I 17 (12)

7.

El cordero de Isaias.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

+

Auto Sacramental.
El Cordero de Ysaias.
De D. Pº Calderon.

Personas.

Beonud.	El Pueblo Hebreo.
El Demonio.	El Pueblo Romano.
La Phitonisa.	Philipo Barba.
Candazes.	Criados de acompañamiento.
El cuydado.	Musica.
El Descuydo.	
Dos Damas.	
La fee.	
El Angel.	

Dentro ruydo de terremoto, y despues de las primeras voces salen p. vna parte Candazes Reyna de Ethiopia y por otra Beonuc vestidos a lo Indio.

Vnos. Que asombro!
Otros. Que confusion!
Otros. Que sobresalto!
Otros. Que pena!
Otros. Que angustia!
Todos. cielos, piedad.
Todos. clemencia, cielos, clemencia. (Salen)
Beo. Donde, divina Candazes,
vas tan velozmente ciega?
Can. Donde quieras, o Beonuc
que vaya, quando no dexa
el pabor del terremoto
eleccion para la senda,
sino a guarecerme, si ai
que contra el cielo ay defensa
de las ruynas del poblado
al paramo de las selvas,

y ia

ya, q̃ en ellas te encuentro,
quizâ con la causa mesma;
donde el Jurado motin
dela intemperdida guerra
de elementos, y aqueno
firma pazes nos da treguas
para discurrir, pues eres
sobre ser la confidencia
de mis Imperios humano
oraculo desus ciencias.
dime, que natural causa,
puede ser la que a la media
tarde anticipe la noche
las christalinas vidrieras
desus azules cortinas
corridas de nubes negras
que obliguen al Puebro, a que
variado, en lagrimas tiernas
Musica de Dios el llanto
repita en vozes diversas. (Terremoto)
Vozes, y Musª. Misericordia, señor,
señor, clemencia, clemencia.
Beo. si fuera natural causa
pudiera ser q̃ dixera,
que contelados vapores
ya del Mar, ya dela tierra
parto desus Vracanes,
ô, embriones desus entrañas
auran entorpecido
el ayre de nubes, y ellas
de terror al orbe, siendo
Panteon desus Exequias,
mas tan sobrenatural
es q̃ no alcanzo â entenderla.
Cand. Pues alcanza â discurrilla, que

que será q̃ en pardas nieblas
de subito para si mo
el Sol sin tiempo anochezca. (terremoto)
Beo. No se q̃ eclipsarse el Sol
sin q̃ al eclipse preceda
magna conjuncion, en que
esté la Luna interpuesta
entre el, y la tierra, es causa
q̃ en si sola se reserva
Can. Pues q̃ será que la Luna
y aque, â el no se mire opuesta
se mire entre menelas sombras
tan menguantemente embuelta
que para luciente es poca,
ê mucha para sangrienta. (terremoto)
Beo. No se, sino es que del Sol
el mismo eclipsis padezca.
Can. Que será que de vno, y otro
no se desmande, vna estrella
q̃ no sea exsalacion
que errante se desvanezca
ô, fixa, arrojase dese
ô, bien crinado cometa
ô, bien cometa caudato
q̃ infaustamente estremezca
pavorosa aquien la juzga
nunca afable, y siempre adversa.
Beo. No se sino es que oprimido
vapor q̃ el ayre conpleta
con la vecindad del fuego
a elados soplos le encienda.
Can. Que será que esse ayre mismo
tan flechadas trai lluvia, que

q en inundados raudales
no tan solo los rios crezca,
mas que los mares rebosen
haziendo q la soberania
de sus flusos, y reflusos,
montes, y edificios sientan.

Beo. Rosé, si ya no es, q como
los montes por entre abiertas
grutas respiran, y sobre
vobedas, pozos, y cuebas
se fundan los edificios
el ayre q dentro encierra
la inundacion impaciente
a mas no poder rebienta
a cuyo impulso los polos
caducan, el mar se encrespa,
las montañas se estremezen,
y los edificios tiemblan
y no me preguntes mas
que no he de dar mas respuesta
de que no sé, q letargo,
que contagio, que epidemia
ha dado al mundo, si ya
no es q discurra mi Idea
q algun Philosopho diga
de el Ariopago de Grecia
que espira su author, ó, espira
toda la Naturaleza.
Seguir toda en fee, de que
son dulces lagrimas tiernas
Mussica de Dios, aun tiempo
repite en vozes diversas. &c.ª =

Vozes y Muss.ª Misericordia, Señor,

Can. Puesta q de por vencido
te das a su inteligencia

(Bexremoto) acobardado

acouardado al dudarla
me he de atrever yo á saverla.

Beo. Pues q̃ discurres?

Can. Que el Diós
de Israel, cuya suprema
Deydad el oriente adora
desde q̃ Nicaula Reyna
de Saba troxo su ley,
con la augusta descendencia
de Salomon á Ethiópia
de Palestina, q̃ es cierta,
rexion, cuia tez el sol
sino la abrasa, la tuesta,
y cuya gloriosa estirpe
hasta oy en mi se conserua
el Diós de Israel, usando
de su summa providencia,
por señales nos auisa
aquella ígnea por tierra,
en q̃ de n̄ros talentos
auemos de darle cuenta,
con q̃ aunq̃ la Astrologia
acondicionada ciencia,
en q̃n es demas descanso
el dudarla q̃ el saverla
melancolica discurra
amenazando con guerras,
con ambres, con mortandades,
pestes, ruynas, y tragedias,
yo he de creer q̃ son piedades
para q̃n las aprouecha
viendo q̃ Diós ofendido
de la dormida pereza
en q̃ viuimos, piadosso
con sus ruydos nos despierta, para q̃

paraq̃ nos prevengamos;
porq, que mayor fineza,
que venirnos el amago
antes q el golpe nos venga?
bien como el que amenazado
ya dela arbolada flecha,
ya dela blandida hasta
se halla para la defensa
embrazado del escudo,
diganlo las experiencias
de tantos eclipses, tantos
terremotos, y tormentas
como contra los castigos
se armaron delas enmiendas,
de q̃ para exemplo baste
Ninive, cuya sentencia,
de muerte en vista, en revista
revocô la penitencia.
Y pues el ultimo medio
es el acudir â ella
acudamos a dos luzes
con el ruego, y con la deuda
ya sabes q el sacro rito
dela gran Ethiopia nuestra
q la Pasqua del cordero
(que ya como ves se acerca)
aya de offrezer al templo
de Jerusalem en muestra
del homenaje anules
q traxô Saba de aquella
visita de Salomon
un cordero por offrenda;
porq̃ como nuestros templos
de diversos Dioses eran
fue bien q no entorpes Aras
culto al solo Dios se offrezca.

Ayuntamiento de Madrid

Y assi que â Jerusalem
vaya ordenô la decencia
deque mejor holocausto
en mejor Pira se encienda;
y supuesto q este año
el asombro nos le acuerda
con mas instancia, es razon
q al paso del favor crezca
el del galardon, y assi
quiero Benue que desseas
(para mas celebridad,
de mi afecto, y de sus fiestas)
elijas en el mayor rebaño
de mis, mas blancas obejas
en quien no permitiô el campo
divisa de mancha negra
acompañado lleves
de quantas gomas sabeas
quantos sabeos perfumes
quantas orientales perlas
balsamos, mirras, y aloes
en sus montes, y selvas
destiladas delas copas,
y quajadas en sus yerbas
de lagrimas del Aurora
la risa del Alva engendra
q no dudo q abrasados
en varas de Incienso asciendan,
donde ante Dios mas el humo
q la llama resplandezca.
q Por tanto favor tus plantas

Beo. llegas;
Can. esso no amis braços
y pues â Jerusalem
vas, serâ justo, q inquieras
de sus mas yluminados
Patriarchas, y Prophetas

Y assi — labinos de Palestina, y Philo—

y Philosophos de Athenas
q̃ juizio de aqueste asombro
divinas, y humanas letras
han hecho, y pues ves q̃ quedo
pendiente de la respuesta;
mayormente quando el pasmo
buelve à embestir con mas fuerza
previen la partida quanto
antes, mientras yo en tu ausencia
acompañando a las gentes
que en estos montes se albergan
huyendo de los poblados
por si acaso les consuela
ver, que lo q̃ sienten siento
repito con todas ellas.

ella, y voces. Misericordia, señor, &c.ª =

Beo. Queda en paz q̃ à obedezerte
tan a toda diligencia
yré, q̃ de mi partida
sea sinco pa la buelta

Can. Pues sea diciendo, (porque
todos lo que temes teman)
q̃ el conflicto en q̃ se halla
toda esta fabrica inmensa
es que ella, ò, su autor espiran.

Beo. Y añadamos, porque sea
mas al eco de tu voces
el gemido de las nuestras
diciendo con todos, quando
hymnos, y lamentos mezclan.

Todos. Misericordia, señor.

voces y Mus.ª Misericordia, señor.

Todos. Clemencia, señor, clemencia.

voces y Mus.ª Clemencia &c.ª =

Todos. Que espira su author, ò, espira
toda la naturaleza.

Todos juntos repiten. Misericordia &c.ª =
q̃ espira su autor &c.ª =

Conserta

Ayuntamiento de Madrid

Con esta repeticion sonando aun tiempo Musica y terremoto se van todos, y sale el Demonio vestido de pieles.

Dem. Que espira su author, ó espira &c.ª =
natural Philosophia,
quien te dictó consequencia
tanto para otros dudosa
y tanto para mi cierta
pues yo solo pude ver,
bien como alta inteligencia,
quedando muerte la muerte
quedase la muerte muerta
mas quien podria ay de mi!
dictartela q. no fuera
la humana sabiduria
Illustrada de la eterna
y mas no por eso Dionisio
su ingenio te desvanezca
q. el Centurion tambien dixo
q. verdaderamente era
hijo de Dios este hombre
y no es lo que me atormenta
q. en distantes partes, dos
en si conceptos convengan
siendo en ellos consequencia
lo q. ya en mi es evidencia
sino q. de su concepto
tanto se explayen las nuevas
q. no abra donde la fama
que insensiblemente buela
no las publique ocupando
los ambitos de la tierra
toda bronces, toda plumas,
toda alas, y toda lenguas
bien q. de todos ninguno
tanto mi temor augmenta
como esta India del oriente. Por

Ayuntamiento de Madrid

por la verdad q̃ en ella
ay de mudar religiones.
Digalo de la primera
ley natural recivida
la Idolatria, y si aora llega
a saver, q̃ nueva ley
de gracia q̃ fundada dexa
el ignoto Dios; mas esto,
dira mexor la experiencia.
a cuyo efecto buscando
el disfraz q̃ mas convenga
para el asumpto, q̃ oy
es de mis rencores tema
ymbocaré mi segunda
causa q̃ los favorezca;
ô, tu sabia Phitonissa
que del Nilo en la ribera
sirena llorando hechizas
cantando hechizas sirena.
siendo al pobre peregrino,
q̃ errado pisa su arena,
ô, errado su golpho surca
ya a su rumbo, ô, ya a su huella,
pirata a un tiempo, q̃ vandida
de sentidos, q̃ potencias,
atiende a mi voz.
Sale Phitonisa. Quien eres,
ô, tu, q̃ con tal violencia
al oirte como humano,
y al mirarte como fiera
mas q̃ me atrahes con la voz
con el aspecto me ausentas;
q.n eres, pues, y que quieres?
Dem. Yo soy, Phitonissa vella,
aquel espiritu noble
q̃ perdió por su soberuia
gracia, patria, y hermosura

Ayuntamiento de Madrid

(bien q. no perdió la ciencia)
cuya plenitud, ninguno
sabe mejor q. tu mesma
Phi. yo mesma? = Dem. = Si, que no ay
criatura, q. mas me deva
q. tu en quantos simulacros
adoras, y reverencias,
quantas respuestas en oro
te da Bel, quantas respuestas
en plata, Moab, en bronce
Moloc, Astarot en piedra
en cobre Behemot, en yerro
Dagon, Bahalin en madera
sin otros caseros Dioses
en estaño, barro, y cera
todas son inspiraciones
q. a tu imbocacion revelan
sobre los pasados hechos
las futuras contingencias
q. te hacen Idolo humano
pues te dan el culto dellas
por ser tu quien las pronuncia
siendo yo quien las alienta
mira si saviendo ya
quien soy abra otro, q. sepa
mas q. tu misma de mi
y mira siendo yo en esta
ocasion el q. te imboca
si debes estarme atenta
ya saves (pero no importa
que lo diga, que ay materias
q. no es sobra el repetirlas
y hace falta el no entenderlas)
ya saves como Sabá
huyó con la descendencia
de Salomon a Ethiopia
la

la escrita ley, y que della
en tinieblas de su observancia
y en feudo de su obediencia
de Jerusalem al templo
fuere un cordero la ofrenda.
Este comun tierno bolo
que tanto al Mundo amedrenta
ha despertado en candazes
(que legitima heredera
de salomon, y Saba
y en el oriente reyna)
tal fervor q en hacimiento
de gracias, de que no venga
el golpe tras el amago
dispone q Beonuc ~~[illegible]~~ sea
su valido el que le lleve,
y el q en su nombre le ofrezca
esto de ser, un cordero
la oblacion, siempre q a verla
llego inmolada es en mi
desta accion de mis penas
el crecimiento, si es,
q puede ser q en mi crezcan,
trayendome a la memoria
q la victima primera
q a Dios se dio en sacrificio
fue sobre cruzada leña
de verdes troncos de Abel
el cordero, cuya hoguera
ardio sin fuego, hasta que
vaxo del cielo a encenderla
leña, y cordero inmolado
fue tan reberado emblema
para mi como lo fue
que esta Virginal pureza
consaba Virgen, q Virgen

para

para, y Virgen permanezca,
mis Yerros q̃ hasta oy no sé,
q̃ velos, sombras, ô, nieblas
seme pusieron delante
aque de vista la pierda;
y assi dexandole, aeste
como â extension suia, buelua
leña, y cordero inmolado
que tan reberado emblema
para mi q̃ discurriendo
dela escriptura la letra
posri algo das Streaua, no hallo
apice q̃ no contenga
ser vn rebaño de Dios
todo el resto desu Iglesia;
y mas si juntando extremos
al espirar elque dexa
nueua ley establecida
hallo q̃ en cordero ~~acaba~~ empieza
vna, y otra en cordero acaba
pues al dudar, si era, ô, no era
el verdadero Messias
Juan su vltimo Propheta
conel dedo le señala
diciendo para mas señas
este es el cordero, que
de todo el Mundo en la esphera
viene â quitar los pecados.
de paso aora considera
si vestir la piel de lobo,
es bastante consequencia
q̃ explique la antipathia
q̃ el lobo al cordero tenga
y si es fuerza q̃ mis yerros
añadan ala primera

Dexira

Ayuntamiento de Madrid

Deriva del cordero
q̃ en su sacrificio sea,
a ocasion q̃ gentilismo
y hebraismo tienen puesta
a Jerusalem en vandos,
fundada la Competencia,
dei en la Sentencia vino,
ó, no vino en la sentencia
no poder haver cumplido
las Eddomadas la cuenta,
y otro porq̃ fue temer
deque los Romanos vengan,
conqe si llega Beonue,
y halla en esta controversia,
que donde vna ley acaba,
es donde otra ley empieza,
y acude ala profecia
de David, donde lamenta,
q̃ a el Pueblo de Israel
Dios no embra sus profetas
porque ya no quiere, que
sean victimas cruentas
de carne, y sangre de reses
las qe en sus Aras se ofrezcan
es fuerza q̃ entre los dos
el sacrificio suspenda
acudiendo a consultar
a candares, y si ella
al examinarlas halla
en la clara Stirpe regia
de su gran genealogia
q̃ de David hijo era
el crucificado hombre
en cuyas honras funerales
aras traxon luengos lutos
cielo, sol, luna, y estrellas, quien

quien duda, y mas con el nombre
de gracia admita la nueva
ley, haciendo de su muerte
hereditaria la ofensa,
y assi remitiendo el daño
a la floxa providencia
del tiempo, en q. estas noticias
como otras se desvanezcan
embarazar el camino
a Beonuc, la diligencia
mas forçossa es, pues con esto
retardandola las nuevas
quando lleguen, llegarán
mas varias, y menos ciertas.
Esta Provincia de Sara
cuyas elevadas peñas,
templos de la idolatria
en los terminos se asientan
de Ethiopia, y Palestina
son las mas precisas sendas
de su viaje, y si su
(que ay delitos, q. no llega
a cometer el Demonio
sino q. con el los cometa
el humano ser) si su
buelvo a decir con la fuerza
de los dos dulces encantos
de su voz, y su velleza,
le embarazar el camino
yo, como su le divertas
perdido en los laberintos
de su intrincada maleza
podre con la piel del lobo
a su sombra, y mi cautela
amparado de la noche siempre

Ayuntamiento de Madrid

siempre a mis hurtos expuesta
irle robando el rebaño
en q[ue] formas cierto lleua
acompañado el cordero
hasta q[ue] su candor sea
ensangrentado despojo
de mis garras, y mis presas.
Para esto Pernucoco; y pues
Israel su nombre asienta
en el de superstiosa
de Magica, y hechizera
buena ocasion se te ofreze
vengate de sus ofensas,
veamos si este sacrificio
por aora impedido cessa
en su intermedio, y nos da
ya en dogmaticos problemas
ya en Apostatas questiones
medios contra la fineza,
q[ue] en la Pasqua del cordero,
y en la noche de la zena
del lebitico pasando
las cruentas hostias della
a otra pacifica Hostia
de pan y vino incruenta
christo dexó instituyda
negandola la assistencia
de Dios en pan, y vino el hombre
gusano de polvo, y tierra
caribe de Dios le coma
caribe de Dios le beba
reciviendo en vino, y pan
su carne, y sangre eterna.

Phil. No solo atenta, luzero
pero absorta mas q[ue] atenta

de

Ayuntamiento de Madrid

te he escuchado, de tu saña
tan complice q̃ reruelta,
porq̃ las vozes no aten
merito a la obediencia
la respuesta q̃ he de darte
será no darte respuesta
y mas a tiempo q̃ está
tan proxima la experiencia — Dentro esquilas y vozes de pastores
que de esquilas, y validos
se escuchan los ecos cerca.

Dentº Cuyd. Hecha por aqui, descuydo.

Desc. Cuydado, que me atormentas
siempre de prisa. — Las esquilas y vozes

Cuy. Que mucho
si siempre estas tu de flema.

Phit. Y aun seven, pues ya de aquel
ribazo mirar se dexa
vn occeano de nieve
q̃ como q̃ se despeña,
porque el sol no le derrita
viene venciendo la cuesta.

Cuydo y vozes dentº Parag. vna gran maraña
de inutiles ojas secas
hypocritas de vn Pantano
que en el paso sea tan abierta
embarazando el camino
ympide q̃ pasar pueda
sin peligro la carroza.

Bea. No ay peligro q̃ no venca
la fee, a cuyo cargo vá
la peregrinacion rixa
y assi atropellando este
pasarle á pie será fuerza.

Dem. Tambien por esso otra parte
a pesar de incultas breñas — oienen

vienen tropas de acavallo,
y vna carroza tras ellas:
en cuios dorados bidrios
la luz del sol reberbera,
quando no supiera yo
quienes el que viene en ella
su grandeza lo dirá.

Phi. Aun no es su mayor grandeza
el faus-to, y el aparato.

Dem. De qe has quedado suspensa?

Phit. De ver, q. vn blanco cordero,
si bien percibo las señas
que de sangrientos claveles
trae coronada la testa,
y guarnecida la piel
tambien de rosas sangrientas
es el manso, aqst. siguiendo
vienen las demas obejas
de todo el rebaño. = Dem. = este
es el que se pide lleuan
al sacrificio.

Phit. Pues como
le elijen para q. muera
siendo este cordero el manso?

Dem. No aora en esso te detengas
q. manso, y â sacrificio
no sé q. dice, ó, que entienda
y puesto q. ia la noche
su negro manto despliega
y qe es preciso q. haga
toda essa gente alto en esta
verde estancia, donde el cielo
por no auer poblado cerca
para apastar el ganado les

Es da de valde la yerba
vamos á empezar nosotros
n͂ras sañudas propuestas.

Phit. Dices bien, á tus astucias
Lucero. = Dem. = Tu á tus cautelas.
Phitonisa, q si hazes
q en el monte se pierda
desuanecido tal vez
con gozos, tal con tristezas,
yo en tanto, q los Pastores
de estacadas redes cercan
los redilas, miraré
por donde podré romperlas.

Phit. Ya llegan á retirarnos,
porque mas seguros duerman
de que ay fieras en el monte
y ven las pieles desiertas.

Dem. Dices bien, y assi quando ellos
dicen.

Unos. Al valle á la selua.

Dem. Digan tambien n͂ros ecos.

Otros y los dos. A la cumbre, á la aspereza.
Donde descanse el ganado.

Unos. Donde el ganado perezca.

Unos. Al llano, á la cumbre, al valle.

Otros. A la espesura, á la selua.
donde descanse el ganado.

Otros. Donde el ganado perezca.

Cuy. Hecha por aqui, Descuydo.

Des. Cuydado, que me atormentas,
siempre de prisa?

Cuy. Que mucho
si siempre estás tu de flema.

Beo. O, gran Dios de Israel, tu fee
q riesgo abra que no venca.
Ya que alla montaña
lo escabroso rompimos
de cuyo seno á descansar salimos

Con esta repeticion salen Beonice, Cuydado y Descuydo, y Pastores.

en el

en el florido abril de esta campaña
antes que a mi me dispongais la cabaña
que me albergue, pues fuerza es que paremos
donde al cansancio alguna tregua demos
cuydado de que el ganado
no se esparza, y duda
que es bien que la manada recogida
se halle al amaneser, porque salgamos
presto de sitio en quien no bien estamos,
que aunque es tierra valdia
vasta ser tierra de la Idolatria
para no ser mansion, y assi cuydado
pues eres de quien, mas siempre he fiado
a disponer que puedes
el nublado recinto de las redes
que junta nos la tenga
para marchar luego, que el alva venga.

Cuy. Bien de las ansias mias
la paz, señor, de tu descanso fias.

Beo. Y todos, id con el para ayudalle.

Todos. No ay ninguno que prompto no se halle
a conseguir tu agrado. (vanse los Pastores)

Beo. Tale llevais, pues vais con
mi cuydado.

Des. hora bien, aunque yo nunca le espero
esta vez al cuydado seguir quiero.

Beo. Donde vas tu?

Des. tambien a obedecerte.

Beo. No ay para que bien puedes detenerte,
que quiero que conmigo
te quedes tu. — Des. — Yo?

Beo. Si, porque contigo
ver (haviendo fiado
la quietud de mi spiritu al cuydado
de quien seguro quedo)
si contigo, Descuydo, pagar puedo
un solo instante breve
la

la natural pension, q̃ al sueño deue
este caduco ser, sin q̃ por esso
se ama que la objeccion culpe mi exceso
q̃ si el cuydado está de sentinela,
aunque duerma el descuydo duerme en vela
pues de sentidos falto
aun la misma quietud le es sobresalto.

Des. Yono entiendo essa historia,
solo sé q̃ soy flaco de memoria
y que en quanto al dormir lo mas q̃ he hallado
señor, entre el descuydo, y el cuydado
es q̃ grande, y pequeño
iguales son lo que les dura el sueño.

Beo. Pues seamos iguales
ó bien soñemos bienes, ó, bien males
este pendiente risco
del soberuio obelisco
de toda esta montaña
esta noche mi tienda de campaña
abra de ser, y el catre de su lecho
esta peña.

Des. De mas honrra, y prouecho
no será mi almohadon de la carroza
q̃ atascada entre el legamo, y la broza
del pantano quedó mientras la gente
no acaba de sacarla.

Beo. cuerdamente
has preuenido, ve por el volando.

Desc. El descuydo ne buelta, pero andando
almohadon, almohadon iré diciendo.
q̃ assi no herrar a lo que voy pretendo.
almohadon, mas para q̃ es la gana
de estudiar oy lo q̃ he de errar mañana. (vase

Bes. Ya q̃ sola he quedado
arbitro del descuydo, y del cuydado dadme

dadme, señor, licencia
á consultar con vos la insuficiencia
de vna duda que en este sacrificio
a que voy embiado
me desvela, que aunque es tan sumo grado
vr en vro servicio,
no sé que alto misterio, que alto juicio
que ni alcanzo, ni infiero
contenga ser la victima vn cordero
animal tan pacifico, y manzueto
que al silvo del Pastor viene llamado
que al mal pulido tronco del cayado
tan obediente nace, y tan sujeto
que ni vn valido de natural afecto
del esquilmo le deua a la torpeza
con sencillez tan candida, y tan pura
que no le ponga de otra, que otra ofensa
en fuga el miedo, el animo en defensa
en duda, que en mi encierra
ó luz, ó rito, ó simbolo, ó figura
que hasta oy el secreto reservó a la tierra
y pues es vn Indio en discurrir no yerra
que ay escondido enigma reservado
en vr alto Altar sacrificado
quando, señor, sabra lo que predize

Dentº. a un lado. Phit. Ai misera de mi! ay infelice! (Cantando entre ... triste con cadencias de llanto)

Beo. Mas que triste lamento
es el que esparze en lastimas el viento.

Phit. el que fingiendo el llanto de hiena
te discurrir le ha hecho verdad la pena
y asi por ti, y por si dos veces dice:
Ay misera de mi! y ai infelice!

Cant. A esta parte parece

Beo. se formó el gemido
que la voz es de muger buelva el oido
a atender, por si el eco a ser se ofrece

parte

norte Vorreal q̃ me encamine à ella,
pues es fuerza buscalla, y socorrella
q̃ a mi valor se dice;
muger, y desamparo. {Cantando en estilo recitativo
Phi. Ay infelize!
ô aque a fuerza del fatal destino
de la noche asaltada
de fieras entre monte amenazada,
se halla sin luz, sin senda, y sin camino.
Beo. No soy quien soy, sino me determino
à ir en socorro suyo. Vase.
Phil. Ya aqui viene
porq̃ se empeñe mas no me conuiene
q̃ me vea, y assi por otra parte
valiendome à contrario de otro arte
al llanto de la hiena
sucedera la voz de la Syrena.
Dent.o Beo. Triste gemido! y a mi tus cadas llamas
rompo por ti, la las Lastima q̃ incluyes
buelua à inspirar el animo q̃ influyes
y si me huyes, paraque me llamas,
ô, si me llamas, paraq̃ me huyes
buelue al suspiro en que tu quexas arguyes
lleuame tu à reparar tu daño. {cantdo. en tono alto y alegre
Phil. ola hau, à del rebaño.
Dent.o à otra p.te Beo. Pero q̃ es lo que escucho
si mucho era el pabor, el gozo es mucho,
pues otra voz mas dulce, y mas sonora
alegre canta, lo q̃ aquella llora
buelua à escuchar porsi es q̃ yo me engaño.
Cant. Phi. ola hau, à del rebaño.
Peregrino Mayoral
de este candido redil
porq̃ n.o lidian nieve, y flor
sobre si es ampo, ô, Jazmin.
Jaque del ardiente Agosto del

del Ethiope País
alas campañas de Sara,
niebas buscando el Abre
Ven ami Voz q siguiendome ami
lo feliz trocarás porlo infeliz.

Beo. Mi espiritu es tu acento tras si lleva
q si la tierra enternese la de tu alma
tras ella iré, mas q dira la fama
siendo aquien su descanso agozar llama,
y no aquien llama a reparar su daño.
Sigtras esta.

Cant. Phit. Ola haré, a del rebaño
no aesso tu confin te buelvas
antes q de mi confin
tan heroyco huesped vaya
agasajado de mi
ven, pues, ven donde desmayes
enel ameno pensil
demi alcazar, y que el hado
te trueca, un monte aun jardin
enel sabras q soy q
compadecida de ti,
y obligada deque vayas
atan Religioso fin
te llama, sigue mi voz,
y no cuydes de seguir
lastimas, adonde tienes
delicias enque elegir
ven pues, ven, q siguiendome ami
lo feliz trocarás por lo infeliz.

Beo. Bien me aconsejas, seguire tu canto
no siempre queda ventajoso el llanto (vase)

Phit. Acia aqui buelue; pero aqui tampoco
me ha de ver, desvelado, absorto, y loco
he de traer hasta q con mi engaño
perdi-

perdiendose El se pierda en busca suya
toda su gente, y sin Pastores huya
destrozado del lobo su rebaño. (vase)

Beo. Nuevo prodigio es raro
acia q parte estas? no me respondes
porq en segundo laberinto, ô buscas
mi vida, a que te escondes, si me buscas,
ô, para que me buscas si te escondes,
mal con ambos afectos correspondes
que favor, y crueldad frases q dice
contradicion, y (Cáe, tra p.de)

Phi. Ai misera infeliz!

Beo. Perdido he buelto â dar donde primero

Phil. ô, tu quien quiera q eres, pasajero,
q â ampararme venias,
si opresa yo delas desdichas mias
suspendi el vocal norte demi acento
q por entonces me embargo el aliento
porque tras otra voz su honor me deja,
vale mas un halago, q una queja
buelve, buelve ami llanto
q de zarzas, y troncos el quebranto,
en q rendida quedo
es tal, que de el salir por mi no puedo.

Beo. Que duda el valor mio
del natural afecto acuda el brio
mas q al deleyte al daño.

Phil. ola hau, â del rebaño:
no tan presto desconfiei,
ô, tu Mayoral gentil
de que estoi lastimada
no me dexe ver de ti,
q quiero, que la fineza crezca

crezca sin dueño, y assi
pues soy la que destu ser
movida intenta, q aqui
la pagues el hospedage
solo en dexarte servir
ven, pues, ven q siguiendome ami
lo feliz trocaràs porlo infeliz.

Beo. Quien dexa de averiguar
de esta sfee el pàdosso fin.

Phi. Ay misera demi!

Beo. Ni quien oyendo esta quexa
à della dexa de acudir.

Phit. siguiendome ami
lo feliz, &c.ª=

canta. No siguiendome ami
serà trocar lo noble, porlo vil

Beo. Que azero entre dos imanes
tirado por acudir
à entrambos, no và aninguno
como yo oyendo.

Cuyd. Dentº. venid,
venid ami voz, pastores
q un fiero monstruo

Beo. q Que oy? q Que oi?

Cuy. Buscando, aqn devorar
anda rondando elredil.

Beo. esta es la voz del cuydado,
y aqui no ay q discurrir
que donde el cuydado llama
es donde devo acudir
antes q a todo.

Phit. esso fuera
sitedexara salir
monte, y noche, antes q logre
el luzero destruir
todo elrebaño.

Cuy.

Auy. Soltad
los perros, y decendid
las ondas.
Vozes. Al risco, al Valle.
Auy. Ven, Beonuc, ven, á assistir
donde con tu vista alienten
tus pastores.
Beo. Ai de mi!
que la noche, y lo fragoso
del monte oponen a mi,
en cada rama un tropiezo,
y un lazo en cada raiz.
Inmenso Dios de Jeoba
siendo acto de tu fee el fin
de mi peregrinacion,
no abra quien te ampare?
á Mus. Angel. Si.
Phit. Quien? quando yo, mas que es esto
vista, y aliento perdi
que nueva luz, Dioses es
la que abrasandome alli
aqui me pasma trocando
el pronunciar en gemir.
Beo. Que diuina luz, es cielos
la que alumbrandome aqui
alli me illumina?
Ang. No
lo examines, que esso. — Beo. — Di:
Ang. el Acto de fee, á que vas
es el que lo ha de decir
vaste saver aora, que es
la que a otra fiera hizo huir,
y enmudezer á otra fiera,
aun no de menos cerviz,
y la que ya asegurados
tus

sus pastores q sintí
amedrantados huyan
tras entre busca, y en fin
la que te viene à guiar,
para q de esta gentil
barbara Idolatra tierra
seguro salgas, y assi
dexando asu Esfinges,
y siguiendome à mi
lo infeliz trocarás, por lo feliz.

Beo. A tanto asombro responda,
no el hablar, sino el sentir.

Todos los Pastores y el cuydado por vna parte y por otra el Descuydo con vn alero coche.

Auy. Gracias à Dios q te hallamos.
Todos. A todos nos da vna, y mill
veces tu mano à besar.
Des. Y mas q à todos à mi
q te traygo, en que descanses.
Pues que es lo q traes ai?
Beo. De la carroza vn alero.
Des. Que dizes? = Des. = Que como fui
Beo. con prisa à seruirte, en medio
del camino me dormi
de suerte, y no me acordando
de lo q iba à preuenir
sino solo, q empezaua
su nombre en = al. = discurri
si seria al=fombra, = al= nafe,
al= magreso, ô, al= masarif
ô, otros de los empezados
en al: Conque quando vi
carroza, y alero dixe
al de busco, y assi
traygo el susodicho alero
en que te heches à dormir
Auy. calla, q este tiempo, es mas
de atender, q de reir.
Beo. Bien le reprehendes, cuydado, pues

Ayuntamiento de Madrid

pues solo es tiempo de ir

tras aquella luz q̃ lleua

vida, y sentidos tras si.

Todos. Todos su norte sigamos.

Ang. Pues venid todos, venid

q̃ como las aves salgais,

deste Idolatria confin,

cant. Dexando a su Esfinge; y siguiendome à mi

con infeliz trocareis por lo feliz. (Vendose

Todos y Musi. venid, venid,

pues dexando su Esfinge, y siguiendo te à ti

lo infeliz trocaremos à feliz. (Queda Phitonisa

Phit. ô, nunca sido hubiera

la incauta voz q̃ fui

pues vibora conmi misma

ponzoña yo misma à mi

me he dado la muerte.

Vale el Dem. ô nunca

hubiera sido mi ardid

de Basilisco q̃ buelue

su veneno contra si,

quien và? = Phit. = quien es?

Dem. No lo se. = Phit. = Ni yo.

Dem. Phitonissa? = Phit. = si

Lusero? = Dem. = si.

Phit. Donde vàs?

Dem. A morir puedo à morir

à manos de mi rencor

mi rabia, ô mi frenesi.

Phit. Que te ha sucedido?

Dem. Que

apenas llegue à embestir

de se enrredado recinto

el nudoso rebellin

quando el cuydado, q̃ nunca

duerme empesò à reñir   pastores

Pastores

(vado por

nte q̃ p

el Recuyo

n alexa

coche.

par Tores, y perros, vnos
con las armas de David
ondas y piedras; y otros
con Vladridos resistir
mi entrada intentaron; pero
poco les podrian servir
si entre ellos no viniera
vn blanco, y negro mastin
de cuya boca, Jerarca
havrá visto salir
q. vna llama.

Phit. Si q. essa llama
devió de ser la que vi
para mi solas pegar,
para los demas lucir
ven fee de ser ella q. vi
la palabra ha de cumplir
de que a sus Angeles, Dios
ha de mandar assistir
al hombre en sus caminos

Dem. luego no ay q. proseguir
de en tus cantos, ni yo
mis astucias. = Phit. = Si ay

Dem. Que es? = Phit. = Ir
en su seguimiento en otro
abito, y con otro ardid
Judaismo, q. Sentilismo
no tienen en lid civil
pues do al Mundo? pues hagamos
los dos sangrienta la lid
yo en comun Idolatria
pues lo q. quiere decir
es culto supersticiosso,
q. es el q. me toca a mi
influire en el Sentilismo
sañas para destruir

a Jerusalem

a Jerusalem su puesto
q̃ es lo que te toca a ti
como apostata, q̃ eres
del Imperio desaste
perturbar la religion
podras tambien influir
q̃ ar en el Hebraismo
en orden a no admitir
la nueva ley de la gracia
cong.ᵉ en partido motin
ympediras no a otro
el que lleguen a admitir
sacrificio en que es forçosso
se ayan de contradecir
con lo Idolatra el hebreo
con lo Apostata el Gentil.

Dem. Si vna cosa es intentar,
y otra cosa es conseguir
yntentemos el vencer
y consigase el morir
vamos pues.

Phil. Pues sea lisero
empezando desde aqui
para mezclarnos con ellos
vensayados a fingir
con ellos diciendo.

(Dentro Mos y los dos)

Cos 2. y Mos. Venid, venid,
y dexando su fingir, y siguiendome a mi
lo infeliz trocareis a lo feliz.

{Abrese el carro del Palacio y vese Candaces sentada en Real trono y dos Damas a su lado cant.do}

Cant. Damas. O, como yace postrada
sin consuelo, y sin placer
la Emperatriz de las gentes
diciendo quantos la veen
Jerusalem, Jerusalem.

Dent.º Musi.ª Pues no ay dolor q̃ iguale a tu dolor
conbierte a tu Dios, y tu señor,
que

que es el Maximo bien.

Toda la Mussica. Jerusalem, Jerusalem.

Can. Doris, que triste cancion

es essa?

Dam. 1.a Una que ley

en un libro suyo.

Can. Di

que libro?

Dam. 1.a Lamentacion, se llama de Jeremias.

Can. Algo me da que pensar

que le moveria â llorar

en todas sus profecias

ruynas de Jerusalem.

Dam. 2.a Como sus captiuidades

fueron en varias edades

seria alguna dellas, que

â llorar la la obligô.

Can. Dices bien; pero aora aqui

acordarmelo â mi

no acasso parece. = Dam. 2.a = No

sus melancolias, Señora,

te persuadan a que pudo

ser mas que acaso.

Cand. No dudo

que sea assi mas que ignora

que un auiso â otro se llama,

y como siempre el que viene,

es donde su puerta tiene

la Imaginacion la llama

de sus mas viuo cuydado

y el que a mi me aflije es

no haver sauido despues

que fue Beoruc embiado

â Jerusalem de mi,

que mucho que oyendo agora

de Jerusalem, lidora,

ruynas de el me acuerde, y si

Ayuntamiento de Madrid

ruynas del me acuerde, y el
en auiso a otro adelante
el tiempo en que le embie
el de aquel eclipse fue
de cuyo horroroso espanto
la fama q siempre dio
mas nuevas del mal, q el bien
cuenta q en Jerusalem
el terremoto empezo
terremoto, sacrificio,
Jerusalem destruycion,
Beonice, y lamentacion
todo ha rebuelto en mi juicio
en cahos de confusiones;
pero para q no crean
q agueros para mi sean
sagradas lamentaciones
prosiguid sus profecias
Inmenso Dios de Jeoba
o, luz, o acierto meda,
para que las ansias mias
descansen sabiendo q
la oblacion de mi tributo
logro el religioso fruto
del simbolo de la fee.
buelua, pues, Beonice con bien
q pendiente el alma esta
hasta sauer q le abra
pasado en Jerusalem.
Sale la fee. Duerme tu, q todos tengan
creyendo lo que no vee
hasta su triumpho mi fee
asi dira a tus cuydados.
Cant.^n las dos. o, como sola, o, viuda
sin quien le alivie, ni q   la

la consuele, llora, y gime
yendo una, y otra vez.

Muss.ª Jerusalem, Jerusalem
pues no ay dolor, que iguale a tu dolor
combiertete a tu Dios, y tu señor,
que es el ultimo bien
Jerusalem, Jerusalem.

1.ª Parece q se ha dormido.

2.ª Dexemosla descansar.
q la cura del pesar
solo el sueño la ha sauido. (Vanse las dos Damas, y ella en sueños se queda)

Can. Que pesadez tan cruel,
es la que me aflige esquiva?

Salen p. una p.te el Pueblo Hebreo con algunos soldados, y p. otra el Pueblo Romano, y entre unos, y otros la Phitonisa a lo Hebreo y el Dem.º a lo Romano, auiendo dicho dentro los prim.os versos

Dem. Dent.º El Romano Imperio viua.

Romañ. El Romano Imperio viua.

Dent.º Phit. Viua el Pueblo de Israel.

Heb.s Viua el &c.ª = (Salen Phitonisa, y el Dem.º en dos vandos unos de Judios y otros de Romanos y en medio de ellos Philipo viejo venerable vestido de antiguo sacerdote)

Phit. Ya q ha logrado el gentil
disfraz quanto deseo
ynspirando yo al hebreo
y tu inspirando al gentil
aya encendido el tumulto
de ambos vandos atizemos
su llama.

Dem. El Aire infestemos
contra esse piadosso culto
siempre andando a vista del
diciendo con voz al viua.

Unos. El Romano Imperio viua.

Otros. Viua el Pueblo de Israel.

Rom.º La victima ha de ser mia. Heb.º

Ayuntamiento de Madrid

Heb. Que a mí se me entregue es bien.
Can. Ai Dios! Jerusalem
Phil. tentos.
Rom. Aparta.
Heb. Desviá.
Phil. Aunque aventure una, y mill
vidas, en glorioso empleo
de sus sañas, Pueblo hebreo
y, de las suyas, gentil
romano, no he de dexar
de persuadir a los dos
un Dios que es el solo Dios
aquien oy sacrificar
porque el mundo se lo entienda
la victima me ha tocado
no ya en cordero inmolado
sino en pacifica ofrenda
y assi aqueste advenedizo
Indio, que desde el oriente
de Jerusalem al templo
a hacer sacrificio viene,
y para entrar en el pide
licencia, haced que me entreguen
el cordero que trae, pues
no a ti entregarsele deves
pues ya tu ley espiró
ni a ti, pues la que tu tienes
ni entra, ni sale hasta agora
en los varios pareceres
de si es mexor, ó no es
en la opinion de ambas gentes
la nueva ley que io admito
que no la antigua que el professe
conque a mi toca.
(en sueños)
Cand. Mortal congoja!

congoja, cielos valedme

Phil. Pues a mi.

Heb. Ten el acento,

Rom. La voz, Philipo, suspende.

Heb. Que si dicipulo fue.

Rom. Que si fue sequaz

Heb. Decirse
que instruido hijo de Dios quiso
Dios de Palestina hacerse.

Rom. Decirse que en Jerusalem
Rey pensó aclamarse.

Heb. Quieres
morir como él?

Rom. Imaginas
que yo he de vengar su muerte?

Heb. Facil será a mis rencores
conseguirlo. = Rom. = No lo intentes
que no facil a mis yras
será que al culpado vengue
quando mi mayor anhelo
es vengar al innocente.

Heb. Pues nada ha de servirte.

Rom. Pues nada ha de valerte.

Heb. es que persuadirme quieras.

Rom. Es que reducirme intentes.

Heb. A que yo dexe la anciana
ley que seredé. = Rom. = A que yo dexe
la adoracion de mis Dioses.

Heb. Otro sacrificio acepte.
que no sea el sacrificio
de mis immoladas reses.

Rom. Ni consienta que este templo
ignoto Dios reverencie.

Heb. Arderá Jerusalem leves
en nuestras zenizas.

Rom. Si arderá, pues si Uracan
serán mis Romanas huestes.

Heb. Pasa huyendo de mi saña
vete de mi vista. = Rom. = vete, tambien

Ayuntamiento de Madrid

tambien de la ruid q̃ no
quiero oirte. == Heb. == Hijo Verte.
Los dos. Que esperas, pues à que àguardas.
Phil. Sì, señor, q̃ⁿ merecerse
ver q̃ victima q̃ Vrō.
à vrō templo à offrezerse
bolvra tan elevada,
q̃ de ver mi fee pudiese
que vrō cruento cordero,
y incruento cordero buelve. (Vase)
Cand. No desmayes, corazon
que aun ay dicha q̃ te aliente.
Rom. Agora para que veas
quien de Pueblo à Pueblo vence,
à que no entre en la ciudad
el Indio irè. == Heb. == Yo aque entre
Rom. A que, si ya entrò Tessaron
de el Levitico las leyes.
Heb. Mientras que yo otra no admito
quien me obligarà à que zesen?
Rom. Yo el dia q̃ me declare
enemigo de ambas leyes.
Heb. Que importarà, si constante
yo. == Rom. == Mucho, si yo
impaciente.
Sale Beanuc. Romano Pueblo, y hebreo
de que desayrados queden
de vra licencia pedida
los cumplimientos corteses
yo mismo p. ella vengo
q̃ aunque tarda parese
q̃ es trayendola el cuydado
el descuydo el q̃ la lleve.
Rom. No te admires oriental
joben, q̃ al mas noble huesped
no falta la cortesia, donde

donde sobra el accidente
en el que nos hallas; pero
largo es, para que lo cuente
mi colera allá el hebreo
que mayor, espera tiene
de lo dirá.

Heb. Si dirá,
y sin perder tiempo vente
conmigo que en el camino
lo sabras.

Com. Pues donde quieres
que contigo vaya? = Heb. = Al templo
de aquel sublime celebre.

Com. Aquel templo si ya muerta
su Synagoga no tienes
segun las contrariedades
de tus divididas gentes;
ni templo, ni Ara, ni Altar.

Beo. Pues muy otro caso es ese
muerta está la Synagoga?

Com. Y pues ala oblacion de ese
sacrificio le ha faltado
aquel dedicada tiene
lograrla en mi templo.

Beo. No
haré tal, que si de oriente
porno celebrar en templo,
que fue gentil, vengo a este;
como de este iré al gentil?

Com. Dandote yo vna, y mill muertes
sino adoras ami Dioses.

Heb. No harás que yo defenderle
sabre. = Beo. = tambien sabre yo
sentir que tu me defiendes
mientras no sé que entre oí
de la Synagoga. = Heb. = Advierte
que tambien sabre quitarte

la

la vida yo. = Rom. = Yo oponerme,
en su defensa. = Beo. = Quien vio,
tan equiboco accidente,
como por matarme dos,
ser dos los que me defienden.
Heb. conmigo ven. = Rom. = Ven conmigo.
Beo. Sí, que vio, ni de mi se llebe
iguales dexaré a entrambos.
Todos. De que suerte?
Beo. De esta suerte,
que osadamente libraxme
no es huir cobardemente. (Vase)
Rom. Aunque tus plumas sean alas
te he de alcanzar. (Vase)
Heb. Aunque bueles
con las alas de tus plumas
tengo de seguirte. (Vase)
Cand. Aleves, tiranos; pero
cobardes, que digo? que me sucede?
donde estoy, que en mi no estoy
que estraño sueño! que suerte!
Ilusion! que fantasía,
tan estraña! que vehemente
aprehension! Toda soy fuego
que me yela, toda nieve
que me abrassa; y pues no sé
de mi misma, mientras llegue
a cobrarme en mi sentido
valedme, cielos, valedme. {Ciérrase la aparienciá y salen el Dem.º y Phitonisa}
Dem. No mal conseguido havemos
hasta aquí ver que se mueven
contra la fee de Candaces
hebrea, y romana plebe,
pues tus penso el sacrificio
a lo que puede mi mente
inferir por conjeturas, hallo

hallo q̃ Beonuc pendiente
le dexa, y sin el rebaño
a la lixera se buelue
â consultar con Candazes
lo q̃ ha de hazer.

Phit. Bien se infiere
de que de solo el cuydado
acompañado pareze,
q̃ ia se pone en camino,
pues la carroza preuiene
la demas familia, y solos
los dos en ella se meten

Dem. Pues si el se lleua el cuydado
fuerza es q̃ al descuydo dexe
el rebaño, conque yo
como a su vista me quede
tendre mexor ocasion
para robarle, tu puedes
seguirle â el, y en el camino
porq̃ tan presto no llegue
y tenga mas tiempo yo
solicitar detenerle
q̃ no siempre ha de tener
quien le alumbre, y q̃ le adiestre.

Phit. Pues no vas solo de mi voz
ni lo triste, ni lo alegre
â suspenderle en el monte
añadir al arme el verme.
veamos si tiene mas fuerza
el encanto en las mugeres
en el oido en la vista. (Vase

4 Dem. q̃ yo aora al rebaño me acerque
a ver que disposicion
ay en el, por si pudiese
pues es el descuydo, quien
le guarda el cuydado ausente

entrar

Ayuntamiento de Madrid

entrar por algun portillo
donde entre las demas reses
despedazado el cordero
toda mi destreza vengue.

Dentro. Pastores. Descuydo.

Desc. Quien llama?

Past. 1º Mira
q̃ anda en el exido gente.

Des. Yo lo veré en despertando.

2º corre á apartarla no llegue,
q̃ se lleve alguna obeja.

Des. Pardiez, como no me lleve
a mi donde aya de aquello
de despertar aq̃n duerme
mas, que se lleve el rebaño.

Past. Acia alli está.

Dem. Aqui conviene.
Inspirí alguna deshecha.

Salen algunos Pastores y el Descuydo

Des. Hombre, ú, demonio q̃ eres
q̃ sin querer q̃ me duerma,
has querido q̃ despierte?

Dem. No os enojeis estrangero,
Pastor soy q̃, hallar pretende
mayoral aquien servir,
y si vos quereis hazerme
merced, de que compañero
vro̅ os sea, os seré siempre
fiel amigo. = Desc. = yo lo hiciera,
mas ay dos incombenientes.

Dem. Que son?

Des. Tener en las caras
estas dos pequeñas teses,
vos, la de pocos amigos
yo la de pocas merceses.
este es uno, y otro es que

q̃ ser ladron me parece
quien viene por el portillo,
y no por la puerta viene;
y assi vi dios! sino quereis
que llame la demas gente
que os mate â palos, y a cozes.

Dem. Antes, villano, q̃ lleguen
te avre dado muerte assi.

Des. Ay, señores, q̃ me mueren
socorro, cielos, socorro.

Dem. Ya que he llegado â valerme
del descuydo humano, y del
aun quando me huye me ofrece
portillo, por donde, yo
tras el entre apusco entre
q̃ aguardo para robarle
de el el cordero.

Sale la fee. Detente,
barbaro, q̃ ay otra guarda
q̃ este rebaño defiende.

Dem. Quien eres, q̃ con la espada
de fuego, mas me pareces
guarda aqui de Parayso,
que de rebaño, q̃n eres?

fee. No conocerme deviera
ser causa de conocerme,
q̃ di todo lo conoces
sino a la fee q̃ prebiene
en los auxilios de Dios
guarda a todo lo viviente
racional, y sensitivo,
y vegetable de suerte
q̃ a este rebaño, (bien como
de la nueva fee oriente
nuevo Parayso), nuevo,
auxiliar en mi previene
catholica edad su fineza,

en q̃

Ayuntamiento de Madrid

en q̃ mas gloriossamente
la fee de X.º, y sus sequazes
triumphe, goze, viua, y reyne.

Dem. No mas, no mas, q̃ este tiempo
aun en sombras me estremeze,
pero no me desconfia.
pues he de triumphar yo en este

Dentro ruydo y salen Beonuc y cuydado.

Dent.º Para, para.

Beo. En la siempre verde esphera
de aqueste florido prado
donde pienso q̃ ha llamado
a cortes la primavera
siguen, q̃ sus flores vellas
matizadas a colores
no contentas con ser flores
aspiran a ser estrellas
con la vanidad de estar,
mirandose en la corriente
de la mas hermossa fuente
q̃ el sol ha sido brindar
a la sed de los mortales
la gracia q̃ en si conserua
dando en bucaros de yerba
el nectar de sus christales
podemos pasar la siesta
en la templada mansion
de estos alamos q̃ son
guirnaldas de la floresta
ya que el sol no nos permite
pasar por aora adelante,
mas no por esso un instante
cuydado el cargo de quite
de serlo siempre, y assi
adelantarte podras,
donde a candazes diras

como

como q sale de ti
donde quedo, porque espero
ir a ganar sus albricias,
y de mis raras noticias
hallarla ignorante quiero
q yo solo la he de dar
y assi de lo que ha pasado
nada le digas, ten cuydado,
q ay q hablar, y ay q callar.

Cuy. De todo advertido voy
y assi solo la dire
que en casa me adelante.

Beo. Dexadme todos, y a estoy
solo a vista de saba
y en el monte donde oy
las dos vozes tras q fui
perdido, y solo me da,
luz, no se q inspiracion
hasta agora la estrañeza
segun la intrincada esphera
con q̃ dio mi confusion
a Jerusalem llegue
donde hebreo, y gentil hombre
me entraron en nuevo assombro,
con q̃ pendiente dexe
el sacrificio aora quiero
a mis solas discurrir,
he de callar, o, decir
q̃ a Candares del cordero
mas q̃ tengo, q pensar
o decir verdad no vengo
pues en la verdad, q tengo
que decir, ni que callar
pues con decirla desnuda
cumplo con Dios, y con ella
conmigo, y Candares vella

arrore de mi la duda
sus confesiones, y, de
vado la Imaginacion
divertida en la leccion.
ola.

Vale. Un criado. Que me mandas?

Beo. Que
un libro de versos qualquiera
q. a divertir el camino
de trayga, me dad imagino
q. solo de esta manera
podre el discurso vencer
ó, por lo menos quietar
el discurrir, y el pensar
si pudó, ó, no pudó ser.

Cria. Ya tienes el libro aqui.

Beo. Nuestra, la escriptura dize
del Diós de Israel felize
soy, pues si en ella ley;
hallaron las ansias mias
gozo, el capitulo es
numero cinquenta y tres
del gran Propheta Isaias.

Lee. Como el cordero q. vâ
voluntario al sacrificio
sin dar el menor indicio
de q. ante el tondente está,
con tan blanda propension
q. no intenta resistillo,
ni a la garganta el cuchillo,
ni a la tixera el vellon
sin gemir, y sin valar
tras de mi, y otro arrero.

Dal
Rep. Valgate Dios por cordero
q. aun aqui te hube de hallar?

y que

Ayuntamiento de Madrid

y qe quando del cuydado
libre este instante me siento
sea aun el divertimiento,
qe en desdicha me aya acordado?
Sale Phitonisa. Leyendo están las verdades
de qe estoy tanto de mi,
qe ayan de ser contra mi
hasta las casualidades,
pues qe pidiendo traerle
otro libro, aya querido
mi suerte, que este aya sido,
y que al tomarle, y al leerle
con el ympulso primero
en volumen tan capaz
solo encuentre con la paz,
y la quietud del cordero,
pidiendo encontrar leccion
qe le abstrayera cruel
con Abismos de Babel?
con plagas de Pharaon?
mas no desespere tanto
quien y contra el contraria
halago de la hermosura
y dulce poder del canto.
2 hechizo, qe en dos mitades
me para mis rencores
melancolicos los resplandores,
y ardientes las suavidades,
con cuyo rigor turbar,
su discurso he de poder.
Beo. Todo el esfuerzo del leer
voy convirtiendo en dudar.
qe sera qe quando llevo
un cordero al sacrificio se

se suscite un nuevo Juicio
de nueva Ley, visto nuevo
q̃ pueda aver impedido,
el consumir la oblacion,
prosiga con la leccion.

Lec. sin dar un solo valido
dandonos sagrado aviso,
q̃ por las iniquidades
n̄ras, quiso en sus piedades
morir, porq̃ morir quiso.

Phit. A que aguardo ya, entre tanto
miedo como se apresura
sube su ansia mi hermosura,
ciegue su atencion mi canto.

Lec. Beo. Vn̄ro castigo sobre el
cayó, y por n̄ro pecado
afligido, y contristado
fue, el gran Dios de Israel
me valga, pues al Imperio
en que mi duda rendida
se vee, no puede vna vida
resistir tanto misterio
sino es, q̃ para sacarme
de tal confusion encuentre. (Sale aora Phitonisa)

Cant. Phit. Quien pueda decirte
q̃ en dudas tan fuertes
quien mas las apura
menos las entiende.

Beo. Quien pueda decirme
q̃ en dudas &c.ª
oraculo divino
q̃ para introducir este
tan desconsolado aviso
(como es intentar q̃ deje
de apurar lo q̃ deseo)
con dos esfuerzos lo emprende
tan poderosos q̃ el uno vista

vssa de no menos fuerte
razon, que la de ir sembrando
con cada acento que viertes
vna desojada hierba
de rosas, y de claveles
y el otro de vna memoria
que aunque en sombras se mantiene
de haver oído tu voz
otra vez porque consegue
la noticia el alvedrío,
en luz la sombra convierte
quien eres? y agradecida
puedes estar de que teme
por otra duda, que en tal
deseo supô ponerme
que me conducia; pero
ya no me digas quien eres
que vna cosa es que el primero
apetito humano intente
curiosso examinar, duda
de quien quizâ traydor pende
su herror, y otra es que cobrado
del primer impulso trueque
ala que menos le importa
la que mas le pertenece.
y assi en la eleccion

(retirase della)

Phit. Aguarda
como el encanto consiente
de mi voz, y mi hermosura
tal desayre? — Beon. — Que pretendes? Cap. de

Cant. Phit. Que lo que ninguno
explicarte puede
lo deseas â voces
que tanto las creses.

Sta rep. y pues la memoria guarda
de que ya otra vez creses

mi

Ayuntamiento de Madrid

mi dulce voz en el monte,
y es preciso q̃ te acuerdes
quanto tu rebaño errante
quanto tu rebaño errante
quanto tu confusion fuerte
devió ami aviso, porque
no has de fiar el que llegue
á favorecerte aquí
quien allá te favorece.
Cant. Pues los beneficios
en pechos fieles
el que otro hace obliga
a que otro se llegue.
Beo. Porque no es todo uno, monte
sombra, canto, y que se mezclen
a casos q̃ quizá pudo
la noche formar rebeldes
ó, ver, q̃ en iluminados
brios, esplendor alegre
en cordero, sacrificio,
y paz, el dia despliegue
haciendo de este volumen
las ojas afable oriente,
y mas quando alli ser pudo
dexarme llevar de este
pexrsario a tago, estar
ignorante de que hubiese
ya nueva ley q̃ prohive
q̃ la sangre, mas no intente
puesto q̃ nada he de arte
en nada satisfacerte.
Phit. Pues vastame ami saver
q̃ ass te opones rebelde,
ala enseñanza, de quien
no solo capaz mantiene
noticia de quanto oculto misterio

misterio se encierra en esse
volumen, pero de quantos
con azul, signea, ô, con verde
el cielo señala a luzes
la tierra à flores guarnece)
vastame saver, q. soy
otra le diga, y mill vezes.

Cant. Quien puede decirte
q. en dudas tan fuertes
quien mas las apura
menos las entiende.

Rep.ta Mas, q. susto, q. embarazo
mi voz (ay de mi!) suspende
con tal ahogo, tal miedo
tan cruel lazo, tan aleve
q. de mi propia voz nace
y contra mi voz se buelve?

Beo. Que tienes?

Phit. Yo no sé,
mas si sé, pues confidente
el corazon (que los males
save antes de sucederse)
me dize q. aquella nube
de vida a vapor tan breve
q. aun solo querer formarla
robusta en el ayre crese
para mi temido asombro
es, q. en candidas preñezes
me auisa, q. si vn auxilio
al rayo del sol le deue
ha de parar (congoxa ha
lo dicho) de aquella nieve
q. esconde callada lluvia
que llaue, mas yo no puede
el susto, el ansia, la angustia!

Ang. Ya estas adonde Dios quiere
que te halle q. sn. te desea,
y no te conoze. Phit.

(con turbacion)

(con los mismos afectos)

(Chirimias y descubre vna nube en que trae el Angel a Philipo.)

(Vasa el Angel y dexa a Philipo y el retirase a un lado Phitonisa.)

Ayuntamiento de Madrid

Phil. ô, pese
a mis yras. = Beo. = Venerable
anciano que en transparente
nube (ya sea por sagrado
honor, que ella en si contiene
ô, ya sea por los zelajes
que tu resplandor le preste)
quitas al ayre el medroso
susto que ha tanto que tiene
de que ensangrentados giros
y lugubres palideces
su vaga esphera fatiguen
y su azul campaña infesten
quien eres?

Phil. Que bien, temí;
pero retirada intente
que lo que presaga el ansia
me avisa, estorue.

Beo. Quien eres?
pues me está diciendo el alma
que â assistir mi duda vienes
que en este pielago profundo
yace.

Phil. Bien, (Beonue) lo crees
pues el señor, que â Abacuc
â Babilonia pendiente
de un cabello con un Angel
embió, porque socorriese
â Daniel, que en el lago
de los leones impacientes
ser su alimento aguardava
â mi de la propia suerte
me embiá ahí, y porque en mucho
â ser semejante llegue
de peligro assí peligro
lago era aquel, lago es este
que assí el Propheta le llama

en

en vn Psalmo, y mas si aduiertes
que quizà aura cazador
oculto.
Phit. Ay de mi!
Phil. Se areche.
Beo. Muy posible es que le aya
pues sin saver, donde puede
haverse ido vna Sphinge
vna; pero nada llegue
à estorvarme el que yo buelva
à preguntar que quien eres.
Phil. Vn embiado soy de Diós
mas responde; = Phit. = Ay mal tan fuerte,
como el mio! = Phil. = Si essas lineas
leyendo estàs entiendes.
Beo. Como he de entenderlas, quando
no hallo ninguna que llegue
à explicarme lo que escrivé
aqui Issaias, pues de este
que habla, dice, que fue
como cordero obediente
que la herida del cuchillo
ni aun vn balido le deve,
y que aquel justo castigo
que nuestras culpas merezen
vinô él quedando el culpado
libre, y muerto el innocente
cave esta contrariedad?
Phit. Aqui sus dudas empiezen
ayudadas de mi hechizo,
oi ya armonia se alterne
oi ya tentacion se esparza
el solo escucharla puede,
oi que si pudiera obstinarle
la propension, con que atiende
a la verdad. = Beo. = considera
que las dudas que pusiere
no son para que me obstine sino

Ayuntamiento de Madrid

sino paraque me quexe.

Phil. Pues antes que en ellas pares
dime que pudo moverte
à que en la candida turba
que destrenzadas las redes
en Jerusalem llenó
sus montes de campos virientes
dedicado al sacrificio
un manso cordero lleves?

Beo. Fue que viendo al Sol sin causa
natural obscurezerse
ensangrentarse la luna
turbarse el cielo, sus exes
desunirse, abrir sus senos
las montañas eminentes
contra el freno de la arena
ser el mar inobediente
turbarse los elementos
y todo lo que contienen
huirse al agua las aves
buscar el viento los peces
aunque no le havrá olvidado
hijo que mas se le acuerde
de candores el antiguo
rito que heredado tiene
de saba de el embiar la parca
el cordero, y como en este
reyno, primero ministro
me hallo suyo que le lleve
me mandó. = Phil. = Pues asentado
que esse cordero que ofreces
de imagen propia es de esotro
que en el capitulo tienes
de Isaias, y aunque entrambos
son del otro mas obedientes
sombras claras; paso aora

aque

aque esse desorden, esse
desquadernado peligro
cuyos embates vueles
al orbe puso en la duda
de si se cae, ó, si se tiene,
que porque esse triste dia
(pues q assi las sombras dexen
le llame) por destruyr
con su muerte ossa muerte
muerto en vna cruz clauado
christo hombre, y Dios de las gentes
q es el cordero, por quien
las profecias se entienden.
Cant. Phil. si es Dios, como es hombre
si es Dios como muere? — calo ido de Bernuc.
Beo. si es Dios &c.ª =
repara q es grande duda
para q con ella empiezes,
quieres aclarar mis sombras
y lo primero q ofreses
es vn hombre Dios, pues como
tan distintas, diferentes
naturalezas, diuina,
y humana juntarse pueden,
y asentemos el prodigio
de que sea, assi quando llegue
á morir, sera forcosso,
(pues) no podra de otra suerte.
Cant. Phil. Para morir hombre,
q sin ser Dios quede.
Para morir &c.ª =
Beo.
Phil. Juntarse en vna las dos
naturalezas, fue ardiente
amor de Dios, q dispuso
vnion con q se remedien
infinitas culpas, que
solo redimirse pueden
con infinitas piedades, — á cuya
Ayuntamiento de Madrid

á cuya causa desciende
el Verbo del Padre, y que
se haga Hombre el hijo, y sea el
Dios encarnado, en las puras
entrañas, de quien merece
siendo Virgen el ser Madre
de Dios, y hombre juntamente.

Cant. Phit. Pues pureza, y parto
quien juntarlas puede?

Beo. Pues pureza &c.ª =

Phil. El summo poder de Dios.
q̃ concedió á esta excelente
Virgen el don es precioso.
de que intacta se conserve
antes en el, y despues
del parto, q̃ no interbiniese
mas obra q̃ la del santo
Spiritu, q̃ desciende.

Beo. luego aqui ya medas tres
aquien adorar se deve,
pues cada acto de por si
digna adoracion merece.

Phil. son tres personas: mas solo
un Dios! = Beo. = Aguarda, detente.

Cant. Phit. Tres en uno vistese
y tres uno hacerse?

Beo. tres en uno &c.ª =

Phil. si, porq̃ la esencia es una
y tres las personas, y es el
Verbo q̃ tomó la carne
mortal q̃ voluntario ofrese
a una cruz su vida.

Phit. Ay triste! (apartanse los dos á hablar)
pues ora sea galvezme
contando asombro me asiste,
ó, que culpada serele

que

o de Ber-
nuc.

...ya

q̃ de mi hechizero encanto
el duro castigo llegue
sin q̃ pueda resistir
huyo como delinquente. (vase

Beo. convencido a tus palabras
estoy, porque ya pareze
q̃ de mi se aparta una
sombra, q̃ sin que cadiere
yo cuerpo para mis dudas
las hacia q̃ creciesen
pero un sentimiento solo
me queda.

Phil. qual es? = Beo. = que deve
candazes, de lograr dicha
tan grande como q̃ llegue
a su noticia esta ley
de gracia, que pues a verme
llegó su primer ministro
el que tan gran cargo exerce
ha de desear q̃ las dichas
suyas en dichas se truequen,
de su Principe. = Phil. = es noble
cuydado, Beonuc, q̃ tener
deva, pues al tiempo mismo
q̃ Dios me embió a que assi fuese
a tu enseñanza, embió
a candazes en solemne
plaustro a la fee, q̃, en triumphante
aclamacion estendiesse
sus explendores, y aque
en tan grande acto, mas deve
esto hasta despues, y aora
solo a ti, Beonuc atiende.

Beo. Pues si creer quanto dijes
y quanto callas resuelve
mi vocacion conociendo que

Ayuntamiento de Madrid

que quien tal maestro tiene
será igual en su doctrina
lo q̃ calle a lo que enseñe
a que aguardas q̃ en el suave
rebaño no haçer q̃ entre
ya christiano soy. = Phil. = Espera
pues falta aun q̃ lo deseé,
lo principal. = Beo. = Y que es?

Phil. Que de nuevo nazcas.

Beo. Quieres,
que otra vez buelua a mis dudas
el que nació como puede
boluer á nazer? = Phil. = Notando
que no es posible q̃ entre,
ninguno a la ley de gracia
sin que a pasar antes llegue
por la puerta del Baptismo
que es por quien el texto entiende
boluer á nazer primero.

Beo. Y que es baptismo? = Phil. = Vna breue
oblacion, q̃ aunque exterior
llega al cuerpo, la mantiene
el alma como caracter
sacrosanto, y indeleble,
q̃ la imprime, zeremonia
tan precisa q̃ la exerce
el mismo christiano ilustrando
las christalinas corrientes
del Jordan, adonde Juan
el grande renombre adquiere
de Baptista, donde al Padre
siendo q̃ su hijo ofrece
la humanidad al Baptismo
se escuchó, q̃ dixo, este
mi hijo querido es en quien
me

me complazco.

Beo. Y di, tu puedes
bapttizarme?

Phil. Si que soy
Ministro de Dios.

Beo. No dexes
pasar, un instante; alli
se mira una hermosa fuente
que por rosas, y Jazmines
derramando su corriente
del deseo q me incita,
y del gozo que me mueve,
aviso de aprender sin duda
lo presuroso, y lo alegre,
pidamosle a sus christales
q uno es mas pero nos preste
para q yo.

Phil. falta antes
cathequizarte, y ponerte
en los misterios, y avisos
que creer, y guardar deves;
pero ven, q en sus floridas
margenes antes q llegues
ala feliz agua harte,
Beonice, que instruydo quedes.

Beo. Aves, montes, cielos, mares,
rios, brutos, hombres, peces,
mirad, si puede haver dicha
q esta igualle.

Los dos. Y si puede
desdicha haver, q a la mia
ay de mi! infelize! llegue.

(Vanse los dos y al mismo tiempo sale el Dem. y Phito nisa cada uno por su puerta.)

Phit. Lucero.

Dem. Phitonisa

Los dos. tu aqui; pues como?

Phit. Ya tu voz me avisa.

Dem.

Dem. Tus tremulos pasos
de asombro llenos, y de brio escasos,
me dizen, que igual en desventura
como tu canto fue, fue tu hermosura.
Phil. Me dice que has tocado
el ultimo renglon de desdichado
mas como te auentaste
de essa Jerusalem, donde quedaste
a ver si lobo fiero
sus rigores probaba aquel cordero,
cuya Imagen arruba a mi desgracia
porque en el de la ley se ve de gracia
la venturossa seña.
Dem. Que ha logrado
el auer esparcido, y derramado
su feliz claridad (muero de pena)
tanto que de su luz está ya llena
Jerusalem, y viendo que podia
aser de el mexor su dia
embiar sus claridades
de Ethiopia a estas lugubres ciudades
adelantado aqui, y aque covarde
fui alla, vine a estorvar.
Phil. Ya llegas tarde
pues ya en Ethiopia su esplendor se siente
y sino buelue, y mira aquella fuente
donde Philipo en agua peregrina
la primer Luz a ellos christalina
dando a Beonic la seña de que se halla
con essa nueva ley. (mirando a dentro.)
Dem. Que miro? calla
que esse asombro, esse agrauio
ahoga el pecho.
Phil. A mi me añuda el labio.
Dem. Yo no solo el Volcan en que me quemo
temo; pero desatra.
Phil.

Phit. tambien temo
yo mayor mal.
Dem. y Phit. Pues q mayor seria?
Dem. Si en mi dolor
Phit. Si en la desdicha mia
los dos. Hubiesse quien juntando los processos
de nras culpas diga?
Sale el Angel. Venid presos.
Dem. Que espanto! q ansia! q susto!
Phit. Que temor! q mal, q miedo!
los dos. Quien eres tu q anosotros
nos prendes?
Ang. Quien puede hazerlo
pues Ministro de la fee
soy, de los que en el secreto
Alcazar suyo he gozado
los hidalgos nobles fueros
de familiar suyo en fee
de que las pruebas me hicieron
que mi pecho Illustró
este blason blanco, y negro
siendo su santo officio
hacer ynquisicion; pero
venid que no es necesario
deciros mas.
los dos. Pues Angel
q delito es que te obligue,
a tal demonstracion?
Ang. esso
de que se sepa la causa
no es de aqui; pues para ello
tiene la fee tribunales
ved en el corazon vro
si sois culpados, q en el
podeis mejor responderos
que yo, pues solo me toca
llevaros.
los dos.

Todos. Tanto ay aliento
para veros aquí
Dem. Pues quie
el valor.
Phil. flaco es tu esfuerzo.
Dem. Solo sabe.
Phil. Acierta solo.
Todos. Amostrar su desaliento.
Ang. Venid, Infelizes, donde
otros de mis compañeros
semejantes delinquentes
tienen ya juntos a efecto
que en el mayor theatro vea
el orbe el mayor trofeo
que ha descubierto jamas
de la fee el candido velo
porque en ya en anticipada
gloria entonan los acentos.
Dent. y Musi.ª Venid, mortales venid.
al triumpho mayor, al aplauso mas nuevo
que gloriosa la fee ha conseguido
corriendo los dias, volando los vientos
venid, venid a mi acento.
Dem. esto mas, ay tal coraxe!
Phil. Esto mas, ay tal tormento!
Ang. venid, pues que se apresura
tal gloria, y se va repitiendo.
Dem. Pues aunque diga la voz. Cap.ᵗᵉ
Phil. Pues aunque repita el eco. Cap.ᵗᵉ
Dem. tal clausula!
Phil. tan cruel canto.
Todos. Noche de oir yo con ellos.
ellos y Musi.ª Venid, mortales, venid. (Vanse salen repitiendo la Musi.ª y Beonue y Philipo.)
Beo. Apenas, Ministro grande
de Dios, lavado me veo
de tantas culpas ya
en el rebaño supremo
de

de christo, quando essas vozes
con armonioso festejo
mi dicha aplauden.

Sale el cuydado. Señor,
dame albricias, pues hauiendo
candazes sabido, que
venias, no permitiendo
su alborozo q̃ llegaras
aqui te sale al encuentro
con todo el real aparato
de su Corte.

Beo. vamos presto
a reciuirla.

Phil. Aunque mas
los pasos apresuremos
será en vano, pues se escuchan
ya militares acentos,
ya músicas armonias
que en varios distintos ecos
repiten.

Las chirimias de dentro music. y vozes

Mus.ª Viua candazes, Imperio
q̃ en el Ethiopico Imperio
admite la ley de gracia,
de q̃ⁿ simbolo es el cordero
que q̃ el gran Beonuc lleuó
de Jerusalem al templo
viuan, viuan, entrambos siglos eternos.

Sale candazes con acompañam.to

Beo. A tus plantas.

Can. A mis braços
dirás mejor.

Beo. feliz llego,
y tan feliz q̃ no solo
con la nueua gracia bueluo
de nueua ley q̃ pasando
a sacrificio incruento
el cruento sacrificio
hauiendo sido el porteto
de la antigua ley el propio,

de q̃ⁿ

de quien simbolo el cordero
q̃ viene a Jerusalem
fue, en que testigo presendo
este venerable anciano
no solo (a ser pertilo buelvo)
tan felice soy, q̃ en todo
tan mejorado me ofrezco
a tus pies, sino en saver
como en aquel tiempo proprio tiempo
q̃ lograria yo la dicha
la lograrias tu, y tu Reyno.

Cand. Justamente el feliz nombre
le das de dicha si advierto
(no sin axioma de grande
authorizado proberbio)
el que es la fee la mayor
felicidad de los Reynos.

Beo. Pues sabras,

Cand. Nada me digas
pues en las sombras de un sueño
lo que alli en Jerusalem
te sucedio me dixeron
bien instruyda Beonic
tan firme en la fee me veo
y ella en mi tambien hallada
q̃ en señal de dos afectos
tan reciprocos, q̃ aya
en mi corte ha dispuesto
un acto general, donde
yo de mi parte poniendo
la proteccion la sustancia
piedad ella, es hoy, siendo
(a pesar de las impiedades
sombras q̃ cubren el tiempo)
la propia Imagen de esto, q̃

Ayuntamiento de Madrid

q en vn catholico Reyno
vn catholico Monarcha
segunda luz de los cielos
ha de celebrar, en vna
ocasion dicen. .... { Para el Angel cant.do por el tablado

Cant. Ang. Silencio, silencio
oid el pregon, silencio silencio
sepan todos quantos viuen,
debajo del soverano Imperio
aquien saludan del sol
los orientales gorgeos
como la fee q de la nueua
ley de la gracia ha dispuesto
celebrar publico auto
en la corte deste Reyno,
para q en general juicio
parezcan todos los reos
y mandalo pregonar,
para mas notorio hazerlo
silencio, silencio. (vase

Can. felice el Reyno q goza
tan heroyco preuilegio
como el de mirar q (vsando
de los permitidos fueros
q alegoricos asumptos
q misticos argumentos
tienen de hazer, q aperure
sus breuedades el tiempo)
pasado aquel, q hubo en tre
ser efectuado, y propuesto (Mirando â dentro
sevee, q en ardiente plausta
la fee sembrando luzeros
viene, y se oye q en festiuo
aplauso, dicen los ecos.

ella, y la Musica. venid, mortales, venid al

al triumpho mayor, al aplauso mas nuevo
q̃ Gloriossa la fee ha conseguido
corriendo los dias, volando los vientos
venid, venid a mi acento

Beo. Salgamos â recivirla.

Phil. Toma Leantes el supremo estandarte de la fee
q̃ ha de ir delante del leño sacrosanto de la cruz
de la esperanza.

(Dale el estandarte y vanse acercando a la puerta por donde todos vienen)

Beo. Agradezco
por el mas supremo honor
verte de quantos poseo.

Cand. Pues llega ya con tu vozes
repitan mis acentos.

Ella, y Mus.ª Venid, Mortales &c.ª =

Con esta repetición a son de chirimias salen el Angel delante con la vara con la cruz de la S.ta Inquisición y en un carro (q̃ vienen tirando el Judaismo, el Hebraismo, el Demonio, y la Phitonissa) la fee que trahe una cruz cubierta con un velo negro, y en descubriendola a su tiempo severa por remate un caliz, y una Hostia; y entre la tropa sale el descuydo

Cand. Salve bello resplandor.

Beo. Salve Illustrado reflexo.

Phi. Salve puerta de la gloria.

Los 3. Y celebren tus misterios.
la tierra con flores, con luzes el cielo. = Mus.ª = la tierra con &c.ª =

Cand. Salve centro de la ley.

Beo. Salve universal remedio.

Phil. Salve origen de la luz,

Los 3. Y celebren tus misterios.
la luna con giros, el sol con luzeros.

repite Mus.ª la luna con giros &c.ª =

Dem.

Dem. Que esto mi Soberanía sufra?
Phil. Que mi rabia sufra esto?
Heb. Que en tal deshonor me vea?
Jent. Solo errè, y ya lo confiesso
Dercu. Creerán q̃ hasta dela causa
porq̃ aqui estoy, no me acuerdo.
Fee. Nada dilate este Triumpho
en q̃ mis contrarios venço.
Beo. Jura tu si tal, señora.
Cand. Que es este el mas propio creo
a vista de Deydad, donde
es sacrificio el respeto.
Dem. De ira, rabio.
Phil. De ansia gimo.
Heb. En mi dictamen, primero
constante morirè.
Jent. Solo
haver delinquido siento.
Cand. A que aguardais?
Phil. A que hagas
el preciso juramento
en el libro dela ley,
y en el sagrado madero
dela cruz.
Cand. Pues aque esperas?
Phil. Jurais q̃ en todos los ti-
empos como catholica Reyna
defendereis el derecho
dela Religion christiana
arrojando, y persiguiendo
a todos sus enemigos?
Cand. Assi lo Juro, y prometo
por mi fee, y pallabra Real.
Phil.

{ Ponele Vn misal y Vna cruz ala Reyna p.ª hacer el Juramento

{ Ponense los delinquentes todos aun lado y los van ata[n]dando como se siguen

Phil. Sereis dichossa, con esso
y dilatarâ el señor
vra progenie al respecto
de las arenas del mar,
de las estrellas del cielo.

Fee. empezad.

Ang. A Phitonissa
cierta, q en hechizeros
encantos supersticiossos
con tercos pacto teniendo
Violentava el alvedrio.

Phil. Si lo hize, y no me arrepiento.

Fee. Con publica afrenta pague
su delito, hechadla al fuego.

Phil. Este el lucero enemigo
es, q sembró en el terreno
de aquel trigo misteriosso
la zizaña q creciendo
fue hasta que el Padre divino
de familias, reduciendo
su malicia en hazecillos
llegó â entregarlos al fuego,
es el que con piel de lobo
matar intentó el cordero
preparado al sacrificio.

Dem. Si lo hicé, y no me arrepiento.

Fee. De su desesperacion
le arrojen en el incendio.

Ang. Este el Hebraismo es
q inspirado traydor proterbo
adulterando el sentido
del computo de los tiempos
de Daniel, quitó la vida
a su Dios, no conociendo

que

Ayuntamiento de Madrid

que el prometido Mesías
era q̃ á salvar el Pueblo
vaxo del seno del Padre.

Heb. Es verdad no me arrepiento
y si mill vidas tubiera
mill vidas.

fee. Calla, blasfemo,
ponedle dura mordaza
y por relapso, y proterbo
muera en la pública llama
con general perdimiento
de sus vienes, y heredades.

Phil. El Sentilismo q̃ ciego
adoró Deydades falsas
desangrando, y consumiendo
en sus Ydolos las minas,
de oro, plata, cobre, y yerro.
este delinquente es.

Sent. Verdad es, mas me arrepiento,
y lloro me cequedad
para cuya prueba alego
que quando sin vista fui
con aquel errado yerro
á herir de aquel innocente
Dios, y hombre, el elado cuerpo
restituydo a mi vista,
exclamo mi voz, deciendo
hijo de Diós era este,
lo qual afirmo, y confiesso.

fee Admitido en la ley nueva
quedé, y con el previlegio
de q̃ la viña, y ernedas
heredades, que al hebreo confiscaron

confiscacion se le apliquen.

Dem.^s y Phil. Ay tal rabia!

Heb. Ay tal tormento!

Ang. este es el desayudo humano,
q por herrores siniestros
se presenta.

Des. Pues de quantos
me acordare me arrepiento.

fee. Haze de leve.

Desc. Si haré,
pero acuerdalo a su tiempo.
faltan mas?

fee. Ninguno falta

Ang. y Phil. y Beo. Pues a tan grande portento
repitan las consonancias
en agradecidos ecos.

ellos, y Mus.^a Venid, mortales &c.^a =

fee. Pues ya se ve concluydo
acto tan grande, y supremo,
paraque en todo le imite,
alguie en los futuros tiempos
ha de celebrar la fee
del Monarcha mas excelso
cumplidas las zeremonias
ala mas precisa atiendo
corriendo el velo ala cruz.

Corre el velo ala cruz

Phil. Cuyo sagrado madero
Ara fue, donde ofrecio
la vida el manso cordero
haviendo dexado antes
sacramentado su cuerpo
en la noche dela zena,
para universal remedio.

fee.

Ayuntamiento de Madrid

Fee. Que en esta Hostia, este Caliz
nos da su sangre, y su cuerpo
milagro de los milagros,
misterio de los misterios

Phil. Pues de la fee instruydos,
sois, y en el conocimiento,
de que aquel cordero manso
que él con devoto zelo
a Jerusalem embrácas, — â Candaces
y el que tu hallaste leyendo — â Beonic
al gran Propheta Issaías,
de la Hostia q. estais viendo
fueron Imagen rendidos
a tan alto Sacramento.
Lleguemos.

Cand. Felize suerte!
Beo. Que alegria!
Sent. Que contento!
Phil. Que horror!
Dem. Que muerte!
Heb. Que rabia!
Phil. Humildes a sus pies puestos.
Todos y Mus.ª Venid, Mortales, venid,
al triumpho mayor, al aplauso mas nuevo,
q. gloriossa la fee ha conseguido
corriendo los dias, volando los tiempos,
y celebren sus misterios
la tierra con flores, con luzes el cielo
la luna con giros, el sol con luzeros.

Fin

Ayuntamiento de Madrid