

# CAMARA

• 224/897 1325 •  
REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • AGOSTO 1942 •



PAOLA BARBARA



PRESENTADA

por



SUPERPRODUCCIONES ESPAÑOLAS

**SUCEDIO EN DAMASCO**

MIGUEL LIGERO, PAOLA BARBARA y GERMANA PAOLIERI  
AR MEDILLO, GAZZOLDI, NAVARRO, ARDOR, ALGHIO, PRADA, ARGUTO y TALAMIA. DIRECTOR: LOPEZ RUBIO.

**Locura de Amor**

MARI CARRILLO  
ANTONITA COLOME y JOSE NIETO DIRECTOR: MAX NEUFELD

**IDILIO EN MALLORCA**

MARI CARRILLO

**LA GRAN MISION**

INTERPRETARA ESTA PELICULA UNA GRAN ESTRELLA ESPAÑOLA  
DOS GRANDES SUPERPRODUCCIONES

MIGUEL LIGERO

PRODUCCIONES DOBLADAS

**EL REY SE DIVIERTE**

MICHEL SIMON, ROSSANO BROZZI, PAOLA BARBARA, MARIA MERCADER, DORIS DURANT y JUAN DE LANDA  
Director: MARIO BONNAR

**Fedora**

LUISA FERIDA, AMADEO NAZZARI, OSWALDO VALENTI  
Director: MASTROCINQUE

**LAS DOS HUERFANITAS**

ALIDA VALLI, MARIA DENIS, IRMA GRAMATICA, CLARA CALAMAI y AMADEO NAZZARI. Director: MARIO MATTOLI

**abandono**

CORINNE LUCHAIRE, GIORGIO RIGATO, MARIA DENIS, OSWALDO VALENTI. Director: MARIO MATTOLI

**TIEMPOS PASADOS**

ALIDA VALLI, MASSIMO SERATO. Director: MARIO SODATI

**NACIDA en VIERNES**

VITTORIO DE SICA y ADRIANA BENETTI. Director: VITTORIO DE SICA

**CANCION DE MADRE**

BENIAMINO GIGLI y MARIA CEBOTARI. Director: CARMINE GALLONE

**CADENAS INVISIBLES**

UNA INTERPRETACION DE ALIDA VALLI

**PRIMAVERA QUE MUERE**

RENZO RICCI, MARIELLA LOTTI, LUISELLA BEGHI, SERGIO TOPANO, TINA LATTANZI. Director: GUIDO BRIGNONE

**ADIOS JUVENTUD**

MARIA DENIS, ADRIANO RIMOLDI, CLARA CALAMAI, CARLO CAMPANINI. Director: POGGIOLI

**Los maridos**

COPA DE LA BIENELLE AMADEO NAZZARI, IRMA GRAMATICA y CLARA CALAMAI. Director: MASTROCINQUE

**LA GRAN SORPRESA**

BENIAMINO GIGLI, CARLA RUST, HEINZ SALKNER, LUCIE ENGUSCH y TEO LINGEN

**ORO NEGRO**

JUAN DE LANDA, F. BENFER, ALDO FIORELLI, CARLO ROMANO CARLACANDIANI. Director: MASTROCINQUE

**MUSICA PROHIBIDA**

MARIA MERCADER

**NUESTRA SEÑORITA**

(TITULO PROVISIONAL) KATY DE NAGY

**S CAMP O L O**

(TITULO PROVISIONAL) LILIA SILVI, AMADEO NAZZARI. Director: MALASOMMA

**UN PASO EN LA NOCHE**

BENIAMINO GIGLI, KIRSTEN HEIBERG, HANS OLDEN, HILDE KURBER, y ELSE BOY

**ALBA NOVA**

(TITULO PROVISIONAL) HANSELA LOTTI. Director: GENTILONE

**MATER DOLOROSA**

(TITULO PROVISIONAL) BENIAMINO GIGLI



CADA TITULO  
UN EXITO







NUESTRA PORTADA

## PAOLA BARBARA

Paola Barbara, nacida en Roma, se reveló en la película "Nápoles, que no muere". Si con otros films anteriores, "L'antenato" y "La albergo degli asenti", se había saludado la aparición de una extraordinaria belleza, con el primero citado se celebró el de una gran actriz italiana. Grande fué el éxito logrado por Paola entre el público italiano y europeo; pero mayor aun, si cabe, el obtenido entre los aficionados italianos al cine residentes en América. Y así, en el Broadway, fué un éxito su film "Eramos siete hermanos".

Si Paoluzza, como se le llama familiar y cariñosamente entre el público meridional de su país, tuvo siempre devotos que le demostraron en todo momento su espontánea e ingenua admiración, pronto tuvo que resistir el asedio de los productores americanos que saben atisbar, certeramente, todo gran porvenir de la taquilla y buscar siempre, entre los mejores artistas europeos, las figuras con que renovar y mantener al día sus elencos. Un gran industrial italiano en América, Macaluso, fué el encargado de intentar las primeras gestiones y convencerla para que realizara su traslado a Hollywood. Intervino también en las mismas uno de los buenos amigos de la actriz, el conocido director Amleto Palermi. Filmaba "La gran duquesa se divierte", y había acabado "Idilio en Budapest".

Macaluso le propone partir inmediatamente para América. Desde entonces no deja un día de buscarla en los estudios, hasta que últimamente le remite un pasaje para el "Comte Rosso". Paola Barbara pide un plazo de un año, plazo que Macaluso consigue reducir a ocho meses, primero, y, por último, a siete, para terminar con la aceptación de los propósitos de la artista, quien tenía en realidad mucha razón. Era necesario para ella estudiar, a fin de aclimatarse lingüísticamente al clima de los estudios californianos. La guerra daría al traste, después, con estos proyectos. Además, por aquellos días estaba febrilmente entregada a su papel en una nueva película, la que después le había de dar mucha más fama y celebridad, el film que ha sido después el gran éxito de su vida, piedra miliar en su carrera artística y su consagración definitiva: "La pecadora".

Paola Barbara realizó luego "Il bravo di Venezia", "La mujer sin nombre" y "Confesión".

Su característica más acusada es la camaradería, y no es infrecuente verla a menudo, en esos pequeños restaurantes de los estudios, rodeada hasta de quienes desempeñan los más pequeños papeles, medio suficiente a ella para vivir una atmósfera creadora y una simpática armonía que parece necesaria a su vida. Los directores han contado siempre de Paola que, aunque casi nunca ha sido necesario hacerla repetir las escenas, cuando ha sido preciso siempre se ha adelantado a sus deseos y nunca ha perdido esa sonrisa en los labios con que la cámara la ha popularizado. Ahora, quienes la han recibido en Barcelona a su llegada, donde se dispone a rodar "Sucedió en Damasco", para U-Films, se hacen eco también de esa su extraordinaria belleza y simpatía.

DIRECTOR • TONO LARA •

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • AGOSTO 1942 • MADRID •

# CÁMARA

## Sumario

### ARTICULOS

Exaltación y loa del director.	5	Alfredo Marquerie.
Las estrellas. Sus pequeños...	10	Juan Antonio Antequera.
Marguerite de France.	12	Luis Antonio de Vega.
Estrellas fijas.	34	Maribel.
La mujer de Mickey Rooney.	36	Rafael Vázquez.

### BIOGRAFIAS

Paola Barbara.	3	Nuestra portada.
----------------	---	------------------

### CRONICAS

Cosas de Hollywood.	39	Marisol.
CAMARA en Barcelona.	42	Angel Zúñiga.

### ENTRETENIMIENTOS

Consultorio.	38	Redacción CAMARA.
Crucigrama.	40	Soluciones.

### FOTOGRAMAS

Noticiario.	6	Archivo CAMARA.
Fotocinema.	14	Idem.
Figuras nuevas.	15	Estudio Campúa.
Fotogramas.	16	Archivo CAMARA.
Cine francés.	20	Idem.
Dos planos.	29	Idem.

### FOTO-REPORTAJES

Antoñita Colomé.	31	Fernando Arellano.
Yo he sido extra.	32	Leocadio Mejías.

### GRANDES PLANOS

Paola Barbara.	1	Archivo CAMARA.
Claudette Colbert.	8	Idem.
Julio Rey.	9	Estudio Campúa.
Priscilla Lane.	22	Archivo CAMARA.
Cary Grant.	44	Idem.

### HISTORIA

Agosto en el cine.	24	Celuloide español olvidado.
--------------------	----	-----------------------------

### LA MUJER

Modas.	18	Marta. Fotos Orbis.
--------	----	---------------------

### NOTICIAS

Noticiario.	7	Se rueda en España.
Fotogramas.	17	Se rueda en el extranjero.
Cine francés.	20	Lea.

AÑO II • PRECIO: CINCO PESETAS • NUM. II

ESTA REVISTA SE IMPRIME EN LOS TALLERES DE RIVADENEYRA, S. A.—PASEO  
Ayuntamiento de Madrid DE ONÉSIMO REDONDO, 28.—MADRID.





### *La Excursión*

Hoy como ayer, después de la excursión feliz la alegría del baño tonificante. Fricciónese con esta Colonia de finura incomparable, saturada de aromas envejecidos de flores y frutos. Renueva los músculos. Despeja la mente.

**LA VERDADERA**  
*Agua Colonia*



PERFUMERIA PARERA · MADRID · BARCELONA



*...y el peinado  
impecable.*



**PARA EL TOCADOR DEL CABALLERO**  
Usos higiénicos y deportivos  
**MASAJE · AGUA DE COLONIA**  
**RHUM QUINA**  
Usos de Sociedad  
**LOCIÓN · BRILLANTINAS · EXTRACTO**

TODO  
**Varon Dandi**

### COMODIDAD Y PULCRITUD

Uno, el cabello en orden, despejada la frente. Otro, la incomodidad del desaseo: el pelo alborotado.

«Varón Dandi» es el orden y la pulcritud del peinado. Es la comodidad para todo el día. A prueba de excursiones, saltos, ejercicios, viento y lluvia. No mancha. No empasta. Fija bien y es discreto.

**FIJAPELO**  
**Varon Dandi**

SIGNO DE CORRECCION

Use Ud. el tubo en viajes y excursiones.

TUBO, 6 Ptas.

PERFUMERIA PARERA · MADRID · BARCELONA



**"¡S**ILENCIO!", ordena el director. "¡Silencio absoluto!", corea un asistente. Y desde la camara del sonido el ingeniero acciona sus resortes. Se encienden las luces de señales y la palabra "¡Atención!" suena en todos los oídos, seguida de la de "¡Cámara!" y continuada por la de "¡Corte!" cuando el rodaje del plano ha concluido.

Entre la repetición permanente de esos vocablos: "silencio", "atención", "cámara", "corte", se desarrolla la gran reinvención que es siempre una película. Porque el cine es un invento, pero el rodaje de un film es un volver a inventar todas las cosas que están mejor o peor escritas y descritas en el guión.

Esta reinvención—clave y cifra del séptimo arte—empieza por el aprovechamiento del decorado. Todavía quedan por ahí gentes tan novicias o tan simples que consideran el rodaje de una cinta como un problema matemático, cuya solución se puede llevar aprendida desde casa. Aunque el director haya visto los bocetos del decorado y se sepa su "papeleta", el emplazamiento de la cámara y su tiro, la toma, el "chut", exigen una intuición, una rapidez imaginativa y mental que sólo puede actuar con eficacia sobre el terreno

pero de prisa, en el instante mismo, según su leal saber y entender de gran descubridor.

Y en la sala de proyección, al examinar los planos rodados y al elegir entre ellos como al determinar el ritmo del montaje, vuelve a mantenerse esta enorme responsabilidad directorial del cine, labor técnica y profesional de muchos, aportación colectiva donde lo que no se le ocurre a uno se le puede ocurrir a otro, pero, sobre todo ello, creación personal, indeclinable del director del film.

Cuando una película triunfa, todos los que en ella han intervenido quieren, vanidosamente, monopolizar los factores del éxito: escenaristas, figurinistas, operadores e intérpretes os toman por un brazo, expresan su deseo de hablaros confidencialmente y, cuando la ocasión es propicia, os dicen, guiñando un ojo:

—Aquí, para entre nosotros: si el film ha gustado, es por mí.

Si la película fracasa, todas las culpas presuntas recaen sobre el director. El autor del guión dirá:

—¡Me ha destrozado el asunto!

El decorador:

—No ha sabido sacar partido de mis escenarios.

El operador:

da y por el fetichismo de los públicos, contemplará cómo el eje del éxito se desvía y polariza hacia los intérpretes. Sólo en caso de fracaso sonará íntegro, total y rotundo, el nombre del director como UNICO RESPONSABLE. Dicho con locución vulgar, pero expresiva: el director está a las duras, pero no a las maduras.

Es de estricta justicia corregir y subsanar ese desaguisado alzaprímado hasta la altura debida el rango, el valor y la trascendencia del papel que ostenta un director de películas. Aunque todo esté previsto, es fatal que en el rodaje de una cinta se produzcan constantemente lagunas y vacíos que sólo el ingenio del director es capaz de cubrir: adaptaciones, improvisaciones, correcciones rapidísimas sin tiempo ni para pensarlas, en las cuales radica, infinidad de veces, el quid y el busilis de la película. Un verdadero director tiene que poseer dotes de talento y de cultura, sensibilidad e intuición como ocho o diez literatos y técnicos juntos. La advertencia de un error, la improvisación de un diálogo, la composición pictórica, plástica de una escena; la corrección de actores, reclaman en el director condiciones proteicas de escritor, de artista y de profesor de muchas cosas.

Uno de los oficios más nobles y difíci-

# EXALTACION Y LOA DEL DIRECTOR DE CINE

POR

ALFREDO MARQUERIE

**JERONIMO MIHURA** enseña a descifrar esas anotaciones frías del guión técnico a Marquerie: "177 travelling, 179, G. P.", etc., etc. ➤



fulgurantemente y a lo vivo. Aprovechar el decorado es extraer de él su dimensión, su profundidad, su altura, su clima y su luz; saber valorar o despreciar—que también tiene su mérito—el detalle ambientador tanto en la colocación de un gran plano, donde el detalle se abulta y hace patente y visible, como en el paso rápido de una panorámica o de un "travelling", donde el detalle, convenientemente desdibujado, desenfocado, puede contribuir maravillosamente a la estilización de la escena. Y nada de eso se aprende. Se lleva o no se lleva dentro. Se ve o no se ve. Si no hay agilidad de captación para improvisar, lo mejor es cambiar de oficio.

La reinvención de la película prosigue. Hay que decidir tajante y velozmente sobre el maquillado. El acentuar, limar o rectificar una caracterización pueden ser también secretos del éxito de un film. Pero ya están encendidos, engasados y enviserados los focos y colocados los intérpretes. En la explicación de un movimiento, en la corrección de un gesto, de un ademán y del tono de una frase, nos lo jugamos todo. Y el director tiene que inventar esto también. Nada pueden hacer ni el jefe de producción, ni el guionista, ni el operador, ni los regidores, ni los asistentes. El director determina y sentencia,

—¡Lástima de trabajo! ¡Con lo que yo me preocupé de las luces! Pero ese hombre todo lo estropea.

Los intérpretes:

—Si no se hubiera empeñado en corregirnos estúpidamente y en restarnos espontaneidad!...

¿Cuál es la posición y la actitud del personaje—el director—en torno al cual gira real y verdaderamente la gran reinvención de la cinta? Habrá visto como toda la propaganda se ha hecho alrededor del astro y de la estrella que—salvo alguna excepción—nada lograrían por sí mismos. Sobre él habrá pesado toda la enorme responsabilidad de la creación del film, desde la interpretación exacta de la historia en imágenes, confiada a su versión, hasta la actuación como elemento de enlace, como poder moderador entre las fricciones que por parte de los artistas y del productor suelen producirse. Habrá gastado su inteligencia y sus nervios en la batalla diaria con electricistas, técnicos del sonido, regidores, operadores, protagonistas, extras...; batalla, porque eso significa el choque de la voluntad propia con las voluntades ajenas que, por regla general, no suelen tener nada de angélicas. Y, al final, si la película triunfa, por la orientación publicitaria de la propagan-

les de nuestra época es este de director de cine, oficio al cual se incorporan, por fortuna, nombres jóvenes y prometedores de las mejores dinastías estéticas y profesionales. En el tiempo que dura el rodaje de un film, el director muere para todo lo que no sea entrega total y absoluta a la empresa que está acometiendo; para él no existen ya ni amores, ni descansos, ni distracciones, ni ocios. Su vida son los encuadres, unos planos numerados, unas sencillas acotaciones, generalmente sobrias y frías: 177, Travelling de Lucía acercándose a la ventana. 178, G. P. de Lucía asomada a la ventana. 179, G. P. de la ventana... Y esas acotaciones, inexpresivas y concisas, son las que él, con el poder mágico de su arte, con su voluntad y su dominio sobre todos y cada uno de los elementos que intervienen en la producción, tiene que convertir en imagen real y poética de la vida, en historia animada y alada, para despertar el interés, la sonrisa o la lágrima; la emoción y el placer estético de inmensas muchedumbres—cada una con su alma en su almarío—, que cada tarde y cada noche son convocadas en los concilios de los cinemas y llamadas con carteles y luces de encendidos perfiles, donde lo que menos brilla es, generalmente, su nombre.





ISA MIRANDA

# NOTICARIO

• Anuncianse como futuras realizaciones de Antonio Román, tras la terminación de "Intriga", "La ciudad de hierro", "Departamento D" y "Cabotaje".

• El film "Blanca paloma", dirigido por Claudio de la Torre, es una adaptación de la novela de Pérez Lugín, terminada por Andrés Vázquez, titulada "La Virgen del Rocío ya entró en Triana". Son sus principales intérpretes: Juanita Reina, Toni D'Algi, Isabelita Urcola, Lola Bremon, Eloisa Mariscal, Carmen Caro, José Portes, Antonio Huelves, Narciso Ojeda y Félix Fernández. Y las restantes personas que colaboran en ella: diálogos, Luis Fernández de Sevilla; cantables, Rafael de León; música, maestro Quiroga; jefe de producción, F. Aparicio; ayudante de dirección, Bernardo de la Torre; secretario de producción, Adolfo Mendiri; ayudante de producción, J. Palma; primer operador, Segis; segundo operador, Carrero; taquillador, Méndez; fotógrafo, Pacheco; decorados, Francisco Escriña; ingeniero de sonido, Antonio Rocas; ornamentación, establecimientos Díaz; sastrería: Ramón Castel, Humberto Cornejo y "Gerardo"; muebles y atrezzo, Antonio Luna.

• Jerónimo Mihura ha terminado ya su primera película, "Aventura", según guión de Alfredo Marquerle, con el rodaje de los exteriores en Guadalupe.

• Se dice que José María Pemán va a escribir también para el cine. Con la incorporación de este escritor y las de Alfaro y Rafael Sánchez Mazas parece afirmarse la indudable importancia que nuestro cine adquiere día a día.

• Rosina Mendía, Luis Durán, Mariano Azaña, Juan Calvo, Pharry y Sister, Mario Berriatúa, Esperanza Berry y el niño José Antonio Sánchez ("Totó") son los principales intérpretes de "Scho-tis". La música es de Federico Moreno Torroba.

• Estrellita Castro es la estrella de "Los misterios de Tánger", película que tendrá por escenario dicha ciudad de Marruecos, dirigida por Fernández Cuenca. Después trabajará en "La patria chica", la obra de los hermanos Quintero y el maestro Chapl, cuyo guión se prepara.

• Es interesante señalar el número de obras literarias que van a ser llevadas a la pantalla: "El capitán Veneno" y "El escándalo", de Pedro Antonio de Alarcón; "Miaul", de Benito Pérez Galdós; "Juanita la Larga", de don Juan Valera; "La alegría del capitán Ribot", de don Armando Palacio Valdés; "Sotileza", de José María Pereda, y "El embargo", de Gabriel y Galán.



**PAOLA BARBARA**, la estrella italiana que trabajará en España, con los señores Ulargui y García Viñolas, a su llegada a Barcelona.

**MIGUEL LIGERO** y José López Rubio, con García de la Puerta y Freyre de Andrade, en el rodaje de "Sucedió en Damasco".







• El popular y simpático Perico Chicote ha sido contratado por el dinámico Cesáreo González para "¡Campeones!", y las pruebas, realizadas en Chamartín, han dado un resultado satisfactorio. También lo han sido para la misma película: el director de Radio Nacional de La Coruña, Enrique Mariñas, cuyas actuaciones ante el micrófono fueron tan destacadas al radiar los partidos internacionales celebrados por la selección española de fútbol en Berlín y Milán; el cantador de flamenco "Niño de León", que interpretará diversas canciones andaluzas; el joven actor del Teatro Nacional Carlos Muñoz, ya ganado para el cine, que ha interpretado importantes papeles en "Frente de Madrid", "Sin novedad en el Alcázar", "La Malquerida", "Marianela", "Escuadrilla", etc., y que ahora será, con Luchy Soto, el protagonista de "¡Campeones!", y la bellísima artista Conchita Sarabia, dama joven de la compañía de comedias de Paco Melgares.

En cambio, Guillermina Grin, que tiene contratada su actuación para dos películas en los estudios barceloneses y no puede combinar las fechas, ha sido substituida por la nueva estrella Mary Cruz.

Otros contratos para próximas realizaciones son: Ismael Merlo, el protagonista de "La rueda de

**CONCHITA MONTENEGRO**  
en un fotograma de "Aventura",  
realizado por Jerónimo Mihura.

**JUANITA REINA** y Tony D'Algy  
con Huelves en "Blanca paloma".



la vida" y "Rojo y negro", y el galán joven Antonio Casas. Ambos actuarán en la misma productora durante dos años.

• Con la toma de exteriores en el muelle de Barcelona y en los deliciosos rincones de la Costa Brava catalana queda casi listo el rodaje de "48 horas", la película que ha realizado José María Castellví para Edici. Como ya se sabe, han sido agrupados en torno a él los magníficos artistas Ana Mariscal, Enrique Guitart, Mary Delgado, Raúl Cancio, Alejandro Ulloa y Guillermina Grin, secundados por destacadas figuras de nuestra pantalla. La cámara ha sido llevada por Fraile, y todo ello, unido a la espléndida labor de cuantos otros elementos han intervenido en "48 horas", nos reafirma en la impresión que desde un principio adquirimos de que tal título constituirá una verdadera revelación y sorpresa en la próxima temporada.

• Sobre un asunto titulado, provisionalmente, "Fiebre", Manuel Augusto García Viñolas y el director italiano Cellio pergeñan un guión para que sea interpretado por Mary Carrillo. La cinta la dirigirá Cellio y estará supervisada por García Viñolas.

• Se anuncia la preparación del rodaje de una nueva película de la productora Ritmo, que se titulará "La poesía del dinero", y que será realizada por Pedro Puche.

• Vuelve a hablarse de nuevo de la plasmación cinematográfica de "Locura de amor", que llevaría a cabo Ulargui.

• Freyre de Andrade será el protagonista de una nueva película de Iquino, que tendrá por título "Un enredo de familia".

• Los consejeros de la nueva editora Eparce, que comenzará sus actividades con "La vida de Ignacio de Loyola", vista según don Eduardo Marquina, han regresado de su viaje por Italia y

Alemania, donde, según dicen, han contratado varias importantísimas figuras que tomarán parte en dicha cinta.

• Manuel Augusto García Viñolas, además de preparar un asunto cinematográfico que se llamará "La gran misión", activa otro, no menos notable, que llevará por título el muy sugestivo de "Hermana mayor".

• Sigue la racha de cintas cortas sobre canciones más o menos populares. Ahora parece que le ha tocado el turno a "Campana mañanera", que prepara el director de la orquesta Los Bizarros, Agustín Algueró.

• Se han hecho las pruebas para elegir la protagonista de "Cristina Guzmán", que llevará a la pantalla Gonzalo Delgrás. Parece que las elegidas como probables para dicho personaje fueron Maruchi Fresno, Mary Santamaría y Guillermina Grin. Y también parece que será esta última quien acabará por interpretarlo físicamente, mientras el diálogo acaso estaría doblado por Margarita Robles.

• Los aficionados a las películas americanas están de enhorabuena. He aquí los títulos de algunas de las que ha traído Cesáreo González y que distribuirá en la próxima temporada Producciones y Distribuciones Chamartín: "Angel", por Marlene Dietrich, Melwyn Douglas y Herbert Marshall, dirigida por Ernest Lubitch; "La octava mujer de Barba Azul", por Claudette Colbert, Gary Cooper y Edward Everett Horton, dirigida también por Lubitch; "Si yo fuera rey", por Ronald Colman, Frances Dee y Basil Rathbone, dirigida por Frank Lloyd; "Tráfico de diamantes", por George Brent e Isa Miranda, dirigida por George Fitzmaurice; "Almas en el mar", por George Raft, Gary Cooper y Frances Dee, dirigida por Henry Hathway. Y otras de Chester Morris, Charles Bickford, Gilbert Roland, etc., entre las que se cuenta una de episodios titulada "Los tambores de Fu-Manchú".

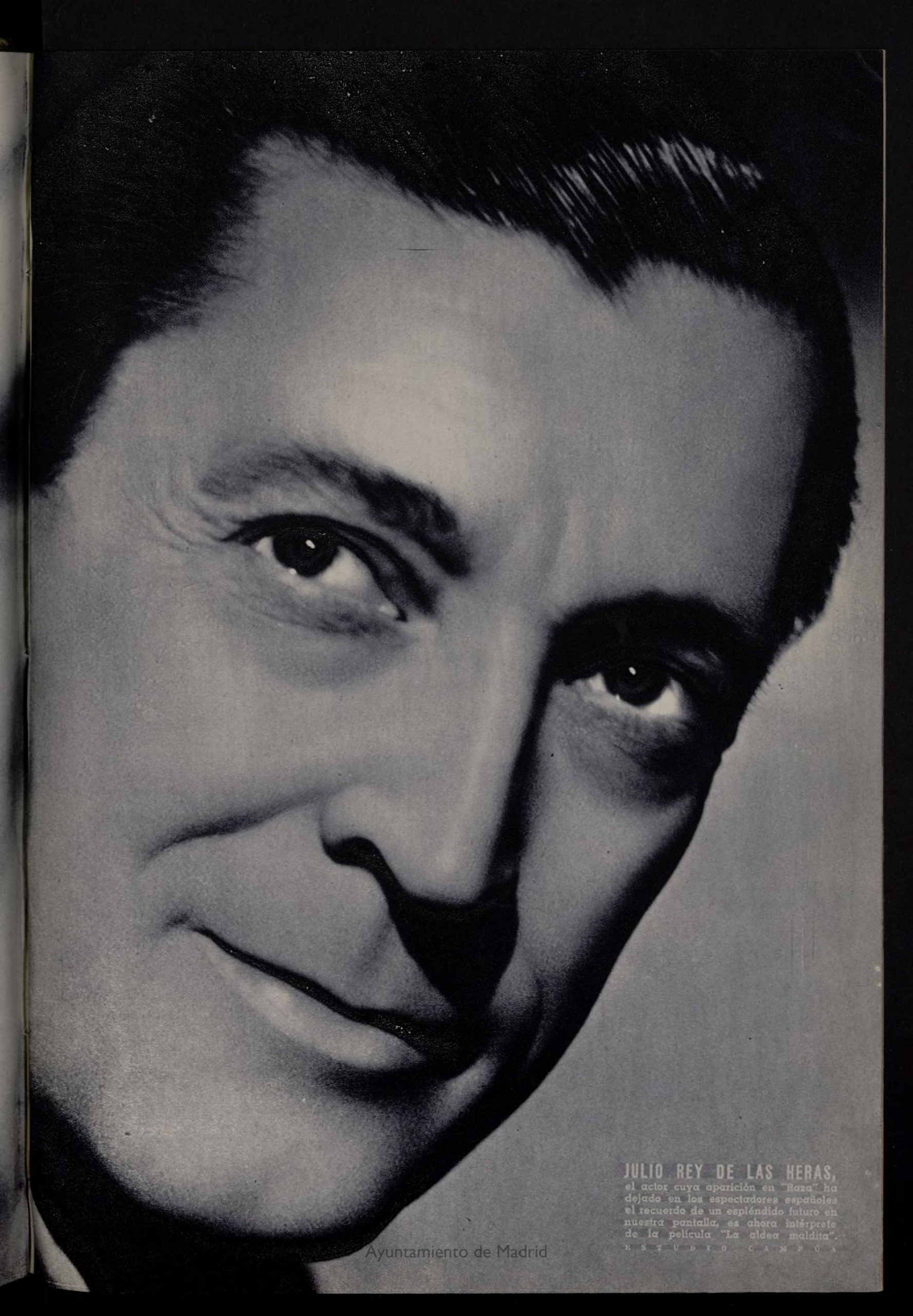


A black and white portrait of actress Claudette Colbert. She is shown from the chest up, looking slightly upwards and to the right with a gentle smile. Her hair is styled in a classic 1930s fashion with soft waves and a side part. She is wearing a dark, possibly fur-trimmed coat or dress. The background is out of focus, showing some architectural lines.

**CLAUDETTE COLBERT,**  
la inimitable estrella del cinema ame-  
ricano, intérprete de "La octava mujer  
de Barba Azul", prodigio de realización  
y de gracia escénica por obra, pre-  
cisamente, de esta bellísima artista.

Ayuntamiento de Madrid





**JULIO REY DE LAS HERAS,**  
el actor cuya aparición en "Baza" ha  
dejado en los espectadores españoles  
el recuerdo de un espléndido futuro en  
nuestra pantalla, es ahora intérprete  
de la película "La aldea maldita".  
ESTUDIO CAMPOA

Ayuntamiento de Madrid





# LAS ESTRELLAS

SUS  
PEQUEÑOS  
VICIOS  
Y  
SUS  
MANIAS

Por JUAN ANTONIO ANTEQUERA

**Q**UE todos, hasta el más simple mortal, tenemos nuestras manías, inofensivas las más de las veces, es cosa bien probada. Y los artistas cinematográficos tienen también las suyas. ¿O es que acaso no son, como los demás, simples mortales? Pero si tratáramos de hacer un análisis de esas manías en la primera persona que se nos ocurriera, no despertaríamos interés alguno. Mas, fíjese el lector, nos vamos a referir al actor de cine y sus pequeños e inofensivos vicios. Y esto sí que es interesante; sobre todo, naturalmente, cuando el caso es tratado en las páginas de una revista del género, tal es la que en estos momentos tiene en las manos quien nos leyere. Porque si hay algo que atraiga al aficionado a la pantalla, ello es, más que la técnica cinematográfica propiamente dicha, la vida y milagros, los gustos y opiniones, las costumbres, en fin, del artista favorito, lo que nos ha sugerido la idea de una breve recopilación de unas cuantas observaciones que una conocida revista cinematográfica expone sobre lo que deseamos constituya el tema de este nuestro modesto trabajo.

Comencemos, pues, con Margaret Sullavan. Cada vez que Margaret Sullavan firma el contrato de una nueva película, se reúne un grupo de caballeros muy solemnes, que se sientan en torno a una mesa para deliberar acerca de las nuevas prohibiciones que habrían de imponerse a la estrella. Y allentan estos señores una vaga esperanza de que tal vez Margaret llegue incólume al final de la cinta que se prepara. "Porque aun recordamos todos—dice el cronista de quien citamos—el día en que se fracturó un brazo por hacer piruetas circenses en los estudios." Claro es que esas cabriolas no figuraban para nada en la acción que se rodaba; porque ha de saber el lector que, una vez concluido su compromiso, diez y ocho meses después, la famosa actriz volvió a sufrir un accidente semejante, en el mismo brazo y por idéntica causa...

"Maggie"—diminutivo familiar por que usualmente se la conoce en los medios cinematográficos—es todo un temperamento dinámico, como se dice ahora. Al extremo de que el reposo im-

puesto a todo astro del cine entre la "toma" de escenas, no lo cumple la Sullavan como debiera; en vez de descansar para reponer las fuerzas perdidas y poder reanudar una nueva escena, Margaret se entrega a toda suerte de acrobacias. Al punto de que sus compañeros de trabajo piensan de ella que acaso se halla poseída de una manía propia de dementes: la de creerse pájaro; en fin, que se manifiesta como si hubiera injerido rabos de lagartijas, diríamos nosotros. Por eso cuando la conocida estrella inicia una nueva película, esos hombres, tan sesudos, que confeccionan el presupuesto económico del film, piensan en cosas tales como los patines de ruedas y ejercicios acrobáticos en moto y sobre manillares de bicicletas. Mas ¿quién podría prever que "Maggie" habría de urdir, por ejemplo, un paseo sobre un solo pie por el alero del tejado de los estudios? ¿O también que trataría de averiguar hasta dónde se puede saltar desde el mismo tejado utilizando un paraguas a guisa de paracaidas? Estas y otras tanto o más peregrinas son las ocurrencias de Margaret. Cuéntase que de ella dijo una vez Frank Borzage, el famoso director, que "discurrir ejercicios gimnásticos cada vez más peligrosos y arriesgados es el vicio favorito de "Maggie"; pero hay que disculparla—añadió—, porque existen montones de gente muchísimo más vulgares y bastante, por tanto, menos interesantes que ella, que los tienen mucho peores".

Y es que, como decíamos al principio, todo el mundo posee hábitos, manías predilectas que acaban en vicios. ¿No le ocurre acaso lo mismo al lector, o a un amigo, o a un pariente? Los psiquiatras y algún que otro "freudiano" de afición dirán que estos defectos o faltas menores revelan en sí la firmeza de un gran carácter o una acusada personalidad.

Sigamos nuestra lectura. Bette Davis tiene la manía de cambiar el mobiliario; pero no el de su propia casa, sino que son los muebles de los demás, los "suyos de usted"—valga la redundancia—, lector, si se le presentara ocasión, los que haría cambiar de lugar a la primera oportunidad.

Bette Davis se presenta en una de esas reuniones tan típicas de Hollywood, esas pequeñas fiestas desprovistas de toda etiqueta—"informal parties", las llaman los moradores de Cinelandia—con que con tanta frecuencia se obsequian entre sí los artistas del celuloide; llega Bette, decíamos, se sienta un rato, como abstraída. Y, de repente, se yergue en su asiento, mirando tan fijamente y con tal atención a un lugar determinado, que quienes la observan, si se trata, sobre todo, de los dueños de la casa, conocedores de la manía que domina a la estrella, échanse, alarmados, a temblar. Porque la reacción inminente a esa extraña actitud de Bette es darse una palmada en la frente y exclamar en voz alta: "¡Ya está! Ese estante de libros estaría mucho mejor allí, al lado de la chimenea. Y entonces aquella butaca iría en este otro lado... Y si rodáramos un poquito el piano hacia acá, quedaría más espacio en la pared para el cuadro..."

Existe algo en ella tan dominante, como si se tratara de un extraño poder hipnótico, al que nadie puede substraerse, que lo inmediato es que todos los hombres de la concurrencia, quitándose americana, y hasta algunas veces cuello y corbata, si las circunstancias así lo requieren, "arrimen el hombro", y la totalidad de los muebles de la habitación son llevados de un lado a otro, de acuerdo, claro está, con las instrucciones de Bette, ante las miradas resignadas de los amos de la casa, que se ven impotentes para contener semejante trasiego. Pero lo curioso es que, en ocasiones, parece que, en efecto, la habitación "luce" mucho mejor. Y todos respiran satisfechos cuando, ¡al fin!, pueden sentarse otra vez. Mas otras veces, ¡oh, terror!, ha quedado mucho peor... Y es entonces cuando Bette tiene que recurrir a su máximo poder de seducción sobre los varones para volver a poner las cosas como al principio. Claro está que la Davis no interviene en la mudanza más que como inspiradora y organizadora de la nueva disposición del salón, y toma tan seriamente su papel de "directora de escena", que todo el mundo creyéndose estar cumpliendo un cometido de trascendental importancia...

Y ahora, ¿qué dicen a esto los entusiastas del psicoanálisis?

La inmensa mayoría de estos vicios y manías de menor cuantía de las estrellas y los astros hollywoodenses se relacionan con el teléfono. De lo más extraño son los efectos que este aparato produce sobre algunas personas. Un ejemplo: "Aunque yo nunca he estado presente a la hora del desayuno de Errol Flynn—dice el articulista—, sé "de buena tinta" que mientras otros tienen por costumbre leer el periódico de la mañana entre sorbo y sorbo de café, él se dedica a telefonar a sus conocidos." Gústeles o no les guste a quienes ven su sueño interrumpido tan inoportunamente; porque Errol es madrugador en demasía. Muy frecuente es, cuando actúa ante la cámara, tener que cortar bruscamente la escena, porque Errol, dejando caer la espada o el sable, corre precipitadamente al teléfono para hacer una llamada ocasional. ¿Y a quién llama al teléfono ni para qué? Ni él mismo sabría responder. Se acuerda de alguien, y basta esto para que no pueda contener los deseos de telefonar. Es además prodigiosa su facultad para retener de memoria infinidad de números de abonados."

Como contraste al caso de Errol Flynn citase el de Jean Parker, que ha sido muchas veces causa de un serio enojo—hay quien ha llegado hasta enfadarse y molestarse seriamente, según leemos—por su maníático empeño en negarse a sostener conversaciones telefónicas. "Si usted,



lector, desea comunicarse con Jean, no tendrá otro remedio que hacerlo por medio de una nota o de una esquela. O enviando un telegrama. O visitándola personalmente. O, en suma, utilizando una paloma mensajera...", observa el autor, de quien transcribimos estos datos.

Otro "caso telefónico" digno de estudio: Joan Crawford, que vuelve locas a sus amistades con sus constantes llamadas desde la mesa durante las comidas. La Crawford aventaja en mucho, sobre este particular, a Errol Flynn. "Está tan loca como él", oyes con frecuencia en los medios sociales de Hollywood cuando se cita el paralelismo de las manías de estos conocidos actores. Ha llegado a adquirir la popular estrella una especial habilidad para usar el teléfono, como es la de sostener el microteléfono entre la oreja y el hombro para que sus manos queden enteramente libres y no interrumpir la comida. Hay quien afirma que Joan lleva en el bolsillo un par de auriculares provistos de su correspondiente casco de cabeza. Pero a esto ella asegura que, además de parecerle un poco feo sentarse a la mesa de esta guisa, su procedimiento de sostener el teléfono sin emplear las manos "le resulta altamente cómodo"... Rumores se han extendido de un serio complot contra Joan Crawford para cortar los cables telefónicos de su casa. "Pero —según leyendo—, al menos hasta ahora, parece que la especie no se confirma."

Los investigadores del futuro que deseen hacer la historia de ese, para nosotros, ahora extraño y un tanto complejo mundillo del cine, acaso encuentren en todo esto que apuntamos una apreciable cantera de donde proveerse de elementos para muchos de sus estudios... Excentricidades y rarezas, características típicamente personales, que nosotros, quizá por carencia de perspectiva en el tiempo, calificamos de extravagantes por cuanto tienen de absurdo.

Mas prosigamos nuestra lectura. A través de ella nos vamos informando de otras tantas de esas incomprensibles genialidades. Así pongamos otro ejemplo con Pat O'Brien, que ahora, según dicen, ha dado en creerse un gran tenor.

Cuéntanos nuestro informante respecto a Pat O'Brien y sus "cualidades" de divo, lo extraño de sus aficiones; "porque sus preferencias —dice— consisten en organizar un cuarteto en la cocina, cuando no un coro general en la terraza o en el patio de su casa"; coro en que él, naturalmente, es el "solista". O bien se le oye cantar un "obligato" a toda voz con la radio del vecino. En otras ocasiones se sienta al piano para desgafitarse cantando, una tras otra, las arias de casi todas las óperas conocidas. Malas lenguas hay que aseguran haber visto cómo se aterrorizan los chicos, sus hijos, cuando les canta... para entretenerlos.

Bien; permítasenos ahora, en un inciso, una observación propia. ¿Deberán considerarse estas manías que relatamos como "pequeños e inofensivos vicios", tal es, efectivamente, la calificación hollywoodense? Más bien, al contrario: nos inclinamos a creer que en los casos que referimos acaso encuentre motivo para un serio estudio clínico el alienista. Y decimos esto por lo que leemos luego de James Cagney: la manía de dialogar con la radio. Busca una estación de donde se esté radiodifundiendo un discurso para, a grandes voces, contradecir al orador, acompañando la palabra con expresivos gestos y ademanes. O también cuando la emisión es de una comedia sentimental o de un drama, consiste su diversión en silbarle al "villano" o hacer burla, imitándolo, del héroe de la comedia. Si no es esto un caso auténtico de enajenación mental, que vengan a sacarnos de nuestro error. La explicación que da Jim a este proceder es aún más extraña. Asegura que estos oradores, trápales y enredadores—traducimos textualmente para mayor veracidad—, "le ayudan a pensar". "Y yo quisiera saber—sagazmente comenta nuestro comentado—en qué le hacen pensar estos discursos" para terminar diciendo el articulista que ese debe de ser, tal vez, el secreto oculto de James.

Pasamos luego a la lectura de vicios o hábitos de otro orden, como es la facilidad con que Ida Lupino extravía las llaves. Es tal su persistencia en ello, que su consorte ha hecho lo indecible para convencerla de que no haya un solo llavero para las llaves de la casa y las del auto. "Así, al menos—afirma el también conocido actor—, tendré garantizado un lugar donde pasar la noche (en casa o en el coche)." Aunque estos inconvenientes de las frecuentes "distracciones" o "manías" de su esposa los ha allanado Louis Hayward ideando una ingeniosa cerradura, que se abre mediante una combinación, como en las cajas fuertes; de forma que Ida, cuando llega a casa antes que su marido, pueda entrar en su domicilio... si no es que se le ha olvidado la clave de la combinación...

Una anécdota que da idea de la memoria de Ida Lupino. Cierta día todas las llaves se perdieron. Levantáronse alfombras. Los muebles fueron retirados de sus lugares habituales, se sacaron los libros de los estantes. Mas las llaves no parecían en parte alguna. A la mañana siguiente se presentó la cocinera ante sus amos mostrando un gran montón de llaves, al tiempo que, dirigiéndose a la pareja, les decía triunfalmente: "Las encontré en el bote de la harina." Y la Lupino, que exclama: "¡Ah, sí! ¡Ya decía yo que las había guardado en lugar seguro!"

Pero todavía hay más "maniáticos inofensivos". Escojamos, al azar, otro ejemplo en Jeanette MacDonald, que la define su vicio de quejarse de las comidas, lo que constituye uno de los rasgos más acusados de la personalidad de la celebrada cantante, según los expertos en psicología que pretenden conocer su carácter.



**RAY MILLAND** es un hombre excesivamente franco, y no duda en decir las verdades, por muy amargas que sean.



**MARGARET SULLAVAN**, la simpatísimas "Maggie", que juega con Henry Fonda, es un temperamento dinámico.



**IDA LUPINO** está, según su esposo, el actor Luis Hayward, llena de "manías".

**BETTE DAVIS**, la gran dramática, es muy aficionada a la decoración.



Pero ella asegura que le sería completamente imposible comer si antes no pusiera algún defecto a las viandas. Es muy corriente en Jeanette el hacer devolver a la cocina uno o varios de los platos que le sirven; lo que suele hacer con ademán teatral y un tanto enfático. O el filete está demasiado frito o demasiado crudo o hay más ajos de la cuenta en la ensalada; cuando no son los platos, que están muy calientes o que no han sido calentados lo suficiente. Ella misma confiesa que no puede evitar esa... costumbre. "Los que me sirven, ya conocen mi manía—explica Jeanette—. Y estoy completamente segura—agrega—que la mayoría de las veces se llevan el bistec a la cocina para volver a servirme, exactamente igual, pocos minutos después." Y aun sabiéndolo disfruta mucho más, al comérselo, que si lo hiciera desde el primer momento. "No sabría decir por qué—dice por último—, pero no puedo evitarlo. ¿Creen ustedes que esto pueda ser algo serio?" Otro caso patológico que ofrecemos al psiquiatra estudioso.

En fin; que, como es corriente oír decir, todos tenemos nuestros defectos, y, a lo que parece, no hay ni un solo artista de la pantalla que esté libre de ellos.

El caso de Robert Young, aunque de otro orden, no deja también de ser curioso: Tiene el defecto de no saber concluir un chascarrillo. Empieza muy bien a contarlos; desde el primer momento consigue mantener los ánimos bien despiertos a la curiosidad. Pero luego resulta que no acierta a hilvanar las ideas, y pierde el hilo, sin atinar con un final oportuno de su cuento, consiguiendo con ello, naturalmente, defraudar a sus oyentes, pues al comenzar logró interesarlos con su charla ingeniosa.

Comprar objetos inútiles sólo porque llevan colgados una etiqueta con la palabra "ganga", o esa otra no menos sugestiva de "ocasión", es el entretenimiento favorito de Rosemary Lane. Aunque luego los aprovecha para obsequiar con ellos a amigos y conocidos. Y de Jeffrey Lynn cuéntasenos su costumbre de poner notas al margen de los libros que lee cuando disiente del autor. Y son sus observaciones y comentarios de tal "calibre", que no nos atrevemos a reproducir ni uno solo de ellos, advirtiéndole que no lo detiene en su afición ni el hecho de que el libro que cae en sus manos no sea suyo.

También sabemos cómo Maureen O'Hara se divierte enviando a los amigos tarjetas postales con advertencias y recomendaciones terroríficas y amenazantes. Para después regocijarse interiormente cuando una amiga le dice: "¡Oh, querida; he recibido hoy una postal de lo más desconcertante que puedes imaginarte!... Y, por lo que se ve, la ha escrito alguien que parece conocerme bien para decirme algo que no consigo entender... Y tampoco acierto a descifrar las iniciales que pone en lugar de la firma. ¿Qué es lo que tú supones?...". Y a Maureen esto le entusiasma, porque piensa que a sus amigas les encanta sentirse intrigadas de esa forma y, en su opinión, es tan fácil contentar a las gentes por el módico precio de unos pocos centavos...

Hay quien también se ha hecho famoso por su franqueza excesiva en sus opiniones en cuanto al gusto en el vestir de los demás. Hablamos de Ray Milland, quien no pone reparo alguno en decirle a un amigo que su sombrero o la corbata, o el traje que lleva es "francamente horrible". Asegura no poder contenerse en expresar sus ideas de esa forma, "porque —dicen que dice— como te aprecio de verdad, creo un deber no ocultártelo..." La verdad es que para ciertas personas marcadamente susceptibles, como sin duda las hay, es esta una costumbre un tanto desagradable.

Basil Rathbone disfruta "un horror" dejándolo a quien lo necesite, en un momento dado, una preciosa estilográfica con incrustaciones en oro y todo... pero que nunca tiene tinta. Bueno es que reconozcamos que entre las manías que hemos registrado, ésta es una de las más inocentes y de verdad inofensiva. Como también lo es su costumbre de ofrecer un magnífico y aromático cigarrillo, para reírse viendo los apuros que pasa al encenderlo, sin conseguir su intento el obsequiado.

Pero ya no queremos cansar más al lector con nuestros comentarios intrascendentes sobre las manías y los vicios más o menos inofensivos que nos ha contado nuestro informador. Por lo que, y a modo de broche final, elegiremos a Franchot Tone como ejemplo característico de habituales del buen humor que es peculiar en los cinelandeses.

El astro con quien queremos poner fin a este modesto reportaje se entretiene en "ponerles" bigotes a los personajes de cuanto cuadro se le pone a tiro. Tan grande es su afición a este pasatiempo pictórico, que quienes le invitan a sus reuniones tienen buen cuidado en colocar fuera del alcance de su sacrilego lápiz las buenas pinturas que habitualmente cuelgan en sus salones. Y cuando no hay cuadros que estropear, entonces aplica su arte a las personas que le rodean... si éstas se dejan, claro es; mas él sabe muy bien aprovechar las oportunidades para ello. Por eso su presencia en las playas de moda californianas es más temida que la aparición de un tiburón, hecho tan frecuente, por cierto, en aquellas latitudes. Porque es fama que, valiéndose de un tapón de corcho previamente ahumado, hace su agosto entre los que se dejan dormir beatíficamente al sol, arrullados por el ir y venir de las olas sobre la arena...



# MARGUERITE DE FRANCE • ESPIA Y ACTRIZ DE LA PANTALLA

Por

Luis Antonio de Vega



podía discutir ni belleza ni buena planta. Era jarifa, y su cuerpo, una sucesión de felices líneas; pero tenía algo que, a mi manera de entender la belleza femenina, distaba mucho de favorecerle: la petulancia. Me pareció que aquella chica no sólo no se mostraba sencilla, sino que era petulante hasta la raíz misma de sus cabellos, y que esta cualidad no lograría sino restarle simpatías entre sus presuntos admiradores.

La nacionalidad une a las gentes dispersas en cualquier territorio. En los estudios de Casablanca había mujeres de cuatro patrias distintas: francesas, españolas, árabes y judías.

Las moras se mostraban serias y dignas, dando lecciones de cortesía y de buenas maneras a las metropolitanas. Callaban porque, aunque procedían de los barrios menos recomendables, se hallaban erizadas en pudores. Una musulmana honesta no se habría avenido a que nadie viese su rostro al descubierto, y ni las ofertas más tenta-

**E**N Casablanca, junto a la nueva villa indígena colocada a la sombra de la mezquita de los Habices, se habían inaugurado unos estudios cinematográficos, y en ellos asistí, espectador involuntario, a un espectáculo que no pensaban captar los "cameramen": el de la detención de una espía acusada de laborar contra su propia patria.

El celuloide colonial había conseguido lo que, hasta entonces, en pocas ocasiones había logrado el celuloide francés: la realización de algunas películas interesantes.

El Atlas y el Desierto prestaron sus panoramas majestuosos. A la vera de las ruinas de las tumbas de los sultanes saaditas, en un paisaje de arenas y de santuarios, en cuyas cúpulas lucía el signo ambicioso de los cuartos crecientes musulmanes, los objetivos habían recogido escenas perfectas, y al pie de las feudales "kasbahs" nacieron documentales y noticiarios que habían de dar la vuelta al Africa musulmana, y aun gozaron el privilegio de asomarse a las pantallas europeas.

Una noche fui invitado a los estudios casablanqueses a presenciar el rodaje de unas pruebas en las que ensayarían sus dotes artísticas las muchachas que habían sido seleccionadas mediante un concurso de bellezas fotogénicas.

Entre todas se destacaba la aparición de una presunta estrella—la primera que había de brillar en el firmamento marroquí—, cuya hermosura fué pregonada a la orilla de la alcazaba de los Udaías de Rabat y repicada más tarde por crócalos de cigüeñas en las medinas de color de miel.

Cuando la vi me hice partícipe de la opinión de los que la habían seleccionado entre las muchas que aspiraron al título de estrella en agraz. Verdaderamente, no se le

Ayuntamiento de



CASABLANCA tiene edificios modernos, como éste, ajustados a un gusto árabe, y unos estudios.



doras le habrían hecho colocarse frente a un aparato cinematográfico. Las judías mostraban una timidez de gacelas y, a hurtadillas, miraban a una y otra parte con ojos recelosos. Las españolas iban de un lado a otro, charlaban entre ellas, no se estaban ni un instante quietas, mientras que las estrellas en hierba procedentes de Francia, aunque no hubieran dado todavía sus primeros pasos ante el objetivo, se creían de buena fe el ombligo de la cinematografía, y seguro que cada una de ellas preguntaba a su conciencia cómo se podían haber impresionado películas sin su concurso artístico.

\*\*\*

Se encendieron los focos, sonaron timbres lejanos.

La joven de Rabat, vestida de reina, había tomado asiento en un trono de purpurina, toda resonante de sedas y cuajada de joyas falsas.

Un empleado se encargó de hacer su presentación:

—Marguerite de France!

A la dama que me acompañaba aquella noche, le dije:

—Ya tenemos la petulancia en un plano más destacado que el que puedan obtener las cámaras cinematográficas. Esta muchacha, que tiene un apellido modestísimo, al elegir un seudónimo no ha encontrado otro más apropiado que el de Marguerite de France, como si en la realidad de los hechos fuese una reina y no la intérprete de una pequeña prueba que dirá si sirve o no para dedicarse a la cinematografía. ¿Y si nos marchásemos de aquí?

—Tenga un poco de calma, que le prometo un número sensacional que no figura en el programa de la fiesta. Me alegro que esta belleza, nacida bajo los vuelos de las cigüeñas rabatías, no haya despertado en usted la simpatía más mediocre, porque lo que le va a suceder no es muy agradable.

Marguerite de France, iluminada por un potente foco, descendía los escalones de su trono. Repentinamente la sorpresa paralizó sus músculos, dejándola en un estado de estupor. Dos policías acababan de entrar en el estudio. Dos policías que, dirigiéndose directamente a ella, le colocaron un par de esposas en las muñecas.

El operador se quedó un instante perplejo, y esto le hizo perder una interesante impresión en el celuloide. La escena no presentada acertó un pleno de asombro en toda la concurrencia.

Marguerite, derrumbados todos sus sueños, se dejaba arrastrar por la pareja de policías. Fuera le esperaba un coche de la Prefectura.

\*\*\*

—Este acto—comenté—se me antoja de una crueldad innecesaria. Si esa joven había cometido algún delito, no veo la necesidad de esperar un momento tan teatral o, si usted quiere, tan cinematográfico para detenerla. ¿Para qué permitirle que se forjara un mundo de glorias y mostrarle el camino de todas las oportunidades y de todos los triunfos si se le tenía reservada esta escena vejatoria?

—Espionaje—me contestaron.

Con una parricida, con una envenenadora, tal vez se hubieran guardado algunos miramientos. Con una espía, no. A una espía, cuando su detención se hallaba asegurada y no existía ni la menor posibilidad de que pudiera escaparse, se le sometía a todos los tormentos morales, se le vejaba y se le escarnecía delante de aquellas a quien con su hermosura había creído vencer. Se le ayudaba en su vuelo en tanto se afilaban las tijeras con que le serían cortadas las alas que le habían dejado en préstamo.

La finura y la delicadeza de sentimientos no entraban para nada ante una mujer a quien los Gabinetes negros no se conformaban con procesar y, si era posible, obligarle a que bailase el cancan con una soga al cuello. Para el Deuxième Bureau no contaba ni el sexo, ni la edad, ni la belleza: era una víbora a la que no que-

rían aplastar de repente, sino martirizarla de una manera refinada y sabia, conocedores de que ni la muerte podría resultarle tan dolorosa como aquella salida de los estudios cinematográficos vestida de reina y con unas esposas de hierro colocadas en sus muñecas de delincuente.

Tuve que enterarme de cuál había sido la traición de Marguerite—o, al menos, de aquello que se le acusaba: espionaje en contra de su propia patria—y los móviles bajos que parecían haberle impulsado para no sentir por la muchacha una simpatía que en sus momentos de triunfo le hubiera resultado absolutamente imposible captar.

Ignoro lo que sucedió después a la aspirante a estrella cinematográfica ni cuáles fueron los resultados del proceso, pero es-

toy seguro que ni delante del Tribunal de Represión del Espionaje que había de juzgarla, ni siquiera ante los fusiles relucientes del pelotón encargado de su fusilamiento—en el caso de que fuera condenada a la última pena—, sentiría un estremecimiento tan profundo como el de la noche en que salió esposada de los estudios cinematográficos de Casablanca, seguida por la curiosidad absorta de las futuras actrices españolas, francesas, árabes y hebreas.

¡Qué cielo de celuloide se debió derrumbar entonces sobre la cabeza que adornaba una coronal... Como todos sus sueños, se quebraron ante la presencia de la Policía en un momento en que juzgó que le reía el éxito y que su venturoso porvenir se hallaba definitivamente trazado.



VIVIA EN UNO de estos lugares tan bellos, próximos a la alcazaba de los Udaías de Rabat.



# FOTOCINEMA



CAFIASPIRINA nos alivia los dolores de toda clase, los de cabeza debidos al excesivo calor, los de muelas, neuralgias, etc. Sus efectos estimulantes contribuyen a restablecer nuestro bienestar.

Su médico le aconsejará para bien de su salud gozar de la alegría que nos brindan los rayos del sol en los días de verano.



Aprobado por la Censura Sagitaria n.º 2006



**MARY BRIAN** y Reginald Gardiner se han citado en el Mocambo. Ella viste un traje sastre de terciopelo marrón y un gracioso y elegante sombrero de plumas de avestruz.



**STUART ERWIN** y June Cillyer, en feliz luna de miel desde hace nueve años, terminan una alegre tarde en el club Ciro, con una de esas primeras diferencias de opiniones.



**GARY COOPER** y Joan Bennett asisten al ensayo de una obra. Joan luce aquí una graciosa diadema de flores.

**AQUI TENEMOS** a Billy Seymour, que da lumbre a Lupe Vélez, tan aficionada a llevar encima piedras y joyas.





# FIGURAS NUEVAS



LILY VICENTE



MARGARITA ALDAMA



MARIA DAPICO



MARY CRUZ BLAS



ANA MARISCAL está, como siempre, deliciosa en este primer plano de "48 horas", producción nacional dirigida por José María Castelví.

# FOTOGRAMAS

• "Always in my heart" ("Siempre en mi corazón"), película de la Warner Bros, recientemente estrenada en América, presenta al nuevo descubrimiento del cine americano. Se trata de una cantante de catorce años, Gloria Warren, cuya primer aparición en la pantalla indica que pron-

to ascenderá a la popularidad de Diana Durbin y Judy Garland. Al lado de la joven estrella figuran en este film Kay Francis y Walter Huston.

• En los estudios de Ufastadt se rueda actualmente "Liebesgeschichten" ("Historias de amor"),

con Willy Fritsch de protagonista, y "Ich vertraue dir meine Frau an" ("Te confío mi mujer"), producción Heinz Rühmann-Terra.

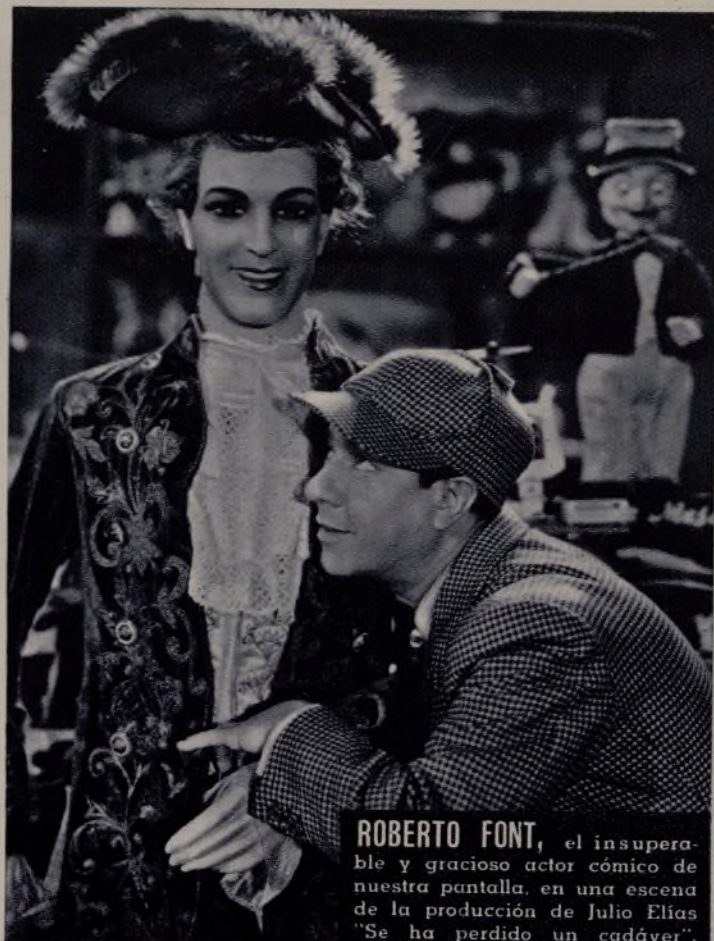
• Uno de los "sets" más extraordinarios que se han construido en los estudios ingleses lo constituye el de un pueblo francés para la película "Secret Mission" ("Misión secreta"), que se rueda actualmente en Denham, bajo la dirección de Harold French. Figuran en el reparto de este film Hugh Williams, Carla Lehmann,

James Mason, Roland Culver y Michael Wilding.

• Los estudios que la Tobis Film tiene en Johannisthal están ocupados con el rodaje de "Meine Freundin Josefine" ("Mi amiga Josefine"), interpretada por Hilde Krahel, Paul Hubschmid y Hans Leibelt, dirigida por Hans H. Zerlett, y "Der grosse Schatten" ("La gran sombra"), con Heinrich George y Heidemarie Hatheyer de protagonistas y Paul Verhoeven de director.



**LIBERTAD LAMARQUE**, una de las primeras figuras del cine hispanoamericano, cuya voz inimitable destaca en los grandes films argentinos "Puerta cerrada" y "Caminito de gloria".



**ROBERTO FONT**, el insuperable y gracioso actor cómico de nuestra pantalla, en una escena de la producción de Julio Elias "Se ha perdido un cadáver".

• Después de sesenta semanas de cartelera en los teatros de Broadway, la famosa comedia "The male animal" ("El animal macho") ha sido llevada a la pantalla, en una versión de Elliot Nugent, con Henry Fonda, Olivia de Havilland y Joan Leslie, como estrellas.

• En los estudios Wien-Rosenhügel, la Wien-Film filma en estos momentos "Sommerliebe" ("Amor de verano"), película que representan Winnie Markus, Lotte Gang, Ingeborg Conradi y Otto Wilhelm Fischer, bajo la dirección de Erich Engel.

• Claudette Colbert ha sido designada por la Rko-Radio para interpretar la protagonista de "China sky" ("Cielo de China") en la versión que de esta obra de Pearl Buck se ha hecho para la pantalla. Con ésta ya son tres las obras de Pearl Buck compradas para la pantalla en estos últimos años.

• El reparto de "Miss Annie Rooney", el último film de Shirley Temple, incluye el mejor grupo de juveniles talentos del baile. Shirley baila desde que tenía tres años. Peggy Ryan, que interpreta el papel de amiga de Annie (Shirley), fué calificada por Eleanor Powell como "La niña que mejor baila en América", y Roland Duprée, de diez y seis años, antes de bailar en la pantalla lo hizo en las tablas durante varios años. Todo esto con un fondo de diez y seis bailarinas de las más jovencitas, especialmente preparadas por el director de baile Nick Castle.

• También se da ya por terminado el rodaje de "The gay sis-



**HUGO DEL CARRIL**, magnífico galán del cine argentino y uno de los mejores intérpretes de canciones criollas, en una de las escenas de "La vida de Carlos Gardel".

ters" ("Las alegres hermanitas"), que interpretan Bárbara Stanwyck, George Brent y Geraldine Fitzgerald.

• "Ein Walzer mit Dir" ("Un vals contigo") es el título de la nueva película que la Berlin-Film rueda en los estudios de Althoff. Director, Hubert Marisch-



**MIRTHA Y SILVA LEGRAND**, conocidas ya por las "Dianas Durbin argentinas", dos auténticos valores del cine rioplatense, en un interesante momento de la película "Soñar no cuesta nada".

ka. Intérpretes principales: Lizzi Waldmüller y Albert Matterstock.

Lipper, bajo la dirección de M. W. Kimmich.

• "Tarzán en Nueva York" es el título de la séptima película de esta serie que Johnny Weissmuller representa en el cine. El rodaje de este nuevo film ha empezado ya en los estudios de la Metro, y presenta, junto a Weissmuller, a Maureen O'Sullivan y al hijo de Tarzán, Johnny Sheffield, con la fiel "Chita".

• Por vez primera aparecen juntos en la pantalla Cary Grant y Ginger Rogers, en una película de la Radio titulada "Once upon a honeymoon" ("Erase una luna de miel"), que dirige Leo McCarey.

• En Cinecittá, Roma, la Ufa prosigue el rodaje de "Germanin" ("Germana"), película interpretada por Peter Petersen, Luis Trenker, Lotte Koch y Albert

En Budapest, Estudios Hunnia, se filma para la Berlin-Film "Karneval der Liebe" ("Carnaval del amor"). La dirige Paul Martin, y son los protagonistas Dora Komer, Johannes Heesters y Dorit Kreysler.



**EMILIO SANDOVAL**, que es marroquí, tiene una espléndida caracterización en la superproducción "Legión de héroes", que en breve será estrenada.

Ayuntamiento





# Modas

DE

## • CAMARA

POR

### MARTÁ

**EL MUNDO DIVERTIDO** y alegre de las estrellas que acogió aún con alborozo el rigor de este pleno estío sacó inmediatamente provecho, y de esa fuente inagotable que es la fantasía femenina, medios con que hacer frente al calor. Y los trajes de playa o el simple atuendo con que acudir a las piscinas, se convierten, por su elegante línea, en un atavío más, a veces de puro sabor marinero, como este modelo de la izquierda, en el que ese sombrero de playa y el color blanco hablan de la lucha cotidiana con los ardientes rayos del sol.

**OTRO MODELO** playero, con jersey de hilo en color azul claro, cinturón blanco y bolsillo. El pantalón es de franela gris, y los zapatos, de estilo holandés; llevan las insustituibles suelas de corcho para andar por el mar.



**ESTE BELLO** conjunto lleva una falda de seda plisada, y es, dentro de todos los vistos en esta temporada, el más femenino.



**TRAJE DE PLAYA**, compuesto de pantalón blanco y jersey con manga corta en variadísimos colores, visto entre los artistas en las playas de Capri.

**OTRO LINDO TRAJE**, compuesto de pantalón azul mar y jersey con franjas anchas de muy vivos colores, y otras más finas, en blanco, interpuestas.



**PANTALON LARGO** en color blanco. Es de lana, y la blusita, de punto de lana. El escote va adornado con varios bordados en distintos colores.

**PANTALON LARGO** de lana en color blanco y jersey azul marino, también de lana. Simple y sencillo, pero de una línea y un efecto elegantes.



**La reputación** de la crema Cutilina Blanca es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio; es un producto de la naturaleza. Cutilina Blanca, elaborada con las virtuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exíjala. Blavi, S. L. — Creadora del jabón "Crema-ao".



# CINE FRANCES



**JACQUELINE**  
Delubac, una de las  
figuras indiscutibles  
del actual cine francés.  
y Robert Grey, consi-  
derado actualmente el  
mejor actor del mismo.

Robert Vernay, director de "La femme que j'ai aimé", y que es igualmente jefe de producción de la Casa Regina, nos ha comunicado que dicha casa piensa presentar la próxima temporada varias películas, entre las que figuran: "Le Bien-faiteur", guión original del detective Aselbé, autor de "Pépé le Moko", dirigida por Henri Deçoin e interpretada por Raimu en el papel principal. "Camion blanc", de Leo Joannon, y "Le Comte de Monte-Cristo", que dirigirá Robert Vernay mismo. Este film será realizado en dos épocas, y Pierre Richard Wilms y Michèle Alfa serán los principales intérpretes. Los exteriores serán rodados en Château d'If durante el mes de agosto.

Próximamente se empezará la realización de "Lumière d'été", dirigida por Jacques Prévert e interpretada por Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Saturnin Fabre, Paul Bernard y George Marchat.

Pathé Consortium Cinéma anuncia siete nuevas películas para la próxima temporada. Después de "Bolero", que ha empezado ya su carrera, se está realizando ahora "Pontcarral". Jean Boyer acaba de realizar "A vos ordres, madame", guión de Yves Mirande, con Jean Tissier, Suzanne Dehelly y una nueva "vedette", Jacqueline Gautier. Más adelante, Jean Choux realizará "Port d'attache", con René Dary y Delmont, y seguirá "Le Foi été", con Pierre Blanchard y Marie Dea; "Histoire d'amour", con la simpática pareja Yvonne Printemps y Pierre Frenay y, por último, "L'Ange de la Nuit", con J. L. Barrault y Michèle Alfa.

Micheline Presle y Blanche Brunoy en el film "Eran doce mujeres" ("Elles étaient 12 femmes").

Claude Dauphin y Janine Darcey en "Entrée des Artistes".

En los Estudios de Buttes Chaumont se continúa la realización de "Patricia" con Louise Carletti, Gabrielle Dorziat, Alerme, Aimé Crairiond, Escande, René Génin y Grey.



**FERNANDEL**, Robert Grey y Gaby Wágner, la estrella nueva revelación del cine francés, a quien se cree heredera del arte de Danielle Darrieux, en "Monsieur Héctor".

Marc Allegret continúa la realización de su film "Histoire comique". Después de "L'Arlésienne", la productora Imperia ataca de nuevo un gran film. Hay cuarenta y tres decorados en proyecto. Se ha construido en el estudio la fachada de un edificio grande, delante del cual se tienen que rodar algunas escenas. Micheline Presle, Claude Dauphin, Jules Berry, Louis Jourdain y Marion Malville interpretarán esta película.

El próximo film de Edwige Feuillère, la bella heroína de "La Duchesse de Langeais", se titulará "Diable d'Ange". El guión es de Solange Bussy, y la dirección de L'Herbier.

En Marsella, la Sociedad Alba Films ha presentado "Yamille sous les Cédres", la obra célebre de Henry Borgeaux. Richard Pottier ha empezado a dirigir "Huit hommes dans un château". Los exteriores se ruedan en las inmediaciones de Rambouillet.

En Limoges se ha dado en prueba "La charrette Fantôme" y, a pesar de las cualidades artísticas que contiene y de la interpretación excelente, este film no ha obtenido de los espectadores una acogida favorable. La verdad es que siendo una magnífica obra de una inspiración moral muy elevada, el arte y la poesía que emanan de ella impregnan el ánimo del espectador de nostalgia y tristeza, y el público, en la actualidad, se inclina más hacia las obras alegres y fáciles que le permita olvidar durante algunos momentos sus numerosas y cotidianas preocupaciones.

El productor André Hugon, de Cinema de France, acaba de terminar un gran film de ambiente español, "La sevillana", con Antoñita Colomé, Jean Chèvrier, Charpin, Margarita Moreno y Jean Toulot. El mismo anuncia otra gran producción: "Nostalgia española", y parece ser que otra sobre la vida de Sarasate, el personaje que tantas páginas de la literatura francesa ha llenado, pues precisamente Francia fué principal escenario de sus triunfos.

L E A



**YVONNE PRINTEMPS**, la creadora de "Trois valses", en una de esas actitudes como aquellas que la consagraron un día en la pantalla francesa, de la nueva producción "El duelo".





Ayuntamiento de Madrid





**CHARLES** "Buddy" Rogers, el que fué famoso galán, nació el 3 de agosto de 1904, en Olathe (Kansas).

y su simpatía ganaron en seguida el favor del público femenino.

Ni ella ni él fracasaron en el sonoro, lo que hubiera justificado su olvido. En pleno éxito del mudo, las primeras películas ha-

bladas que interpretaron aseguraban su éxito también en el sonoro y, sin embargo, ignoramos por qué misteriosa razón, Clara Bow, casada ya con el bailarín Rex Bell, su adorador de siempre, se retiraba del cinema, y Charles Rogers volvía a su orquesta, donde ha permanecido ignorado para sus admiradoras de la pantalla, hasta que su boda con Mary Pickford nos trajo nuevamente el recuerdo de su nombre.

## DESAPARECIDOS

**Día 20 de 1921.**—La famosa estrella francesa Suzanne Grandais fallece en accidente de auto cuando regresaba de Alsacia, donde había filmado los exteriores de "L'Essor", película estrenada al año siguiente en nuestras pantallas con el título de "Mi última aventura".

**23 de 1926.**—Rodolfo Valentino, el más célebre galán que ha tenido el cinema, moría de un ataque de apendicitis, a los treinta y un años.

**27 de 1930.**—Lon Chaney, el mago de la caracterización, fallece en Hollywood. Creador de los tipos más diversos, era conocido en todo el mundo por "el hombre de las cien caras". Había nacido en Colorado Spring en 1883.

**15 de 1935.**—Cincuenta y seis años iba a cumplir Will Rogers cuando pereció en un accidente de aviación, al volar sobre Alaska con el famoso piloto Wiley Post. La mejor película de este popular artista de variedades fué la versión hablada de "Un yanqui en la corte del rey Arturo".

**4 de 1938.**—En París, donde residía desde que se retiró del cinema, deja de existir Perla Blanca, heroína de "Los misterios de Nueva York", "La máscara de los dientes blancos" y tantas otras películas en episodios que hicieron célebre su nombre en todas las pantallas del mundo. Había nacido en el estado norteamericano de Missouri, en 1889.

## CASAMIENTOS

**1906.**—Día 22: James Gleason con Lucille Webster. (El matrimonio, con su hijo Russell, ha hecho últimamente una serie de películas en los mismos papeles, padre, madre e hijo, que desempeñan en la vida real).

**1926.**—Día 8: King Vidor (el gran director) con Eleanor Boardman (la bella actriz).

**1929.**—Día 18: Robert Donat (el famoso galán inglés de la pantalla yanqui) con Ella Weysey.

**1930.**—Día 8: Dolores del Río (la popular estrella mejicana) con Cedria Gibbons (el magnífico escenógrafo de la Metro).

**1932.**—Día 18: Bette Davis (la ilustre actriz que preside actualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) con Harmon O. Nelson, junior.



**PERCY BARBETE** y Frank McCormack en "El sargento Grisca", film de Herbert Brenon, estrenado en el Callao el 3 de agosto de 1931.

## EL CINEMA Y SUS PRECURSORES

Dos fechas de agosto: El día 17 del año 1908 estrenaba Emile Cohl su primera película de dibujos animados, "Fantasmagoría", en el Teatro del Gimnasio, de París. Emile Cohl, creador de un género que ha alcanzado en nuestros días su máxima perfección, fué también el primero que

aplicó el dibujo a los films científicos y culturales.

El día 15 del año 1926 los hermanos Warner estrenaban en su teatro de Nueva York la primera película hablada por el procedimiento Vitaphone, de discos de gramófono sincronizados con el aparato proyector. El vehículo

de este primer ensayo serio de cine hablado se llamaba "Don Juan", realización de Alan Cros-

land, con John Barrymore en el protagonista y fué proyectado en España como film mudo.

## GELULOIDE ESPAÑOL OLVIDADO

En el mes de agosto no se ha estrenado ninguna película española. En septiembre, ya vencido el verano madrileño, encontramos dos títulos entre nuestras notas:

**1927.**—El día 22 se proyecta por primera vez, en el Cine del Callao, la producción valenciana "Por fin se casa Zamora", dirigida por el actor Pepín Fernández, sobre un argumento que explotaba la popularidad del famoso guardameta internacional. Amparo Ferrer y Emilia Donnay

acompañaban a Ricardo Zamora en los primeros papeles del reparto.

**1929.**—El día 26 se estrenaba en el Avenida "Raza de hidalgos", película española rodada en los estudios alemanes. Tony D'Algi, que asumió también el cargo de realizador; su hermana Elena, José Nieto y Mercedes Jarés, entre los principales intérpretes, dieron vida a esta novela de hidalgos y gitanos, planeada por Enrique Sudrez de Deza y Luis Enciso.

## ASTROS QUE NACEN

Día 1, Vera Korene y Lya Mara; día 2, Myrna Loy; día 3, Dolores del Río, Blanca de Silos, Aquistapace y Buddy Rogers; día 4, Anita Pagé; día 5, Robert Taylor y Clara Bow; día 6, Lucille Ball y Leo Carrillo; día 7, Billie Burke; día 8, Tom Tyler y Silvia Sidney; día 9, Charles Farrell y Florelle; día 10, Norma Shearer y Lepe; día 11, Jean Parker; día 12, Cecil B. de Mille (director) y Ann Dvorak; día 13, Gene Raymond y John Beal; día 14, Yvette Lebon y Blanche Montel; día 15, María Calvo; día 16,

Liane Haid; día 17, Mae West y Winnie Lightner; día 18, Helene Manson y Jack Pickford; día 19, Eleanor Boardman, June Collier y Louise Lagrange; día 21, Charles Vanel; día 22, Leni Riefenstahl y Nick Lucas; día 23, Simone Bourday; día 24, Yolande Laifon y Pierre Feuillère; día 25, George Fawcett, Ruby Keeler y Richard Green; día 26, Richard Wallace (director); día 27, Roger Pryor; día 28, Charles Boyer y George Lamy; día 29, Germana Paolieri; día 30, Joan Blondell y Fred Mc Murray; día 31, Marina Torres y John Garrick.

## UNA PAREJA FAMOSA

La pelirroja Clara Bow, hoy mistress Rex Bell, y Charles "Buddy" Rogers, hoy mister Mary Pickford, alcanzaron la máxima popularidad en los últimos tiempos del cine mudo. Una declaración de P. O'Brien, administrador de Correos de Los Angeles, aseguraba a Clara Bow el record de la correspondencia recibida durante el año 1928, con un promedio mensual de 33.727 cartas, cifra que no había alcanzado jamás ninguna estrella femenina. El record de las estrellas masculinas lo ganaba Charles Rogers, con 19.945 cartas, adonde no llegó ni Rodolfo Valentino en el apogeo de su celebridad.

Poco tiempo después, ya consolidado el triunfo del cine con palabras, los protagonistas de "Alas", uno de los grandes éxitos del cinema yanqui, desaparecieron de la pantalla. Habían nacido los dos en el mes de

agosto, y su carrera artística presenta muchos puntos de contacto: un rápido ascenso, una celebridad universal y una rápida caída.

Clara Bow empezó haciendo pequeños papeles de vampiresa, y antes del año de su entrada en los estudios cinematográficos era primera figura, con una personalidad inconfundible; la inquieta pelirroja creó en la pantalla el tipo de la moderna muchacha americana: dinámica, alegre y revoltosa, que ha quedado como clisé al que ajustaron sus interpretaciones muchas de las estrellas posteriores.

Charles Rogers tenía un modesto cargo en una orquesta cuando ingresó en la Escuela Paramount, de donde salió convertido en un magnífico galán de la pantalla. No era un gran actor, ni creó ningún tipo ni anuló a ninguno de los galanes que le precedieron; pero su figura

# AGOSTO en el cine



**GARY COOPER** y Lupe Vélez en un fotograma de "El canto del lobo", película de Victor Fleming, estrenada en Madrid, en el Palacio de la Música, el 7 de agosto de 1930.



**OTRA ESTRELLA** olvidada: Clara Bow, la más popular de las actrices de su época, nació en Brooklyn (Nueva Jersey) el 5 de agosto de 1905.



Como seis notas de la  
más sublime melodía...

"PUERTA CERRADA"

"EL VIEJO DOCTOR"

"SONAR NO CUESTA NADA"

"DE MEJICO LLEGO EL AMOR"

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"

"EL ASTRO DEL TANGO"

¡Los mejores actores!  
¡Los mejores cantantes!

LIBERTAD LAMARQUE  
HUGO DEL CARRIL  
AMANDA LEDESMA  
TITO GUIZAR  
MIRTHA Y SILVIA LEGRAND  
AGUSTIN IRUSTA  
ALICIA VIGNOLI  
ENRIQUE MUIÑO

PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

CENTRAL:  
BARCELONA  
Mallorca, 284  
Teléfono 17324

SUCURSAL:  
MADRID  
Avenida José  
Antonio, 65  
Teléfono 79744

SEIS PRIMERAS SUPERPRODUCCIONES  
DE EXCLUSIVAS FLORALVA 1948

Entamamiento de Madrid



**EDICI**  
BARCELONA

PRESENTA UN TITULO QUE EN LA PROXIMA  
TEMPORADA SERA PROCLAMADO  
COMO LA MEJOR SUPERPRODUCCION



"48 HORAS"

ANA  
MARISCAL  
ENRIQUE  
GUITART

MARY  
DELGADO

ALEJANDRO  
ULLOA

RAUL  
CANCIO  
GUILLERMINA  
GRIN

DIRECCION:

J.M. CASTELLVI

Operador:  
ALFREDO FRAILE

Decorados:  
EMILIO FERRER

ESTUDIOS ORPHEA

LABORATORIOS  
CINEFOTO





**LUBITSCH**, el gran director, ha sido sorprendido por el fotógrafo junto a la cámara en el rodaje, por Claudette Colbert y Gary Cooper, de una de las escenas cómicas de "La octava mujer de Barba Azul".

**BARBARA STANWYCK** y Fred Mac Murray son los intérpretes de esta maravillosa cinta, "Recuerdo de una noche", cuyo estreno se anuncia en España. Este es uno de sus mejores primeros planos.



de Madrid



# ¡DENTRO DE UNOS DIAS!

SENSACIONAL INAUGURACION DE LA  
TEMPORADA CINEMATOGRAFICA 1942-43

en **M A D R I D**  
**CINEMA**  
**CAPITOL**

en **BARCELONA**  
**CINEMA**  
**KURSAAL**

y en los principales salones de

SEVILLA  
VALENCIA  
BILBAO  
CORUÑA  
TETUAN

SANTANDER  
OVIEDO  
ALICANTE  
LAS PALMAS  
TANGER, etc.

# LA LEGION DE HEROES!

UN ESTRENO QUE ASOMBRARA  
A TODOS LOS PUBLICOS



UNA EDICION DE



REALIZACION DE ARMANDO  
SEVILLE Y JUAN FORTUNY



DISTRIBUIDA POR



# ¡UN FILM DISTINTO!

Ayuntamiento de Madrid





# ANTOÑITA COLOME

POR  
FERNANDO  
ARELLANO

Antoñita, sevillana de los pies a la cabeza, cuida sus flores. En ese momento la sorprendemos para asediarla con nuestras preguntas.



—¿El momento más interesante de mi vida? Antoñita permanece pensativa unos momentos y, mientras juega con un clavel, parece rebuscar en sus recuerdos.

Alegre el gesto y ausente la pose, Antoñita nos cuenta los detalles y alborozos de su futura película.

—¡Ya está! ¡Ya le tengo! Y su rostro cobra aún mayor alegría con la repentina inspiración.



—Saldrán las cigarreras del 1800 con un tallecito así de estrecho y muchísima "grasia" dentro de su cuerpo.

—Nos aconsejará un "señó" que van a traer que entiende mucho de aquellos tiempos y que tiene unos bigotes así.







EL EXTRA jamás se enteró del argumento de la película. Las escenas se ruedan aisladas.

# YO HE SIDO EXTRA

IV

## LA COMIDA Y UN VENERABLE ANCIANO

**A**L fin un silbato anuncia la hora de la comida. Se desaloja el plató, el restaurante del estudio se anima. Es pequeño para actores, tramoyistas y figurantes. Pequeño y... caro para el salario de un extra. Pero, cercana, existe una taberna. Los trajes de etiqueta se mezclan, en conjunto simpático, a los blusones de los obreros que a la misma acuden. Las damas empingorotadas, por un vaso de tinto, adquieren el derecho a un taburete y mesa; y es curioso verlas en la solemnidad de injerir tortillas con sus vestidos de "soirée". Los desprevenidos o los más humildes no llevaron su yantar de casa y han de adquirirlo en la taberna. Y la taberna no ofrece más que higos, queso y almendras. Tres paquetitos de estos sucedáneos constituyen mi comida. El jardín de la C. E. A. tiene bancos y flores. A uno de ellos me dirijo. En él encuentro a mi pareja de cabaret. Ella también come queso como un ratoncito escrupuloso. Me sonríe y me hace sitio.

—¿Por qué deja su máquina de escribir? —Dicen que soy fotogénica, y como soy tan monilla... Conchita Montenegro es más fea que yo, ¿no?

Mi amigo el borracho que, próximo, escucha el diálogo, sonríe.

—Pero la echarán de su oficina.

—¡Claro!

—¿Y no le importa?

—¡Yo qué sé!—tristemente se encoge de hombros—. ¡Me echarán! ¡Es el cine!

—¿Quiere usted que tomemos café en el restaurante?

Vamos a la barra del mostrador. El hombre gordo y risueño come succulentas chuletas con patatas; el "cameraman" sorbe unas sopas, sin abandonar su monóculo; un maquinista trasiega vermut. Al mostrador se acerca un venerable anciano; pide una gaseosa. Yo indago:

—¿También extra?

—Sí—me responden—. Trabaja en todas las películas; debe de tener muy buenas agarraderas. Conmigo trabajó en "La rueda de la vida". Hacía de espectador en un concierto. En otra hizo de romano; en "Boda en el infierno", otro papelito.

—¿Vive, pues, de esta profesión?

—¡Oh, no! De esta profesión es muy difícil, casi imposible vivir. El tiene rentas.

—Sin embargo —digo—, los honorarios son buenos.

—Al parecer. En esta película han llegado a pagarnos hasta once duros por día; pero haga cuentas: tres para arriendo de traje, cinco para comida y cena, si lo hace

en el restaurante, porque ade...

ciso hacerlo bien, ya que son tantas horas de continuo movimiento, desde las siete de la mañana en que uno se levanta hasta las doce de la noche en que uno puede acostarse; diez y siete horas con la rastra de cansancio de varios días sucesivos que el rodaje dura y, por consiguiente, para tan largo tiempo póngale tres pesetas de pitillos, dos para un frugal desayuno y otras cinco entre un pisolabis a media tarde y transporte, ya que estos tranvías, los peores, son al par los más caros de todo Madrid. Suman diez duros, y con éste, que es el más espléndido sueldo que ha llegado a cobrarse, logra llevar a casa en limpio ¡un solo duro! Ni para el jabón de la ropa que mancha el maquillaje. Cuando no exigen traje de etiqueta, el salario rara vez sube a los seis duros. Calcule la serie de equilibrios que ha de hacer el extra para que aun su penoso trabajo no le cueste dinero. ¡Es una vergüenza! Y aun los hay que se pegan por entrar en la figuración.

—¿Y cómo tan venerable anciano, teniendo saneadas rentas, se busca tan molesto quehacer? ¿Sueña ser un Nils Aster? ¿Un Clive Brook?

—Quién sabe. El caso es que toma la cosa como si de un sacerdocio se tratara; ¡con qué dignidad y empaque!, ¡con qué devoción!



## V UN JURADO

**C**ONTINUA el rodaje. Otros y yo hemos sido escogidos para figurar un jurado que ha de otorgar un premio a la mejor canción en un concurso. Esto es lo que el ayudante nos ha dicho. El extra jamás se entera del argumento de la película sino por conjeturas, ya que nunca se ruedan las escenas siguiendo el orden argumental, sino aisladas, y a lo mejor la primera en el rodaje es la última de la cinta, o a la inversa. Así que hemos de limitarnos a hacer taxativamente lo que se nos indique, desconocedores de todo argumento.

A mi lado han puesto al venerable anciano; figura ser otro miembro del jurado. Se estira la chaqueta, se arregla un pañuelito blanco que luce en el bolsillo superior y me pregunta:

—Diga usted: ¿me brilla la nariz?

No le brilla; mas por ver lo que haga, respondo:

—Sí; le brillan las narices como si se las hubiera untado aceite.

Se preocupa hondamente.

—¡Estos focos...!

Saca una polvera de bolsillo con polvos ocre y se pasa la borla por la nariz.

—¡Cámara!—dice el director.

La máquina está tomando nuestra acción. El viejo me dice:

—La canción es preciosa. Yo creo que merece el primer premio.

—¿Qué canción?

—"¡Stop!" ¿De qué canción me hablaba usted?

—La que a la escena se refiere.

—¿Es que la conoce?—me mira, airado—. ¡Ah! ¿Es que se nos oye?

—No; ahora no recogen sonido, sino gestos.

—Entonces, ¿por qué me habla esas sandeces?

El anciano, indignado:

—¿Y usted es extra? ¡Usted no llegará nunca, mi amigo!

Yo me encojo de hombros; el viejecito, sulfurado, se golpea con la borla de su polvera las narices.

En el plató se pierde la noción del tiempo; los reflectores, con su potente luminosidad, nos engañan, y acabamos por no saber cuándo es de día o de noche.

Cesa el trabajo. Salimos.

## VI EL HOMBRE DEL SMOKING

**H**OY rodaremos exteriores; comenzaremos más tarde; a las nueve. A las ocho estoy en la Puerta del Sol, donde me dispongo a tomar el desayuno en un café, puesto que hay tiempo. De pronto veo cruzar a mi amigo el borracho; anda de prisa y viste todavía su elegante smoking. Lo llamo.

—¿Cómo aun de etiqueta? ¿Se ha pasado la noche de juerga?

—¡Calle!—dice—. ¡Es algo terrible!

—¿No va hoy a trabajar?

Mueve la cabeza con desaliento:

—¡No puedo! Voy a confiarle un secreto pavoroso: (Pido otro café para mi amigo, y él me cuenta.) no puedo trabajar, porque hoy hemos de presentarnos en traje de calle.

—No le comprendo.

—¡Y yo me encuentro condenado a vestir por fuerza de etiqueta!

Mi amigo me explica que tenía un solo traje; que al enterarse que pagaban un salario de once duros, y no teniendo más bienes de fortuna que una larga factura amenazante en una modesta pensión, tuvo que vender su americana para pagar el arriendo del smoking, pensando rescatarla con el producto de sus sueldos. Pero aun no le llega ni, a este paso, le llegará. El alquiler del traje corre sus tres duros por día, y... ¡hoy no trabaja! ¡Paseará, elegantemente

vestido, su infortunio por las calles de Madrid! ¡Qué de serias y pequeñas complicaciones terribles en la vida del extra! Mi amigo se agacha a coger una colilla. En el suelo ha depositado una lágrima.

## VII TRES ANIMADORAS Y UN DIRECTOR

**E**N este plano, varias extras harán de animadoras de cabaret. Han de cantar al unísono.

El aparato de sonido no recoge sus voces, pero han tenido que aprenderse la canción para acoplar al movimiento de sus labios un doblaje.

Son bonitas, de talle gentil; tres figulinas deliciosas—han elegido las más guapas—. Las otras, envidiosillas, les ponen defectos.

Cantan una españolísima canción animada de graciosos movimientos. Han de repetirla muchas veces. El director, irritado de no verse comprendido, se levanta, suple a la que lo hace peor y, accionando como una animadora, canta una mezcla de palabras medio extranjeras que quieren parecerse a las del cantar, mientras se balancea como un tonel. El director es simpático y bondadoso; por eso no mueve a la carcajada cuando intenta explicar, imitando a una delicada señorita o a un apuesto galán, para llegar a ser comprendido. Tras este ensayo queda satisfecho y ordena:

—¡Motor!

Antes que la tablilla suene, una de las tres jóvenes se santigua, otra suspira, la otra se arregla precipitadamente un encaje.

Leocadio MEJIAS



**EN ESTE PLANO** varias chicas hacen de animadoras. Cantan una españolísima canción, animada de graciosos movimientos. Han de repetirla muchas veces.



IRENE DUNNE



JEANETTE MAC DONALD



JEAN ARTHUR



GINGER ROGERS



# ESTRELLAS FIJAS

Por MARIBEL

**N**O descubriremos ningún secreto si decimos que triunfar en el cine es relativamente sencillo y que lo difícil es mantenerse en el puesto de privilegio. Un rostro atractivo, una figura perfecta, un casamiento afortunado, una propaganda inteligente, un argumento a la medida o un director perspicaz pueden colocar en la cima de la fama a cualquier artista mediocre; sólo es cuestión de suerte y de llegar a tiempo. (Todos conocemos la facilidad con que una productora crea la estrella que necesita cuando se trata de eliminar al galán o a la damita demasiado ambiciosos y exigentes.) En cambio, conservar esa fama tan cómodamente adquirida, depende exclusivamente del propio interesado. Por eso, la mayor parte de los triunfadores de un día vuelven al montón anónimo tan rápidamente como salieron de él.

¿Cuántos nombres de ayer podríamos poner al lado de los de hoy? Con el mismo éxito que Lana Turner, Verónica Lake, Mary Martin, Louis Hayward, Robert Cummings y Bob Hope, ha habido centenares de muchachas y muchachos que no supieron consolidar el prestigio alcanzado en su debut y se han resignado a la interpretación de papeles secundarios o han desaparecido para siempre de la pantalla. Esto, naturalmente, no es negar los valores actuales, que apenas conocemos, sino emplazarlos para cuando, transcurridos diez años, veamos el lugar que ocupan en el escalón cinematográfico, después de pasar por las terribles pruebas que impone el cine a sus elegidos. Porque en la pantalla no existe ya la actriz que encarna a la mujer en uno solo de sus aspectos: ingenua, romántica, vampírea, cómica, dramática o trágica; ni el actor que se limite a representar un solo temperamento de hombre: tímido, zafio, elegante, amoroso, impulsivo, brutal, etcétera. No desaparecen los caracteres, sino los especialistas con un medio de expresión único; como tampoco se va a la anulación de los tipos específicos, que pudiéramos llamar profesionales: el "gangster", la mujer fatal, el conquistador, el rufián bien vestido... que existirán siempre, como en la vida misma.

Lo que sucede es que el cine va prescindiendo de los actores que "fingen" un sentimiento y busca a los artistas capaces de comunicar al espectador las diferentes emociones que ellos "viven" en su papel. Es decir, que el "cinemactor" y la "cinemactriz" de hoy representan a unos seres humanos, y como éstos han de experimentar las reacciones a que estamos expuestos todos los mortales, sin que a unos les corresponda sufrir constantemente todo lo malo, y a otros disfrutar siempre de todo lo que hace la vida agradable. De ahí el fracaso de tantas estrellas empeñadas en reiterar la fórmula interpretativa que sirvió para su clasificación a perpetuidad. De ahí también el triunfo de los que supieron adaptar sus cualidades histrionicas a esa teoría cinematográfica de la constante renovación sin encasillarse jamás en un aspecto determinado.

Como homenaje a estos artistas ejemplares, cuya sensibilidad capta y refleja las sensaciones más opuestas, traemos hoy a estas páginas los nombres de algunos de ellos, que brillan con luz propia en el firmamento de Cinelandia, después de diez años de ostentar merecidamente el estrellato.

Greta Garbo es con toda seguridad la figura del actual cine que lleva más tiempo a la cabeza de las estrellas femeninas. La gran actriz sueca debutó en Norteamérica en 1926, cuando acababa de cumplir los veinte años, con "Entre naranjos". Desde entonces ha aparecido en nuestras pantallas veintidós veces, siempre como protagonista y siempre también como la máxima atracción del cine yanqui. El que llamó a Greta "la única", acertó plenamente; nadie ha superado su record de permanencia; ninguna actriz logró igual regularidad en su larga carrera de éxitos ni ha surgido todavía la estrella que nos haga olvidar a esta figura de excepción.

Myrna Loy, en cambio, ha subido uno a uno todos los escalones que separan a la estrella de la humilde comparsa. En 1925 empezó su actuación ante la cámara, y durante algún tiempo tuvo a su cargo esos papeles que los franceses llaman "siluetas" y que por su insignificancia no suelen constar ni en los repartos. La pelirroja Myrna cumplió sus veinte años dando vida a toda una serie de personajes exóticos: una china, una nativa de los mares del Sur, una muchacha de Alaska... Poco después le adjudicaron los papeles secundarios de las películas que tenían por estrellas a Dolores Costello, Estelle Taylor, Billie Dove, Mary Mac Avoy y tantas otras figuras prestigiosas caídas en el olvido a la llegada del sonoro. Y he aquí que cuando todas las productoras buscaban estrellas del teatro para los films sonoros, la animosa muchacha de Montana, que no había pisado jamás un escenario y esperaba sin impaciencia su oportunidad, se reveló como una

gran actriz del cine con palabras. Y ahí está, en la cima del escalón, acercándose a los cuarenta años y con más de cien películas en su haber. Sin contar, naturalmente, las que hizo como extra distinguida.

Barbara Stanwyck ha sido llamada más de una vez la "Cienicienta de Hollywood", y en verdad que el nombre le pertenece por derecho propio. Huérfana de padre y madre, se crió en un asilo; luego sirvió como niñera a cambio de la manutención. A los trece años era empaquetadora en un almacén de Brooklyn; poco después, telefonista, y, al cumplir los quince, ingresaba en el coro de las "Follies" de Ziegfeld. Cuando cumplía los veinticinco, en 1930, era ya estrella de la pantalla. Pero la "Cienicienta", tan magnífica actriz entonces como ahora, tardó mucho en llegar al gran público por la modestia de las productoras a que pertenecía. Hoy es una gran figura del cine; tan alta, que empieza a hacer sombra a su marido, Robert Taylor, para quien parece que ha sonado ya la hora de la decadencia.

Jean Arthur no ha alcanzado la meta de sus veinte años cuando inicia su actuación en la pantalla. Es la heroína de varios films del Oeste y en seguida se convierte en la más peligrosa rival de Mary Brian, ingenua "oficial" de los últimos tiempos del mudo. Ocho años después, en 1930, la muchachita sin relieve ni personalidad es una excelente actriz que empieza a encargarse, con éxito, de los primeros papeles. En la actualidad, con la experiencia de más de setenta películas y con sus aciertos en "Mi ex mujer y yo", "El secreto de vivir" y "Vive como quieras", es la intérprete ideal de esos tipos de mujer que, bajo una apariencia de frivolidad, poseen una sensibilidad exquisita. Por algo Capra ha dicho que su actriz se llama Jean Arthur.

Irene Dunne era una famosa estrella de las comedias musicales del Broadway cuando fué captada por Hollywood. Todo el mundo creyó que se trataba de una cantante más que quería probar fortuna en el micrófono. Esto sucedía en 1930, la época del desfile interminable ante la cámara de todas las "voces de oro" del teatro americano. Sin embargo, Irene Dunne no cantó hasta mucho más tarde en "Roberta". Su debut en la pantalla, "Cimarrón", como actriz dramática, le llevó inmediatamente al gran triunfo de "La usurpadora", película que no se ha olvidado todavía a pesar de haber sido estrenada en Madrid a principios de 1933. El año próximo cumplirá Irene Dunne los cuarenta años de edad y los doce de su permanencia en el cine como estrella de primera magnitud, con un espléndido muestrario de tipos, certeramente logrados siempre, desde el hondo dramatismo de su primera época a la amable intrascendencia de "El placer de vivir" y "La pícara puritana", entre sus últimas creaciones.

Otra triunfadora de las comedias musicales, Ginger Rogers, aparecía entre las caras nuevas de la pantalla al advenimiento del sonoro. No tuvo éxito como cantante; pero sus veinte años llenos de ilusiones de gloria le dieron ánimos para la lucha. Y se quedó en Hollywood. Un lustro después era la pareja de Fred Astaire, y este triunfo, que hubiera colmado las aspiraciones de tantas muchachas, no fué considerado por Ginger más que como un avance hacia la diana de sus ambiciones; quería sumar la gloria de actriz a la gloria de bailarina. Y ya lo ha conseguido con el premio otorgado por la Academia de Hollywood a su trabajo "Kitty Foyle", como la mejor interpretación femenina de la temporada 1939-1940.

Quedan varios nombres ilustres con títulos relativos para ser mencionados en este recordatorio de méritos. Pero esta vez queremos exaltar sólo a las estrellas fijas que han conservado su categoría a través de los años por una inteligente adaptación a las exigencias del cine moderno que, como decimos más arriba, se pronuncia contra toda limitación y encasillamiento de aptitudes. Norma Shearer, por ejemplo, cuenta como valor absoluto de estrella, aunque desde la muerte de su marido, Irving Thalberg, se haya alejado de la pantalla. También Jeanette Mac Donald, que fué el hallazgo más afortunado del sonoro, tiene su sitio de honor en estas páginas. Desde "El desfile del amor", en 1929, hasta hoy, toda una lista de aciertos acompaña su labor, cada vez más cerca de la actriz que faltaba en sus primeras películas, éxitos de candidez años de estrella, y que nos sorprendió últimamente con su tante solamente. Y Katharine Hepburn, que cumplirá en breve sus deliciosas comicidad en "La fiera de mi niña", tan distante del dramatismo que la consagró como eminente actriz de la pantalla.

Las que faltan, salvo olvido involuntario, o no han llegado al tiempo mínimo de permanencia que hemos señalado en los dos lustros, o no han sabido evolucionar de acuerdo con lo que nosotros exigimos a toda actriz para merecer el título de estrella.

KATHERINE HEPBURN



GRETA GARBO



NORMA SHEARER



BARBARA STANWYCK







# LA MUJER DE MICKEY ROONEY

TIENE LOS OJOS  
VERDES

POR

RAFAEL VAZQUEZ

EL AMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO DE LA TAQUILLA

**E**N el mundo de habla inglesa es hoy Mickey Rooney la persona a quien más conoce el público. Es tan popular que ha podido mantener durante tres años seguidos el primer puesto en la lista que hacen los empresarios norteamericanos —por rigurosa votación— para elegir anualmente los diez ases de la recaudación. Mientras que el mismo Spencer Tracy, unido a Mickey en la memoria del público por varias películas de enorme éxito ("Forja de hombres", "Capitanes intrépidos", "Tomás Edison"), ha descendido del número dos, que ocupaba el año 1940, al número cinco en 1941, el joven mister Rooney, en cambio,

sigue impertérrito como el amigo público número uno de la taquilla.

Ha logrado lo que no consiguió Jackie Coogan y lo que sólo débilmente ha conseguido Jackie Cooper: pasar con éxito por esas metamorfosis, tan peligrosas artísticamente, que se escalonan desde la niñez hasta los veinte años. Ahora ha cumplido ya veintiuno. Y a esta edad puede tener la satisfacción de saberse más "comercial" que Clark Gable, el cual le sigue en la lista de 1941, con el número dos, pero con una diferencia notable de votos.

Pero lo increíble en Mickey es que tanto éxito no se le haya subido a la cabeza. Al revés, a medida que pasa el tiempo se va haciendo más consciente de sus deberes para consigo mismo como artista y como hombre.

¿POR QUE TEMBLABA MICKEY ANTE LA CÁMARA?

**H**ACE unos meses causó sensación entre unos periodistas que se hallaban escuchando a Mickey—mientras éste, que venía de los Estudios de M. G. M., comentaba, emocionado, con un amigo, las impresiones que traía de allí dentro—oírle las siguientes frases:

—Pues sí, chico; cuando comenzó la primera "toma", entrelacé los dedos y me puse a rezar. Cuando el director dió la señal de empezar, sentí a la vez una enorme cantidad de emociones. A lo que más me recuerda la angustia que pasé es a esas pesadillas en que uno se ve a lo mejor paseando por la calle principal sin vestido ni nada. Ha sido horrible el momento de comenzar a rodar. Gracias a Dios que no tendré que volver a pasar por esta prueba tan atroz.

¿Pero es posible, se preguntaban los periodistas, que Mickey, tan seguro siempre de sí mismo, con tal experiencia cinematográfica, hubiese temblado ante la cámara?

Luego se aclaró todo. El eterno "Hardy"—en España se ha cambiado este nombre en Harvey—no estaba refiriéndose a las primeras escenas de ninguna película suya. Se trataba sólo del comienzo de rodaje de la cinta policíaca M. G. M. "Along Came Murder", en la que tenía su primer papel importante una muchacha guapísima, procedente del Sur, y con unos extraordinarios ojos verdes: Ava Gardner. Esta joven había recibido ya el "bautismo de la cámara" en un papel sin importancia de "Estábamos bailando", el film reciente de Norma Shearer y Melwyn Douglas.

La muchacha de los ojos verdes disfrutó, al poco tiempo de su llegada a Hollywood, del envidiable privilegio de ser apadrinada artísticamente por la persona más mimada por la Metro. Pero al concienzudo "Andrés Hardy" no le interesaban las recomendaciones. El quería que su chica favorita destacase por sí misma, y de ahí su tormento cuando ella estaba actuando.

—No sabemos si Ava será actriz toda su vida; pero mientras lo sea, quiero que resulte en esto tan formidable como en todo lo demás.

Estas palabras las decía Mickey cuando ya era novio de Ava Gardner. El noviazgo no ha sido resultado de uno de esos cortejos ultrarrápidos, sino una progresiva intimidad, dentro de la noble tradición de "Back Bay Boston", con algunas modificaciones dictadas por la posición universalmente famosa del pretendiente.

"¡ESA CHICA ES UN ENCANTO!"

**A**VA Gardner llegó a Hollywood en un buen momento. Mickey, evolucionando de una a otra etapa de su vida, abandonaba sus romanticismos de adolescente y acababa de disolver su célebre banda de "swing". Sus amigas eran "buenas muchachas", como Sheila Ryan, Linda Darnell y la hija de Harold Lloyd, Gloria. La responsabilidad de su posición había hecho de él un "joven respetable" aficionado a hablar de cosas serias. El cambio se hizo visible



durante la filmación de "El joven Tomás Edison", un tema que penetró hondamente en su sensibilidad.

Su encuentro con Ava fué debido a una visita que hizo Mickey a las oficinas de los estudios de la Metro para asuntos ajenos al cine. Fué a buscar a su amigo Les Pétersen, con el cual tenía que discutir algunos detalles de una fiesta benéfica en cuya organización intervenían ambos.

Pétersen estaba sentado junto a una chica morena que entraba en los estudios por primera vez después de firmar su contrato. Mickey y Les discutieron su asunto después de una precipitada presentación de la muchacha. Mickey marchó como una flecha porque tenía muchísimo que hacer en el "set", y solamente más tarde, cuando se cambiaba de zapatos, pensó: "¡Caramba, esa chica es un encanto!"

Al acabar su tarea, el inflamable mister Rooney volvió a buscar a su amigo Pétersen y le pidió cuantos detalles pudiera éste darle de la recién llegada. Estos detalles eran: nombre, Ava Gardner; procedencia, Smithfield; señas personales, había sido reina de belleza en la Universidad. Queriendo aprovechar las vacaciones de verano para sacar partido de sus lindas facciones y preciosa figura, Ava le pidió una colocación a un cuñado suyo que trabajaba como fotógrafo en Nueva York, esperando que podría servir de modelo. El cuñado aceptó, ella fué a Nueva York y las pruebas salieron tan bien que el fotógrafo las mandó al "comprador de talentos" que tiene la Metro en Nueva York. Las fotos le valieron a Ava una prueba cinematográfica. Y la prueba le valió un contrato. El cine tuvo una nueva estrellita de diez y ocho años, el fotógrafo perdió una modelo y Ava encontró a Mickey.

Cuando éste tuvo con ella la primera cita, Mickey llegó dos horas más tarde. Salía de una función benéfica y la gente se había agolpado en las calles y no dejaba avanzar su auto, vitoreándole y pidiéndole autógrafos.

TODO MUY SENCILLO. "DES-  
PUES DE TODO, SOMOS UN  
PAR DE CRIOS"

**L**A cosa empezó a ponerse seria a partir de una fiesta celebrada en casa de Ann Rutherford, con motivo del cumpleaños de ésta. Mickey vió con orgullo que su chica era la más solicitada de las muchísimas que se hallaban presentes. Desde ese día se les encontraba ya siempre juntos en cuantas reuniones de sociedad se celebraban en Hollywood. Y una prueba de la seriedad de intenciones que abrigaba mister Rooney fué que se sentó entre su madre, la señora Nell Pankey, y Ava, en la fiesta que dió "Andrés Hardy" con ocasión de cumplir los veintiún años. A los fotógrafos no se les permitió que los tomasen más que a los tres juntos.

Lo más curioso fué que, precisamente, mientras la madre de Ava anunciaba oficialmente el compromiso Gardner-Rooney, el infatigable Mickey se hallaba en los estudios interpretando unas escenas de su nueva película "El noviazgo de Andy Hardy". ¡Fantasía y realidad!

Cuando le pidieron a Mickey que confirmara la noticia, se limitó a responder con gran seriedad:

—Afortunadamente, puedo decir que es verdad.

El 10 de enero de este año la muchacha de los maravillosos ojos verdes se convirtió en mistress Mickey Rooney en la humilde capilla presbiteriana de Ballad (California), estando presentes tan sólo la madre de la novia y algunos amigos íntimos. Ava y Mickey decidieron que lo mejor era una boda muy sencilla y no un espectáculo nupcial de los que suelen celebrarse en Hollywood.

El matrimonio no ha utilizado el rancho que posee Mickey en Encino.

—Y tampoco vamos a construir una casa—declaró "Andrés Hardy"—. Un pisito muy confortable nos bastará. Después de todo, somos un par de críos.



**AVA GARDNER**, que llegó a Hollywood en un buen momento—cuando Mickey evolucionaba de una a otra etapa de su vida y abandonaba sus romanticismos de adolescente—, es la muchacha de los ojos verdes.

**UNA FOTOGRAFIA**, que ya tiene un carácter histórico, esta del nuevo matrimonio, poco antes de consumarse su boda, y mientras reciben la enhorabuena de Lewis Stone.





# CONSULTORIO

**YORK BROADWAY (Zaragoza).**—A Mary Santamaría, Amparito Rivelles y Guillermina Grin puede dirigirles la correspondencia a Cifesa, avenida de José Antonio, 41; para escribir a Ana María Campoy, envíe la carta a la Delegación de esta misma productora, en Barcelona. Ya vería usted el artículo que dedicamos a Ginger Rogers, colocando entre interrogaciones la noticia de su muerte. Por fortuna, para ella y para sus muchos admiradores, parece que todo ha quedado reducido a un error o a un truco de publicidad. También habrá visto usted en los periódicos diarios la lista de las producciones extranjeras que se proyectarán la próxima temporada en pantallas españolas.

**UN ADMIRADOR DE JOAN CRAWFORD.**—Lea usted lo que decimos al consultante anterior. Procuraremos complacerle en sus peticiones, siempre que nos sea posible. No ignorará usted las dificultades con que tropezamos actualmente para la adquisición de material publicitario extranjero: fotografías, datos biográficos, noticias, etc.

**PEPE MURO (Muro de Alcoy).**—Ninguna de esas calamidades que achaca usted a Robert Taylor ha tenido confirmación. Puede usted escribir a Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Blvd. Culver City, California. El franqueo se lo indicarán a usted en esa Administración de Correos.

**JULIAN CASANOVA (La Cava).**—“La máscara de Fu Manchú” es americana, de la Metro. La película “Rose Marie” está basada en la obra teatral de Harbach y Hammerstein, con música de Rudolf Friml y Herbert Stothart, cantables adicionales de Gus Kahn, coros de William von Wymetal y dirección musical de Herbert Stothart. Rimsky Korsakoff, que, como usted ve, no tiene la menor relación con “Rose Marie”, es ruso. La famosa patinadora noruega Sonja Henie continúa trabajando para los estudios norteamericanos. Jeanette MacDonald nació en Filadelfia (Estados Unidos) el 18 de julio de 1907. Ricardo Núñez no trabaja ya como actor; ahora dedica sus actividades a la producción de películas. “El agua en el suelo”, primera producción de la Cea, se estrenó en abril de 1934, lo que indica que se rodó en los últimos meses del año anterior. Por las numerosas preguntas que quedan sin contestación, comprenderá usted fácilmente que no está en nuestra mano sacarle a usted de dudas. Porque ¿cómo vamos a saber nosotros si Mary Carrillo va a hacer una película del tipo de “Wonder Bar”, o cuándo va a venir a España Marika Rokk? Tampoco podemos decirle a usted—nos lo veda la más elemental discreción—quién es el mejor actor del cine español y cuáles son los mejores estudios cinematográficos de Madrid. Puede usted suscribirse a CAMARA; dirijase para ello a nuestra Administración.

**JUAN ARCENIZ (Oñate).**—Judy Garland nació el año 1922; Ann Rutherford, el 1920; Lana Turner, un 8 de febrero, ignoramos el año; Ann Sheridan, un 27 de septiembre, tampoco sabemos el año, como desconocemos también la fecha del nacimiento de Hedy Lamarr. Los intérpretes de las películas que indica, son los siguientes: “La voz de la selva”, Harry Piel y Ursula Grabley; “Volga en llamas”, Danielle Darrieux y Albert Préjean; “Enamorados”, Gustav Fröhlich y Renate Muller; “Entre dos corazones”, Rose Hobart y Douglas Fairbanks, hijo; “La tripulación del cielo”, Annabella y Jean Murat; “A espaldas de la pista”, Albert Matterstock y Anneliese Uhlig; “El secreto del mar”, Ralph Bellamy y

Fay Wray; “Curvas peligrosas”, Danielle Darrieux, Pierre Mingand y Raymond Galle. Si la película “La ley de la sangre” la hacen Clark Gable y Loretta Young se trata de “La llamada de la selva”, bautizada así por ese exhibidor.

**UNA ASPIRANTE A ESTRELLA (Morón de la Frontera).**—Luchy Soto y su madre, Guadalupe Muñoz Sampedro, viven en Valverde, 44; Pastora Peña, en Ayala, 158; Maruchi Fresno, en Santa Isabel, 28; Luis Peña, en la plaza del Dos de Mayo, 7; José Nieto, en Carmen, 16, y Alfredo Mayo, en Ibiza, 19. A Luis Prendes puede escribirle a Cifesa, avenida de José Antonio, 41.

**ENRIQUE ROIG (Valencia).**—María Paudler, retirada del cinema en los primeros tiempos del sonoro, había nacido en Tetschen (Austria) el 20 de junio de 1903. Sus principales películas son: “La araña blanca”, con Walter Rilla; “Bestias humanas”, con Heinrich George; “El capitán de corbeta”, “A la orden, mi comandante!” y “Chiquilla, cuanto te quiero”, las tres con Harry Liedtke; “Esposas en huelga”, con Livio Pavanelli; “El amor de uniforme”, con Martha Eggerth, y “A una mujer se le perdona todo” y la versión alemana de “Durand contra Durand”, las dos con Fritz Schulz. El verdadero nombre de Vera Sherbane es el de Marie France; pero eligió el seudónimo que ha usado siempre en el cinema, porque un crítico la acusó de querer aprovecharse, en la época de su debut, de la popularidad conquistada por la infortunada Claude France. Corrija usted esos datos de su fichero, pues atribuye al galán Tyrone Power muchas de las películas que hizo su padre, famoso actor de carácter del cine mudo americano. La misma confusión padece usted con William Collier, pues el que trabaja ahora, al revés que los Power, es el padre. William Collier, hijo, el que fué popular galán, ha trabajado muy poco en las películas habladas.

**L. L. P. (Madrid).**—John Barrymore había nacido en Filadelfia el 15 de febrero de 1882. Su hermano Lionel nació en la misma ciudad el 28 de abril de 1878. John estuvo casado con Katherine Harris, con Blanche Celrichs Leonard, conocida en el mundo de las letras por Michael Strange; con Dolores Costello y con Elaine Barrie.

**UNA ADMIRADORA DE ALFREDO MAYO.**—Su galán favorito nació en Barcelona el 17 de mayo de 1911. Estudiaba medicina en su ciudad natal, cuando, a los diez y ocho años, ingresó en la compañía teatral de Ernesto Vilches. Cuenta ya con nueve películas en su haber: “El 113”, “La florista de la reina”, “Harka”, “Las tres gracias”, “Sarasate”, “Escuadrilla”, “Raza”, “¡A mí, la Legión!” y “Malvaloca”. Amparito Rivelles nació en Madrid el 11 de febrero de 1925. Es hija de Rafael Rivelles y María Fernanda Ladrón de Guevara. Su abuela paterna, Amparo Rivelles, fué también una gran actriz dramática. Hasta ahora ha interpretado cuatro películas: “Mari-Juana”, “Alma de Dios”, “Los ladrones somos gente honrada” y “Malvaloca”.

**CANITO (Madrid).**—Antoñita Colomé ha trabajado en estas películas: “La pura verdad”, “Un caballero de frac” y “Luces de Buenos Aires”, las tres rodadas en los estudios franceses de Joinville; “El negro que tenía el alma blanca”, “Crisis mundial”, “El malvado Carabel”, “Rataplan”, “Una mujer en peligro”, “El hombre que se relata del amor”, “El bailarín y el trabajador”, “Alalá”, “La señorita de Trevélez”, “Héroe a la fuerza”, “La danza del fuego” y “La rueda de la vida”. Ha nacido en Sevilla el 18 de febrero de 1912 y reside casi siempre en Barcelona. Las películas dirigidas por Eusebio Fernández Ardavín, son las siguientes: “El bandido de la Sierra”, “La bejarana”, “Rosa de Madrid”, “La bien pagada”, “El agua en el cuello”, “En busca de una canción”, “Vidas rotas”, “La reina mora”, “Saeta”, “Don Floripondio”, “La marquesona”, “La florista de la reina”, “Tierra y cielo”, “Unos pasos de mujer”, “Hermanos rivales” y “La rueda de la vida”.



**CONSULTE A SU PROVEEDOR!**

Ayuntamiento de Madrid



# COSAS DE HOLLYWOOD



**EL CHINESE GRAUMANS,**  
en pleno Hollywood Boulevard,  
pequeño mentidero en todas  
esas noches de grandes estrenos.

**U**NA estrella de moda preguntada por un reportero que pretendía hacerle una información periodística sobre el lugar donde nació, contestó de la siguiente manera:

**LA ESTRELLA.**—Nací en un pueblecito de Nebraska.

**EL PERIODISTA.**—¿A qué circunstancias debe usted el haber nacido allí? ¿Por qué?

**LA ESTRELLA.**—¡Oh! Por estar más cerca de mi madre—fué la asombrosa respuesta de la artista.

**E**L empleado de un departamento de publicidad de unos estudios se volvió completamente loco, y en ese lamentable estado mental relleno una ficha que decía así:

"Olga Perehoff, estrella de la película "Siete hombres y una mujer", no es rusa ni cosa que se le parezca, y se llama en realidad Joan Trent. Ha nacido en Culver City cuando la ciudad era un descampado y contaba escasamente con diez vecinos. Dice tener veinticuatro años; pero Culver City tenía ya en 1912 más de treinta mil habitantes; puede adivinarse que la artista exagera.

No es verdad que ella sea hija de unos nobles rusos, pues su padre trabajó toda su vida, aunque lo menos posible, hasta que su hija llegó a estrella, y desde entonces "no ha dado golpe", si se exceptúa alguna que otra riña familiar, bien con su mujer o cuando la niña no había encontrado aún trabajo. Si la estrella se rodea de un gran misterio es porque cada vez que abre la boca suelta una barbaridad. Siempre que actúa en alguna película el director ha de advertirle:

—Déjate de tonterías, Joan, y haz el favor de subirte la falda un poquito más.

Todo el dinero que gana se va en mantener al autor de sus días, que es capaz por sí solo de consumir el fruto de todos los viñedos de California."

**L**AS genialidades de Greta Garbo podrían llenar muchos capítulos. Así su aventura de cierta tarde en la ciudad de Hollywood. Entró en un café de Beverley Hills, con su chaqueta larga, sus pantalones, amplio sombrero para el sol y gafas negras, a saborear su bebida favorita: un vaso de jugo de zanahoria.

Tres jovencitos creyeron reconocerla y se pusieron a mirarla de soslayo hasta que, decididos a todo, se acercaron a la actriz con el pretexto de pedirle un autógrafo. Cuando éstos le preguntaron si ella era la Garbo, asintió con una sonrisa y un leve movimiento de cabeza. Inmediatamente ordenó al camarero que sirviese a cada uno de los muchachos lo mismo que ella bebía.

Y al preguntar el camarero, extrañado: "¿Lo mismo que la señorita? ¿También jugo de zanahoria?", los tres chicos sin poder ocultar su desagrado, rechazaron cortesmente el obsequio e iniciaron la retirada sin pedir el autógrafo a la estrella. La Garbo no pudo menos que soltar la carcajada.

**E**L día en que Robert Sterling tuvo que filmar una escena al lado de Greta Garbo, por primera vez, estaba nervosísimo.

Lo primero que tenía que decirle era: ¡Te adoro!

Las palabras no salían de los labios de Sterling. El director, George Cukor, trató de ayudarlo y comenzó por filmar la escena a distancia; después, más cerca

y, por último, en primer término. Cada vez que Robert decía "¡Te adoro!", se acercaba más a la estrella, hasta que al final tenía la cabeza casi recostada en su hombro.

Cuando terminó la escena, Greta le dijo regocijada:

—¡Supongo que de ahora en adelante ya me conoce usted bien!...

**E**L actor se afeita en una barbería y ve entrar a un empleado, nuevo en el estudio, que, gritando, se le acerca a él sin aliento:

—¡Míster Crosby, míster Crosby!—le dijo—. Su mujer acaba de dar a luz y quiere verle...

Cuando el actor, tras saltar de la silla, con la cara llena de jabón y a medio afeitar, corría como un desesperado, se detiene de pronto con una exclamación de cólera:

—¡Para qué diablos habré salido corriendo yo, si no soy Crosby!

Se había acordado entonces que éste no era si no su nombre en una película.

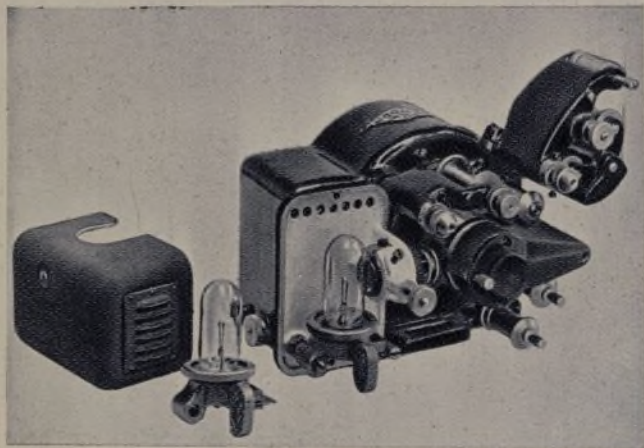
M A R I S O L



## LECTOR DE SONIDO ALTA FIDELIDAD, CON ESTABILIZADOR GIRATORIO

"TIPO OSSA-41"

Provisto de sistema óptico alemán HUGO MEYER



Detalle de la fácil colocación y más inmediato recambio de la lámpara excitadora

Producto de

**MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A.**

la UNICA fábrica española de equipos completos de proyección y sonido



Estudios Cinematográficos

PRINCIPE DE VERGARA 84

TELEFONO 50500 MADRID

### HORIZONTALES

- A.—Consonante. Apellido de una joven actriz de cine española. Consonante.  
B.—Naípe. En inglés, jefe de un partido. Artículo.  
C.—Al plural, pronombre posesivo. Tiempo de verbo sinónimo de "existir". Al revés, pronombre posesivo.  
D.—Ultimo rey de Israel. Iniciales de un actor de cine brasileño. Nombre de una actriz americana del cine mudo.  
E.—Vocal. Vocal.  
F.—Consonante. Consonante. Iniciales del apellido de la protagonista de "Rojo y negro". Iniciales del apellido de la protagonista de "Eramos siete a la mesa".  
G.—Consonante. Consonante.  
H.—Nombre que se les da a las religiosas. Iglesia, catedral.  
I.—El que dirige la oración del pueblo entre los mahometanos. Pronombre personal. Acuna.  
J.—Entregas. Ciervo grande de América. Chacó de fieltro.  
K.—Al revés, negación. Apellido de una nueva actriz de cine americana. Pronombre personal.  
L.—Consonante. Calderas pequeñas. Inicial del apellido de un famoso director alemán de cine.

### VERTICALES

- 1.—Mamífero rumiante. Consonante. Famosa ciudad antigua de Fenicia.  
2.—Sesgadura hecha en la tela. Apellido de un director de cine español.  
3.—Consonante. Pronombre personal.

## CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



- 4.—Artículo. Vocal. Consonante. Primera sílaba del título de una película de Benito Perojo.  
5.—Venado, jabalí. Desgracia, calamidad.  
6.—Desprenderse una cosa del lugar donde estaba adherida. En alemán, asesinato.  
7.—Al revés, enseñada. Pronombre.  
8.—Al revés, deseo ardiente de algo. Al revés, parte del río.  
9.—Al revés, nota musical. Vocal. Consonante. Negación.  
10.—Consonante. Al revés, artículo. Verbo sinónimo de "existir". Consonante.  
11.—Instrumento de acero templado. Falto de agua.  
12.—Sitio para dormir. Isla de Rusia en el Mar Báltico.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

#### HORIZONTALES

- A: Mae. Grúa. Rey.—B: Lis. Es. Mus.—C: H. Ron. Ros. S.—D: El. S. R. D.—E: Ria. Can.—F: Noé. Ali.—G: As. A. R. De.—H: N. Fin. Mil. O.—I: Lid. Me. Old.—J: Vea. Lina. Sal.

#### VERTICALES

- 1: M. Hernán. V.—2: Al. Lios. Le. 3: Rie. Ea. Fla.—4: Sos. Dia.—5: G. N. N. L.—6: Re. Mi.—7: Su. En. 8: A. R. M. A.—9: Mor. Rio.—10: Sur. Ca. Lis.—11: Es. Dale. Da.—12: Y. Sonido. L.

### NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE CIRCE

Las jerarquías oficiales de la cinematografía española han designado la nueva Junta directiva de Circe, que preside el marqués de Ivanrey, don Ricardo Soriano, desde su fundación, y en la que figurarán las personas más destacadas de nuestro cine. Como consecuencia de ello, Circe será reorganizado para fijar un número de socios que ha de reunir la condición esencial de una actividad cinematográfica.

**MARCAS  
CINEMATOGRAFICAS**

**EDICI**

RAMBLA DE CATALUÑA, 118  
Teléfono 79118.—BARCELONA



AVENIDA JOSE ANTONIO, 78  
Teléfono 10922 29835  
MADRID



**BALLESTEROS**  
García de Paredes, 53.  
Teléf. 46460.—MADRID



Casa Central:  
Pintor Sorolla, 4 y 6.—VALENCIA  
Sucursal en MADRID:  
Avenida José Antonio, 41.



**DISTRIBUCION DE PELICULAS**  
Marqués de Valdeiglesias, 8.  
Teléfono 16063 MADRID



PRODUCTORA Y  
DISTRIBUIDORA

Central: BARCELONA  
Mallorca, 284. Teléfono 79744  
Sucursal: MADRID  
Av. José Antonio, 65. Teléf. 17324



CINEMATOGRAFIA NACIONAL  
Despacho Central: BARCELONA.  
Rambla Cataluña, 66. Teléf. 79140

**Establecimientos  
cinematográficos**



CIUDAD LINEAL  
MADRID



VALENCIA, 213  
Teléfono 83330  
BARCELONA





# LA RUEDA DE LA VIDA

Dirección: E. F. Ardavin  
Producción: Suevia Film  
(Cesáreo González)

y

La Producción:  
P. B. Films

# Fortunato

Dirección: F. Delgado.

DISTRIBUCION:



Premiadas por el  
Sindicato Nacional  
del Espectáculo



# CAMARA EN BARCELONA

No nos podemos quejar los barceloneses.

Por mucho que nos sofoque la canícula, la compensación moral de la visita de gentes exquisitas nos ha situado en ese sosegado clima espiritual del que no puede sacarnos el mordiente calor por más que clave sus acerados dientes en nuestra sufrida epidermis.

En primer lugar, alas italianas nos trajeron a dos conocidas artistas de aquel cine, Paola Bárbara y Germana Paolieri, quienes, junto al director Cellio, ayudante hasta ayer de Jennings, intervendrán en algunas producciones de las que llevará a cabo Ufisa en colaboración con un consorcio italiano. Influencias de Italia que va a recibir nuestro cine en Barcelona, como en otros tiempos, salvando todas las distancias posibles, la métrica de Castilla sintió también el ingrátido peso del endecasílabo italiano por mediación de Boscán.

Por de pronto, en los Estudios Orphea, y a extramuros de los mismos, se han levantado ya los decorados en los que el director López Rubio dirige las escenas, llenas de colorido—cientos de extras, calles típicas de Mosul—, de "Sucedió en Damasco", adaptación de la popular obra del maestro Luna, de título parecido, para lucimiento de las posibilidades cómicas de Miguel Ligeró.

En fin, un verdadero cuento de las mil y una noches, con su imprescindible Scherazade y una corte de huries que le hace recordar a uno, por la semblanza de elementos—música, tema, intentos coreográficos, presentación extraordinaria—al famosísimo "Chin-Chin-Chow" británico, adaptación también de una milenaria ópera—la obra original se mantuvo siete años seguidos en la misma cartelera—, y cuyos positivos resultados deseáramos también para esta producción española.

No creo que haya, por el momento, nada que sea de más interés, a no ser los continuos rumores, casi siempre infundados, que saltan de mesa en mesa por las tertulias de café, y de los que debe uno inmunizarse e inmunizar, en lo posible, a los lectores.

La temporada estival se halla en plena madurez. Los empresarios, carentes de una sola idea original, siguen programando a la buena de Dios, con su natural y bendita inconsciencia. Por ejemplo, ni a uno sólo se le ha ocurrido organizar unas semanas de revisión de cintas de John Barrymore, con motivo de la desaparición de este actor, uno de los de más prestigio de la pantalla y el teatro mundiales. Sólo el semanario "Destino", con sus sesiones semanales de cine retrospectivo, ha logrado agrupar a su alrededor a los supervivientes de la afición cinematográfica, perdida en el marasmo de estas últimas temporadas.

De la próxima, en la que habrá mayor número de material, remito al lector a lo que de ella dije en el pasado número. Muchas producciones, sí; pero buenas, pocas. Y es que mientras el espectador deba depender de cuanto nos mandan de Portugal unos señores sin otra visión que la que ellos llaman comercial, y de esto habría mucho que discutir, las temporadas irán dando tumbos. Y, por si esto fuera poco, las pretensiones sobre la contratación de material de estas cintas alcanzan cantidades astronómicas. Sabemos de casa distribuidora que pide por el estreno de cada una de sus películas lo que antes hubiese pedido por la exclusiva en todo el territorio hispano.

Por este camino ya veremos adónde vamos a parar. Y es que, entre unos y otros, de lo que todos nos estamos olvidando es de que existe una razón suprema del espectáculo: el público. Y que ya es hora de pensar de que, así como éste tiene la obligación, cada vez más onerosa, de la taquilla, posee, asimismo, sus derechos: los de hallar en todo programa un minimum de calidad y de buen gusto.

A N G E L Z U Ñ I G A

## OTRAS NOTICIAS DE BARCELONA

Las mejores superproducciones argentinas serán presentadas por Exclusivas Floralva en España durante la próxima temporada. De ellas, la principal es la que tiene carácter biográfico y lleva por título "La vida de Carlos Gardel". Otros títulos, tan interesantes como el anterior, son: "Puerta cerrada", película de carácter dramático, realizada por Luis Saslavsky e interpretada por Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angelina Pagano, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Margarita Padín, Raimundo Pastori e Hilde Pivovano. "El astro del tango", comedia musical interpretada por el sucesor de Carlos Gardel, Hugo del Carril, con Amanda Ledesma, Ana María Lynch, Adrián Cuneo y Carlos Rosingana; dirección de Luis Bayón Herrera, música de R. Seimmaralla, L. Rubinstein, D. Filiberto y A. Solfer. "Soñar no cuesta nada", dirigida por Luis César Amadori, con Mirtha y Silva Legrand, Francisco Alvarez, Roberto Arenal, Maruja Gil Quesada, Oscar Valicelli, Hilda Sour, Julio Renato, Haydée Larroca y Elisa Labradén. "De Méjico llegó el amor", comedia musical, realización de Richard Harlan, con Tito Guizard, Armand Ledesma, Pepita Muñoz, José Olarra, Armando de Vicente, Tito Gómez y Margarita Padín. "La canción de los barrios", de Luis C. Amadori, con Hugo del Carril, y otras interesantes cintas.



ENRIQUE GUITART, con Raúl Cancio y Alejandro Ulloa, en una escena de la película "48 horas", que dirige José María Castellví.



UNA CENA cinematográfica esta del productor Cesáreo González con el director Ramón Torrado, Eusebio F. Ardavin, supervisor, y Guillermo Gorostiza, Ricardo Zamora, Jacinto Quincoces y Ramón Polo, todos deportistas e intérpretes del film "¡Campeones!".

**BRONCE LIQUIDO**

*Gran dama*  
LOCION DE TOCADOR

CUTIS TERSO  
BRONCEADO, UNIFORME

PLAYA-CAMPO DEPORTES  
**ACEITE ANTISOLAR**

*Gran dama*

LABORATORIOS SEGUIE - BARCELONA - ESPAÑA





MONICIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A.

PRESENTARA

EN

TODA ESPAÑA

LOS  
TAMBORES  
de

FU-MAN-CHU

UN EXITO SENSACIONAL

DISTRIBUCION CHAMARTIN

HENRY BRANDON  
CLORIA FRANKLIN  
ROBERT KELLARD



• **CÁMARA**



**CARY GRANT**

Ayuntamiento de Madrid