

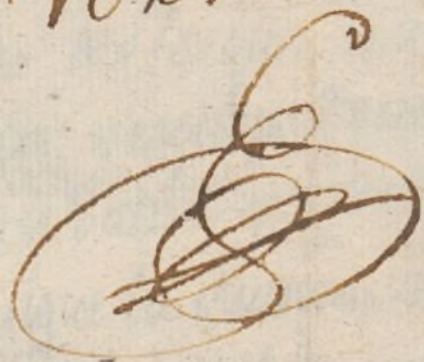
~~Leg 87~~ Leg 3º A N° 15 ~~2103~~

B.

Corr.^a Armónica

Amor, Ventura y Valor: Logran
el triunfo mayor
el Imbencible Amadís

Novn.^a Primera



Tea 1-5-14, B

21.º de Mayo 1800

10.º

Comandante

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

L
8
M
-y
cl
-s
-s
e
g
e
l
Yo
Yo
Ga

Comedia Armonica: ~

Amor Ventura y Valor: ~

Sopran el triunfo mayor: ~

El Invencible Amadís. ~

Legenda Jornada Primera: ~ N^o 1

Personas: ~

• Diana Princesa.	• Damas 12 ^a	• Amadís Galan.
• Mabília su Princesa.	• Niñas 4 ^{te}	• Galaor su hermano
• Yranda Maestra.	• fuson 1 ^{te}	• Acalan Maestre.
• Clabela graciosa.	• Soldados.	• El Rey Yaua.
• Olinda.	• Gandalin.	• Yauinan Galan.
• Sirene.	• Escarabap.	• Cuados de Amadís

Estando el teatro de Nos que sedes cubre en el foro diuersos Pa-
geles naufragando; y enuano vienen Amadís con peto y Celada,
de Plumas, Gan Gandalin, y Escarabap; y ala alternacion de
el terremoto, sigue la musica con estruendo de Casa, y a esta
la voz de Mabília en un lado con sonidos y capas destempladas

Voces 1^o 2^o Ira el trinquete.
Voces 3^o 4^o suelta la bolina.
Gandalin a señor, que me quedo por sardina
de este Yauano pero
a mi go solo de la flor del berro.

Voces dentro Gan
Gandalin Escarabap,
Amadís, Musica
y Mabília todo
alternado

Escarabazo ay, que me ahogo!
Gaudalín triste escarabazo
oy te combiente el mar en Vena, quaso.
Amadís Cobrad aliento, pues que yase muera
apesar del Vigor y de la vida
desde estos oñzantes
de Inglaterra los Reinos montes.

Al monte al Río al llano

Cornos, llegad monteros
y los brillantes Vagos
de los templados Jeros
en Venablos y flechas
engarten brutos Cuellos.

Voces. al monte, al Río, al llano, ala malera.
Gaudalín de manera no siento la Cautera.

Escarabazo o que alme es mi niño
pues con agua me ahoga y no combino.

Mabilia ay Infeliza de aquella
a quien persigue Catirana estrella
aciendo con Vigores

que sin culpa exprimentó sus furioses.

Amadís Ya poco a poco laturbada quilla
al puerto llega de suspensada orilla.

Escarabazo Siyo de esta saliere
a horcado muera, si en el mar me viene.

Vozes: 1.^o

la falda sedes cubre de una Sierra
por en ella la proa.

143

todos
Gandalin

tierra, tierra!
siempre las faldas, aun en des poblado
si bien de unas empuños que un Varuado.

Amadis

el Vacar setempla, y al apaya.

Vozes.

Ya, Ya, Yoza, Yoza.

Gandalin

vegas.

Escarabazo

Yaga.

Musi

al monte al Rio al Llano Ya

Con esta Musica salen por un lado

Oriana, Clauela, Olinda, y

Damas y Monteros

con Venablos atravesando el teatro.

Oriana

Pues prebeñidos estan los Patidones
los Sabuesos le bueles y Ventones
y ya mi Padre espera
en el Centro frondoso de esta esfera
la Casa comenzemos

y su culto malera Venutremos.

Ay Amadis amado

conque Cuidado fue mi Cuidado!

al monte, al Llano, ala espesura.

Que aya de andar Clauela, tu hermosura
de este modo por Valles y por serras
echada (Como dicen) a los peñas,

sin ver este Poeta en sus molinas,

que en los montes no se hallan Clauelinas

Vozes.

Clauela

Vanse

Vanse

Vanse

Gandalin

Gracias tedoy, o arena,
pues detal bataola, y tal faena
libres los tres estamos.

Salen Amadis, Ganda
lin, y Escarabasso.

Amadis

segun el laberinto de estos vanos
Cielos que a aquesta parte
la Quenta hade caer de Lisuarte
donde suele oxiana confulgores
dar nueva vida al prado y a sus flores.

Dentro Nabia

Nabia

ay Infelís dea quella
a quien persigue la trivana Estrella
haciendo con rigores
quien culpa exprimente sus furoros.

tremblan

lin
Gand. y Escarab.
Amadis

ay Infelís de mí!
que es lo que escucho?
pero en que me detengo, ni en que lacho?
sola voz repetida
es propia de muger.
pese a mi vida!

Gandalin

adonde vas? hombre detente!
la quantana me ha entrado adonde nunte.
al monte, al río, al llano.

Detenete

Escarabasso

Mus. 2.
Voces 1.^a

Monteros ala fuente, que alla passa
heído el Sabali.

Cayy
Mus. 1.
Dentro

Gandalin

Escarabasso

fierva Nauaja!
qual el miedome viga!
oy todo el día para mí es depurga.

Dentro la Dan
y ouama

Olinda Damas
Olinda
Amadís
Olinda

huyamos que a ca viene.
ay de mí Cielos!
otrabor allí es achan mis des belos.
noay quién la furia Impida
de este monstruo torar, de este hominida!

Amadís

a queste tierno asento
de Olinda nres.ª preste me el viento
su sutil ligereza

Gandalin

y perdoneme aora otrobella. (Sale sacando la espada)

qual corre, y con la espada
le pega al Dauli su Cuchillada
para que sepa el terco

escarabazo

que con las damas no adese tan quexco.
entera la Camera le ha contado
como si fuera un requeson quafado.

Gandalin

Yá según seba biendo
con la Princesa aquí viene corriendo.

Amadís

Mi bien sosiega que el viento ya ha cesado
y solo del Resulta mi Cuidado,

(Sale Amadís con
Olinda en los brazos)

Cobra el aliento mi gloria apetecida
pues es tu aliento aliento de mi vida.

Olinda

Ay Amadís! que aun mas que de mi susto
de Verte siento que me mate el gusto!

(tropel de gente)

Gandalin

el Rey, y su fanúlcá atropellada

ya acercandose viene a esta Enseada.

Salen como apresurados, el Rey, Galaor, Varsinan, fusón,
Olinda, Clabela, Sirene, y Damas.

Rey
todos
Rey

hija.^a
Señora.^a
Que hasido
el impensado accidente.^a
Amadís tueneste monte
tan de secreto, y tan bueno.

Clabela

Malaya la cara, olinda
que así temblando me tiene!

Rey

Quana

No Vetandéis al Cúidado
la noticia que apetece.
Para el Venatorio a fin
de la Cara (en que se tiene
el riesgo por riesgo
la fatiga por deleite)
elegida fue esta parte
por ser la menos agreste
adonde de todo el monte
las sendas apaxan vienen;
en ellas pase mis damas
entre laureles, y laureles
que en frondosas Variedades
las Cien, y las quaxeresen;
por que en Música, Patida,
y frondosidad, tubiere,
la Vista, objeto apacible,
el oído dulce ambiente,
y logre el triunfo el Valor

delos despojos que venise.
Prebenida así en su rentis
esperaba, quando abriente,
la Vista, que a un tiempo mismo
en vano tropel descien den
por Varias partes del monte
fiéras de todas especies.

Por una, el oso indomable,
que en pie con los brazos quiere
destronar. Saure robusto
con la garra, y con el diente.

Por otra, el tigre que a muchas
la piel que viste quañere,
y es ligera exaltacion
de incendios que en Yras bien te.

Por otra, el espiñ sacude
de la piel que le defiende
volante niebla de Vayos
quede si propio despiende.

Por otra, al tío el Leon
sacudiendo de el Copete
la bien Viada Corona
Ruinas y estragos prebiene.

atan terribles objetos
todo el Valle se estremese,
y atanto horror denús Damas

el aliento desfallere,
y solo en la fuga fían
que del riesgo las pasesen.
Yo absorta túste y confusa
tanturpada llegué a verme,
que delo que osbo al par me
de Inanimo lo viénte;
quedando tan sorprendida
al ver que asiandé descende
un Zendoro Javali,
(que con sus armas Cuaes
entroncos y Javas hare
destoro de quanto prende)
que falto aliento a mi aliento
aun para temer la muerte,
que sin duda fuera cierta
si no llegara valiente
Amadís, en mi favor,
que al fiero bruto, acomete,
y quitándole la vida
mis temores desbanere.
Este, señor, fue mi riesgo,
en que esfiérra que confiese
que medio Amadís la vida
en peligro tan urgente:
siendo su valor, su braso,
su espada, y mi brío ardiente.

An

Amadís

escudo, amparo, y defensa
a quien el Laurel se debe.

Y para que satisfechas
de una vez las dudas queden
esta buena discusión
expresado se debe.

A Castigar de Avies,
(Rey de Irlanda altivo y fuerte)

las maliciosas y deas

con que sacudir pretende

el Yugo de feudatario,

en prohibiciones duales,

me embiaste (o gran Lisuarte)

contas Inbencibles huestes,

como Vasallo, y tudeudo,

sacé señor obediente,

y tu ejército buoso

al contrario fiero venise,

sín que causante pretenda

en que púnten los pinzeles

de mis labios como fue,

pues hasta saber que fuese

detrapante la Varon,

y venise la Varon siempre.

Solo diré, no por loxia

(querría serlo no puede)

que el Rey Irlandes alzó
alber perdida su gente,
bien como tigre furioso
que herido el prado guañese
de su Corral, y traído
flous aya, troncos Verde,
estremeciéndos del Valle
los mas altos Chapiteles;
a buscame aquí me vino
sobre un ~~tronco~~ puente
a borta delos a visinos
dentro delas lobreguezes
pues negro seudat lo oculta
el fuego que en sí mantiene.
Yo al contrario, sobre un Vello
alado monte de nueue,
Caquien Vutilantes Chispas
de sumísimo andor guañese,
siendo Vayo, y Garra siendo
quando la Carrera enprende)
le espere, y al punto mismo
que Vabioso me acomete
de un breve golpe delanza
el aliento perdido en breve.
De todos estos aplausos
bien es, señor, que te quente

107
que a Verganda Maxica sabía,
aquien tan propicia tienes
en todas las intenciones,
aunque oculta se mantiene
sin que nunca se aperciba
dónde abra) se le due
mucha parte, siendo cierto
que su influjo nos protege.
La Victoria al fin cantada,
fio al humedo tridente,
mi esperanza, y oprimidos
los vientos, y ondas Caeles
contramú se conjuraron
porque algun mal exprimente:
Mas esa playadicha
medio supiado alberque,
atiempo que una bor traste
todo el ámbito estremese;
y pretendiendo saber
quien de aquel afecto fuese
la Causa, ves otro lado
que huyendo la furia vienen
de un Tabalí monstruoso
Caradous, y le bueles,
y que así precipitado
abonde Estaca desciende

la Princesa mi señora,
 en cuyas dos diferentes
 acciones, bien como Juan
~~me~~ a Vostro presisa mente
 lade Pasallo, (y amante) ^{te} ~~ap~~
 aque allí las oviere:
 la vida al bruto costo ^{suvarción}
~~conque~~ Ya ruberente,
 y la vida Recobro
 la que los de estos Vengeles.
 Estaes (o gran Lusuarde)
 la copia ^{suvarción}
 detus aplausos, la gloria
 detus triumphos, tus laureles
 tus dichas, felizidades,
 y Vengauras, con que buelbe
 vfaris atus plantas Reales
 mi Valor, mi azero, y suerte.
 Dame Inbenzible Amadis,
 los brazos, porque así, preme
 en algo vuestras acciones,
 hasta que apagarlas lleque.
 mi mayor dicha es servirlos. ^{te}
 ay Carriño como Venres! ~~ap~~
 hermano seas bien llegado.
 mi amor tu afecto agradere.

Ley

Amadis
 Oriana
 Galabr,
 Amadis

ablan apante

Vasnan

ay quana, y que in Justos

capte

9 8

son para mi tus desdenes,
y que al fin fuese Amado

quien alíbrala a adiese

porque en mi los Celos sean

aspides que al pecho muerden:

mas yo lo grane mi Intento.

que estas, quiñiendo entre dientes:

Calla, fison, que me a braso

pues vutate con asete.

Clabela, nobes todos

que malas caras quitenen.

Gandalin, y escarabaps

dos espantapos pareren.

que monnuvan Veynas mas.

nada, seor Don Mata siete.

es que no surgen que yo

a en amovaras muelleque

que escuderos denú Clase

no andan en esas Sanders.

nico, que solo deses

rellenar mi bien el vientre.

miñen quidos para un banco.

Valientes traga molletes.

Vamos al Palacio, fuya,

que pues es pariso lleque

fison

Vasnan

fison

olinda

Clauela

Gandalin

Sirene,

Gandalin

Escarabaps

olinda

Clauela

Vey

Mabúia

escanabato

Sirene

Claudia

Amadís

Vey

Amadís

Vey

Amadís y suana: Dios Verdado

de escoria tu amada Dama,
Mabúia, a quien tanto quieres,
es Varón la Verónica
con el fausto quemere.

Deuto Mabúia

ay, de quien por infelice
tanto infortunio padere.

aun levara la mania
à aquellator en falsete.

Claudia, quiesca esto.

amiga, sena algun duende.

Aquesta queja, señor,

(si el oído no me miente)

fue la que antes escuché.

alguna Cuclabá puerne

en ese Monte, Arca laus,

que consu altura pretende

blasonar que como adlante

al Cielo ensas ombros tiene

en cuya bóveda oscura

Cautiba esta mucha gente

al impulso desus Magias

y ficciones aparentes.

emprendere esta a Ventura

mas disimular conviene.

Passé

va mos hía.

Dios Verdado

mis Intentos favore. Paruse y los graciosos
Galeor todos sinieñtos Yrmos Paruse 9

Clawla ello dñā lo que fuere Paruse y las damas

fuñon Silvo pre
ansinan no, fuñon. venido

fuñon, Silvo pre
ansinan venido

quienes ansinan valiente,

y pues elvan Arcalaus

sciencia y poder me fere

yo lo gran deoriana

los vellos soles tarientes,

y el Laurel de Inglaterra

letras ladare a mis reñes,

ya quitan poco favor

mi sangre alor dos lebeu.

fuñon deese modo no ay que andan

en mas dimes, ni dñetes. Paruse porotado

Con la misma mutaron y algunos penascos entre los anboles

Salen al son de Capas y sobinas, Arcalaus con Vopatalar de Ma

rico, Dromedonte de Gigante, y soldados quetvaen a Ma bñia

presa con Velo en el Vñto.

III

Silbo p' los

penascos

Arcalaus Impio Dromedonte

que de ese negro lago Vigaroso

(Ymitando a Aquiroute)

guardas su oscuro Centro paboroso

conforme a mi deseo,
si aquel guarda alas ondas del Letheo:
desa Infausta hermosura,
(sinquente nueva el llanto, en Vellera)
auna pasión obscura
la condusca el Vigor de tu fiera,
y abiente Ciudadoso
no trueques lo violento por lo hermoso.

Donuante

Si esas Pobedas fueras
llenas estan de tantos prisioneros,
siendo sus agonias
aun Cautelas alago desconocidos,
suspende los temores
que lo hermoso no templa mis Vigores.
re mujer desgraciada

Arcalaus

Mañia

acupar la prision que date espera.
suspende la indignada
furiosa obstinacion, y considera
que el tñunfar de un Vendido
aun mas que gloria vituperio ha sido.
Desde escoria a Bretaña
con moderada escolta lo venia
quando en esa montana
de negrido vapor usurpa el dia,
y entre tanto, indolente,

que de quellen ordenas a mi gente.

Veritads

Y así pues Vigoroso
note muebe mi pena, y mi quebranto
cobre su fuerza el detenido llanto
por sí así mas piadoso
e tan dura a menara, en mal tan fuerte
consigo el placante de esta suerte.

Alea

Suspende (ó Cielos!)
mi tiza (ó dolor!)
los fieros desbelos,
tasaña, y ardor
contra una Veldad:

Advierte (que pena!)
que el alma (ó rigor!)
de mi se en agenda
e tanto furor,
e tanta Crueldad.

en vano es, Auger, el Vago
valiéndote de tus armas,
quedando como aora quedan
ofendidas, y Ultrajadas.
Ni Langines, Rey de Escoria
tu Padre, ni ser Ultraja

desterrandome del Reyno
sin abeale dado Causa,
y unido con Lisuarte
todos a ruinarme tratan;
Que mucho, si aora tetengo
en mi dominio, que haga
sea tu Vida el Vesquardo
que mas la mia afianza.
Delo que mi Padre ordena
porque he deser yo culpada?
Ser su hija a mi Vencon
para honestarse le basta;
Dromedonte, has lo que digo.
Venid hermosa infausta.
ay, de quien sin culpa suya,
pena y sufre una desgracia.
Eso si, Uova, y suspira
mientras mis amigos trasan
como he de pensar me aliuo
de toda escoria, y Bactana.
Y para lograr mas bien
mi Idea premeditada
Yo hare que Lisuarte sepa
que Mabilia aqui se alla.

Mabilia

Arcalaus

Dromedonte
Mabilia

Arcalaus

lleuandola Dromo
donte y soldado.

dentro Vassinan

Vassinan Esperate aquí fúison,
y de estos troncos no salgas.
este es Vassinan. 11

Arcalaus

Vassinan

Arcalaus

Amigos!

¿qué es lo que ordenas? ¿que mandas?
¿pues no ignoras que tu aditio
esta en Ciencia postrada.

Vassinan

a Valerme deti vengo,
y así que escuches la causa
te pido; Vien saus, soy
de la Vexia exorpe Clara
de los Britanicos Reyes,
cuya Sangre en mí heredada
ni el trauze la desconoce
ni la ha ocultado la fama.

Mas Lisuarte aleuoso
tiranicamente trata
destruir con el poder
el derecho que en mí halla
de hijo de hermanos mayor
condesir que hereditaria
uses la Corona, y que solo
héro la eleccion las armas.
Para que nuestra discordia
en Combienio la a Cauara.

le propuse, que pues era,
hija, y sucesora suya,
(cuya Divina hermosura
adora tendida el alma)
por esposa me la diere
y mis siendo ental bonanza.
El dispuesto oyo, y furioso
tanto mi persona vltra,
que el no quitarme la vida
fue en el piedad desusada.
Yo avergonzado, y corrido
entre tan funestas ansias
por lograr el desempeño
he apelado ala venganza;
y con mi Colera ardiente
que es la que aqui me acompaña,
secreta con juración
dispongo, y para lograrla,
tu Ciencia, poder, y arbitrio
quiero amigo que me valgan.
Dues oy mi Valor y Ciencia
endados auxilio gana
quanto en un amigo adquiero
lo que aun enemigo agravia;

Arcalaus

Digo que a Véis de Veynar,
y ha deser buentra Oriana,
contal, que no me falteis
en la perpetua alianza
contra Amadis, que abona porco
porquele protexe Viganda
cada día des conuida
ni enemiga, y ni Contraria.

Vassinan

Ni Lealtad en la ocasion
la Véis a Creditada.

Arcalaus

ea Vassinan Valiente
desde aquí tus esperanzas
puedes llamar posesiones;
pues antes que enesaplaya
Cristalina, ese la fizo
de la Celeste Campaña,
su sepulcro labre ansioso
para que fénia Venanca:
Verás que Amadis aleue
prueba el Vigor de mi Sana.

Vassinan

assi detafee lo espero
para que lo gres mis ansias..

Arcalaus

y mis furibos Vencores..

Los dos

Lauros, tímores, y Venganzas.

Mutacion de Vardín conto: y salen Oriana, Clauula, y Damas.

Selevo R

S

Vardín



Vassier y libro

Ortiana

Desadme sola: ay amor ^{cap^{te}}

Damas

Claudia

Ortiana

Como tu Imperio tirano
atramenta asi las almas?

tuprecepto Veneramos.

Rauie

Y si, señora, me voi?
No Claudia, pues tu agrado

tugenio alegre, y festivo
me seguirá deses canso
en una pena quietengo.

Claudia

Pues tedebos favor tanto,
no estranaras, que aduine
quede Amadis viene el Mayo.

Ortiana

ay Claudia, que Veselo
o nolo permita el hado!

alguna Ruina fatal
contra el (dolor infausto!)

Pues a Viéndose Saúdo

que Arcalaus el tirano

amí Prima tiene presa

con sus traidores encantos;

de que Yaya alibertarla

mi Padre orden le habado,

y dudoso el Corason

en continuo sobre salto

por los latidos me a Visa

Clavella

4-13
nose que infelís p' sus agós.
No Creas señora mía,
en aquellos temerarios,
que No te fió, que vuelba
al dulcísimo Reclamo
de aquellos Vellox opuelos,
como un amante Canario.
Ea, dícíentete pues,
y mientras te has paseando
mura, sígustas que cante.
sí, Clavella.

Ortuna

Clavella

Pues al caso.
oye una lección que te urge
estudiada por sí alcauso
ladicha desler casada
que por instantes aguarda.
Veritad

Yo bien bes señora
que en pasando al fin aquella ora
en que traga el deses,
lapidora dorada de humeros;
lo que antes era al núb'ar
se convierte despues en fiero asíbar:
mas paratodo debe aver su maña,
Y así Vaya de paso esta patrana.
Acad.

Quando vea aní Mañdo
que entra en casa en fureido
el gestas acorabado
de fegura assi agobiado
y me intenta sofear;
fingir una pataleta,
cotidos gritos de entusiasmo
con un hipo, con un parmo
repitiendo *Clay, ay, ay,*

Que assi el pobre afeperido
Ya confuso, Ya aturrido
todo a borro, y asustado
con un mal atubulado
el furor mitigaras.

Donde queda del par de
saldrnos escarabado:
Mas aquí esta la Princesa
por otra parte nos vamos.

Gandalin.
O gran senora
ay mayores espantos
quelloi dos!
adonde vas?
a buscar a nuestro amo
que no mando prebenir

Salen Gandalin,
con una lanza y
escarabado con
un escudo.

Silvojo

Gandalin

Mañá

Gandalin

Clauela

Mañá

Escarabado

ou
Gan
ou

Clau

Gand

esca
Gari

esca
Gari

esca
Gari
esca

Quana,
Gandalin
Quana

enese Vos que in mediato
al Sardin todo el apries
parair a espetar al Mago.
Y adonde quedaua aora.
El los abra.

Quiera Elhato,
que en la pena que Veselo
mis temores salgan Vanos.

Vase

Claudia

Los dos, lamasa y la mona
parecen pinti parados.

Vase

Gandalin

Ca, escarabazo, aprieta
el talon, sigue mis pasos
quella puerta es esta, y este
el bas que.

Vos que

escarabazo
Gandalin

Liudo despacho.
menea la tabas Gallina,
no tengas miedo.

Entran por un Vaso
dor y se muda el tea
tro de Vos que contoy
ellos entran y salen
de prisa temblando

escarabazo
Gandalin

ay tal Charco!
que quiera este ano Qupte
andar portales barrancos.

escarabazo
Gandalin
escarabazo

ay, ay!
Quier eso. quetiénes!
es que tropere en un Vano,
y Jurque que era un Gigante
de ochenta Varas en alto.

Gandalin hombre, por qué tienes miedo?
nóbes que yo estoy temblando!

Escarabazo No es miedo a questo que tengo.

Gandalin Pues qué es?

Escarabazo Un entusiasmo
que de una Alferreza
por Reliquia me ha quedado.

He aquí que sale un Dragon
(obedeciendo a este Mago)
contanta Vocara abienta,
y siete leguas de Vabo;
he aquí que Lampa alor dos,
he aquí que somos Lampados;
he aquí...

Gandalin Quiéres Callar
que tengo el pelo erizado
solamente de escucharte.

Escarabazo pues esto solos pintaarlo.
Amadís vuestra muerte así Vereis
viles Infames tiranos.

Soldados en Vano es el Resistirnos.
Vnos 1ºº huyamos todos.

Otros 3ºº huyamos.

Arcalaus Cobardes, de solo un hombre
huís.º pero ya Reparo

Dentro Amadís

Soldados dentro y
pasan huyendo de
Amadís y los graciosos
aren, que sepan con
el miedo por los peña
cos y se echan a huir
y sale Arcalaus.

quees Amadís; Contu miente
mis ofensas satisfago.

Muere aleue.

Vienen los dos

15

Amadís Antes veras,
quetus traiciones deshago.

Escarabap Dale donde no cojee.

Gandalin pegale por un Costado.

Arcalaus Pues con mi Valor no puedo,

de aquesta Vara al contacto

sin sentido, y sin acción

quedaras aquí encantado;

y vosotros de mi enojo

veréis el rigor extraño.

Amadís ay de mi! quées lo que así

mis sentidos ha pruibando?

Gandalin ay, que Culebra tan fiera!

Escarabap ay que horrible la fantasa!

Gandalin que me muende, que me muende.

Escarabap que me ahoga entre sus ganfios.

Arcalaus así a veis de padecer

y felices desdichados,

porque sintais el rigor

de mi Ciencia, y de mi braso.

Gandalin Culebra, o serpiente, suelta

que estoi hecho ya un emplasto.

tívale una Vara dora
da y queda como a
dormido hasta caer
sobre un asiento de pe
ñascos, y se verán a
ora los garzinos en
ganchados como lo
dixén los Versos

Vase

Vanbolíame

Escarbalo Siérpe, Caíman, ò Dragon
suelrame queme desgarro.

Gaudalín ay, ay, que el Diablo me lleua!

escarbalo ay, queme lleuan los Diablos!

Quellan encontrados los dos, y mudase el teatro en un Vestido
Gauinete, y en el serena en un trono de perspectiva, Vaganda
consus Niñas con Velos por la Cara; Mabilia con una cadena,
y con el Quatro de Murría buelbe en sí Amadís.

Musica

Leen, desen los mapas, Encantos
Leen en mapas, Leen por las majas
para desquitar las
pues de Vaganda la hermosa
viene a por ellos. El poder de Vaganda.

Amadís Quién me buelbe ala hermosa luz del día?

Vaganda Repite

La excelsa generosa piedad mia,
que entrono de Nafios
en Ventura Com bierte los suspiros;
la Sabia Vaganda soy que abusora Esencia
los ardides amparan denú Ciencia.

Mabilia Repite

Y yo Mabilia de escoria triste Infanta
sugeta atal prision, apenas tanta.

Amadís

Contal dicha procuro

romper de tu prision el Yugo duro.

Quítala la celda
na y salento de

Mabilia Repite

Siempre estare al favor agradecida.

Amadís

elde Vaganda a los dos nos da la vida.

mas ay, que el verme así agraviado
de el tirano Arcalaus, me ha Imitado
tanto, que sin su muerte,
nunca podre tener felice suerte.

Vrganda Verit.^{do}

tu espíritu a Vozante
a impulsos del Valor sera flamante
exaltacion que en Velicos furoris
dava pena y castigo a los traidores.

Anea

Qual Vayo furibundo
que al eco de un gran trueno
asusta el ondo seno,
tu asero brillara:

Pasmo sera del mundo,
y entraficos ensayos
arombros, y desmayos
al mundo Causara.

Mabúia Verit.^{do}

Vive en fin con fiado

Ilustre Joven, puestas asiste el hado.

Vrganda Verit.^{do}

Y mi Influjo leal, que a tu destino
siempre te amparara constante, y fino.

Amadís

Logrando tal favor sera el de nuevo,
denú asero a Vozante pasmo y miedo.

Vrganda Verit.^{do}

En cuyo asunto las Canovas Vozes

Mañilá Verit.^{do} Repetirán ruidos y Velozes
Lados y Ríñf.^{do} Verit.^{do} logrando tal Victoria
los ecos de tu fama, y de tu gloria.

A 6.

Viganda C^{ta} Darte a emprender..
Mañilá C^{ta} Darte a postar..
Viganda C^{ta} Marcha a vencer..
Mañilá C^{ta} Marcha a triunfar..
Niñfa 2^a C^{tan} Con el Valor..
Niñfa 3^a C^{tan} Con la lealtad..
Las Seis C^{tan} Trompas, Clarines

tumbales, y Cajas,
en Salva marcial,
publiquen, Celebren,
declaren, aplaudan
tu fama inmortal.

Mañilá C^{ta} El fuego, y el aire
latierra, y el mar..
Las Niñas C^{tan} agolpes, y estruendos,
de aynos compas..
todas C^{tan} Alegres, Contentos,
tus glorias, tus dichas
alorbe diran.

Entranse quedando el teatro como en peso la ornada

Lo^o 8^o 3^o 15 15 40
Amor, Ventura, y Valor: ~
~ Jornada Segunda: ~

B

Tea 1-5-14, B

Alonso de Ercilla
Alonso de Ercilla
Alonso de Ercilla

Ata
res,
nabio
Vore
Vey

Anu
Gal
Vey

Amor, Ventura, y Valor: ~

Jornada Segunda: ~

Representación de pastores cortos; Vozes dentro, y al son de cajas y clarines, salen el Rey, Oriana, Amadís, Claudia, Olinda, Sirene, Damos, Galador, Gandalin, Escarabasp, y Soldados.

Vozes.

el Ymbenizable Lisuarte
viva en su Augusto Dorel.

Vozes. Cajas y Clarines dentro

Rey

Ya que dentro desta quinta
oy, Vasallos, os Junte,
confío en vuestra lealtad,
quien me designa ayudeis.

Amadís

ennu lo mismo se va
el mandar, que obedecer.

Galador

todos asegurados, prontos
estamos con vuestra ley.

Oriana

que pretendiera en el Padre

Rey

aloque expreso atender.
Latración, de Asesinar,
y consuración, Sabes,

aspirando Ciego, y loco
a mi Cetro, y mi laurel.

asíendo quemblebados
todos los pueblos estan

de los Anglos, de quien toma
esencia, y nombre el Ingles.

acción tan fea, y villana,
indigna, fiera, e infiel
ese tirano Arcalaus
querusto del monte es
con su Ciencia lapostexe,
la ampara con su poder,
Jurando quami dominio
hade postar, y Penzen;
oy he tenido este visó,
y así he querido que estén
todas las tropas di's puestas
a espaldas de ese Rexel
para quando llegue el caso
dar Castigo a su altíber;
sin que pdaesto el aplauso
gorro, y contento de pes,
con que deo xiana a los años
obsequia buestra cortes
vendida noble lealtad,
pues así sabra mas bien
mi enemigo, quedas preso
su aleve traición, Cautel.
No, señor, el disculpár
impida el acometer;
y Pues yosè su Castillo

Amadís

quando encantado me allé,
para tan eroica empresa
el primero a brío deseché.

ablanaparte el Rey
Amadís y Galaor

Uabília

Oruana

Gardalín

Carabazo

Claudia

Los dos

Claudia

Amadís

entonces por su Valor
vida, y libertad logré.

y así deus quanto consigo
enteneré en mi poder.

entonces amí vna siempe
malizo bolar, y correr.

Y amí vndiablo deus tan alto
me estampo garquero, y nuer.

Como me viera yo
si así os padiera aora ber.

antes Cidrus quetal beas.

antes los dos Rebentéis.

el salto es conveniente,

y así, señor, disponed

que prebenidos los Vancos

en el Jamesis esten,

con Cautela, y con ardis,

para que al amanexer

coxiendolos descuidados

en uno, y otro tropel

al impulso del Valor

que en nobles pechos se ve

las Navías prebenções
buxeladas queden sin ser.

Vey
Galaor

Deti la empresa confio.
mi hermano dize muy bien.

ablaa^{te} con Amadís Mat

Vey

Vamos huya, mientras llega
de tu festoso el placer.

Quana

atu precepto. y bediente
siempre, señor, estaré.

Quando diuina deidad ^{Cap^{te}}
me abras de fauorecer.

Varuse y Danu

Clauela
Gvariosos
Galaor

Malandrinés a escordar.

Varuse

Desberzouada a baxer.

Varuse

Desde el punto quelabi
toda el alma la entregues
Y así puesta labi^{braste}
de un Viego, de una nifee
atu camino, que a fable
logue subella es quíber.

Amadís

pues sola en el Jarbín queda
datu labuelta despues,
y hablala; quedení parte
yo la efícasia ponde
para que tu amor consigas.

Galaor

Lo que me mandas haxer:

hax Amor, logre a Mabilia!

Varuse

Amadís

ay de aquel! mas ay de aquel

madre Mabilia

aquien sumísima fortuna,
te estorba el mal alto bien.

Vane

Questo, que así d'ibentida
en el Sardin me he quedado,
y el sitio por retirado.

consu quietud me combada:

quiero pensamiento más
oy contigo consultar

porque se dea a Vástrar
siendo libre el albedrío?

Quisa de Arcalaus mebi,

Amadis me liberto,

y nueva pasión causó

tal libertad quideu:

pues alber su gallardía

en mí un afecto ha Causado

que al principio fue Cuidado,

y pasa ya a demásia.

siendo una fable dolor,

Veselo, un zelo, que lloro,

y endos afectos ignoro

si estubiera, oyes ardor;

y sin saber Resolver

Vasilante el Corason,

entre una y otra pasión

quiere sin queren queren.

al Partidor Galaor

Galaor. aquí está, Dúinos Cielos
amparañme!

Mabidia

gente viene,

y sus pender me comiène

el motus años desvelos.

sale Galaor

Galaor.

Dúina Mabidia hermosa

felice mi suerte hasido,

pues veyos ha conseguido

un alma queos busca ansiosa.

Mabidia

extrangero es para mi

condesden

ese estilo, Galaor,

y ageno ami pando nor;

Galaor

no ofenderos presumi,

pues vnafee veyente

en vuestro obsequio constante,

sabe a Crisolar lo amante

en cuetos delo desente.

Mabidia

no poroais, que Amadis

miña adentro

aia a questa parte viene,

y meboy pues me comiène.

vase

Galaor

bién en yros adentro.

sale Amadis por el

Mabidia

Mientras que apriana logra

otro lado

Amadis

hablar mi amor, detexi mi no

disponer de Galaor

la dicha. Contento mi no

a Mabidia

una, y mi lberes la estancia

Mabúia

Onána

Amadís

Mabúia
Amadís
Onána

Amadís

De este ameno laberinto,
donde las flores hermosas
goran e sus abes deliquos
del defixo las fragancias,
y del Alba los arroyos!

Cobra aliento, Corazon ^{se} ~~ap~~
y pues la ocasión consigo
de hablar con el, con cautela
hede a briquar sus disignios.

O, si á Amadís eno utrase
mi afectuoso Carino!

pero con mi Prima está:
Vexelos, noseais tan Vuos,
quesiendo quén es, no puede
cometer tambl delito.

Mi hermano, Vella Mabúia,
desde el punto queos ha Visto,
condereute fee osadora.

que esto escuchen mis oidos! ^{se} ~~ap~~
Y así Yo, con Véndimiento..

nada escucho, ni pexi
de lo que hablan; por aqweste
verde oculto entretefido,
cansel, asexcarne quero
aunque sea aun precipio.
Diuina mente postrodo

ablan aparte y sale
al Vastidor Onána

muñase a otro Vastí
dor mas cerca

Mabília
Oruana
Amadís

portradamente Véndido,
pretendo señora, deis
aun Corazon el alivio.
a Cuel!

Mabília
Oruana
Amadís

a falso amante!
porquén entienos suspiros
esta esperanza el consuelo,
quell suspende el martirio.
quies esto funestas ansias?
quies esto Corazon mio?

Mabília
Amadís

señora, que mederis?
de Vespuesta no soy digno?
solo esta Vespuesta tienen
tan ynfieles desbarrios.

Pase, y ba a detener
y sale Oruana

Oruana

oyd; mas Cielos, que veo! ^{ap^{te}}
si mis palabras ha oído
y durga que así la ofendo.
Yo, señora (tranne impio!)
si que, aleue lisongero,
si que, astuto coo dñulo
esé al ago quete a Vástra,
ese violento martirio
porquén tus finos anelos
evalan tiernos suspiros.
o pese aladura pena ^{ap^{te}}
Que o prime así mi albedño!

Amadís

Como, de nū lealtad,
(apenas formo un suspiro)
tal baxera presumir.
ved que nunca...

Quana

quedéto!

Amadís

mi noble amor...

Quana

quita aleue.

Amadís

á ser pudo...

Quana

quedéto!

Amadís

tal infamia.

Quana

que Caudal!

Amadís

vital traicion.

Quana

quita Tempio.

Amadís

Contra la excelsa Deidad,

aquien Reberente, y fino

adora mi Corazon,

en olocauto Rendido.

Quana

Y asta ingrato, Y asta ingrato,

que no pueden mis oídos

poderer engañar, y mas

siendo los oídos testigos.

Amadís

Elegue al Cielo, gran señora,

quiesi acaso te he ofendido,

aun solo en el pensamiento

contodo lo que a Vós Visto,

quien a queste mismo instante

ese globo Cristalino
dispare alado Cometa,
quetaladre el pecho nudo,
yensus funebres Cabernas
nude sepulcro el Avísno!

avos sola, el Corazon
el alma, y el albeduo
Vendida mente sepostran
en humilde Sacrificio.

Quime respondéis, señora?
doleos de una aflicción!

solo esta Respuesta tiene
tan infieles desbarrios:
de Mabilia yo sabre

(con Cauteloso sigilo)
la Verdad, y si me ofende
yo vengare sus designios.

espera; tras ella ire:
si, quedas graciado, herido!
Cielos, doleos de mi

pues Veis que Inocente Vais.
Vansinan, y Arcalaus Vuan,
para asombros de los tiempos.

la Vogante Vansinan
oy mi Vengansa, y mi Vesto

Vosque conto y
penascos

Vase

Vase Multa con
Vosque conto: Capa
Clarines, y Vozes de
tro y Salen Arcalaus
Vansinan, Dromed
fuisen, y soldados

Quiana

Amadís

Vozes

Arcalaus

la palabra harde cumplíto,
 pues aunque el Vencor Violento
 de Vaganda Yufiel aluosa,
 libras a Amadis de el Severo
 enoos demú orenia,
 dando libertad a un tiempo
 a Mabilia; ya he buscado
 el modo como loquemos
 tu, el matar a Luuante
 siendo deoriana dueño,
 y yo, el Vengar de Amadis
 los Convidos desprecios.
 el hara alguna Diablura!
 pues gente nos ba bñiendo
 de mis parciales Pastante,
 y en el Jamesis tenemos
 nuestros Reales, Executa,
 tomas combeniente, y cientos.
 todos muevan ala fama
 de nuestros Vabíoso alientos.
 el Diáblo del Dromedonte,
 parere un monte con pelos.
 escuchad demú ardides
 los singulares efectos.
 En esta quinta, a quien Vate,

fusón
 Passinan

Dromed. te

fusón

Arca laus

Vasínan
Arcalaus

consumo Caítal terso
El Farnesús, Lisuante
su exersito tiéne puesto;
y esta noche, díbenlos
se que estan en el festepo
de los años de oriana.
ay, dulce adorado dueño! ^{te} lap
de cuyo acaso Valido
a Saltarlos es mi Intento
porque entre plaseres lloren
los furorés de mi azero;
para cuya execucion
sobre el Rio, esta dispuesto,
(con Maximas de mi Ciencia)
en Vistoso puente Vello
pordonde nuestros soldados
puedan pasar sin Vexelo.
De esta Cautela ayudado,
y con este ardor, Espero
que a todos hemos de lograr
el fin de nuestros deseos,
por mas que Vaganda, presume
frustrar mi sañudo Cero;
Conque he de pagar, amigo
tantos fauores inmensos.

Vasínan

ablanapante
los caes

fuéron

8

que Coxosa también puesta,
y que ardiénse que madero
sepiénse en esta ocasión
este Navico embustero.

Parasman

Luego que yfana la noche
piéne corriendo su Velo,
y entruéste sombras opacas:
El Sol piénde sus Reflejos
tomando entumba de Al Sofar
Crústalino monumento:

es bien no nos detengamos,
ni en nada mas nos paremos
quedó poner con prestera
de nuestra Venganza el medio.
Dize bien, señor, que aguardas?
muevan a questos soberbios,
y vean supresipicio
entrelas diólas embuelto.

Droned^{te}

fuéron

este lobo quierán
adesollar los Corderos.
Lues a Vengar, Parasman..

Arcaus

Parasman

Loscus

Arcaus, al empuño..
y diga la fama altiva
en repetidos arentos,

Salon

Varían, y Arcalaus Vuán
para asombros delos tiémpos. (Vase)
Fueron Vuán por cierto, que yo
por aora Vuó, y Veus. — (Vase)

Mutación de salon entero y en el estavan Sentados en un
Sillo Lisuante, y oriana; y salen Cantando y Bailando
las Damas con galanes Respectivos; y Soldados a los Partidores

Mus. Ca. 1^o — a los años felices
de oriana Dána
el Cielo, y la tierra
franquean sus dichas;
Dirigiendo en su aplauso
en Vozes unidas
que triunfe, que Veus
que marde, y que Vuá.

(Cajas Clav
nes y Voz. 2^o)

Vozes Vuá la excelsa oriana,
Vuá por mil siglos, Vuá.
oriana Gorando ya el desengaño, ^{te} lap
de que Amadís fúo estima
mi atención, y que fue solo
(segun me habéis Abilita)
y entender por su hermano
aquella Cortesana;
con mas gusto estoy que nunca,
Vey buerto Contento prosiga

en un
ando
ores

Clas
Voz. 39

porque sea un Contrario,
quan poco me atempera
sus Variosas prebenciones.

El asunto con que fina
tal exalta en tanto obsequio
nuestra sublección Verdida
para que atanta Deidad
deusle Culto lexima:

es un Deseño (aunque breve)
de las ansias, las fatigas
con que Júpiter ayuante
vondo las luses diuinas
de la hermosura de Alquena;
y así, gran señor, principia.

Apantase aullado, y sale Mabilia (que ha se a Alquena) en otro
traje, y canta el Verdado que se sigue
Mabilia Verit. — Adonde (o Corason) tan presuroso

por esta suelta senda me encaminas?
Centro, queda ese febo luminoso
Jamás tope las luses peregrinas?
pero donde mas cierto
hallara una afusida, norte, y puerto
quedonde se ven huellas

desusto, y detenor enber de estrellas!
Sale por otro lado Siene Vestida ala Romana que se a Júpiter

Sirene Verit.^{do}

o dulce Idolatrado Idoló mío ^{te}
quesugeto a tu Imperio mi albedrío
desde esa Clara esfera transformado
en Anfitrión me ves, por si El hado
sagar a mió Intentos favorece,
ya que mi amor por si nolo merece.

Mabília Verit.^{do}

Pero que es lo que mió van mis anelos,
sombra quién eres? Valganme los Cielos!

Sirene Verit.^{do}

Aste asistes amada Alquena Vella,
Dúuna aurora, Vutilante estrella,
que y soy Anfitrión, tu noble amante,
que con pecho Constante
a bes cante he venido
como a tu fiel amor he prometido.

Area

~ Mi amor, y mi anelo,
fatiga, y cuidado,
por selva, y por prado
buscandote van:

~ No pues tu Verelo
confuso, y turbado
aun pecho abrasado
pretende a Ruinar.

Mabília Verit.^{do}

Dela duda en la inquieta dura Calma
suspensa esta la acción, suspensa El alma

Area

te
zap
edris
nado
do
re.
los
Cielos.
Vella,
la,
ante,
y llega a confundirle con un amante.
uma
alma

Se que verelo se
desde que aquí te vi,
cierto nose el porque
mas termo no estara
mi amado o viñu de
Vendida adovaze
como piadosa aqui
aunque el temor eris
siempre reesta neutra

La filomena hermosa
quando asi amado espera
no reposa...
Jura la lapa es fera
Vella animada Rave;
Y suave
Uama asubulre Juan:
Assi miñe amorosa
al Verte (aunque constante)
dudosa..
señora, y fluctuante;
siñque distinguir pueda
señe ba
Caer tulaaltad.

A la Cauar esta Anea se apaxere de pronto. Vaganda adovada
de Vagos y nubes Vagando alabado, y alberta selevantan el
Vey, y omana, y se imutan todos, y cierrase el foro.

Vaganda Suspende Ymbito Lluante
del ocio latrania,
y advierte que Varsinan
ayudado delo Ympia
Ciencia, del Vi Arcalaus
a Saltante determina:
Dispon pues toda turgente
que mis artes te apa Juanan;
Y tu Imbenzible Amado

presente, que aguenta una
ba tu espada; al arma pues
quemus bores os animan.

Area.

~ Dame el ugar,
y tiemble el Cielo,
todo sea un mugibelo,
un espanto, y un horror.

Simá Claire

Y quanto en guerra
sus concabos latienra
ala Saña, y al furor.

Vey y Sold. V. 2. Que asombro.

Orana y Mabi. que confusion!

Amadis y dan. que pasmo!

Galaor y Sold. 3. 3. Que maravilla.

Vey

ea arrogante Amadis,
pues el Cielo nos avisa
no perdamos la cason.

Amadis

Vayo sera mi Cuchilla;
Y así, señor, apouen

vamos en orden las filas
antes que quexas los ecos
Contra nosotros, Repitan:

traición, traición.

Voces los Soldados

Voces dentro

Voces

Amadís que aguardamos,
siéas Vores nor a Vian. Puerta y Río

11

Vey toca alarma.
Calabr y sold. alarma toca.
Hab. y suana Que Zorobra.
Gracioso Que Luñra.
Pausse con esta confusión; Múdase el teatro en Alameda, y redefa
Per enprimero y segundo foro, Vohern uno paente pasando por de
bajo glar de un árre batado Río; Salen al mismo tiempo Arcalaus,
Vansinan, y Drome Doute; y mientras estan en el tablado se ven
pasar los Soldados suyos con picas al ombro por el puente

Vnos 1º 2º arma, arma, guerra, guerra. Vores, Casas y Cla
otros 3º 4º ala cumbre, ala Colina. uines dentro

Arcalaus ca Vansinan altus,
no dirá buena nada,
quienú Ciencia mentir puede:
oy se logran nuestras dichas,
Múrad es puente hermoso
por donde se comunica
nuestra gente sin Zorobra
de la Canalla enemiga.

Vansinan los fauores Reconato,
y así siempre agradecerá
mi fee de la enplearse
en vuestro aplauso.

Drome. te Aque aspira

buenos enojo, ni aquí espera
el Coraje, y la oscuridad.

Muevan todos, pues las voces
ya declaran, y ya a Vran
quienos han sentido, quando
vinen allí confundidos.

Voces dentro

Vnos 1º 2º

otros 3º 4º

Arcales

guerra, guerra, arma, arma.

al monte, al río, ala quinta.

mientras que nuestros Soldados

ni valor los apadrina,

buscad vos al Príncipe,

pues la ocasión es propicia

por el confuso tropel,

en que anegados se miran.

bien dices, pues a eso solo

nus designios se encaminan.

pues en nada nos paremos.

o sea mi amor.

Vansinán

Dromedte

Vansinán

Arcales

Y mi Ira.

Vnos 1º 2º

otros 3º 4º

Amados

arma, arma, guerra, guerra.

al monte, al río, ala quinta.

todos despois se van

del valor que en mí milita,

a ellos Soldados mios.

no des mayen vuestras Yras.

Vey.

Arcales

vanse sacando las espas:
Voces dentro, y
salen el Rey, Amados,
Galaor, y Soldados y
por otro lado, Arcales,
y Dromedonte, y se da
batalla en el tablado
y se entran retirando

Voces guerra, arma. — Voces dentro R
Domingo en vuestra sangre
aun mi acero setina. —

Para Comiendo es
cava raso.

Es cava raso; temed aun escava raso
y felixotes gallinas. —

Vase, y sale Gaudalín

Gaudalín Gaudalín soy Malandaines
que os voy buscando lastripas. —

Vase: estruendo
de armas dentro
y salen Juan a,
y Mabilia Huyen-
do de Vassinan

Vassinan No deesa suerte intentéis
vuestra fuga, que mi fina
leal atención, a solo
lograr vuestra luz aspira;
y así cobrad el aliento.

Mabilia
Juan a, que osumento!
Vassinan que fatiga!

Vascullos

Fortuna a queste trofeo,
mi noble amor, te dedica.
La señoras, Venid,
que en mi tendéis quien os sirva
con aquella Venerencia
que a tal Deidad es debida.

Las dos que así su traición se lo gre,
niñ aber quien se lo impida!

Aparecese Vaganda con sus Plinfas, Vencantabones sin ympe
bir la Vista del puente, y por dos Vascullos cubran asu tiempo
Las dos Damas sentadas chudos conchas Vistoras cuypuso de abalo
sera el de Juan a, Pudol, y el de Mabilia una luna:

Vaganda Si abra, que en vuestro favor

Con mi asistencia praxisa;
y de esta suerte postrada
quedara su alebriada.

a Novale una flecha
y queda como Ciego
Vassinan

Vassinan

Veñid; Mas quien de repente
así perturba mi Vista?
ay de mí, que ya he perdido
el logro de mis fatigas!

Laganda

esos dos Astros lucientes
mi Camino los destina
para que a nuestra hermosa
de alfombra, y tapete sirvan;
subid en ellos en tanto
que mi Colera castiga
a Arcalaus.

Ponere cada uno
de delectoca

Vassinan

Las dos

Vassinan

que Vigor!
que felicidad! que dicha!
que gozo, y que Pes, Cielos!
mi esperanza esta perdida
pues yalados han huido,
y echada se mira
mi gente allí.

miña adentro

Arcalaus

Vassinan!

La Retirada es praxisa
pues el Intento fuistamos.

Salte Arcalaus
exelerado

Vassinan

Arcalaus

¿o tirana estrella Impia!
al puente, al puente Soldados. ~

Vauselordos

flechi
Ciego

Sutumba sera, y su Ruina;
Yaní, pues que ya vosotras,
denu' os halláis defendidas,
El Rey triunfante, Amadís,
con aplauso, confundidas
vuestras voces, y sus ecos
(destruyendo esa finida
aparéncia) a un tiempo mismo
con unigo Cantando digan:
al puente, al puente, Soldados
al Río, al Río, ala quinta.

Puertos

Vase desahiendo el
puente endiéndose
tiro a tiro, y entre ellos
caerán los Soldados
que pasan fugiti-
vos. Rechazado
de Amadís con
estruendo de armas
dentro y voces

Vnos 1º 2º
otros 3º 4º
Vnos 1º 2º
otros 3º 4º
Vnos 1º 2º
otros 3º 4º
Vansinan
Arcalaus.

que oxan! que asombro! que pasmo!
¿fiere Vaganda atreuida!
Vansinan; seguid mi Vumbo
hasta que bengan consigo
este agrauo, este Valedon.

Salen Vansinan y
Arcalaus cabauino
por sulado engancha-
dos para botar

Vnos 1º 2º
otros 3º 4º
Caflo

Vna El Rey.
Amadís Vna.

Geman las ondas,
el a brego Jima,
las Vafagas bullen,
que al Cielo Glumman:
Yentre rastos, estragos, y asombros

Vña de Verganda
la Ciencia diuina.

Este Quatro, las Vozes, El golpe de Matalla: la destrui-
cion delas Vñas del puente, y Caída delos Soldados, los do-
buelos, la subida y qual de Verganda, Danças, y Alegrías
adeser todo a un tiempo dando fin ala obra

los dos
linfas

En el año de mil y seiscientos y noventa y tres
en la villa de Madrid, a diez y siete de Mayo, yo el
Sr. D. Juan de Ovando, Alcalde de la Real Audiencia
de esta villa, por mandado de su Señoría, he
mandado que se ponga en la Real Audiencia, para
que se acuerde lo que se oviere a bien, y se
mande lo que se oviere a bien, y se mande lo que
se oviere a bien, y se mande lo que se oviere a bien.

Amor ventura Luator:
Jornada tercera:

Leg 38^o } N.º 350

B

Tes 1-5-14, B

Alcaldes de la Villa de Madrid

Don Juan de Torres

Don Juan de Torres

Amor, Ventura Y Valor: 2

Jornada tercera: 13

Invitación de Arboleda, y en el foro un peñasco que venata en
punta con débiles quiebras; y salen Amadís, Gandalín, y Escarabap.

Gandalín a donde, Señor, me llevas,
por aquestos promontorios?
Escarabap Ha Señor, que escarbamos
tiene los talones rotos.

Amadís Después que fue a los Contrarios
fatal sepulcro espumoso
el Jarnesís, Castigando
sus temerarios a Votos;
y después que sosegado
sebió todo el alboroto,
volviendo el Rey ala Quínta,
y ocupar su quantel todo:
fuy al Jarden, por si en el
halló a Oriana, y absorto
por no encontrarla, Vuelto
de la Quínta los contornos,
y hasta aqueste oculto Valle
vengo a buscarla animoso.

Gandalín Señor, que te admira, si
Arcalaus, o el Demonio
hase con mal dito encanto

escarabazo

El que todo sea un embrollo.
harto será que algun diablo
con nosotros no aida al tiempo.

Amadís

Callad, no estorbéis, que aquí
mis suspiros a moros
de no hallar al bien que busco
quejas repita a estos troncos.

Cafo
Mus. F.

Pues de esta Isla honrra
El Ignoto coto
de la hermosura el pasmo;
aplausos sea todo:
y el Mar, la Playa, y Selva
en Jubilo sobre queros,
demuestren su alegría
en los Cadentes goteros.

Ca. de P. de la O.
Mus. de P. de la O.
penasco y asustan
los graneros

Esca
Gar
esca
An
M
Am
Gra
Yga

Amadís

Que es lo que escuchan mis ansias?
sin duda que Cauteloso
Arcalaus (fiere Ira!)
con su Ciencia (fuerza enano)
presa adivina hallado;
pero mi brazo animoso
besta suerte frustrava
sus engaños.

Va a acometer al penasco y los dos le detienen; a cuyo tiempo se ba
desarmiendo victoramente al compas de la musica descubriéndose en su
Centro (iluminado de perspectiva) sentadas oriana, Abilia, Ygan
da, y sus Ninfas. Cantando lebantandose

Escarabajo
Gaudalín

Yo me como.
tente señor.

escarabajo

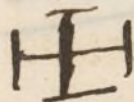
Donde Vas?

Amadís

Quita Infame, aparta loco.

Muñeco

Quis de esta Isla honrada &



Amadís

Cielos, que ves? que miro?

Gravioso

Braudas mozas! lindos tesoros!

Yuganda Vexit.

Alegre sober galan, Marte animoso
sin susto, y sin temor tu Viraxina;
que un afecto leal, y generoso,
esperando esta ya tuya gallardía;
porque así es vital deses
del amor, y canino sea empleo.

Aria

Si halla una perla Vella
un navegante ansioso,
que alegre, que gozoso
esta su Corazon?

Que haras? si así tu estrella
oy grata, y oportuna,
del Sol, y de la luna
teda la posesion?

Supuesto que en mi Ciencia
os dio el lamparo, y socorro,
y de en paz, y a Levante
desid de mi parte, pronto
este consiguiente, puesto

que Arcalaus engañoso
prende Vengar sus Vindas
con mas furia, y mas encono,
pero que yo en su fensa
rexe Argos, pro d'fioso;
Ytu, Amadis, parte alegre
contal dicha, y contal gozo,
siendo los aplausos tuyos
con los que yo me coro no.

escarbado

suana

Mablia

Amadis

Arganda

Mun. Go

oygan la señora Maga
que Cumplida es en sus traxos.
Arganda, tan obligada
al favor me reconozco,
que siempre confesare
que porté la vida cozo.
Yyo la que animo alegre
portuya la reconozco.
a Mercedes tan yu mensas,
y afauores tan ustonos,
yo hare que lo agradezido
exceda al afectuoso.

Aquí os hallaran; y entanto
buelba a desir nuestro tono:

Lues de esta Isla suxna de

Cierrase el foro con el quarto; y queda dentro Arganda y sinfasy
mudase el teatro en Dardín, y sale el Rey, Clauela y gente

Silbo

Dardín

Silbo

omana
Mabilia
Gandauin
escavabap
Vey

Mas la quinta ues a questa.
El que es Miraflores noto.
ay demonio de echiera.
yo estoi echo un Monicozo. salen ahora

Claudia

todos

Vey

omana

Señora.
apeliado ha estado el mozo,
por que ya note ena utraica
por todos estos contornos,
dinos, señora, que hasido.
sacamos de tanto asombro,
tantaduda, y confusion.
Y alorigo, escuchad todos.
En el a meno sitio delicioso
de este warden (en quien la diosa flora
pone la sombra de el vago bulgo hermoso
borda matizes de el nacar que es tesoro
porque el pensil pro duzca primoroso
lo que en de lo far le beuio ala auro ra)
Con mi prima Mabilia oculta estaua
mientras que la invasion se disputaba;
Quando veo que ocupan breue mente

todo el ameno síro deleitable,
de el Cruel Passinan la indigna gente,
destrozando el aliento vegetal;
y que el traídor aleue, é imprudente,
puesas nos lleva (estrago lamentable!)
siendo ental confusión, enusos tanto
pasmo dela Váxon el miedo espanto.
Al estuendo marcial todo gemía;
Amadú porlibranos lidia orado;
Curre el estrago, y la fatiga núa;
quando abiente el afán de nua Ciudad,
a Vaganda, que á ampararnos descendía
entrados de Carbunclos tachonado;
y elebando alados del núsno suelo
del aire la Vexión síro subuelo.
Desñende aténua, en una Selva hermosa,
quién duda fue Campo de Amaltea
fertil, fecunda, Vica, y espáciosa,
cuyo excelsos púmon, humana Idea
no finjía su esfera sumptuosa,
embidiando sulus, Deidad febea,
pues hare el ausia entan sublime gloria
solamente al mirare Vanagloria.
Díxome (al fin señor) quete dixerá
que en la Sangüenta, lid, que tra, bez muebe
la Injusta, Impia, temeraria, y fiera

Rey

astuta Saña, de Arcalaus aleue,
de que tu infante ya se considera
con la traición que Varínan promuebe:
hava su Ciencia, quesea el Venimiento
ati felicidad, aellos lamento.

Duerme la noche, y desperto la Aurora
con sueños pavorosos de alboros,
esparciendo las perlas que athesora
para que el sol las quaje a resplandores;
salva la haren con sus bor, Canora
la Capilla de a Cordes Viseñores;
Y así sin advertir acción distinta,
en tu presencia estamos, y en la quinta.

Siempre, Regrada, en mi favor
de nuestra suser hexico;
y así puestengo su Aliso,
y supatocinio logro,

Amadís, ala Venganza;

y vosotras (porquaisro
peligro adestéis espuestas)

a aqueste templo famoso,

de Hercules, (a quien sirue

de guarda el monte, y de estorbo)

os Retirad, entre tanto

que las ordenes dispoigo.

Parte y Soldados

Los Graciosos Señalador miña Clauela. — Paruse
Clauela a escardar los Lampabollas:

 oyes, diñda?
diñda que quéres?
Clauela quedes por aca un Yeto no
 tendremos también las dos
 nuestras poco de Solzorio. — Paruse las tres

Amadís hermosa diñna, flora
 de este Ybles delicioso,
 pues ponti subulgo hermoso
 las fragancias athesora;
 si de esta esfera la Aurora
 eres, y leda tu huella
 encada estampa una estrella,
 que ay que estrañan el primor?
 pues quién daser al amor
 que mucho la haga tan bella.

 Amadís, querido Dueño,
 dueño dixe? noes delirio,
 que quién Causa mi martirio
 venise el rigor de mi Ceño;
 pues el engano alaqueño,
 de mi Prima ya he saúdo,
 Amante, fiño, y Vendido
 tienes mi constante pecho,
 que viéndose satisfecho

Amadís

mostrar el fuego ha querido.

Aunque el Vexelo Cruel

ala amorosa pasión

haga fiebra o posición,

estávase siempre fiel;

y así, lidiando con el

el fin furia en la esperanza.

Oruana

perotades con fianza

aumenta siempre su anhelo

Vexelando condes belos

el Vigor de una mudanza.

Galaor

cuque, hermano, te detienes

quando ocupan esos montes

gran multitud de enemigos

en formados batallones.

Ya el engañoso Arcalaus

esta ala Vista del bot, que,

y el traidor de Varsinian

al otra parte responde.

Oruana

pues yo al templo me retiré

según de mi Padre Clorden.

Amadís

Nada importa, Galaor,

que yo hare que se disforme

el exercito, amí Valor

tantas oradias dome.

Galaor

asequinte por: mas Cielos

de Thabúia los fulgores

96

Calaf

tocan

Cafas y Clarines
dentro, y sale Gala
or a relevado

Sibrop

Vase poruntado, y
al otro tocancafes y
Clarines

Vase
muva adentro

Mabúia

me detienen, en los Vagos
que es paxen sus bellos soles. sale Mabúia

Galaor

Coraron, mientras al templo
poraquí Camíno; Rompe..

Mabúia

Dúina Mabúia, Ceseu
Contramí tantos Vigores;
no destruya tuesquíber
mís Venúdas oblaçiones.

Vos que corto

Galaor

Si atus finexas, Elú afecto
Galaor, no co nresponde,
es, porque al amor, mi Ceño
solo le Vúde ad bexiones.

tocan capas dentro

Mabúia

menos esquíbo suarento
parece que me Vespunde;
ó, si hiñera mi constancia
su Cuelddá menos indol!

Passé

Coraron (buelto adexir)

Varon sera que aora gozes

Silvo

el des canso en los suspiros,

quebrantando sus prisiones.

Passé

Mudase El teatro de Vos que corto: tocan capas y Clarines y salen
Arcalaus, Varsinan, Dromedonte, y fúison.

to cen

Varsinan

Sabio Arcalaus, pues la selba, y monte
poblar sebe deluho aotro orizonte
del numero cuerpo del agente,
que mi partido sigue, Yya Valientes

Amadís, a ocupar la campaña;
 aque espera lo altió de tu saña
 que no deya postrar al enemigo,
 porque con síga un triunfo su castigo.
 Los avisos quedan los Ratidores
 nos dicen, que en el mundo, menores
 los contrarios estan; pues que aguardamos
 que sus vidas infames no cortamos.
 El Gigante parece fariseo
 segun dedepollar tiene el deseo.
 ya desde aquí senúran la vanderas,
 aque aguardas en fin? — Casas y Clarines J.
 dínos que esperas? — *En*

Dromed^{te}

Fusion

Vassian

Dromed^{te}

Vassian

Arcalaus

Alto, el suspendeme, Jaqueis
 que es intrusar la Violencia,
 que entre montañas de nieve
 arde mas borax el etna;

y las mangenes de hielo
 que en viros copos lexercan
 a inundaciones de llamas
 o las vuelbe, o las hecha:

mi Corazon así está
 mostrando templanza fuera,
 ges surentos desguibels
 que todo lo abrasa, y quema.

Maxima de mi ardimiento

es ahora esta tibiaña,
que es monstruo la guerra, y solo
los ardides la alimentan.
Pues Colérico el Valor
quando impudente se ciega
torna su estrago, y el triunfo
solo le halla la flema.
Hable la pasada Ruina
de la fatal empresa
que perdimos, por flaqueza
de una aparente quimera;
Ya ahora con consejo,
de mas madura experiencia
preben gozaros, en que
con sosiego pasar puedan
las tropas, formo las lineas
Valientes, y trincheras,
necesarias, que nos sirvan
de verdadera defensa;
Con cuya accion, detexámos
que en sangre, y en fuego embuelta
esa quinta donde abita
Lisuarte, sentir pueda
de mis triunfos las Victorias,
de su Ruina las Consequias.

Varsinán

essi, nuestro Valor

perique todas sus ofensas,

y como oriana Yua

todos al estrago muevan.

Dromed^{te}

deuestra furia, nuestro ardor

desinúsmo redespanda,

y labre con la orada

lauros dela Yua azena.

Fusion

qual a Susan los amigos

sin la huespeda la querita,

y pudiesen, que si antes

nos dio conta Cantaleta

del Chapur, ahora nos pegue

con Saumerio deper quiega.

arma, arma.

aquellas Vozes

los Corazones alientan;

ea pues, aque esperamos

ocupemos la maleza.

Yo por si acaso, a esenderme

voy, en una madrugada.

oy lograre mi esperanza.

oy Yengare mis ofensas.

oy Conduvan mis Siénés

de Lisuante la Diadema.

oy de Yganda, los estragos

Arcalaus

Vasimán seran mi mayor empresa.
muriendo por impudente
al andar de mi violencia.

Arcalaus muriendo el Vie Amadís
al rigor de mi fiebre.

Lostrus Y así para mas asombros
con las Viudas Cadenciais
viudas las Vozes digan
anima, anima, guerra, guerra.

Clauela Miña mía, aca con mi go,
y en quanto vamos al templo
a a Compañar a Madama,

los dos nos divertiremos
cantando el duo, que estava
dispuesto para el festo
de anoche, ya que el demonio
del Mago, o el embustero
nos agio toda la fiesta
con trampa, y con enredo.

Clauela Yo mi papel bien le se.
pues de anima, y empereros,
y sea sin recato
porque no se pierda el tiempo.

Clauela C^{ta}

Dub:
Dijo Reíña. está la reña.
que, no habla?

Salon Corto

Silvo III

Vasile: Muiraca
de salon corto y
salen Clabela, y
Clinda

Olinda Cta
Claudela Cta
Olinda Cta

Va, Va, Va.

amí momos? Cosabuena,
Vúe búos la hede aggar.
aydenú! socorro Cielos!

Claudela Cta

qui a qui siento un ay, ay, ay!
que es lo que hacen mis desbelos?
prenda una!

Silvo

Olinda Cta

Bueno ba!

te

Clabela Cta

buélbe enti, que yoteado oxo!

Olinda Cta

Pues Vespunde; medaras?

Clabela Cta

por mí, Vida no, no, no,

Lardos Ctan

afó taita

Pobrecito
Pobrecito

Yoteestimo Yote Chexo

afó taita, Yenu Yenu

afó taita, afó afó afó.

Claudela Cta

ó que bravo es ser un hombre
un grandísimo animal.

Olinda Cta

ó que bravo es el Sauer

aprender para engañar.

Lardos Ctan

que así todas las pendencias,
sin que aya Intencadencias
las ajusta un buen humor.

Mutación de Alameda y en el foro se vera la fachada de un Santu-
rio palacio. Vozes dentro, y salen Arcalaus, Varsinan, y Dromedonte

Vozes.

arma, arma, guerra, guerra.

III

Claudela

Olinda al templo, escapemos.

Parue y Salen
aora los tres

Arcalaus

ea Altus Varsinan

Silvo

pues de esta parte nos vemos
del famesis, a embestar
alos contrarios; haciendo
quellas ruinas exprimenten,
y el golpe de los aseros;
quesi ese estallado alcasar
de luxurientes, paralelos
ennú agrauis fabricase,
el mas tiene menos precio,
al impulso de nū Cienicia,
de nū Valor al aliento,
deplomado vajania,
pendiendo su ser primero:
Y así, sin que alo piadoso
le de lugar lo violento,
solo la Venganza sea,
el coraje fieria, y leño,
los que logren el aplauso
y consigan efecto.
Pero ya nos han sentido:
a embestar los dos.
a ellos.

Vuêdo dentro

Voces y Vuêdo de
Batalla dentro

Voces
Dromed^{te}

Pausan

no quede tronco ni flor
libre de nuestro despecho.
Yo a Diana buscare,
amante, Verdido y eterno.

Vase sacando la es
pada

Vase

Arcalaus. Soldados, deese palacio
todo el promontorio Vello
entre confusos volcanes
caiga en cenizas embuelto.
pongase fuego al palacio.
ya el orden obedecemos.
arma, guerra.

Pasan Soldados con
achones ensendi-
dos y Voces dentro

Tronnes.^{te}
Vnos V^o 2^o.
Voces

Arcalaus más ardides
al fin logran su intento.
veamos ahora, veamos
de que sirven los esfuerzos
de Amadis; si a tanto ardor
tanta Ira, y tanto incendio,
como el Corazon fabrica,
como dispone mi pecho,
segunda Troya sera
este Sitio; en cuyo Cerro
entre Chispas, humo, y llamas
nasera Vesubio nuevo,
quede asombro sinua al orbe,

y a los siglos de escarnimiento;
Siendo atantos Infelices
Infelicia Panteon honrando,
donde sus Ruinas selean,
y sebean mis trofeos,
para quella fama diga,
para que aplaudan los tiempos
quien fue el Infelicio Arcalaus
por su Ciencia, y por su asero.

Passe: Vozes dentro, y salen Amadis, Galaor, y Soldados

Vozes. arma, arma, guerra, guerra.
Amadis Soldados, y allego el tiempo
de vuestra fiera venganza:
mueran los traidores fieros.

Palacio andi-
endo

todos Mueran.

Amadis tu Cargo queda [a Galaor
defender todos los puestos
del Sardin, enquanto que

los del palacio desfiendo.
Galaor mueran todos.
Soldados todos mueran.
Amadís Soldados mios, aliento.
Vase sacando la espada; Vuido de Natalla dentro, y se vera arder
el palacio en la perspectiva, saliendo llamas por ventanas y bal-
cones; y se apaxere Vxanda con sus Ninfas en balcones
como apaxando el fuego, al compas de la musica sin impedirla
la bisualidad del palacio: y Vozes dentro:

Vozes. arma, arma, guerra, guerra.
fuego, fuego, fuego, fuego.
Escarabajo Gandalin.
Escarabajo escarabajo?
Gandalin que demonios es aquesto?
Escarabajo Como quieres que lo sepa
si de miedo no me tengo?
Gandalin pues yo estoy diuente coniente
haciendo el titeriteo;
ajuste Vsted estas medidas.
Gandalin amigo, de aqui escape mos
que esto ba de mala data.
Escarabajo Yo al templo me voy.

salen Corriendo
Escarabajo, y Gan-
dalin

Escarabajo areto.
Gandalin arma, guerra, guerra, arma.
Vozes. arma, guerra, guerra, arma.
Vozes. 1º 2º fuego, agua, agua, fuego.
Vxanda. etc. Ninfas de laire

Parane, Vozes y
Vuido de Natalla.

aora seben Vxanda
y las Ninfas

Ca
Mus a 4^o

Volad, Venid
llenad denubes
todo el confín:
Aura, suave
llobia sutil
atuprecepto,
vierte a seruir:
Porque el triunfo,
la gloria, y aplauso
letrada, y lezore,
el ymbuto Amadis.

To can

Salen en forma
de Natalia Am
dis Vechasand
a Parsman, Dr
medonte, y sold
y Pores dentro

Vozes
Vnos 1^o 2^o
Parsman
Amadis
Dromed^{te}
Amadis
Vozes.
Vnos 1^o 2^o
Amadis
Alífa 1^a 2^a

arma, guerra, y uenir a todos.
alho, al palacio, a ellos.
Yo vendré tuos abia,
tan muerte Veras primero.
que así el traje ni valor
aniquilando mi aliento.
todos sois pocos cobardes,
para el furor de mi aliento.
fuego, arma, agua, guerra.
nuerau todos.
eso intento.

Entrarse y Pore
dentro

(dentro)

Yacutensos, Copos
destils así
nieblas de al Jofar
por el Confín.
La blanda llobia — la pariguas el fuego

Alífa 2^a 2^a

Vedare allí,
todo el bullar,
aun Consumir.

Vuélto de Navarra d.

Uinfa 3.ª C.ª

Ya ponti, Vaganda,
logra enlalar
vienda un esfuerzo
la asturia vil.

tocan Clarín d.

Uinfa 4.ª C.ª

Ya en dulces Eco,
suenan, el Clarín,
y la Victoria
Canta el feliz.

Clarín y Vozes d.

Vozes

Muera Varruán traidor,
Victoria por el Rey nuestro.

Vaganda C.ª

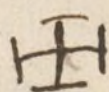
Pues ya mi anelo
cumplido vi,
el eco dulce,
buelba adolor.

Muica 4.ª
Vozes.

Aura mabe da

Arcalaus

Victoria por Amadís,
muera Arcalaus el fiero.
que es lo que mi sana escucha?
o pese al infame asento
que mi deshonra pública!
ya un mas con lo que está viendo!
Pues Amadís (que fatiga!)
vã destrozando, y hiriendo
a los míos; Queasi Vaganda



Cuérase el foro y de
sapanzen, Vozes
dentro, y sale Arca
laus como atroz pellado

Rey

Amadis

Arcalaus

Contramí nuestro sueno!
según el lance, y muera.

denos el Rey, y
Amadis

Buelo

Silvo

Amadis

paquen todos subes pecho.
el Rey, que Creí Vendido,
veniedor allí le adbierto;
Varrinan; casi postrado
de Amadis viene aquí huyendo;
que aguardo (si a Vengonizado,
y corrido, así me ves)
quien alas denú coraje
astro Clima nome ausento!
aunque entuayada Viniere
todo el poder del aberno
al Valor que en mí reside
hasta Vender el aliento.

buela de Rapido,
sali Varrinan ca
yendo y le bap
do, y Amadis sigu
endole

Varrinan

Voces

Galaor

muerto soy.
Viva Amadis.

Caedentro, Voces,
sali Galaor

Calavla
rin pr

Amadis

Galaor,

Amadis

Ya hermanas, quedan des hechos
todos los Viles traidores,
y los que escapar quisieron
del famesis en las ondas
hallaron su monumento.
y el Rey.
al templo Camuna.
Lues Varios alla, diciendo
que Viva nuestra lealtad,

Templo

y el Inbenzible Rey nuestro. Cajas, Clarines y Vozes dentro
 Vuia Amadis el glorioso,
 y Lisuarte el excelsio. Vanse 2 13

Quedase el teatro en templo. Con una estatua (si pudiesen) a Nicanora de hercules en el foro sobre un pedestal, y para dar tiempo con el quato siguiente, y Vozes; Saldran por un lado, Oriana, Mabilia, Clabela, Otinda, y Damas; y por el otro, el Rey, Gandalin, Escara bazo, y Soldados y los Partidores

Musica a A. Amor, Ventura, y Valor, pone la hermosura, y gloria logran la mayor Victoria, logran el triunfo mayor. + Silbo
tocen macha

Vozes Vuia Amadis el glorioso,
 y Lisuarte el excelsio;
 Oriana en ora siempre felice
 segun repite los ecos,
 vuestra Magestad, señor,
 goze de y quales tas feos.

Mabilia ay Amadis, como anuncia Lap ee
 El Corason su contento!
 y Castigando atreuidos,
 a Mata asi los soberbios,
 que yn fieles, y des leales
 se oponen a Augusto dueño.

Amadis Salen Amadis Galaor y soldados
 Yn victissimo Monarca
 Ya Vansinan queda muerto,

Arcalaus fugitivo
su muerte cierta temiéndolo,
pues con el favor de Arganda
y mi espada, usara el empeño
mi di fíat, por mas que
ysase desus enredos;
toda la Victoria es vuestra,
y yo, solo a esos pies puesto,
no por premio, pues en mi
méritos no ay para premio:

pido señor...

Nada a Vós
depedir, en el supuesto
de que todo quanto halgo,
quanto gozo, y quanto tengo,
por vuestra leal espada
quiesta mente lo poses.

Mi hija Oriana, Amadis
por vuestra espada os entrego;
ved si puedo daros mas,
pues que daros mas no puedo.

El alma, señor, y vida
desid que me dais en eso.
a vuestras plantas, señor...
alred Amadis del suelo

+

Vey

Amadis

Oriana

Amadís
Gracioso

Mabliá
Galaor

Rey
Galaor

Rey

Mabliá

Galaor
Escavabato
Clavella

Garcabán

que esta es mi mano: quedicha!
que mayor Ventura espero! } darse las manos 14
estoes si bien se adbierte
un enbuste mas o menos.
muño mi amor. — ^{te}lap

si el afan
con que aseruiros anelo,
y el merito de mi hermano
me alcanzan merecimiento,
solo un favor, gran Señor,
de vuestra piedad espero.

Si, que pides?
que la mano,
me de Mabliá.

mi, luego
interponga atu esperanza.

Pues ya de Amadís contemplo ^{te}lap
el desengaño, forzoso,
es, que yo sea de un riesgo.
tuya soy.

Y yo tu esclavo.

si ello ha de ser, a Cameros.

por no alterar el estilo

soy miyo xunco.

embido el Vesto.

olinda
Escarbalo
todos

Ypo lo mismo.
quellido!

Conos qual todos pidiendo
humildes, Venia, y perdon,
abuestras plantas de venos

todos y Musi Ca Jo

Amor, Ventura, y Valor,
por la hermosura, y gloria
logran la mayor Victoria,
logran el triunfo mayor.



05
06 2-
07 2-
09 -
13 2-
02 -
08 *
05 2-
02

63