

Tranadilla a Duo el Zapay tuya y la criada Del señor D.^o Pablo Esteve

1778

Leg.^o 2.^o n.^o 14.

Leg.^o 1.^o n.^o 13

Allegro Mutacion de Salon

Mus 97-4

97-4

sale la criada muy maja yo soy una
u nos pares

don = celtiza deu = na alegre con = di = cion que de una maja hare
de Zapatos e jun = ta = do que vender si pasa = se un sa =

burla si hare burla aunque lleve aunque lleve a que ca dor
patero un sapa = tero lindo rato lindo rato he dete = ner

yo hare burla de una maja aunque lleve aqueca dor aquecador
 si pasase el Zapatero lindo raton de te: ner he de tener

dos re-jas tengo a -- la calle ellas son mi di
 quiero respirar -- me adentro y con cui = da = do es

--- version ya cuantos andan bendiendo andan ben diendo los doy charcos los doy
 --- tare ya al instante que le oyga si que le oyga por las rejas por las


charcos atrompon soy bufona los doy chasco los doy chasco atrom = pon
 rejas llamare ya al instante por las rejas por las rejas llama = re

mutacion de calla
 a trompon con dos vapores alos lados
 llamare... vale y la criada a la parola Sale el Zapatero
 Por do = das las el o: Ficio es =

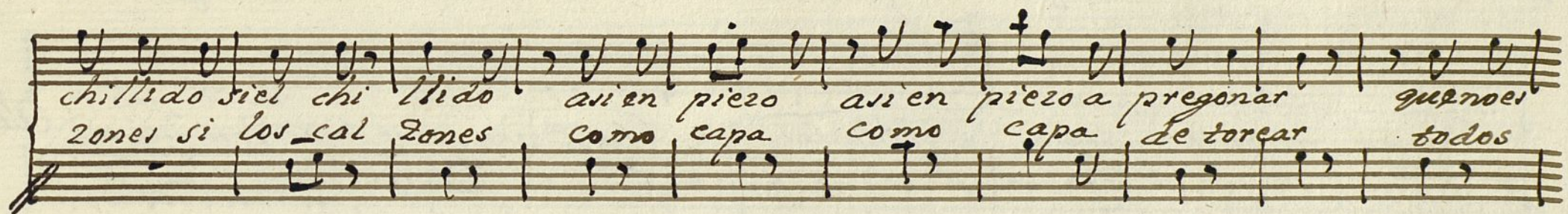
Zapatero

Al Segno

ca- llej ando cargado - - - con - mi costal y le bantando el
ta tan malo y dero - - - pa - tan Fatal que stan todos los cal

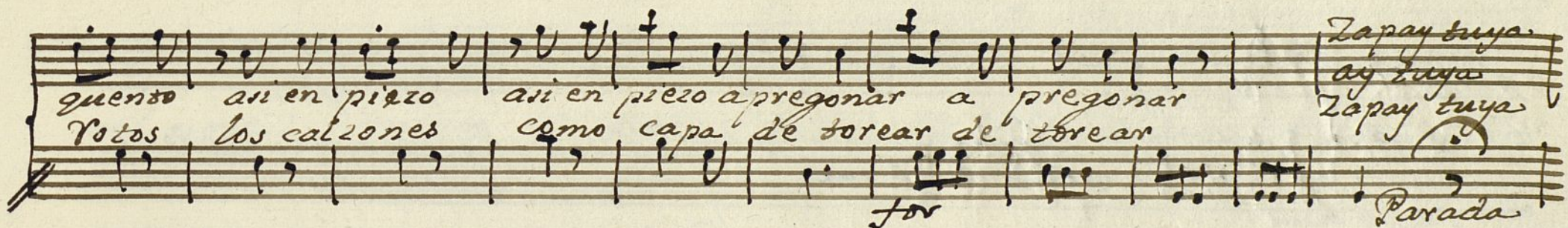


chillido si el chillido aii en piezo aii en piezo a pregonar que no es
zones si los cal zones como capa como capa de torear todos



quento aii en piezo aii en piezo a pregonar a pregonar Zapay tuya
Potos los calzones como capa de torear de torear ay tuya
Zapay tuya

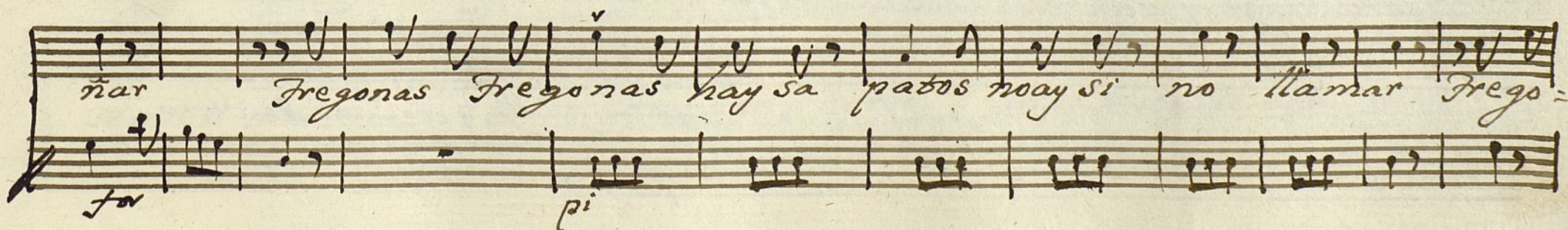
for *Parada*



quien llama quien llama al Zapa - zero que se ba que se ba aba:
quien llama &



nar Fregonas Fregonas hay sa patos noay si no llamar Frego:
for *pi*



nas noay si no llamar frego = nas noay si no llamar

esta musica se

tocara mientras dura e Ablado

La 2^a vez no se dice y Para adelante

A los

Ablado de la Tonadilla de el Zapaj tuya // Criada haze de vieja //

1^a Copla

2^a Copla

criada Zapatero, Zapatero, ala reja se en frente del Barbero
 Zapaj donde querida por aqui no beo Barberia.
 criada aqui aqui
 Zapaj donde Ziguena.
 criada tres rejas maravajo de esta peña
 Zapaj oyes cara de queso, marquesa de el quisado,
 de ojos de liebre, cara de estofado
 mas bana es mi moyna,
 sigami viage, y depò eua Cochina

criada Zapatero, Muchacho, al portal donde ay
 atado un Macho
 Zapaj adonde yo estoy ciego, macho: solo en
 a quel ay un Gallego
 criada arriba, arriba.
 Zapaj donde vieja chinchilla,
 Criada al numero catorze una Guardilla
 Zapaj oyes dientes de encina, Cuero arrugado,
 espanta niños, pollo alcaparrado
 mas bana es ya mi quepa
 sigo mi viage, y depò me de vieja
 Zapaj tray, ay tu ay

Allegretto moderado

sale la criada con dos pares de Zapas: // Llegate aqui la - pa
 los rotos // si no los quiere des

pi pi

tero y be-remos cuando das por dos pares de la patos sin suela ni
 pache que otro te los lleva: ra que ya corrompe a ze - rote la esca - lera

cordo - van por dos pares de la - patos sin sue - la ni cordo -
 y el portal que ya corrompe a zero: te la esca - lera y el por -

Zap^o

van a a que ma - lisimos chusca que todos estan a a con a
 tal a a trata - remos de ajuste como es regu - lar a a este

oria *Zap^a*

que vos de verchos pocas de medrar arrea que se te da a ti nose me ade
 si que es pellejo y buen cordovan arrea marchate de aqui y avoj amar

cria *Zap*
dar pareces peborra deste codo ya heres heres mucha chade
char con que nada hacemos poco pelo ya heres heres mucha chade
pi

cria *Zap* *cria* *Zap*
Nega te splicar una mala que nadie agato te guera com:
Nega arreventar una buena fragata para que? Para na ve:

cria
parar si alzo la mano si alzo la mano as de ber a que
gar si alzo la mano si alzo la mano te de echar las qui:
Allegro

Zap *Los 2* *cria*
que te yame ago car = go ole = ra ala con serba de que del esto = fado
padas anda mora = rio adios pues nada hacemos de que con los zapatos

Zap
a Dios Fregona Fregona Fregona
allegro

cria *Los 2* 4

a Dios Devote Devote y Peal yesto sea cabe por no cansar yesto sea

cabe por no cansar a Dios senores avta otro dia que aqui se acaba la tona

dilla la tona di:lla y por fin tenga seguidillitas que si agradaren

seran muy lindas seran muy lindas seran muy lin: das

f *Los 2* *Seguidillas*

una maja serbia una maja serbia acierto a

mo - - a cierto amo muy corto de peccar muy corto de pasela y no se
 el tipe: sia su pasion a mo: rosa su pasion amorosa y echaba
 muy enfadado la dijo que se Fuera le dijo que se Fuere con dos mil

ma nos ya si la requebrava algunos rabos yo quiero que me quiere pues
 chispas ya si la conquistaba con sus caricias dime si te regalo lo
 diablos y para de pe = pida. asi le ablado por no quererme pierdes la

que te pago yo no quiero ser bibe por lo que gano ha ha ha mona te quiere alalitalay
 quea de darme a medida de el bulto se pon dral el parcha ha ha ha y o sea d'orare alalitalay
 con veniencia si quiero nome fallan otras mas buenas ha ha ha y o me morire alalitalay

te ha ha ha si pramiar mi amor alalitalay lo te dare te dare tomare tomare regalos y otras
 le ha ha ha con mucha pasion alalitalay lo te dare te dare no quiere no quiere regalo y otras
 le ha ha ha temme Compasion alalitalay lo marchate marchate yameyre yameyre al punto demi

Los 2
 coras erro canela le agrado poco el guento le agrado poco el guento mas no lo deja
 coras yono doynada le agrado poco el dicho le agrado poco el dicho pero por fuba
 casa bravo sujeto y toma ondo la puerta y comando la puerta tubo fin esto

Tonadilla a Duo el Zapay Tuya y la criada

Violin Primero

Allegro G major $\frac{3}{4}$

p *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

68

89 ²
al Segno

Parada *for* *pi*

for *pi* *po*
esta musica

for
La 2 vez

se rogara mientras duva el ablado

no se dice y para adelante ⁹²

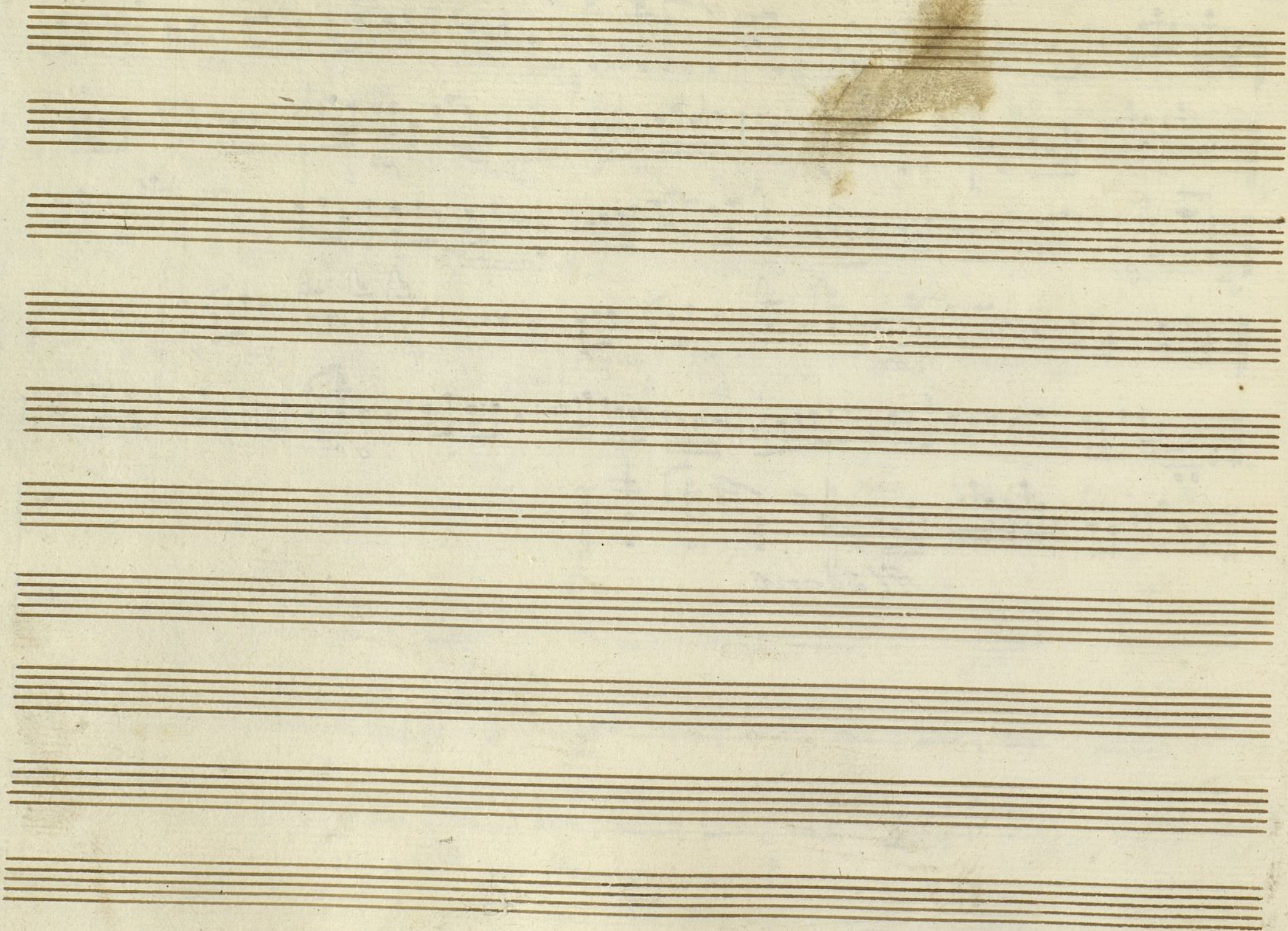
U. P.

All^{to} Moderato

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is marked *All^{to} Moderato*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *pi*, *ring*, *all^o*, and *segno* are used throughout. There are several double bar lines and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Seguidillas

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (p, f, p), and tempo markings (Andante, All., Al Segno). The piece concludes with a double bar line and the number 38.



Leg. 2o. N.º 11.

Mus 97-4

1

Tonadilla à Duo el Zapay Tuya y la Criada

Violin Segundo

Allegro $\frac{3}{4}$

68

p

f

mf

f

mf

f

89
Al Segno *mf*

Parada *je* *pi*

je *pi*

for *esta musica se tocara mientras*

dura el ablado *La 2. vez no se dice y pasa adelante* *Alas* 192

V: P.

Alleg^{ro}
Moderato

p *f* *ff* *p*

rit *rit* *rit* *ff* *p* *ff* *p*

all. *p*

48 *all.* *p*

Al Segno *p*

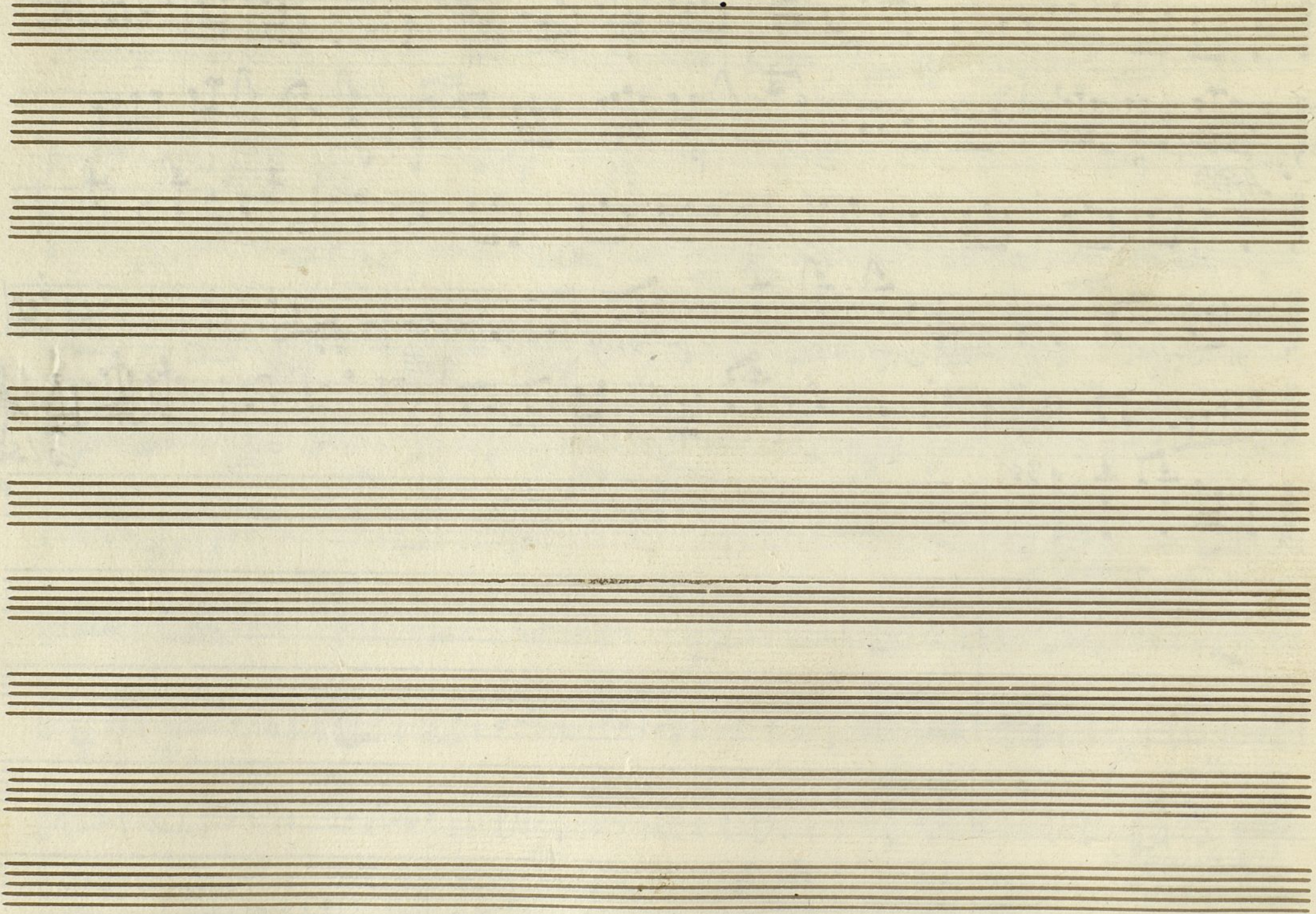
p

ff *all.* *p*

ff *all.* *p*

Segni di lla

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *And*, *Allo*, and *al Segno*. A double bar line with a repeat sign is present in the first staff. The number *38* is written at the end of the sixth staff.



Tonadilla a Duo el Zapay Tuya y la criada Oboe Primero

Allegro

Mus 97-4

Allegro

Parada for

Allegro

Parada for

Allegro

Parada for

Allegro

Parada for

Allegro

Parada for

Allegro

Parada for

La 2 vez no se dice y para adelante

alos

V. P.

Allegretto moderato

Al Segno

Al Segno

Al Segno

Al Segno

Al Segno

Al Segno

Al Segno

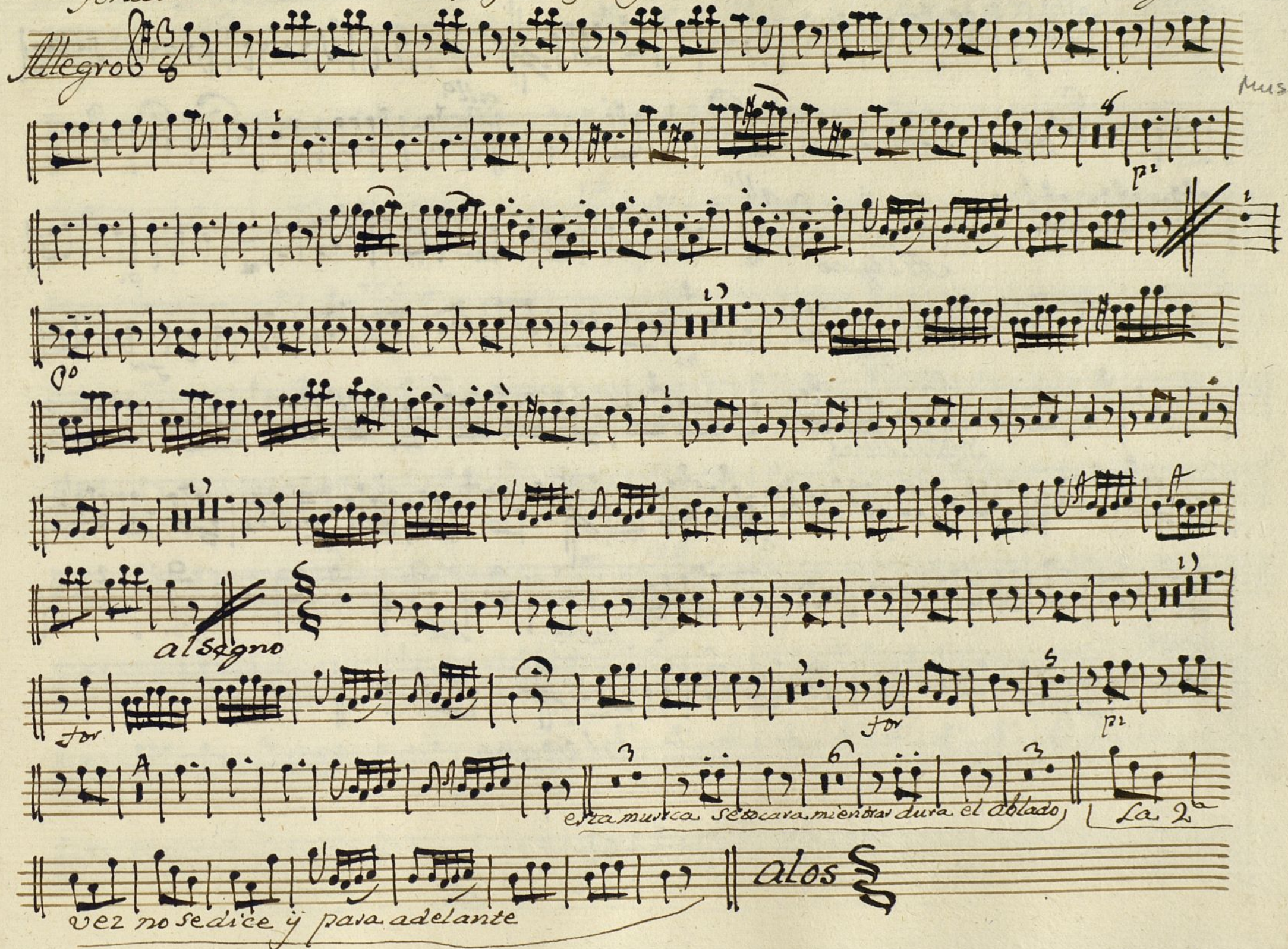
Al Segno

Al Segno

Al Segno

Tonadilla a Duo el Zapay Tuya y la criada //

Oboe Segundo

Allegro  *Mus 97-4*

allegro

for *for* *for* *for*

esta musica se tocava mientras dura el oblado *La 2*

allos

vez no se dice y para adelante

Allo
Moderato

6

Al Segno

all°

f

p

f

all°

Segni dillas

f

Andante

all°

f

f

p

f

al Segno

Tonadilla a Duo el Zapay tuya y la criada Trompa Segunda Trompa Primera

Allegro $\text{C} \# \text{B}$ $\frac{3}{8}$ Musical notation on a single staff.

Mus 97-4

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff with dynamic markings *1^a*, *pi*, and *for*.

Musical notation on a single staff with measure numbers 68 and 11.

Musical notation on a single staff with dynamic marking *for*.

Musical notation on a single staff with measure number 11.

Musical notation on a single staff with measure number 89 and the instruction *al segno*.

Musical notation on a single staff with measure number 11 and the instruction *Parada*.

Musical notation on a single staff with dynamic markings *for*, *pi*, and *for*.

Musical notation on a single staff with the instruction *al os* and a signature *V. P.*

Esta musica se tocara
mientras dura el ablado

La 2^a vez no se dice y para adelante

Alto 2

Allto moderato

all.

al Segno

sequidillas

And. all.

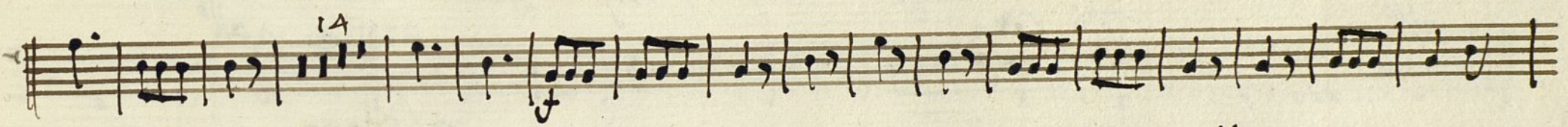
al Segno

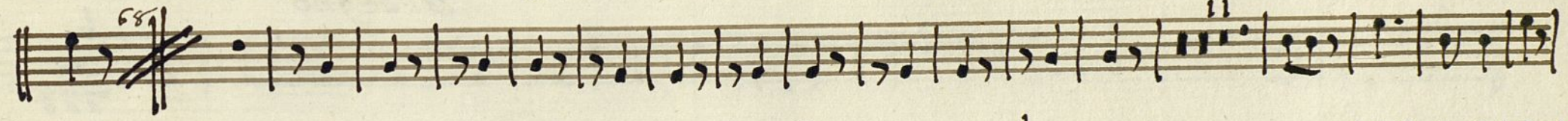
38

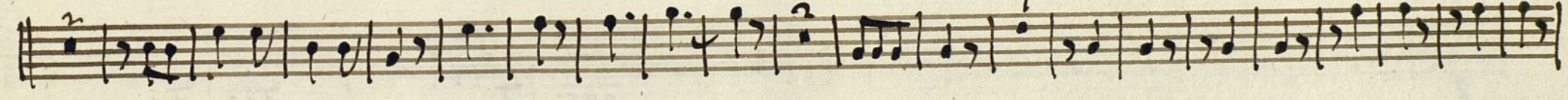
Tonadilla a Duo el Zapay tuya y la Criada Trompa Segunda

Allegro  *solo* Mus 97-4



















*esta musica se toca
mientras dura el ablado* *La 2ª vez no se dice y para adelante* 92

N.P.

All^o
Moderato

All^o
B^{all^o}

al segno

Sequidillas
All^o

al Segno

45 48 51

▲
Mus 97-4
Tonadilla a Duo el Zapay Tuya y La Criada

Contrabajo

Allegro E^{\flat} $\frac{3}{4}$

68

89

allegro

f

p

f

p

f

f

f

f

f

Parada

fz *pi* *fz* *pi*

Esta musica se tocara mientras

dura el ablado *(La 2. vez no se dice y para adelante)* *allos* *32*

All. to
Moderato

fz fz fz *pi* *fz*

ring ring ring *fz* *pi* *fz* *all.* *fz*

pi *48* *all.*

al segno

fz *pi* *fz* *pi* *fz*

43 *all.*

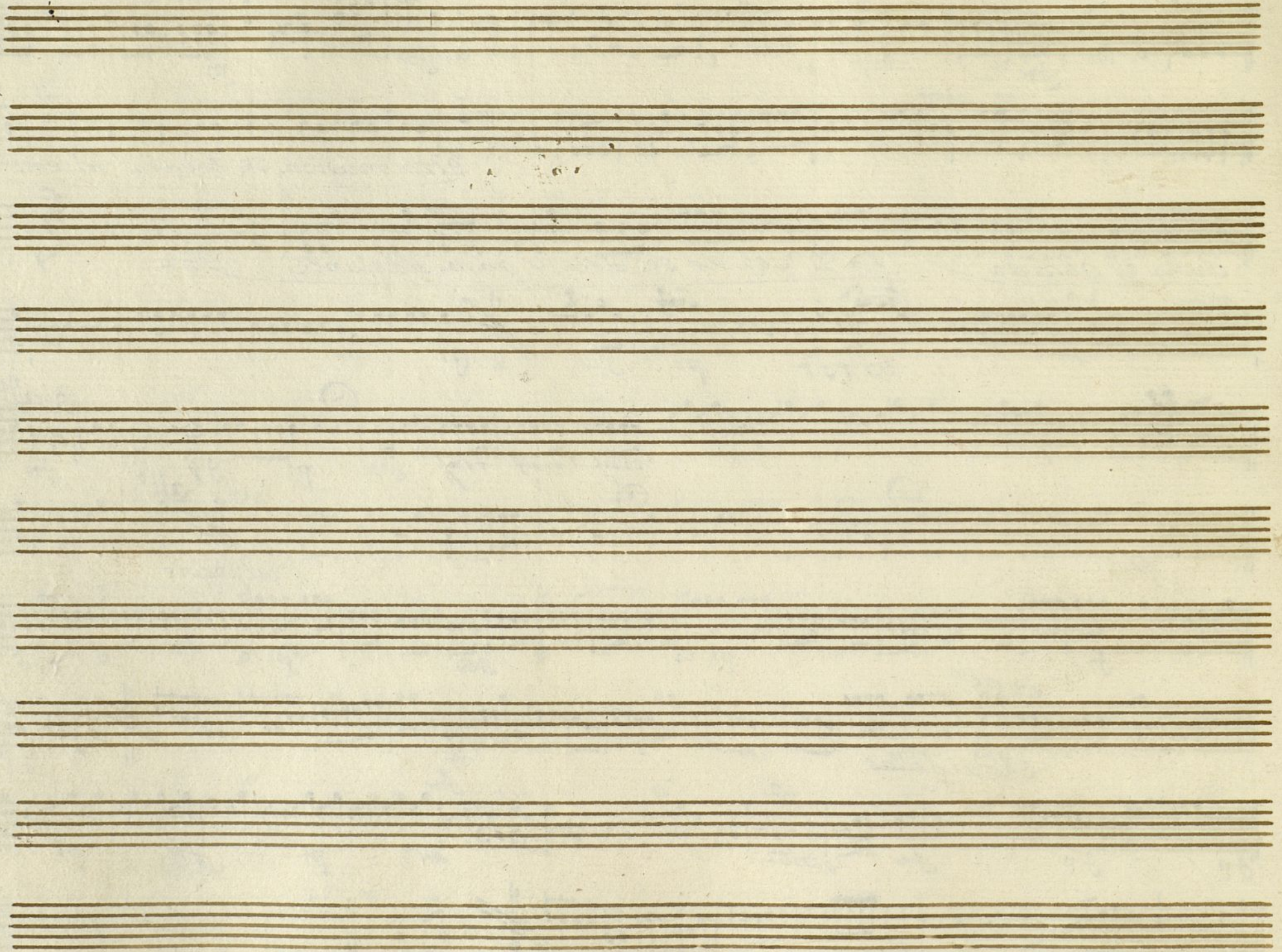
Seguidillas

fz *pi*

fz *fz* *fz* *And.* *fz* *all.* *pi* *fz* *pi*

fz *38*

al segno



Ayuntamiento de Madrid