

Leg.^o 1.^o n.^o 17.

Mus 77-2

Cop.^a la letra

Leg.^o 2.^o n.^o 52

t

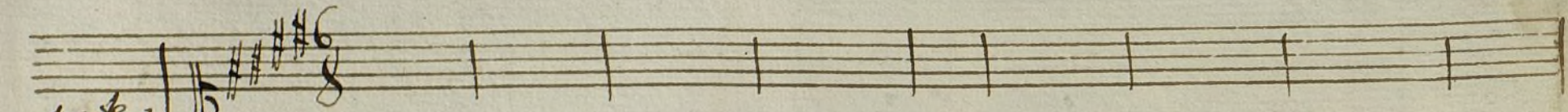
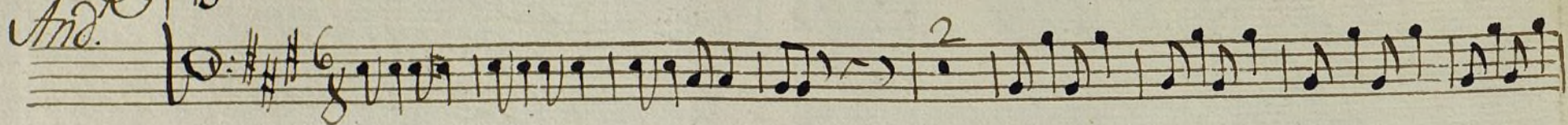
S.^{ra} Polanco

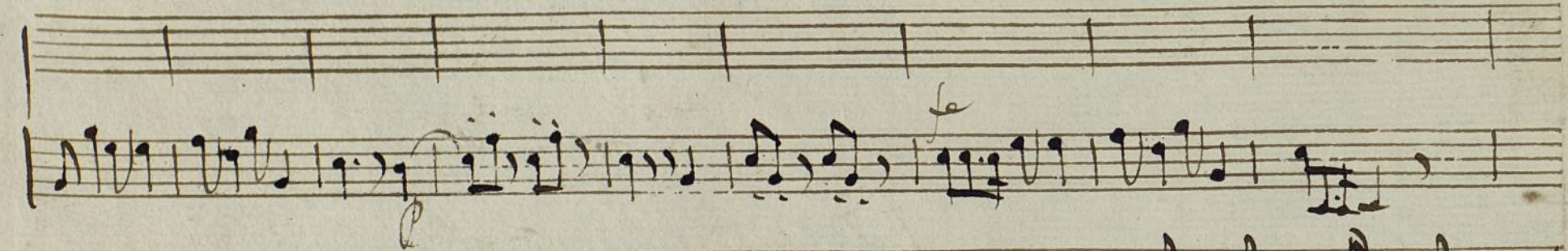
Tonadilla

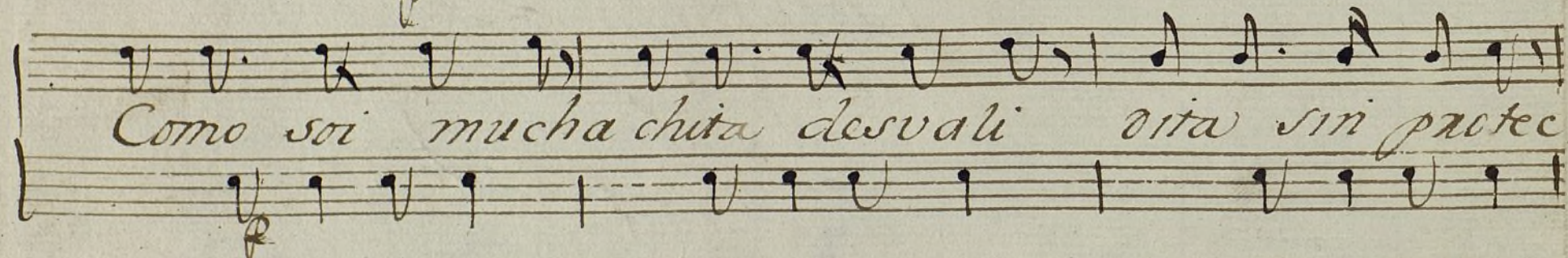
A solo

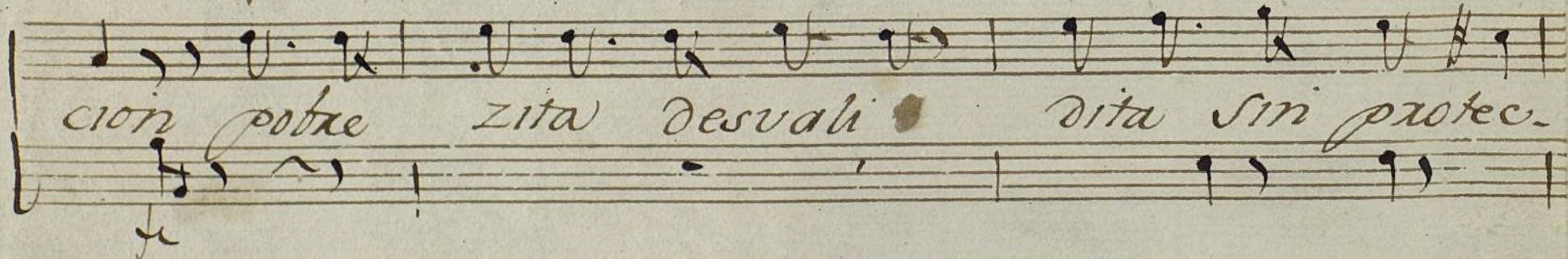
el cuento de la moza pobre. 53

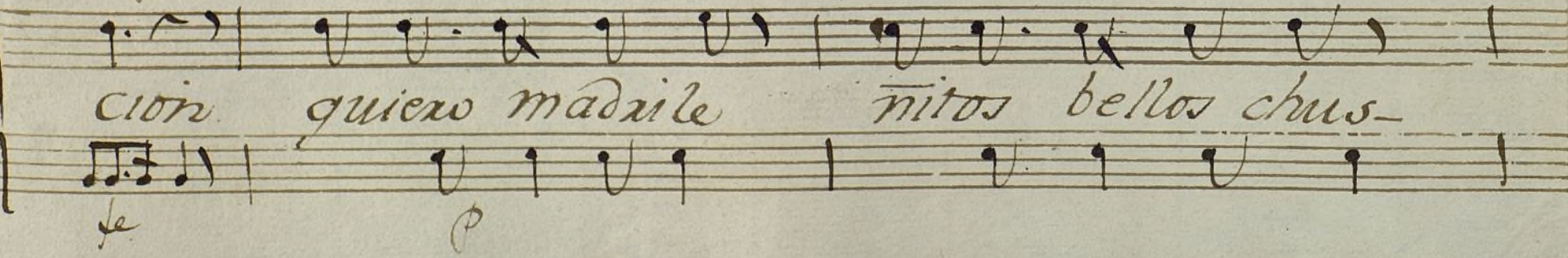
De D.^{no} Pablo esteve. via de presa

And. 




Como soi mucha chita desvali dita sin protec.


cion pobre zita desvali dita sin protec.


cion quiero madre ninos bellos chus-


quitos con mucho amor pobre zita desvali-

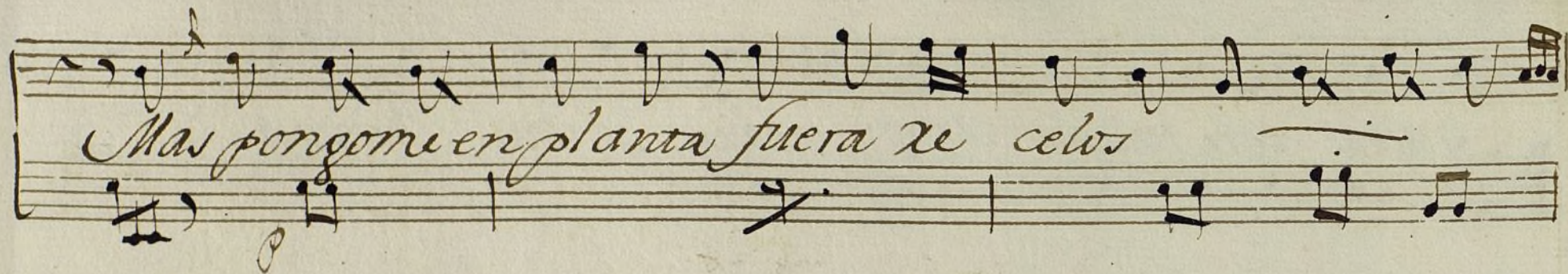
zita con mucho amor cantar una to nada

muy agra ciada muy y asi aten.

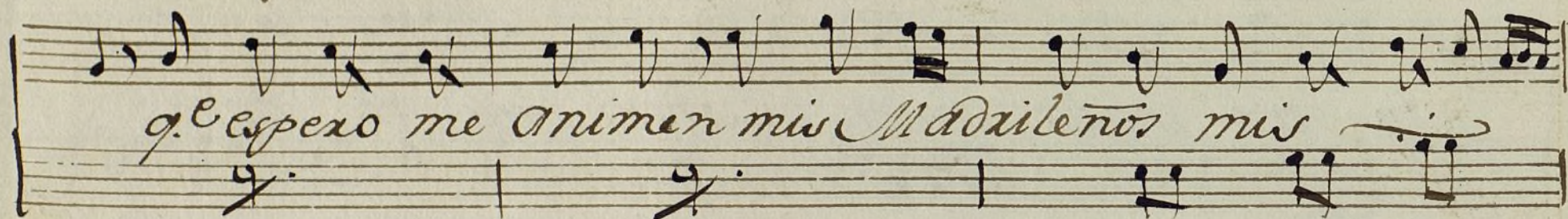
Con mui agra ciada y asi atencion ai de

mi q.e temor ai de mi q.e temor.

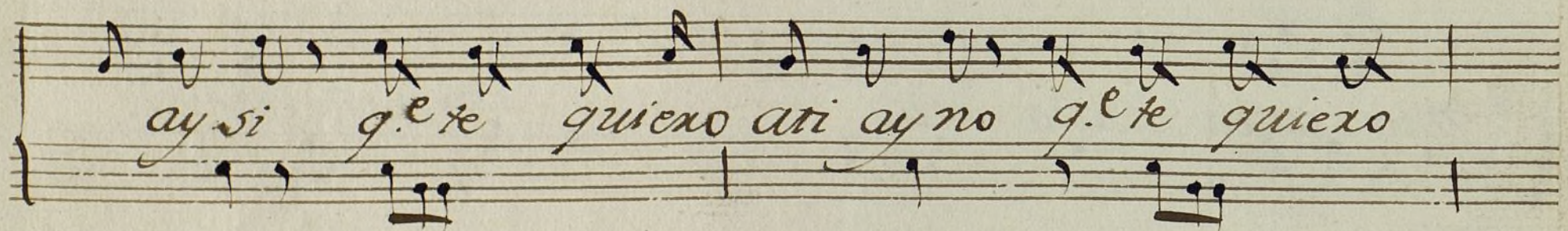
All.^o



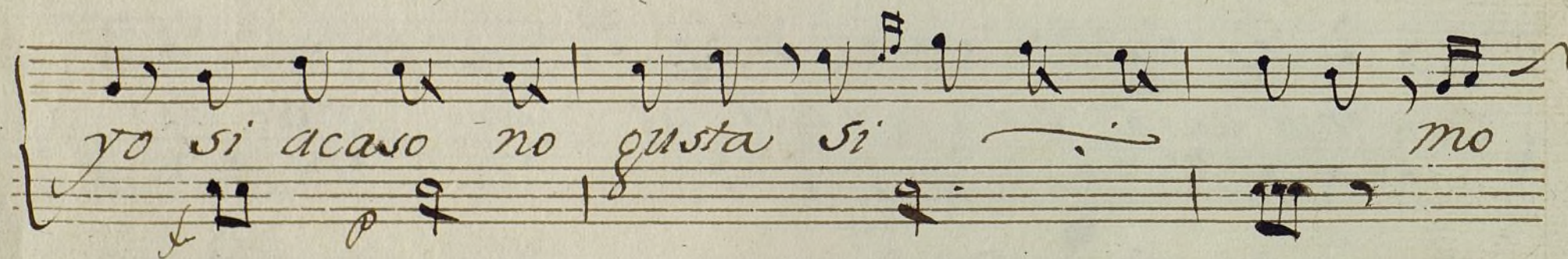
Mas pongome en planta fuera de celos



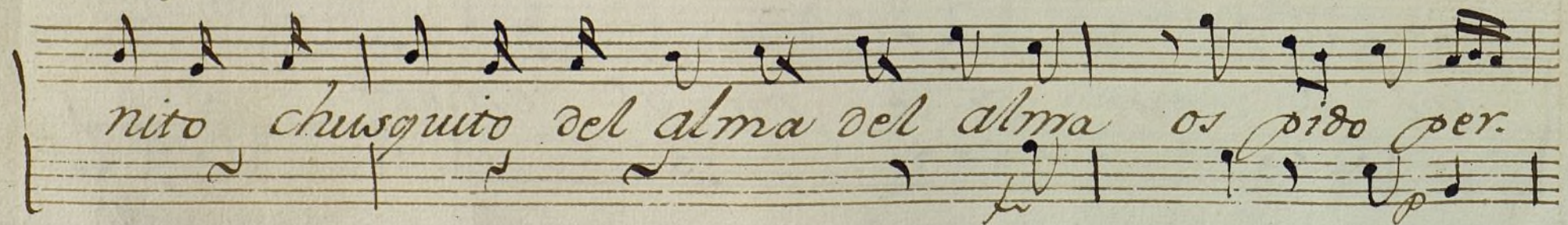
q. e espero me animen mis Madrileños mis



ay si q. e te quiero ati ay no q. e te quiero



yo si acaso no gusta si mo



nito chusquito del alma del alma os pido per.

Donos

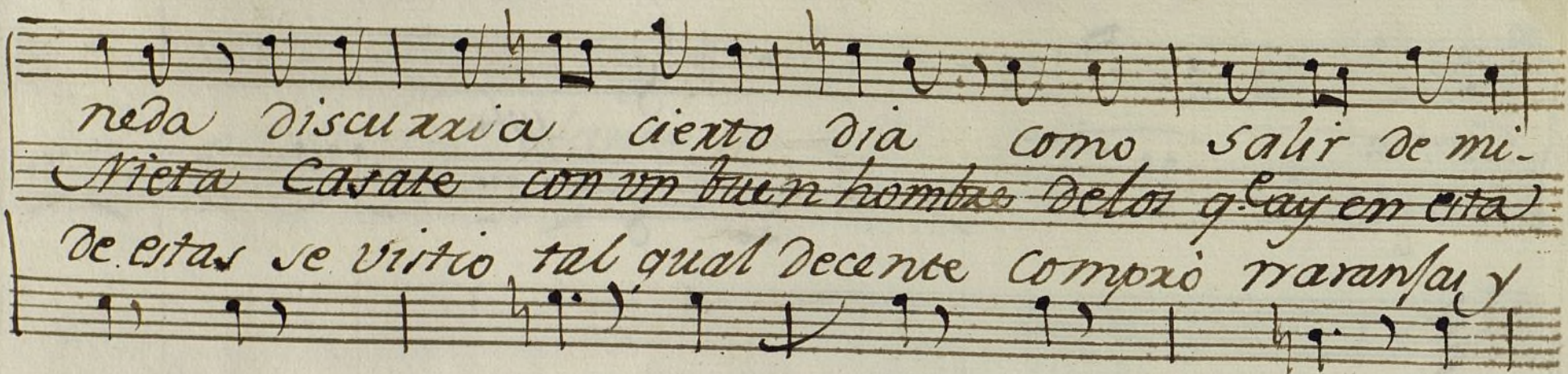
Alto

Erase una moza pobre con una cara muy
estano De este modo discurria y encontrandola Su A.

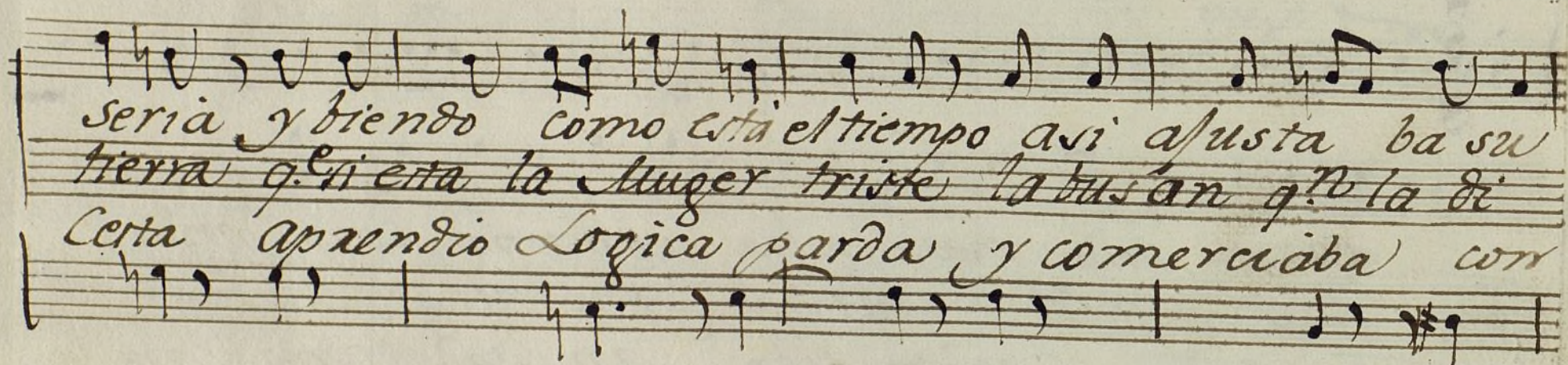
Un señor carita tibo amistad tomo con
buena mala xopa mucho chiste grande garbo y sin mo

quela toda temblando la dijo escucha querida

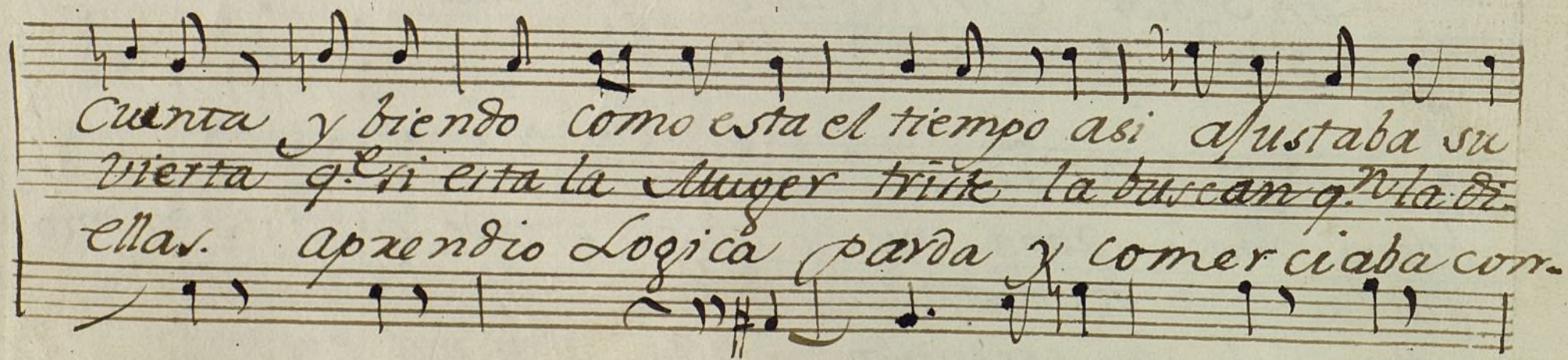
ella y le fue eredando en vida q' ai mil exederas



reda disculxiva cierto dia como salir de mi.
Nieta Casate con un buen hombre de los q. ay en cita
de estas se viitio tal qual Decente Compro rranansa y



seria y biendo como esta el tiempo asi ajusta ba su
tierra q. si esta la Mujer triste la buscan q. no la di
Certa aprendio Logica parda y comerciaba con



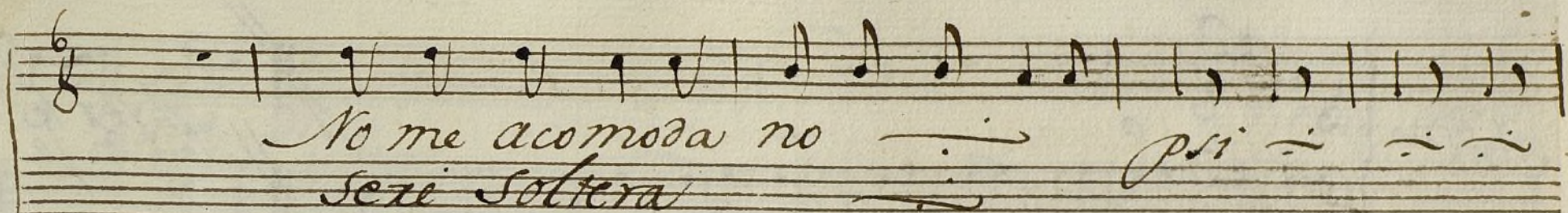
Cuanta y biendo como esta el tiempo asi ajustaba su
vierta q. si esta la Mujer triste la buscan q. no la di
ellas. aprendio Logica parda y comerciaba con.

Cuenta bien dice Aquella escuche. me) el servir es ya
bierta al asumpto esta respuesta. Si una da con un.
ellas. a vender azia el

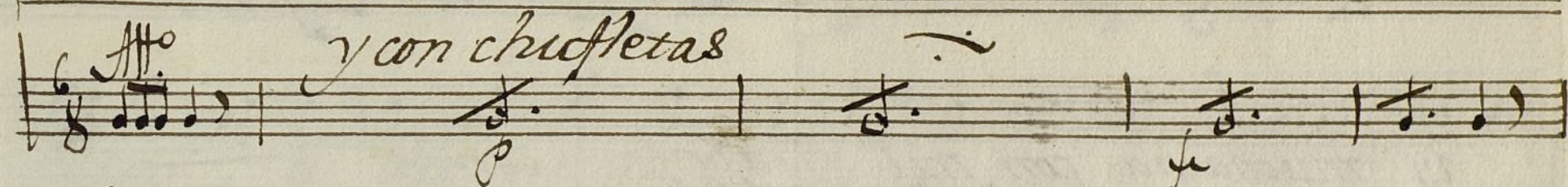
Cosa tan coti diana tan que en
hombre q.^e sepa serlo que que
Prado bajar solia bajar di.

Muchas Casas Sirben q.^e
se ser solo el Fallo quiere
Ciendo a mis naranjas di.

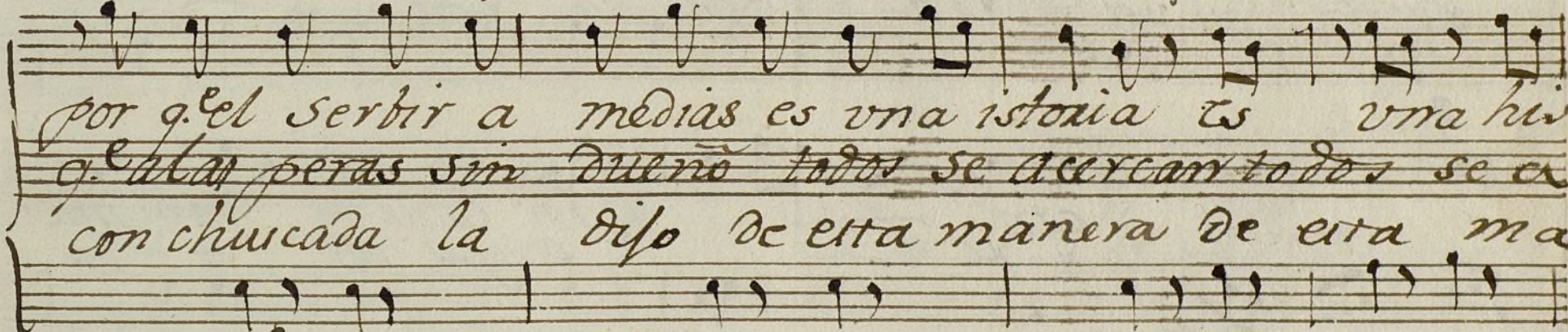
Criadas y Amas y ahora es es.
del Gallinero del y una por.
de fantasia de la llamo por.
tito pelar unas los bobos. pelar
una no quiero ser baxada no
maso de aquellos q. e decimos de
y otras los Picos y
como Aceituna
chupa tabaco



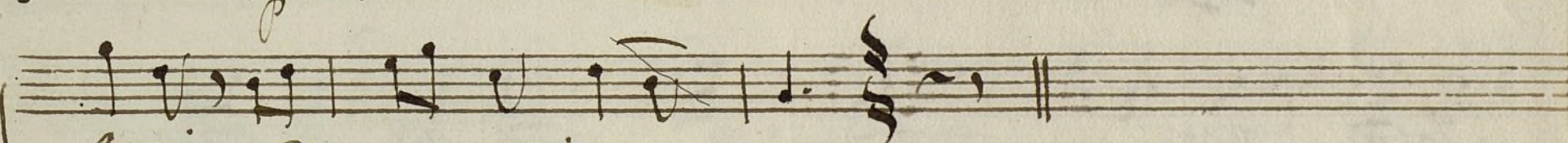
No me acomoda no
seré soltera



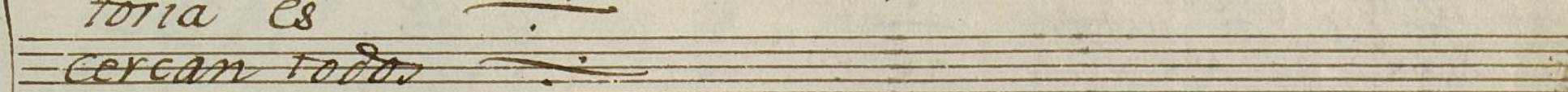
y con chuchetas



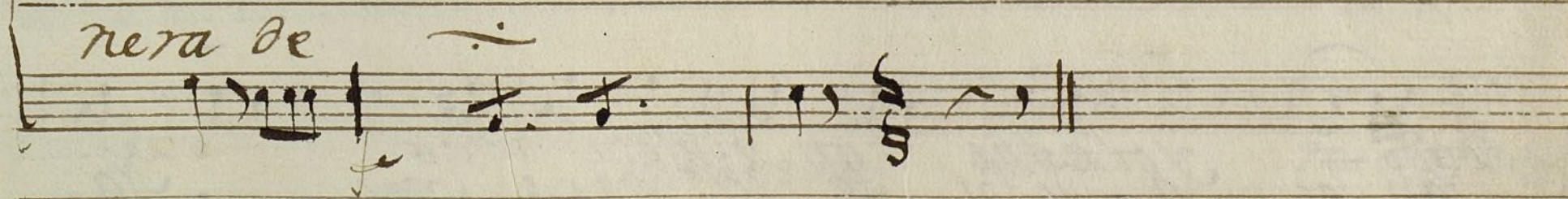
por q. el servir a medias es una historia es una higuera
q. alar peras sin dueño todos se acercan todos se ex-



con chuscada la dijo de esta manera de esta ma



toria es
cercan todos



nera de

And^{no}

te

Ayex te
da di se

vi muchacha con mil trabajos con
don se vive y se a tu ca sa y se

con y se yoj estas tan ma
a su tar te del

lota yoy de as exe-
pa cio a su tar u nar Na-

dado yoj estas tan ma/ota eias exe-
ran Ja a su tar te del pa cio, mas Na-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *dado, dias / ranjas un pas / y ella con / le di jo en*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *Pasa / arras se pa vite / me a caido / que en mi casa se pa*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *la Lo / no ven to / ria / na ja / se pa vite*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *me a caido la / q' en mi casa no / ben to / nada no*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *fuese a su / Casa / mientras hi-*

Allegro.

zo la Cena mientras

asi cantaba estas se qui di llitas conq.

re mata esto conque remato cantaba

3 un Punto Bajo

Alto

La moza q' esta alegre -- nunca esta triste

la moza q. esta alegre nunca esta triste

nunca Nunca esta yo me di-
suplan las

triste — y de bienes y males asi se vi-
uerto y de todas las cosas se me da nes.
faltas que se hizo en una noche esta tona.

e quando tengo di nexo estoi contenta quando
to quando tengo un ochato lecho en Castañas quando
da. quando no tengo mueble refresco a lo sa quando ay

3 3 y quan do me ha llo
me aprieta el ombre digo pacencia con cachaza me
tengo dos quartos en Abellanas es mi Amigo el que
Apoderado se veve Aurora si me toca mi-

sana no estoy
que si enferma a unos tontos se engañan ya o.
tiene unto de ranas y el Relex q. me enseñan le.
pepe uailo ala ora y se echar un por vida si-

tro se pe lan y que? toma: enacido para ir en
cho la garra pues que? portema: enacido yo para
me prubo can. ~~al dia de mañana~~ si yo alguna embasa
y que? toma:

Carroza: ai li li li li li li ai le le le le le
 Duquesa: ai
 Dora: ai li li

le. Escupeme uste. y mui Sere na al q.º no tiene
 - (por q.º no me quina uste:) que asi de famos a los tantos sin
 a Dios Señoras doncellas
 [dese uste que lo sea todos vva mos uste des por q.º a.

Duros - digo anda fuera al q.º no.
 plumas y caca xando a los ton
 plauden yo por que canto uste des -

tiene duros digo anda fuera digo
los sin plumas y caca reando y
por q. aplauden yo por que canto yo

Violin I. *Tonada Solo*

el cuento de la moza pobre

And.te

Mus 77-2

fete

Poco f.

Alto f.

V.P.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The second staff has a double bar line at the beginning. The third staff continues the melody. The fourth staff features a 3/8 time signature. The fifth staff has the tempo marking 'Alto' written above it. The sixth and seventh staves contain dense, complex passages with many beamed notes. The eighth staff has the tempo marking 'Mos Parrafos.' written below it. The ninth staff begins with the tempo marking 'And. no' and a 3/8 time signature. The tenth staff has the tempo marking 'Rit.' written below it. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly on the right side.

fe

Allegro

Allegro

po... fe po... fe po... fe

po

fe

po

fe po

Parada

fe po

fe

1200055598

t

Mus 77-2

Violin 2^o Ton.^a a solo. El cuento de la moza pobre.

And.^{te}

Violin 2^o Ton.^a a solo. El cuento de la moza pobre.

And.^{te}

3

Volte presto.

All. 6/8 3/4

All. 3/4

All. 6/8

And. no 3/4

Punteado.

Arco.

Punteado.

Arco.

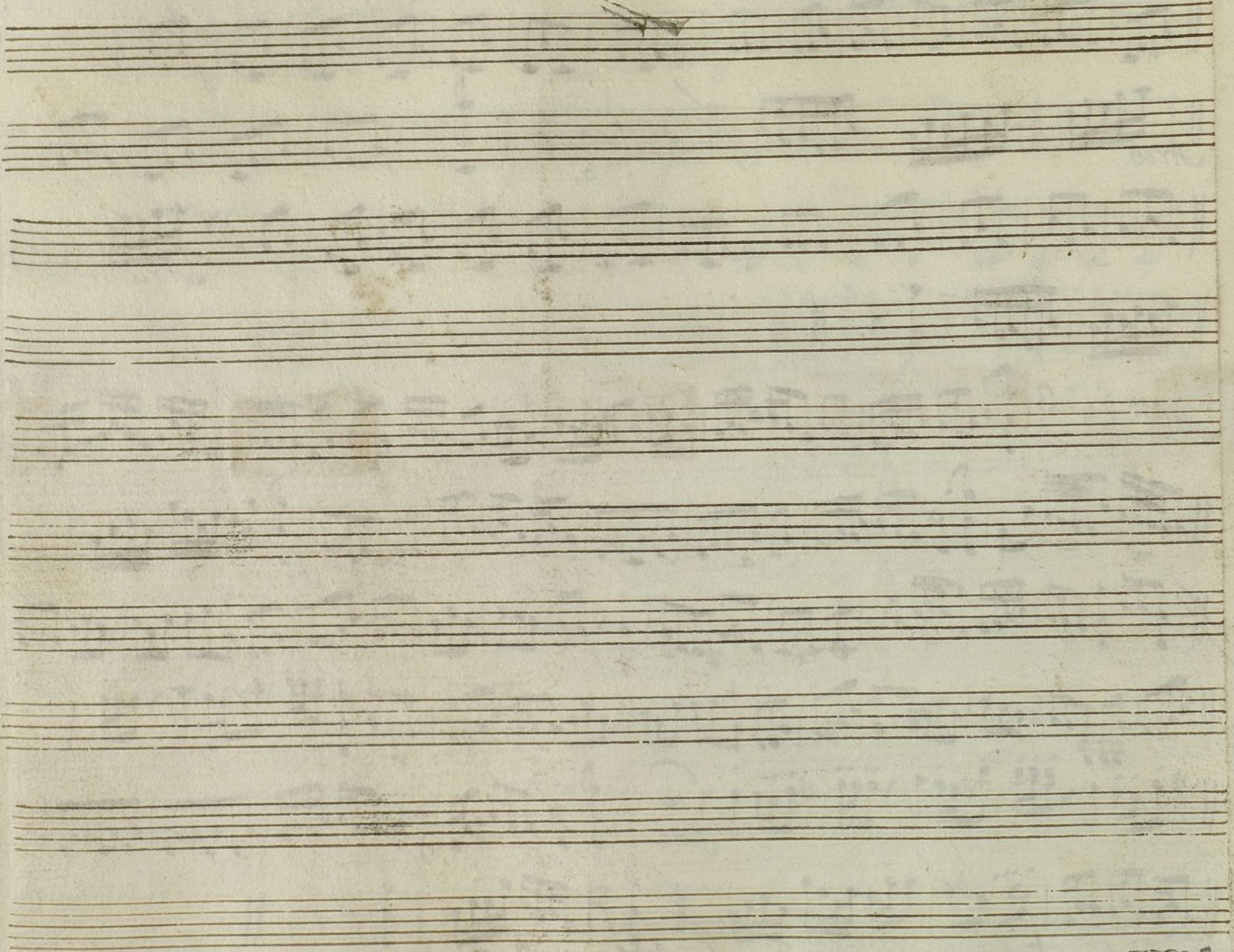
Punteado.

A los Barrios.

Handwritten musical score for violin and viola. The top staff is for the violin, and the bottom staff is for the viola. The music is in G major and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff begins with the instruction "Arco." and contains a more rhythmic line with beamed eighth notes. A double bar line with a diagonal slash is followed by the instruction "Al Segno". The music continues with similar rhythmic patterns. The third staff ends with a double bar line and the instruction "Arco." written above the staff.

Seq.^o del violin 2^o

Handwritten musical score for the second violin. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The music is in G major. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include "p^o" (piano) and "f^e" (forte). The piece concludes with a double bar line and a diagonal slash. The word "Para" is written at the end of the eighth staff.



1200055596

Ayunt

t

Mus 77-2

Oboe 1. *Ton. a solo el viento de la moza pobre.*

And.

Handwritten musical score for Oboe 1, featuring a single staff with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *fe*, *p. ten.*, and *Allo fe*, and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

V. P.

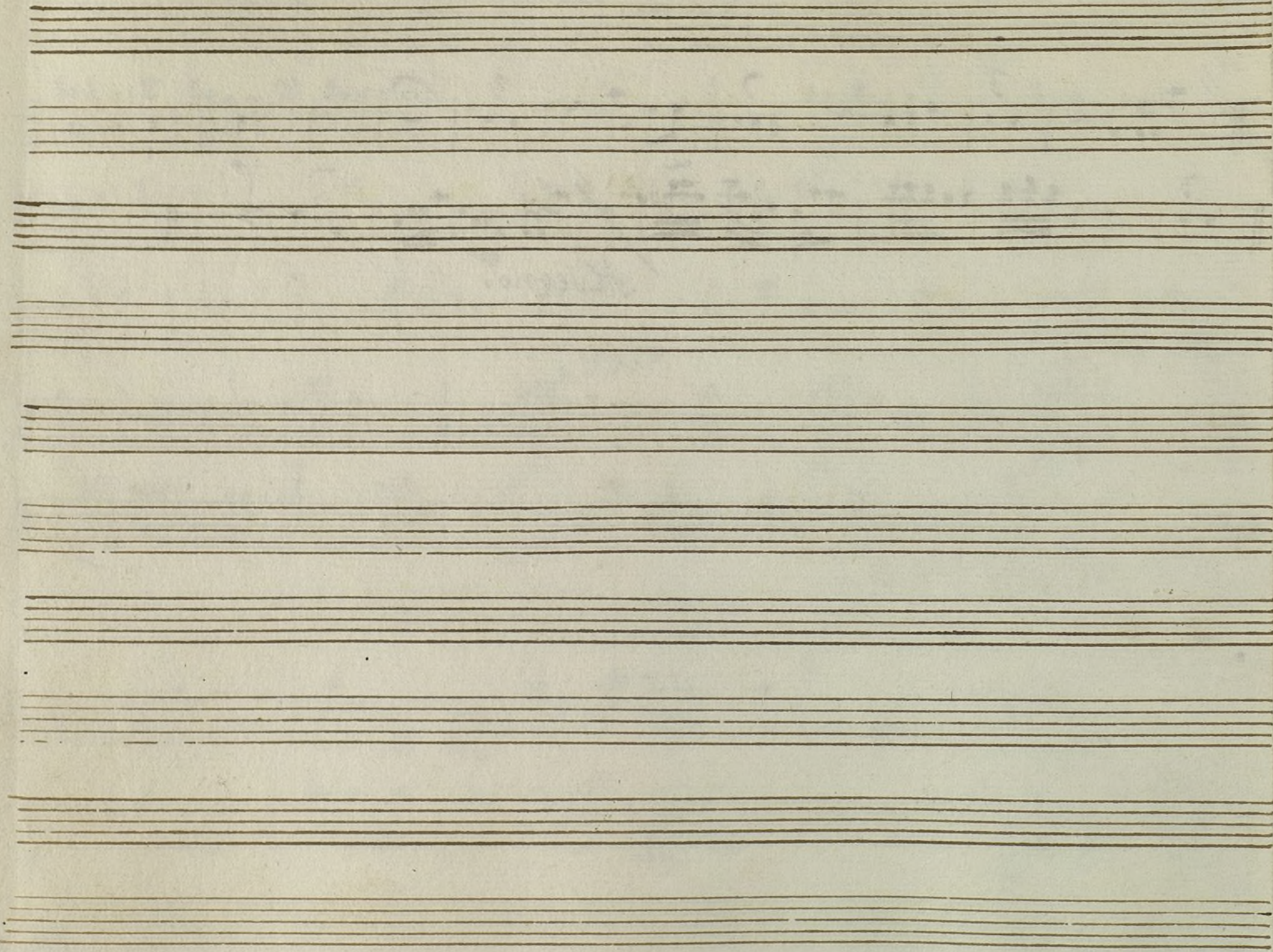
Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *All.^o* is written at the beginning of the first staff and in the middle of the fourth staff. The word *Alleg.^{ro}* is written below the fifth staff. The word *Allo* is written below the sixth staff. The word *Los Parrafos.* is written below the sixth staff.

Tace hasta las seguidillas.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *All.^o* is written at the beginning of the first staff.

Allegro.



Oboe 2.º Ton. a Solo el Fuente de la moza pobre.

Andte

ff

p.oten

ff

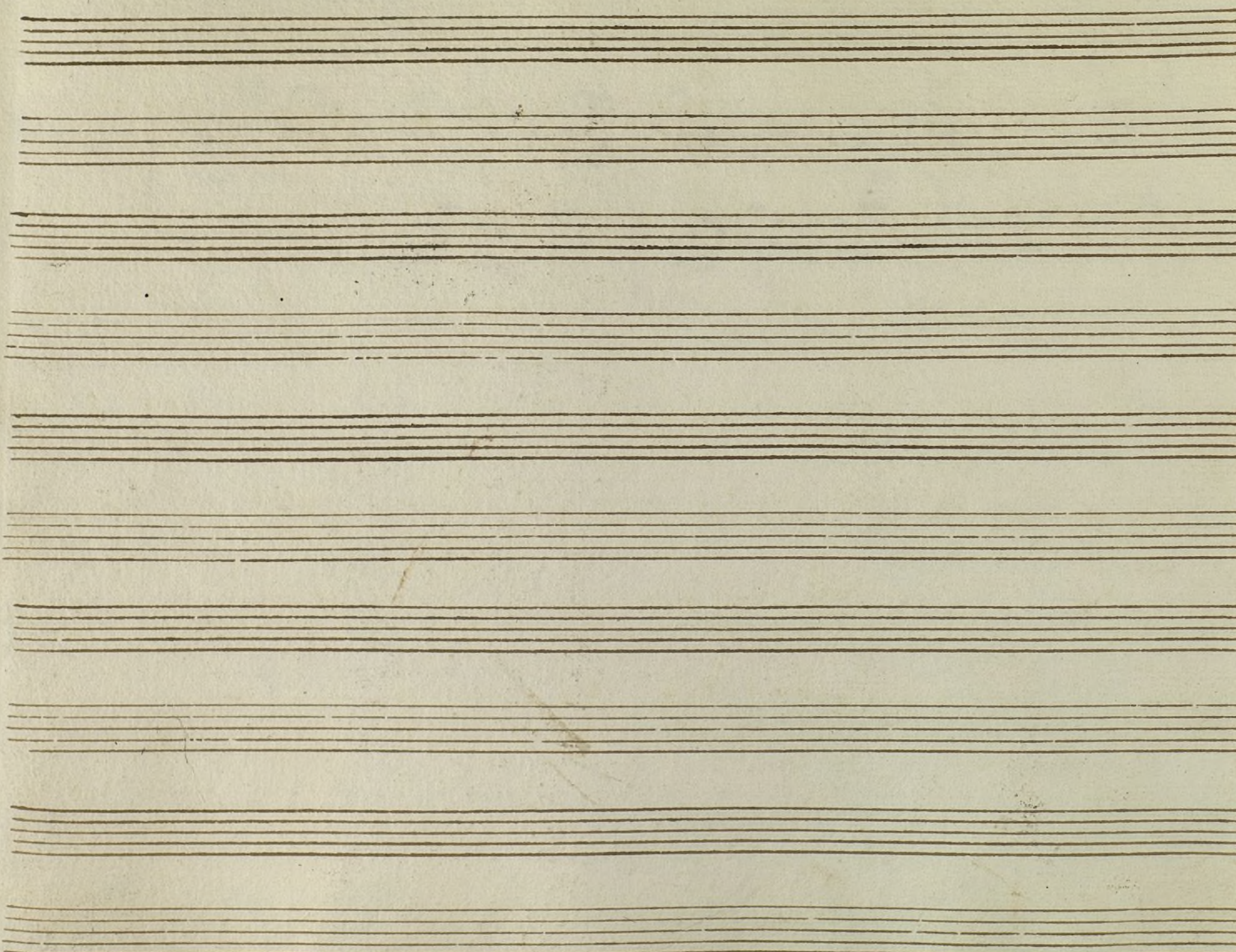
ff

V. P.

Mos Parrafos.

Face hasta las seguidillas.

Allegro.



Trompa 1.^a Ton.^a a solo Al Cuento della mora padre.

And.^{te} *D: # # #* *6/8*

U.P.

All.^o Musical score with treble and bass staves. Includes markings such as *ff*, *All.^o*, and *ff*. Features a 12-measure rest and a 6-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Mos Parrajos.

And.^{no} Musical score with treble and bass staves. Includes markings such as *ff*, *p*, and *ff*. Features a 3-measure rest and a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

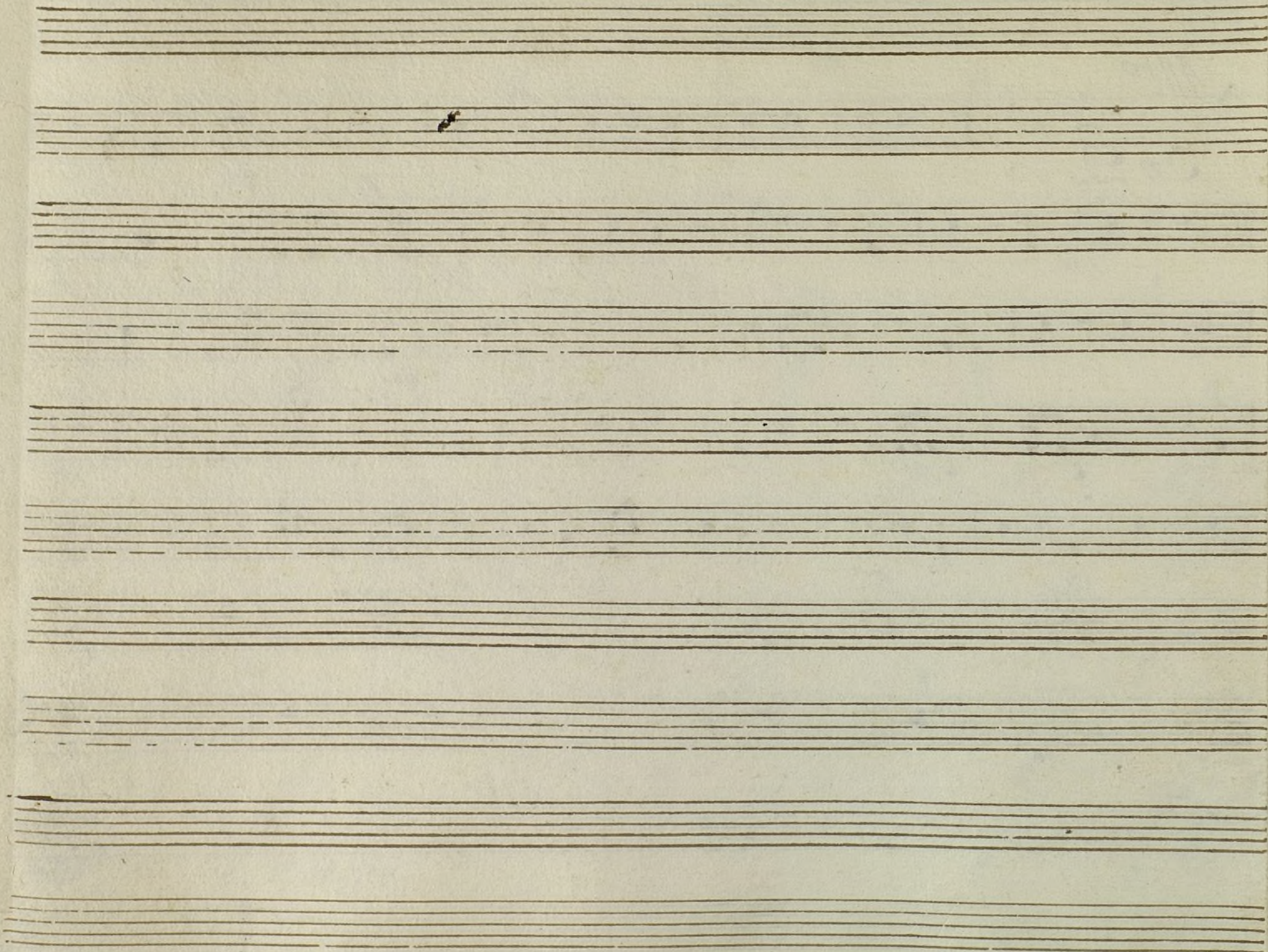
Allegro.

Musical score with a single staff, concluding with a double bar line.

All.^{to}
In D.

Aos.

Allegro.



Trompa 2^a Ton. a Solo el Cuento de la mora pobre.

And.^{te} $\text{D:} \text{F}\sharp\text{C}\text{G}$ $\frac{6}{8}$

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

All.^o

U P.

All.to $\text{D:}\sharp\sharp\sharp\sharp$ $\frac{6}{8}$

All.to $\frac{3}{4}$ *f*

All.to

All.to

2

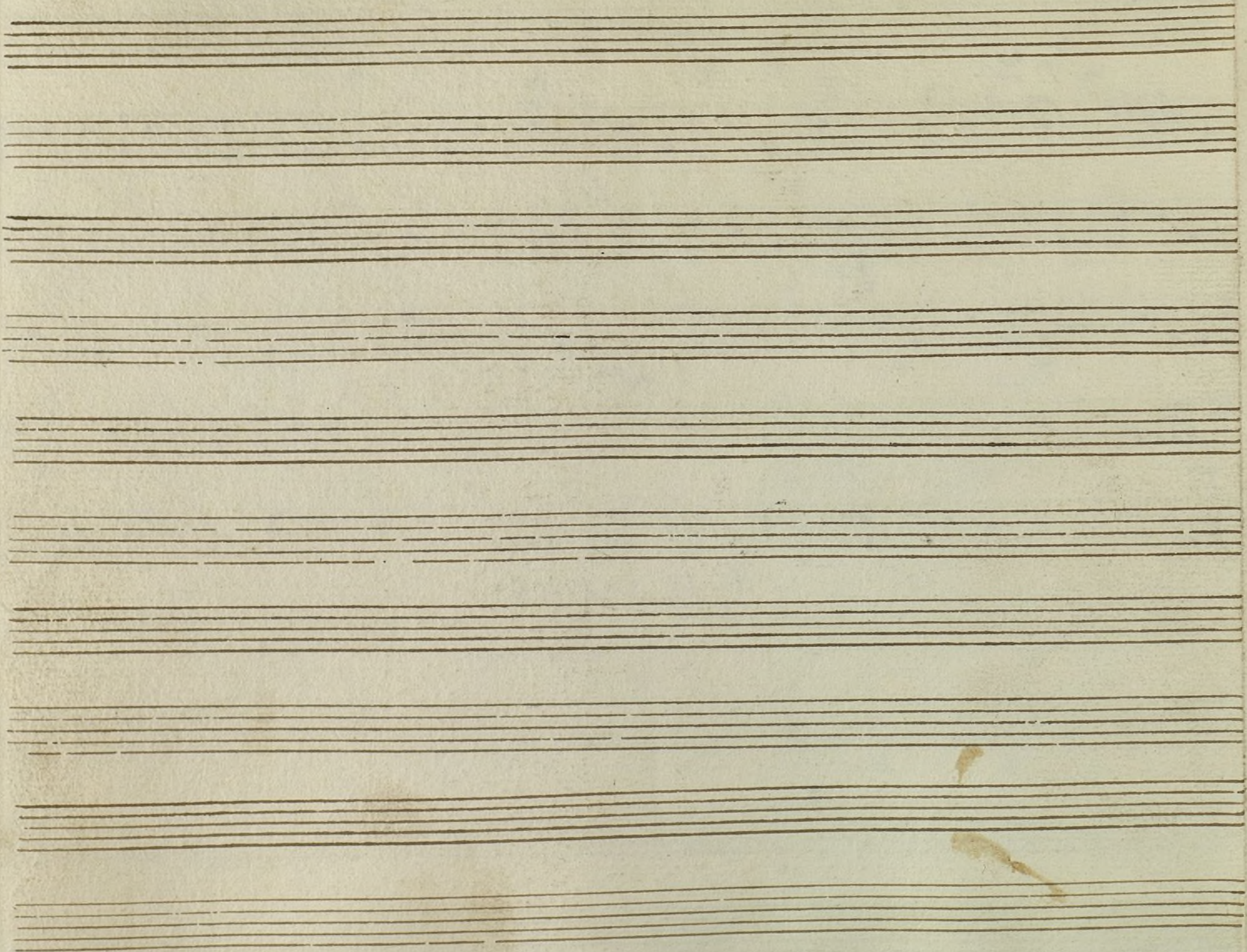
And.no $\text{D:}\sharp\sharp\sharp\sharp$ $\frac{3}{8}$

A los Parrafos.

Allegro

In D.
All.^{to} *3* *2*

Allegro.



t

Mus 77-2

Bajo Ton. a Solo el Cuento de la Moza pobre.

Handwritten musical score for a single bass part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *And.* and the time signature $\frac{6}{8}$. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics such as *fe* (forte), *p* (piano), and *sempre*. There are also performance markings like *Att.* (Ad libitum) and a triplet of eighth notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

All.

f

All.

p *f* *ff* *f* *p* *f*

All.

p *f*

Alto Parrados.

And. *no*

f

Acco *Pura do*

Acco f

Punt.
Aufe *Punt.*
Aufe

Allegretto $\frac{3}{4}$

Despues de las Sequidillas ultimas, y enteraxa And. a los oboes, y trompas, que las

Sequidillas ultimas un punto despues. Ayuntamiento de Madrid.

