

PROYECTO DE CASINO DE MADRID

ANTONIO PALACIOS Y
JOAQUÍN OTAMENDI

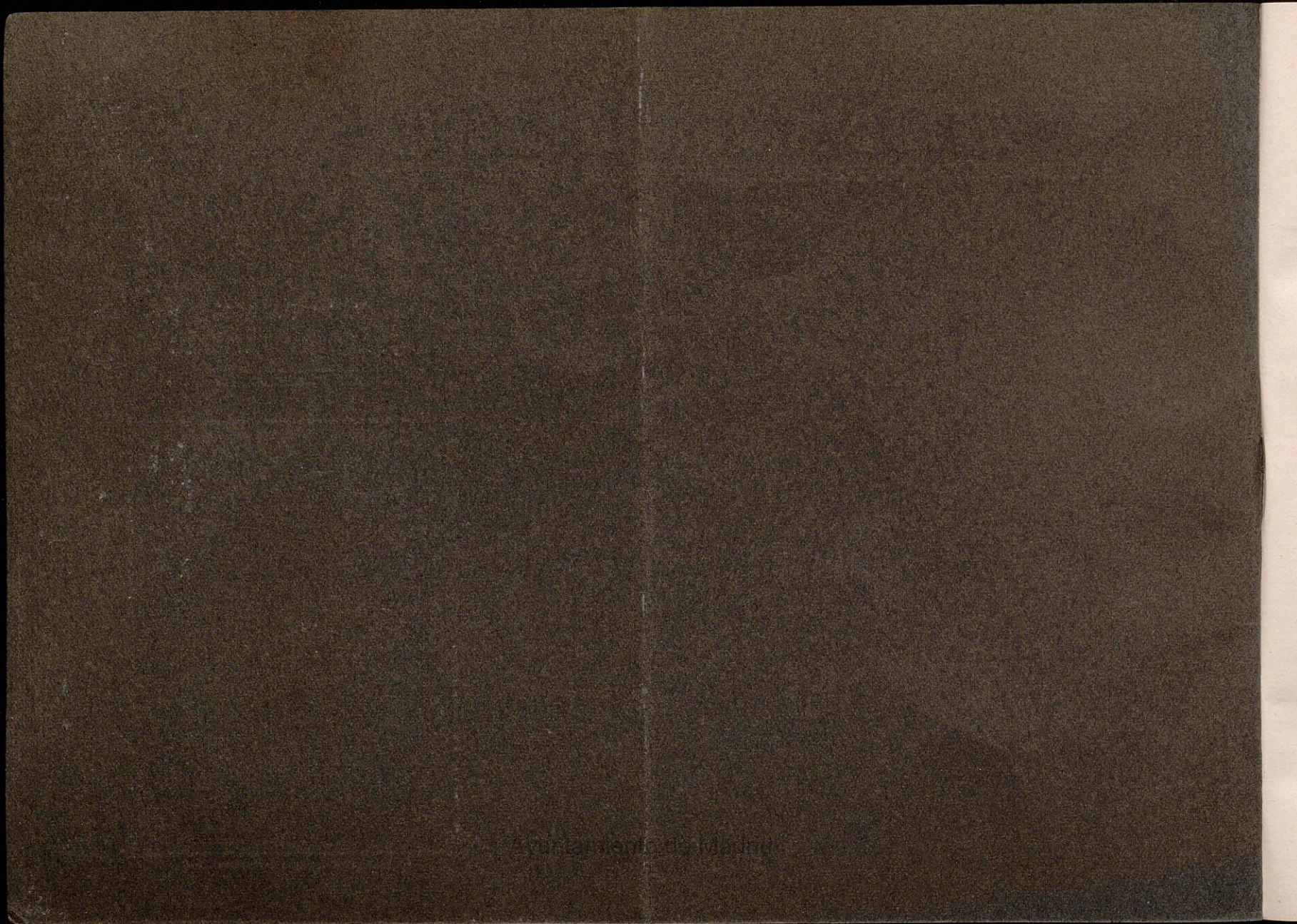
ARQS.

1903



IMP. ALEMANA.-ESPIRITU SANTO.-18.-MADRID

8-109-2



FM2462

PROYECTO DE CASINO DE MADRID

ANTONIO PALACIOS Y
JOAQUÍN OTAMENDI
ARQS.

58/773

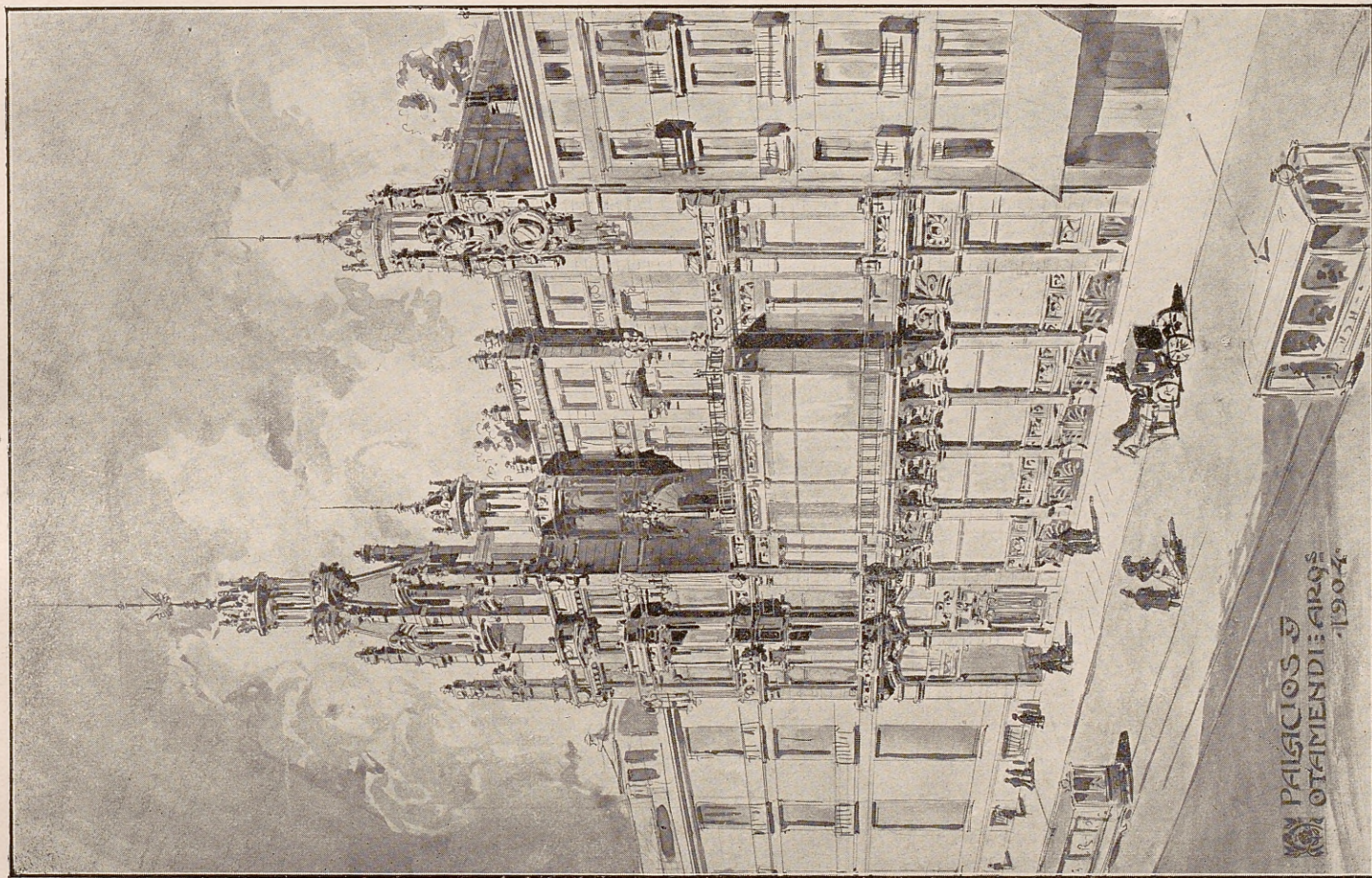
1903



Ayuntamiento de Madrid

(TODAS LAS IDEAS DEL PRESENTE FOLLETO ESTÁN EXTRACTADAS DE LA MEMORIA PRESENTADA CON LOS PLANOS EN EL CONCURSO DE CASINO DE MADRID.)

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ideas esenciales sobre la redacción de nuestro proyecto.

Para la redacción del proyecto del nuevo domicilio social del Casino de Madrid, se ha establecido en las bases del Concurso un programa tan completo, que basta su detenido examen para comprender cuáles son las necesidades del futuro edificio y en qué forma hay que satisfacerlas, dejando, sin embargo, ancho campo á la iniciativa y estudio de los arquitectos para desarrollar sus trabajos.

Del examen del programa hemos deducido que el edificio que esa Sociedad desea ha de tener un carácter *sui géneris*, que no es en ningún modo el de un Casino ó Kursaal, tal como se entiende estrictamente esta palabra en el extranjero, con sus grandes salas de espectáculos, conciertos, etc., sino que solamente debe conservar de este tipo de construcciones su aspecto de lujo, su carácter movido y suntuoso y la espléndida y rica decoración de su gran sala de espectáculos. Por el contrario, el resto de sus dependencias ha de semejarse por su disposición y *confort* á los Clubs ingleses, que con un carácter intermedio entre Kursaal y Grand-Hotel, resuelven de una manera extraordinariamente práctica el problema de proporcionar á sus socios comodidades grandísimas, de que, por lo general, no se goza en los Casinos más importantes de España.

Partiendo, pues, de este principio, hemos estudiado el problema, y como creemos que el Casino de Madrid, por la importancia del número y calidad de sus Socios, así como por su floreciente situación financiera, debe aspirar á poseer un edificio que supere á sus similares en el extranjero, hemos empezado por examinar detenidamente éstos.

Acabamos de indicar que el carácter que creemos debe tener el Casino de Madrid, y que hemos impreso á nuestro proyecto, es un carácter especial, mezcla de Kursaal, de Club y de Grand-Hotel, debiendo además estar dotado de todas las comodidades y adelantos que la práctica haya sancionado. Así, pues, para realizar nuestro propósito de estudiar detenidamente cuanto de bueno hubiese en el extranjero en esté género de construcciones y comprobar el efecto estético y resultado práctico alcanzado, emprendimos un viaje por Francia, Suiza, Alemania, Bélgica é Inglaterra, con el exclusivo objeto de estudiar, no tan sólo las Kursales, Clubs y Grandes Hoteles

de dichas naciones, que por su importancia y renombre lo mereciesen, sino también los principales centros industriales que han de ayudar á la perfección del conjunto; lo que nos obligó á visitar detenidamente las grandes fábricas suizas y belgas dedicadas exclusivamente á calefacción, ventilación de edificios; los modernos sistemas alemanes é ingleses de persianas, ventanales, cierres de puertas, etc.; los almacenes de muebles ingleses; los talleres de construcción de las cocinas francesas, que surten actualmente á los grandes Hoteles de Europa y América, y que han de ser de tanta importancia en el nuevo Casino, los sistemas de decoración hoy en boga, etc., etc.

De nuestros estudios sobre cuanto ha producido de notable la Arquitectura y la Industria en la parte de Europa que hemos visitado, y que pudiese interesar á nuestro objeto, hemos adquirido un conocimiento perfectamente definido sobre las soluciones que en cada país son preferidas para resolver los distintos problemas que se presentan en la construcción de un Casino del carácter del de Madrid.

Hemos elegido de ellas las que mejor creemos que han de satisfacer las condiciones exigidas en las bases del Concurso y las costumbres características de los *clubmen* madrileños, procurando que el conjunto presente, no tan sólo la armonía indispensable á toda obra arquitectónica, sino que lleve también el carácter local necesario á todo edificio.

Resultado de este complejo estudio es el proyecto que presentamos.

En esta rápida descripción de nuestro proyecto, se dará á conocer primeramente la distribución general del edificio, empezando por su planta segunda ó entresuelo, por creerlo así más conveniente para la mayor claridad de la explicación, y terminará ésta, describiendo las fachadas de la calle Alcalá y de la Aduana é indicando el presupuesto de la obra.

Distribución general del edificio.

PLANTA 2.ª, Ó ENTRESUELO

Ingreso principal del edificio.

El ingreso del edificio por la calle de Alcalá, se ha situado en el extremo izquierdo de su fachada principal, disponiendo una entrada de carruajes de 4,50 metros de ancho, en la que se cruzarán perfectamente dos coches, y otra de peatones de 3,50 metros; ambas entradas no están separadas más que por una mampara de cristal, constituyendo así, en rigor, un sólo amplio y lujoso vestíbulo de 9 metros.

Se podría ampliar muy fácilmente la entrada de carruajes si se creyese oportuno, pues bastaría reducir en igual proporción la de socios; pero creemos que la anchura de 4,50 metros para aquélla es más que suficiente.

Con esta disposición, elegida después de detenido estudio, se consigue la ventaja importantísima de tener en planta entresuelo un gran salón, con extensa y diáfana *verandah* que, colocada á dos metros de altura sobre la calle Alcalá, será sin duda el lugar preferido por los Socios que deseen contemplar la animación constante de tan importante calle.

Si se hubiese colocado el ingreso en el centro del edificio, resultarían á un lado y otro de él dos salas insignificantes de difícil comunicación, perdiéndose las ventajas principales de la situación incomparable del solar elegido, que serían así sacrificadas á la idea de obtener, con falso concepto de la monumentalidad, una completa simetría en la fachada.

Gran "hall" ó patio de honor.

El ingreso conduce directamente al gran *hall* ó patio de honor, de forma octogonal, proyectado con suntuosidad, puesto que será la verdadera entrada del Casino, y debe manifestar por su aspecto general y riqueza de los materiales empleados la importancia del edificio.

Para aislar este *hall* de los ruidos de la calle y temperatura exterior y ocultarlo al mismo tiempo de los transeuntes, se colocarán mamparas automáticas, consiguiéndose así que dicho patio de honor conserve el carácter íntimo de sala de reunión de Socios.

La escalera principal, situada en él y formando parte de su composición general, constituye uno de sus más importantes ornatos, á cuyo fin irá revestida de mármoles y llevará jarrones, estatuas decorativas, etc., etc.

La ornamentación de sus muros, que será de severa riqueza; la armadura ó cubierta, de nervios de hormigón armado con revestimientos de mármoles y témpanos de hierro y cristal; el balconcillo volado dispuesto en el piso principal; los macizos de flores, etc., y, finalmente, el surtidor de agua colocado en el centro del *hall* completarán el conjunto, que seguramente acusará al visitante el carácter de magnificencia del nuevo domicilio social del Casino de Madrid.

La diafanidad de los muros del patio de honor, exigida por la necesidad de que las dependencias contiguas reciban la luz del día, permite al mismo tiempo disfrutar de una bonita perspectiva al interior de los salones y muy especialmente de noche; el contemplar desde el *hall* y en todo su contorno estos interiores de salones profusamente iluminados, causarán seguramente al observador, colocado en el centro del patio de honor, una impresión muy agradable.

El efecto estético del gran *hall* puede apreciarse en la sección longitudinal.

Vestíbulo principal.

La escalera principal ya citada conduce al vestíbulo de la planta entresuelo. Al llegar á él se observa que la distribución adoptada es la de sistema *radial*, que, evitando inútiles galerías, permite un rápido y fácil acceso á todos los salones y dependencias del edificio.

Como se ve en los planos, se consigue así que este vestíbulo conduzca directamente al gran salón de billares, á los salones escritorios con sus anejos de teléfono, correo, etc., á los salones de conversación y tresillo, situados en la primera crugía de la calle Alcalá, y á la sala de visitas y comedor de invitados.

Contiguo á este vestíbulo se halla un espacioso guardarropa y los anejos de limpiabotas, lavabos, etc.; finalmente, cuatro lujosos ascensores establecen una fácil comunicación entre todos los pisos del edificio.

Salón de billar.

Se le ha dado extraordinaria importancia.

Con las dimensiones adoptadas y su contorno movido y alegre, se consigue, no solamente que quepan con mucha holgura los cinco billares exigidos en las bases del concurso, sino que además se podrá disponer de lugares de reunión en los ángulos y pequeños rincones, de carácter íntimo para los socios que deseen formar tertulias en este salón.

Su forma general permite también obtener espléndida luz, que, penetrando por su contorno, constituido todo él por grandes ventanales, daría una muy agradable diafanidad á este salón.

En cuanto á su decoración, se utilizarán únicamente los elementos constructivos, ó sea el enérgico artesonado y los sólidos machones que sostienen el gran piso de la sala de fiestas, revistiéndose todo ello con ricas maderas y mármoles de tonalidades oscuras.

Completan el aspecto del conjunto los cómodos divanes forrados de cuero, colocados á pequeña altura sobre el pavimento para contemplar perfectamente el juego de billar.

En la planta entresuelo y sección longitudinal, se puede apreciar la holgura y comodidad con que se ha proyectado este salón tan preferido por gran número de Socios.

Salón escritorio, teléfono, telégrafo y correo.

Estas dependencias se han colocado inmediatas al ingreso del edificio, á fin de que los Socios que penetren en el Casino con el único objeto de enviar un aviso, hablar por teléfono, escribir una carta, recoger su correspondencia, etc., no necesiten atravesar otros departamentos, funcionando así este conjunto con entera independencia.

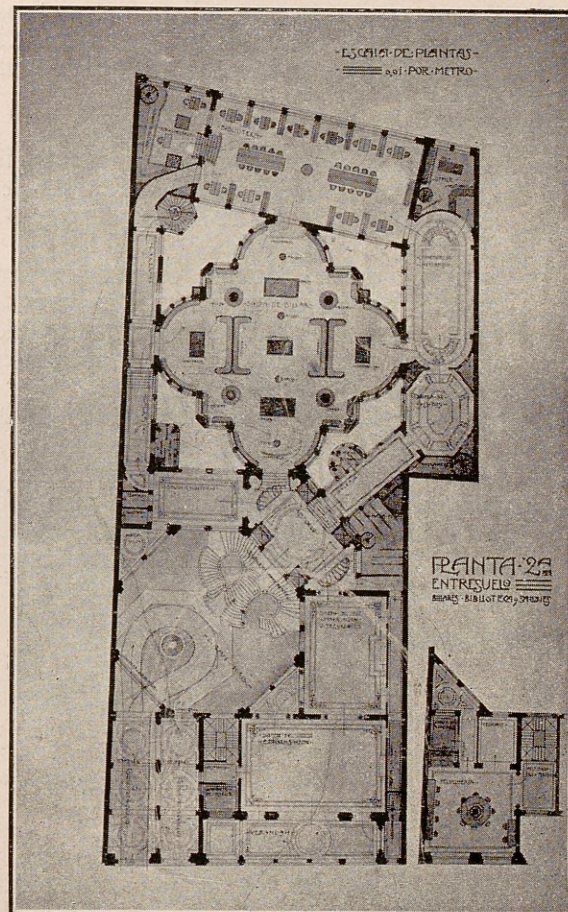
Sala de visitas y comedor de invitados.

Se ha proyectado de manera que cumpla la condición esencial de que su acceso sea directo, á fin de que los invitados puedan penetrar en él sin necesidad de pasar por los demás salones reservados exclusivamente á los Socios. Con este objeto se ha situado la sala de visitas en planta baja inmediata al vestíbulo, y contiguo á ella el comedor de invitados con sus anejos de *office*, lavabos, *water-closet*, etc.

Salas de conversación y tresillo.

Ya se ha dicho anteriormente que la elección del acceso al edificio por la calle de Alcalá estaba íntimamente ligada con la importancia excepcional de la *verandah* á dicha calle y salones contiguos.

En este proyecto se ha tenido pues especialísimo cuidado en cumplir las bases del programa, en las que con criterio muy acertado, se hacía resaltar el aprecio extraordinario que esa Sociedad prestaba á los huecos de planta baja en la calle Alcalá.



Con la disposición adoptada se ha conseguido obtener un salón de tresillo ó conversación que forme el lado derecho del *hall*, é inmediato á él un espacioso salón de conversación, que llevará como anejo la gran *verandah*, con frente de 18 metros á la calle Alcalá; su diaphanidad es grandísima y se juzga perfectamente del efecto estético alcanzado observando el alzado del edificio.

Biblioteca.

En la planta entresuelo se encuentra finalmente la biblioteca, que por sus proporciones, la luz Norte que recibe de la calle de la Aduana, á través de los grandes ventanales de cristal prensado, y por la amplitud de los anejos de depósitos de libros, despacho del bibliotecario, etc., cumple perfectamente el objeto para que se destina.

Los muebles adoptan forma de pupitres, que por su inclinación son los más prácticos para la lectura; habrá además pequeñas mesitas aisladas para dos lectores; otras mesas de mayores dimensiones servirán para los periódicos, revistas, etc.; se instalarán también armarios constituídos por gran número de cajoncitos de muy pequeña altura para la colocación de revistas, que no sólo se podrán así encontrar inmediatamente sino que además se conservarían en perfecto estado.

Además de los cómodos sillones de forma usual, se instalarán sillones especiales que llevan sobre uno de sus brazos un pequeño atril móvil y cuyo modelo es de la casa Maple de Londres.

Como anejo importante se encuentra el amplio despacho de biblioteca y depósito de libros. A causa de la altura exigida por el vestíbulo del piso inferior, para ingreso de la calle de la Aduana, resulta el local del bibliotecario un poco más alto que el resto de la biblioteca, con lo cual se obtiene la importante ventaja de que desde allí se dominará perfectamente ésta y se podrá atender fácilmente al menor deseo de los Socios.

Mamparas aisladoras del sonido cierran los accesos de la biblioteca y dejan á esta en un silencioso aislamiento.

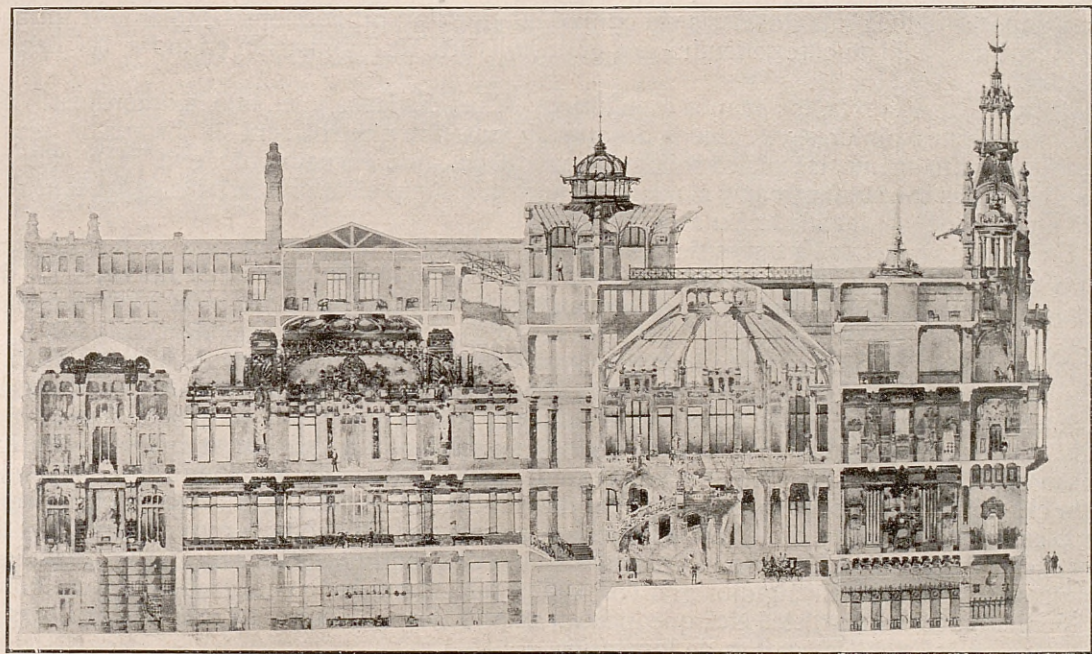
Viabilidad general de los criados.

Las soluciones del importantísimo problema de la viabilidad general de los criados se detallarán al describir la planta del subsuelo, y allí se verá como está asegurada la muy necesaria y absoluta independencia entre los Socios y la servidumbre.

PLANTA 3.ª, Ó PRINCIPAL

Vestíbulo.

Por la escalera principal, ya descrita, y los cuatro ascensores que ponen en comunicación todo el edificio, se llega al vestíbulo del piso principal, desde el cual por el sistema radial de distribución, se obtiene un cómodo acceso á la gran sala de fiestas, al comedor de Socios y á los salones de la calle Alcalá.



Sección longitudinal.

Ayuntamiento de Madrid

Gran sala de fiestas.

Su contorno general es movido y alegre, habiendo conseguido con ello no sólo huir de la vulgar y monótona forma rectangular y obtener una disposición en extremo cómoda para toda clase de fiestas y recreos que en ella pudieran celebrarse, sino además resuelve varios problemas de carácter práctico y constructivo, puesto que con la forma adoptada se salvan con extraordinaria facilidad las irregularidades del solar y las dificultades de cubrir la gran superficie de la sala de fiestas sin apoyos intermedios; proporciona también una forma muy lógica á los billares y cocinas, y finalmente se tendrá una gran superficie de iluminación en todas las dependencias interiores del edificio.

La forma general de esta sala, los grupos escultóricos de sus chaflanes, y el lujo extraordinario de su friso y techo con los medallones, pinturas, etc., que la decoran, demuestran que ella será sin disputa, la más importante del futuro edificio, y finalmente, las cuatro sólidas vigas caladas, que encuadrando esta gran sala sostienen su cubierta, irán decoradas con suntuosidad y al mismo tiempo que cumplen tan importante papel constructivo, darán seguramente un sello de originalidad á su aspecto general.

Durante el día la luz penetrará á través de sus grandes ventanales de cristales, que la reciben de los cuatro patios que rodean la sala, resultando por tanto aquella muy clara y alegre; durante la noche, á fin de contribuir á la suntuosidad del conjunto, se cubrirán estos ventanales con tapices que armonicen con el resto de la decoración.

Lleva como anejos no sólo un gran *fumoir*, sino también los servicios próximos de *water-closet*, y lavabos y la instalación contigua de los pequeños departamentos exigidos en las bases del programa, con todas las condiciones y previsiones que requieren el uso para que se destinan.

Además se ha colocado una tribuna, aprovechando la excesiva altura que de otro modo resultaría para la galería de paso que corre á lo largo del lado izquierdo del edificio. Esta tribuna, que siempre hará un buen efecto decorativo en el salón, servirá los días excepcionales de grandes fiestas, para la colocación de la orquesta.

En el emplazamiento, forma y dimensiones de esta gran sala, del *hall* y de la escalera principal de acceso, se ha tenido en cuenta que pudiese desear la Sociedad "Casino de Madrid," celebrar un día una gran fiesta, análogamente á lo que se acostumbra en algunos grandes Clubs del extranjero, como el Automóvil-Club de París, el Club de la Mediterranée de Niza, etc., etc., que poseen amplios teatros dentro de sus edificios y que organizan espectáculos á los que asisten las familias de los Socios.

En el Casino que se proyecta, llegado el caso de organizar un espectáculo de este carácter, bastaría abrir las amplias puertas de la sala de fiestas y recreo contiguas al vestíbulo, para que el acceso á ella fuese rápido y fácil, y seguramente que los visitantes, al desembarcar en el gran *hall*, donde los Socios podían reunirse para contemplar la llegada de los invitados, al subir por la espléndida escalera principal recubierta de mármoles, dominando perfectamente la riqueza del *hall* con su balcón volado, y entrar, por último, directamente en la suntuosa sala de

fiestas y recreos, quedarían bajo la impresión de que bastaba recorrer este trayecto del nuevo Casino para comprender que el edificio era digno de la Sociedad más distinguida de nuestra Corte.

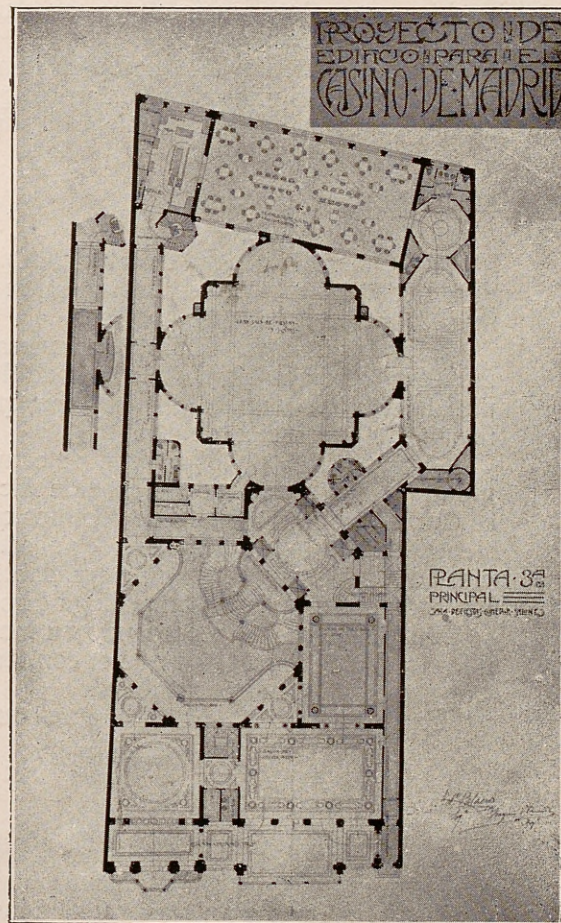
En la "Planta 3.^a" se ve claramente que para obtener el aislamiento que esta sala debe tener fuera de los días excepcionales de grandes espectáculos, bastará cerrar las puertas de su frente para que el único acceso sea por uno de sus costados, después de atravesar el vestíbulo y la sala de fumar y descanso, conservando, por tanto, la independencia y carácter íntimo que necesariamente ha de reunir, y sirviendo ésta como acceso-río ó *promenoir* de la gran sala para los Socios que no deseen estar constantemente en ella.

Comedor de Socios.

El comedor de Socios se ha colocado en el piso principal, por ser el más importante del edificio. Así se consigue también muy fácilmente disponer una gran altura de techos. Pudiera establecerse entre el *hall* y la sala de fiestas: pero tendría el gravísimo inconveniente de que al entrar los visitantes en el *hall*, lo primero que verían frente á ellos sería el comedor de Socios; con esta disposición, el aspecto del conjunto semejaría el de ingreso de un hotel, pero nunca el de un Casino.

Por este motivo se ha preferido emplazarlo en la parte posterior del edificio, con lo que se evita radicalmente el gravísimo defecto antes apuntado, al mismo tiempo que se consigue un absoluto aislamiento é independencia, muy necesarios para no dar lugar á las molestias que la vecindad de un comedor ocasiona á los Socios que no deseen penetrar en él.

Este comedor recibe luz directamente de la calle de la Aduana y patios centrales, por amplios ventanales de cristal prensado, para que no se vea desde su interior el aspecto mezquino que hoy tiene dicha calle.



Sus dimensiones permiten servir con toda holgura cien cubiertos; los servicios accesorios del *office* están establecidos en un local anejo. Se ve con claridad en los planos la disposición de las mesas calientes, depósito de vajilla, lencería, lavabos, etc.

El aspecto interior de este departamento, decorado con mármoles claros y pinturas, con su elevado techo de lujoso artesonado y los altos ventanales que dejan penetrar una gran cantidad de luz por sus dos lados mayores, resultará extraordinariamente alegre y suntuoso.

Salones de conversación y tresillo.

La disposición general de los salones de conversación y tresillo de la planta principal es semejante á la de la planta entresuelo; así, pues, hay un salón que ocupa el lado derecho del patio de honor y dos situados en la primera crujía de la calle de Alcalá.

Estos dos últimos salones de conversación y tresillo llevan como anejo el gran mirador y *verandah* que en este piso corre á lo largo de la fachada del edificio y alcanza toda su longitud, llevando además encima de las puertas de acceso un balcón principal que vuela sobre el plano general de la fachada y contribuye poderosamente á la decoración de ésta.

La disposición de los salones de conversación y tresillo de ambos pisos, teniendo como anejos los grandes miradores y *verandahs* de la calle de Alcalá, es extraordinariamente práctica, como lo demuestra el hecho de que se emplea en gran número de Casinos que, emplazados en sitios céntricos, desean aprovechar las ventajas de su situación; como ejemplo, citaremos el salón de *baccarat* del Casino Municipal de Niza, que, á pesar de sus reducidas dimensiones, resulta muy agradable y de *confort* exquisito, á causa de la disposición de su *verandah* sobre los Jardines de Invierno, en análoga disposición á la adoptada en nuestro proyecto.

Así, pues, en éste, recordando su incomparable situación sobre la calle de Alcalá y la gran amplitud de los salones, se puede asegurar que el conjunto tendrá el carácter suntuoso, y al mismo tiempo confortable, que debe exigirse á este género de salones.

Una escalera secundaria pone en comunicación rápida y cómoda todos estos salones de primera crujía.

Peluquería y anejos.

La peluquería y anejos se han colocado en el espacio que queda libre encima del ingreso de carruajes y peatones, conciliando así las distintas necesidades de que sea fácilmente accesible desde las principales salas del edificio y, sin embargo, conserve una independencia grandísima del resto del Casino.

PLANTA N.º 4.ª

Está colocada encima de la planta principal, que se acaba de describir, y á causa de la gran altura de la sala de fiestas y comedor de Sócios, sólo son aprovechables en ella los departamentos de primera crujía de la calle de Alcalá, que llevan como anejo una espléndida terraza.

Salón de música.

Se ha instalado en este piso un salón de música de carácter íntimo, á fin de que conserve una gran independencia del resto del edificio, y puedan allí reunirse los Socios que deseen "hacer música," sin temor de molestar ni ser molestados.

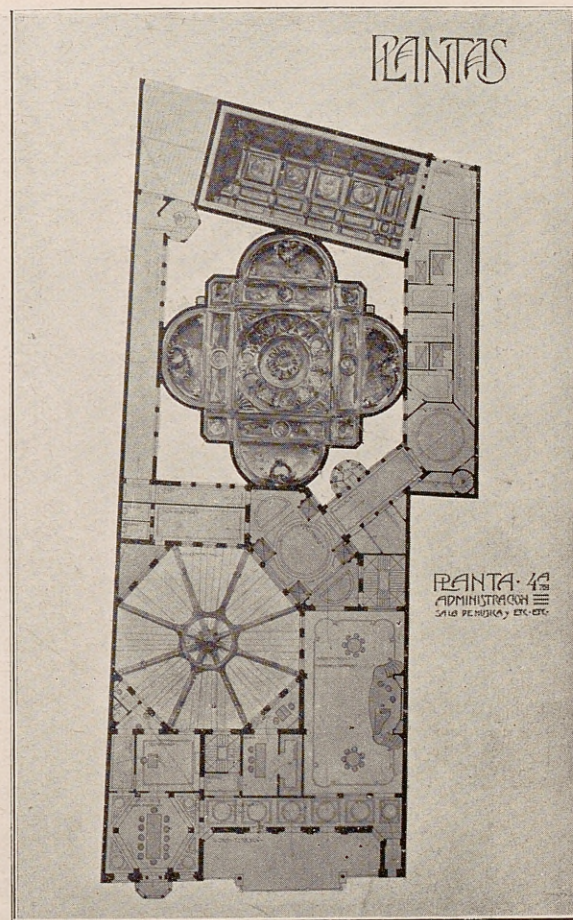
En este salón se encuentran además instalados con extraordinaria amplitud los receptores de las audiciones telefónicas del Teatro Real.

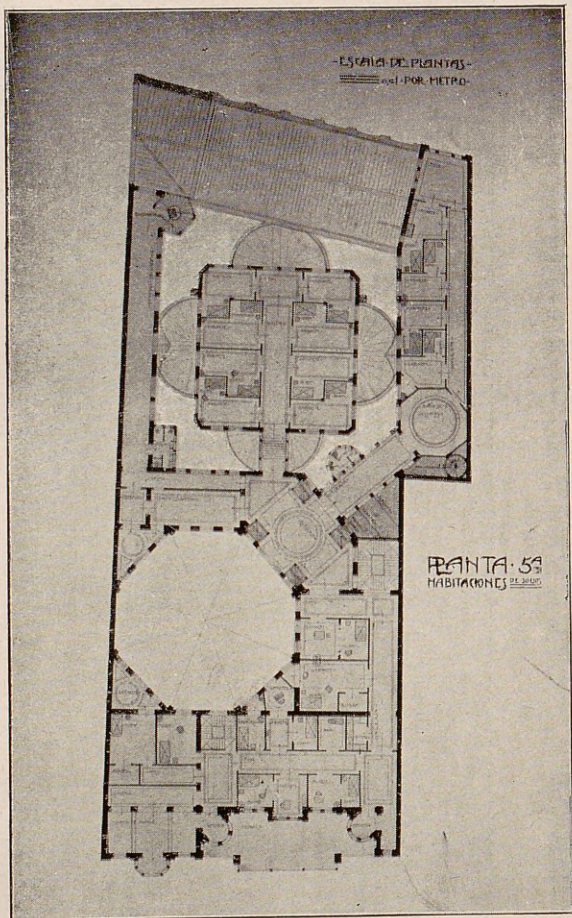
Administración del Casino.

Se ha creído muy conveniente colocar también en este piso las dependencias de la parte administrativa del Casino, formada por la Sala de la Junta Directiva, Secretaría, Oficinas, Archivo, etc., constituyendo un organismo independiente, que llevará en sí todos los elementos necesarios para su perfecto funcionamiento, y conservará cierto aislamiento del resto de la Sociedad, que juzgamos muy útil, por el papel que dicho organismo desempeña, al mismo tiempo que su emplazamiento en un lugar tan preferente de la obra, demuestra la importancia que se le asigna.

PLANTA N.º 5.ª

Se ha dedicado por completo la planta del piso segundo para cuartos de Socios, constituyendo en rigor una planta de Hotel, y obteniéndose así la grandísima ventaja de agrupar en un solo piso todas las dependencias necesarias para los Socios que vivan en el Casino.





Cuartos de Socios.

La idea fundamental que ha presidido su distribución, es la de que los cuartos de los Socios participen de las ventajas de la independencia y lujo de un gran hotel y del carácter íntimo de una habitación privada.

Así se observa en este proyecto, que todas las habitaciones tienen una entrada directa y confortable gabinete de hermosa luz, con un ensanchamiento para la colocación del dormitorio, fácilmente aislable por un portier.

Aprovechando las particularidades de la planta general del edificio, se ha huído de la antipática uniformidad de las habitaciones, que al ser diferentes, pueden satisfacer los diversos gustos de sus moradores; este es el motivo de que algunos lleven pequeños despachos, guarda-ropas, etc., etc.

Para dar á estas habitaciones el carácter íntimo, llevan como anejo una sala general de visitas, especial para este piso, un *fumoir* con espléndidas vistas á la calle Alcalá y un acceso rápido é independiente por la escalera reservada, que permitirá llegar á ellas directamente y que será muy práctica al retirarse á altas horas de la noche. Un criado colocado cerca de la escalera, servirá para el servicio de este conjunto.

Hemos creído necesario poner en este piso un cuarto de baño, lavabos, etc.

La disposición de estas habitaciones está inspirada en los modelos de la Casa Waring de Londres.

PLANTA 6.ª, Ó AZOTEA

Comedor de verano.

Cumpliendo las bases del programa, se ha colocado sobre la terraza superior del edificio y por el lado de la

calle Alcalá, un jardín artificial que sirve de comedor de verano, en análoga á la disposición del Automóvil Club de París. Como en dicho Club se tropezó con la dificultad de no estar construído exprofeso el jardín artificial, sino que hubo que respetar lo ya existente, ha resultado de pequeñas dimensiones, de acceso difícil, etc.; podemos, pues, decir que la idea allí apuntada se ha desarrollado en nuestro proyecto, en donde se ha dispuesto de espacio suficiente para que con toda holgura puedan servirse 150 cubiertos.

Se han instalado en dicho jardín fuentes de carácter decorativo, y completan su aspecto pintoresco las torrecillas de la fachada de la calle Alcalá, siendo una de ellas de amplitud suficiente para instalar un comedor cubierto, para aquellas personas que, deseando disfrutar de las comodidades de la terraza, quieran estar algo resguardadas del exterior.

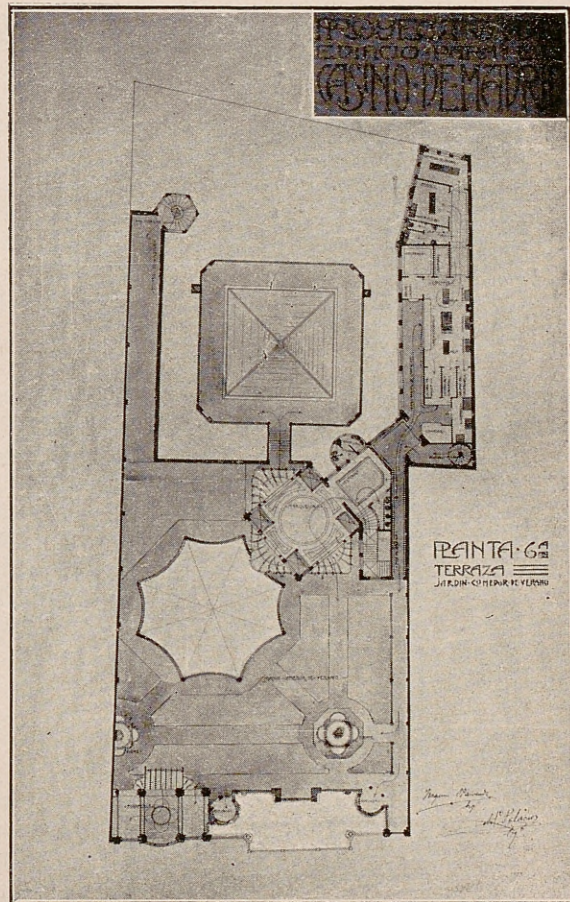
Se ha tenido especial cuidado de que ningún elemento de la obra que sobresalga de dicha terraza, afee el aspecto general de ésta al ser contemplado desde su proximidad.

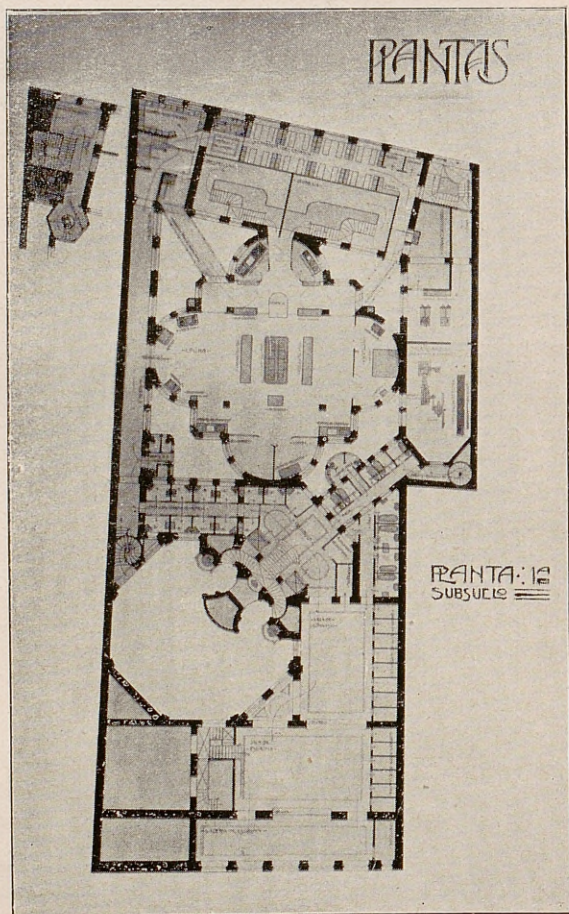
El acceso al jardín artificial se hará por los cuatro ascensores ya citados que desembarcan en un vestíbulo marquesina; cerca de éste se encuentran los lavabos, retretes, etc.

Cocina de la terraza.

Los servicios de comedor de verano se han proyectado con amplitud, disponiendo una cocina en la parte posterior de la terraza, complementaria de la gran cocina, pero en idéntica disposición general.

La viabilidad perfecta de esta planta, que se puede observar en los planos, permite asegurar la independencia absoluta entre el paso de Socios y el de la servidumbre, á pesar de lo cual ésta acude rápidamente á los puntos en que su presencia es necesaria.





PLANTA 1.ª, Ó DE SUBSUELO

Esta planta se divide en dos partes; una anterior, por el lado de la calle Alcalá, donde se instalan la esgrima y gimnasio, cuartos de baños y duchas, cuartos de vestir, etc., y otra posterior, en la que están las cocinas, salas de máquinas, etc. Está en absoluto aislada la parte anterior, dedicada á los Socios, de la posterior, dedicada á la servidumbre.

Vestíbulo.

Se llega al vestíbulo de los departamentos de los Socios que se encuentra en esta planta, por una ampliación de la escalera monumental.

Este vestíbulo conduce á los cuartos de vestir, salones de gimnasia y esgrima y finalmente á los de baños y duchas, que se han colocado atendiendo á la conveniencia de que estén muy próximos á aquéllos y á la sala de máquinas donde se encuentran los generadores que suministran agua caliente.

El sistema de distribución también es aquí radial.

Esgrima y gimnasio.

Las salas de esgrima son en número de dos y toman luces de la calle Alcalá y del *hall*; á fin de que ésta penetre con facilidad, se han dispuesto amplias ventanas. Llevan como anejos un cuarto para el profesor y pequeñas habitaciones para cambiarse de ropa.

Inmediato á las salas de esgrima está el salón de gimnasio con sus anejos correspondientes.

Cuartos de aseo.

Los cuartos de baños y duchas, se han instalado con arreglo á los modelos de la casa J. L. Mott de Nueva

York; los urinarios, water-closet, etc., empleados tanto en esta planta como en las restantes del edificio, son de la casa citada y de la "Imperial Porcelain and Colonial Ware Urinals," cuyos detalles, consignados en la memoria creemos inoportuno reproducir aquí.

Cuartos de vestir.

Son en número de doce y su acceso no solamente es fácil para los Socios, sino también para los criados que han de prestar en ellos sus servicios.

Se ha colocado como anejo á estos cuartos un departamento especial para planchado de sombreros de copa.

Todas estas instalaciones del subsuelo, en las que se emplearán materiales hidráulicos, serán, á pesar de su forzoso emplazamiento, de cómodo y lujoso acceso, de carácter alegre por su gran luz y extremadamente confortables, resultando por tanto muy apropiadas para el uso á que se destinan.

También estarán aisladas en absoluto de las cocinas, salas de máquinas, etc., emplazadas en este piso.

Gran cocina.

Inútil creemos insistir sobre la necesidad imprescindible de que el Casino esté dotado de espléndidas cocinas, para poder satisfacer los servicios que ha de desempeñar con la comodidad, ausencia absoluta de olores y limpieza que en un casino moderno debe exigir tan importante dependencia.

Los ingleses, que son sin disputa los *clubmen* más refinados, poseen en sus centros de reunión cocinas que pueden competir con las de los suntuosos hoteles de las grandes capitales y centros de la moda; en prueba de la importancia que los ingleses prestan á esta dependencia, citaremos el hecho curioso de que en todos los clubs ingleses que visitamos el pasado verano, se nos manifestaba especial empeño en mostrarnos la esplendidez de sus cocinas, asegurándonos que son también muy visitadas por los mismos Socios.

La primera cualidad esencialísima que la cocina del Casino de Madrid debe reunir, es que no haya el temor más mínimo de que los olores de ésta se repartan por el resto del edificio. Es tan importante esta condición, que no dudamos en afirmar que es uno de los puntos del programa á que los arquitectos deben prestar un detenidísimo estudio.

En las conferencias que para resolver tan interesantísimo problema celebramos con Mr. Briffault, director de los célebres talleres de fabricación de cocinas Briffault, de París, nos aseguraba este ingeniero, de indiscutible autoridad en la materia, que no basta emplazar la cocina en un sitio más ó menos retirado, sino que la única solución que hoy día se conoce para evitar en absoluto la propagación de los olores de la cocina, es aislar ésta y disponer chimeneas de energético tiro para el arrastre del aire interior.

En estas ideas está inspirada la cocina que presentamos.

Hé aquí la esencia de la disposición que hemos empleado:

Consta de dos grandes partes: la cocina propiamente dicha, que ocupa los dos tercios del conjunto del local, y el acceso de criados; ambos están separados por una vidriera, en cuyo eje se halla un despacho ó *contrôle* y dos mesas calientes (*tables chaudes*). Los criados que sirven el comedor de Socios van desde el monta-platos, situado en el lado izquierdo, á dejar en las *plonges* de entrada todo el servicio usado; en seguida acuden á las mesas calientes donde, sin entrar en la cocina, recogen los platos para llevarlos inmediatamente al monta-platos. Simétricamente colocado se encuentra el monta-platos, *plonges* y mesas calientes del comedor de invitados y comedor de verano.

Desde el *contrôle* se vigila perfectamente todo el servicio, que se realiza así con extraordinario orden y sin mezclarse para nada los empleados de los comedores y monta-platos con los de la cocina; además, como las grandes despensas se hallan enfrente de dicho *contrôle*, se vigila también muy bien la entrada de los comestibles á las pequeñas despensas colocadas en el interior de la cocina y que sirven para disponer de lo necesario al servicio de cada día.

La cocina se encuentra así encerrada entre los ventanales fijos de los patios del contorno y la vidriera que la separa del acceso de criados; esta última no será móvil más que en la parte correspondiente á las mesas calientes y se elevará únicamente en el momento de depositar sobre ella los platos.

Con este aislamiento absoluto se consigue que la salida del aire y olores se haga forzosamente por las dos grandes chimeneas, que realizando un enérgico tiro arrastran el aire de la cocina, y mantienen en ésta una temperatura y ambiente muy agradables.

Las cocinas sistema Briffault que hemos encontrado en los distintos lugares que visitamos, entre las que recordamos las de los Clubs Ingleses antes citados, las del Hotel du Palais, inaugurado el pasado verano en San Sebastián, Hotel Regina de Niza, "Elysee Palace Hotel," de París, etc., son la demostración palpable de los excelentes resultados prácticos obtenidos con este sistema.

A fin de que los Socios puedan visitar cómodamente la cocina, se ha dispuesto una espaciosa galería por el lado izquierdo del edificio, que conduce á un ventanal situado en el eje transversal de aquélla.

Bodegas y despensa.

Las bodegas están emplazadas junto á la cocina, en lugar semiobsuro y amplio, no sólo en extensión sino en profundidad para disponer en un subsótano los vinos, licores, etc., en condiciones convenientes.

En la despensa se colocarán depósitos frigoríficos, necesarios para la conservación de los comestibles.

La entrada de los grandes suministros de botellas y la de los comestibles, se efectúa por rampas de descenso desde los huecos de sótano de la calle de la Aduana. La situación de las bodegas y despensa será, pues, inmejorable, no sólo por su emplazamiento junto á las cocinas, sino por su cómodo acceso desde el exterior.

Sala de máquinas y depósito de carbón.

La sala de máquinas llevará las calderas, máquinas de vapor y dinamos necesarios para la calefacción y para la producción de la energía eléctrica necesaria al alumbrado y motores del edificio.

El depósito de carbón se ha emplazado teniendo en cuenta que las condiciones esenciales que debe reunir son la proximidad á la sala de máquinas y la descarga fácil del carbón desde la calle de la Aduana.

Viabilidad general de los criados.

El acceso general de la servidumbre es por la calle de la Aduana, encontrándose en el lado derecho de esta fachada el vestíbulo de criados, con amplio guardarropa y la portería correspondiente. Unicamente los fogoneros y maquinistas de la Sala de máquinas, ingresarán en el edificio por el lado izquierdo de dicha fachada.

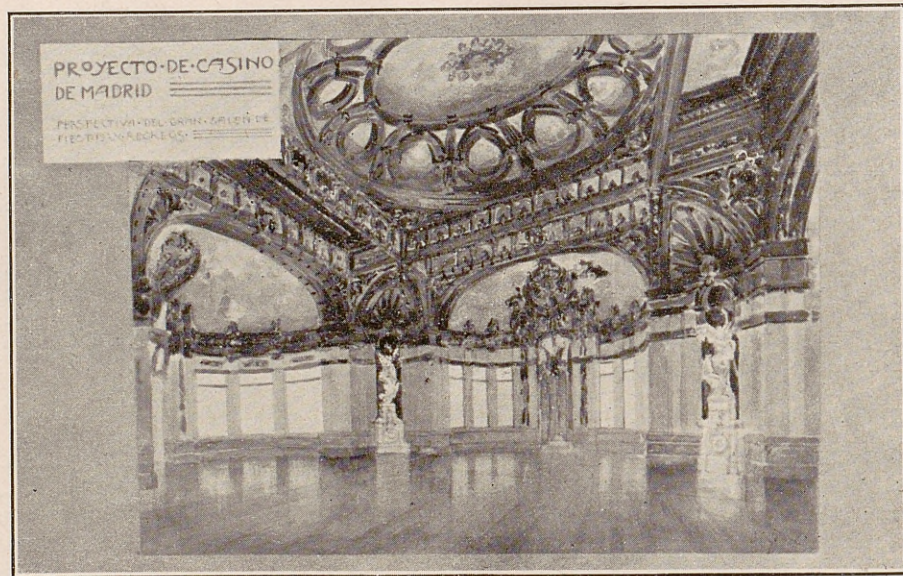
Una vez dentro del edificio, los criados se distribuirán por los ascensores y escaleras de hierro y cristal de forma octogonal que se detallan en la planta, distribuyéndose en los distintos pisos del edificio. Llegarán á estos por la galería general de servicio que los conduce rápidamente á los diversos vestíbulos, desde los que pueden acudir á los sitios en que son precisos sus servicios, *sin necesidad de atravesar para nada las dependencias principales del Casino.*

De la misma manera podrán acudir desde sus puestos al comedor general de criados, instalado en la fachada posterior del subsuelo, en donde tendrán los servicios de aseo, retretes, etc.

Si esa Sociedad cree conveniente que algunos de sus criados vivan en el edificio, nos parece el lugar más apropiado para ello el ala derecha posterior de la planta del piso primero.

Calefacción, ventilación, etc. etc.

No creemos oportuno especificar aquí todos los detalles referentes á calefacción, ventilación y alumbrado eléctrico, á ascensores y montacargas, á modelos de persianas, cierres de puertas y ventanas, etc., etc., todo aquello que constituye en fin, el confort del edificio y que se expresa minuciosamente en la Memoria, para no alargar inútilmente esta rápida descripción con cuestiones que, si bien son de extraordinaria importancia, no afectan al perfecto conocimiento de la idea general de nuestro proyecto, único objeto que con este folleto se persigue.



Gran salón de fiestas.

Ayuntamiento de Madrid

Fachadas del edificio.

FACHADA PRINCIPAL Á LA CALLE ALCALÁ

La cualidad esencial que á nuestro juicio ha de ostentar este proyecto es el de la monumentalidad y hemos procurado alcanzarla, acusando al exterior los elementos esenciales de la obra.

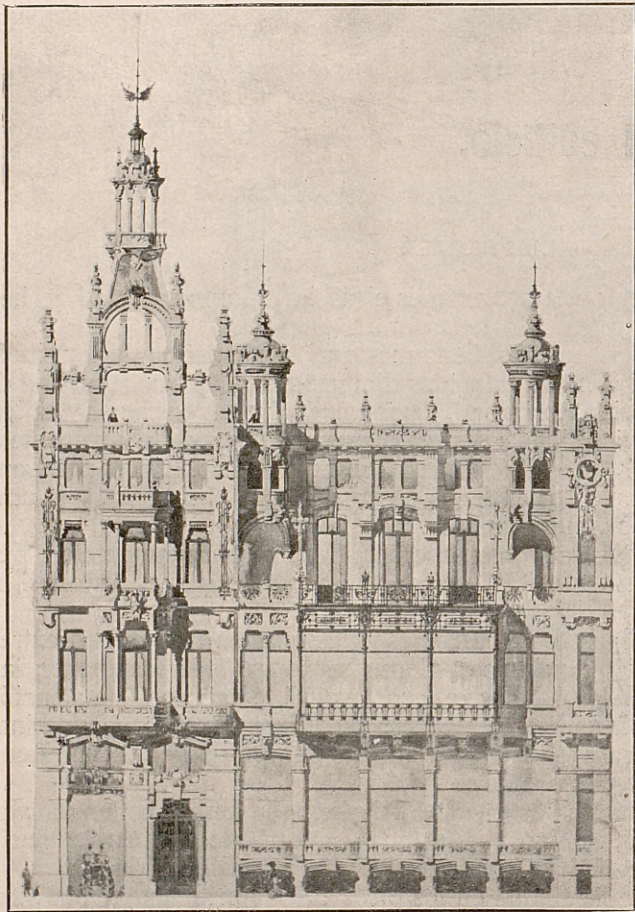
Como quiera que la fachada principal de la calle de Alcalá no tiene más que 29,87 metros de longitud, es evidente que para obtener la grandiosidad indispensable con tan reducidas dimensiones, hay que recurrir á dar á aquélla una gran movilidad y relieve, no tan sólo en sentido horizontal, disponiendo fuertes entrantes y salientes, sino también en sentido vertical por medio de una enérgica silueta; de esta manera el observador que contempla la fachada, al tratar de apreciar sus dimensiones, la desarrolla instintivamente sobre un plano. Esta es precisamente la causa del fenómeno bien conocido de que al comparar dos edificios de igual frente, el uno liso y el otro de paramento movido, resulte éste en apariencia de mayores dimensiones.

De este modo se obtiene también un conjunto muy decorativo con escasos elementos ornamentales, puesto que los efectos se consiguen por medio de grandes masas de enérgico claro-oscuro, y no por el costoso é ineficaz exceso de detalles de una complicada labra.

En nuestra fachada tenemos como datos obligados el acceso de carruajes y peatones en uno de sus extremos y la gran diafanidad de los salones, de los pisos, entresuelo y principal. Como se comprende fácilmente, la importancia extraordinaria de los balcones de la calle de Alcalá, á los que con plausible acierto tanta atención se presta en las bases del Concurso, se ha dispuesto en el piso primero una espaciosísima terraza que, dominando la calle Alcalá, resultará un agradable punto de reunión para los Socios, al mismo tiempo que contribuirá con su silueta á la movilidad de la fachada, y por tanto al mejor efecto estético de ésta.

Pero cumpliendo los preceptos antes expuestos, observaremos que esta terraza no la hemos colocado allí arbitrariamente, por puro capricho de arte y por romper sin motivo alguno la monotonía de la fachada; sino que ha resultado por una feliz coincidencia nacida de las necesidades indispensables de la construcción.

Efectivamente: ya dijimos que era necesaria una gran diafanidad en los pisos bajo y principal; ahora bien, es evidente que si, para procurar la monumentalidad indispensable al carácter de este edificio, se superpone directamente sobre los dos pisos ligeros una fachada artística de piedra, no podrá ésta tener la grandiosidad que el



Fachada de la calle Alcalá.

Casino debe exigir en su domicilio Social, puesto que la masa pétrea que para ello era indispensable gravitaría sobre los ligeros entrepaños de los pisos inferiores, y aunque este problema constructivo es de muy fácil resolución con los modernos procedimientos de construcción, es evidente que repugnaría á las verdaderas leyes del arte la contemplación de un basamento diáfano y ligero, soportando un cuerpo de edificio macizo y robusto.

¿Qué solución nos queda para conciliar la diafanidad indispensable de los pisos inferiores con la robustez del resto del edificio? Una muy sencilla, que es la adoptada en nuestro proyecto: retrasar los elementos más resistentes, haciendo que la gran masa pétrea de los pisos superiores no cargue sobre la ligera estructura de las *verandahs* y miradores de los pisos inferiores.

De esta manera lógica y natural resulta sobre ellos la espléndida terraza ya mencionada.

Se ha reducido la diafanidad en la base del edificio á la parte central ó *verandah*, dejando acusado, con el empleo del material pétreo, á un lado el cuerpo de acceso ó ingreso y al otro un macizo también de piedra que encuadra la construcción.

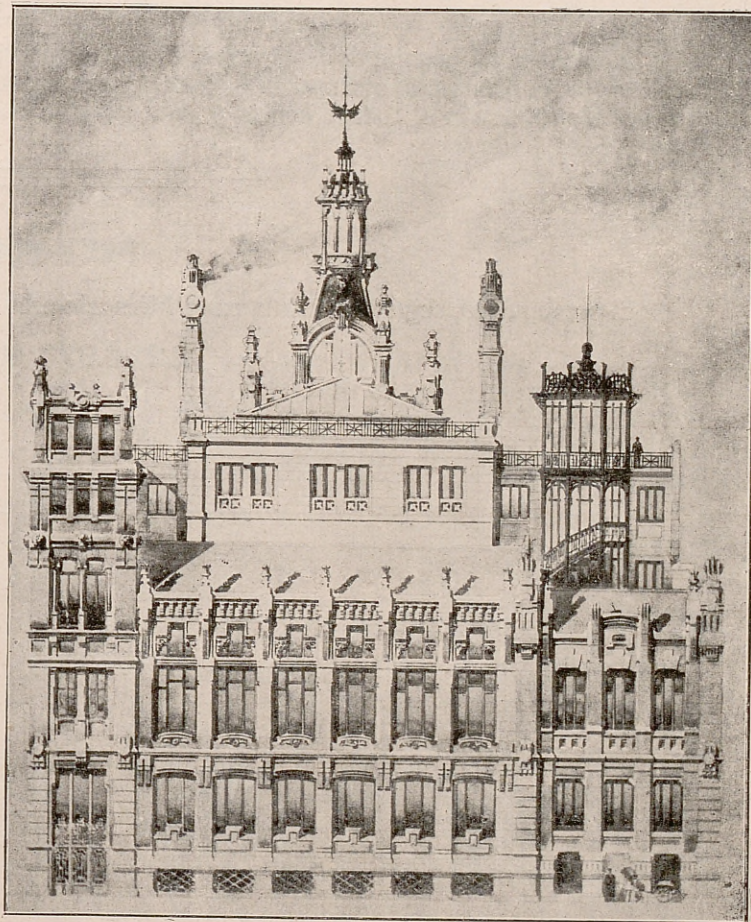
El cuerpo de ingreso del edificio, destacado enérgicamente por su forma y relieves, acusará á primera vista el papel importantísimo que desempeña en la obra y en él se observan: en su parte inferior los accesos de carruages y peatones, que fácilmente se distinguen desde el exterior; en su piso principal el gran balcón del salón de dicha planta; en el inmediato superior el balcón de la sala de la Junta Directiva, empleando una decoración que armonice con la de su base, y rematando finalmente este cuerpo de ingreso una airosa torrecilla que además de cumplir en la práctica el objeto de constituir un cena-

dor de espléndido punto de vista sobre el Retiro y lejanías de Madrid, contribuirá muy principalmente á que el carácter exterior del edificio sea movido y suntuoso.

Este es, en efecto, el carácter arquitectónico que hemos procurado imprimir á nuestra fachada, y las razones que á ello nos han inducido son: que el Casino, por el papel que desempeña en la sociedad madrileña, debe poseer un edificio, cuya arquitectura no sea ni del tipo de una casa de vecindad ni del de un edificio de carácter oficial; tan impropia encontramos aquélla, como el empleo de las columnatas, severos frisos, tímpanos, etc., que caracterizan nuestros edificios públicos.

Además, si se recuerda que en su inmediata proximidad se alzan dos espléndidas construcciones de este género, de grandiosas proporciones, se comprende que al adoptar un estilo arquitectónico semejante en nuestra fachada de 29,87 metros, el contraste resultaría deplorable y el Casino quedaría empuqueñecido.

Como resumen de lo referente á la fachada principal, diremos que sus elementos esenciales han resultado de manifestar claramente al exterior las necesidades impuestas por la distribución interior, y se han añadido, únicamente, algunos elementos accesorios para conseguir la suntuosidad arquitectónica que el Casino de Madrid debe ostentar.



FACHADA DE LA CALLE DE LA ADUANA

La fachada de la calle de la Aduana es extraordinariamente sencilla, á causa de la poca importancia de esta calle, y se ha procurado alcanzar la belleza por la pureza de sus líneas y la sobriedad del conjunto. En la figura se ve en proyección el cuerpo central y gran torre de la calle de Alcalá.

PRESUPUESTO

El presupuesto, según se detalla en la Memoria presentada con los planos, asciende á la cantidad de

2.226.036 PESETAS



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Manuscrito de Madrid