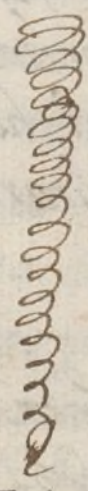


Leg^o 3^o A # N^o 21
Laquela Nueva, Intitulada: Amando bien

B/ No se ofenderá en desden.

~~215~~ ~~4.~~ Personas. tea 1-5-21, B

Eurotas.
Diana.
Silena
Bato.
Phiton
Anfuso.
Lelio.



Coronis Ninfa.
Astrea Ninfa.
Ninfas de Diana
Villanos. +
Cazadores. Selva
Músicos.

Dentro ruido de caza, y salen las ninfas de Diana
que van pasando, con ellas, Bato, Silena, Coronis,
Astrea, con Arcos, y flechas.

Musica 4^o = Volad presurosas, intrépidas ninfas
caladas las flechas, corred aia el margen
que aquel Pauati, que fue suito del monte
desciende ^{aziact} del río, a manchar los Chistales.
to, to, to, que el Vento los auisa
al monte, a la selva, al risco, al Valle:

Astrea. = Desenlaza las traillas
porque Velozes le atajen
Selapa, y Varcino.

Coronis. - La
impaciencia de que farden

15 Rompió melampo, el Collar
y va saladrando el ayre;

Diana. - Antes, que herido, y sediento
perlas trocando á granates
la propia Vida se beba
en buelta en Cristal sudoroso;

ella y mus.^{ca} = Volad presurosas, Innepidas ninfas
Caladas las flechas, comed azia el marzen, vas

Atenea - Coronis sioué mi huella
penetremos lo durante
de el soto.

Coronis. - Quantas Diana -
diuidió en distintas partes
acudid á nra voz.

ninfa 1.^a - Ved, que asegurado el lanze =
ellos y mus.^{ca} = Aquel Pabali que fue iusto del monte
desciende del río, á manchar los Cristales - vanse

Silena. - Bruto, no Vas tu á Cazar
el Pabali?

Bato. - Vestra saues
que te pillé, pues que mas
Pabali, queres, que Caze.

Silena - Plubiese Apolo te asiera
para que á mi no me agares;

Bato. - Segura vas tu, que el no
morderá á su semejante. el Pabali y el
benito

Silena. - Que con el me enmaridaran

Bato. - Que con ella me Casasen

Silena - Borracha mi madre estubo.

Bato - Dues Vamos hija de madre.

^{ca}
mus = to, to, to, que el Viento noy auisa
si to, to, to, los sabuesos laten
si al monte, á la selua, al río, al Valle: (Vanie)

Sale Euro. - suelta Señor.

Sale Phiton - Como puedo

Yngrato Eurotas de parte

siño suenan mis Razones

entre tus temeridades;

ques con el ruidoo estuendo

que dentro de ti te hazen

tus afectos; ensondeces

la Razon, que has de Eucaume.

Eurotas - Más, que desesperado

ní en tu respeto me pare.

vaya donde está mi enojo

ayrosamente Cobarde;

Dejame pasar.

Phiton - Aouarda

que ya, que mas eficazes

que mis Razones te deuen

persuadir tus Tequedades;

ellas desandose ver

te aseouan, que tardaste

tanto, que no se perciben

los músicos boreales

dulzes acentos, que son

los poderosos Ymanes

que te auerbatan, y así

Egretta

ren,
exas

Vanie

gel

a nada sales, si sales
de esta, que es asilo tuyo
aunque tu la llames Carcel.

Euro. - o pese a mi, y pese al duro
aroumento Incontrastable
de tu Carriño, que logra
ser fuerte, siendo suave.
Ya Padre (que este es el nombre
que te deuo dar) loxante
detenerme. (Cloxa)

Phiton - Eurota Cloxa?

Eurota - no es Clozar, el derramarse
la Ura, que por los ojos
transmista en Cúital la sangre

Phiton - aparta el Lienzo del rostro,
serena el Vello semblante,
preben Muda la atencion
y escuchame Eurota, antes
que llores sin causa; habiendo
que sentiria las que no saues;
= en ese Elevado Monte
cuyo Vulto formidable
si la Vista le examina
como asta su Cumbre alcance
ni aun permite, que los ojos
desciendan sin fatiarse;
Vare un boique tan obicuro
tan solo, tan Incontrastable
que no digo, que le Xonora

3

el Sol, porque es Común suase,
sino, que es tampoco el Viento
que ha logrado penetrarle
que aun aquel ambiente corto
que enredado entre los sauzes
una Vez Introducido
Voluer quiere á Incorporarse
con su Región; no halla modo
de como Desembazaren
senda Capaz las texidas
frondosas tenacidades,
y ahogandose con la falta
de soplos, que le acompañen
siendo ayre el aliento, muere
de falta de aliento el ayre:
= En esta mansión funesta
la noche, que se retrae
de el Sol, su tez de nequida
afeyta de obcuridades,
y aun porque á su triste opaca
Vellerá, el Cristal no falte
que furbio espejo Confele
transparentes arabaches;
en la mitad de su Zentro
por ocultos minerales,
que son poros Ambisibles
de dos peñascos Gigantes;
mal descuberto en raudal

en un ancho seno cae
donde forma una laguna
aun mas que de agua de Saspe,
pues su perezoso cuerpo
en ondas que apenas hace
tan tarde, o nunca se muebe
que siempre es, o nunca, o tarde.
= A esta soledad a quien
constituye venerable
el horror mas reuerente
por hacerse menos facil;
Yo, que comunmente estudio
futuras arcanidades
en el volumen azul
de el cielo, en que al ausentarse
nos las deja el sol escritas
de cuya pluma radiante
en laminas de safir
letras de luceros arden;
Yo a quien magico prodigio
le situen en quatro partes,
espíritus, en los vientos,
Semidiosas, en los mares,
las furias, en los Abismos,
y los faunos, en los Valles;
este sitio continuaba,
por ser (estando distante
de humana quella) a mi estudio

4

asperamente aoradable;
— Y Un día a tiempo, que el sol
empezando a despeñarse
en el mar, iba las nubes
matizando de forales;
estando sobre un peñasco
recostado, que en la margen
de esa laguna, era el freno
de sus primeros embates;
en la mitad de sus ondas
oygo lastimeros ayes
de una voz, que delicada
con lo que lastima atrae;
— alternaba a su lamento
otra, que en eco mas grave
su suavidad confundia
y en desemplados compases
de amenazas, y de quejas
llego la especie a formarse
de mi asombro, en que confuso
me mantube vacilante;
mas no mucho, pues de prompto
al estallido espantable
de horrendo trueno, la tierra
siento, que en temblores late;
— Los troncos, entre si lidian
con vayberes Incesantes
y en Contradios torbellinos

impeniados Uraanes,
de las bocas de las quitas
à darse batalla salen
los Velicos Instrumentos,
finiendo para encontrarse,
el sutil siluo, el Clarin,
y el Ronco bramido, el parche;
= Las aguas, que hasta aquel punto
suaxon tranquilidad
alterando su costumbre
empezaron un Combate.
= honda, sobre honda de empujan
sinque su tesoro desmaye,
pues la que La descendia
da, en la que empieza à elevarse,
Y Como porfian todas
y ninguna de desharce
de la Confusion de tantas
Caesen Remolinos tales
que las Ultimas Espumas
mientras, que Caen, o no Caen
de la Cauerza del Viento
fueron liquidos plumaxes;
= Rompia el amotinado
vulgo de hondas Indomables
mano Caxo, tirado
bien, que con impulso Erante
de Focas, y de fuitones

5
Cuya popa In Souen trae
à las plantas de In anciano
entre viuento; Cadauer;
si bien, que de su hermojura
dava no pocas señales
vez un desmayo en In hombro
sinque parecia desayre;
apenas rozò la orilla,
sobre cuyos arroyos
era en Vasa de Esmeralda
mi bulto, pasmada Imagen;
fija en mi rostro la vista
dixo, el anciano admirable:
Phiton esaucha un decreto
de los Dioses Inmortales;
— este Souen se te encarga
que hijo del mar, aun no caue
su ardiente espíritu, en tantos
amontonados Ciuitales;
Ueuale, donde tu quita,
de la amenaza te quade
de su destino, pues quando
una esquivela obsequiare
sera su ruina: escarmiento
de temerarios Amantes:
Desapareció en In punto,
el Vago esquadron Volante

el ayre, calmó sereno,
la tierra, perdió lo Instable
la noche apresuró el curso
~~el~~ el Cielo, ^{encubrió} ~~xxxxxxx~~ el semblante.
Y te hallé en mis brazos lo
(que fuesen tu sex lo declare)
ver, que todo el sol fallere
quando un Cometa Tenare.
= no he de Meñite curotas
lo que te dije; Vastante
asombro es, que ni te acuerdes,
el sitio, donde abitaste,
ni la esfera, en que viviste,
antes, que a tener llegases
por habitación mi Cueva;
Y así es forzoso, que pase
a encarrezar los estudios
los desuelos, y las artes,
que en tu natural me Cuesta
la obediencia a las Deidades:
Desde que me conociste,
en mi un blando alhago hallaste
Yo en ti, una aspereza Inculta
tu en mi una blasona afable;
Si te acaricio, te enojas,
si te llamo, te distraes,
si te divierto, te ofendes,
tu esquivo siempre; Yo amante,

6

tanto, que con el pincel
construyendo duplicante
mi Destreza (por poder
verte, aun quando te ausentares);
de el Eximiano, en la oulla
perdi el Retrato Vna tarde,
aquero, en quien desconfio
que el original se salue;
Preso estais de tu destino
y aun hoy con mas causa fantes,
pues si Vna esqui'ber, tu ruina
amenaza; a lo' Umbrales
de nra ouita, Diana
esqui'ba Deidad Instable
anda persiguiendo fieras,
fiera de las libertades;
Guardate Inocente Pouen
de su hermoixa, no cabes
con tus Incautos deseos
aquel Veneno suave
que le beben los sentidos,
en el Corazon se esparze
y se muere el albedri'õ
gustoso, de que le maten:
Las musicas, que te agradan
los Jubiloj, que te atraen
son flores del Viento, en donde
se oultra Umbriõle el aspia.
mas si a la advertencia mia

descoñe, luego honozante
(o exposito hijo del mar.)
sordo, y obstinado q'azes;
corre tras el precipicio
de tu estrago Inevitable;
Que á mi, me serán testigos,
Dioses, Cielos, montes, Mares,
hombres, brutos, peces, fieras,
fuentes, plantas, flores (Pues,
de que obedeci á los Dioses
aia donde tu, trocarse,
cordura, amor, y obediencia
en Ira, fuga, y Ultraje:
= Come, buela, sigue, alcanza,
ciego, osado, Ingrato, fragil,
riesgo, amago, Insujia, enojo,
de tus Estrellas fatales;
Pero no me Culpe el Cielo,
pues quando no persuaden
de que Valen las Razonas,
á quien la Razon, no Vale;
Euxotas - absorto, oyendo te he estado;
mas de el hado la Violencia
deja Inutil la advertencia,
porque anticipa el Cuydado.
á Diana he visto ya
y pues digo, que la Vi
el reselo, que hay en ti
mas Intimulo me dá

Pues quando cruel, y extraña
se la pinta a mi Amor
haze el deseo mayor
lo difícil de la hazaña.
todos los medios vesito,
que de no Verla medas
puesto, que no me darás
el de no haucrla ya visto.
Conque en lo que te deui
sauer quiezo, si es, que hay modo
de amarla, y seuirla en todo
sinque lo la ofenda?

Phiton - si,
una ninfa está esperando
Diana, que es su querida,
y a tu rostro es parecida;
conque tu ser transformando
en ella, tu fee que aspira
a su trazo, le posea.
Ya veno ~~que~~ calla en tu hidea
tu Verdad con tu mentira.

Eurotas - Como, agora facilmente
fomentas lo que estorbaste?

Phiton - Como viendo, que Leuaste
ya es quixarte Conueniente;

Eurotas - Vamos Padre desde luego.

Phiton - Ven, Eurotas, y hay de ti
y ay de mi, que desde aqui
empiezo a alumbiar a un Liego.

Euro - Pero dime Ayuntamiento de Madrid ~~mi~~ engaño

que loque su efecto Caue
con Vna Diosa, que saue
lo futuro.²

Phiton. - no es extraño;

Deidades, que sus pasiones,
acreditan Imperfectas
porque no han de estar sujetas
à mentiras y à Ilusiones.

Eurotas - mi nuevo disfraz, segun
te pintas, ya juzgo lo
que en otra scena se vio?

Phiton - si, que la Clave es comun.

Y siendo otra la Intencion
no desdora nra fama,
que esto Eurotas, no se llama
huato, sino ^{Y no tazon} ~~Eximacion~~.

Eurotas - esto es Padre preuenir.

Phiton - Y estotro satisfacer.

Eurotas - vamos à ser, y à no ser.

Phiton - ven à amar, y à no sentir.

Alca 14

Danse, y salen Un Coro de Zagales, Silena, Bato, P
fido, Zagal, Zelio, Zagal, ninfas de Diana, y ella o
tras, y abra un penasco aun lado del tablado, y a
bierta, la Voca del foro de arboles tejidos, q se ab
aun tiempo, q los Zagales, salen con Instrument
pastouiles, haciendo Sazas.

mull^{ca} = vaya, vaya de Cantico Pava (Culebra
que tañe la fuente (Cruz^o en
y el Zefiro danza (Cruz^o ab
aplaudiendo de el sol, la ~~campana~~ ^{sad}

Simulacro de montes, y selvas (Corros. 8
medianera de el sol, y de el aliuo) Cruz^{do} redon
do. —
Vaya Vaya de Cantico Vaya
que tañe la fuente
(Subir, y
bajar. —

Sta. Silena — Por la que las sombras
brunendo de plata
Vieta de noche

mus^{ca} — Vaya, Vaya de cantico, Vaya.

Corro grande
Vuelto hechas
y desechas.

Sta. Baro — Por la que Zerueta
Deydad Marimacha
doncella y Con arto
dolor de su alma.

ese y Vajar.

musica — Vaya, Vaya de Cantico Vaya.

Vuelto ama
usadas.

Zelio. — Recibe, o Deydad Esquiba,
supremo numen de Arcadia
de la senzillez los cultos,
en Vozes de la ignorancia,
que como el Telo a los Dioses
por mejor fiase nos valga
ya haze dño lo que Zeria
quien explica, lo que ama.
Y pues de de parte Ver
en las marjenes sagradas
del Cumanito, te deue
ra piedad, quien te Idolatra
Venqas muy enorabuena.

anfuso — no Venqas, sino es en mala
que para Venir en ella

Venir sin filida basta:
no es ofensa a tu Deydad
hazer tan opuerta salva
a tu genio, cuya esquiaba
dura Condicion Ingrata
aun no tolera de Amor
las dichas Imaginarias;
Y pues a acordarme vienes
(quando a filida separas.
de tu Cora) que eres tu
quien a lo que adoro Vtraja
perdonar que ni me alcione
de Verte, ni en mi te aplaudan
aclamaciones traydozas
que a Vros sienten, y a otros Cantan.
Diana. — ni del Vno, la osadia,
ni del otro, la alauanza
me ofenden, pues el desden
habita esphera tan alta
que ni de afectos, ni luevas
llegan alla las palabras;
Y asi prosequid, o ninfas,
(en tanto, que el sol desmaya
en los brazos de la tarde)
la Natida que Empezada
quedo, mientras en la amena
frondosa margen opaca
de ese oceano pequeno
descanso al son de las aguas.

mejor dixerá Paratalla
con la Confusión trana Cap^{te} 9
que nuevo huesped del pecho
te aflixe, y te sobresalta.

Coronis - Niñay al río.

Vozes - á la fuente,
á la espesura.

otros. - á la falda. (Páñse las mug^s.)

Zelio - Vamos, y el Zielo permita
ya que duermes á mis ansias
conozcay en tu sueño
quanto es el bien, que me falta. - (Páñse.)

Anfri - Vamos, y el destino quiera
pues, que mi desuelo causas,
te halley con mi fantasia,
verás, que poco descansas. - (Páñse.)

Ainea - Ay de quien siente un dolor
que aún no caue en lo que calla.

Bato - Y para otra ocasion qued^e
señora Diosa D^a Ana.

Silena - Y qued^e para otro tiempo,
señora Luna Voltaria.

Bato - Decir, que esta es una burra,

Sile. - Decir, que este es una albarda.

Bato - moxer propia, pero propia
de todos mi Camaradas.

Sile - mauido tan mal Venido
que rabio, porque se Vaya

Dia. - Ya, he dicho, que me desers.

Coro - Lañaley á la montaña

Ninf. Vtao - Pero Repitiendo en culto
de la Deidad, & noi manda.

Cant. - Vaya, Vaya de Subilo Vaya
que tañe la fuente
y el Zefiro danza.

Bueltas
hechas, y
desechas, y
cuellos

Es, con
carrilla,
por a fue

II
Cierra el foro

aplaudiendo de el sol a la mañana
simulacro de montes, y selvas,
medianera de el sol, y de el Alba. - (Vanse)

Cta. Diana - En tanto que el pecho,
con dudas batalla
de mi no admitidas
y en mi bien halladas
blando viento apacible
vate las alas,
pues dice, que me animas
y me restauras.

= Lo hallé de Sn. bello Souen
entre las Verdes Ramas
este Retrato, en donde
vi a filida Copiada.

(Saca Sn
trato.

Y Como a ella la amo
le quardé
por quardar su semejanza,
= mas no sé, que Rexelo
ocasiony al alma
o sombra Colorida
del pincel animada
que aun decir me Interrumpes.
con la Tra alaouena, que me causas.
Blando Viento apacible

Vate las alas
pues dié qte me animas
Y me Restauras.

Resist: - Al pieloop espumoso
del profundo Eximanto
te arrojare, pues has podido tanto
que me has hecho dudar de mi esposo
mas hay Dielo piadoso
si por copia de filida te admito
que culpa, que delito
tiene de Vn Souen la Verdad Copiada
en parecerse, à la & a mi me agrada.
Yo, si, que, no, que es esto?
al Caniancio Rendida
del sueño Combatida
como, como tan presto
en mi se ha conformado
la Lucha de Vn descuydo, i de Vn Cuydado
que dormida, y alerta
es nuevo modo de doñar despierta; +

Ara=
no

no

Duerma no, si duerma si,
pues mandando en mi sin mi,
To me Vindo i no soy To; no
Cuerate afecto que senti
es el que antes Resisti,
Y el que aora me vencio.

Quedase dormida sobre Vn peñasco prevenido, con el
Ayuntamiento de Madrid

Claro en la mano, y abriéndose el foro, se ve una
cha plateada, coronada de corales, y perles, tirada de
dos Caualllos marinos, cuyas riendas encarnadas
Phison, y viene con el euzotay, vestido de dama, m
vizarra, y vienen por el mar encama de la Concha

+ Sta Euro - Liquido golfo,
vago Cristal
si es, que en tus ondas
Cabe un Volcan
oye mi voz,
que en ti veloz
diciendo va
Ay Cielos hay,
que azia el fuego me lleuan
las ondas del mar.

= Terso Eumanto
para Copiar
del mar la vndosa
profundidad
llanto, y ardor
dando mi Amor
repitira
ay Zielos hay
que azia el fuego me lleuan
las ondas del mar.

= mas hay Padre mio
que presto podria
oir la disculpa
de mi Zeguedad

Apeandose de
La Concha N
para en Dia

si truecas sentidos
sintiendo de oydo
los ojos no mas.

= Aquiete es el dulce
vellissimo Zman

que arrastra mi vida
repara, y Peras
a tanta Velleza
rendix mi fineza
lo deues culpar.

Phit. - Repara en su mano
tu aliuio hallaras

que Empezar asi
no es mal Empezar. Carecase a
mi Copia no es esta mirarla.
bien se manifiesta

Cta. Euzotaj -

mi felicidad.
o quien con su Imagen
pudiera trocar
fortuna, a fortuna.

Phit. - tu la perderas
labrando tu dano
si saue el engaño
del nuevo disfraz.

Cta. Euzo. -

ay, que no es posible
dejar de anelar
a que de su mano
el terso Cuiral

Queriendose
carecar, &
se detiene Phiton.

Phit. - que loco, & Ciego
Euzotas estoy

Cta. Euro - Dexidona Phiton
que Yo.

Cta. Dia. - Donde Van
tus Tiempos delirios
o Idea Tenaz. Entre Sueños.

Cta. Euro - Confiso esta hablando.

Cta. Dian. - Pues Como, pues quando
permite Yo tal?

Cta. Euro - Que soñara Cielos.

Phito. - Ya despertara
y pide des sauerlo.

Cta. Euro - Pues Padre te Vas?

Cta. Dia. - asombro, que lucha
conmigo.

Cta. Euro - oye escucha.

Phit. - no puedo aguardar - bare. Vndese por

Cta. Dia. - Cielos favor.

Cta. Euro. - Dioses piedad.

Ctan. Soy doy - Que abultada la imaginacion
la sombra de Viute
de la Realidad. Escotillon, y
Puerta Dian
ella, y
tas, se que
suspensio

Cta. Dia. - no me digas tu.

Cta. Euro - tu, no me digas.

Cta. Dia. - Como por mi bien.

Cta. Euro - Como por mi mal.

Ctan. Soy 2. - Mas nada me digas
que Yo dire mas.

rep^{ta}. Dia. - Como si que tu Venida
o amada filida Sepa
te hallo en Arcadia?

rep^{ta}. Euro - Señora
Yo no se, q^e Responderla

que lo & he de hablar, Pluton
me advirtió, y no se me acuerda)
como Impaciente es afecto
que siempre te tube;

Dia. - espera.

Euro. - Con licencia de mi Padre. *Curbado.*

Dian. - Que Padre, ni que licencia
ni que afecto es el que dizes
filida, vuelue en ti mesma.

Por la muerte de tu Padre
te admiti por compañera
de mis ninfas en el Coro
sino es que ya muerto Venza
del otro mundo; no se
como pudo Concederla.

Euro. - Señora me equivoque

Dia. - Y en todo pues me exageras
tu afecto, quando la rara
condicion de tu extrañeza
me hizo, que te separase
de mi, aunque tanto me deuas.

Euro. - Desgraciado soy, que todo
lo fue en la ocasion primera.

Dia. - mas no obstante, Yo te estimo.
Como antes; no te detengas
Dame Un abrazo.

Euro - Te aurdo

señora, y como merezca
tal favor, desquitaré
los suspiros, que me Cuestas

Dia. - Que Cariñosa has Venido

Euro - truco el afecto la ausencia,
pues lo con ella idolatro
si otros olvidan con ella.

Dian - Ya, que a esta ocasion llegaste
quiere, pues cabe, que sepas
algo de una duda mia
que un raro misterio veas. Ensenale
Quien en trase de Vazon
te pudo pintar en esta
lamina tan parecida
que equibocadas las señas
no tener alma de Ciel
mas se Cree con Violencia.

Euro. - Ay señora ese retrato
es de mi hermano, que en Creta
se Crio, y entre el, y lo
escas a naturaleza
no halló para distinguirnos
sus comunes diferencias.

Dian. - hermano, filida tienes?
Pues que importa, & le tengas

Euzota - Y aun andas en mi busca.

Dia. - Bien.

Dejemos esa materia
y pues se, que lo que es gusto
mio, la Arcadia celebra

Ninfas, filida llegó ~~de~~
cantadme la enorabuena ~~de~~

Por la ley de las paxaras, salara Poxera, Zeta, Bata, Nena,
corona, & Poxera, Poxera, & Ninfas.

Venga, Venga en buen hora

filida Venga

Donde de nra Diosa

las plantas sean

digno trono a la Imagen

de su Vellera.

Por las 2 puertas salen

Anfiso Celio Bato, Sr.

Arco Coronis Artre a

Pastorey Ximfar

sale Anfiso? - Venga, Venga en buen hora

filida Venga.

sale Celio? - Donde de nra Diosa

las plantas sean.

Losy multi^{ca} - Digno trono a la Imagen

de su Vellera.

Anfiso - si antes en Infeliz hora

porque el Retiro me acuerdas

hermosísima Diana

de filida mi Impaciencia

pidió tu Verdad Arcadia

hoy quien su Verdad hospeda

en hora dichosa lleques.

Celio? - no lleque sino en adversa

pues a no amparar mi afecto

contigo Diana, llega

segun su insuata pueranza

Llevo a mi dolor la puerta

de que oyeres mis lamentos

siempre a mis dichas opuesta.

Diana - Quien entenderá a los dos

pues siempre el Vno se alegra

de lo que le pesa al otro.

Dian. - Siuermel filida mia. ~~+~~ (vase.)

Coronii - Ya son todas las finezas
para filida.

(apto. las 2.)

Astrea - Ofala

que las de Diana fueran
y no las que siento mas . . .

(vanse las 2)

Anfi. - antes, que la Verde Selua
que con luceros abraza
con breue planta florezca
sane hermosissima Ingrata
que tolerando tu ausencia
encubierto.

Euro. - Dadme paso.

Anfi. - Con la Rustica librea
de Vn. Zagal.

Euro. - Bueno es, que Vn. hombre
escuche a otro ^{aprovechable} temerario.

Anfi. - esperando estoy mi Dueño

14
me des aquella respuesta
que me ofreciste, porque
quando mi exercito venga
declarado esposo tuyo;

Euro - no digas mas, que me encuentras
de diferente opinion.

Anfi - Permite, que te agradezca
tu piedad, pues se trocaron
los rigores en clemencia. - Vase.

Euro - No crehi acertarlo, y suzo
que lo crei

Zelio - si te deviera

filida una piedad sola

Euro - aun este charco me quedara?

Zelio - hablala a Diana en mi
pues a ti no te aprovecha
para que te estime mas
el ver, que a mi, me aborrezca.

Euro - tras un enfado, vnoi celos.
Zelos, en quantas quimeras
me va mirando este disfraz. Cap^{te}

Zelio - no me respondes?

Euro - Paciencia

que esto ha de ser: tu veras
que me empleo, en que se verzan
los desdenes de Diana.

a ver si un cariño premia. - Vase.

Zelio - Pues te deuo tanto, el Cora
con raxon a deca buelva

er, y mu^{ca} - Venza venga en buer hora

filida Venga
dónde de nra Diosa
las plantas sean
digno trono a la Imagen
de su Vellera. . . - (Exase.)

Bato - Ay, que tiesa, y has quedado
te has enojado Silena?

Silen - Pues si alaua otra muzer
no tuere, que lo lo sienta?

Bato - Conque el que es Casado hija
no ha de tener ojos, Lengua,
manos, ni pies, ni buen gusto?

Silena - no, que para su Colecha
tiene lo que ha menester.

Bato - aunque la muzer sea fea?

Silen - no la vió antes, para que
se casó despues con ella?

Bato - Para que has de tomar hoy
si ayer, tubiste Merienda.

Sile. - Jamay me has de ver alegre.

Bato - Pues tauia maldita sea,
que ahora he de Vaylar lo
solo por Vex, si no bien.

C^{ta} - esucha tonilla.

C^{ta} Sile. - Desuiate bestia.

C^{ta} Bato - Dulida, graciosa,
discreta, donosa,
Vozacha, embuitero.

C^{ta} Sile. - apara esa coz;

C^{ta} Bato - Ay Tieroy mi pierna +

(Bayla)

(pegale, y se
quejando)

Pues aora q' Vanias - el bayle se fueca
Infame sacano - Bebitre Picano
moscon de Taberna

Si la as visto la vereda
por donde fue
Silén = Ve a quel Visco
que va alla mano derecha
que tuarze por esta mano,
y luego buelbe por esta
es ancho por azia lantre
y largo por la trasera
fiton = no te entiendo

Silén = Pues a quel
Camino que se lle muestra
te lleuara; à los Infierros
mamota el Señor D.ⁿ fierro (vase)

mocon de taberna

se do

vayando, de preuenir
las tropas de las estrellas
en quien lumina nocturno
preside; mi astucia emprenda
~~nuebo Camaleon arca~~

¹ alucinar el discurio
² puer si el retrato Resema

de Eurotas, el suyo proprio
hare, que en Eurotas sea
copiada por mi su Imagen
conque si el lanze se trueca
su Confusion continuando,

H
filvo

pero suyo queda acerca
ya aqui no hago falta lo. - Evase.

Va Vayando en su Jarro Diana, el qual Viene traído
de dos Ciervos, e ba dejando un penasco de flores, an
por arriba, y en punta por abajo las flores Encarna
y apenas llega al tablado, se transforma en un penasc
de estrellas, y al tiempo, e empieza a bajar, se descub
un Sardin, con quadios, lieptos, y pajares, y en medio
una fuente, e es el mismo Eurotas.

1^{ra} Dia. - Montes, Valles, Riuos, seluas,
anima la planta.

mus^{ca}. - anima.

1^{ra} Dia. - alienta el fauorio

mus^{ca}. - alienta

1^{ra} Dia. - Descansa el Capital.

mus^{ca}. - Descansa.

1^{ra} Dia. - sosiega el aue.

mus^{ca}. - sosiega.

1.^a Dia - Pues Como no aprenden
mis amias Inquietas
de ave, Cristal,
fauonio, ni planta
al Ver, que en su esfera.

ella, y mu^{ca} - anima la planta
el fauonio alienta
el Cristal deparia
y el ave sonieca
mas no con amor,
que todo lo turba
confunde, y altera.

2.^a Dia - o que bien dice el eco
todo lo turba amor, ese enemigo
aspid, q Infesta, a q^{re} le trae consiego
Dilo tu flor ligante
& aun siques en el sol, tu Inorato amante
Dilo tu rudo tronco (lleoate a la fuente, y nam-
pormate en euzora, vestido
de hombre.)
con quien de amor se quexa el ayre roroca
Dilo tu en busca de el Clauel, o fuente

3.^a Dia - esa te lo dira mas facilmente
mas sera por la voz de mi suspiro.

4.^a Dia - Que nuevo asombro es Zielor el q mizo

Aria Euzo - suspendete
suspendete señora
mas no con q^{re} te adora
en esta Copia Vella
y aun no le ha dicho a ella
que fallere.

Que estando su respeto
que a este Idolo sagrado
sacrificio en secreto

en fuego Reserbado
incienso de q el humo, aun no parece.

Rez^{do} Dian. - suspendere &c.
no es el Vostro de Filida el q veo
ni lo que dudo, se, ni lo que creo,
pues como con mi Imagen, lo estoy Llegando
es un Souen Orado, el q me llega
a explicar, que se, lo, que, en iras ardo.

Rez^{do} Euro. - Que me des muerte aguardo
sino te hallo con modo mas humana
por el Amor de Filida mi hermana.

Dia. - Por el amor de Filida, q escucho.

Euro. - Con dudas lidió.

Dia. - Con temores luchó.

Ania. - En hora felice 2-3.

a mi pie te entrecues

mas no Souen no

no lleques, no lleques - q me ofenderá.

- Por Filida: propria
te atiéndo, y te admito
por ese delito

que explica esa Copia

no es justo me mires.

en hora felice. &c.

porque cepeará.
Al punto no
Zueque

Rez^{do} Euro. - Quén quieres q te entienda
forzoso es, q te sirva, y q te ofenda
si me llamas aun tiempo, y me desuñas.

Rez^{do} Dia. - Pues en busca Venid
de tu hermana, llámala solícito.

Rez^{do} Euro. - todo se descubrió, nno lo evito
no la llames Señora
espera aguarda;

Bez. Dia - o Confusion traydora
huir Intento del, y medetene
lo q̄ esplicar no se, ni me conuene;

seg. Va. Euro. - no la llames, q̄ el ansia
de un noble afecto
no es amor, sino some
sea sufrimiento.

cta. Dia. - luego tu estimas Iouen
tan a lo fino
que en razon poner lo q̄
un aluedio.

cta. Euro - lo te aseguro
cta. Dia - Pues lo te afirmo.

Las 2. - mas prouue, y el Zielo
quiera Venir
que tu genio se enquentre
con mi Capucho.

cta. Euro. - en euoras Señora
que este es mi nombre
los afectos se llaman
Veneraciones.

Dia. - Conque en ti no abra el riesgo
que el desden priba
de quere los obsequios
Cobrarie en dichas.

Euro - eso es desayre

Dia. - Y aun tirania

Las 2. - mas prouue, y el hado
de amboz coniega
conformar dos extremos
que siempre ditan

Euro. - Siendo Lo Ruciente
mudo, y atento
bien podian conformarse,
cultos y Ceños.

Dia. - Lo no se & te diga
que eso no es facil

Euro. - Pues el tiempo lo explique

Dia. - Por mi, que hable.

+ I pues Cortando es viento
no me refugio
donde de el mejor astro
la ausencia suplo.

= Boluere a la experiencia

+ Euro. - Da lo. Veremos.

Dia. - Pues Eurotas

Euro. - Diana.

Laj 2. - mientras es tiempo.

Dia. - Batalle la duda.

Euro. - Suerree el obsequio

Laj 2. - y Venza, qⁿ sepa triunfar
de si mesmo.

Dia. - y montes, y mares.

Euro. - y abimos, y Zielos.

Laj. 2. a donde llegaren
de nro Combate
los Ultimos Ecoi
escuchen, & hay lid, & sustenta & cauen
desden. y Carino, conformes, y opuestos.

+ Libro

elwa

Dia. - batalle la duda.

Euro. - Suerree el obsequio

Laj 2. - y Venza qⁿ sepa triunfar de si mesmo.

(a subido el carro, de forma, & acaben iguales la m^uca y
tarse la tramoya, y Eurotas se entre por el Jardin, tierra
el foro, y se ha fin a la 1^a y 2^a.

Diana. - No quisiese ser inno. +

Den

Jornada seg^{da}.

Sebat 19

Dentro Mus^{ca} y salen Diana y Euroras vestido de dama.

Mus^{ca} - Ya es hora Vellas ninfas
de descender al llano
pues Ya de Noia, y niebe
los hermosos Cavallos
vne la aurora, al pentigo del Carro.

Dia. - esto con el me pasó

Euro - ay sucepo mas extraño.

Dian - Junto a la fuente le hallé
y si la Verdad te hablo
no he visto mas galán Souen
mas atento, mas Pizarras
may Cortes, ni mas discreto.

Euro - merced, que hazes a mi hermano

Dia. - es desuente, que aun haviendo
aduertido mi Retrato
en su poder, y en su arrento
encarecido mi aplauso
no halló, que venia el Terio,
ni a su diestra, ni a su lado.

Euro. - Ay atreuimiento Igual!
Conque fue tan temerario
que te habló en su Amor?

Dia. - Que Amor? segun es de Cortesano
en su Respeto dizar.

Euro - aun eso pudo esusarlo
que arto le venia Señora

su necro delirio, quando
estauamos ambos juntos;
Y por un remoto acaso
llego a sus manos tu copia
aduiertiendo a sus cuydados
que la adoracion es culto
no codicia al simulacro.

Dian - asi lo Confiesa el.

Euro - Conque no te ha disoustrado
Eurosas?

Dian - Si en esperanzas
no son los cultos agrauos.

Euro. - Dichoso el, y lo Infeliz.

Dian - Porque Filida?

Euro - notando

señora, que aun en distintos
sexos, cabe, que tengamos
Embidia, ya que no Telo
porque son hijos de un parto
Quanto mi hermano a crecido
en estimaciones hallo
que va descendiendo lo;
Y aunque aduiertiendo mi estado
no haze ofensa a mi cariño
haze a mi ousto Embarazo.
Desde hoy sera su enemiga;

Dian - Juzgo, que estas delirando

Euro. - no sino quereis oírte
mis Venturas, atajando

(ay dueño cruel) que Intentes

Ver aun proprio tiempo á Entrambos
perdiendo en un artificio
glorias, que me dá un engaño.

¿Quién fuera mi hermano Eurotas?

Dian - Filida as Imaginado
que Cabe Impresion en mi?

Euro - Como lo Encarezes tanto?

Dia - Que importa, que le Encarezca.

el fino desden Tyrano
reconoze lo mas digno
y desprecia lo mas alto;
esto es fiarme de ti

porque este leve agasajo
solo por ti me le deve.

er es un vino traslado

tuyo, y se fue tras tu sombra
la fee Conque lo te amo.

Y asi mira lo que hazes

De nada de lo que hablamos
le hasas noticioso nunca.

Que por el estigio lago

(Ambiolable Juramento)

pues no podre quebrantarlo
me pagaras con la Vida
cometer tal desacato.

Eurot. - mal podre guardar secreto
que el mismo lo esta escuchando.

Cap. 10

Dian - aora una vez Empeñada
en Ver, si hay amor tan Casto
que ni le Inquieteren deseos

mí Teloj de Vn sobresalto
he de hazer Vna experiencia.
á Cielo: mas que me paro.²

Eurot - te vas?

Dia. - si filida, no oyes,
que las ninfas empezaron
el oseo de la Casa?

Euro. - ¿dime te has disgustado
conmigo?

Dia. - Porque razon?

Alegate, dame los brazos.

Euro - Dichosa Lo, que conmigo
tan supremo bien, que en caso
de no poder impedirlo
solo pudiera ferirlo.

Dia. - á quien?

Euro - á mi hermano Eurotas

Dian - es muy atento tu hermano.

siue solo por servir
¿si Cauteloso, y falso
otro afecto tiene, presto
averiguare el engaño

Euro. - ¿que es esto, ¿escucho cielos?

¿si Cauteloso, y falso,
otro afecto tiene, presto
averiguare el engaño?

¿que Intentara hazer Diana?

D. Anxi. - hagan las Esquadras alto
en las faldas del Cielo

inviertas lo desciendo al llano

D. Vozes. - alto, y pase la palabra.

Caja, y Cn.

21

Euro - Ay de mí, que nuevo espanto
es este, que a mis oydos
jamás llegó; si es acaso
que se desquician los polos
en que están fixos los Pirros:
¿del Centro desasida
se viene la esfera abajo?
Pero no, que no Infundiera
ánimo, y terror mezclados
el estruendo cuyos golpes
dan Valor sobrealtando.

Sale Anfitrión, de Soldado, plumas, y Vaiton, y acompa-
ñamiento de Soldados, y Bato de tambor Reducido.

D.º Vozes - Viva Anfitrión.

Anfri - no digan
sino es, que Viva el milagro
que adoro, filida Viva
para que te mande Vasallos.
mas ay ~~Infeliz~~ ~~soy~~, que feliz soy
pues al Venirte buscando
esquibó Dueño, me salen
todas tus luces al paso.

Euro - esto me faltava ahora.

Anfri - en fee, de que de tus lauros
escuéchez

Euro - no estoy en mí

Anfri - que tus deidades mudaron
de Intención, ^{partí} ~~partí~~, a mi Reyno ^{par}
y bueno, ya declarado

a pedirte por esposa
a Diana, autorizando
el juego con el poder.

Bato - oye Vited, y me he acomodado
con el; ya soy Tamboril
puerto de golpe, y porrazo.

Euro. - Que he de responderle Tielos.

Anfui - Dulce objeto Souerano
de mi Amor, aora enmudezes;
si seré tan desoxaciado
que el que está en fluxo propicio
a buelto a serme contrario.

Bato - Soy Tamboril si Señora
y mire Vited, que estoy quago.

Euro. - Anfui, quando te hablé
mis Vozes se equivocaron
Yo soy una misma siempre

Anfui - Pues =

sale Telio - a sauer me ha embiado
Diana, que nouedad
con marciales aparatos
la arcadia altera.

Anfui - Decidla

Telio, que este era un aplauso
de mi dichas, preumiendo
que triunfaba de mi hados.

Pero ya, quando a destempler
hiera el bronze los peñascos
y cubran luto las Casas
te dirás, que es el Infausto

Entero de una esperanza
que murió de un desengaño
y en Arcadia se celebra.

Zelio - Por distintas sendas vamos
pues al Veris Lo Contento,
te encuentro a ti disquizado.

Anfri - Guélgome de que lo estes.

Zelio - no es delito publicarlo
si la Deydad lo permite
= hoy en Diana he encontrado
= aquel semblante alaqueño
que asta aqui esquivo, y traño
me trujo fuera de mi;
= Ya filida me persuado =

Anfri - Infeliz de mi, que escucho.

Zelio - Que tus Iras se trocaron
conmigo, pues no es dudable
que tu Intercesion =

anfri - un Rayo
me diuida el Corazon.

Zelio - empieza, a ablandar el marmol
de su esquivez.

anfri - Pues perdona
si es, que de tus ojos falto
esquiba, Deydad Insulta;
pues para afectos extraños
hay piedad en ti, y los propios
que a tu altar se dedicaron
no looran mas, & mentrilos
sus Venturas por un rato. - Case.

Bato - a tocar, a retirar

Voy, pues Vired no a gustado
que toque a farina, haviendo
quien vino a darla un asalto. - Case

Zelro. - siendo tu tan de mi parte
mientras quedas celebrando
(claro está) fortunas mías
bueluo / puei, & del me aparto
violentemente) al objeto
por quien las Poes cantaron.

el y musca. - Ya es hora Vella y ninfas
de descender al claro
pues ya de hora, y niebe
los hermosos Cauallor
vne la Aurora, al pextigo del Carro. Ex

Sta. Cruz. - Que es esto pesar?
Que es esto dolor?
Que es esto, que hoi
mas como ay de mi
dudandolo estoy
si Liega la rra
que es cierto le inspira
a mi Corazon
del Time el lamento, imita mi voz
puei canto mi zelro, y muero de Amor.
= La, que de mi blanda
quietud me sacó
iman poderoso de mi inclinazion
me truxo a que vea

Fin

que hay nube, que sea
Lunar para el Sol.

Con justa Razon
del Line el Lamento, Imita mi voz
pues canto mis celos, y muero de Amor.

Rezo. - Pues que es a lo que espero
si de lo proprio, de que vivo muero
viendo, que es a mi Amor, Inocata, y fiero
la que con otro obsequio: Quiere irse, y
dale Phiton, y
le detiene;

Phit. - escucha espera.

Ania. Euro. - Deja, & de aquel monte
al mar me precipite

3 Deja, que solicite
segundo Faeton
en agua pererez.

X Pues fue mi cuna el agua
y de mi ardor la fragua
no logro, que limite
deja, que el ser me quite
Cristal, que me dio el ser.
Deja, & de aquel monte de

Phiton - Por mas, que luchando Intentes
desahite =

Euro - sueltame.

Phit - no lo hay de lograr.

Euro - Ay Padre
que Quieres de mi?

Phit - sauer
como te va, desahido
de aquella, que prision fue
tuya; Que es de tu sonico?
Junta de Madrid

En que estado está el desden
de Diana? Lo presumo
como a sus ojos estás
que desquitarás mi sigilo
de pesar, con Unplazer.

= Enmudeces?

Euro - Ay Phiton.

Phi. - Suspiras?

Euro - Que le dixe.

Phi. - Lloras?

Euro - ay de mi Infeliz.

Phi. - Contigo propio cruel
todo el tiempo te ves?
aun no se apagó la sed
que de tu muerte tenias?
Di lo que te aflixe?

Euro - a quien,
ha de lastimar mi Daño
si lo tube culpa de el?

Phi. - Luego daño te confiesas?
Luego Induciente podré
a que huyas de tu peligro?

= Ven amado Eurotas ven
y otra vez tu amparo sea
la que fue ailo otra vez
en mi quita, como prenda
tan de mi Amor; te tendré
sino tan quitoso Eurotas
mas seguro del poder
de el hado, & te amenaza.

Euro - Ay señor no puede ser

que ese es un bien con quien ya
no es posible hallarme bien.

Con Amor de ella sali
pues si Amor me hizo perder
la quietud, agora Phiton
que con Zelos te mercede
por Ver, & Voy a Viuir,
no me han de dejar boluer.

Phit. - Pues ya no te doy Consejo.

Euro. - Porque Padre mio?

Phit. - Porque
con Amor Cabe Vazon
pues para amar, la ha de hauey,
pero no cabe, que juntos
Zelos, y Vazon esten;
Prongase el artificio
que creo, que comenze
por tu mal; Diana viene.

Euro. - O Zulen la pudiera ver
sin Verla, por el Cristal,
de este rezelo, que Infiel
te miente como hermosura
harta su falta de fee.

Phit. - mira lo que hazes Eurotas,
que esta en sauerre vencer
tu muerte, o tu Vida; en tanto
que la hablas, me esconderé;
Considera, lo que dizes? — Pensare

sale Diana - filida.

Euro. - Dame tus pies.

- Dían. - A tu tan querida, fu
quando de una y otra ves
con los Rusticos desposos
o del rancho, u de la piel
todas mis niñas me siguen;
me tratas con tal desden?
- Euro. - Señora (turbado estoy)
a lo que lo me quedé.
- Dían. - fue, a que te viese tu hermano
De eso no me he de ofender.
oyes preouito por mí?
- Euro. - y con tanto afecto fue
que lo no sé, que decirte.
- Dían. - Pues tu has de ir en busca del,
y traerle contigo,
pero dándole a entender
que solo le buscas tu.
- Euro. - así Señora lo haré;
Pero por no embarazarte
el vendrá.
- Dían. - ¿tu?
- Euro. - Lo despues
que de otra suerte;
- Dían. - ¿Que es esto?
- Pues porque te has de esconder
de tu hermano?
- Euro. - Que sé yo.
- Dían. - mira, que sospecharé;
mas de tu seguridad
que tengo lo sé temer.

Ha llegado al punto Eurotas, a hablar con Rhiton
y apenas llega, quando se transforma, en hombre
y vuelve a subir.

Euro - no lo has oydo Rhiton?

Rhit - Ya lo he oydo, vuelvete
que Ya en tu figura tray.

Dia. - no has de poderte vencer
dudosa Injuria pation?
has de salite conque
por vna leue atencion
se destruya vna esquivaz
pues lo podre. Pero Zielos
que es lo que mi oyo ven? (Prepara en el.
Joven audaz, como osado
(Zielos aprisa ha Venido
si estaba acaso escondido
en la espesura) has entrado
donde la seguridad
de este monte, goza vna
entre sus ninfas Diana?

Euro - si es ofensa a tu Deydad,
señora me volveré,
que lo no aspizo aun contento
que te cause un sentimiento.

Dian - que es en ti? Ignorancia se;
¿si acaso a ver Venias
a filida, no está aqui?

Euro. - si te respondo, que si
desmienta a las ansias mias

Y si te digo, que no
soy Cortes Descortés
y así es Venir, y no es
a lo que no explico lo.

Dian. - Vuelvete, que no permito
que me veas.

Euro. - Claro está
que no soy Zeloso, y será
tu buen semblante un delito.

Dian. - eso no entiendo.

Euro. - Yo si
mas supón las amias mías
si Zeloso estimar queriá
como me atiendes a mi?

- Como, soy lo tan Oalan?
tan atento, y Reverente
y es Zeloso: mas por detente *Cap^{te}*
donde tus delirios Van?

Dian. - Pasa Souen adelante:

Filida le Reuelo
quanto mi' voz la fio *Cap^{te}*
abra trayción semejante.

Euro. - Yo no sé, lo que me digo

Dian. - En que Cortas te detienes?

si a pedirme Zelos Piénes
proiogue pues.

Euro. - Va & proiogo:

Zeloso Señora es dichoso
y Yo soy el desgraciado

Dian. - no mucho, pues te ha alabado

de Cortés, y generoso.
Euro - el, aorados tuyos para
Yo, ni aun el Verre Intereso.

Dian - Claro está, que todo eso
te lo habria dicho tu hermana.

Euro - Lo que decir pueda ignoro.
= Lo solo se =

Dian - Que he gustado
de Verre (en muy buen estado
puro esta Infiel mi decoro.) (ap^{te})

Euro - si ella te lleo a ofender =

Dia - filida no puede hallar
Cosa, en que me de pesar.

Euro - Conque la puedo poner
del aorauto por testigo
que mi afecto experimenta.

Dian - Como lo te lo consentas;
= mas oye lo que te digo,
lo que me has dicho a bastado
para ver, que me perdiite
= quanto a filida la oite
cree, que ella lo ha sonado
que yo la castigare
pues diimulo a ese fin.
y vye Lagal del Confín
de toda Arcadia, porque
viue el alto firmamento
que con tu muerte este dia
castigue la altaneria
de tu desuanecimiento.

Euro. - Señora

Dian - Aun aquí te estás?

Euro - Pues me arrojas?

Dia - Vete luego.

Euro - te pido.

Dia - no oyo tu luego.

Euro - ~~que~~ no he de verte?

Dia - Tamas.

Euro - Contra es la edad del placer.

Dia - Que habla tu voz fementida.

Euro - Dejando a tus pies mi vida
voy sin ella, a obedecer.

^{1ra} Dia - tu voz incauto Zagal
te ha perdido.

Elle case a
Edon de esta
e Phiton.

Euro - Lo desuelo

dixas mejor de mi Teley
pero aun es curable el mal.

^{2da} Dia - Como? que no lo concedo

pues ya se mudó tu estrella. - base

^{3ra} Euro - Como filida he de vella ~~de vella~~
pues como Eurota no puedo - Canse.

^{4ta} Diana - a Dios pequeña gloria
semi nuevo Cuydado

por mi desden se cante la Victoria
aunque mi pecho quede lastimado
o filida cruel, tu has revelado
mi amoroso secreto

la muerte, & merces te prometo
y pues ya para mi de morir trata
de Eurota la afición, y de vna Ingrata
el amor mal pagado
marmol constante habitador del prado

una Vaj en el ayre Constituyendo
a dos pasiones, por quien voy diciendo

Aria. - Venuese en ella
La fluxia mia
pues atropella
su tirania
quando Confia
de mi piedad;
= si me ha quitado
vida, y luego
muera a mi fuego
la que ha faviado
que haya amesgado
mi libertad.

sientare en una Tomo
naue de maxmor blanco
que se vera en el medio
del tablado, y va subien-
do sobre ella, y esta en
forma de vna piramide
blanca, y oro, aita
outra, en las bambali-
nas al acuar el aria.

III

III
Silvo

Silvo = Venuese en ella

Sale Silena - a donde vas Maxido

Sale Bato - oye, trateme de hablar
con may descomedimiento
que soy otra Cosa Ya.

Silena - Pues, que eres, con ese traxe
tan guapo?

Bato - mi donidad
mete entre lla Inflauteria
mas ruido, que el General.

Sile. - Como es eso?

Bato - lo tambor
asi hubiera al enhornar
la boda, hecho en tus Coitillas
el oficio del timbal.

Silen - Pues q oficio es? que hazes
hijo mio?

Bato - apalear

Contal garbo, & eso es mucho.

Silen - si es mucho, no Luere mas.

Bato - Aborrido me meti
por no podella aquan tar
a tamborilador
& este vestido me dan
que me distingue de todos
porque al fin soy oficial.

Sile. - oyes, & te hay de ir?

Bato - ti esposa.

Silen - Conque oyes, me dejaras?

Bato - a ti, te sobran maridos
como tenoas Vecindad. **SS**.

Silen - tortola sola seré.

Bato - tortola, si, claro está;
a ti, ni treinta maridos
te pueden atontolar.

Silen - oyes lo quisiera ver

Bato - Que siempre.

Silen - tu habilidad.

Bato - Pues lo te haré la fequra
No te me azerquey acá
mixame de pieperina
que tocando está galan.

Sta. Herdo = supon, & el exercito lleo a tarde,
& que viene a formar la Inflauteria
& que va sale la Tamalleria
que el Enemigo, d. noi libre, & guano
vaya por el Contado
que tambien se ve andar de medio la

Sile = Que To llamare al barbero

al Compadre Peri Juan

al Sacristan de la Iglesia

al herrador del Lugar

y Mas Cabezas de bajo

de una manta lloraran

conmigo Finasa y media

(por quem el sposo se va)

de lagrimas; asta que

senos empieze à secar

toda la Superficiecion

dell humedo Vandical

Bato = Quando sola y al Sol

no te puedes tu secar?

Silen = el llorar sin Compania

me puede hazer mucho mal

Bato = Que te dejare oreada

con estos Palos

Caicata

Silen = Ay ay

Bato = Asi abra menos que hazer

Silen = Ay que le dan que le dan

a quien de Tortota Vueda

pobre y sola que dara

89
Bato = Por eso mismo, que esto es
empezarte a atortolar

Silen = ¿oyes antes que te vaya
te quisiera sopucar
que me dieras una muestra

Bato = de que?

Silen = de tu avilidad*

2 que el sargento a 2 voces me dize Vato toca, y que lo toco. 29

Ania - formarse, formarse 2

quei sendo a matarse

contento, estan

preito, preito, preito, preito

preito, tran,

parran tran, parrantran, parrantran

Toca Trompeto

2 en ese qualquero

lople Verzebu

tu, tuzutu, tutuzutu, tutuzutu

alon Capitan

preito, preito, preito, preito

tran

tu tuzutu, parratran, tu tuzutu

parratran

tu, tu, tran, tran.

= formarse 2

Nlen - sera una muy linda cosa?

Bato - no muy, que Voto a San

que en tocando a embestiz bien
mas de quatro huelen mal.

do Anfi. - toca a marcha.

vozej. - a marcha toca.

Bato. - Que me lleua satanas. - -

Dile. - Que es eso?

Bato. - Un miedo, que es do.

Nile. - Quey lo del tran parratran?

Bato. - me tañe, may no me toca.

cu

sile - ¿Tu punto?

Bato - Da ole ha
en Uay mediar dela vida
que tan por puntos se Van
lla Coitura, ~~ella~~ Carrera
el Comer, es escapar.

Silen - ha gallina.

Bato - soy Casado.

Sile. - à Infame.

Bato - tengo bondad.

Silen - eres Cobarde.

Bato = Soy Cuído :88:

Silen = don que de miedo no mas
dejar de taner?

Bato = y como

Silen = echa eie tamboraca

Bato = estas borracha?

Silen = Simplazo

enienome un Campintan

quien en mi Casa de aljero

estubo, à saber tocar

y agora as de ver que Tepico

con brio, y con nobleza

esta Do

Rez = Puenzo. Casamiento Camarada

entre Uos dos es Guerra declarada

Uos toques de ella son de esta manera:

asi te Uos pegara en Ua mollera

qualquiera matrimonio asi Uos traza

escucha bruto avierta esa bocaza

Aua

En el bardoito

del Tamborilito

alazer la boda

Marcare a vailar

Uero si se siente

se naze la guerra,
tano a retirar,
pero si porfia
y no ay paz, ni modo,
acabose todo
tocare a marchar.

30

Vozes. - Viva el Principe de Shebas.

Silen. - Hora me las pagaras
que viene dzia aqui en ensamble
de hombres con mucha igualdad
caminando

Bato. - Y aun por eso
te acercas al Colmenar.

Silen. - no sino hagamonos miel.

Bato. - Va lo exej con los demas
que el Tangano del marido
solo prueba el revaloar.

Anspi. - hazed alto a la Rivera
de este Vorque Texo Imbio
que al espejo de ese rio
fabricó la primera;
tomad a liento soldados
pues me ayudari a vencer
con huir, si puede ser,
de mis Injustos Ciudadanos.
Boluez a mi Patria intento
libre si es, que lo consigo
pues va mi passion conmigo
aunque va mi entendimiento
Ay filida quien en ti
siendo toda perfeccion
opuesta va mi accion

Salen marchan
El Anspio, y
Los soldados.

Creherà: mas quien está aqui?

Sile. - tu fuiste, quien hizo el ruido.

Bato - es igual tu.

Sile. - andad hablador.

ansí - ¿Quien eres hombre?

Bato - señor

quien Vsted fuere servido.

ansí. - ¿Yo servida?

Silen. - ¿Qualquiera?

ansí. - ¿Que es qualquiera?

Silen. - Decid quien es

que este es el tamborilero

y esta la tamborillera.

ansí. - no os entiendo.

Bato - ¡ohi Cuel.

Sile. - ese bulto animalon

es mi esposa con peardon.

Bato - ¿esta mi esposa sin el

Sile. - es tambien Vio este dia

que sirve de apalear.

Bato - Pero me buelo Ensayar
en esta Casa, que es mia.

(Dala en las
espaldas.)

Silen. - el me maltrata el traydor

y es preciso, que desee

que Vsted, me le abaxee.

Bato - todo esto es de puro Amor
no la crea su Merced.

Silen. - Justicia me hareis asi.

D: Curo. - ay Infelize de mi.

ansí. - Tened Villanos, tened

que Voz, con funebre Andar

Condure el ayre Cuel.

D^o Dia. - Guad al bosque, que en el
se ha de hazer el sacrificio.

ansu. - no es de filida el acento
primero, y el de Diana
es segundo?

D^o Euxo. - soberana
Deydad.

D^o Dia. - no oyas su lamento.

D^o Euxo - La culpa a mi muerte ignoro.

ansu. - muerte dixo? ay de mi vida.

D^o Dia. - Desad su Voz Confundida.
cante su sentencia el Coro.

Cta Euxo - Piedad excelsa Diosa
mus^{ca} - Vigor numen Supremo.

Cta Euxo - No Infames tu Clemencia.

mus^{ca} - no desayres tu Ceño

Cta Euxo - Vina, quien se fio de tu Carño.

mus^{ca} - muera, quien de tu amor hizo desprecio.

Ctan Todo. - Pues unidos, y opuestos
la castima te obligan, y el exemplo

Ansui - fue es esto Cielos, que esaucho.

Baro. - Yo, que sabo.

Sic. - Yo que sepo

ansui - mas presto podre Inquirirlo.

Leho - Lo lo dire, que a eso Vengo
A segun lo que presumo
que estamos conformes Cero
en la razon de la hira
sino la del sentimiento.

Calen Leho
El sold!

= Diana, segun Praxadia
publica, de un buen texno
a quien le llaman Euxotay
vive obligada. De Jemor

ser de Texa, a su desaydo,
y ser de bronze a mi ruego.
= No se, en quanto a lo venigra
que obia con el. Fue secreto
a Filida, que es su hermana
le fio; que ella rompiendo
despertó la Indignacion
de la Diosa; y como ~~el~~ Ciego
de Criminal Culpa, intenta
venox qual sacrilegio;
a muerte está Condenada
la que adoras; pero a tiempo
que el que defiende Diana
lo está tambien, pues si encuentro
a este Villano, motivo
de supiedad, a mis Zelos
ha de morir a mis manos;
a este fin mi enojo ciego
los Zapales de la Alcadia
a sobrelbado; y suguesto
que por ella, pierdes tu
lo que amas, y que lo pierdo
lo que Idolatro por el
sea segundo monxielo
la alcadia, ardiendo en rencor
en Escandalos, y en.

D. Dian - Presto

pues de la fuga de Vale
seguídala, y matadla.

sile. y Bato - fuepp.

D. Vozel - miñera Filida.

Zelio - al Contrario
amigos Venid diciendo
muera Eurotas.

Case Zelio, y sold!

Vozes - muera Eurotas.

Bato - Como no sean de lo anexo
Votas muera, y quantas Votas
enzerraren vino nuevo.

Dº Zelio - Eurotas muera Zagales.

Dº Dia. - muera filida monteros.

Anfi. - ni Vno ni otro han de morir
Ya, que la pusion de stelo
rompiendo mi admiracion
me persuada a que desiendo
entrambas vidas, & estimo
la suya, y la de vn objeto
tan proprio como su hermano
sepa en lo que la venero
que siubo, quando la diuio
de vtrase, y de menos precio
asi, quando la voz diga.

Dº ninfas - muera filida.

Anfi. - y el cob.

Dº Zag. y Zelio - muera Eurotas.

Anfi. - Dixi aquella
voz, en que me pongo en medio
filida, y Eurotas viuan,
muera, quien quiera ofenderlos.

fitⁿ

mus^{ca} - Pues unidos, y opuestos

anfi - la lastima, me obliga, y el exemplo.

mus^{ca} - La lastima me obliga, y el exemplo.

lile - que hacemos aqui nosotros
quando anda el mundo rebuelto

Bato - la culpa es de aque... Votas

Case
y los sol
dados

que es quien trabuca los Cuerpos.
Sale Rhiton. - Zapales

Los 2. - Via de Dios.

Rhi. - ¿Que extraño Confuso nuevo
asombro altera estos Porques?

Bato - Preguntelo a sus Consejos.

Sile. - Sepalo de sus tarayes.

Los 2. - ¿Que Yo, ni salgo, ni entro. - Vanse.

Rhit. - Ay de mi, que ya el fatal
el tyranico influxo aduerso
se ha declarado de Eurotas
que con semejantes diuersos
monstruo de Varias especies
siendo lo que es, y no siendo
en ambas hallo su ruina
pues oyoo=

Eurot. - Vale a me cielo:

(Sale Cayendo.)

Rhi. - si Valdrán, aunque tu Ympiedad
su piedad, con tu despecho.

Euro - Rhiton?

Rhit. - Infeliz assumpto
de las mudanzas del tiempo,
No soy, quien solo te deue
preguntar, si estás contento
con lisonjear tu Capricho
con despreciar mi Consejo.

Euro - si, pues ¿a no ^{me} te ha quedado
que padecer.

Rhit. - Como?

Euro - Abiendo

cerradome Entrambas puertas
el asilo, y el remedio

mi hado Cruel, mas por si
a' Compaderezete buello
ouarda mi' Vida Phiton.

Phit. - La de filida no puedo
pues Claman =

D.° ninfa - filida muera,

Euro - Sigamos Padre el opuesto
rámbo.

Phit. - Lual? el que te ampare
por ser Eurotas? pues necro
no escuchas.

Relo, y Voz! - Eurotas muera.

Euro - De suerte, que para el riesgo
soy dos, y para el resguardo
me está mal ser Vño de ellos.

Phit. - tan mal, que puesto tambien
de parte de tu Escarmiento
tu Enemigo me declaro
y por Diana te prendo,
hoy moñay a sus manos
porque no hallo otro Remedio
para que te libres de ellas.

Eurot. - Ay, que no se, aunque lo deuo
estañar, si' el que me lleues
azla tal muerte agradezco

Phit. - Acudid hermosas Ninfas
de Diana.

Eurot. - Conque es Cierto?

Phit. - Que aqui está la delinquente;

Euro - Que me entregas?

Phit. - Ya te dejo

no se, si a' muerte, o a' vida... bare-

salen Diana, y sus ninfas, y abria un tronco en medio
y se va Rhiton, dejando a Eurotas, desuerte, y le sea Dia

Dia. y ninf! - arria aqui suena el azeno.

cta. Euro - Diedad amable Diva

mus^{ca} - rigor numen supremo.

cta. Euro. - no Infames tu Clemencia

mus^{ca} - no desayres tu Teño.

cta. Euro. - Viva, q^{re} se fió de tu Carño

mus^{ca} - muera, q^{re} de tu amor hizo desprecio.

Ar y mus^{ca} - Ruey unidos, y opuestos

La Captiva te obligan, y el Exempto.

Rez^{do}. Dia. - no estrañemos, o ninfas que una fiera
otra fiera me entregue
paraque a manos de mis Oas muera
pues no hay a donde mi poder no llegue.
= delicado Tendal, su Vira Liegue.
y a es tronco la atad.

Rez^{do}. Euro - Deydad Injusta

porque tu Orox, de mi muerte gusta

Rez^{do}. Diana - Porque Voto un secreto

me hay usurpado un agradable objeto
que en Eurotas tenia;

= tan atento, y tan noble me servia
que mi desden, sin agraviarse dice
que sin culpa le amè.

Rez^{do}. Euro - Ya soy fetize,

pues a Eurotas tu Teño perdonara.

Rez^{do}. Dia - Cã no, que le matara

porque supo una vez, y fue padosa.

Rez^{do}. Euro - Pues muera lo, y ya no soy dichosa.

Aria - Testigos, o bajo Lieloy

que desee fallecer
no tengas lastima no
pues me matan de anelo
vno el ser, otro no ser.

Está atado en
el tronco.

o, o, o,
o si yo no fuese yo.

= testigos es;

rep^{ta}. Dia - aseidad a su pecho
las flechas.

rep^{ta}. Euro - suspended

el vigoroso Impulso

Dian. - Pues como n deteneris
muera Vna Ingata.

El tronco es Vna
deuanadera, y al
tirarla se buelve.

ninf! - muera.

eurot. - ay Infeliz de quien
por ser quien es falleze
y por ser quien no es.

Coronis - Lastima su Pelleria
me da.

Ataea - no a mi que se
que es verme no sentir
el Verla padecer.

Dia. - Desadla asi que acabe
y ese Valle Coued
conbocad los Tagales
que en los Voiques esten
y paraque disuipen
que pudo mi esquibez
amar, a quien me tubo
tan. Respetosa fee;
y d repitiendo ninfas
lo que a mi por ojos

que el desden a lo atento
no saue abouecer.

Sta. - Pues siendo Leal
pues siendo Cortés
pues sin pensar mal
pues amando bien
no se ofenderá un desden.

Coron. - Zapatez de estas montañas

Venid si quereis sauer
ella y musca. - Que siendo Leal,

que siendo Cortés

que sin pensar mal,

y que amando bien

no se ofenderá un desden. . .

Case.

Dian. - Publicad mi regocijo

ninfas, pues ya me venoue

de quien me hurpó mi dicha.

D.º anfr.º - a Entrambos los defended.

D.º Zebó. - Que muera Eurotas decid.

Caras.

sale Rhiton - Diana el paso detén,

y no exágeres en gozo

que es mas, pesar, que plazer.

Dian. - a Rhiton, ya te honro
que dices?

Rhit. - Diosa Cruel

a quien quitaste la vida?

Dian. - a sílida, por haue

quitádome a Eurotas.

Rhit. - mira

como obrastes al veues

pues hoy muerto a lo gamas

siendo ella, lo proprio, que el;

embezado por seguirte

en el disfraz de muger.

Verdo Dia. - Ay de mi, que homicida
he sido con su muerte de mi vida
curotas mio, pero en vano intento
restaurar de mi suito, In corto aliento
si al ver, qual fue mi error en lo q miro
un trozo es del morir, cada suspiro.

Ana. - Curotas mio,
mas ay que fue
Cadauer ya
muerta es mi vida, pues muerto esta
= Con el ser tuyo
va ya vendida
por los espavos, a donde va.
Curotas mio &c.

sale Zelio. - Curotas muera, Zagales. . . salen Zagales
sale Anfi - no muera, que no sabre. . . salen sold!
defenderle, aunque tan tarde
le encuentre.

salen ninfas - Venid Vereis
los triunfos de Diana.
todas. - mas que es esto?
Dian. - que ha de ser
sino encontrarme llorando
donde viyendo quede.
= a Filida dar la muerte quise;

Bato. - Callen; ¿ porque?
sile. - eso no te toca a ti
Dian. - ignorante, de que es,
filida este joven mismo
que por seguirme mas fiel
por seguirme mas atento

sin llevarlo lo a entender
en ninfa se disfrazó.

Bato. - sin duda no tubo nuez
que el garrate lo parlara.

Dian. - Con este enoño acavé:
no se ninfa, si es que os diga
con su vida, o con mi ser.

todos. - extraño asombro.

Rhit. - cumplido
ya tu destino, podre
desvanecer tu dolor.

Dia. - Como?

Rhit. - Como les pibe
con mi fuerza a los arpones
de la fuerza, al dar en el,
y viene Euxotas

† Vuelve la deuanadera, y sale Euxotas, haviendo estado
hasta ahora otra en su lugar, con el vestido semejante:

Sale Euro. - Rendido
suprema Diosa a tus pies.

‡ Silbo -
Cielo y Jardin

Dia. - llega a mi brazos, que digno
eres, por tu proceder
de andar en mi compañia.
y sube a mi augusto doiel.

Palacio

Aparecese en Zielo en lo superior, con dos asientos respla
desciendes, y suben Euxotas, y Diana, y esto ha dex lo ma
hermoso, que pueda

Q Vosotros, pues os debo
tanto Zagales, dixey
Viva Euxotas.

tod! - Viva Euxotas.

Bato - Vivan las votas sin per.

ansu^o - Viva en dichos^{as} al bruciar
de que me desenoañè;

~~Y así~~ pida a la hermosa Pitrea
como la loore a tus pies.

Dia. - si ella quita es fuya.

Pitrea - el Tiel^o

premio el amor, que Calle.

Tiel^o - siendo el afecto de Euxotas
tan Reuerente, no es bien
que me ofenda.

todoj - Y quando fin
la nueva fabula de

Ansui. y Phi^o - Serà, pues hay casto amor
que es un querer por querer
diciendo, que bien se puede
obsequiar una esquivaz.

tod! y musca - Pues siendo leal,
pues siendo cortès
pues sin surgar mal
pues amando bien
no se ofenderà un desden.

III. Silbo.

Representando Vnos, y otros Cantando, acaban aun tiempo
Y se da fin.

Laus Deo.

