

¡GRAN ÉXITO!

MP
138
16
61

¡Que estamos en Madrid!

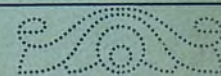
Chotis coreable

Arreglo especial para orquesta de Jazz-Band



Letra de
R. S. Sarachaga
y
"Josecho"

Música de
Keppler Lais



Ayuntamiento de Madrid

Amor

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

CHOTIS COREABLE

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

PIANO

MUSICA DE
KEPPLER LAIS.

Despacio y muy marcado

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a tempo instruction of *Despacio y muy marcado*. The second system continues the piece with a dynamic marking of *p*. The third system features a dynamic marking of *p* and includes the lyrics "cres - - - cen - - - do" written below the notes. The fourth system continues the piece with a dynamic marking of *ff*. The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *ff* and includes a section marked "II". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, marked tempo and features several triplet figures in the right hand. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

MP
138
16

PIANO Por

que se sie-res hom-bre te vas por a - hi pre - su-mien-do de
 que del bra-zo te vas con la Y-nès por la Puerta del

que so lo fui pa ra ti u na mu jer de las muchas que
 Sol pa rahacirme ra - biar mas ten cuidao queesta vez sin que.

di - ces te - ner cha - la - i - tas por ti si tu sa - bes muy bien queso nun - ca fue a -
 rer te has colao yes - ta pobre mu - jer si no sa - bes vi - vir te ten - dra que de -

I si Ya II cir Quees - ta - mos en Ma - drid y bien per - di - do vas si
 (Coro) pp mf

cre - es tu que ami me das a - cha - res . Quees - ta - mos en Ma - drid y



MP
138
16

no tehasente-rao de quehan canal-i-zao el Man-za-na res Las

chu-las de hoy no son i - gual que las de a-yer que da-ban hon-ray vi da por sua -

man - te. Quees-ta-mos en Ma-drid yen - tè - ra-te ga-lán que las

chulas hoy te mandan á Can-franc. 1ª

I

Porque si eres hombre, te vas por ahí
presumiendo de que
sólo fui para ti
una mujer de las muchas que dices tener
chalaítas por ti,
si tú sabes muy bien
que eso nunca fué así.
Ya sé que del brazo te vas con la Inés
por la Puerta del Sol
para hacerme rabiar;
ma n cuidao,
que esta vez sin querer te has colao,
y esta pobre mujer,
si no sabes vivir,
te tendrá que decir:

II

¿Es que no recuerdas que tiempos atrás
ni un momento tú a mí me dejabas en paz,
y que eras tú
quien de celos perdía salud,
y que fué esta mujer
la que te hizo de rabia el pañuelo morder?
Ya sé que eres hombre y que nunca está bien
ver que has hecho el pasmao
detrás de una mujer;
mas ten cuidao,
que esta vez, sin querer,
te has colao;
pero ya terminó,
y si vuelves a mí
te tendré que decir:

ESTRIBILLO

¡Que estamos en Madrid!,
y bien perdido vas
si crees tú que a mí me das achares.
¡Que estamos en Madrid!,
y no te has enterao
de que han canalizao el Manzanares.
Las chulas de hoy no son
igual que las de ayer,
que daban honra y vida por su amante.
¡Que estamos en Madrid!,
entérate, galán de Madrid,
que las chulas de hoy te mandan a Canfranc.

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

CHOTIS COREABLE

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

VOZ

MUSICA DE
KEPLER LAIS

Por - qué sie - res hombre te
se que del bra - zo te
vas por a - hi - pre - su - mien - do de qué so - lo fui pa - ra ti
vas con la U - nes por la Puerta del Sol pa - ra ha - cer - me ra - biar
u - na mu - jer de las muchas que di - ces te - ner cha - la - i - tas por
más ten cui - dao que es - ta vez sin que - rer te has co - lao yes - ta po - bre mu -
ti si tu sa - bes muy bien que es - so nun - ca fue a - si . Ya cir . Que es
jer si no sa - bes vi - vir te ten - drá que de
ta - mos en Ma - drid y bien per - di - do vas si cre - es tu que a - mi me das a -
cha - res . Que es - ta - mos en Ma - drid y no te has en - te - rao de
que han ca - na - li - zao el Man - za - na - res . Las chu - las de hoy no son i -
gual que las de a - yer que da - ban hon - ray vi - da por sua -
man - te . Que es - ta - mos en Ma - drid y en - te - ra - te ga - lán que las
Para Final
chulas hoy te man - dan a Can - frãnc frãnc .

Ayuntamiento de Madrid



I

Porque si eres hombre, te vas por ahí
presumiendo de que
sólo fui para ti
una mujer de las muchas que dices tener
chalaitas por ti,
si tú sabes muy bien
que eso nunca fué así.
Ya sé que del brazo te vas con la Inés
por la Puerta del Sol
para hacerme rabiar;
mas ten cuidao,
que esta vez sin querer te has colao,
y esta pobre mujer,
si no sabes vivir,
te tendrá que decir:

ESTRIBILLO

¡Que estamos en Madrid!,
y bien perdido vas
si crees tú que a mí me das achares.
¡Que estamos en Madrid!,
y no te has enterao
de que han canalizao el Manzanares.
Las chulas de hoy no son
igual que las de ayer,
que daban honra y vida por su amante.
¡Que estamos en Madrid!,
entérate, galán:
que las chulas de hoy te mandan a Canfranc.

II

¡Es que no recuerdas que tiempos atrás
ni un momento tú a mí me dejabas en paz,
y que eras tú
quien de celos perdía salud,
y que fué esta mujer
la que te hizo de rabia el pañuelo morder?
Ya sé que eres hombre y que nunca está bien
ver que has hecho el pasmao
detrás de una mujer;
mas ten cuidao,
que esta vez, sin querer,
te has colao;
pero ya terminó,
y si vuelves a mí
te tendré que decir:

EDITORIAL KALXER



MP
138
16

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

CHOTIS COREABLE

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

CONTRABAJO

MUSICA DE
KEPLER LAIS

Despacio y muy marcado

f

p

pp

f

p

f *p*

p

p

ff

Para Final



NP
138
16

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

CHOTIS COREABLE

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

TROMBON
O

MUSICA DE
KEPPLER LAIS

VIOLONCELLO

Despacio y muy marcado

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff contains a repeat sign with a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The third staff has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *suave* and an 8-measure rest. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and 1-measure and 2-measure rests. The seventh staff has 2-measure and 2-measure rests. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff is labeled "Para Final" and has a dynamic marking of *f*. The tenth staff is a final ending with a repeat sign.

EDITORIAL KALXER



¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

HP
138
16

CHOTIS COREABLE

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

TROMPETA SI B.

MUSICA DE
KEPLER LAIS

Sordina *ff* *Despacio y muy marcado*

Solo *p* *cresc.....*

cen *do*

f *En defecto de Violin*

(Sordina humana) *Sin Sord:*

Sord: *Sin Sord:*

Sord: *Sin Sord:*

Sord:

I Sord: *f* *al* *II* *ff*

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

MP
138
16

LETRA DE

CHOTIS COREABLE

MUSICA DE

R. S. SARACHAGA y JOSECHO

SAXOFON SI B.

KEPPLER LAIS

ff Despacio y muy marcado

mf *ff*

f

lleno y expresivo

p

(Coro en Do) Coro

Quees-ta-mos en Madrid y bien perdi-do vas quees-

ta mos en Madrid y no tehas ente-rao

quees ta mos en Ma drid en te ra te ga lan

f al *ff* Para Final



¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

LETRA DE

MUSICA DE

R. S. SARACHAGA y JOSECHO

CHOTIS COREABLE

KEPLER LAIS

SAXOFON MI B.

ff Despacio y muy marcado

mf *ff*

p *f*

lleno y expresivo

(Cora en Do)

ques-ta-mos en Madrid y bien perdido vas

ques

tamos en Madrid y no te has enterao.

que esta-nos en Madrid en-te-ra-te ga-ir

ff *ff*

al Para Final



HP
138
16

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

MP
138
16

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

CHOTIS COREABLE

MUSICA DE
KEPPLER LAIS

VIOLIN 2.º

The musical score is written for Violin 2.º and consists of several systems of staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The first system includes the instruction *ff* *Despacio y muy marcado*. The second system features a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *p*. The third system includes a second ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of *f*. The fourth system has the instruction *expresivo*. The fifth system includes the instruction *en def. de Sax: alta* and a dynamic marking of *p*. The sixth system includes the instruction *en def. de 2ª Trompeta* and a dynamic marking of *mf*. The seventh system includes a dynamic marking of *f*. The eighth system includes the instruction *pizz*. The ninth system includes the instruction *arco* and a dynamic marking of *ff*. The tenth system includes the instruction *al* and a dynamic marking of *ff*. The eleventh system includes the instruction *Para Final* and a dynamic marking of *ff*. The score is filled with various musical notations, including triplets, slurs, and accents.

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

HP
138
16

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

CHOTIS COREABLE
VIOLIN 1.º

MUSICA DE
KEPPLER LAIS

The musical score is written for Violin 1.º and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains the initial melodic line with a forte (ff) dynamic and the instruction "Despacio y muy marcado". The second staff continues the melody with a piano (p) dynamic. The third staff includes the lyrics "cres - - - cen - - - do" and features a first ending (I) and a second ending (II). The fourth staff is marked "en def: de Sax: R#". The fifth staff is marked "expresivo". The sixth staff begins with a piano (p) dynamic. The seventh staff is marked "en def: de Trompeta". The eighth and ninth staves are marked "mf". The tenth staff is marked "mf pizz". The eleventh staff is marked "arco" and "ff". The twelfth staff is marked "ff" and includes the instruction "Para Final".

EDITORIAL KALXER

Ayuntamiento de Madrid



Obras del mismo autor

Waya Wais	Fox - trot
Ku-Klux-Klan	Idem
La cieguita	Tango
Rinconcito	Idem
El gavilán	Idem
Guitarra mía	Idem

Los dos últimos grandes éxitos

Waya Wais (nuevo arreglo americano). . .	Fox-trot
Una noche en Sevilla	Pasodoble

En prensa

El número 43	Tango
Vieja fuente	Idem

Los pedidos al autor:

García de Paredes, 33, 1.º

Teléfono 31827. - MADRID