

Leg. 6<sup>to</sup> N 41

Mus 159-11

159-11

Leg. 5<sup>to</sup> n. 20

t

Tonadilla

a Cinco

del Jugador

Con Viol.<sup>o</sup> Oboes, y 2o.

Trompas

1164

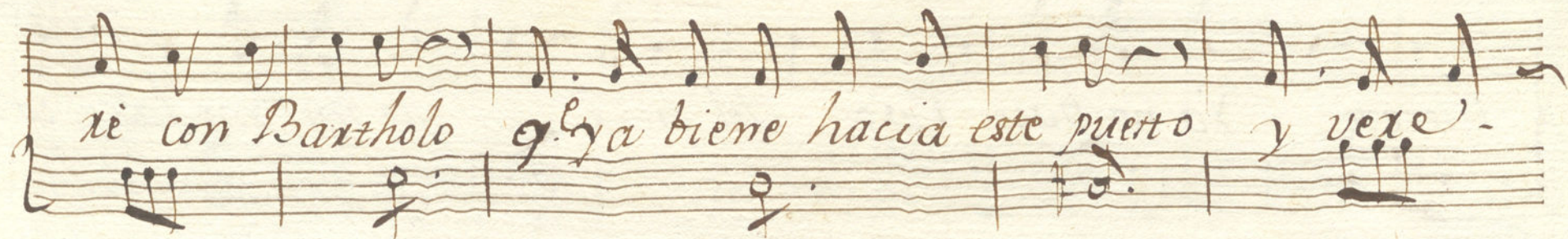






*Vieron Ya no hace Caso del niño ya mi me falta con-  
to todos aquellos re galos q.e loxaba con el  
tiempo y asi se suelta a llebaxle quiero  
a su Casa el muchacho luego al momento a su Casa el mu-  
chacho luego al momento. Consulta-*





xi con Bartholo q. ya viene hacia este puerto y vexe.



mor q. me dice sobre llevarlo o tenerlo veremos



abex q. dice y si combiniere en ello al punto

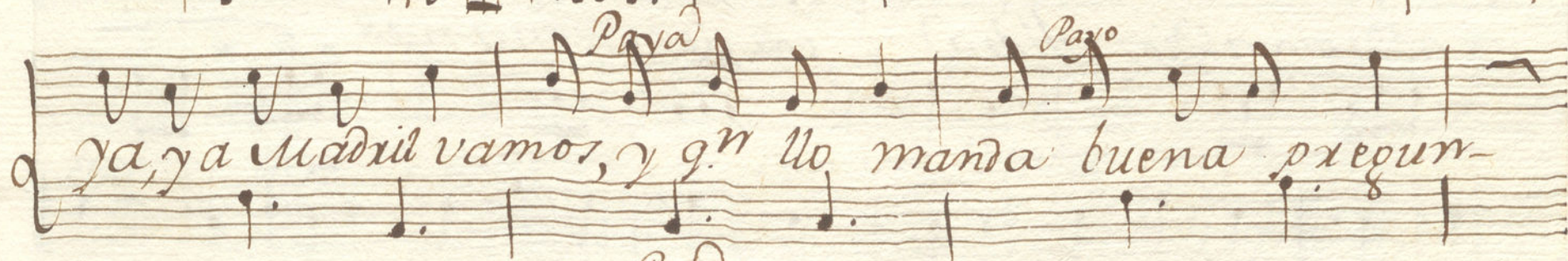


llebare el niño a que le cuide su Abuelo soy una



prove con q. no entiendo en las infuñal







*Paya* *Paya*  
Buxa saca boy corriendio be vin tardanza

ya Dios ya Dios Aldea por dos Semanas

por dos Semanas.

Ayuntamiento de Madrid



*Dep.*

*Amo.*

*q.<sup>na</sup> mi me dixia q.<sup>e</sup> para mas trabajo*

*habia de Casarme con un hombre tan malo*

*con un hombre Ce loro misero Utrafa lario*

*jugador ixa cundo y otras cosas q.<sup>e</sup> Callo*

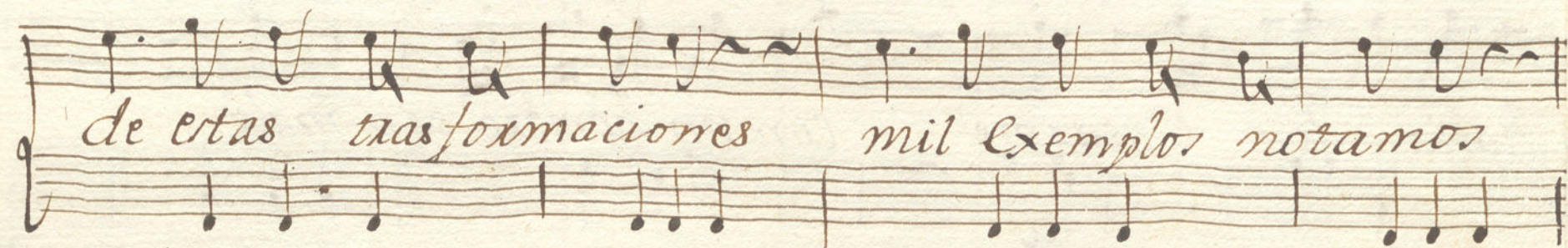




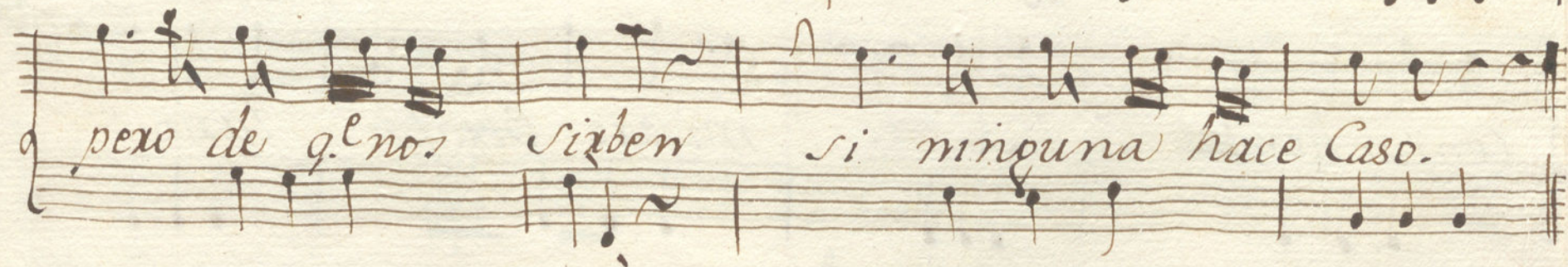
*todos mientras nos Cortesan son muy afables, y humanos*



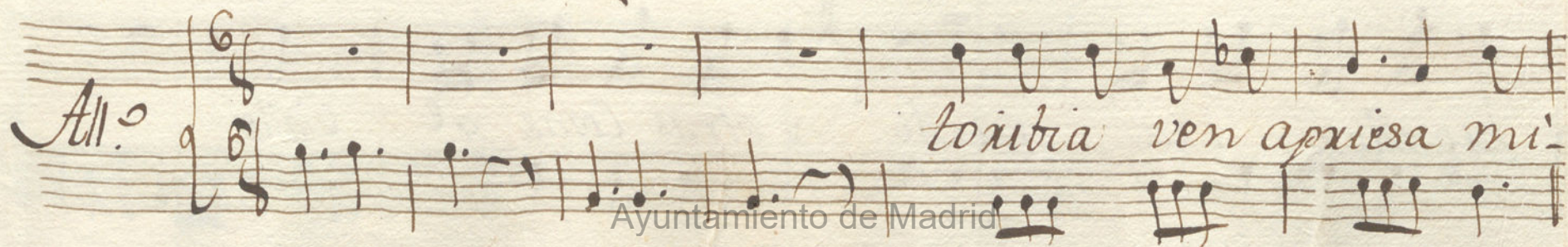
*pero quando son maridos salen Culebras y Sapos*



*de estas trasformaciones mil Exemplos notamos*



*pero de q.º nos sirven si ninguna hace Caso.*



*All. toíbia ven apriesa mi-*



*Ciudad*  
la q.<sup>ra</sup> llama. q.<sup>ra</sup> sexa q.<sup>ra</sup> gol pea con fuxia tan.  
ta si sexa Anselmo q.<sup>ra</sup> vendra como  
suele fuxias vertien do Paya. buenos dias se -  
Paya. ñora lo mismo di go Paya. mixe usia que bello le  
Ana traigo el niño prenda que xida echizo -  
Ayuntamiento de Madrid



mio bien de mi Vida bena sex el Con suelo

de mis fati gas *Payo* q.e tendrà la Señora que

muestra Cnolos *Paya* Cfectos son sin duda del matrimo-

mio no è de Creerlo *Payo-* *Paya* ya sexa fuxi-

bundo el q.e exa tierno *Ana* Desde q.e no no-



*Payo*  
Vemos como te hallas. se me a muerto de parto la

*Payo.*  
Buxa parda yera tan linda

*Payo.*  
sin agraixar a nadie como aora a Uria.

*Maxido*  
*All.<sup>o</sup>* Perdex cien duxos en una Carta boto a v.<sup>ra</sup>

Peco q'le gran degraçia como la mesa no esta parada

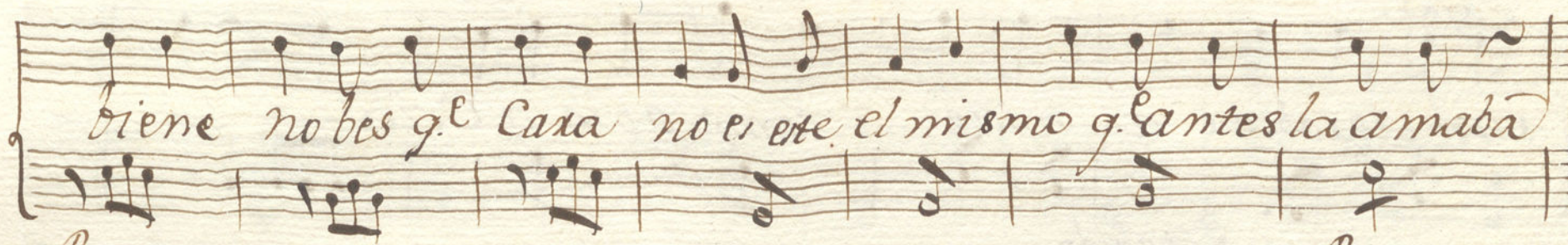




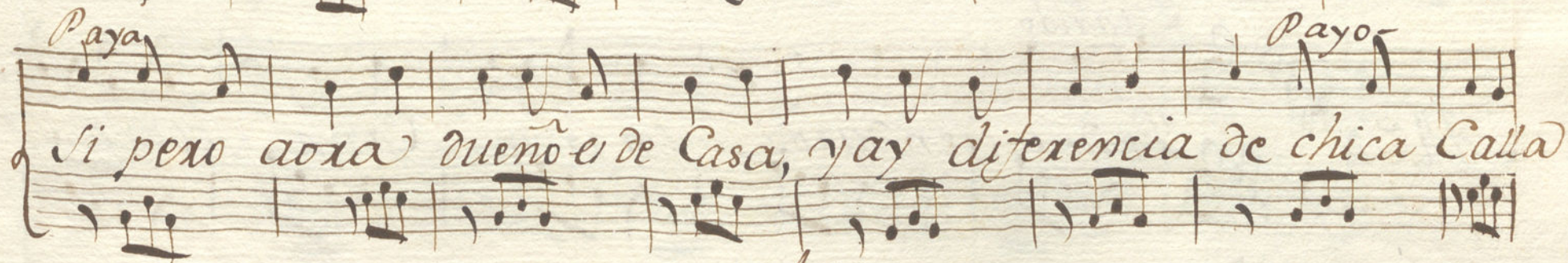
pues ciertamente vezigo de Gracia q<sup>le</sup> lo q<sup>le</sup> tienes



ay desdichada toma el Chiquillo quitate aparta furioso



biene no bes q<sup>le</sup> Casa no es este el mismo q<sup>le</sup> antes la amaba



Si pero ahora dueño es de Casa, y ay diferencia de chica Calla



pox q<sup>le</sup> te enoñas dime la



*Marido*  
Causa cien duros puntos perdi a una Carta mixa si es cosa

mixa si es Xaxa el lance cillo q. la mi me pasa todos los

*Amor.* *Mudo*  
debo Yo tengo alasas vendanme todas Mujeres vizarras

*Payo* *Payo.*  
no as Xepaxado como se hablada todos vosotros sois de era

Casta tonta, y Xetonta la q. los halaga Yo se los diexa



*Payo*  
con Chica Calla

*Amor*  
ya estas con

*Udo* *todo*  
tento si prenda amada p. seguidillas alegres vayan

alegres vayan.

*Seg. All.*  
Quando los vergantines salen del



puerto chi atencion e. c. escuchad Salen del Puerto

Salen del puerto placentera la churma repite en ecos

Con dulces

Baxo  
pitos pi pi trompas bartaxdas tanla. alterna el parche run run

Sonoras marchas la la la buen biage la la la buen pasage

Ayuntamiento de Madrid



la la xa Vza. la amaina voga aterra lala

placentera la Chusma repite en ecos.

Patio querido  
 si la Vea te gusta  
 dadnos un Vitor



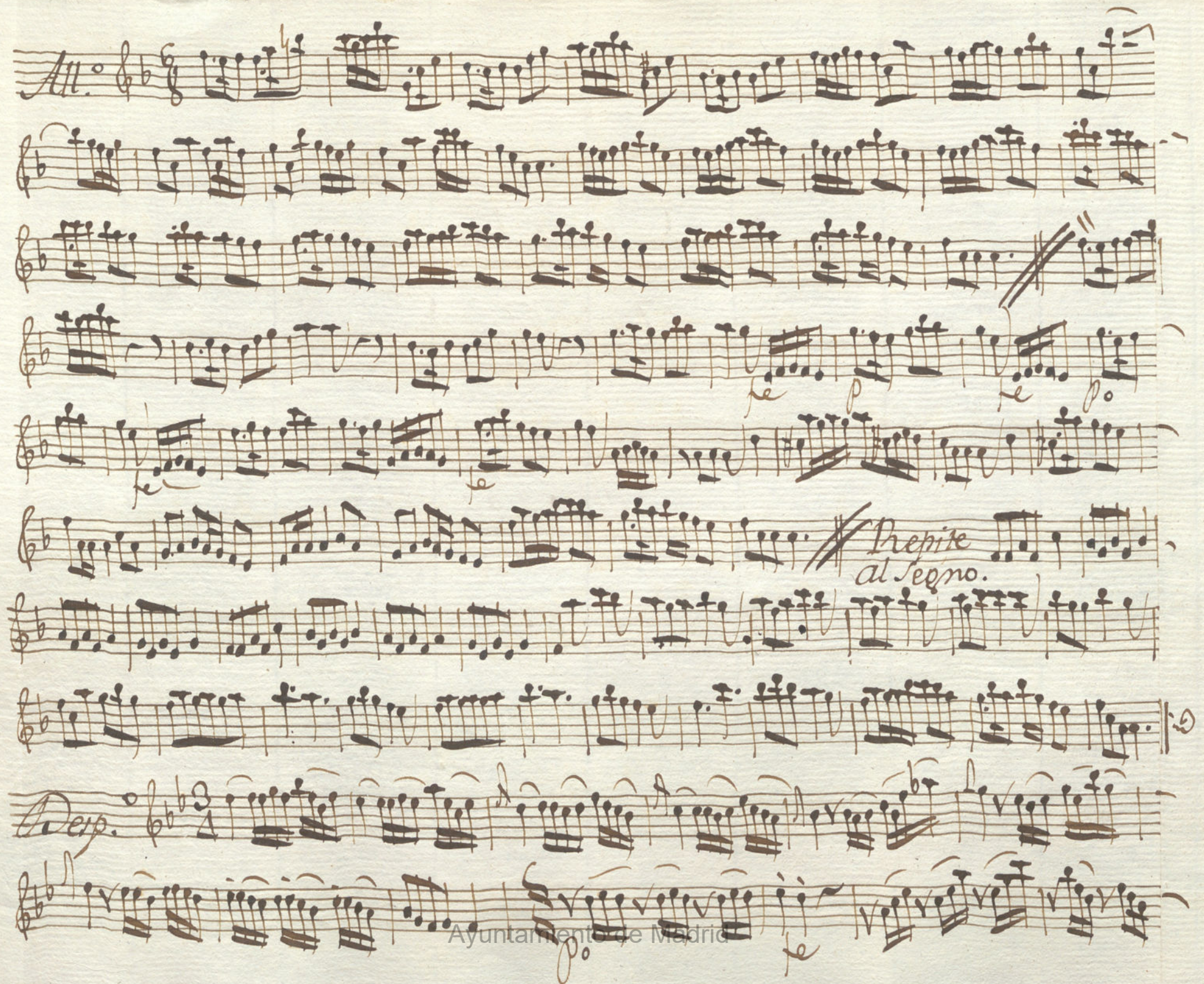

7

*Violin 1.º*

*Tonadilla a S.º*

*del Jugador.*



*All.*   
*Prepate  
al segno.*  
*Dep.* 



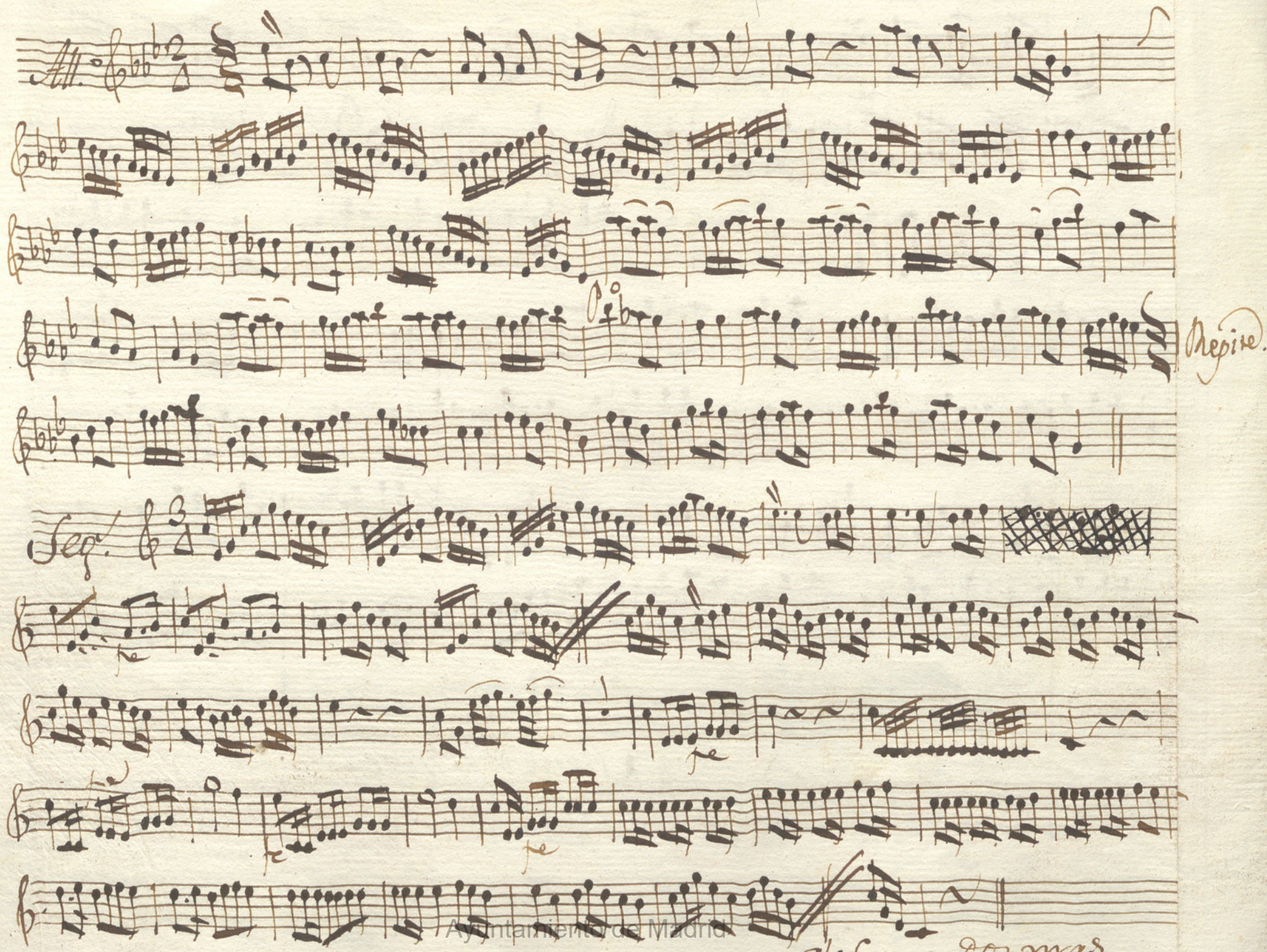
*Repite una  
mas.*

*Repite  
al segno.*

*Sigue Presto-*



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of various note values, rests, and slurs. The fourth staff has a *P<sup>o</sup>* marking above it. The fifth staff ends with the word *Respire.* written in cursive. The sixth staff begins with the word *Seg.* and a 3/4 time signature. The eighth staff has a *fe* marking below it. The tenth staff has a *fe* marking below it. The bottom of the page features the text *Al Segno dos mas.*



Al Segno dos mas.



Violin 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> 5.<sup>o</sup> del Jugador.

N<sup>o</sup> 159-11



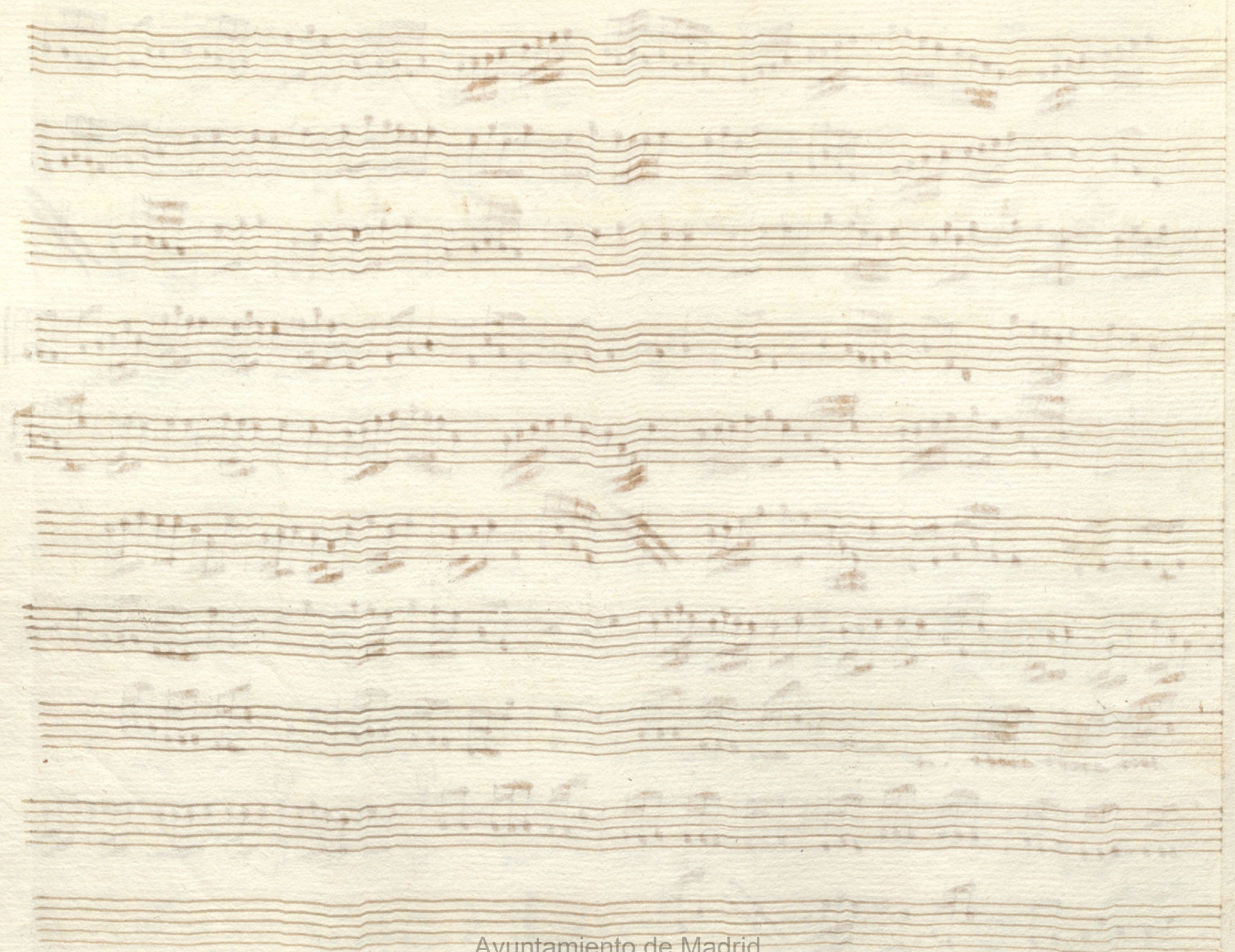












Ayuntamiento de Madrid



Oboe 1.ª Ton.ª a 5.ª del Jugador.

Handwritten musical score for Oboe 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Al.º' (Allegro) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'fe' (forte) and 's' (sforzando). A double bar line with a slash is used to indicate a section change. The score concludes with a final double bar line.

Reprise  
al segno.

Sigue ~



*Con flauta*  
*Dep.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of quarter notes. The second staff features a double bar line with a diagonal slash, followed by a series of beamed eighth notes. The third staff continues with beamed eighth notes and includes a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth staff has a double bar line with a diagonal slash, followed by the instruction 'Prepire al Segno.' and a '2' marking. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature, containing a series of quarter notes. The sixth staff continues with beamed eighth notes. The seventh staff features a double bar line with a diagonal slash, followed by a series of beamed eighth notes. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature, containing a series of quarter notes. The ninth staff continues with beamed eighth notes. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature, containing a series of quarter notes.



*Adagio  
alor Pan.*

*Seg.º All.*

*Al Segno Dos mas-*



Ayuntamiento de Madrid



Oboe 2.ª Ton<sup>a</sup> a 5.ª del Jugador.

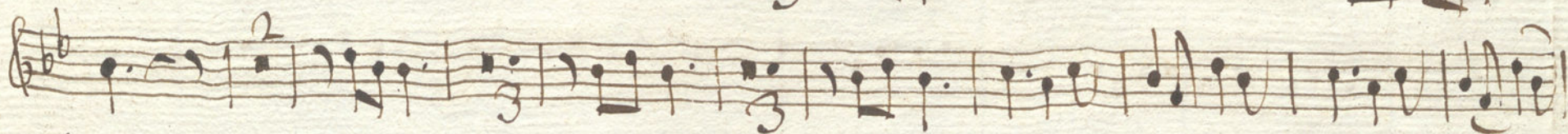
Handwritten musical score for Oboe 2.ª. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Al.<sup>o</sup>" and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including accents (^) and slurs. A double bar line with a repeat sign (two dots) appears after the fourth staff. The sixth staff ends with a double bar line and the instruction "Repite al segno." written to the right. The seventh staff begins with a double bar line and a fermata over the first note. The eighth staff has a "12" written below the first measure. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

*Sigue*



*Con flauta*

*Depo.*







*al Segno*

*et maò ~*



Ayuntamiento de Madrid




*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 5.<sup>o</sup> del Jugador.*

*All.<sup>o</sup>*

*Prepate al Segno.*

*Sigue.*



*Dep.* 

*Reprise  
al segno.*

*All.*

*All.*





*al segno dos mas.*



A



*Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 5.<sup>o</sup> del Jugador.*

*All.<sup>o</sup>*

*Repite al segno.*

*Segue.*



*All. Dimp.*

*Ritornello al Segno.*

*All.*

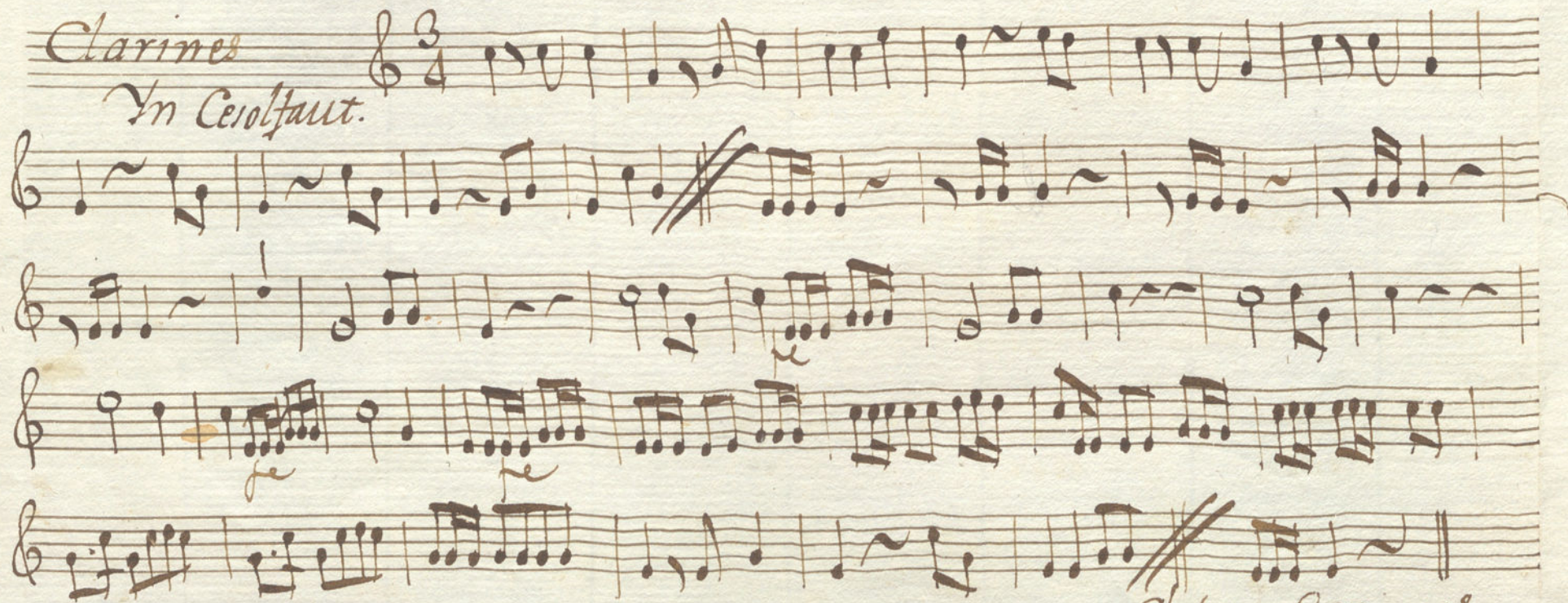
Ayuntamiento de Madrid





*Clarines*

*Un Cerolfaut.*



*Al regno for mas -*

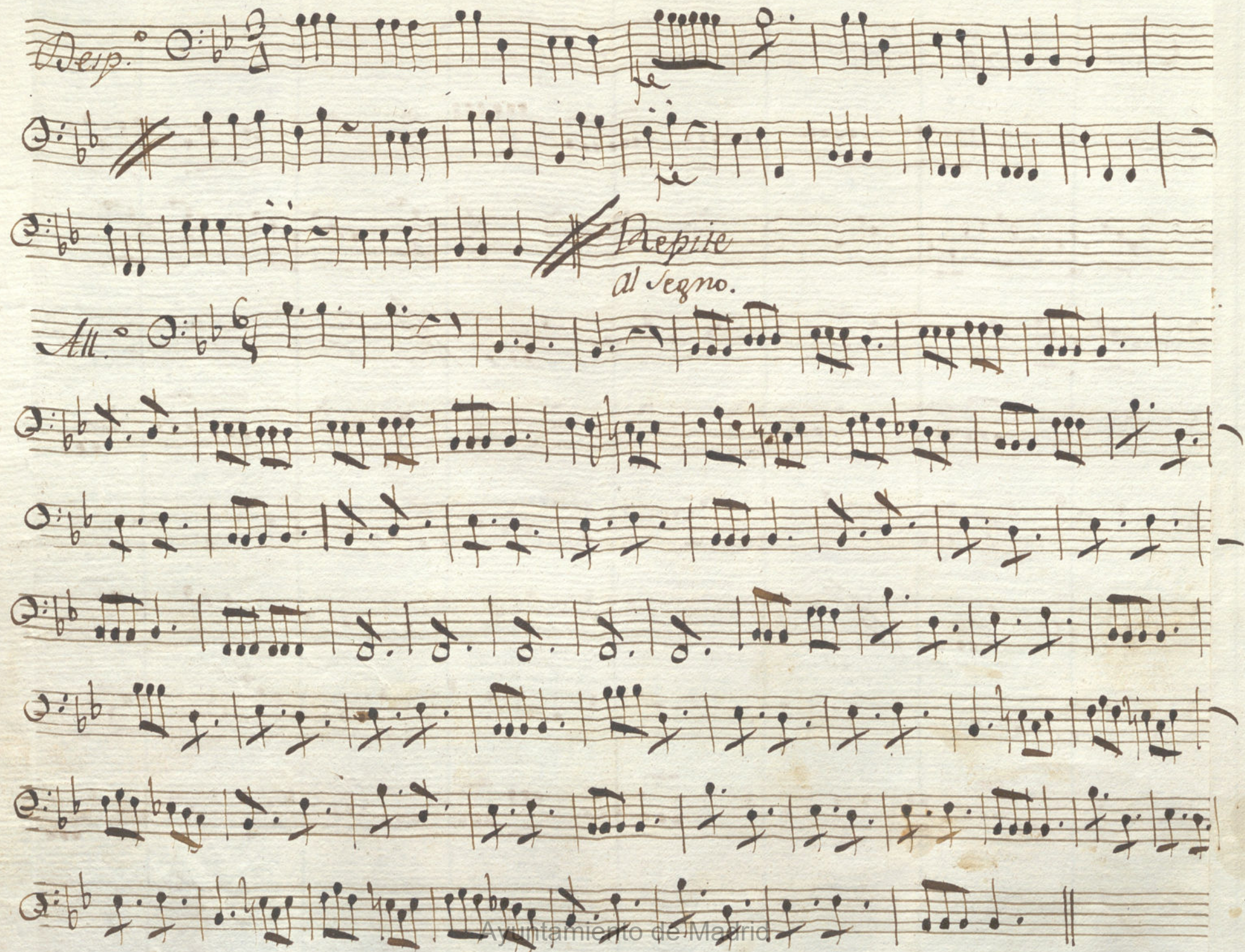


Ayuntamiento de Madrid



*Contrabajo Ton.<sup>a</sup> a S.<sup>o</sup> del Jugador.**Sigue*



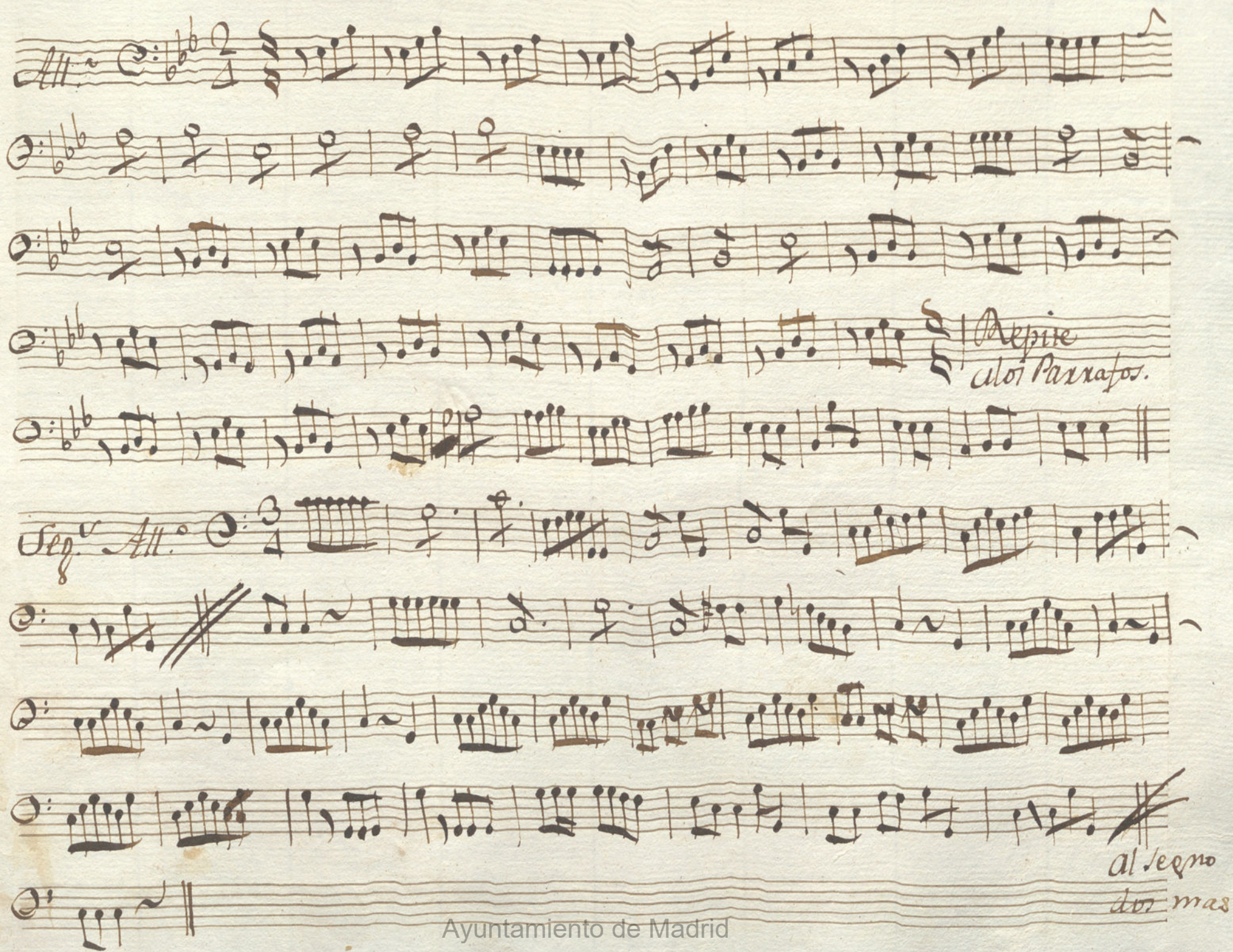
*Dep.* 

*Depite  
al segno.*

*Al.*

Ayuntamiento de Madrid







Ayuntamiento de Madrid