



Plaza de Toros de Madrid

EXPOSICION DEL ARTE TAURINO

GRAN CORRIDA HISTÓRICA

á beneficio del

DISPENSARIO NACIONAL DE ALFONSO XIII

CON MOTIVO DEL

IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Y QUE, BAJO LA PRESIDENCIA DE LA AUTORIDAD COMPETENTE, SE VERIFICARÁ (SI EL TIEMPO LO PERMITE)

EL DOMINGO 6 Y LUNES 7 DE NOVIEMBRE DE 1892

DIEZ Y SEIS TOROS

OCHO con divisa verde y negra, de la acreditada ganadería del *Excmo. Sr. D. Antonio Miura*, vecino de Sevilla, y otros OCHO, con divisa amarilla y encarnada, de la de *D. Angel González Nandín*, vecino de la misma ciudad.

PRIMER DÍA

GRAN CABALGATA HISTORICO-TAURINA

en la que tomarán parte más de 300 personas, lujosamente vestidas, representando todas las épocas del toreo, desde el principio de la Edad Media hasta nuestros días.

CUATRO TOROS, de *Nandín*, por el orden siguiente:

Primer toro.—SIGLO IX.—Lidiado, azconado y enchuzado, por jinetes y peones en traje de mores.

Segundo toro.—TIEMPOS DEL CID.—Alanceado por D. José Rodríguez, representando al Cid Campeador.

Tercero y cuarto toro.—SIGLO XVIII.—Lidiados por toreros con trajes de la época de *Costillares*, ejecutándose las suertes acostumbradas en aquel tiempo, por una cuadrilla á cargo de

FRANCISCO PIÑERO (Gavira)

Cuatro toros, de la ganadería del *Excmo. Sr. D. Antonio Miura*, lidiados á la moderna, por las cuadrillas de los reputados matadores

José Sánchez del Campo (Cara-ancha) y *Luis Mazzantini*

las que ejecutarán todas las suertes del toreo moderno, compatibles con las condiciones del ganado.

SEGUNDO DÍA

Dos toros, de la ganadería del *Sr. Nandín*, lidiados á la jineta, por los afamados caballeros:

D. José Rodríguez y D. Mariano Ledesma

Seis toros: cuatro del *Excmo. Sr. D. Antonio Miura*, y dos de *D. Angel González Nandín*, en lidia ordinaria, por los aplaudidos espadas

Cara-ancha, Mazzantini y Enrique Santos (El Tortero)

con sus correspondientes cuadrillas, ejecutándose las suertes del toreo moderno á que se presten las condiciones del ganado.

La función empezará en ambos días á las DOS de la tarde