

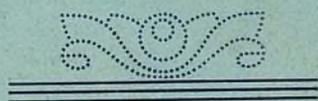
11802 MP
1449
(T)

¡GRAN ÉXITO!

¡Que estamos en Madrid!

Chotis coreable

Arreglo especial para orquesta de Jazz-Band



Letra de
R. S. Sarachaga
y
"Josecho"

Música de
Keppler Lais



Ayuntamiento de Madrid

75/28208



R. 42.315

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100352053

¡QUE ESTAMOS EN MADRID!

CHOTIS COREABLE

LETRA DE
R. S. SARACHAGA y JOSECHO

PIANO

MUSICA DE
KEPPLER LAIS

Despacio y muy marcado

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a tempo instruction *Despacio y muy marcado*. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes the instruction *cres.* and the lyrics *cen - do*. The fourth system is divided into two sections, I and II, with a dynamic marking of *ff*. The fifth system includes an *8^a* marking. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.



PIANO

Por

qué se sie-res hom-bre te vas por a - hi pre - su-mien-do de
 que del bra-zo te vas con la Y-nés por la Puerta del

que so lo fui pa ra ti u na mu jer de las mu chas que
 Sol pa ra ha cer me ra - bi ar mas ten cui dao que esta vez sin que -

di - ces te - ner cha - la - i - tas por ti si tu sa - bes muy bien que so nun - ca fué a -
 rer te has co lao yes - ta po bre mu - jer si no sa - bes vi - vir te ten - drá que de -

I si Ya II cir Quees - ta - mos en Ma - drid y bien per - di - do vas si
 (Cora) pp mf

cre - es tu que a mi me das a - cha - res . Quees - ta - mos en Ma - drid y

PIANO

no tehasente-rao de quehan çana-li-zao el Man-za-na res Las

chu-las de hoy no son i - gual que las dea-yer que da-ban hon-ray vida por sua -

man - te. Quees-ta-mos en Ma-drid yen - tè - ra-te ga-lán que las

chulas hoy te mandan à Can-franc.

I

Porque si eres hombre, te vas por ahí
presumiendo de que
sólo fui para ti
una mujer de las muchas que dices tener
chalaítas por ti,
si tú sabes muy bien
que eso nunca fué así.
Ya sé que del brazo te vas con la Inés
por la Puerta del Sol
para hacerme rabiar;
ma...n cuidao,
que esta vez sin querer te has colao,
y esta pobre mujer,
si no sabes vivir,
te tendrá que decir:

II

¿Es que no recuerdas que tiempos atrás
ni un momento tú a mí me dejabas en paz,
y que eras tú
quien de celos perdía salud,
y que fué esta mujer
la que te hizo de rabia el pañuelo morder?
Ya sé que eres hombre y que nunca está bien
ver que has hecho el pasmao
detrás de una mujer;
mas ten cuidao,
que esta vez, sin querer,
te has colao;
pero ya terminó,
y si vuelves a mí
te tendré que decir:

ESTRIBILLO

¡Que estamos en Madrid!,
y bien perdido vas
si crees tú que a mí me das achares.
¡Que estamos en Madrid!,
y no te has enterao
de que han canalizao el Manzanares.
Las chulas de hoy no son
igual que las de ayer,
que daban honra y vida por su amante.
¡Que estamos en Madrid!,
entérate, galán:
que las chulas de hoy te mandan a Canfranc.



Obras del mismo autor

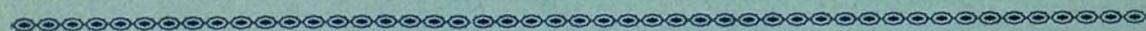
Waya Wais	Fox - trot
Ku-Klux-Klan	Idem
La cieguita	Tango
Rinconcito	Idem
El gavián	Idem
Guitarra mía	Idem

Los dos últimos grandes éxitos

Waya Wais (nuevo arreglo americano).	Fox-trot
Una noche en Sevilla	Pasodoble

En prensa

El número 43	Tango
Vieja fuente	Idem



Los pedidos al autor:

García de Paredes, 33, 1.º

Teléfono 31827. - MADRID

EDITORIAL KALXER