

Leg. ~~no~~ n. ~~75~~

Mus 155-5

Leg. 30 n. 11

5-551

t

1776

Tonadilla
a diez.

Polonia
Carnas
y ocho mas

De la Enorabuena.

M

M

Rosales

And.



Camas.



Piadosa suette mia donde me as buelto di

di e a

piadosa suette mia donde me as buelto



ay que fortuna donde meas buelto - - -



donde, me as buelto conformando, tu in
sea lo que fuere yo estoy a vuestras



fluyo con mi de seo conformando tu in
plantas rendido siempre yo estoy a vuestras

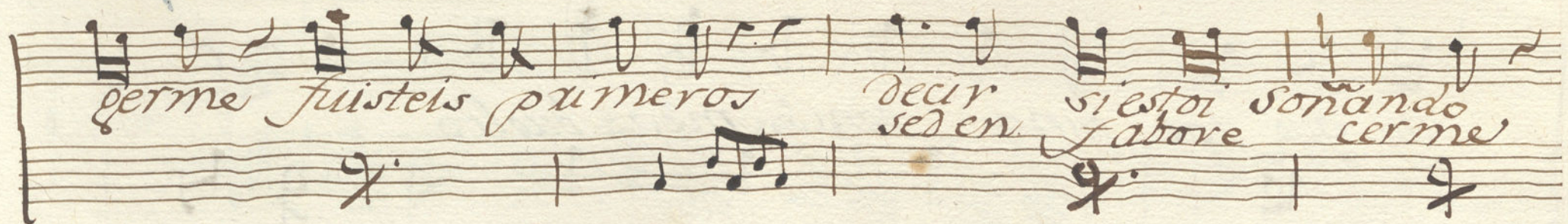


fluyo con mi de seo siempre Apasio -
plantas rendido



nados amados dueños que en prote

germe fuisteis pumeros decir si estoi sonando
sed en fabore cerme



o es verdad esto si si e a

siempre los mismos



decir si es
ser en fa



foy sonando o es verdad esto ay que foy
re cerme siempre los mismos ay que foy



tuna o es verdad esto
tuna siempre los mismos

~~Alsepro~~



Allto *1.^a* *2.^a* *3.^a*

Sin duda halli esta sin duda q' es el ca
 Fue gordo q' estas y que alto no ves co

1.^a *2.^a* *3.^a* *todos*

mas es seguro Camas cierto es seo
 no va de mozas lo mismo que fue *Camas.* seo

Vicente) Camas con bien venga usted con sus compa

Camas

Sin duda no sueño ver
 vuestras aga safos. ta.

ñeros que le quieren bien

dad todo es compañeros míos. dadme el para
 agradecer plus más a mi po lonia boy corriendo a

bien ver dadme boy

sea eno, ra buena a.
 es muy bien pensado y-

brazarnos pues q. ea todos da gusto el bolverte a

muy gusto es dar nos otro a brazo y a Dios queda

ver al bricias al bricias q. ea vuelto otra vez que as te da nos otro abrazo y a Dios queda te y a

buelto otra vez.
Dios quedate...

Allegro.

Polonia

And.^{te}

Señor Vicente

Camas q. buena.

pesca -- Señor Vicente Camas q. buena pesca.

Que buena pesca Dios guarde muchos
Camas. Dame los brazos Pol.^o aspa cito so--

Camas. Mi dueño amado Pol.^o v aya de la

año la real presencia Dios guarde muchos años.
nicho que perroguia no aspa cito so nicho
Papa vamos al grano v aya de la Paja..

delas tonadi llitas que emos cantado q.emos can
 defastes mis fi nezas asi burladas asi bur
 para que se diviertan los Mosqueteros los Mosque

Camras.

tado — Como quierex Polonia que me olvi.
 ladas no creas que fue efecto de mi fi.
 teros. Siempre mi se a su obsequio estara

daxa que si imprimes tus ca.
 brezza de sino estrecho pre.
 pronto estara mas callen las o-

rinos dentro del alma dentro
 cepto de mi obediencia de
 fectas y hablen las obras y

cache uste cache uste e claro esta claro es
 cache - - - ya se ve ya se ve

ta a a
 es verdad es verdad de la tu que eso sea
 pues vayan seguidilla



g. halla se vera de fe uste que eso sea... g. halla se ver.
 y acavese ya p. ues vayan vequidillas y acavese



ra g. halla se vera.
 ya y acavese ya.

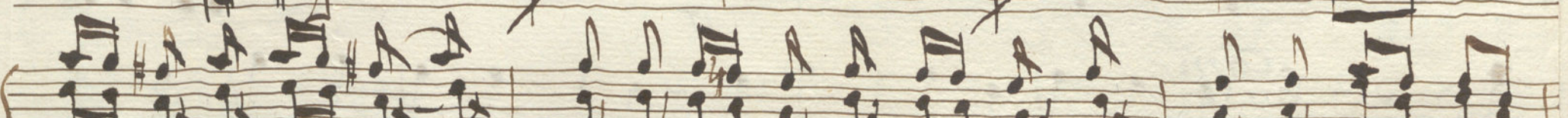
Allegro

Allegro

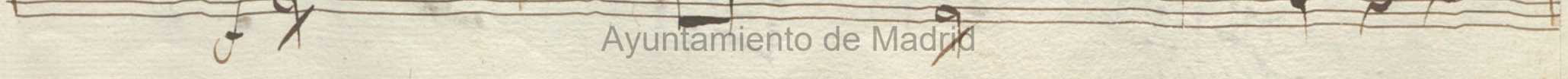


Allegro

Noble Madrid q. uido - de toda el Alma



Noble Madrid que uido... Noble... si si



si si ~~de toda~~ ~~alma~~ Alma. ~~de toda~~ el a Dios mis

Alma, suplid nuestros de fec-tos, y nuestras fal-
cie-glos, y mante nexos fir-mes, emprote ger

tas, suplid nuestros de fec-tos, y nuestras fal-tas
nos, y mantenenos fir-mes, emprote ger

suplid nuestros defecto, suplid y nuestras fal-
y man te nexos firmes, y man emprote ger

tas... *Cam-* dime dime Polonua de que di ma--
nos... dime dime sia caso. serayo cau--
Alleg.

na. sa - que tengamos tan cortas - ay las entradas -
 de que esta pro di gresas - triste mudanza -

Pol^a
 eso, Amigo mio tan solo pende - - tan
 calla calla Vicente no seas toto - no

Cam. Pol^a *Cam. Pol^a*
 en el como se llama, que tu no en tendes. ya, que tu
 lengua, porque, de esa que el tiempo muda, veras lo propio. ya, veras -

Cam.
 di que sean echo tantos, apasio nados -
 di que haremos en suerte, tan afli gida -

Pol^a *Cam.*
 apasio nados - - como tanto allo bido - (que)
 tan afli gida. - - lo mismo que en llo biendo - (que)

Pol-a

Can-

Pol-a

Se han bian agnado
hacer los stilla

--- ya ora q. ha xemos; tenex pa ciencia, va cari-
ya ora q. ha xemos tener paciencia

ciex los, a los que quedan, Pues digamos a todos con vida

yalma, q. viva buestra firme, q. viva

Si. Si.

Si Si

fina Constancia, fina

Megro

Violin: 1.º Ton.ª a 10:

Monjuy = Mus 155-5

And.^{te}

Handwritten musical score for Violin, 1st movement in G major, Op. 10, No. 1. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'And.te'. The music features intricate sixteenth-note passages, often beamed in groups of six. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Ayuntamiento de Madrid

Al sereno.

Allegro 3/8

poco Andate 3/8

Al Segno-

All. 6/8

Al Segno: dos mas:

Handwritten musical score on four staves. The first three staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and dynamic markings like 'f'. The fourth staff contains a double bar line followed by the handwritten text "Al segno dos mas:".

N.º Seg.º

Seq.

All.^o no mucho. 3/4

p. *f* *p* *f*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

All.^o *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Al. sepro.

Ayuntamiento de Madrid

Violin: 2.^o Ton.^a à 10: t

And.te

Al Segno -

All.^o 8# 3/8

And.^{te} 8b 3/4

All.^o 8# 6/8

Allegro

Allegro. 2. m.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', and 'le'. It features tempo markings 'Allegro molto' and 'Allegro', and includes a '3' time signature. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Allegro molto

Allegro

3

Allegro



Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1^o Ton^a a² 4^o:

And^{te} 8

Al segno:

All.^o 3/8

All.^o 3/8

11

Allegro

Flautas
And.^{te} 3/8

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Seg. *All: no mucho.* *Oboe* 3/4

Allegro
2. mas-

Allegro.



Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2^o Tonda à 10:

And^{te} 8/4

Al segno:

All.^o 3/8

Flauta.

Allegro

And.^{te}

Allegro dos mas

All.^o 6/8

Al Segno
2. mas-

Segno
All. no mucho.
Oboe-

f *f* *p*

f *f* *f*

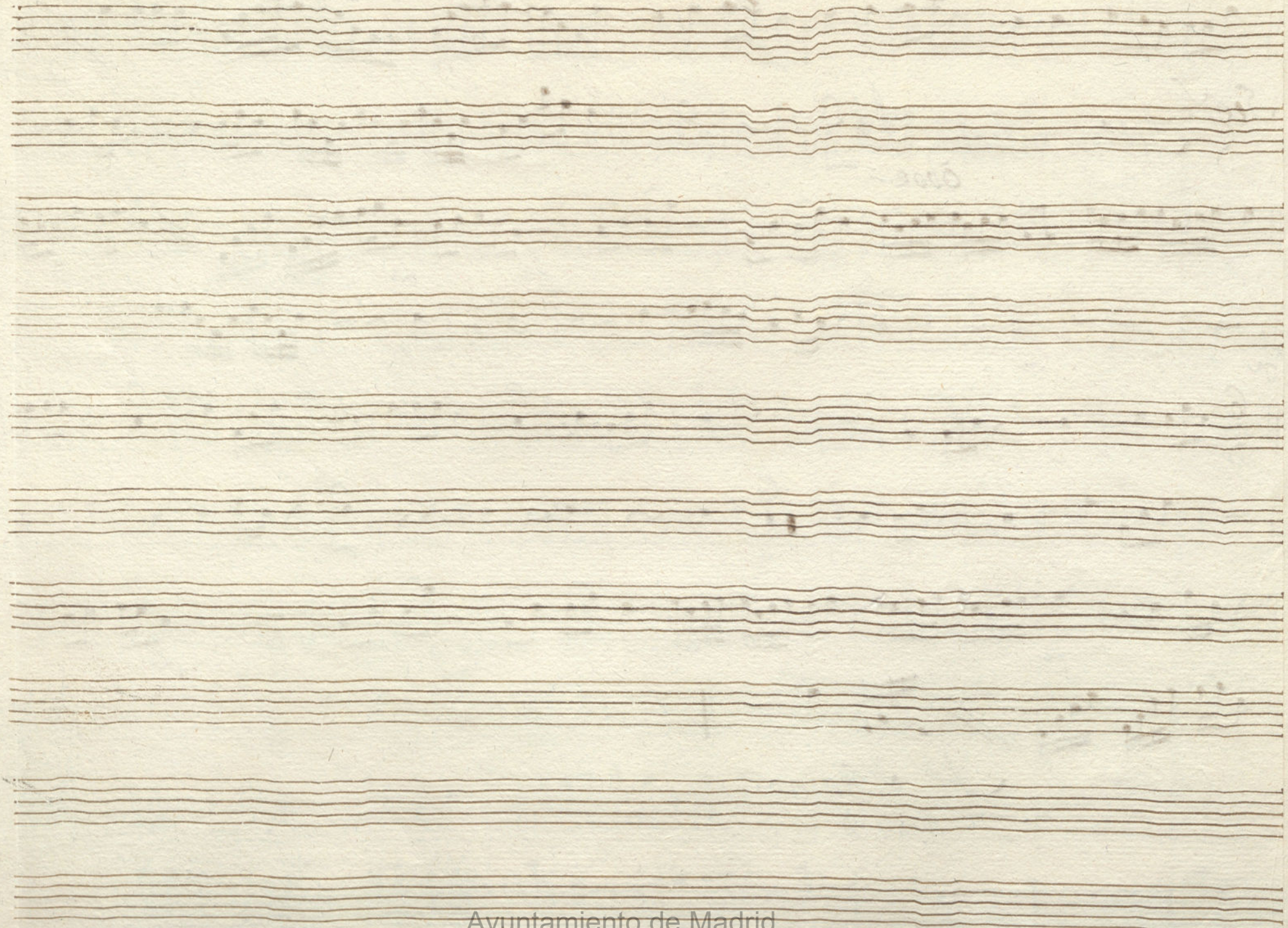
2 2 2

2 6 3

f *f*

Al Segno.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

trc
Trompa: 1^a Ton. a 10: ⁺

And^{te} $\text{C}:\text{||}$ 3
And.

Handwritten musical score for Trompa, 1st part, in C major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand. There are dynamic markings 'f' and 'p' throughout. A '3' above a note indicates a triplet. A large ink blot obscures some notes in the fourth staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Al segno:

All.^o 3/8 8

Andate 3/4 5 *tace:*

All.^o 6/8

4 2 2 3

Allegro dos mas.

Segno.

Clarín.

All. no mucho.

Al Segno.



Ayuntamiento de Madrid

Trompa. *2^a Ten^a d^o*

And.^{te} *In D.*

Al Segno:

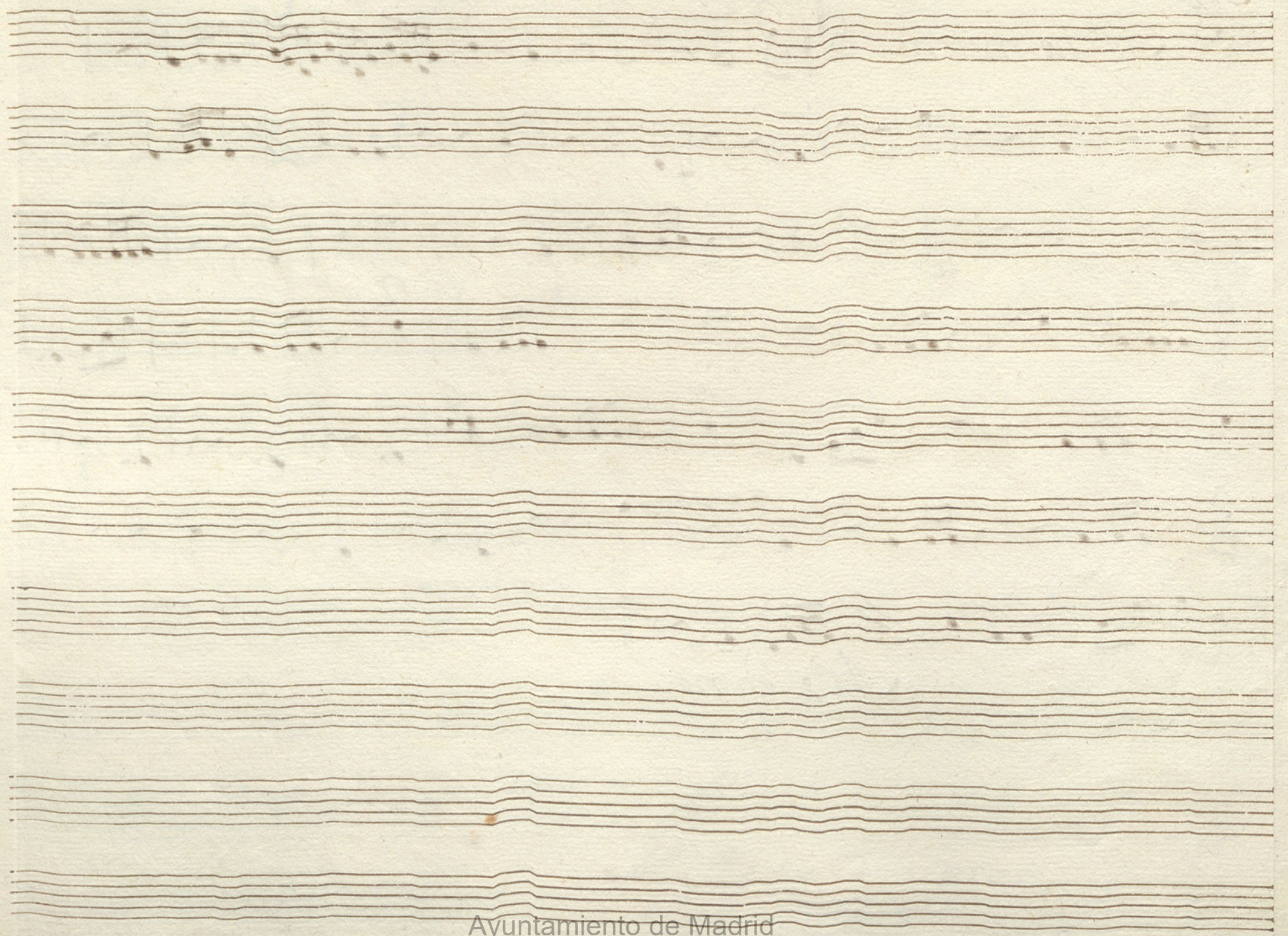
Segno.

Clarín

All.^o no mucho.

6/8

Al Segno.



Ayuntamiento de Madrid

Basso. Ton.^a à 10 = +

Mus 155-5

And.^{te} 3/8 $\text{F}\sharp$


le p. fe


Allegro.

All.^o 3/8 $\text{F}\sharp$

Ayuntamiento de Madrid








Allegro.

And^{te} Φ : $\frac{3}{8}$ 

All^o Φ : $\frac{6}{8}$ 

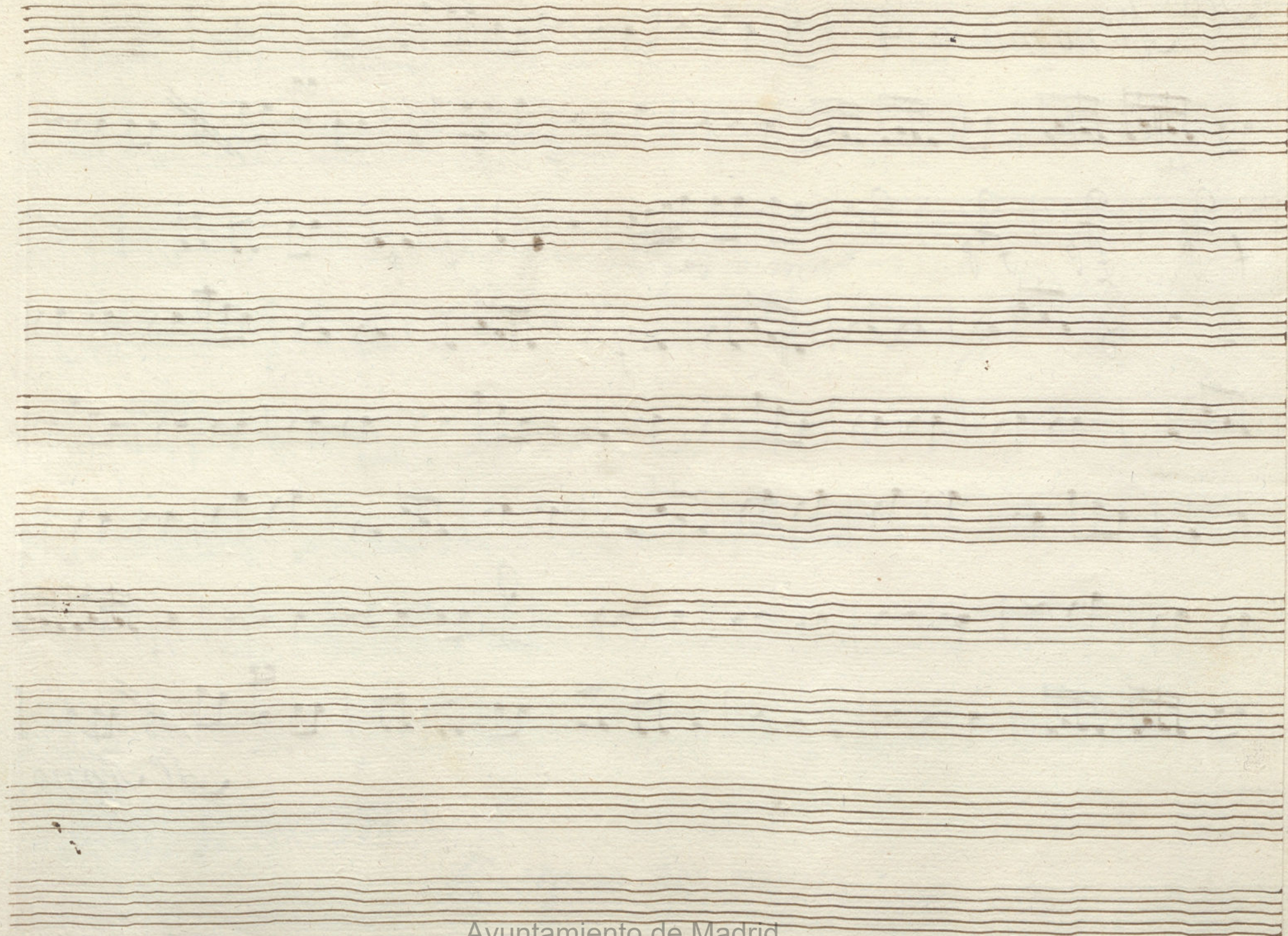
Al Segno dos mas -

Al Segno dos mas -



Al Segno dos mas -

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid