~~Leg~~ Leg.º 3º   Nº 15,   1

Comedia nueva Armónica:
Amor, ventura, y Valor:
Jornada Primera:

Leg.º 7   Para este año: 93.
de 1739:

~~Leg 1A8~~ es de Ant.º Inestrosa:

~~N. 1~~
Leg.º ~~8.º~~ ~~N.º 1.º~~

1-5-14, A

AYUNTAMIENTO ... BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Armonica:
Amor Ventura y Valor:
Jornada Primera:
Personas:

Oriana Prinzesa.	Damas 1a 2a	Amadis Galan.
Mabilia su Prima.	Quatro Ninfas.	Galaor su hermano
Urganda Maxica.	Buson Vexete.	Arcalaus Maxico.
Isabela graziosa.	Gandalin	El Rey, Varua.
Linda.	Escarabaxo.	Varsinan Galan.
Juene.	Dromedonte.	Soldados.

Estando el teatro de Bosque se descubre en el foro diversos baxeles naufragando; y en uno vienen Amadis con peto y zelada de armas; Gandalin, y escarabaxo; y a la alternacion de el tiempo, se sigue la Musica con estruendo de Caxa, y a esta la Voz de Mabilia en otro lado con sordinas y caxas destempladas

Vozes dentro, Gandalin, escarabaxo, Amadis, Musica, y Mabilia, todo alternado asta que pasan

Vozes. 1a 2a Iza el trinquete.

Vozes 3a 4a suelta la bolina.

Gandalin ha señor, que me quedo por sardina de este barbaro perro

amigo solo de la flor del berro.

Escarabaxo ay, que me ahogo.

Gandalin triste escarabaxo

oyte combiente el mar en renacuaxo.

Ayuntamiento de Madrid

Amadís — Cobrad aliento, pues que ya se miira
apesar de Vigor, y dela yra
desde estos orizontes,
de Ynglaterra los vezinos montes.

Musi. Caz.º — Al monte al Río al llano
Corred llegad monteros,
y los brillantes rayos
delos templados yerros
en Venablos y flechas
engasten brutos Cuellos.

Vozes — al monte, al Río, al llano, ala maleza.
Gandalin — de mareada no siento la Cauesa.
Escarabajo — ó que aleue es mi sino
pues con agua me ahoga, y no con bino.
Mabilia — ay Infeliz de aquella
aquien persigue tirana estrella,
aviendo con rigores
quesin culpa exprimente sus furores.
Amadís — Ya poco apoco laturbada quilla
al puerto llega de Ynpensada orilla.
Escarabajo — si yo deesta saliere
ahorcado muera, si en el mar me viere.
Vozes 1º — la falda se descubre deuna Sierra,
pon en ella laprsa.
todos — tierra, tierra.
Gandalin — Siempre las faldas, aun en despoblado

Ayuntamiento de Madrid

siruen de mas empeño que un barnado.

Amadis — el vracan setempla, yd ala playa.

Vozes, — Yza, Yza, Voga, Voga.

Gandalin — Venga.

Escarabajo — Vaya. ——— a Cauan de pasar

Todos Cajo. ——— al monte al Rio al llano &a

Con esta Mussica salen oriana, Clauela, olinda, Damas, y Monteros con Venablos atrauesando elteatro.

Oriana — Pues prebenidos estan los Vatidores,
los Sabuesos, Lebreles, y Ventores,
y ya mi Padre espera
en el rentro frondoso deesta esfera,
la Caza comenzemos
y su oculta maleza Vexistemos.
ay Amadis amado ——— apte
conque Cuidado Vive mi Cuidado! ——— Vase

Vozes — al monte al llano ala espesura. ——— Vanse

Clauela — Que aya de andar, Clauela, tu hermosura
deeste modo por Valles, y por zerros
echada (como dizen) alos perros
sin ber este Poeta en sus mohinas,
que en los montes nose hallan Clauelinas. — Vase y salen Amadis, Gandalin, y escaravaxo.

Gandalin, — Gracias tedoy, ô arena,
pues detal bataola, y tal faena
libres lostres estamos.

Amadis, — Segun el laberinto deestos Vanios

Ayuntamiento de Madrid

Creo que à aquesta parte
la Quinta hade caer de Levante
donde suele Oriana con sus flores
dar nueba bida al prado, y asus flores, *dentro Mabilia*

Mabilia — ay Infeliz de aquella,
aquien persigue la tirana estrella
haziendo con rigores
que sin culpa exprimente sus furores. *tiemblan*

Gand. y escarav. — ay Infeliz de mi!

Amadis — que es lo que escucho?
pero en que me detengo, ni en que lucho?
si la boz repetida
es propia de muger.

Gandalin — pese à mi Vida!
adonde bas? hombre detente! *detienenle*

escaravajo — la quartana me ha entrado adrede mente.
——— Al monte al Rio àel llano &a *Musica y Vozes*

Musica y Vozes — Monteros ala fuente, que alla baxa
herido el Javali.

Gandalin — fiera navaja!

escaravajo — qual el miedo me Ruga!
oy todo el dia para mi es de purga. *Dentro las Damas y Oriana*

Damas — huyamos que aca viene.

Oriana — ay de mi Cielos!

Amadis — otra boz alli escuchan mis desbelos.

Oriana — no ay quien la furia Impida

Ayuntamiento de Madrid

	de este monstruo boraz, de este ouiçida.[^]
Amadís	aqueste tierno aliento
	de Oriana roes! prestame el Viento
	su sutil ligereza,
	y perdoneme aora otra belleza. *Vase sacando la espada*
Gandalín	qual corre, y con la espada
	le pega al Dandalí su cuchillada,
	para que sepa el terco
	que con las damas no ha de ser tan puerco.
Escarabajo	entera la Caueza le ha cortado
	como si fuera un Nequeson quajado.
Gandalín	Ya segun se ba biendo
	con la princesa aquí biene corriendo. *sale Amadís con Oriana en los brazos*
Amadís	Mi bien, sosiega, que el riesgo ya ha cesado,
	y solo del resulta mi cuidado,
	Cobra el aliento mi gloria apetecida,
	pues es tu aliento aliento de mi Vida.
Oriana	ay Amadís! que aun mas que de mi susto
	de Verte siento que me mate el gusto! *Ruido dentro*
Gandalín	el Rey, y su familia atropellada
	ya acercandose biene a esta ensenada. *Salen como apresurados, el Rey, Galaor, Vansinan, Furon, Olinda, Clauela, Sirene, y Damas*
Rey	Hija.[^]
todos	señora.[^]
Rey	Que ha sido
	el Impensado accidente.[^]

Ayuntamiento de Madrid

Amadís, tu en este monte
tan de secreto, y tan breve?

Clabela
malaya la Caza, ó Urida,
que así temblando me tiene!

Rey
no retardeis al Cuidado
la noticia que apetece.

Oriana
Dava el Venatorio afan
de la caza, (en que se tiene
el Viego por Regozijo
la fatiga por deleite)
elegida fue esta parte
por ser la menos agreste
adonde de todo el monte
las sendas á parar bienen;
en ellas puse mis Damas
entre Sauzes, y laureles,
que en frondosas Variedades
las visten, y las guarnezen;
porque en Musica, Vatida,
y frondosidad, tubiese
la bista, objeto apacible,
el oido, dulze ambiente,
y logre el triumfo el Valor
de los despojos que Venze.
Ü rebenida así encuentro

ídale Amadís con Oriana en los brazos

Ayuntamiento de Madrid

esperaba, quando adbierte
la vista, que auntiempo mismo
en varío tropel descienden
por varias partes del monte
fieras de todas especies.
Por vna, el osso indomable
que en pié con los brazos quiere
destrozar sauze robusto,
con la garra, y con el diente:
Por otra, el tigre que a manchas
la piel que bisté guarnece,
y es ligera exalacion
de incendios que en yras biente.
Por otra, el espin sacude
de la piel que le defiende
bolante niebla de rayos
que de si propio desprende.
Por otra, altivo el Leon
sacudiendo del copete
la bien rizada corona
ruinas y estragos previene.
A tan terribles objetos
todo el valle se estremeze,
y a tanto horror, de mis Damas
el aliento desfallece,

Ayuntamiento de Madrid
AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

y solo en la fuga fian
que del riesgo las preserbe.
Yo, absorta, triste, y confusa
tan turbada llegue a berme,
que de lo que sobró al pasmo
se Inanimó lo viviente;
quedando tan sorprendida
al ber que azia mi, desciende
un zerdoso Jauali,
(que con sus armas crueles
en troncos, y Jaras haze
destrozo de quanto prende),
que faltó aliento a mi aliento
aun para temer la muerte,
que sin duda fuera cierta
si no llegara valiente
Amadis, en mi fabor,
que al fiero bruto acomete,
y quitandole la vida
mis temores desbanece.
este, señor, fue mi riesgo,
en que es fuerza que confiese,
que me dio Amadis la vida
en peligro tan urgente:
siendo su valor, su brazo,
Ayuntamiento de Madrid

su espada, y su brio ardiente
escudo, amparo, y defensa
a quien el Laurel se deue.

Amadís Y para que satisfechas
de un saber las dudas queden,
esta breue digresion
es preciso referirle.
A Castigar de Aries
(Rey de Yrlanda, altivo, y fuerte)
las malicissas ydeas
conque sacudir pretende
el Yugo de feudatario,
en prebenciones infieles,
me embiaste (o gran Lisuarte)
con tus Ymbencibles huestes,
como Vasallo, y tu deudo
salí señor obediente,
y tu Exercito brioso
al Contrario fiero Vence,
sin que cansarte pretenda
en que pinten los pinzeles
de mis labios, como fue,
pues basta saber que fuese
de tu parte la Razon,
y Vence la Razon siempre.

Ayuntamiento de Madrid

Solo dize, no por gloria
(que mia serlo no puede)
que el Rey Yrlandes altivo
al ber perdida su gente,
vien como tigre furioso
que el rido, el prado guarnece
de su coral, y sañudo
flores aja, troncos vende,
estremeciendo del Valle
los mas altos Chapiteles:
a buscarme a mi me bino
sobre un bridon bullente
aborto delos abismos
Centro delas lobreguezes
pues negro cendal le oculta
el fuego que en si mantiene
yo al contrario, sobre un Velo
alado monte de niebe
(aquien Vitilantes Chispas
de su mismo ardor guarnece,
siendo Vayo, y Garza siendo
quando la Carrera emprende)
le espero, y al punto mismo
que rabioso me acomete,
de un breue golpe de lanza

Ayuntamiento de Madrid

El aliento perdio enbreue.
Detodos estos aplausos
bien es, señor, quete quente
que a Urganda Magica Sabia
(aquien tan propicia tienes
entodas las ynterpresas,
aunque oalta se mantiene
sin que nunca se averigue
donde abita) seledeue
mucha parte, siendo cierto
quesuinflujo nos protexe.
La Vitoria al fin, cantada,
fió al humedo tridente
mi esperanza, y oprimidos
los Vientos, y ondas Crueles,
contra mi se conjuraron,
porque el mar experimente:
Mas esa playa dichosa
medio su piadoso albergue,
atiempo que una boz triste
todo el ambito estremece;
y pretendiendo Saber
quien deaquel efecto fuese
La Causa, veo aotro lado

Ayuntamiento de Madrid

que huyendo la furia vienen
de un Jabalí Monstruoso,
Cazadores, y lebreles,
y que así precipitados,
adonde estava desciende
la Princesa mi señora,
en cuyas dos diferentes
acciones, bien como Iman
me a Vastro precisa mente
la de Vasallo (y amante) — zap te
a que allí la socorriese:
La Vida al bruto costo
su traicion Irrebente,
y la Vida recobro
la que lo es de estos Verjeles.
Esta es (o gran Lisuarte)
la copia sucinta mente
de tus aplausos, la gloria
de tus triumfos, tus laureles,
tus dichas, felizidades,
y Venganzas, con que buelbe
vfano a tus plantas reales
mi Valor, mi arrojo, y suerte.
Rey. Dame Invencible Amadis
los brazos, porque así premie

en algo buestras acciones,
hasta que apagarlas llegue.
Amadis — mi mayor dicha es serbiros. ~~ve~~
Oriana — ay Cariño como Venzes! — ap
Galaor — ~~hermanos, seais bien llegados.~~
Amadis — ~~mi amor tu afecto agradeze.~~ — ablan ap ve
Darsinan — ay Oriana, y que ya Restos — ap ve
son para mi tus desdenes,
y que al fin fuese Amadis,
quien ali brarla a cudiese
porque en mi los Celos sean
Aspides que al pecho muerden:
mas yo lograre mi yntento.
Frison — que estas gruñiendo entre dientes?
Darsinan — Calla, Frison, que me abraso.
Frison — pues vntate con azeite.
Olinda — Clavela, no bes los dos,
que malas caras que tienen!
Clavela — Gandalin, y escarabajo
dos espantajos parezen.
Gandalin — que mormuran Reynas mias?
Sirene — nada, señor Don Mata siete.
Gandalin — es que no Juzguen que yo
a enamorarlas me llegue
que escuderos de mi Clase
no andan en esas Sandezes.

Ayuntamiento de Madrid

Escarabajo — niño, que solo deseo
ve llenar muy bien el vientre.

Olvida — mixen quedos para un banco.

Clavela — valientes traga molletes.

Rey — Vamos al palacio, hijas,
que pues es preciso llegue
de Escocia tu amada Prima,
Mabilia, a quien tanto quieres,
es razón la recibamos
con el fausto que merece. — dentro Mabilia

Mabilia — ay de quien por infelice
tanto infortunio padece.

Escarabajo — aun le dura la manía
a aquella voz en falsete.

Irene — Clavela, ¿que será esto?

Clabela — amiga, será algun duende.

Amadís — Aquesta queja, señor,
(si el oído no me miente)
fue la que antes escuché.

Rey — alguna crueldad previene
en ese monte, Arcalaus,
que con su altura pretende
blasonar que como Atlante
al Cielo en sus hombros tiene,
en cuya bóveda oscura
Cautiva está mucha gente

Ayuntamiento de Madrid

al impulso de sus Magias,
y ficciones aparentes.

Amadís — emprenderé esta aventura,
mas disimular combiene.

Rey — Vamos hija. — Vase

Amad. y oriana — Diós Vendado
mis Yntentos favorece. — Vase y los Graciosos

Galaor — todos sirviendo os Premos. — Vase

Claurela — ello dirá lo que fuere. — Vase y Damas

Fierón — Y tu no bas?

Varsinan — no, fierón.

Fierón — pues que piensas? que previenes?

Varsinan — dar a entender a Lisuarte,
quien es Varsinan valiente,
y pues el gran Arcalaus
su Ciencia, y poder me ofrece,
Yo lograré de oriana
los bellos soles lucientes,
y el Laurel de Yngalaterra,
le trasladaré a mis sienes,
ya que tan poco favor
mi Sangre a los dos le debe.

Fierón — de ese modo no ay que andar
en mas, dimes ni diretes. — Vase por otro lado

Con la misma ymitacion y algunos peñascos entre los arboles, salen al son de caxas y sordinas Arcalaus, con Nopatalar de Magico, Dromedonte de Ji gante: y soldados que traen a Mabilia con un Velo en el Rostro, presa.

Ayuntamiento de Madrid

Arcalaus Impío Dromedonte,
que de ese negro lago Vigoroso
(Imitando á Aqueronte)
guardas su obscuro Centro pabóroso
conforme á mi deseo;
si aquel guarda alas ondas del Letheo:
á esa yn fausta hermosura,
(sin que te mueba el llanto, ni belleza)
á una prisión obscura
la conduzca el Vigor de tu fiereza;
y ad bierte Cuidadoso
no trueques lo Violento por lo hermoso.

Dromedonte Si esas bobedas frías,
llenas estan de tantos prisioneros
siendo sus agonías
á mi Crueldad alagos lisongeros,
suspende los temores
que lo hermoso no templa mis Vigores.

Arcalaus vé, muger desgraciada,
á ocupar la prisión que ya te espera.

Mabilia suspende la indignada
furiosa obstinación, y considera
que el triunfar de un vencido
aun mas que gloria, Vituperio ha sido.
Desde Escocia á Bretaña

Ayuntamiento de Madrid

Con moderada escolta yo venia,
quando en esa montaña
denegrido vapor vsurpa el dia;
y entre tanto, y inclemente
que degüellen ordenas a mi gente.

Recitado

Y assi pues riguroso
no te mueve mi pena, y mi quebranto
cobre su fuerza el detenido llanto
por si assi mas piadoso
en tan dura amenaza, en mal tan fuerte
consiga el aplacarte de esta suerte.

Area

Suspende (ô Cielos!)
mitiga (ô dolor!)
los fieros desbelos,
la saña, y ardor,
contra vna beldad:
Advierte (que pena!)
que el alma (ô rigor!)
de mi se enagena
en tanto furor,
y en tanta Crueldad.

Arcalaus. en vano es, Muger, el ruego
valiendote de tus armas,

Ayuntamiento de Madrid

quedando como aora quedan
ofendidas, y Vltrajadas. ;
Si Languines Rey de Escozia
tu Padre, mi ser Vltraja
desterrandome del Reyno
sin averle dado causa,
y unido con Lisuarte
los dos a Ruinarme tratan;
Que mucho, si aora te tengo
en mi dominio, que haga
sea tu Vida el Resguardo
que mas la mia afianza.

Mabilia
De lo que mi Padre ordena
porque he de ser yo culpada?

Arcalaus
ser su hija, a mi Rencor
para honestarse le basta:,
Dromedonte, haz lo que digo.

Dromedonta
Venid hermosura Infausta.

Mabilia
ay, de quien sin culpa suya,
pena, y sufre una desgrazia.
— Llevanla Dromedonte y Soldados

Arcalaus
en osi, llora, y suspira
mientras mis ardides trazan
como he de Vengarme altivo
de toda Escozia, y Bretaña.
Y para lograr mas bien

mi Ydea premeditada
Yo are que Lisuarte sepa
que Mabilia aquí se halla. — dentro Varsinan

Varsinán
esperate aquí, Fruson,
y de estos troncos no salgas. | sale Varsinan

Arcalaus
este es Varsinan. —

Varsinán
Amigo!

Arcalaus
que es lo que ordenas! que mandas?
pues no ignoras que a tu arbitrio
esta mi Ciencia postrada.

Varsinán
a Valerme de ti vengo,
y assi que escuches la causa
te pido; bien sabes, soy
de la Regia estirpe clara
de los Britanicos Reyes,
cuya Sangre en mi heredada
ni el bronze la desconoze
ni la ha ocultado la fama.
Mas Lisuarte aleuoso
tiranicamente trata
destruir con el poder
el derecho que en mi halla
debido de hermano mayor,
con dezir que hereditaria
no es la Corona; Y que solo

Ayuntamiento de Madrid

hizo la eleccion las armas;
Para que nuestra discordia
un Combenio la acavara
le propuse, que pues era
hija, y su resbra oriana,
(cuya divina hermosura
adora rendida el alma)
por Esposa me la diese
y no es siendo en tal bonanza.
el propuesto oyo, y furioso
tanto mi persona ultraja,
que el no quitarme la vida
fue en el piedad desusada.
Yo avergonzado, y corrido,
entre tan confusas ansias
por lograr el desempeño
he apelado a la venganza;
y con mi colera ardiente
que es la que aqui me acompaña,
Secreta conjuracion
dispongo, y para lograrla
tu ciencia, poder, y arbitrio
quiero amigo que me balgan.

Arcalaus Pues oy mi valor, y Ciencia

Ayuntamiento de Madrid

ciudades auxilio gana,
quanto en un amigo adquiero,
lo que a un enemigo agravia;
Digo que a Veis de Reynar,
y ha de ser vuestra Oriana,
con tal, que no me falteis
en la perpetua alianza
contra Amadis, que aborrezco
porque le protege Vrganda
la Sabia desconocida
mi enemiga, y mi contraria.

Varsinan
Mi lealtad en la ocasion
la vereis acreditada.

Arcalaus
Ea Varsiñan valiente
desde aqui tus esperanzas
puedes llamar posesiones;
pues antes que en esa playa
cristalina, ese zafiro
de la celeste campaña,
su sepulcro labre ansioso
para que fenix renazca:
veras que Amadis aleve
prueba el rigor de mi saña.

Jardin

Varsiñan
Assi de tu fee lo espero

Ayuntamiento de Madrid

	para que logren mis ansias..
Arcalaus	y mis furiosos rencores..
Los dos	Lauros, timbres, y venganzas.
Oriana	Dexadme sola; ay amor
	como tu Ymperio tirano
	atormenta assi las almas!
Damas	tu precepto veneramos.
Clauela	Y yo, señora, me boy?
Oriana	No, Clauela, pues tu agrado
	tu genio alegre, y festiuo
	me seruirá de descanso
	en una pena que tengo.
Clauela	pues te debo fauor tanto
	no estrañaras que adiuine
	que de Amadis viene el rayo.
Oriana	ay Clauela, que verelo
	(ó, no lo permita el hado!)
	alguna ruina fatal
	contra el (dolor infausto!)
	Pues auiendose sabido
	que Arcalaus el tirano
	a mi Prima tiene presa
	con sus traidores encantos;
	de que vaya a libertarla
	mi Padre orden le ha dado,

[Al margen:] ap.te

Vanse. Mutacion de xardin corto, y salen Oriana, Clabela, y Damas.

Vanse

Ayuntamiento de Madrid

y dudoso el Corazon
en continuo sobre salto,
por los latidos que aviso,
no se que infelix presagio.

Clavela — No Creas señora mia,
en agueros temerarios,
que yo te fio, que buelba
al dulzissimo reclamo
de aquesos vellos oxuelos,
como un amante Canario.
ea, diviertete pues,
y mientras te bas paseando
mira si gustas que Cante.

Oriana — si, Clavela.

Clavela — pues al caso:
oye una lecion que tengo
estudiada por si alcanzo
la dicha de ser Casada
que por instantes aguardo.

Recitado

Yo bien veo, señora,
que en pasandose al fin aquella ora
en que traga el deseo
la pildora dorada de himeneo;
lo que antes era almibar

Ayuntamiento de Madrid

se combiénte despues en feño azíbar:
mas paratodo deue aber su maña,
Y assí vaya de paso esta patraña.

Area

Quando vea a mi Marido,
que entra en casa enfurecido
el gestaze atrauesado
de fegura assí agobiado
y me intenta solfear;
fingire una pataleta,
con dos gritos de antusiasmo
con un hipo, con un pasmo
repitiendo el ay, ay, ay,
Que assí el pobre arrepentido
ya confuso, ya aturdido
todo absorto, y asustado
con mi mal atribulado
el furor mitigara. — Sale Gandalin con una lanza, y Escarabajo con un escudo

Gandalín — Por la puerta del xardin
salbaremos, Escarabaxo;
Mas aquí esta la Prinzesa
por otra parte nos vamos.

Oriana — Gandalín!

Gandalín — O, gran señora!

Ayuntamiento de Madrid

Clavela — ay mayores espantajos
quellos dos!
Briana — adonde vais?
Escaravajo — a buscar a nuestro amo
que nos mandó prebenir
en ese Bosque inmediato
al Jardin, todo el apres
para ir a esperar el Mago.
Briana — Y adonde quedaua aora?
Gandalin — el lo sabrá.
Briana — Quiera el hado
que en la pena que Recelo
mis temores salgan vanos. — Vase
Clavela — los dos, Lamara, y la mona
parecen pintiparados. — Vase
Gandalin — ea, escaravajo, apriesta
el talon, sigue mis pasos
que la puerta es esta, y este
el bosque.
Escaravajo — Lindo despacho.
Gandalin — menea las tabas Gallina,
no tengas miedo.
Escaravajo — ay tal chasco!
Gandalin — que quiera este amo Quijote
andar por tales barrancos.
Escaravajo — ay, ay.

Bosque corto

Entran por un bastidor, y se muda el teatro de Bosque corto y ellos entran y salen deprisa temblando

Ayuntamiento de Madrid

Gandalin — Que es eso? que tienes?

Escarabajo — es que tropeze en un Vanco
y Juzgue que era un Jigante
de ochenta Varas en alto.

Gandalin — hombre, porque tienes miedo?
no bes que yo estoy temblando!

Escarabajo — no es miedo aquesto que tengo.

Gandalin — Pues que es?

Escarabajo — vn antresiasmo,
que de una Alferezia
por Reliquia me ha quedado.
he aqui que sale vn Dragon
(obedeziendo a este Mago),
con tanta bocaza abierta,
y siete leguas de Vano;
he aqui que Rampa a los dos;
he aqui que somos Rampados;
he aqui..

Gandalin — quieres Callar
que tengo el pelo Erizado
solamente de escucharte.

Escarabajo — pues esto solo es pintado. — *dentro Amadis*

Amadis — buestra muerte asi vereis
viles Infames tiranos. — *dentro Soldados, y pasan huyendo de Amadis*

Soldados y nos 1º 2º — en vano es el resistirnos
huyamos todos.

otros 3º 4º — huyamos. — *entranse los Sold.s*

Ayuntamiento de Madrid

sale Arcalaus y los graziosos azen que trepan por los peñascos, y se enganchan para bolar

Arcalaus. Cobardes, de solo un hombre
huís? pero ya reparo
que es Amadis; con tu muerte
mis ofensas satisfago. *Vienen*
Muere aleve.

Amadís. antes verás,
que tus traiciones deshago.

Escarabajo. Dale donde no cojee.

Gandalín. pegale por un costado.

Arcalaus. pues con mi valor no puedo
de aquesta vara al contacto
sin sentido, y sin accion
quedarás aqui encantado;
y vosotros de mi enojo
vereis el rigor estraño.

tirale una varadorada y queda como adormezido hasta caer sobre un asiento de peñascos, y se veran los graziosos enganchados como lo dizen los versos

Amadís. ay de mi! que es lo que an
mis sentidos ya privando.

Gandalín. ay! que culebra tan fiera!

Escarabajo. ay! que orrible lagartaro!

Gandalín. que me muerde, que me muerde.

Escarabajo. que me ahoga entre sus garfios.

Arcalaus. assi aveis de padezer
Infelizes desdichados,
porque sintais el rigor
de mi ciencia, y de mi brazo. *Vase*

Gandalín. Culebra, ó serpiente, suelta
que estoi echo ya un emplasto. *bamboleanse*

Ayuntamiento de Madrid

Escarabajo Sierpe, Caiman, ó Dragon
sueltame que me desgarro.
Gandalin ay, ay, que el Diablo me lleva.
Escarabajo ay, que me llevan los Diablos.

Gavinete y trono

Buelan encontrados los dos; Mudase el teatro en un Gavinete, y en el se vera en un trono de perspectiva, Urganda, con sus Ninfas, ... Velos por la Cara; Mabilia con una cadena; y con el Quatro de Musica buelbe en si Amadis

Musica A.º Zesen, Zesen encantos,
paren, paren las Magias,
pues para destruirlas
viene el poder de Urganda.
Amadis ¿Quién me buelbe a la hermosa luz del dia?
Urganda Rezdo La excelsa generosa piedad mia,
que en trono de zafiros
en ventura combierte los suspiros;
la Sabia Urganda soy, que a buestra esencia
los ardides amparan de mi ciencia.
Mabilia Rezdo Y yo Mabilia, de escozia triste ynfanta,
sujeta a tal prision, a pena tanta.
Amadis Con tal dicha procuro | Quitala la cadena y salen todos fuera
romper de tu prision el yerro duro.
Mabilia Rezdo Siempre estare al favor agradezida.
Amadis cede Urganda a los dos nos da la vida,
Mas ay, que el verme assi agraviado
del tirano Arcalaus, me ha yrritado

Ayuntamiento de Madrid

tanto, que sin su muerte,
nunca podre tener felize suerte.

Vrganda Rezit.do —— Tu espiritu a Nogante
a impulsos del balor sera flamante
exalacion que en Velicos furores
dara pena, y castigo a los traidores.

Aria.

Qual rayo furibundo
que al eco de un gran trueno
asusta el ondo seno,
tu azero brillara:
pasmo sera del mundo,
y en tragicos ensayos,
asombros, y desmayos
al mundo Causara.

Mabilia Rezit.do —— Vive en fin Confiado,
Ylustre Joben, pues te asiste el hado.

Vrganda Rezit.do —— Y mi Influxo leal, que a tu destino
siempre te amparara constante, y fino.

Amadis —— Logrando tal fauor, sera el denuedo
de mi azero a Nogante, pasmo, y miedo.

Vrganda Rezit.do —— En a[illegible] asunto las Canoras Vozes..

Mabilia Rezit.do —— repetiran vnidas, y Velozes..

Lardos y Ninfas Rezit.do —— lograndotal Vitoria
los ecos de tu fama, y de tu gloria.

Vrganda Cta —— Darte a enprender —— Cantan a Seis

Mabilia Cta —— Darte a postrar

Ayuntamiento de Madrid

Urganda Cta. ——— Marcha a Venzer..
Mabilia Cta. ——— Marcha atriumfar..
Ninfa 1a 2a. Ctan ——— Conel Valor..
Ninfa 3a 4a. Ctan ——— Conla lealtad..,
Las Seis Ctan ——— trompas, Clarines
timbales, y Caxas
en Salba marzial
publiquen, zelebren
tu fama Ynmortal.

Mabilia Cta. ——— Yel fuego, y el aire
latierra, y el mar:
Ninfas Ctan ——— agolpes y estruendos
deairoso Compas.
Las Seis Ctan ——— Alegres, Contentos,
tus glorias, tus dichas
al orbe diran.

Entranse quedando el teatro Como empezo la Jornada.

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid 1200028716

Leg.º 3.º Nº 15

Amor Ventura y valor:

1

A

Jornada Segunda:

~~Leg 1 N 16~~

Leg.º 7 ~~8~~º ~~Nº 3 4º~~

Tea 1-5-14, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Amor, ventura, y valor:

Jornada segunda:

Mutacion de jardin corto; Vozes dentro; y al son de Caxas y Clarines, Salen el Rey, Oriana, Mabilia, Clavela, Olinda, Sirene, Damas, Amadis, Galaor, Gandalin, Escarabajo, y Soldados.

Vozes casas y clarines dentro

silbo

Jardin

Vozes — El Invencible Lisuarte
viva en su Augusto dosel.

Rey — Ya que dentro de esta quinta,
oy, Vasallos, os junte,
confió en vuestra lealtad
que mi designio ayudeis.

Amadis — En mi lo mismo será
el mandar, que obedecer.

Galaor ~~y tod.s~~ — todos a seguiros, promptos
estamos con ciega ley.

Oriana — que pretendera mi Padre? ~ap.te

Rey — a lo que expreso atended.
La traicion, de Varsinan,
y conjuracion, sabeis,
aspirando ciego, y loco
a mi Cetro, y mi laurel.
aziendo que sublebados
todos los Pueblos esten

Ayuntamiento de Madrid

delos Anglos, dequien toma
esencia, y nombre el Ingles.
accion tanfea, y Villana,
indigna, fiera, è Infiel,
ese tirano Arcalaus
que suito del monte es
consu Ciencia leprotege,
leampara consu poder,
Jurando que ami dominio
hade postrar y Venzer;
oy hetenido este aViso,
yassi he querido que esten
todas las tropas dispuestas
a espaldas deese Verzel
para quando llegue el caso
dar Castigo asu altibez;
sin que por esto el aplauso
gozo, y contento defeis,
conque de Oriana alos años
obsequia buestra Cortes
Vendida noble lealtad, pues assi
que antes sabra ami mas bien
mi enemigo, que desprecio
su alebe traicion Cruel.

Ayuntamiento de Madrid

Amadís	No, señor, el discurrir
	y impida el acometer;
	y pues yo sé su Castillo
	quando encantado me allé
	para tan exótica empresa
	el primero abre de ser. — a blan aparte el Rey Amadís y Galaor.
Mabilia	entonzes por su Valor
	Vida, y libertad logré.
Oriana	y a el devo quanto consigo
	enteramente en mi poder.
Gandalín	entonzes a mi vna Sierpe
	me hizo bolar, y correr.
Escaravajo	Y a mi vn diablo de un lagarto
	me estrujo garguero y mier.
Clavela	Como me Viyera yo
	si así os pudiera aora ber.
Los dos	antes Ciegues que tal beas.
Clavela	antes los dos rebenteis.
Amadís	el asalto es combeniente,
	y assí, señor, disponed
	que prebenidos los Varcos
	~~que~~ en el Tamesis esten,
	con Cautela, y con ardid,
	para que al amanezer
	Coxiendolos descuidados

Ayuntamiento de Madrid

en uno, y otro tropel
al Impulso del valor
que en nobles pechos se vè
las Magicas prebenciones
burladas queden sin ser.

Rey — de ti la empresa confio.

Galaor — mi hermano dize muibien. — apante Amadis y Galaor

Rey — Vamos hija, mientras llega
de tu festejo el plazer.

Oriana — a tu precepto lobediente
siempre señor estare,
quando Diuina Deidad — ap.te
me a bras de fauorezer! — Vanse el Rey, Oriana y Damas.

Soldados — el Inbicto Lisuarte
Viua en su Augusto dosel. — Vanse

no

Clauela — malandrines, a escandar. — Vase

Graziosos — Desbergonzada a Varrer. — Vanse

Galaor — Desde el punto que la bi
toda el alma la entregue,
y assi pues tu la librastè
de un Riesgo, de mi fee
a tu Cariño, que afable
logre su bella esquibez.

Amadis — Pues sola en el Jardin queda
da tu la buelta despues,
y hablala, que de mi parte

Ayuntamiento de Madrid

yo la eficaria poridre
para que tu amor consigas.

Galaor — Lo que me mandas haré:
haz Amor, logré a Mabiliá! — Vase

Amadís — ay de aquel! mas ay de aquel
aquien su mismia fortuna
le estorba el mas alto bien! — Vase

Mabiliá — Puesto, que asi dicertida
en el Jardin me he quedado,
y el Sitio por retirado,
con su quietud me combida.
quiero pensamiento mio
oy contigo consultar
porque te dexa a rastrar,
siendo libre el albedrio:
Presa de Arcalaus me vi,
Amadis me libertó,
y nueba prision causó
la libertad que debi:
pues al ver su gallardia
en mi un afecto ha causado
que al principio fue cuidado,
y pasa ya a demasia.
Siento una fable dolor,
verelo, un zelo que lloro,

Ayuntamiento de Madrid

yendos afectos ignoro
siestubiera o siéx ardor;
y sin saber Vesolber
Vazilante el Corazon,
entre una y otra pasion
quiere sin querer querer. — al Vastidor Galaor.

Galaor
aquí esta, Divinos Cielos
amparadme.

Mabilia
Jente viene,
y suspender me combiene
el motivo a mis desbelos. — sale Galaor

Galaor
Divina Marbilia hermosa
felize mi suerte ha sido,
pues veros ha conseguido
un alma que os busca ansiosa.

Mabilia
estrangero es para mi — condesden
ese estilo Galaor,
y ageno a mi pundonor.

Galaor
No ofenderos presumi,
pues una fee Vehemente
en buestro obsequio constante,
sabe a Crisolar lo amante
en cultos de lo dezente.

Mabilia
no prosigais, que Amadis — mira adentro
azia aquesta parte viene.

Ayuntamiento de Madrid

Galaor — Yo me boy pues me combiene. — Vasse

Mabilia — bien en ydos adbertis. — sale Amadis por el otro lado

Amadis — Mientras que a Oriana logra,
hablar mi amor, determino
disponer de Galaor
la dicha. Contento miro, — a Mabilia
una, y mil vezes la estancia
deeste ameno labirinto
donde las flores hermosas
gozan en suabes deliquios
del zefiro las fragrancias
y del Alba los armiños.

Mabilia — Cobra aliento corazon, — ap.te
y pues la ocasion consigo
de ablar con el, con cautela
hede abriguar sus designios. — ablan aparte, y sale aun vastidor Oriana

Oriana — O, si a Amadis encontrase
mi afectuoso cariño!
pero con mi prima esta:
Zelos no seais tan viuos
que siendo quien es, no puede
cometer tan vil delito!

Amadis — Mi hermano, bella Mabilia,
desde el punto que os ha visto,
con dezente fee os adora.

Ayuntamiento de Madrid

Mabilia — que esto escuchen mis oidos.^ Ap.te
Amadis — Y assi yo con rendimiento.
Oriana — Nada escucho ni percivo
de lo que hablan; por aqueste
verde oculto entretexido
Cancel, acercarme quiero
aunque sea aun precipicio.

Sale a otro bastidor mas cerca

Amadis — Dúilia mente postrado
postradamente rendido,
pretendo señora, de tú
aun, Corazon el alivio.
Mabilia — ā ~~traidor~~ Cruel!
Oriana — ā falso, amante!
Amadis — porquien en tiernos suspiros
es la esperanza, el consuelo
que le suspende el martirio.
Mabilia — que es esto funestas ansias.^
Oriana — que es esto Corazon mio.^
Amadis — Señora, que me decis.^
de respuesta no soy digno.^
Mabilia — solo esta respuesta tienen
tan Infieles desbarios.
Amadis — oyd; mas Cielos, que veo.^ Ap.te

Vasse. y ba a detenerla, y sale Oriana

si mis palabras ha oido,
y Juzga que assi la ofendo.
Yo señora: (tranze Impio.)
Oriana — Sigue aleve lisongero,
sigue astuto Cocodrilo,

Ayuntamiento de Madrid

ese alago que te aVastra,
ese Violento martirio,
porquien tus finos anelos
exalan tiernos suspiros:
ô pese aladura pena lapte
queoprime assi mi albedrio!

Amadis
Como, demi lealtad,
(apenas formo un suspiro)
tal bajeza presumis.
ved queminca..

Oriana, quedelito!

Amadis mi noble amor..

Oriana, Quita aleue-

Amadis hazer pudo..

Oriana Quedelirio!,

Amadis tal Infamia..

Oriana, Que Crueldad!

Amadis nital traicion..

Oriana, queta Impio!

Amadis
Contra la excelsa Deidad,
aquien Vehemente, y fino
adora mi Corazon,
en olocausto Vendido.

Oriana
Vasta Ingrato, Vasta Ingrato,
que no pueden mis oidos
padezer engaño, y mas
siendo los oxos testigos.

Ayuntamiento de Madrid

Amadis Llegue al Cielo gran señora
qui si acaso te he ofendido
aun solo en el pensamiento
con todo lo que aveis visto,
que en aqueste mismo instante
ese globo Cristalino
dispare alado Cometa,
que taladre el pecho mio,
y en sus funebres Cabernas,
me dé sepulcro el abismo.
a Vos sola, el Corazon,
el alma, y el albedrio
rendidamente se postran
en humilde sacrifizio.
Que me respondeis señora?
doleos de un aflixido!

Oriana sola esta respuesta tiene
tan infieles desbarios,
de Mabilia ~~a ... ~~ (con Cauteloso sigilo)
la Verdad, asi me ofende
yo vengare sus designios. — Vase

Amadis esperad, tras ella iré,
ó que desgraciado he sido!
Cielos, doleos de mi
pues veis que inocente vivo. — Vase

Selvage
Cabaya
Sola Kap^te
Bosque corto y Peñascos
Sitbo

Mutacion de Vosque Corto: Cajas Clarines y Vozes dentro y salen Arcalaus, Varsinan, Dromedonte, y soldados y Furion

Rocen. 7

Vozes. Varsinan, y Arcalaus, Vivan
para asombro de los tiempos.
Arcalaus Arrogante Varsinan
oy mi venganza, y mi aliento
la palabra hande cumplirte,
pues aunque el Vencer violento
de Urganda infiel alevosa
libro á Amadis deel Encierro
crudo de mi ojeriza;
dando libertad aun tiempo
á Mabilia; yá he buscado
el modo como logremos,
tu el matar á Lisuarte,
siendo de Oriana dueño;
y yo el Vengar de Amadis
los conozidos desprecios.
Furion el hara alguna Diablura.
Varsinan Pues gente no sa viniendo
de mis parciales vastante,
y en el Famesis tenemos
nuestros Reales, executa
lo mas combeniente, y Cierto.
Dromedonte todos mueran, ala furia
de nuestro Rabioso aliento.
Furion el Diablo deel Dromedonte
parece un monte con pelos.

Ayuntamiento de Madrid

Arcalaus escuchad de mis ardides
los singulares enrredos. efectos
En esta quinta aquien vate
con su puro Cristal terso
el Famesis, Lisuarte
su exercito tiene puesto;
y esta noche divertidos
sè que estan en el festejo
de los años de Oriana.

Vansinan ay dulze adorado dueño! {ap^te}

Arcalaus de cuyo acaso valido
a Saltarlos es mi yntento
porque entre plazeres llozen
los fuerzes de mi azero;
para cuya execucion
sobre el Nis estàd espuesto,
(con maximas de mi Ciencia)
un vistoso puente vello
por donde vuestros Soldados
puedan pasar sin verelo.
De esta cautela ayudado,
y con este ardid, espero
que ambos hemos de lograr
el fin de nuestros deseos,
por mas que Urganda, presuma
frustrar mi sañudo ceño. — {hablan ap^te los 3.

6
8

Varsinan Con que he de pagar amigo
tantos favores ymmensos.
Freson que corona tambien puestas,
y que ardiente quemaldero
se pierde en esta ocasion estremaldro en de tero
~~este Vacuas de conejo.~~
Varsinan Puesto que ufana la noche
viene corriendo su velo,
y entristes sombras opacas
el sol pierde sus reflejos
tomando entumba de Aljofar
cristalino monumento:
es bien no nos detengamos,
ni en nada mas nos paremos
que dis poner con presteza
de nuestra venganza el medio.
Dromed.te Dize bien, señor, que aguardas.r
mueran aquesos soberbios,
y vean su precipizio
entre las dichas embuelto.
Freson este lobo quiere ir
a desollar los corderos.
Arcalaus, Pues a Vengar, Varsinan..
Varsinan Arcalaus, al empeño..
Los tres Y diga la fama eterna
en repetidos acentos,

Ayuntamiento de Madrid

Varsinan, y Arcalaus Vivan
para asombro delos tiempos. — Vanse y soldados
Fierón Vivan porsiento, que yo
por aora vivo, y veuo. — Vase y Vozes d.
Vozes. Varsinan y Arcalaus, Vivan Salon
Silbo no para asombro delos tiempos.

Mutación desalon cristero y enel estavan Sentados en Solio, Lisuarte, y oriana; y salen Cantando y Vaylando las damas congalanes respectivos: y Soldados alos Vestidores

Musica d.o — Alos años felizes Silbo
de oriana Diuina
el Cielo, y la tierra
franquean sus dichas;
diziendo en su aplauso
en vozes vnidas
que triumfe, que reyne,
que mande, y que Viua. Cajas Clarines y Vozes

Vozes. Viua la excelsa oriana,
Viua por mil siglos, Viua.

Oriana Gozando ya el desengaño, ap te
de que Amadis finio estima
mi atención, y que fue solo
(segun me ha dicho Mabilia)
interceder por su hermano
aquella Cortesania;
con mas gusto estoy que nunca.

Ayuntamiento de Madrid

Vey — buestro Contento prosiga;
porque vea mi Contrario
quan poco me atemoriza
sus Vanidosas prebenciones.

Amadís — El asunto Con que fina
la lealtad en tanto obsequio
nuestra su oblacion Vendida
para que a tanta Deidad — Mirando á Oriana
de noble culto le sirva
es un diseño (aunque breue)
de las ansias, las fatigas
Con que Jupiter a Marte
Vnido las luzes diuinas
de la hermosura de Alcmena;
y assí gran señor principia.

Apartase a un lado y Sale Mabilia (que hace a Alcmena) en otro traje, y Canta Recitado.

Mabilia Recit.do — A donde (ô Corazon) tan presuroso
por esta oculta senda me encaminas?
Centro, que de ese febo Luminoso
Iamas logro las luzes peregrinas?
pero donde mas Cierto
hallara una afligida, norte, y puerto
que donde se veen huellas
de susto, y de temor en bez de estrellas?

Sale por otro lado Sirene, vestida a la Romana, que hace a Jupiter

Sirene Recit.do — ô dulze Ydolatrado Ydolo mio La p.e de
que sugeto a tu Ymperio mi albedrio

Ayuntamiento de Madrid

Desde esa Clara esfera transformado
en Amphitrion me veo, porsi el hado
sagaz a mis Intentos favoreze
ya que mi amor porsi no lo mereze. Vase

Mabilia Venit.do — Pero quien es la que miran mis anelos
sombra que entre ... ! Valganme los Cielos!

Sirene Venit.do — No te asustes amada, Alcmena bella
divina Aurora rutilante estrella,
que yo soy Amphitrion tu noble amante
que con pecho constante
a buscarte he venido
como a tu fiel amor he prometido.

Area

Mi amor, y mi anelo,
fatiga, y Cuidado,
por selva, y por prado
buscandote van.

No pues tu Verelo
Confuso y turbado
aun pecho abrasado
previenes a Ununar.

Mi amor y mi anelo D.a

Marbilia Venit.do — Dela duda en la Inquieta dura Calma
suspensa esta la accion, suspensa el alma.

Area

La Alemena hermosa

siendo en tanto verelo
ardores del Corazon el mismo anelo
que pretende el amante
y llega a confundirse con mirarte!

Ayuntamiento de Madrid

Area

Se, que Verelo se
desde que aquí te vi,
Cierto no se el porque,
mas temo que esta en vos
mi amado origina
Vendida, adorare,
como piadosa aqui
Cierta sera mi fee,
aunque el temor en su
siempre se esta neutral

quando a su amado espera,
no reposa..
Ira la Vaga esfera
y ella animada nave;
y suave
llama a su dulce Iman.
Assi mi fee amorosa
al verte (aunque constante)
dudosa..
se mira y fluctuante;
sin que distinguir pueda
se deba..
creer tu lealtad.

A la Cavar esta Area se apareze de pronto Vrganda ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ adornada de Rayos, y nubes Volando al tablado, y a Verla se levantan el Rey y Oriana y se ymitan todos, y se zierra el foro.

Vrganda — Suspende Invicto Lisuarte
del ocio la tirania,
y advierte, que Varsinan
ayudado de la Impia
Ciencia, del Vil Arcalaus,
a saltarte determina:
Dispon pues toda tu gente,
que mis artes te apadrinan;
y tu Invenzible Amadis,
prebente, que a quenta mia
va tu espada; al arma pues
que mis Vozes os animan.

Area

Ayuntamiento de Madrid

Brame el mar
Y tremble el Cielo
todo sea un mongibelo,
un espanto, y un horror.
Y tiña el ayre
Y quanto en tierra
en sus Concabos la tierra
ala saña y al furor.

Rey y Sold.s 1.º 2.º — Que asombro!,
Oriana, y Mab. — Que confusion!
Amadis y Dam. — Que pasmo!,
Galaor y Sold.s 3.º 4.º — Que maravilla! — Vanse los soldad[os]
Rey — ea Norante Amadis, — Salvo p.º
pues el Cielo nos avisa,
no perdamos la ocasion.
Amadis — Ya yo será mi Cuchilla;
y assi, señor, a poner
vamos en orden las filas
antes que quizás los ecos
contra nosotros, repitan. — Vozes dentro
Vozes — traicion, traicion-
Amadis — que aguardamos
si esas Vozes nos avisan.
Rey — toca al arma.

Galaor y sold.s al arma toca.
Oriana Marr.a Que zozobra!
Varios os Que Ruina! ‖ Cbo
Puente y Rió 3
11

Vase con esta Confusion, y mudase el teatro en alameda, y se deja ver en primero y segundo foro un hermoso puente pasando por debajo olas de una Ve batado Rio; Salen al mismo tiempo Arcalaus, Varsinan, y Dromedonte, y mientras estan en el tablado se ven pasar los soldados de estos con picas al contro por el

Unos 1.° 2.° arma arma guerra guerra | Vozes Cajas y Clarines dentro
otros 3.° 4.° ala Cumbre, ala Colina. ~~Cbo~~
Arcalaus Ea Varsinan altivo,
no dirá buestra osadia,
que mi Ciencia mentir puede:
oy se logran nuestras dichas;
Mirad ese puente hermoso
por donde se comunica
nuestra gente sin Zozobra
dela Canalla enemiga. | tocan marcha y pasan los soldados ~~despara~~ ~~para~~ la marcha
Varsinan Los favores reconozco,
y assi siempre agradecida
mi fee desea emplearse
en buestro aplauso!
Dromed.te Aque aspira
buestro enojo, ni a que espera
el Coraje, y la fiereza!
Mueran todos, pues las Vozes

Ayuntamiento de Madrid

ya declaran, y ya avisan
que nos han sentido, quando
dizen allí confundidas. — Vozes dentro

Unos 1º 2º. — Guerra Guerra, arma arma.
Otros 3º 4º. — al monte, al río, ala quinta.
Arcalaus — Mientras que a nuestros Soldados
mi valor los apadrina,
buscad vos ala Prinzesa,
pues la ocasión es propicia
por el confuso tropel,
en que anegados se miran.
Varsinán — Bien dizes, pues a eso solo,
mis designios se encaminan.
Dromedte. — pues en nada nos paremos.
Varsinan — Sobre mi amor.
Arcalaus — Y mi Yra. — Vanse sacando las espadas. Vozes dentro, y salen el Rey, Amadís, Galaor y soldados, y por otro lado Arcalaus y Dromedonte y se da batalla en el tablado y se entran retirando

Unos 1º 2º. — arma arma, guerra guerra.
Otros 3º 4º. — al monte, al río, ala quinta.
Amadís — todos despojo sereis
del valor que en mi milita
Rey — a ellos Soldados míos.
Arcalaus — No desmayen vuestras Yras.
Vozes — Guerra, arma.
Dromedte. — en vuestra Sangre,
oy mi azero se tiña. — Pasa corriendo Escarabajo

Escarabajo — temed a un escarabajo
Ynfelizes gallinas. — Vase y sale Gandalín

Ayuntamiento de Madrid

Gandalín — Gandalín soy Malandrines
que os boy buscando las tripas.

Vase, estruendo de armas dentro y Salen Mabilia y Oriana huyendo de Varsinan

Varsinan — No decia suerte Intenteis
buestra fuga, que mi fina
leal atención, a solo
lograr buestra luz, aspira;
y así cobrad el aliento.

Mabilia — Que tormento!

Oriana — Que fatiga!

Varsinan — Fortuna, aqueste trofeo
mi noble amor, te dedica.
ea señoras, venid!
que en mi tendreis quien os sirva
con aquella Veberencia
que a tal Deidad es debida.

Las dos — que así su traición se logre *ap^te*
sin aber quien se lo impida!

Aora se aparece Urganda con sus Ninfas en Cantabones, sin impedir la Vista del puente, y por dos Vastidores subiran (a su tiempo) las dos damas sentadas en dos conchas Vistosas, Cuyo piso y adornos de abajo será, el de Oriana un Sol, y el de Mabilia una Luna, oyendose siempre el estruendo de armas dentro

Urganda — Si abrá, quien en buestro favor
es mi asistencia precisa;
y desta suerte postrada
quedara su alebosia.

a Tira una flecha y queda como Ciego Varsinan

Ayuntamiento de Madrid

Varsinan — venid; Mas quien de repente
así perturba mi vista,
ay de mi, que ya he perdido
el logro de mis fatigas!

Urganda — esos dos Astros lucientes
mi Cariño los destina
para que a vuestra hermosura
de alfombra y tapete sirvan,
subid en ellos, entanto — *Ponese cada una donde le toca*
que mi Colera castiga
a Arcalaus.

Varsinan — que rigor!

Las dos — que felicidad, que dicha! — *Vozes dentro*

Unos 1° 2° — arma, guerra.

otros 3° 4° no — viva Amadis.

Unos 1° 2° — el Rey viva.

Varsinan — que oigo, y que veo Cielos — *como que ve ya*
mi esperanza esta perdida
pues ya las dos han huido,
y recharada se mira — *mira adentro*
mi gente alli. — *sale Arcalaus acelerado*

Arcalaus — Varsinan!
la retirada es precisa,
pues el intento frustramos.

Varsinan — o tirana estrella impia!

Arcalaus — al puente, al puente soldados — *Vanse*

Ayuntamiento de Madrid

13 2

Vrganda	retumba sera, y su Ruina;
y assi pues que ya Vosotras
veniis os hallais defendidas,
el Rey triunfante, Amadis
con aplauso, confundidas
buestras vozes, y sus ecos
(destruyendo esa finjida
apariencia) a un tiempo mismo
conmigo cantando digan. —✗

Buelos

Vase desaziendo el pu ente en diberssos tro zos y entre ellos cae ran los Soldados que pasan fujitibos Ve chados de los contra rios con estruendo de armas dentro

Vnos 1º 2º	al puente al puente Soldados.
otros 3º 4º	al Rio, al Rio, ala quinta
Vnos 1º 2º	que me ahogo.
otros 3º 4º	Piedad Cielos!
Vnos 1º 2º	Viua el Rey.
otros 3º 4º	Amadis Viua.
Varsinan	Que orror, que asombro, que pasmo!
Arcalaus	o fiera, Vrganda atrevida!
	Varsinan, seguid mi Rumbo,
	hasta que Vengar consiga
	este agrauio, este baldon.

Salen Varsinan y Arcalaus saltando por sula do engan chados para botar a su tiempo.

~~huelan~~ hundense

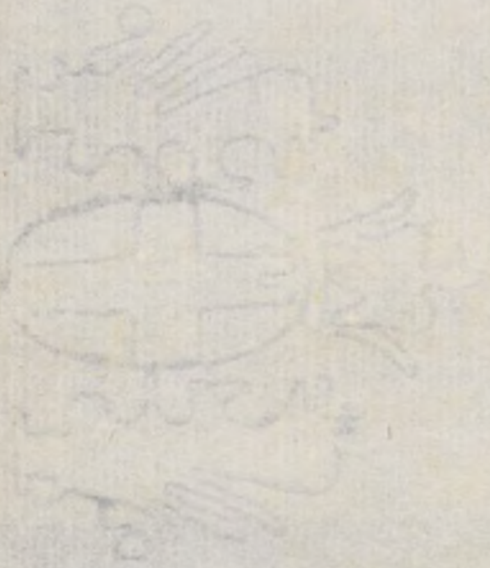
Vnos 1º 2º	Viua el Rey,
otros 3º 4º	Amadis Viua.
Musica 4º	—✗— Giman las ondas,
	el abrego Jrrita,
	las Rafagas bullen,
	que al Cielo Ylumina;
	y entre sustos, estragos, y asombros

Ayuntamiento de Madrid

Vaia de Vrganda
la Ciencia divina.

Este quatro y las Vozes yadichas desde donde setiene prebenido
se Repitiran las Vezes que sea necesario, de modo que el golpe
de Vatalla dentro, la destruicion del puente con la Ruina de
Soldados, los dos buelos, la subida y gual de Vrganda, Damas
y Ninfas, sea todo aun tiempo dando fin a esta xornada.

~~y era tanto incidente~~



Ayuntamiento de Madrid

1200028716
Ayuntamiento de Madrid

Leg.o 7 ~~8~~ 9. N.o 3 ~~1~~ 1

Amor Ventura y Valor:

Jornada tercera:

A

Tea 1-5-14, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Amor ventura y valor:

Xornada tercera:

Mutación de Arboleda, y en el foro un peñasco que rremata en punta con diversas quiebras, y salen Amadis, Gandalín, y escarabajo como paseandose

Ritbo

Gandalín
a donde, señor, nos llevas,
por aquestos promontorios?

Escarabajo
Ha señor, que escarabajo
tiene los tales no votos.

Amadís
Despues que fue a los contrarios
fatal sepulcro espumoso
el tamesis, castigando
sus temerarios arrojos;
y despues que sosegado
se bió todo el alboroto,
bolbiendo el Rey a la Quinta,
y a ocupar su quartel todos,
fui al Jardin, por si en el
allo a oriana, y absorto
por no encontrarla, rexistro
de la quinta los contornos,
y hasta aqueste oculto valle
vengo a buscarla ansioso.

Gandalín
Señor, que te admira, si
Arcalaus, del Demonio.
haze con maldito encanto

Ayuntamiento de Madrid

El que todo sea un embrollo.

Escarabajo — arto sera que algun Diablo
con nosotros no ande altrompo.

Amadís — Callad, no estorbeis, que aqui
mis suspiros amorosos
de no hallar al bien que busco
quexas repita a estos troncos.

Dentro del peñasco
Cantan el 4º. y se
asustan los graziosos.

Musica Coro — Pues de esta Ysla no erra
el Ygnorado Coto
de la hermosura el Daño;
aplauso sea todo:
y el mar, la playa, y selba
en Jubilos obsequioso,
demuestren su alegria
en los Cadentes gozos.

Amadís — Que es lo que escuchan mis ansias?
sin duda que Cauteloso
Arcalaus (fiera Yra!)
con su Ciencia (fuerte encono)
presa a Oriana ha llevado;
pero mi brazo animoso
desta suerte frustrará
sus engaños.

Quiere acometer al peñasco y los Graziosos le detienen, en cuyo tiem[po] se ba desuniendo todo el Vistosamente al compas de la musica descubriendo en su Centro (Yluminado de perspectiva) sentadas Oriana, Mabilia, Urgan da, y sus Ninfas cantando levantandose.

Ayuntamiento de Madrid

Escarabajo, Vorme corro.
Gandalin tente señor.
escarabajo Donde vas?
Amadis Quita Ynfante, aparta loco.
Amir.ca 4.o Pues deesta Ysla, honrra &a.
Amadis Cielos queres? que miro?
los graciosos Brauas mozas, lindos trozos!
Vrganda Verit.do Llegue Joben galan, Marte animoso
sin susto, y sin temor tu Bizarria;
Que un afecto leal, y generoso
esperando esta ya tu gallardia;
Porque así en tal deseo
del amor y el cariño sea empleo.

Arca

Si halla una perla bella
un nabegante ansioso,
que alegre, que gozoso
esta su Corazon.
Que haras? si así tu estrella
oy grata, y oportuna,
de el sol, y de la luna,
te da la posesion?

Supuesto que así mi ciencia
os dio el amparo, y socorro,
yd en paz, y a Lisuarte
desid de mi parte, presto
este con su gente, puesto
que Arcalaus engañoso

Ayuntamiento de Madrid

pretende Vengar sus Ruinas
con mas furia, y mas encono,
pero que yo en su defensa
seré Argos prodigioso;
Y tu, Amadis, parte alegre
con tal dicha, y con tal gozo,
siendo los aplausos tuyos
con los que yo me corono.

escarabajo — oygan la señora Maga
que cumplida es en sus tropos.

Oriana — Vrganda, tan obligada
al favor me reconozco,
que siempre confesaré
que por ti la vida logro.

Mabilia — Y yo la que animo alegre
por tuya la reconozco.

Xardin

Amadis — A Mercedes tan Inmensas,
y a favores tan notorios
yo haré que lo agradezido
exceda a lo afectuoso.

Vrganda — aqui os hallarán, y en tanto
buelba a dezir vuestro tono.

Silbo
Xardin

Cajo Mus. Pues de esta Isla honrra &a.

Ciérrase el foro con el quatro, y queda dentro Vrganda y Ninfas, y se muda el theatro en Xardin, y sale el Rey, Clavela, y gente

Oriana — Mas la quinta no es aquesta?

Ayuntamiento de Madrid

Mabilia — El que es Mira flores visto.
Gandalin — ay Demonio de echizera!
escarabajo — yo estoy hecho un Mono congo!
Rey — Amadis? Mabilia? hija? — salen aora
con anelo Cuidadoso
nos teniais, rezelando
de Arcalaus algun loco
atrevimiento.
Clabela — señora?
a peligro ha estado el moño,
porque ya noste encontraua
por todos estos contornos.
todos — dinos, señora, que ha sido?
Rey — sacanos de tanto asombro,
tanta duda, y confusion.
Oriana — Ya lo digo; escuchad todos;
en el ameno Sitio delizioso
de este Jardin (en quien la Diosa flora
por la alfombra de el Vago bulgo hermoso
borda matizes de el nacar que atesora
porque el pensil produzca primoroso
lo que en Aljofar le veuio ala aurora:)
con mi Prima Mabilia oculta estaua
mientras que la Yrbasion se disputaba.
Quando veo que ocupan brevemente
todo el ameno Sitio delecytable,

Ayuntamiento de Madrid

de el Cruel Varsinan la Yndigna gente,
destrozando el aliento Vegetable;
y que el traidor aleue, é Imprudente
presas nos lleua (estrago lamentable!)
siendo en tal confusion, en susto tanto
pasmo de la razon, el miedo espanto.
Al estruendo Marzial todo gemia,
Amadis por librarnos lidia osado,
Creze el estrago, y la fatiga mia,
quando ab'ierte el afan de mi Cuidado
a Vrganda, que á ampararnos descendia
en trono de Carbunclos tachonado,
y elebando alas dos del mismo suelo
de el ayre la region giro su buelo.
Desciende á tierra en una Selba hermosa
que sin duda fue campo de Amaltea,
fertil, fecunda, rica, y espaciosa,
Cuyo excelso primor, humana ydea
no significa su esfera sumptuosa,
embidiando su luz Deidad febea,
pues haze clausia en tan sublime gloria
solamente al mirarla vanagloria.
Dixome (al fin señor) que te dixera
que en la sangrienta lid, que es traber mueve
la Injusta, Impia, temeraria, y fiera

Ayuntamiento de Madrid

astuta saña de Arcalaus, al cue
de que triunfante ya se considera
con la traición que Varsinan promuebe,
hara su Ciencia, que sea el venzimiento
atí felizidad, a ellos lamento.
Duerme la noche, y despertó la Aurora
con soñolientos parpados de Albores,
esparziendo las perlas que athesora
para que el Sol las quaxe a resplandores;
salba la hazen con su boz, Canora
la Capilla de acordes Ruiseñores,
y assí sin adbertir acción distinta,
en tu presencia estamos, y en la Quinta.
Siempre Urganda en mi favor
de nuestra su ser heroico;
y assí pues tengo su aviso,
y su patrocinio logro;
Amadís, a la venganza;
y vosotras, (porque astro
peligro no esteis expuestas) a aquese
en ese templo famoso,
de Hercules, (a quien sirbe
de guarda el monte, y de estorbo)
os retirad, entre tanto
que las ordenes dispongo. Vase y soldados

Vey

Ayuntamiento de Madrid

los Graziosos	Servitor misa Clabela	Vanse
Clavela	a escardar los Zampabollos.–	
	oyes olinda?	
olinda	que quieres?	
Clavela	Quedes por aca un retorno	
	tendremos tambien las dos	
	nuestro poco de Bolgorio.	Vanse las tres
Amadís	hermosa Divina flora	
	de este Ibleo delicioso	
	pues por ti su buelo hermoso	
	las fragancias atesora;	
	si de esta esfera la Aurora	
	eres, y le da tu huella	
	en cada estampa una estrella;	
	que ay que estrañar el primor?	
	pues quiendo ser al amor	
	que mucho la paga tan bella.	
Oriana	Amadís, querido dueño;	
	Dueño digo? no es delirio	
	que quien causa mi martirio	
	vence el rigor de mi ceño;	
	pues el engaño halagueño,	
	de mi Alma ya he sabido;	
	Amante fino, y rendido	
	tienes mi constante pecho,	
	que viendose satisfecho,	

Ayuntamiento de Madrid

mostrar el fuego ha querido.

Amadis — Aunque el Nezelo, Cruel
ala amorosa pasion
haga fiera oposicion,
esta Varon siempre fiel;
y asi, lidiando con el
el fin funda en la esperanza.

Oriana — Pero la desconfianza
aumenta siempre su anelo
Nezelando con desvelo
el Vigor de una mudanza.

Cajas y Clarines de rozo. y Sale Galaor

Galaor — en que hermano, te detienes
quando ocupan esos montes,
gran multitud de enemigos
en formados Vatallones.
Ya el engañoso Arcalaus
esta ala Vista del Vosque,
y el traidor de Varsinan
ala otra parte se pone.

Oriana — pues yo al templo me Vetiro
segun de mi padre el orden.

Vase por un lado y alotro tocan, Cajas y Clarines

Amadis — Nada Importa, Galaor,
que yo hare que se disforme
exercito a mi Valor
tantas osadias dome.

Vase

Galaor — a seguirte Voy: mas Cielos,

Ayuntamiento de Madrid

de Mabilia los fulgores ~ | mira adentro
me detienen en los rayos
que esparzen sus bellos soles. | Sale Mabilia

Mabilia: Corazon, mientras al templo
por aqui camino; rompe..

Galaor: Divina Mabilia, cesen
contra mi tantos rigores;
no destruya tu esquibez
mis rendidas oblaciones
que si te creis deydad
el ansia, de que te adore
no merece tantas yras
en repetidos baldones;
que ser ingrata, y deidad
ymplica contradiciones.

no

Mabilia: si a tus finezas mi afecto
Galaor no corresponde
es porque al amor mi ceño
solo le rinde adbersiones. ~ | tocan cajas lejos

Galaor: menos esquibo su azento
pareze que me responde:
ô si hiziera mi constancia
su crueldad menos yndocil! ~ | Silbo ojo | Vase

Mabilia: Corazon (buelbo a dezir)
razon sera que aora gozes

Ayuntamiento de Madrid

El descanso enlos suspiros,
quebrantando ~~las~~ prisiones sus {Vase
de el silenzio, y porque a ea
almis al dolor Conforme, {Porque corto
en silabas de Cadenzia
se expliquen mis tiernas Vozes.

Rezitado

Si amor fomenta Clausia demi pena
porque tirana, y de dolor agena
la estrella rigurosa
contra mi y influye supasion zelosa
haziendo en un conciento
mi fatiga mayor, mi amor incierto.

Area

Cielos, Dezidme, si
si..
si un bien hallare yo?
no..
Cielos, dezidme si:
si..
no..
no me digais no no.
Halle piedad aqui,
un alma aquien quiso
el dulze frenesi,
Causa de esta pasion. {Vase

7

Ayuntamiento de Madrid

Mudase elteatro de Vosque corto; tocan Cajas y Clarines ysalen Arcalaus, Varsinan, Dromedonte, y Fruson

Varsinan Sabio Arcalaus, pues la selba, y Monte poblar sebe del uno, aotro orizonte, del numeroso cuerpo de lagente que mi partido sigue, y ya Valiente Amadis ascupar ba la Campaña; aqui espera lo altivo de tu Saña, que no deja, postrar al enemigo porque consiga un triumfo, su castigo?

Dromedte. Los avisos quedan los Vatidores nos dizen, que en el numero menores los contrarios estan; pues que aguardamos que sus Vidas y fames no contamos?

Fruson el Gigante parere fariseo seguir de degollar tiene el deseo.

Varsinan ya desde aqui se miran las Vanderas.

Cajas y Clarin

Dromedte. aque aguardas en fin?

Varsinan Dinos que esperas?

Arcalaus No el suspenderme juzgueis que es minorar la violenzia, que entre montañas de nieve arde mas Voraz el etna, y las margenes de Yelo

Ayuntamiento de Madrid

queen Vivos copos le zercan
a Ynundaciones de llamas
ò las disuelbe, ò las echa;
mi Corazon assi està
mostrando templanza fuera,
y es su zentro Mongibelo
que todo lo abrasa, y quema.
Maxima de mi ardimiento
es aora esta tibieza,
que es Monstruo la guerra, y solo
los ardides la alimentan.
Pues Colerico el Valor
quando ymprudente se Ciega
labra su estrago, y el triumfo
solo le halla la flema;
a bistè la pasada Ruina
de la fatal, interpresa,
que perdimos por fiarme
de una aparente quimera,
y assi aora con Consejo
de mas madura experiencia
prebengo Barcos, en que
con sosiego pasar puedan
las tropas, formo las lineas
Baluartes, y trincheras
Ayuntamiento de Madrid

necesarias, q̃ y q̃ insinuan
de Verdadera defensa;
Con cuya accion determino
que en Sangre, y en fuego embuelta
esa Quinta donde abita
Lisuarte sentir pueda
de mis triunfos las Vitorias,
de su Ruina las exsequias.

Varsman — essosi, nuestro Valor
vengue todas sus ofensas;
y Como orcana Viva
todos al estrago muevan.

Dromed.te — Nuestra furia, nuestro ardor
de si mismo se desprenda
y labre con la osadia
lauros de la Ruina agena.

Frison — qual aSustan los amigos — Cap.te
si en la huespeda la quenta,
y puede ser que si antes
nos dio con la Cantaleta
del Chapuz; aora nos pegue
con Sau merio de per griega. — Cajas y Voz. d.

Voces — Arma, arma.

Dromed.te — Aquesas voces
los Corazones alientan;
ea pues, aque esperamos.

Ayuntamiento de Madrid

ocupemos la maleza.

Fresón — Yo por si acaso a esconderme
voy en una madriguera. — Vase

Varsimán — oy lograré mi esperanza.
Arcalaus — oy vengaré mis ofensas.
Varsimán — oy Coronarán mis sienes
de Lisuarte la diadema.
Arcalaus — oy de Xaganda los estragos
serán mi mayor empresa.
Varsimán — muriendo por imprudente
al ardor de mi violencia.
Arcalaus — muriendo el vil Amadís
al vigor de mi fiereza.
Lostres — Y assí para más asombro
con las vivdosas cadencias
vnidas las voces digan
arma, arma, guerra, guerra. — Salon. Vase Mutazion del salon corto y salen Clavela, y Olinda

Clavela — Niña mía acá conmigo,
Venguan — en tanto vamos al templo
a acompañar a Madama;
las dos nos divertiremos
cantando el Duo, que estava
dispuesto para el festejo
de anoche, ya que el demonio
del Mago, o el embustero

Voz. 8 d.

nos aquí toda la fiesta
contrampas, y con enredos.

Olinda — Yo mi papel bien le sé.

Clavela — pues al arma, y empezemos
y sea sin rezitado,
porque no se pierda el tiempo.

Duo:

Clavela C^ta. — Dijo Ninfa! esta la zena
que no habla! +

Olinda C^ta. — va, va, va.

Clavela C^ta. — Ami nonos! Cosa buena
vive bios la hede ahogar.

Olinda C^ta. — Ay de mi! Socorro Cielos
que aquí siento vn ay ay ay!

Clavela C^ta. — ques lo que hazen mis desbelos!
prenda mía!

Olinda C^ta. — bueno va! ap^te

Clavela C^ta. — buelbe en tí que yo te adoro!

Olinda C^ta. — Pues responde; me dabas!

Clavela C^ta. — Da mi vida no, no, no.

Las dos C^tan. — Ajo taita {Pobrezita / Pobrezito
Yo te estimo, yo te chero
ajo taita, veru, veru,
ajo taita, ajo ajo ajo.

Ayuntamiento de Madrid

olinda. C^ta^ —— Va, Va, Va. ✝

Clauela C^ta^. —— ami nomos! cosa buena,
Víue bríos la hede ahogar.

olindá C^ta^. —— ay de mi! Socorro Cielos!
que aquí siento un ay, ay, ay!

Clauela C^ta^. —— ques lo que hazen mis desbelos?
prenda mia!

olindá C^ta^. —— bueno ba!, (ap te)

Clauela C^ta^. —— buelbe en ti que yo te adoro.

olinda C^ta^. —— Pues Responde; me daras?

Clauela C^ta^. —— Por mi bida no, no, no.

Las dos C^tan^. —— ap taita Pobrezita / Pobrezito — Palacio
Yo te estimo, yo te Chero
ap taita Veru Veru
ap taita ap, ap, ap.

Clauela C^ta^. —— o que brauo es ser un hombre
un grandisimo animal.

olinda C^ta^. —— o que brauo es el Sauer,
aprender para engañar;

Las dos C^tan^. —— que asi todas las pendencias,
sin que aya intercadencias
las ajusta un buen humor.

Mutacion de alameda y en el foro se vera la fachada de un Suntuoso Palacio, Vozes dentro, y salen Arcalaus, Varsinan, y Diomedte.

Vozes arma arma guerra, guerra; *Salen los tres*

Clauela oliuda al templo escapemos. *vanse*

Arcalaus ea Altivos Varsinan
pues de esta parte nos vemos
del sameste, a embestir
a los contrarios, haziendo
que las Ruinas experimenten
y el golpe de los azeros;
que si ese estrellado Alcazar
de lucientes paralelos
en mi agrauio fabricase,
el mas lebe menos prezio,
al impulso de mi Ciencia,
de mi Valor al aliento,
desplomado bajaria,
perdiendo su ser primero:
y assi si nunque a lo piadoso
le de lugar lo Violento,
solo la Venganza sea,
el Coraje, furia, y zeño
los que logren el aplauso,
y consigan el efecto. *Ruido dentro*

Ayuntamiento de Madrid

pero ya nos han sentido:
a embestir los dos. — Vozes y Ruido de Batalla dentro

Vozes — a ellos.

Dromed.te — no quede tronco ni flor
libre de nuestro despecho. — Vase sacando la espada

Varsinan — Yo à oriana buscare
amante, Vendido, y tierno. — Vase

Arcalaus — Soldados, de ese palacio
todo el promontorio Bello
entre confusos bolcanes
caiga en zenizas embuelto. — Pasan Soldados con achones encendidos y Vozes dentro

Dromed.te — pongase fuego al palacio

Vnos P.D. — ya el orden obedezemos.

Vozes — arma, guerra.

Arcalaus — mis ardides
al fin lograron su intento,
veamos aora, veamos
de que siruen los esfuerzos
de Amadis; si a tanto ardor,
tanta yra, y tanto incendio,
como el Corazon fabrica,
como dispone mi pecho,
segunda troya sera

Ayuntamiento de Madrid

este Sitio, en cuyo Centro
entre Chispas humo, y llamas
naz[e]ra bes[u]bio nuebo,
que de asombro sirva al orbe,
y a los siglos de escarmiento;
siendo a tantos infelizes
Ynfeliz Panteon horrendo
donde sus Ruinas se lean,
y se bean mis trofeos,
para que la fama diga
para que aplaudan los tiempos
quien fue el Invicto Arcalaus
por su Ciencia, y por su azero.

Vase y Vozes dentro; y Salen Amadis, Galaor, y Soldados

Vozes — arma arma guerra, guerra.
Amadis — Soldados, llegó el tiempo
de nuestra fiera Venganza:
mueran los traidores fieros. {Palacio ardiendo
todos — mueran.
Amadis — a tu Cargo queda la Galaor
defender todos los puestos
del Jardin, entanto que —

Ayuntamiento de Madrid

Clavela C.ta — O que bravo es ser un hombre
un grandísimo animal.. — Palacio

Olinda C.ta — O que bravo es el saver
aprender para engañar..

Las dos C.tan — Que así todas las pendencias
sin que aya intercadencias
las ajusta un buen humor. [illegible]

Mutación de alameda, y en el foro se verá la fachada de un suntuoso Palacio, y salen Arcalaus, Varsinan, y Dromed.te

Vozes — arma arma guerra guerra. — dentro Vozes

Clavela — Olinda al templo escapemos. — Vanse las dos — Silbo

Arcalaus — ea altivo Varsinan
pues de esta parte nos vemos
del Jamesis, a embestir
a los contrarios — Vozes y ruido de Vatalla dentro

Vozes — a ellos.

Dromed.te — no quede tronco, ni flor
libre, de nuestro despecho. — Vase sacando la esp.da

Varsinan — Yo a Oriana buscaré
amante rendido y tierno. — Vase

Vozes — guerra guerra, arma, arma.

Vnos 1.º 2.º — al río. — Ruido de Vatalla y Vozes dentro

otros 3.º 4.º — al palacio.

Vnos 1.º 2.º — al templo.

Ayuntamiento de Madrid

Arcalaus — Soldados, ~~[illegible]~~ todo el, de este palazio
promontorio vello
entre confusos bolcanes
caiga enzenizas embuelto. — *Pasan soldados con achones encendidos y vozes dentro*

Vozes — pongase fuego al Palacio.

Unos V.° 2.° — ya el orden obedezemos.

Vozes — arma, guerra.

Arcalaus — mis ardides
al fin lograron su intento. — *Vasse. Vozes d.° Y salen por otro lado Amadis, Galaor y sold.s*

Vozes — arma, arma, guerra, guerra.

Amadís — Soldados, ya llegó el tiempo
de nuestra fiera venganza:
mueran los traidores fieros.

todos — mueran.

Amadís — a tu cargo queda *(a Galaor)*
defender todos los puestos
del Jardín en tanto que
los del Palacio defiendo. +

Galaor — mueran todos. — *Vasse con Galaor*

Soldados — todos mueran.

Amadís — Soldados míos aliento

Vase sacando la espada, Ruido de batalla dentro, y se verá arder el Palacio en la prespectiva saliendo llamas por ventanas y balcones; y se aparece Urganda con sus Alinfas en valanzines como apagando el fuego al compas de la musica sin impedir la visualidad del Palacio: Y vozes dentro

Ayuntamiento de Madrid

Vozes	arma arma, guerra guerra	
	fuego, fuego, fuego, fuego.	Salen Corriendo escavabaso, y Gandalin
escavabaso	Gandalin?	
Gandalin	escavabaso?,	
escavabaso,	qué Demonios es aquesto?	
Gandalin	Como quieres que lo sepa	
	si de miedo no me tengo?	
Escavabaso	pues yo estoi diente condiente	
	haziendo el titeritero.	Vozes dentro
Vozes	al monte, al Rio, al Palacio.	
vnos 1º 2º	fuego, agua, agua, fuego.	
escavabaso	ajuste vste estas medidas.	
Gandalin	amigo de aquí escapemos	
	questo ba de mala data.	
escavabaso	Yo al templo me boy.	
Gandalin	areto.	Vanse, Vozes y Ruido de Batalla
Vozes	arma, guerra, guerra, arma.	
vnos 1º 2º.	fuego, agua, agua, fuego.	
Vrganda C.ta	Ninfas del ayre	aora se ven Vrganda y Ninfas
	bolad venid	
	llenad de nubes	
	todo el confin.	
Ninf.a 1.a 4º.	Aura suabe	
	Lluvia sutil	
	a tu precepto	

Ayuntamiento de Madrid

viene aservir:
Porque el triunfo,
la gloria, y aplauso
le tenga, y le goze
el Ynbicto Amadís.

Salen en forma de Vatalla Amadís, Vecharando, a Varsinan, Dromedonte, y Soldados.

Vozes — arma, guerra, mueran todos.
vnos 1º 2º. — al Rio, al palacio, a ellos.
Varsinan — Yo Vendiré tu osadia.
Amadís — tu muerte veras primero.
Dromed.te — que así Vltraje mi Valor
aniquilando mi aliento.
Amadís — todos sois pocos Cobardes
para el furor de mi aliento. — entranse y vozes dentro
Vozes — fuego, arma, agua, guerra.
vnos 1º 2º. — mueran todos.
Amadís — eso Yntento. — dentro
Ninfa 1.ª ... — Ya entersos Copos
destilo así
nieblas de alJofar
por el confin.
Ninfa 2ª. C.to — Ya blanda lluvia — se apazigua el fuego
Vexure allí
todo el brillar

Ayuntamiento de Madrid

aun consumir.

Ninfa 3.a C.ta — Ya porti Vrganda | Ruido de Vatalla d.o 14

logra en la lid

Vinda un esfuerzo

la astuzia Vil.

Ninfa 4.a C.ta — Ya en dulzes ecos

suena, el Clarin,

y la Vitoria | Clarin y Vozes d.o

canta el feliz.

Vozes. 1.o 2.o — Muera Varsinan traidor;

Vitoria por el Rey nuestro.

Vrganda C.ta — Pues ya mi anelo

cumplido vi,

el eco dulze,

buelba a dezir. | Ciérrase el foro y desaparezen, y Vozes dentro y sale Arcalaus co mo atropellado.

Musi Ca a 4.o — Aurora suabe &.a

Vozes. Vitoria por Amadis,

muera Arcalaus el fiero.

Arcalaus — que es lo que mi saña escucha!

ò pese a mi fame arento,

que mi deshonor publica!

y aun mas con lo que estoi Viendo!

pues Amadis (que fatiga)

vā destrozando, y hiriendo

a los mios; que asi Vrganda

Ayuntamiento de Madrid

Contra mi nuestro sueño! | Dentro el Rey y Amadís

Rey — seguid el alcanze, y mueran.

Amadís — paguen todos sus despechos.

Arcalaus — el Rey, que creí vencido,
venzedor allí le ad bierto;
Varsinán, casi postrado
de Amadís viene aquí huyendo;
que aguardo (sí avergonzado
y corrido assi me veo)
que en alas de mi corage
a otro Clima no me aliento.

Buela de rápido y sale Varsinán cayendo y lebantando, y Amadís siguiendole

Amadís — Aunque en tu ayuda viniera
todo el poder del averno
al valor que en mi reside
has de rendir el aliento.

Cae dentro, Vozes, y sale Galaor.

Varsinán — muerto soi.

Vozes — Viva Amadís.

Galaor. — Ya hermano, quedan deshechos
todos los viles traidores,
y los que escapar quisieron
del Tamesis en las ondas
allaron su monumento.

Templo

Amadís — Y el Rey?

Galaor — al templo camina.

Ayuntamiento de Madrid

Amadís — Pues vamos alla diziendo
que viua nuestra lealtad
y el Inbenzible Rey nuestro.

Cajas y Clarines
y Vozes dentro

Vozes — Viua Amadís, el glorioso,
y Lisuarte el excelso.

Vanse

Mudase el teatro en templo con una estatua (si puede ser) a Gigantada de Herailes en el foro sobre un pedestal, y parada. Tiempo con el quatro siguiente y Vozes. Saldran por un lado Oriana, Mabilia, Claurela, Olinda, y Damas; y por el otro el Rey, Gandalin, escarabajo, y Soldados.

Musica 4º — Amor, Ventura, y Valor,
por la hermosura, y su gloria
logran la mayor Vitoria,
logran el triunfo mayor.

Silbo

Vozes. — Viua Amadís el glorioso,
y Lisuarte el excelso.

Oriana — Enora siempre felize
segun repiten los ecos,
vuestra Magestad, señor,
goze de Yguales trofeos.
ay Amadís, como anuncia
el Corazon su contento.

capte

Mabilia — Y Castigando atreuidos
a Nata assi los soberbios,

Ayuntamiento de Madrid

que ynfieles, y desleales
se oponen a Augusto dueño

Vozes 3º 4º — Viua Amadis el glorioso
y Lisuarte el excelso.

Escarabajo — Viuan mas que dos mil suegras.

Gandalin — y mas que ochenta mil suegros.

Sale Amadis y Galaor y soldados

Amadis — Inbictisimo Monarcha
ya Darsiñan queda muerto,
Arcalaus fugitivo
su muerte cierta temiendo,
pues con el fauor de Vrganda
y mi espada, no era empeño
mui difizil, por mas que
vsase de sus enrredos;
toda la Vitoria es buestra,
y yo, solo a esos pies puesto,
no por premio, pues en mi
meritos no ay para premio:
pido señor..

Rey — Nada a Veis
de pedir, en el supuesto
de que todo quanto valgo,
quanto goso, y quanto tengo,
por buestra leal espada

Ayuntamiento de Madrid

quieta mente lo poseo.
mi hija oriana, Amadis,
por buestra esposa os entrego;
ved si puedo daros mas,
pues queda ros mas no puedo.

Amadis — El alma, señor, y vida
dezid que me dais en eso.
a buestras plantas señora..

oriana — alzad Amadis del suelo,
que esta es mi mano: que dicha! *danse las manos*

Amadis — que mayor ventura espero!

los Graziosos — esto es si bien se advierte
un embeste mas o menos.

Mabilia — muxio mi amor. *ap.te*

Galaor — si el afan
con que asenmeros anelo,
y el merito de mi hermano
me alcanzan merecimiento,
solo un favor, gran señor,
de buestra piedad espero.

Rey — Di, que pides?

Galaor — Que la mano
me dē Mabilia.

Rey — mi riego

Ayuntamiento de Madrid

y ute ponga atu esperanza.

Mabilia — Pues ya de Amadís contemplo zap^de^

el desengaño, forzoso

es, que yo zeda de un riesgo.

tuya soy.

Galaor — Y yo tu esclavo.

escarabajo — si ello hadeser, à Casemos.

Clarela — por no alterar el estilo

doy mis cinco.

Gandalin — embido el resto.

olinda — Y yo los mios.

escarabajo — Quelindo!

todos — Con lo qual todos pidiendo

humildes, venia, y perdon

abuestras plantas dizemos.

8 todos y Musica. — Amor ventura y valor

por la hermosura y su gloria,

logran la mayor vitoria,

logran el triunfo mayor.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200028716