

Democracia

Número 5
Precio 15 cts.

Periódico republicano de izquierda

20 de Julio
Año 1938

EDITORIAL

La retirada de voluntarios Coctail de Ginebra

Al fin el Comité de no intervención a dado muestras de su existencia. El cadaver se ha levantado pero ha sido para caer con más estruendo. Los muertos a la fosa.

Nunca hemos creído en la retirada de voluntarios, qué si se realizara sería una farsa más. No otra cosa cabe esperar de la probada mala fé con que proceden los países totalitarios.

Pero es algo sospechoso que se acuerde con tanta precipitación ¿Será que convenga ahora a Hitler y Musolini?. Porque sabido es que en el terreno internacional estos cuentan con muchos apoyos.

Visado por la censura

La retirada de voluntarios que bloquea a la España republicana dejando abierta la frontera de Portugal es un coctail que marea un poco. Además es de Ginebra

¡OJO!

Anda por ahí una señora que sin estar autorizada contrata anuncios para este periódico, por lo que advertimos a los anunciantes que nuestros agentes van provistos del carnet de identidad.



Copiamos de El Liberal:
«Gil ha perdido su cartera»

Y la ha encontrado el honrado ciudadano Eugenio García Moratilla, que vive en el paseo del Marqués de Zafra, 23, donde la entregará al que acredite ser el Gil descuidado de su dinero y documentación»

Tuvo suerte y la cartera
va a recuperar al fin.
Moratilla la ha encontrado.
Y el que la perdió fué Gil.

De La Libertad.

«Los moros ya están escarmentados de tanta explotación»

Que se declaren en huelga
nos parece natural
y que pidan menos horas
y el aumento de jornal.

*

De la cartelera de Eslava

«Me estoy sacrificando»

Lo que hacen algunos socios
que como todos sabemos
mientras los otros no comen
tienen gallinas y huevos.

*

De otra cartelera

«El Fakir»

No conseguirá engañarme
A ese lo conozco yo.
Ese fio no es fakir.
Ese es un embaucador.

Mosquito

Al correr de la estilográfica

Los tripas

Nosotros hemos sido siempre delgados. Nunca poseímos esa protuberancia abdominal que se conoce con el nombre de *curva de la felicidad*. Acaso esta sea la razón de nuestro odio al hombre gordo, odio en el que talvez hubiera algo de envidia.

Pero la guerra produjo una consecuencia inesperada: el desinflamiento de los globos aerostáticos. Desapareció el *hombre tripa* del que solo han quedado escasos ejemplares. La vida ciudadana mejoró en dinamia y en estética. El hombre gordo comió menos tuvo que ir a las colas y empezó a perder kilos.

Desgraciadamente todavía hay ciudadanos que padecen dilatación de estómago. A estos su enfermedad les obliga a comer cuatro o cinco veces, aunque los demás solo coman una. Y para ello apelan a toda clase de medios; cambian víveres, pasan el día en las colas pero logran su objeto.

Lo inesplicable es que no engorden. Pero ya engordarán. Vereis cuando se acabe la guerra cómo reaparecen los tripas.

Promeleo

¡QUIQUIRIQUÍ!

Hay quienes apesar de la guerra no se privan de nada. En muchas casas del barrio de Salamanca los patios estan convertidos en gallineros. Y estas

gallinas que dan huevos para sus dueños molestan al vecindario.

Nosotros creemos que los gallineros deben estar en el extrarradio y no en el interior de la población. Y controlados para que sus productos se distribuyan debidamente y no sean privilegio particular inadmisibles.

Poetas del momento

Retirada

Fuera de España italianos,
fuera alemanes de España.
España quiere ser libre
y no podéis sojuzgarla
mientras quede un español
para morir por su patria.

Defendemos nuestro suelo,
nuestras libertades santas.
No queremos ser fascistas,
queremos la democracia,
el gobierno que nos dimos
no dictaduras extrañas.

Acordaos de Brunete,
acordaos de la Alcarria
Alemanes, italianos,
retirada, retirada.

Manuel Pérez de la Manga



PRENSA. *El secreto de una noche* (Albert Prejean)

El secreto de una noche es una de esas películas que gustan mucho a determinado público. Se desarrolla en un ambiente de bajos fondos. Al final el bueno triunfa y los malos se salvan merced al mismo a quien hacen víctima de sus asechanzas. Todo esto es muy interesante y muy moral. Pero desgraciadamente nada nuevo.

Albert Prejean interpreta bien el tipo del bueno perseguido.

MADRID PARIS. *Bailes y canciones.*

Bailes y canciones es una opereta bien hecha. Destaca el cuadro de los marineros, de admirable presentación y unos bailarines modernos interpretados por los protagonistas.



LARA. *Escuela de picardías o La Mari Cruz se casa.*

Martí Orberá, autor de estas escenas de picaresca auténtica y castiza, nuevamente entra con tino donde está menudeando el desatino. Ingenioso y ágil, traza tipos de hamponería madrileña y con toda soltura los mueve en el extrarradio picaresco.

De la mano de Alfarache, de Obregón, de Lazarillo, truhanes de la picaresca española, pueden ir estos ciegos y tullidos galopines que ponen cátedra de arte de vivir en cualquier lugar donde la necesidad obligue.

Divertida obra de donaire y viveza, a cuyo éxito contribuyen los elementos de la compañía de Loreto y Chicote, señaladamente Irene Caba, Carmen Solís, Rogel, Nieto...

M. Rivera

ESPAÑOL. *Yerma* de Federico García Lorca, Federico García Lorca es sin disputa el mejor de los poetas de la nueva generación. Sus versos tienen una riqueza de imágenes que sólo se encuentra en algunos de nuestros poetas clásicos, Góngora, Quevedo, Lope. Su infante y cobarde asesinato cometido por las hordas fascistas en Granada ha nimbado su figura con la aureola del martirio.

Facetas luminosas del genio, Lorca es además de lírico un gran poeta dramático. Así lo denuestra *Yerma* cuya reposición en el Español consideramos un acierto. *Yerma* es el poema de la mujer y de la maternidad. Flota en toda la obra un deseo angustioso de la hembra que sabe que sólo siendo madre cumplirá su destino. Deseo que al no lograrse hace que *Yerma* mate a su hijo matando al único hombre que podía darselo sin menoscabo de su honra.

Admirable la escena de las lavanderas esmaltada de romances, esos romances de Lorca que son agua clara del manantial popular. Pan suena su flauta inmortal y pasa triunfante sobre los campos secos de Castilla.

Carmen Muñoz Gar acierta plenamente en la interpretación de la atormentada *Yerma*; Consuelo Pastor hace una Vieja Pagana admirable de naturalidad; José Rivero y Manuel Bernardos sobrios y justos como lo exigen sus papeles.

Completamente intolerable que el público, esa parte del público que va al teatro a molestar no oyerá con el debido respeto los versos admirables del genial poeta granadino, ni los dejara oír a los demás.

Arlequin

Bar San Carlos

(SOCIALIZADO)

ATOCHA, 131

Desayunos, pastas y licores

Eslava. *Me estoy sacrificando*, vodevil de José Lucio y Federico Fuentes.

Tiene suerte el teatro Eslava, Tras de un buen vodevil otro también bueno. Claro que el teatro del pasadizo de Arenal tiene una compañía de lo más completito. Y algo han de servir *las buenas compañías*.

Me estoy sacrificando, vodevil de José Lucio y Federico Fuentes tiene interés y gracia que es lo más que puede pedirse a esta clase de obras. Si a ello se agrega que los personajes se mueven con soltura, se comprenderá que el público riera mucho y aplaudiese a los autores, uno de los cuales salió varias veces al escenario.

Laura Pinillos *se sacrificó y nos sacrificó* con su arte y picardía y sobre todo con la exhibición de su desnudo escultural; Conchita Costanzo, deliciosa como siempre, y Balaguer graciosísimo. Los demás hicieron un conjunto perfecto.

Eslava tiene obra para todo el verano aunque haga calor y caigan obuses.

TEATROS Y CINES

ASCASO—6,30, reposición *La loca de la casa* (la obra cumbre de Galdós)
 ESPAÑOL—6, 0, *Yerma* (de Garcíá Lorca, gran éxito)
 LARA.—6,30. Escuela de picardías o *la Mary-Cruz* se casa (gran éxito)
 IDEAL—6. *La del manojo de rosas* y *La Dolorosa*.
 LOPE DE VEGA—6,30. ¡Qué más da! (éxito extraordinario)
 PROGRESO—6 30 Veinticuatro horas
 GARCIA LORCA—6 30. *Pide por esa boca* (super-revista excepcional)

AVINIDA—5 y 7. *El vagabundo millonario*
 MADRID PARÍS—Casta diva (Martha Eggert)
 PALACIO DE LA MUSICA—5 y 7. *La ke messe he-roica* (los tercios españoles en Flandes; en español)
 PRENSA—Caballero improvisado (Douglas Fairbanks)
 RIALTO—El libertador de la patria (en español) y *Fin de fiesta* por varios artistas.

PUBLICACIONES «ARTE Y PROPAGANDA»
 Empresa socializada
 Control U. G. T.

BAR LILLO

Especialidad en vermouth
 MESÓN DE PAREDES, 12

CAFE LA ELIPA ALCALÁ, 45
 CONSOM, APERITIVOS, VINOS Y LICORES DE
 TODAS MARCAS.

Hijos de Romualdo Angulo

ALMACEN DE PAÑOS
 TOLEDO, 4

FERNANDO MAS

ALPARGATAS Y ZAPATILLAS
 EL MAYOR SURTIDO

Santa Engracia, 61 — Teléfono 40076

Café Europeo

Vermouth, licores variados y aperitivos
 GLORIETA DE BILBAO, 1 y CARRANZA, 2
 TELÉFONO 33008

¡MILICIANOS!

Los mejores vinos los encontrareis en

CASA GAYO

Gomez Baquero, 23 Teléfono 24338

Almacenes la Concha

La casa mas surtida y que mas barato vende
 Usen nuestra colonia concentrada

LUCHANA, 4 (JUNTO METRO BILBAO)

H. ALVAREZ GOMEZ Y COMPAÑIA

Sevilla, 2.—Teléfono 11387

PARRONDO

SORTIJAS PASTA Y CROMADAS CON FOTO-ESMALTE
 PRESENTANDO ESTE ANUNCIO SE HACE DIEZ POR CIENTO
 DE DESCUENTO

PRINCIPE, 21 TELEFONO 26976

CAFE BAR RESTAURANT HOTEL GRAN VIA

Vinos y licores de todas clases, aperitivos y ser-
 vicio de almuerzos.

PI Y MARGALL, 3 — TELÉFONO 21121

BAR LA CIERVA

EL MEJOR VERMOTH QUE SE BEBE EN MADRID
 Atocha, 104 Teléfono 72668

Relojería y Bisutería

Carrerá San Jerónimo, núm. 5
 Teléfono 20565 Madrid

CALZADOS GUZMAN

Toledo, 74 ARTICULOS PARA SEÑORA Y
 CABALLERO

BAR LA FLOR DE CUBA

Vinos finos, vermouth y café
 Embajadores, 28 Teléfono 76750

LA HIGIENICA

Fábrica de camas metálicas

BRAVO MURILLO, 50

ALMACÉN DE ALPARGATAS Y ZAPATILLAS

Hijos de Miguel Ruiz, S. L.

(Control obrero)

AYALA, 69

TELÉFONO 58007

CASA ARROYO

ALCALÁ 136

Mercería y Confecciones

LOS ALMACENES SECILLA

SIGUEN SIENDO LOS PREFERIDOS

DEL PÚBLICO POR LA SUPERIOR CALIDAD DE SUS VINOS

Mesón de Paredes, 85

Teléfono 71621

Hijos de A. Deza

Ópticos

CARRETAS, 25

Almacenes Ayala

Tejidos en general

Torrijos, 23

Teléfono 55104

Bar Trabancos

Vinos generosos, cervezas, licores y vermouth

SERRANO, 8

TELÉFONO 55

Plumas estilográficas

Santa Engracia, 58 — Teléfono 43320

SASTRERIA REDONDO

CONFECCIONES

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

ESTUDIOS, 2

Restaurant

CASA GABINO

Jorge Juan, 57

MARCHENA

Calzados y alpargatas

PILAR DE ZARAGOZA, 37, GUINDALERA

Calzados COLAS

BRAVO MURILLO, 111. TELÉFONO 40307
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 22 (TETUAN DE VICTORIAS)

La Vidriera Española

VIDRIOS - LUNAS - MARCOS

Alonso Heredia, 10

(Guindalera)

Café "La Elipa" Alcalá, 45

Consomé, aperitivos, vinos y licores de todas marcas.

EL SANATORIO

VINOS FINOS

CRUZ, 17

SIMIL - JOYERÍA

NOMBRE REGISTRADO

RELOJERÍA Y PLATERÍA

Fuencarral, 112 — Teléfono 33439 — Madrid

Glorieta de Bilbao

Casa Rojo Hermanos

RESTAURANT, VINOS Y LICORES

Ventura de la Vega, 5

Teléfono 21.21

Casa Vergara

PERITO TASADOR JUDICIAL

ARTÍCULOS DE SALLO

Corredera Alta, 19

Almacenes de La Espada

MERCERÍA

Medias y lanas

PLAZA DEL PROGRESO, 9 — TELÉFONO 74385

VILLA ROSA

GRAN COLMADO - RESTAURANTE. VINOS FINOS Y LICORES

Plaza de Santa Ana, 17

Teléfono 12270

CASA VILLASANTE

SASTRERÍA NOVEDADES

ALCALÁ 113

Establecimiento Castilla

RESISTENCIAS Y PILAS DE INSUPERABLE CALIDAD

General Pardiñas, 5

Teléfono 58204