

Leg. 7.º N.º 12.

Leg. 2.º N.º 30

Tonadilla

à Duo

el Petimetre afectado

y Maña de

Rechupetazo.

30.

Con Viol. y oboes

y Trompas

Del Sr Esteve. 126 1/2

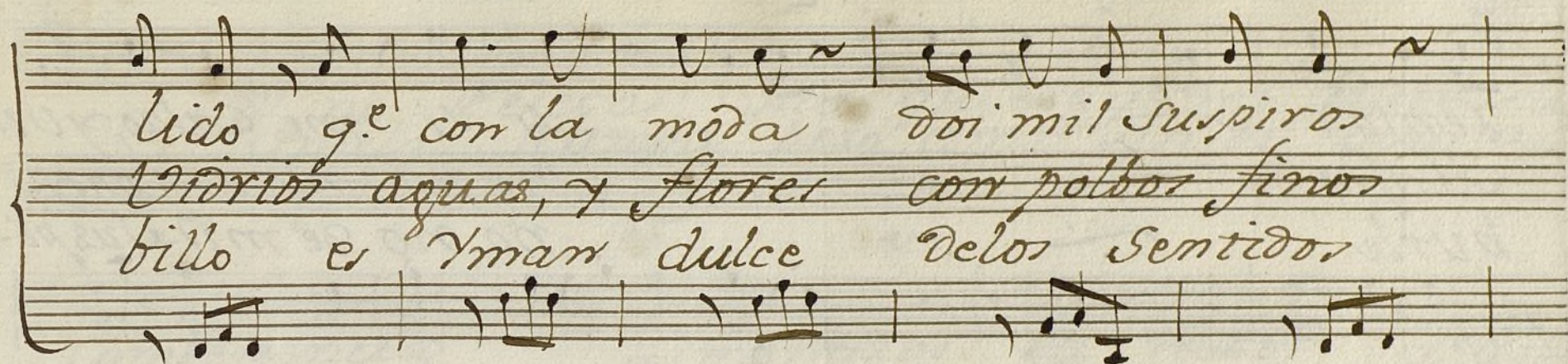


*All.<sup>to</sup>*

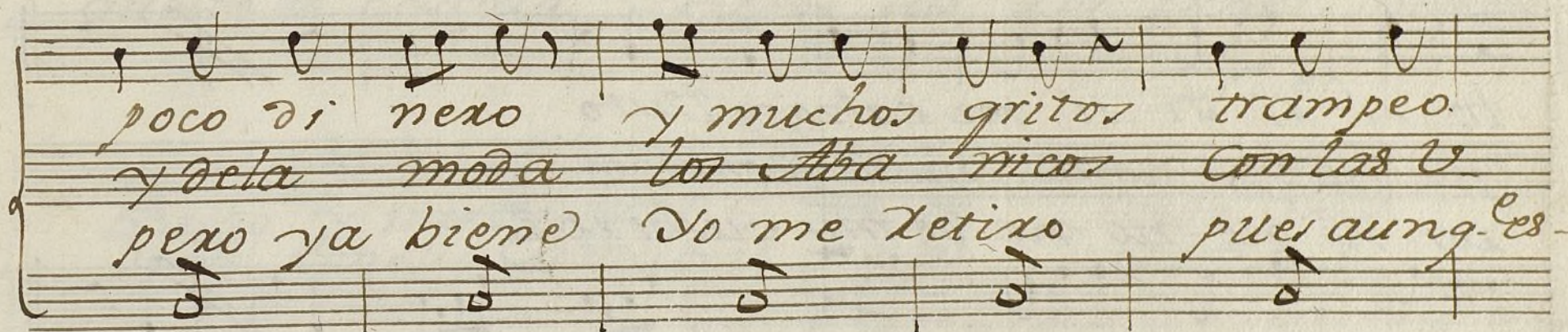
*Petim.<sup>e</sup>*

No soi se nōres un d.<sup>n</sup> Pu-  
son mis afuare: cintas, y  
A una Vdo latro q.<sup>l</sup> su gar.

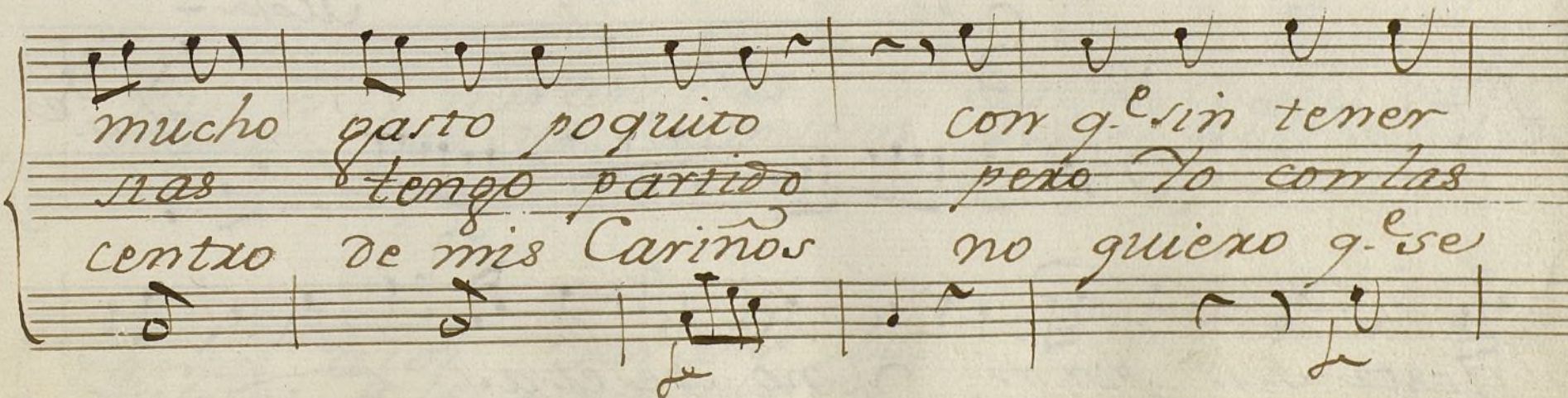




lido q.<sup>e</sup> con la moda doi mil suspiros  
 Vidrios aguas, y flores con polvos finos  
 billo e Yman dulce Delos Sentidos



poco di nero y muchos gritos trampeo.  
 y dela moda los Aba ricos con las U  
 pero ya bieno Do me Letixo puer aung.<sup>es</sup>



mucho garto poquito con q.<sup>e</sup> sin tener  
 nas tengo partido pero Yo con las  
 centxo de mis Carinos no quiero q.<sup>e</sup> se



*Xenta*  
*Mafas*  
*burle*

si si me Calzo, y vi-  
 no no nada Consi-  
 no no de mi Suspi-

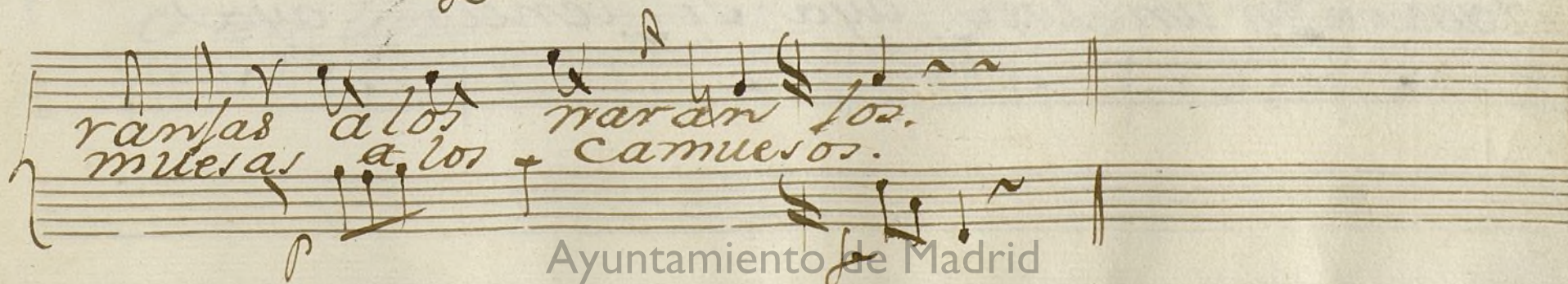
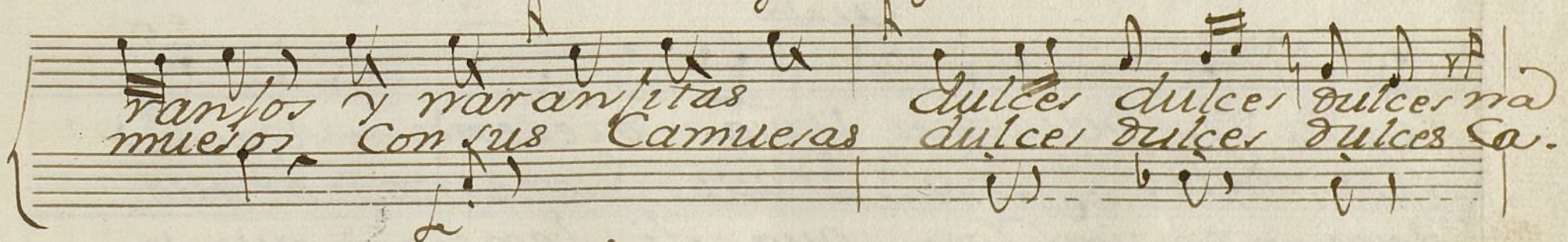
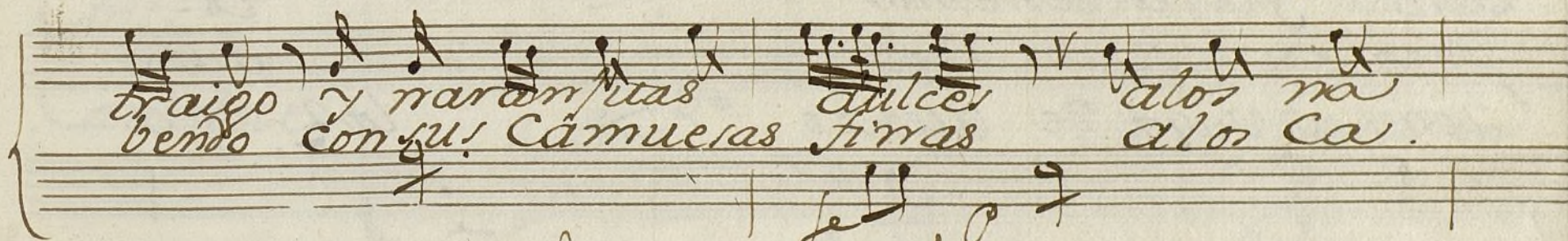
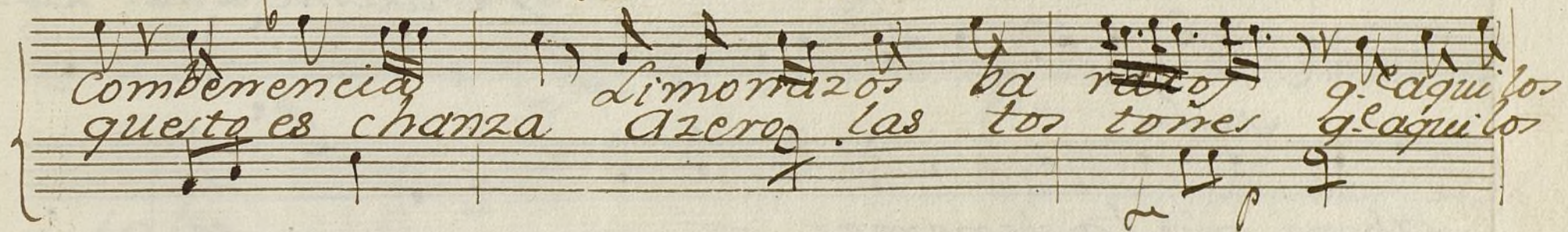
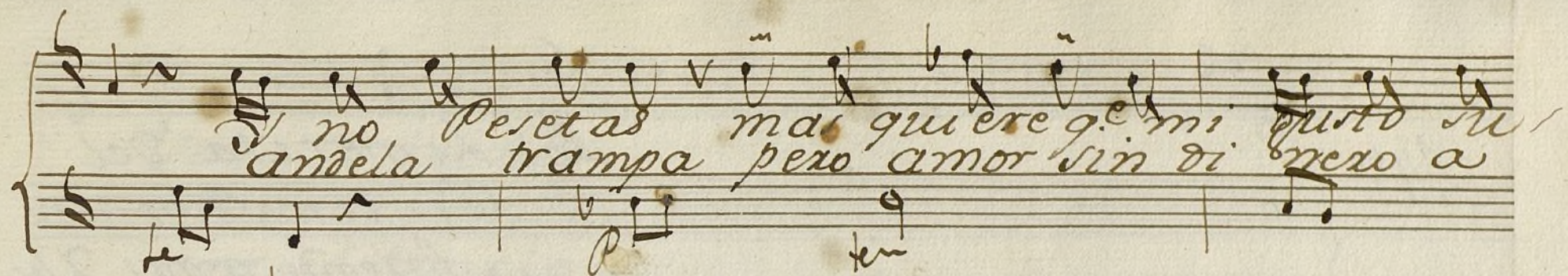
to si si si si me calzo, y visto  
 go no no no no nada Consi-  
 go no no no no de mi Suspiros.

*All. Mod. to*

*Mafas*  
*cl. g. e*

*gasta sus piros y no pesetas*







*All.<sup>to</sup>*

*Pa.<sup>e</sup> Limerita del*  
*Pe Sentemoro un*  
*Añende amis Ra.*

*Ma.<sup>a</sup>*


alma ya la tenemos  
 poco y oye mi Cielo  
 Zomes u.<sup>a</sup> Vaya de cuento

*es.*  
*aun*  
*los 2. ya.*

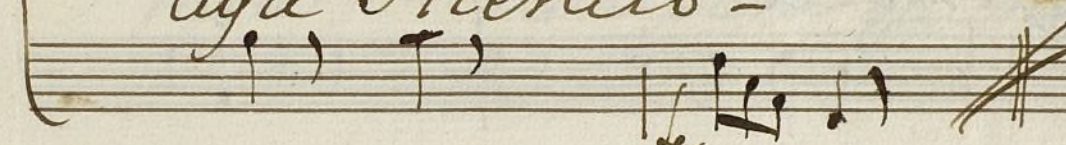
*Ma.<sup>a</sup>*

cucha dos palabras Vaya diciendo Vaya  
 Petimetre fino bravo fumento bravo  
 tencion por un Xato aya si silencio aya






Vaya diciendo  
bravo fumento  
aya silencio -



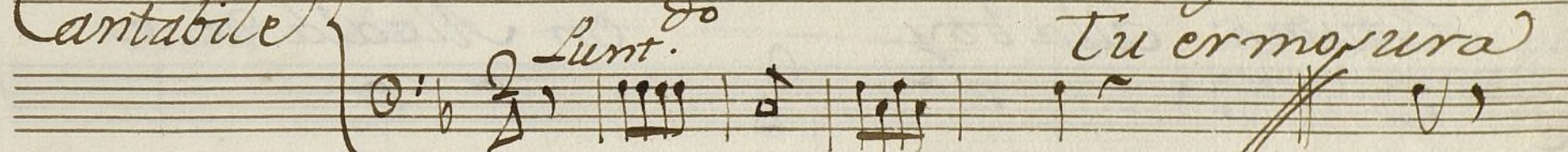

*And.<sup>te</sup>*



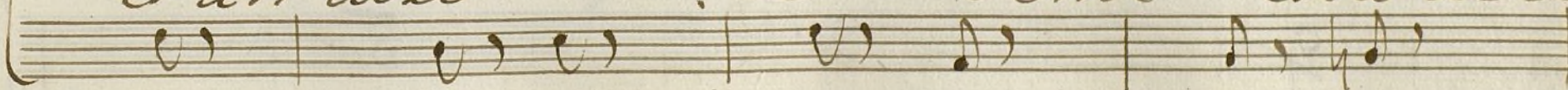
*Cantabile*

*Punt.<sup>do</sup>*

Si Pa garas  
no ay teroro  
Tu ermojura

lo amante lo amante de un firme Cora -  
en el Mundo en el Mundo como el de un amor  
es un libro donde estudia a





2on fueras tu firme esclavo  
 fino y el te a tu amor presento  
 mor estudia mi fineza

*Maia.*

Dices allaboi Si quieres q. e te  
 Dices esto digo Si el amor q. me  
 estudia allaboy. en Alcalá de e

quiera dame pere tas q. e moneda q. a  
 muestras fuera dime 20 en tonces te qui-  
 nares los estu diantes a las niñas bo-



legra cho la Petimorra cho q.e moneda q.e  
 siera ahora no quiero entonces te qui-  
 nita dan para quantes alas niña do-

Ainde ta ta rara ra ———— xu la Petime  
 siera ta ———— ahora no qui.  
 nita ta ———— dan para quan.

pe Ma  
 tras q.e soca xona que Lixroquiano  
 do q.e  
 ter y esto es infuxia y u te pelmaro



ma, ya encontrao la orma de su Zapato.

y no puede sufrirse tal desacato.

*Allo* *Depim* *Mafo* *pe* *ma*  
*All.<sup>o</sup>* *2* Grosera petate Villana Camueso

*pe* *Mafo*  
Vive Dios q. me venga de tu desprecio anda me

ra seo guapo Julian Romero  
pero aquesto acabe



pero acave aquesto con segui di llitar nueva y o el

tiempo monitos toditos monitos toditos

chito chito chito chito chito Silencio

Allo



Quando las naranjeras van por el Prado quando

se llegan a los coches con gran descaño

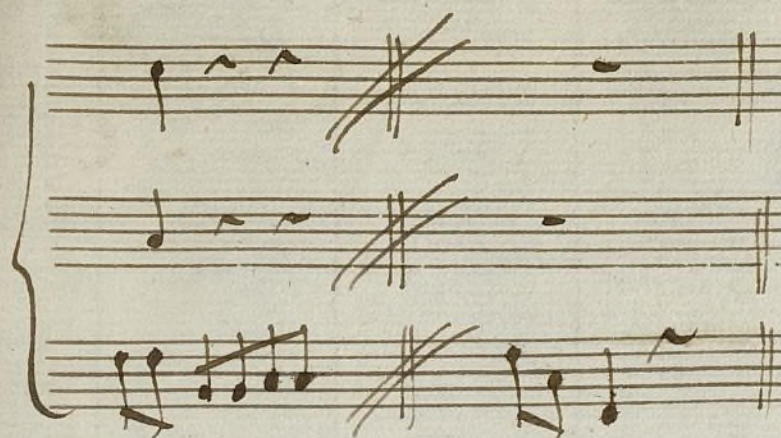


Digam digan Escuchen digan q. este es el  
 Caro q. e Ojos de Cielo  
 Cara de Agua Vayan mis naranjitas q. son muy



yel Peti metre toma la Ces.  
 monas.  
 ta y la echa al Parruelo de Donna Merla  
 y se raica se Varca la faltriguera.  
 fmo





no ai q.<sup>e</sup> duído  
q.<sup>e</sup> algunos q.<sup>e</sup> me escuchan  
les ha pasado.



Ayuntamiento de Madrid



*Violin 1.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a duo, el Petimetre afectado.* Mus 98-5



*al Vezno Repite  
una mas.*



*All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*  $\text{F} \flat \flat 3$

*Poco* *Poco* *al segno una mas.*

*All.<sup>to</sup>*  $\text{F} \flat \flat$

*Dor mai alor Parr.*

*And.<sup>te</sup> Cantabile*  $\text{F} \flat 2$



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, clefs, and tempo markings.

**Staff 1:** *All.<sup>o</sup>* 3/4 *Rit.<sup>o</sup>* (Tempo markings)

**Staff 2:** *Fine* (Tempo marking)

**Staff 3:** *Al Segno otra mas.* (Tempo marking)

**Staff 4:** *All.<sup>o</sup>* (Tempo marking)

**Staff 5:** *All.<sup>o</sup>* (Tempo marking)

**Staff 6:** *Fine* (Tempo marking)

**Staff 7:** *Fine* (Tempo marking)

**Staff 8:** *Picado* (Tempo marking)

**Staff 9:** *Fine* (Tempo marking)

**Staff 10:** *Al Segno* (Tempo marking)

**Staff 11:** *Al Segno* (Tempo marking)

arr.



Ayuntamiento de Madrid



+

Mus 98-5

Violin 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a duo el Setimetre afectado.

Handwritten musical score for Violin 2. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some slurs and phrasing marks. The score concludes with a double bar line and a fermata.

al Vegno.



*All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*  $\text{G}\flat\text{B}\flat 3/4$

*Je* *Poco* *Poco*

*al Vento.*

*All.<sup>to</sup>*  $\text{G}\flat\text{B}\flat 6/8$

*Je* *al Vento* *2. mar.*

*And.<sup>te</sup> Cantabile*  $\text{G}\flat\text{B}\flat 2/4$

*Je* *Guitarra*

*And.<sup>to</sup>*

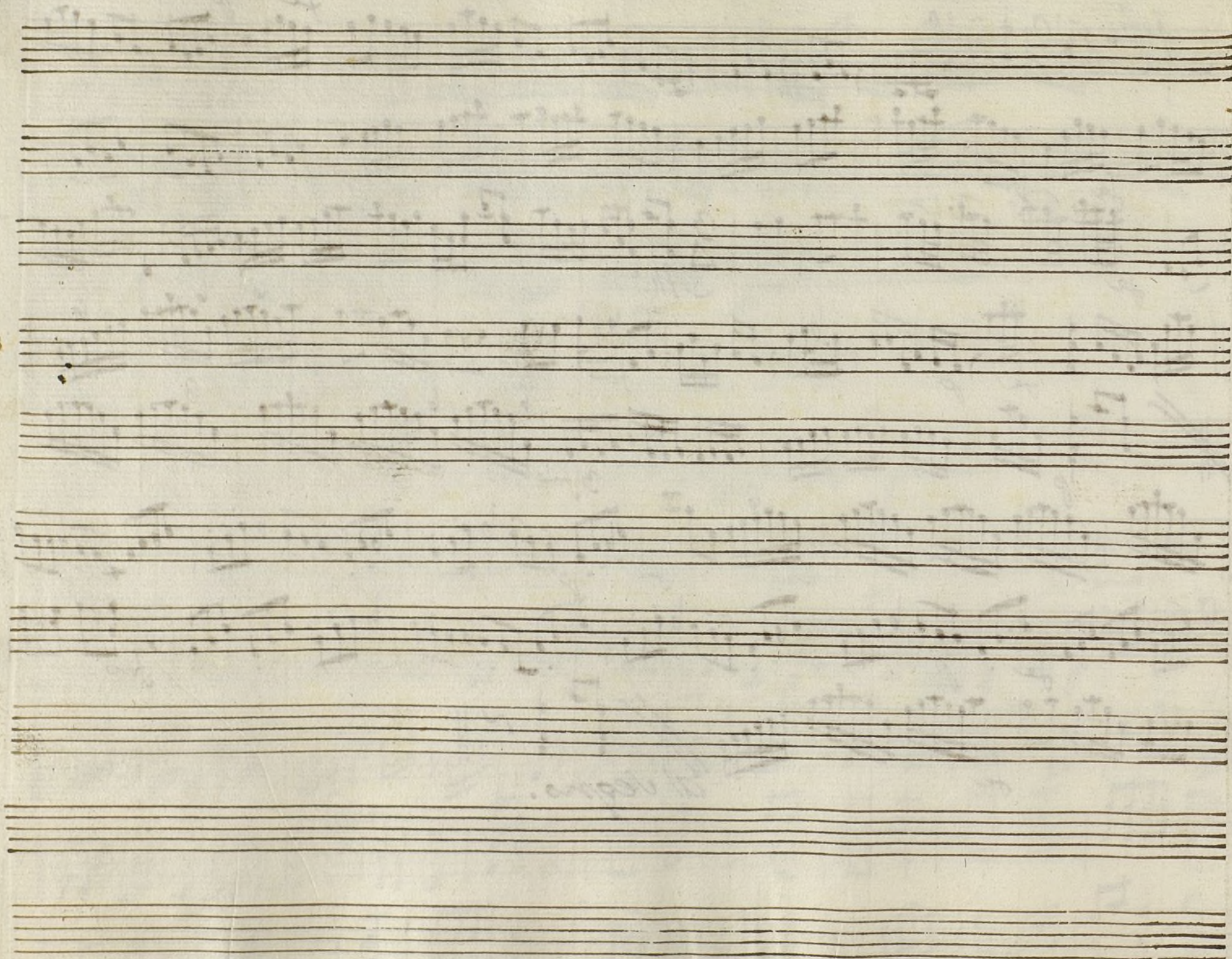
*Repose*

Ayuntamiento de Madrid











Oboe 1.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a <sup>t</sup> duo el Petimetre afectado. mus 98-5

*All.<sup>to</sup>*

*All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*

*Allegro Repite.*

*Repite ÷*



*All.<sup>to</sup>*  $\text{6/8}$  *Repice* *2 m. d.*

*And.<sup>to</sup> Cantabile*  $\text{3/4}$

*All.<sup>o</sup>*  $\text{3/4}$  *Repice*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{3/4}$  *allegro*



md.

Mus 978-5

Oboe 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a 3<sup>o</sup> Duo el Petimetre afectado.

Handwritten musical score for Oboe 2. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The first system is marked 'All.<sup>to</sup>' and the second system is marked 'Mod.<sup>to</sup>'. The score includes several 'Repice' markings, indicating repeated sections. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



*And.<sup>te</sup> Cantabile*

*allegro*  
*Reprise*

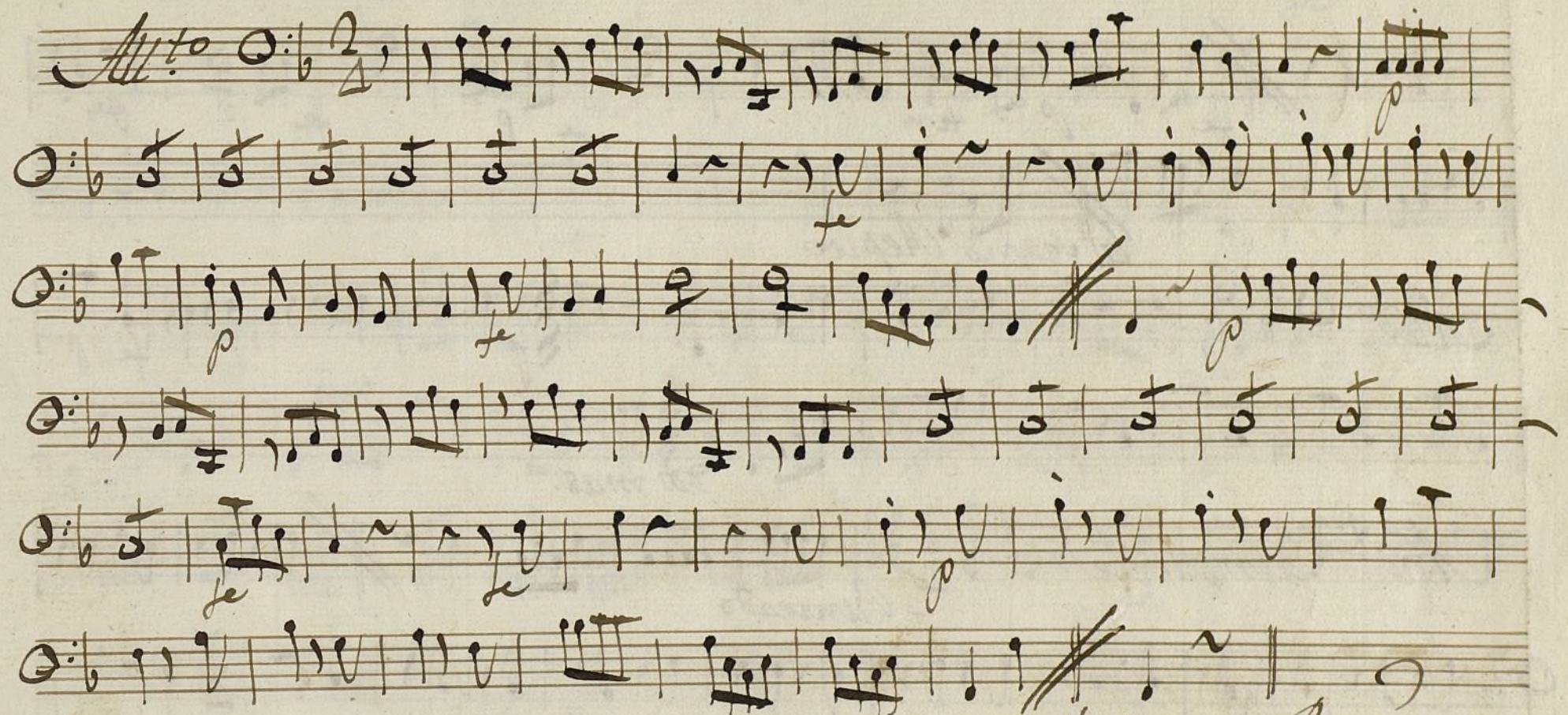
*All.<sup>o</sup> Seq.*

*allegro.*




*Bajo Ton.<sup>a</sup> a duo. el Petimetre afectado*

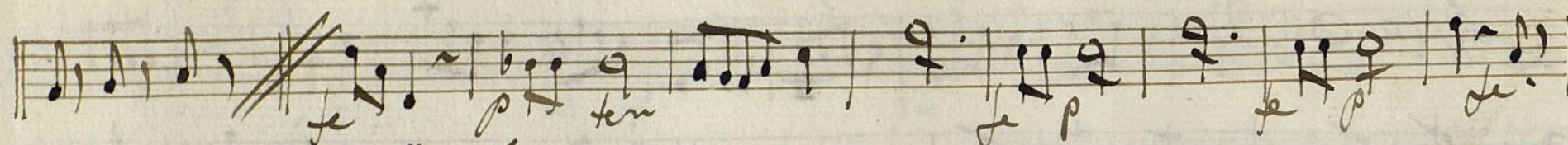
Mus 98-5

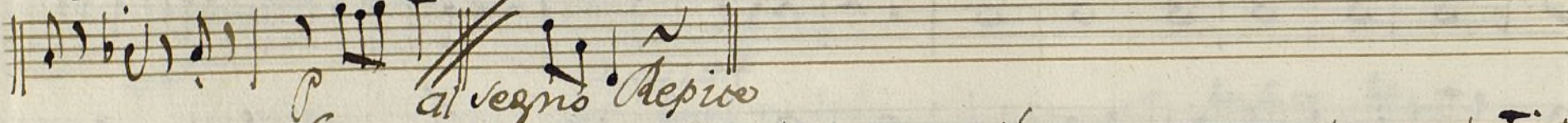



*Al Vezno Repite.*





*All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\flat\flat\frac{3}{4}$  

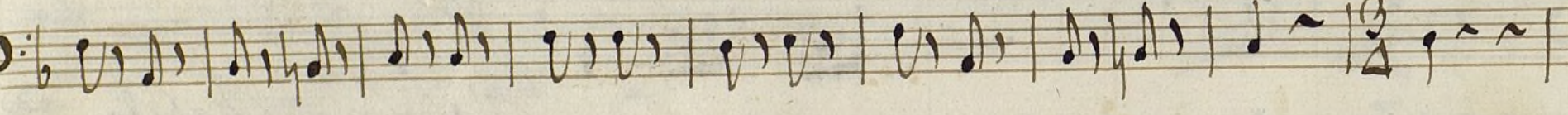


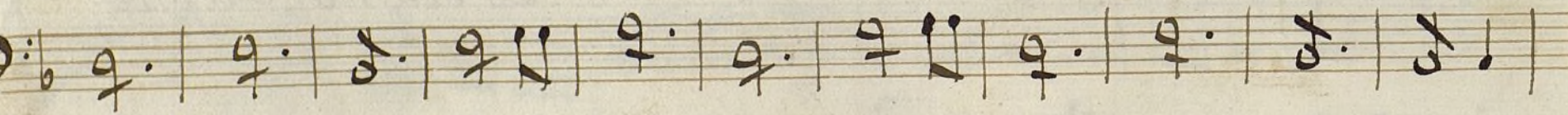


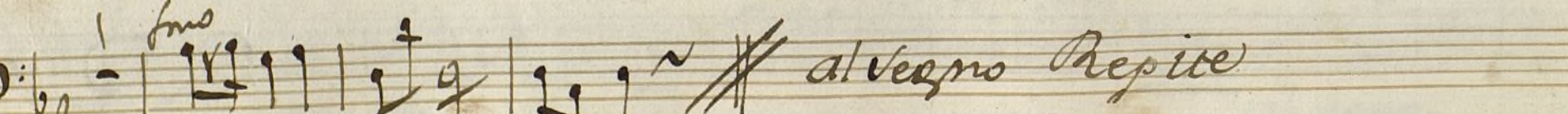
*All.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\flat\flat\frac{6}{8}$  

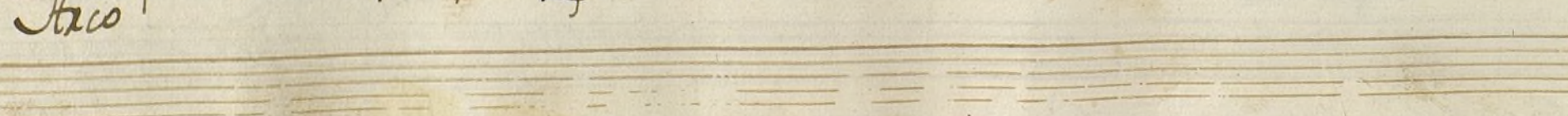


*And.<sup>te</sup> Cantabile*  $\text{C}:\flat\flat\frac{2}{4}$  

*Punteado* 



*fmo* 

*fmo* 



*All.<sup>o</sup>*  $\text{C} \flat \frac{2}{4}$

*All.<sup>o</sup> Seg.<sup>o</sup>*  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$

*Al Segno.*



Ayuntamiento de Madrid