

Leg.^o D. n.º 2

t.

Esteve. MUS 77-1

Lon.^a a Solo. la Polonia que deja de ser Maja.

(Leg.^o 2.^o n.º 53)

Presto.

Rezo

A donde vas Polonia estas barracha

queria Cantar tonadilla de Maja y no puede ser.

Sh

77-1

Andte *Rez. do*
pero por que No no lo se ya es pro.
f. p

Ciso puesta en las tablas el cantar tonadilla al arma al arma

Alt.º Eroina Polonia vamos a Cantar silencio chi

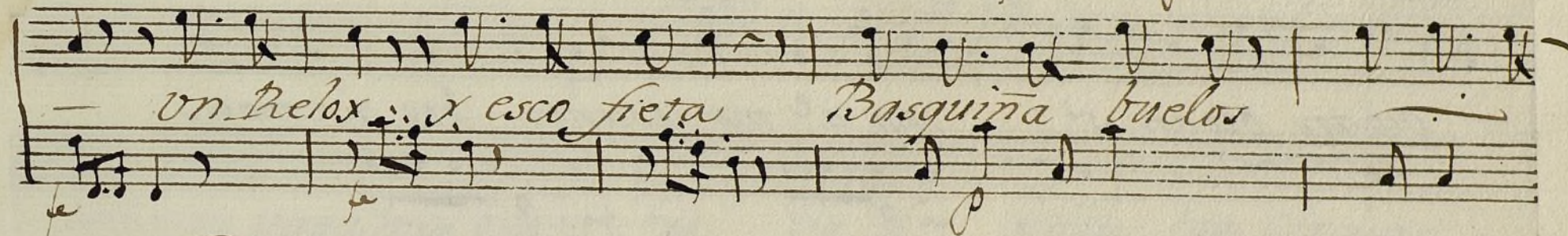
Escupo *af.* y boi a empezar.

Andte

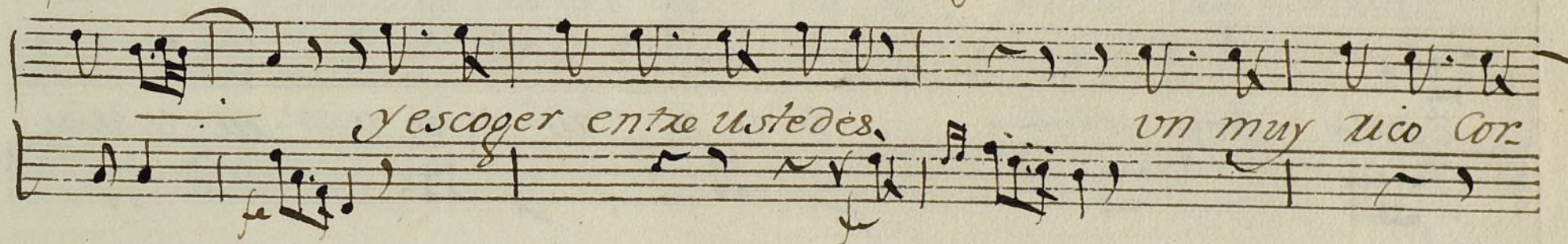
Ya q. e no puedo ser Maja Comprar pretendo Comprar pretendo.



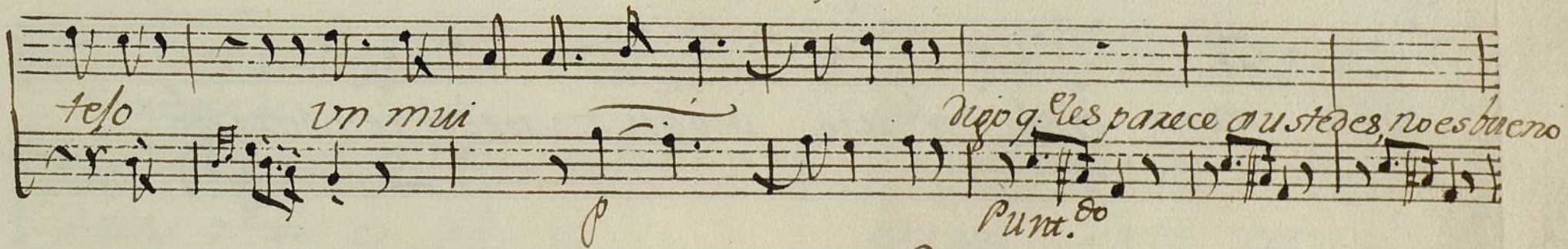
— un Relox... x esco fieta Basquina buelos



y escoger entre ustedes. un muy rico Cor



tefo un mui *Upp q. les parece a ustedes, no es bueno*
Punt. do



el pensam. no ay uno q. responda sobre q. eno le tempo ay pobrezita. Ma: De to das



clases ixe mirando — por q.^e ya todos son mui lagartos

— oigan oigan si por q.^e mi asunto boy a empe-

zarlo boy u, u, u, xu u, u, u, xu u, u, u,

oyelo mono oyelo chairo, oigan oigan boy a empezarlo

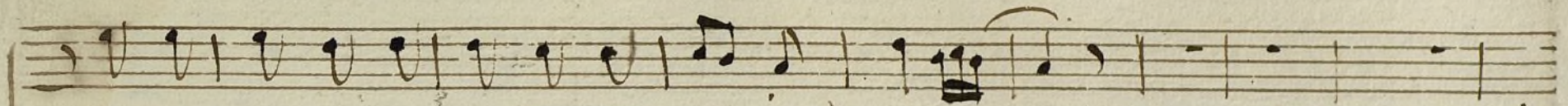
Alto
Gracioso

Una
Otra
Otra

reflexion vaya muy buena y trae ve - sobre las circuns-
 reflexion vaya de los plumis- tas y veran la mi-
 reflexion vaya de Conde ci- tos. y veran las ver-

tancias de un Petime - tre --- en los Peti me tres
 seria de su ofi- ci- na. uno de ofi- ci- na/
 dades q. e las es pli- co... era un Conde cito

no ay marave di ses q. son todos gente - de muy poca
 eta como dado pero los mas tienen el sueldo embar.
 Cosita muy buena. pero ay tambien Condes con pocas pe
 rrinque. no me acomodan estos pe.
 dado. andan vestidos como vaos.
 setas. no quiero Condes q. es us re-
 tates por que por q. andan todos ellos muertos deambre
 grandes yes el yes el sueldo de muchos solo tres reales
 galos solo solo son cara melos yesos si ados



por que
yes el
solo

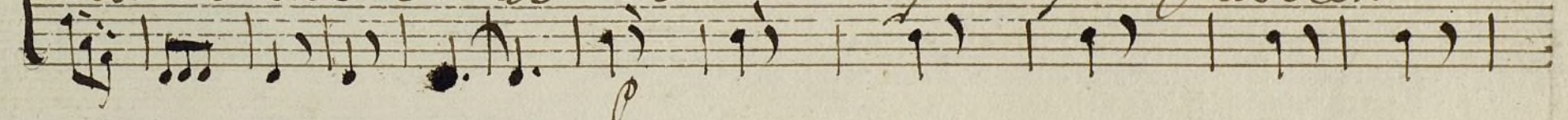
oigan todos y veran
oigan todos en suma
oigan todos y veran.



de lo q. es su enfermedad: La dolencia q. pa de cen.

de la gente de pluma: Los monitos de oficina

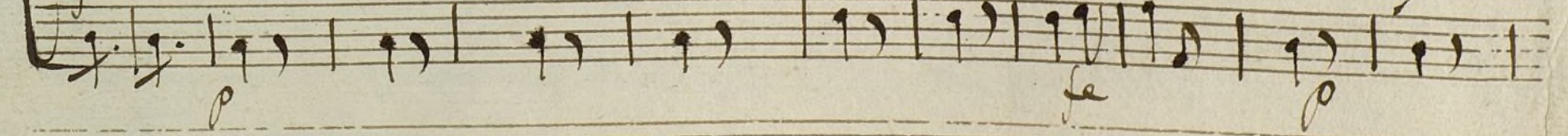
de los señores el mal: el trabajo que padecen



los so plados y compuestos es fe-

todo es poltos y fuchenda. y mu-

los se noritos de coche es que-



ner muchas de deudas en to dos los cinco
chos la Cami sola. Silo es Cabezon y
Como meten ruido sus Vi sitas son de.

exemios Este mal viene
bueftas. no me a comoda
noche -- bienen a Casa

And.^{te} p.^o

de que mantienen muchos lo q. no pueden lo
que son los virga tintas miseria y broma
y si ay otro se ponen de mala Cara

y andan hablando
 y mas de quatro
 por estas cosas
 por querer
 por peinar
 se enfriaran
 ser bisibles en los estrados en
 se ala moda como Libianos
 los de galos y di mil Camorras
 y asi mira mos
 y asi por es to
 y asi es cortejo -
 ff
 p
 ff
 p
 ff
 p

claro ir aca bar con polbos muchos al prado ni a
cierto los vemos por las calles ir tan ligeros - los ve.

Cierto de muchissimo estorbo y poco pro becho de mu-

y con los grillos
como los vola

preguntones y

puestos estan mui malos.
fines q. chabra muy presto.

Soros y Maja de ros.

All. vivo. No di vno bueno todos son malos mi asunto ceso

por no cansaros oigan oigan si las sequi dillas con g.^e re.

mato con g.^e silencio piden apasio nados las sequi.

dillas con g.^e re mato. con g.^e

All.

A Dios corte adorado ... *que ya me ausento.*
que ya me ausento
tengo. Esperanza.
La Cero *todo*
hasta el año que viene si no me muero sino me muere.
se compran las cosas muy en bonanza muy
y acabamos el año con alborozo con
no repartir quiere oy la Polonia a toda la
regalos mis dueños del Alma y prosigo me
a Dios queridos a Dios mis monos que mis mandas a.

Conte sus gracias todas sus *dejo* mi Corazon.
 nito yo con mis mandas yo *dejo* todos mis Ca.
 cato de aqueste modo de *dejo* todo mi ^{gra} Sa.

cito a los señoritos *dejo* mis ojos a legres a los Peti-
 ñinos a los verretidos *dejo* mi marcial presencia a los de Li-
^{dejo} _{lezo} a los mosqueteros *dejo* todas mis fatigas a los de Ma.

metres *dejo* mis tonadi litas alas Madamitas y ala
 neta *dejo* a muchos orteras algunas pe setas y mi
 rina *dejo* todos mis afectas a el Ayuntamiento. y mi.

And.no

gente de guerra y alla
 chiste y persona y mi
 Carita alegre y mi

aquel aire de taco de
 a todos los que dicen tri-
 a todo el parlamento de

mi presencia - a Dios señores a Dios grandeza c. tru. legalarme esca.
 va Polonia, en la Guaresma duenos Amados es daxejano.
 los Cadetes - a Dios señores con todos hablo perdonarme las.

All.^o

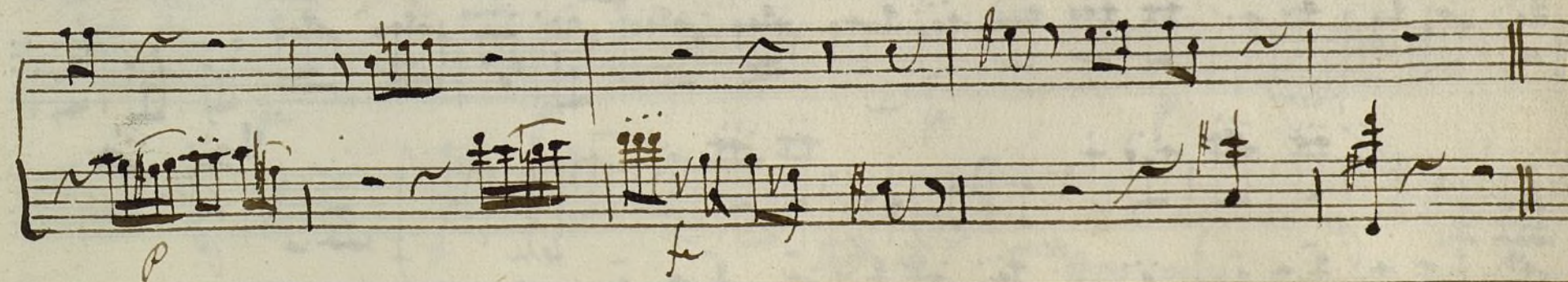
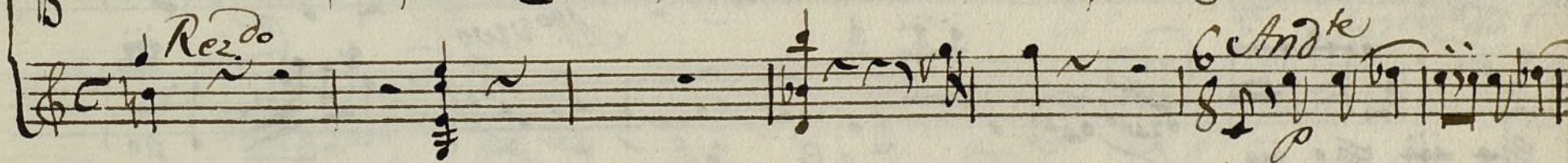
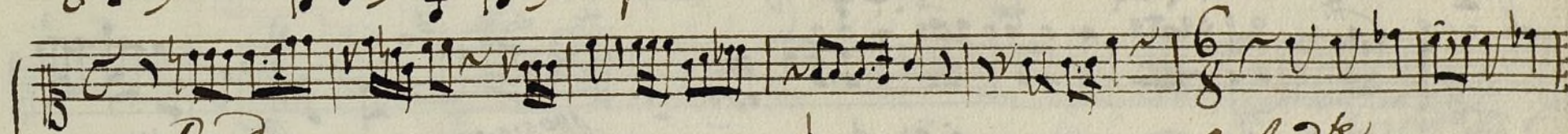
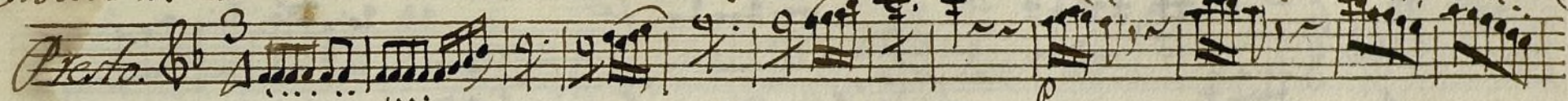
bechas
 ticias
 faltas

esta Guaresma
 halla en el prado
 de todo el año

Rmf *Allegro.*

Violin 1.ª Ton.ª a Solo la Polonia que se de ser Maja MUS 77-1

El Autor. Labra
1680



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* marking and a fermata. Subsequent staves feature *f* markings and complex rhythmic patterns. A *And^{ro}* marking appears on the fifth staff, and an *Allo* marking is on the sixth. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Allegro* *2da. mar.* on the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

All.^o Viv.

p *Amf* *p* *Amf* *p* *Amf* *f*

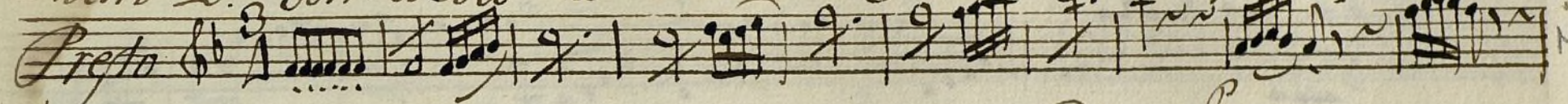
All.^{to}

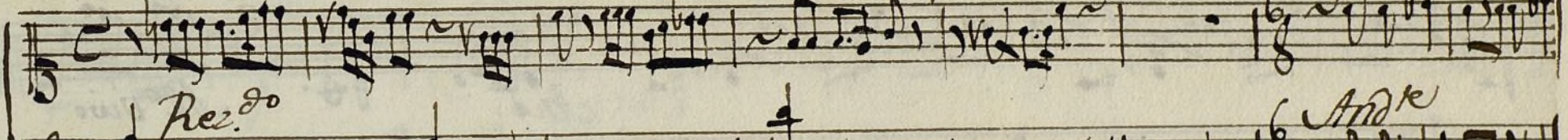
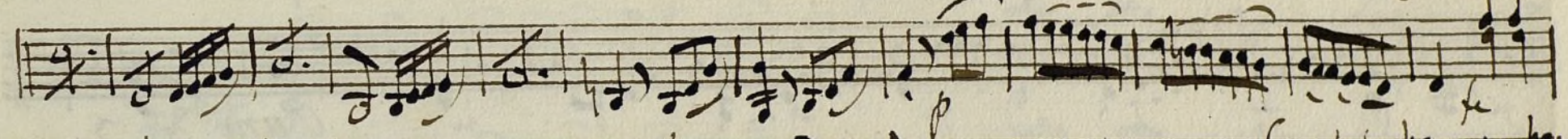
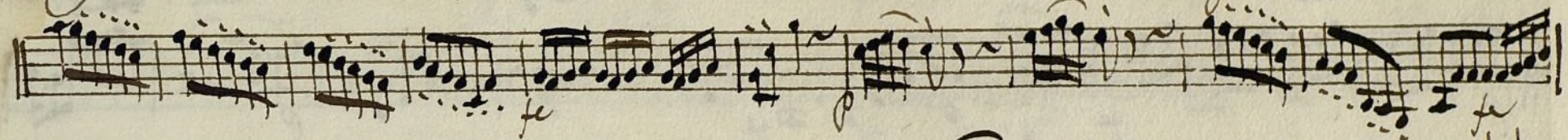
p *Amf* *p* *Amf* *p* *Amf* *f*

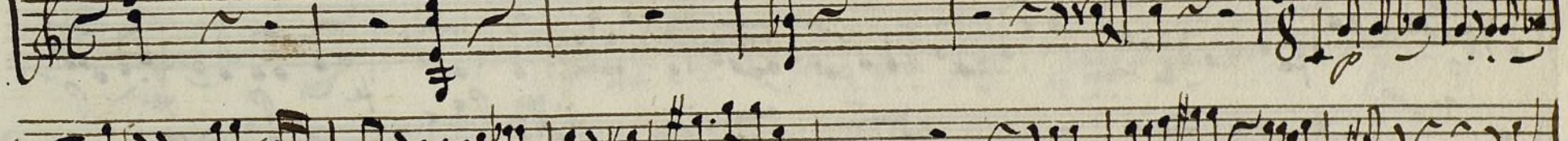
All.^{to} fe
Allegro.

Violin 2.º Ton.ª a Solo la Polonia t que deja de ser Maja.

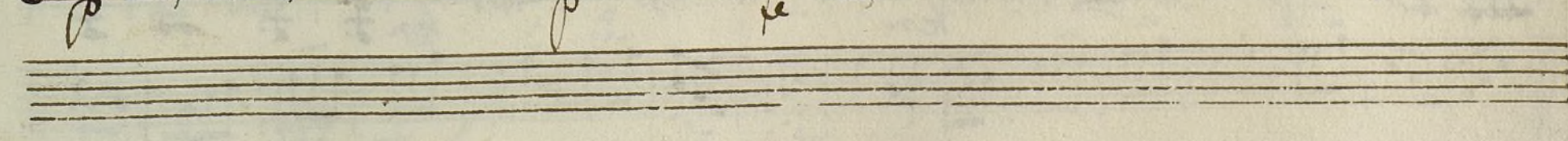
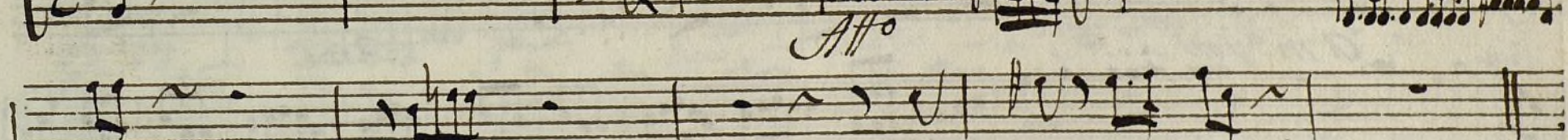
Mus 77-1

Presto 



Rez.º 

Re:do 



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The score is annotated with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *And.* (Andante), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 2: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 3: *f* (forte), *p* (piano), *Punt. 2^o* (Punctum 2^o)
- Staff 4: *f* (forte), *And.* (Andante), *Al. Vivo* (Allegro Vivo)
- Staff 5: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 6: *Al. 3* (Allegro 3), *p* (piano), *f* (forte), *Amf* (Ad mezzoforte)
- Staff 7: *Am. voz* (Ad mezzoforte voce), *f* (forte), *Amf* (Ad mezzoforte)
- Staff 8: *p* (piano), *f* (forte), *ten* (tenuis)
- Staff 9: *ten* (tenuis), *f* (forte)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fe*, *p*, and *f*. The score features several triplets, with the word *And no* written above the first triplet on the fifth staff and *Att.* above a triplet on the seventh staff. The piece concludes with the instruction *Al Segno di mas.* written across the bottom two staves.

Oboe 1.º Ton.ª a Solo +

la Polonia que deja de ser Maja.

Mus 77-1

Presto.

p *fe*

Rit.º

U. P.

And.^{te}

2

3

Att.^o Vivo

2

All.^o Gracioso

6

16

2

2

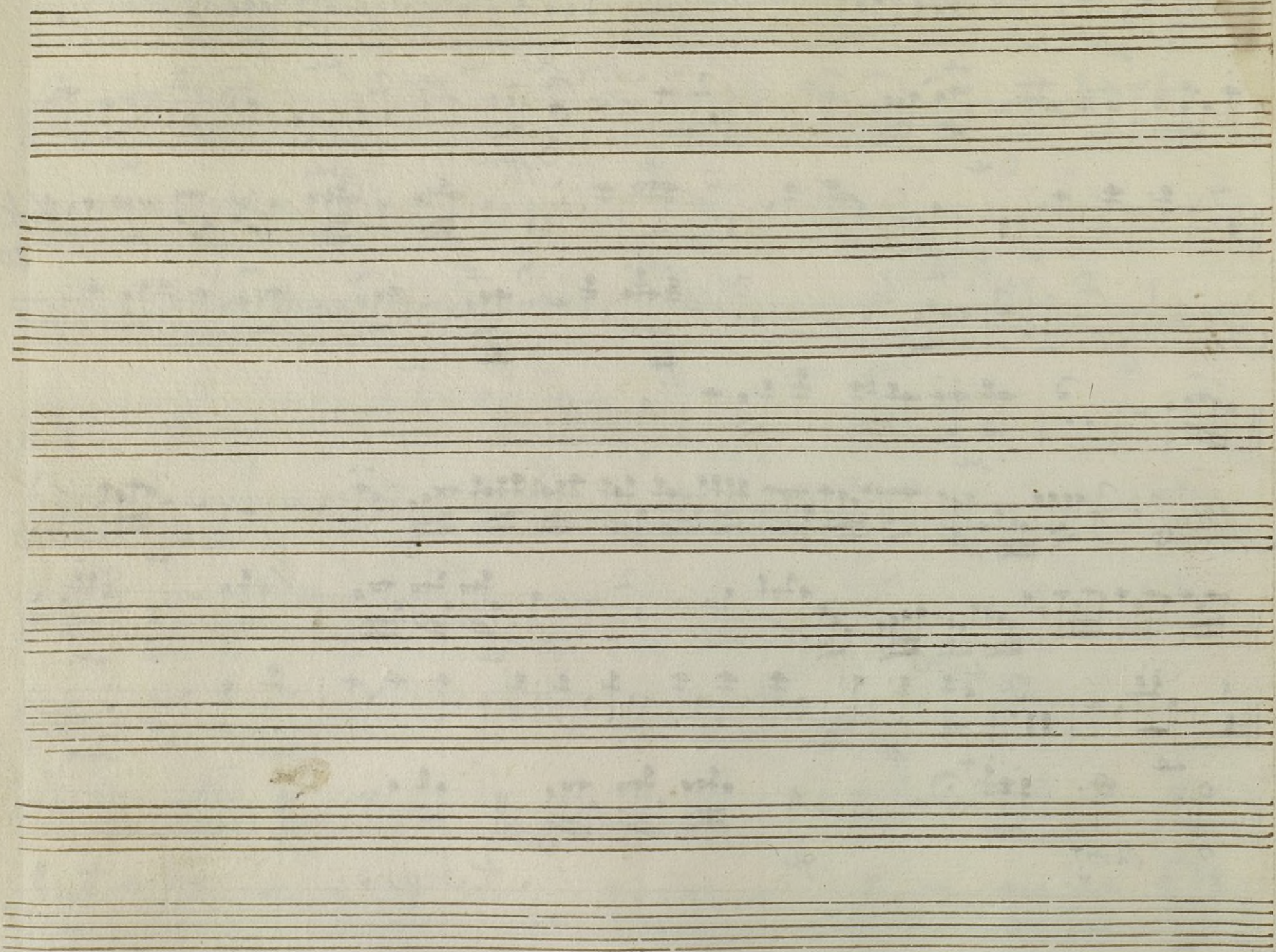
6

13

4

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include:

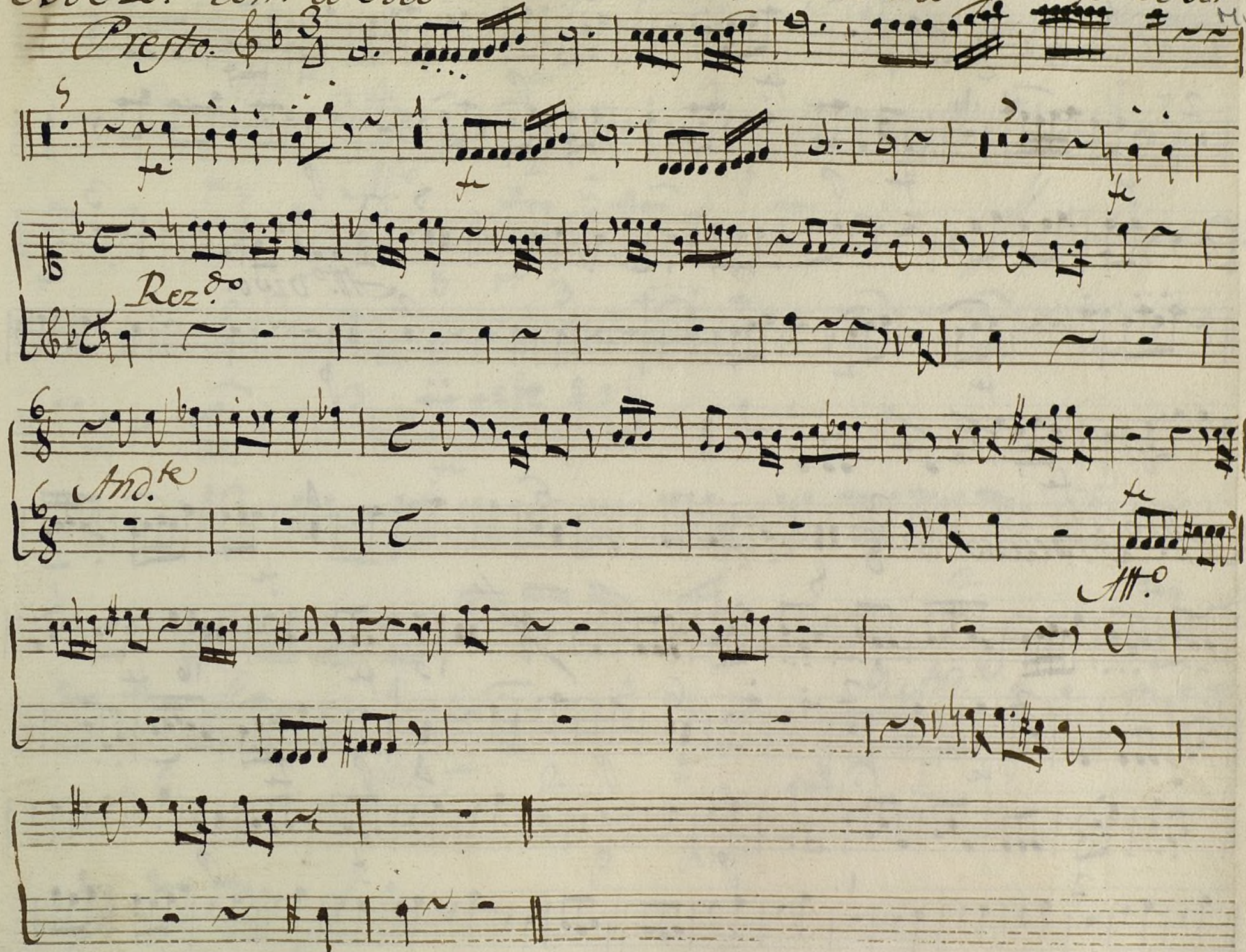
- And.* (Andante)
- Allegro*
- Allegro vivo*
- Allegro*
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- Allegro* (at the bottom)
- Dol. mar.* (Dolente marcia)



Oboe 2.º Ton.ª a Solo

la Polonia q.º de sea de ser Mapa

Mus 77-1

Presto. 

Rez.º

And.º

ff.º

And.^{te} 6/8

All.^o Gracioso 3/8

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff, including the tempo marking *And.^{te}* and dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction *Al Segno Dos mai.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *All.^o Vivo*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic figures.

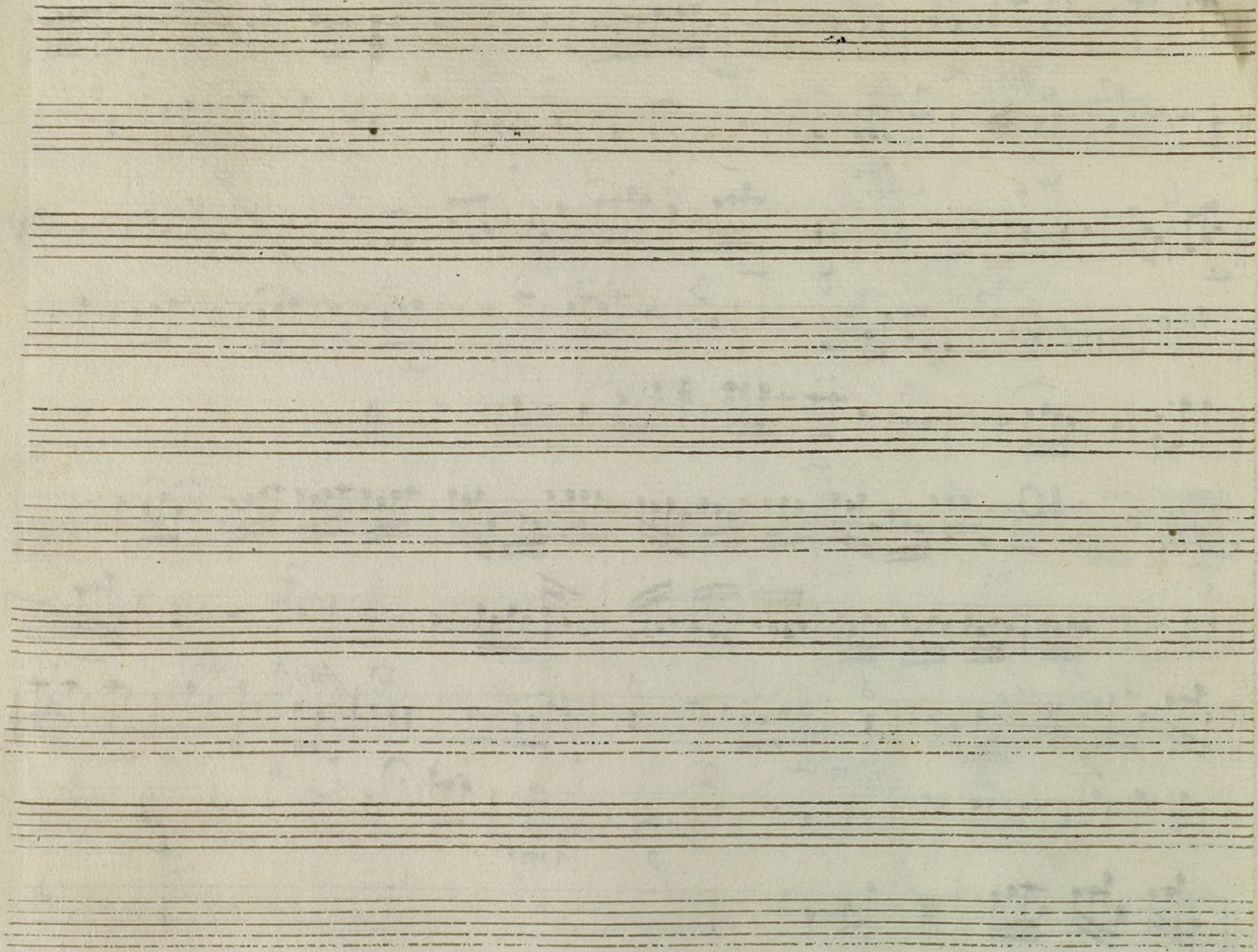
Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the musical theme.

Handwritten musical notation on a single staff, including the tempo marking *And.^{te}* and dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the tempo marking *All.^o* and dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the page with a final measure.

Al Segno.



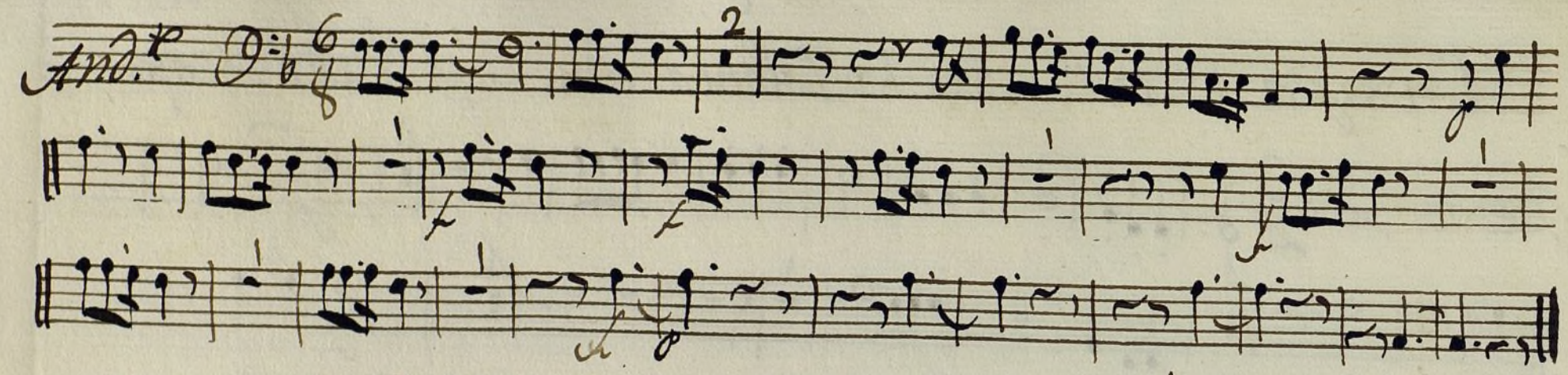
t

Trompa 1.^a Ton.^a Solo la Polonia que deja de ser Maja

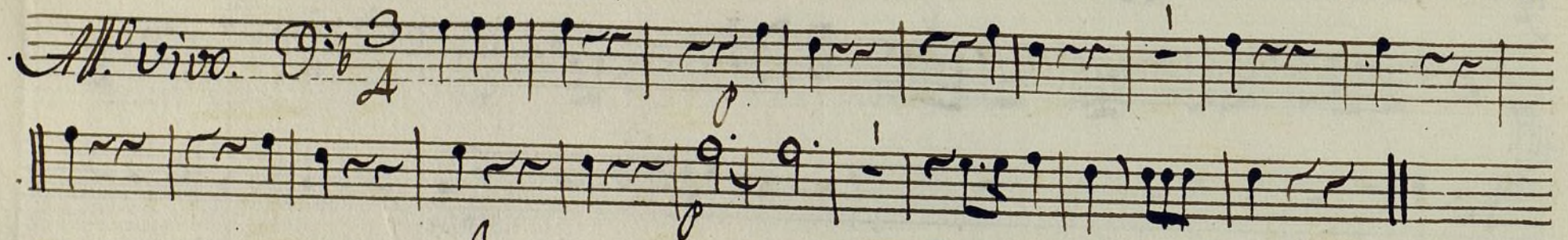
Presto 3/4

U. P.

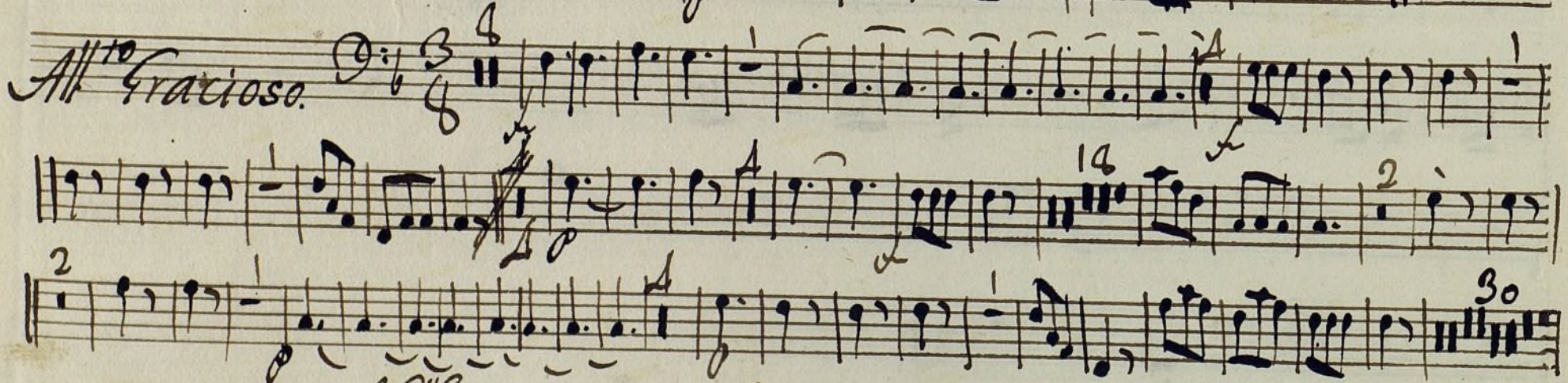
And.^{te} $\text{G:} \frac{6}{8}$



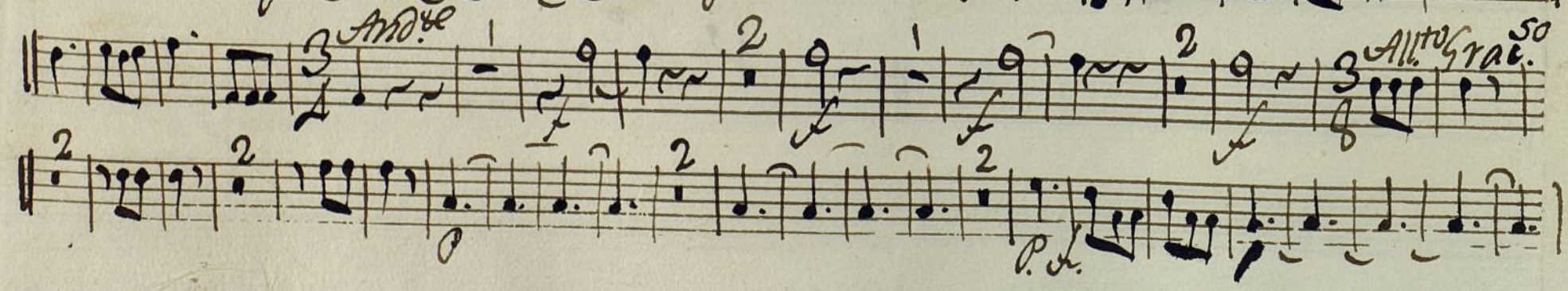
All.^o vivo. $\text{G:} \frac{3}{4}$



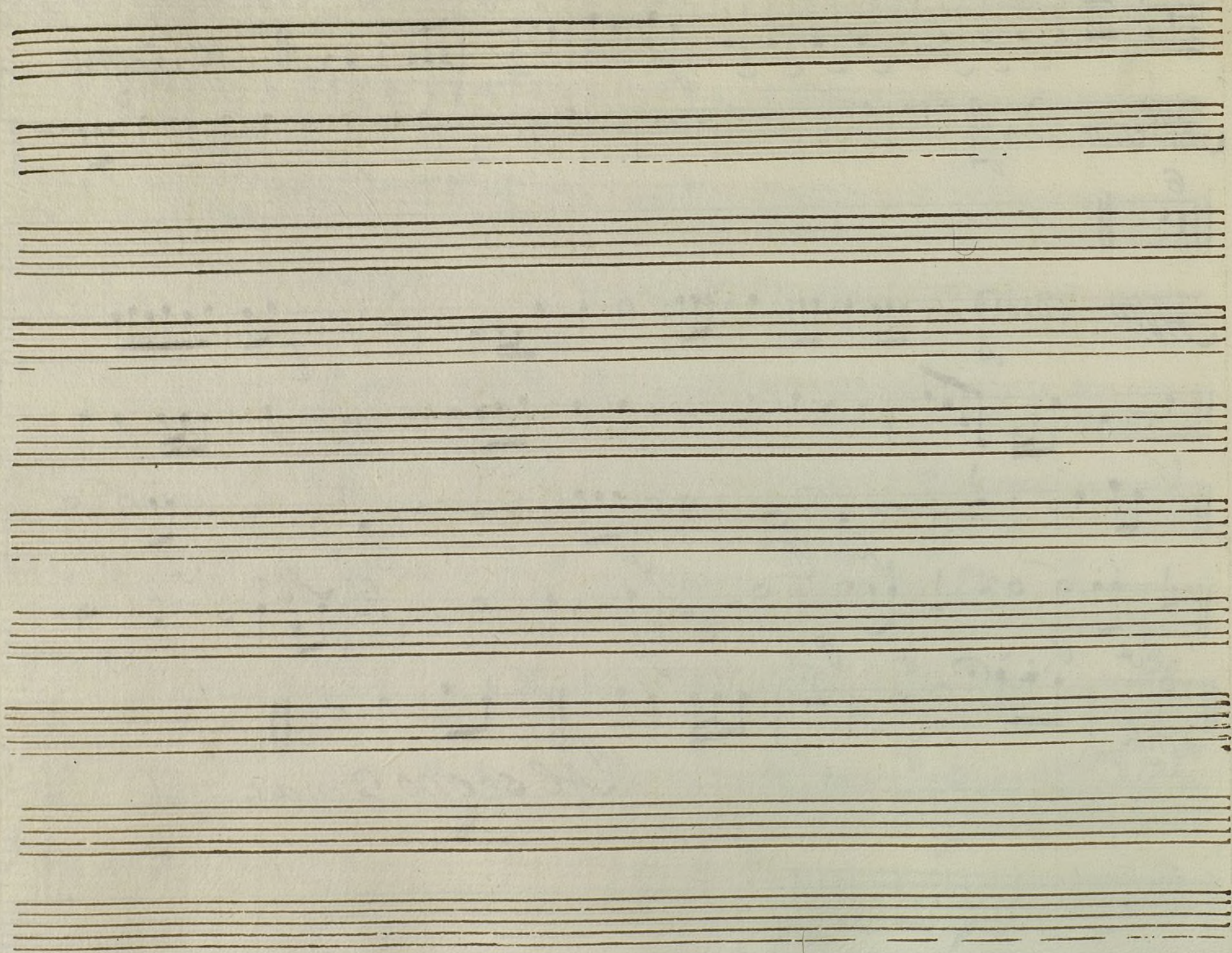
All.^o Gracioso. $\text{G:} \frac{3}{4}$



And.^{te} $\frac{3}{4}$ *All.^o Gracioso* $\frac{3}{4}$



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves of music. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line. The second staff is marked *All. vivo.* and features a bass clef with a 3/4 time signature. Below this staff is a double bar line. The third staff is marked *All.to* and contains a treble clef with a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves continue the musical notation. The sixth staff is marked *All.to* and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The seventh staff is marked *rinfr* and ends with a double bar line. Below the seventh staff, the text *Al segno 2 mas.* is written. The bottom of the page shows several empty staves.



Trompa 2.^a Ton.^a a solo la Polonia q^{da} de ser. *Allegro*

Presto 3/4

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line.

V. P.

And.^{te} $\text{C} = \frac{6}{8}$

All.^o vivo. $\text{C} = \frac{3}{4}$

All.^o Gracioso. $\text{C} = \frac{3}{4}$

All.^o Gracioso $\frac{3}{4}$

Al Segno. 2 mas

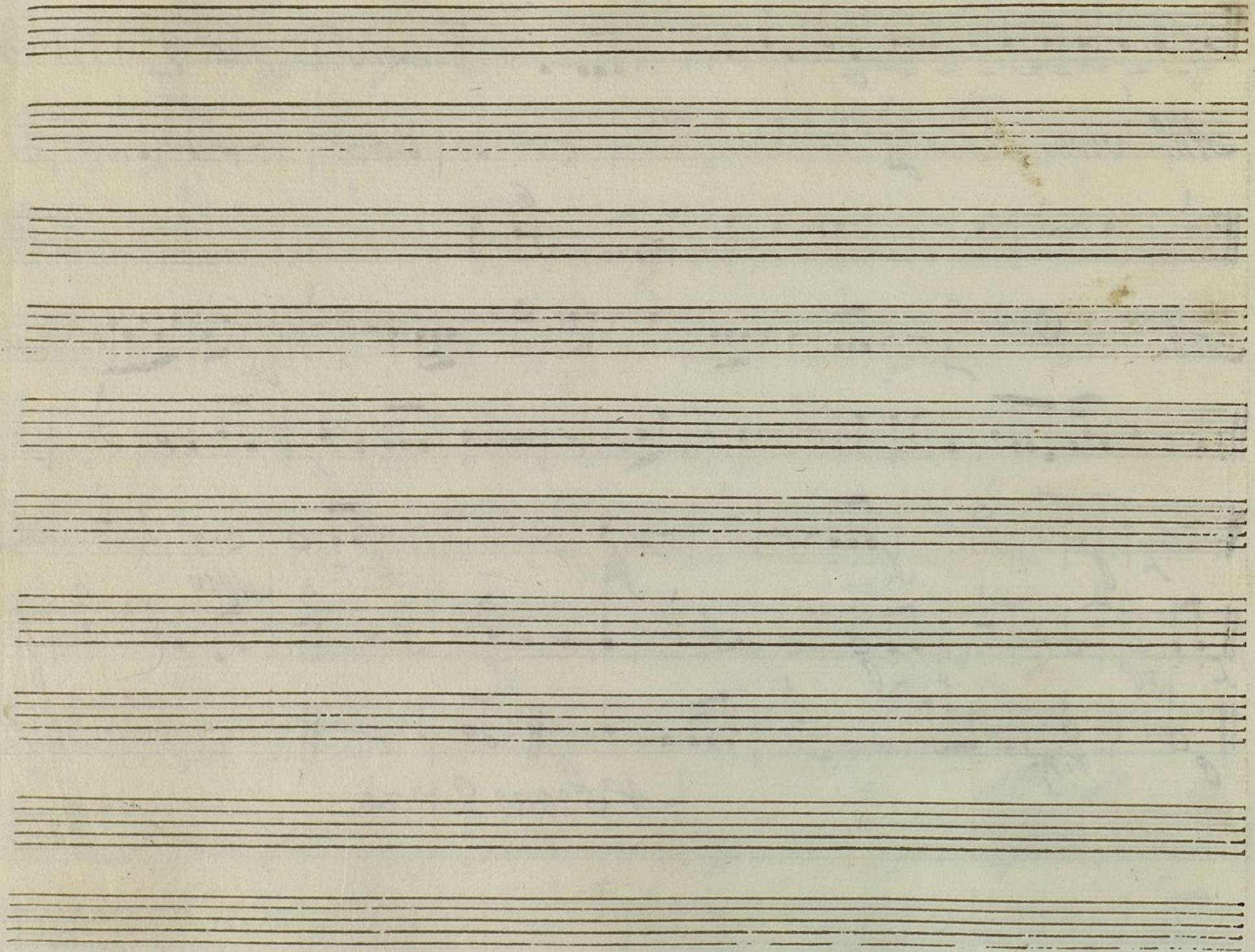
All. vivo. $\text{G}:\flat \frac{3}{4}$

All. to $\text{G}:\sharp \frac{3}{4}$

All. to

p *ring*

Al Segno 2 mas.



†

Bajo. Ton.^a à Solo.

Presto

And.te

V. P.

And.^{te} $\text{D:} \frac{6}{8}$

Arco.

Puntado.

All.^o vivo. $\text{D:} \frac{3}{4}$

All.^o Gracioso. $\text{D:} \frac{3}{4}$

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The score is divided into sections with tempo markings: *And.te fe* (Andante), *Allegro* (triple), and *Allegro vivo* (3/4). The piece concludes with a double bar line and the initials *U. P.* written below the staves.

U. P.

All.^{to} 3/4

And. mo.

rinf.

Allegro 2^{ma}.