

LA MÁS ANTIGUA E IMPORTANTE DEL MUNDO

Ch. Lorilleux y C^{ia}

FÁBRICA DE TINTAS

TIPOGRAFÍA



LITOGRAFÍA

COLORES SECOS - BARNICES
ESPECIALIDADES PARA MÁQUINAS OFFSET
Y ROTOGRAFADO

MADRID: SANTA ENGRACIA, 14. - BARCELONA: CORTES, 653
SEVILLA: CUESTA DEL ROSARIO, 46. - VALENCIA: CIRILO
AMORÓS, 90. - PARIS: 16, RUE SUGER.

FÁBRICA EN BADALONA
CINCUENTA SUCURSALES Y FÁBRICAS

MÁQUINA AUTOMÁTICA MIEHLE VERTICAL

Tamaño de papel: 316 × 480 mm.
Velocidad garantizada: 2.000 a
3.600 impresiones por hora
Registro completamente exacto

Quien la ve la desea :: Quien la compra se enriquece
Retrasar su compra es perder dinero
Grandes facilidades para su adquisición

REFERENCIAS EN MADRID: Casa de la Moneda y Timbre, Ministerio de la Guerra,
Ernesto Jiménez, Manuel Tutor.

EN BARCELONA: Francisco Sanz Cabré.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA

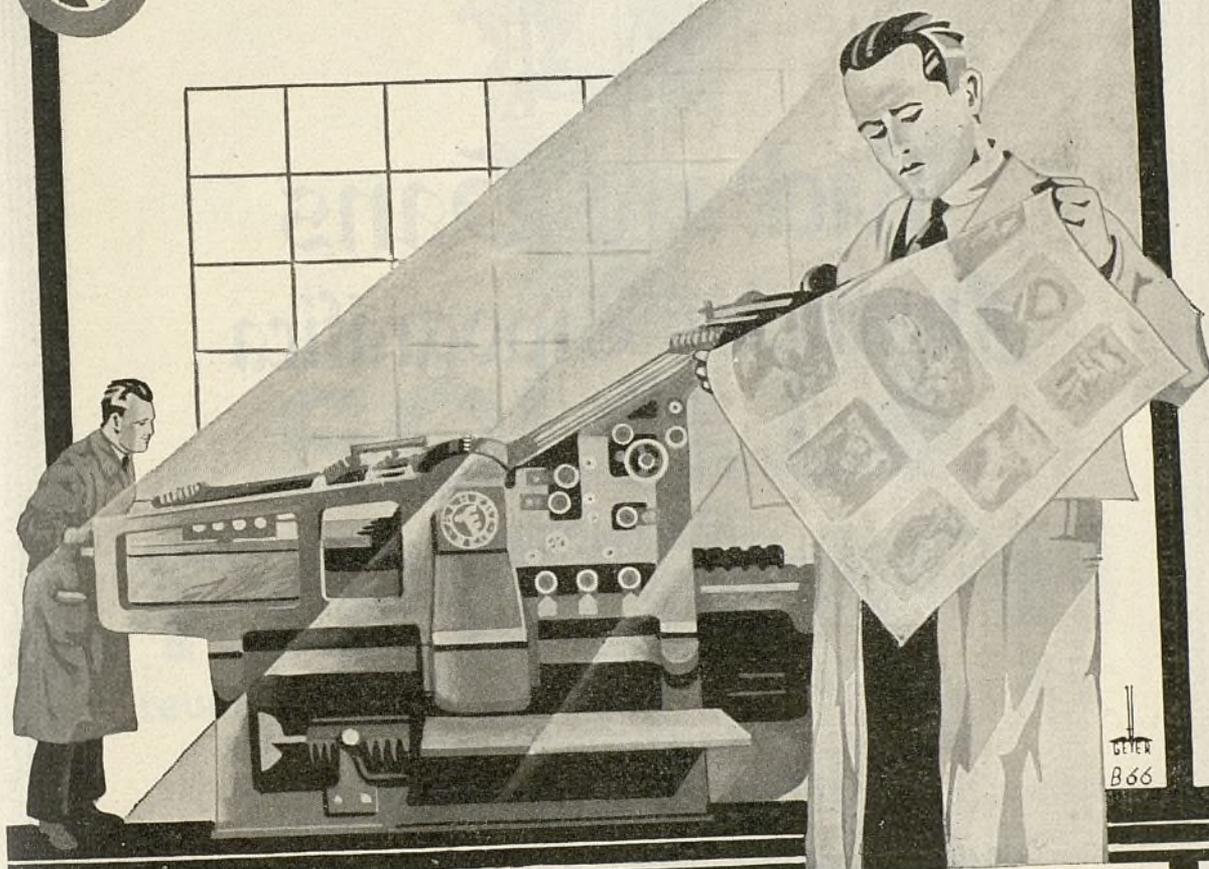
FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL

(COMPAÑÍA ANÓNIMA)

RONDA DE ATOCHA, 15 TRIPLICADO - MADRID - TELÉFONO 10.303

Ayuntamiento de Madrid

ALBERT - FRANKENTHAL



Desde que imprimo en la máquina ALBERTA, obtengo los mejores resultados . . .

ALBERTA

Nueva máquina de imprimir con cilindro de retención, salida frontal de las hojas impresas; dispositivo para suspender la presión.

Modelo 1929

La máquina está dotada de varias disposiciones sumamente prácticas que hasta hoy sólo tenían las máquinas de dos revoluciones.

Modelo I. Tamaño del papel 56 × 76 cm.
Modelo III. Tamaño del papel 71 × 101 cm.

PÍDANSE OFERTAS Y PROSPECTOS A

Fundición Tipográfica **RICHARD GANS** - Madrid - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid



Richard Gans

Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

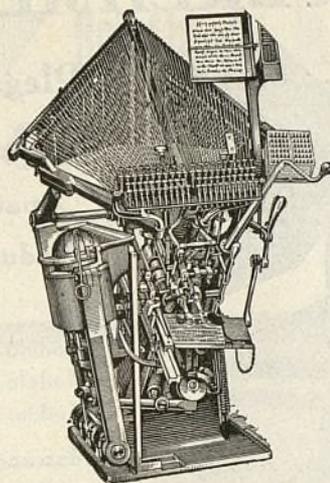
Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

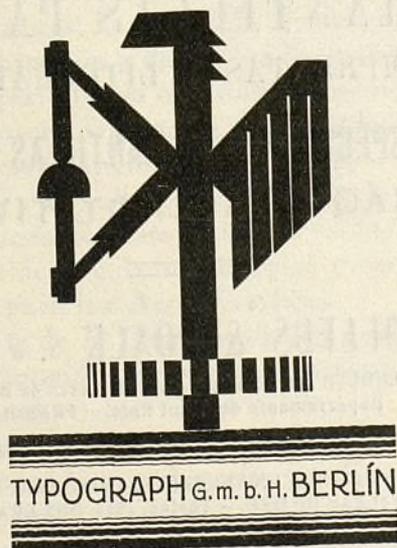
Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"



SOLO LA TYPOGRAPH

reune todas las condiciones deseables para los trabajos de composición en su taller:



TYPOGRAPH G. m. b. H. BERLÍN

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:

RICHARD GANS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA

Seguridad de funcionamiento
por su construcción sencilla, hasta el punto que huelga en absoluto el mecánico que es indispensable en otras máquinas de componer.

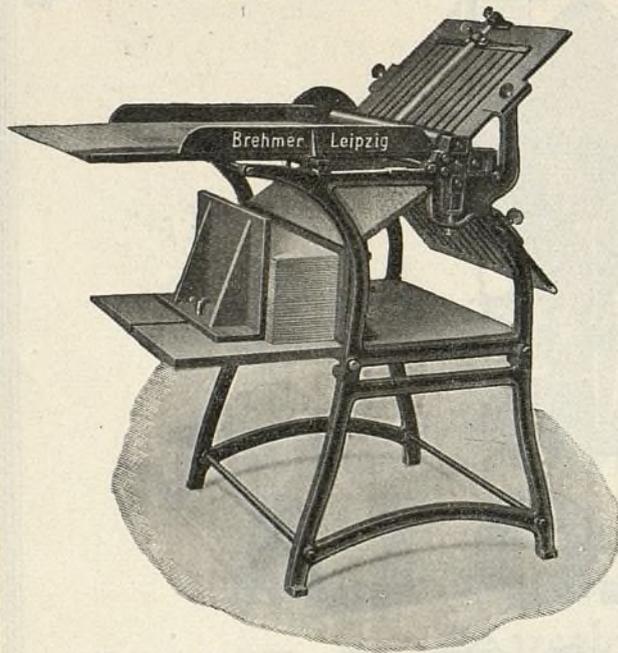
Enorme y variada producción.
Rapidez en el cambio de las matrices y de las medidas. Gran variedad de tipos modernos para periódicos y obras.

Líneas de matemática exactitud,
no alcanzada hasta ahora por ninguna otra máquina de componer, siendo ellas completamente macizas y sin nervios. Todas las líneas son de absoluta exactitud y uniformidad, lo mismo en altura como en cuerpo.

Reducido precio de la máquina
Insignificantes gastos de entretenimiento, porque no hay averías ni reparaciones, en vista de su construcción sencilla y sólida.

Las [máquinas **TYPOGRAPH** que se entregan son completamente nuevas, nada de reconstruidas, garantizando por lo tanto mejor funcionamiento y duración más larga.

GEBRÜDER BREHMER ★ LEIPZIG



Plegadora semiautomática

Modelo 145

para 1 ó 2 dobleces paralelos

Producción: 5-8000 hojas por hora

TAMAÑO MÁXIMO:

Modelo núm. 145 A. 34,5 × 42 cm.

Modelo núm. 145 B. 38 × 51 cm.

Modelo núm. 145 C. 48 × 64 cm.

Marcando las hojas dos veces, la máquina sirve también para dobleces cruzados.

Máquina ideal para el plegado de prospectos, circulares, programas, etc., etc.

PRECIOS BARATÍSIMOS

Pídanse prospectos y presupuestos a

RICHARD GANS-PRINCESA, 63 - MADRID
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA

CARTONES MECÁNICOS DE PRAT

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que LA PAPELERA ESPAÑOLA fabrica en Prat del Llobregat.

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial.--Abanicos Pay-Pay.--Económicos y finos para cajero y estuchería.--Encuadernación.--Blancos por una o por dos caras.--Color, bicolor, etc.

Los cartones de Prat son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada.--No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas.--Son los de mayor aprovechamiento.--Superiores a los de cualquiera otra procedencia.--SON LOS MEJORES DE TODOS.

Marcas registradas: OLBOR, NIUSBOR y KIMBOR.--Madera fuerte para platos y bandejas de cartón.--Especiales para la fabricación de cajas a presión, rayado y endido.

CONCESIONARIA DE VENTA
Sociedad Cooperativa de Fabricantes de Papel de España
Florida, 8. -- MADRID
Y EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE ESPAÑA

MANTILLAS PARA IMPRENTAS Y LITOGRAFÍAS

ESPECIALIDAD EN MANTILLAS PARA MÁQUINAS ROTATIVAS

DOLLFUS & NOACK S. à R. I.

MULHOUSE (Alsacia) y VALDOIE (cerca de Belfort)
Departamento del Haut Rhin. -- FRANCIA

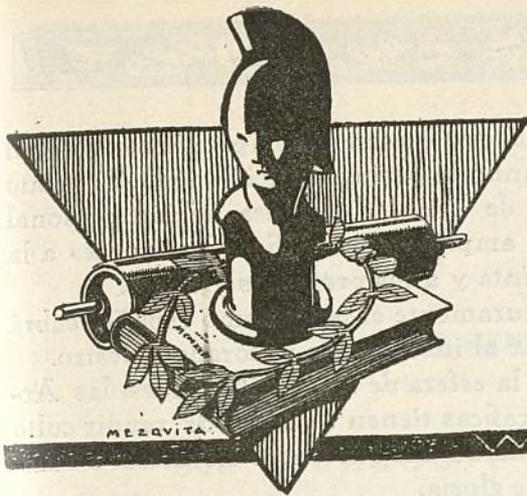
CASA FUNDADA EN 1811

EXPOSICIONES UNIVERSALES: París, 1900, CINCO MEDALLAS DE ORO. -- Torino, 1911, DOS GRANDES PREMIOS y UN DIPLOMA DE HONOR

Venta exclusiva para España:

J. Dorgebray

Vía Layetana, 19. - BARCELONA



Boletín de la Unión de Impresores



DOMICILIO SOCIAL

NICOLÁS M.^A RIVERO, 12. - TEL. 13.678

NÚMERO SUELTO, UNA PESETA.
Suscripción anual. . . . 8 pesetas.
— semestral. 5 —
— trimestral. 3 —

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GALILEO, 34

EL día 15 del mes actual falleció en Madrid el Excmo. e Ilmo. Sr. D. Torcuato Luca de Tena, primer Marqués de Luca de Tena, fundador, director y propietario de «Prensa Española», editora de *A B C* y *Blanco y Negro*.

Todos los periódicos, sin distinción de ideas ni matices, han rendido homenaje de férvida admiración y de profundo respeto al prócer del periodismo español que, merced a una vida entera de abnegación, asistida por talento, perseverancia, sacrificios y generosidades, dotó a España de un gran diario y de una primorosa Revista que son verdaderos exponentes de la cultura nacional y timbres de orgullo para las Artes Gráficas.

La muerte de D. Torcuato Luca de Tena merece ser considerada como una magna pérdida nacional.

Su vida fué un constante combate y una no interrumpida marcha triunfal. Caudillo de la industria, renovador del periodismo, dominador del éxito, el Marqués de Luca de Tena puso toda su fuerza al servicio de la Patria, para enaltecerla, para glorificarla, para darla a conocer en el extranjero en sus aspectos más nobles.

Con *Blanco y Negro* creó un instrumento insuperable para difundir la cultura.

Con *A B C* — al propio tiempo que inicia la renovación de la Prensa diaria, y que implanta maquinaria moderna y nuevos procedimientos de grabado — establece un tipo de diario hasta entonces desconocido: el diario independiente, que se inspira sólo en los ideales de Patria, Religión, Paz, Orden y Progreso.

Triunfó porque indefectiblemente debía triunfar, porque su talento de precursor, depurado por la paciencia y por la constancia, se convirtió en inspiración genial, con madurez de sabiduría.

Y así, cuando llegaron los días ásperos de los conflictos sociales, para D. Torcuato Luca de Tena no hubo conflicto: se había anticipado a las reivindicaciones obreras, había ido delante del legislador y más allá del legislador; en los talleres de «Prensa Española», muchos años antes de que la Ley se preocupase de ello, estaban en vigor la jornada de ocho horas, el descanso semanal, el contrato de trabajo, el subsidio por enfermedad, la jubilación, las pensiones, el préstamo sin interés, el ahorro, la participación en los beneficios...

Para nosotros, para los profesionales de las Artes Gráficas, la figura de D. Torcuato Luca de Tena tiene relieve especialísimo,

como socio fundador de la *Unión de Impresores de Madrid* y, consiguientemente, de la *Unión Patronal de las Artes del Libro*.

Su voz y su voto, su opinión y su consejo, el valioso concurso de la publicidad en sus periódicos, su poderosa influencia cerca de los Gobiernos estuvieron invariablemente al lado de sus consocios.

Sus talleres fueron escuela abierta para cuantos quisieron aprender en ellos.

Los salones del palacio de «Prensa Española» se vistieron de gala para agasajar a todos los compañeros de España que acudieron al Congreso Nacional de las Artes del Libro celebrado en Madrid.

Se ha dicho, en verdad, y es de justicia re-

petirlo, que las artes de imprimir constituían la grande, la pasional afición de D. Torcuato Luca de Tena. Y por esa afición pasional abrió amplios y magníficos horizontes a la imprenta y a los progresos gráficos.

Seguramente el periodismo español sabrá honrar al insuperable y llorado maestro.

En la esfera de sus posibilidades, las Artes Gráficas tienen el deber de rendir culto al recuerdo del que logró llevarlas a cumbres de gloria.

Este modesto BOLETÍN se inclina con emoción y reverencia ante el sepulcro del ínclito compañero y pide paz eterna para su espíritu y loor inmarcesible para su nombre vinculado en su obra.



Una marca que no se discute



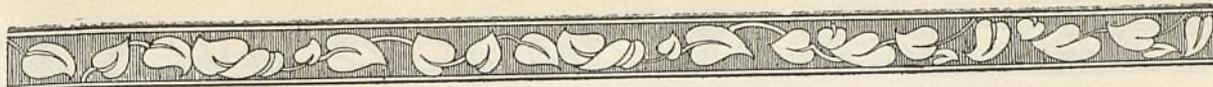
*Una calidad reconocida. Un servicio no igualado
Un precio ventajoso*

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021



LO SIENTO MUCHÍSIMO, PERO...

El grabado y el libro checoeslovaco

REPETIDAS veces y a distintas horas he visitado la Exposición del grabado y del Arte del Libro checoeslovaco, celebrada en Madrid.

Confieso que he encontrado en ella mucho que aprender y muchísimo que admirar.

Se inauguró la Exposición el día 12 del mes de marzo próximo pasado, y ha permanecido abierta hasta los primeros días del mes actual.

El Certamen se celebró en los salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Las obras expuestas habían obtenido ya, antes de llegar a la capital de España, éxitos triunfales, muy merecidos, en América y también en Inglaterra y otros países de Europa.

En mis visitas a la Exposición me encontré con bastantes artistas, con muchos curiosos, con algunos indiferentes. Y...

Lo siento muchísimo, pero sinceramente he de confesar que los profesionales de las Artes del libro han consagrado poco interés y han prestado atención escasísima a la interesante Exposición checoeslovaca.

No recuerdo exactamente el número de los que en Madrid nos dedicamos al ejercicio de las Artes Gráficas. Pero sí se que con los dedos de las manos he podido contar a los compañeros que han acudido a la Exposición, coincidiendo con mis visitas.

Difícilmente volveremos a tener en casa, al

alcance nuestro, una Exposición como la que acaba de celebrarse. Para gozar de un espectáculo semejante habrá que imponerse el gasto y la molestia de un viaje a un buen Museo de Artes Gráficas.

Me dolió y me duele la apatía y la indiferencia de los compañeros.

En momentos difíciles de lucha y de competencia, como los momentos actuales, es indispensable, absolutamente indispensable para el que aspira a perfeccionarse en su labor, estudiar de cerca lo que hacen los colegas de otros países.

Considero un error vivir recordando glorias de ayer. Hay que atender a lo presente si se aspira a vencer en lo por venir. Detenerse, rezagarse, vale tanto como la derrota.

Carezco de autoridad — lo declaro con profunda convicción — para erigirme en consejero ni para enjuiciar conductas. Pero creo que los profesionales de Artes Gráficas no se han enterado de la instructiva lección que se les ofrecía y que no han aprovechado.

Lamento muchísimo hacer públicamente estas declaraciones, pero... responden a la verdad. ¿Por qué callarme? Ya es hora de sentir lo que se dice y de decir lo que se siente.

Jaime Ramón Jori

De lo que ha sido la Exposición del grabado y del Arte del Libro checoeslovaco, puede colegirse por esta nota sintética:

«Concurrieron 22 expositores con 330 obras

de grabado — en sus diversos procedimientos —, aguatintas, dibujos, litografías en color y en negro, barnices blandos, etc. Todas ellas de técnicas pujantes, con notas destacadas de mo-

derinidad; excelentes todas ellas, hasta el punto de que, entre el profuso conjunto, no hubo una sola que no ofreciera maravillas de ejecución y de estética.

»La sala dedicada al arte del libro mostró dignamente el adelanto avanzadísimo del mismo en Checoslovaquia. No solamente en la impresión artística, en la tipografía, sino en la encuadernación por los medios más difíciles y complejos, las Artes Gráficas checas se ofrecieron en el

Certamen en dos aspectos: el propiamente tipográfico y el de ilustración y decoración, de tan rancio y prestigioso abolengo éste en Bohemia. La numerosa colección fué un alarde de gran riqueza en uno y otro aspecto.

Esta Exposición artística checoslovaca fué una gloriosa embajada de arte que aquel progresivo y simpático país destacó de su cultura para recorrer el mundo pregonando el florecimiento espiritual y material de la cultísima República.»



Una marca que no se discute



*Una calidad reconocida. Un servicio no igualado.
Un precio ventajoso*

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021

Ayuntamiento de Madrid



Piratería literaria, denunciada por un gran diario argentino

REPETIDAS veces se ha denunciado y se ha lamentado, en las columnas de esta Revista, el despojo que se viene perpetrando en muchas capitales importantes de América, con respecto a las obras literarias y científicas procedentes de España, originales o traducidas, impresas en idioma español.

Denuncias y lamentaciones han sido completamente ineficaces para atajar el daño. Ante casos concretos, terminantes, de verdadera delincuencia, la contestación ha sido siempre la misma:

—Mientras no existan Tratados que establezcan una protección efectiva de la propiedad literaria, y mientras no se impongan con carácter internacional severas y rápidas sanciones penales a los defraudadores, pierden el tiempo y el dinero los autores y los propietarios de obras literarias o científicas que intenten alzarse contra los rateros que inverecundamente se apoderan de los bienes ajenos contra la voluntad de su dueño.

La anterior respuesta resulta, en verdad, pesimista y desconsoladora en grado máximo; pero se ajusta de todo en todo a la realidad de los hechos.

Si alguien pudo creer que se trataba de lamentaciones exageradas de autor perjudicado o de hipérboles de españolismo proteccionista, vea lo que dice —bajo el epígrafe de «Piratería literaria»— un diario tan prestigioso y solvente como *La Nación*, de Buenos Aires:

«Buenos Aires es quizá en la actualidad el mayor centro de adulteración literaria del mundo. En todas las librerías abundan las ediciones fraudulentas de Anatole France, de Bernard Shaw, de Rudyard Kipling, de Oscar Wilde, de Romain Rolland, de Maeterlinck, de Knut Hamsun, etc., reproducidas —sin permiso— de las versiones españolas autorizadas o traducidas aquí precipitadamente con propósitos de lucro. Esas ediciones

clandestinas no sólo perjudican materialmente a los autores o a sus derechohabientes, sino además vulneran su prestigio. Casi todas ellas, en efecto, mutilan y alteran el texto de las obras, y, a veces, la falsificación llega hasta el punto de cambiar el título de un libro o de poner bajo un nombre de autor ilustre producciones de adocenada propaganda política cuando no de estímulo a una burda sensualidad.

»Nada se ha hecho para evitarlo, no obstante reflejarse en forma desfavorable sobre nuestro crédito moral. La ley de propiedad literaria y artística no contiene sanciones penales aplicables al caso, y a causa de ello nos resignamos a seguir siendo un foco de piratería literaria.»

El diario madrileño *El Sol*, al recoger las frases de *La Nación* —y luego de consignar que el mercado literario de Buenos Aires es, sin comparación posible, el mayor consumidor de la producción bibliográfica en lengua española, y ha comenzado a ser un importante productor literario— estampa el siguiente comentario:

«Lleva razón el colega, cuyos juicios y quejas compartimos en absoluto, y por si podemos contribuir a evitar el daño aduciendo nuevas pruebas de esa «piratería literaria», siquiera sea en otro orden literario, el teatral, verbigracia, a nadie se le ocultará que en toda la República del Plata se ha representado no hace mucho el drama de Dicenta *Juan José*, con el título de *El corazón de un albañil*, y el de Guimerá *Tierra baja*, con el de *La mujer del pastor*, etc.

»Con estos y aquellos procedimientos no sólo se perjudica al autor, sea el que fuere, en los derechos que le corresponden, sino que, sobre todo, se le infiere un daño moral al poner bajo su nombre, y con el título de sus obras más famosas, traducciones torpes, mutiladas, o, lo que es peor, engendros de otras plumas, con frecuencia

enderezados hacia una finalidad política o a un propósito de escándalo.»

Totalmente de acuerdo con los articulistas de *La Nación* y de *El Sol*, he de añadir que la piratería literaria no es, desgraciadamente, un foco localizado en Buenos Aires. Se extiende y alcanza, en mayor o menor grado, a casi todas las Repúblicas americanas.

Chile ha dado en el abuso de las ediciones fraudulentas. La Sociedad General de Librería, propietaria de una de las mejores novelas de Paul Bourget, tuvo que suspender la publicación de la traducción española de esa obra, porque se le adelantó una Casa defraudadora de Santiago de Chile, inundando las librerías suramericanas de ejemplares malamente traducidos, editados en el país, con el pie de imprenta de un supuesto establecimiento tipográfico de Montevideo.

Desde Méjico hasta Uruguay, se ha propagado y crece de día en día la defraudación de la propiedad intelectual española.

Hay empresas, perfectamente organizadas, que reproducen semanal o quincenalmente las novelas cortas, teatrales, cinematográficas, etcétera, que se editan en Madrid.

A veces se registra el hecho de que un libro aparezca casi al mismo tiempo editado en Madrid por su legítimo dueño, y publicado clandestinamente en América. Y ello obedece a que los defraudadores cuentan en España con cóm-

plices que les envían capillas de la edición, a medida que van saliendo de la máquina impresora.

En La Habana, periódicos que alardean de españolismo como el *Diario de la Marina* y *El Mundo*, han entrado a saco en la colección de «Editorial Blanca», de Madrid, y sin permiso, sin pago de derechos y sin atender reclamaciones, han reproducido en sus folletines numerosas novelas de esa colección, utilizando las traducciones hechas por el mismo que escribe estas líneas, y defraudando los legítimos intereses de autor, editor y traductor.

Y a esos piratas se les acoge amistosamente en la Asociación de la Prensa de Madrid, y se les atiende en la Sociedad de Autores Españoles, y hasta se les regalan condecoraciones, para que se pavoneen luciéndolas como modelos de desinteresados hispanófilos.

Los escritores en España deben resueltamente pedir que se establezcan Tratados de propiedad literaria con todos los países de América. Entretanto bueno sería que los periódicos sacasen a la picota de la publicidad a los desaprensivos piratas que, alardeando de sus millones, no vacilan en llevarse con malas artes el fruto del trabajo honrado de nuestros escritores.

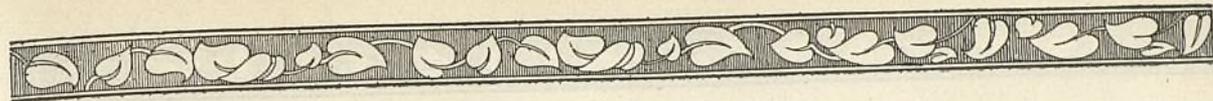
J. R. Blanco Belmonte

MAQUINISTA DE IMPRENTA

se ofrece, especialista en color
y trabajo fino, para Madrid
o provincias

ADMINISTRACIÓN DEL "BOLETÍN", GALILEO, 34

Ayuntamiento de Madrid



Cámara de Comercio del Libro, en Madrid

BAJO la presidencia del Sr. Martínez Reus, y con asistencia de los Sres. Olmedilla, Romo, Dossat, Cerrada, Linares Becerra, Alier, Perlado, Ortiz, Such, Ruiz Martija, Estados, Castro Les y Rodríguez (D. B.), celebró sesión el Pleno de la Cámara.

Entre los asuntos tratados, se dió cuenta de la solemne apertura de la Escuela de Librería y se hizo constar en acta un expresivo voto de gracias a los señores Ministro de Economía Nacional y Director general de Comercio y Abastos por su asistencia al acto. Asimismo se acordó otro voto expresivo de gracias a los Sres. D. Alberto Insúa y D. Luis Montero Alonso, por los trabajos publicados en los diarios *La Voz* y *Heraldo de Madrid*, dedicados ambos a enaltecer la labor realizada por esta Cámara en relación con la creación de la Escuela de Librería.

Respecto a la Exposición del Libro, de Sevilla, fué fijada la fecha del día 5 de abril para que estén dispuestos los libros que han de presentarse al certamen.

También fué aceptado el acuerdo de expresar el vivo reconocimiento de la Cámara a la Asociación de Libreros Portugueses con motivo del ofrecimiento que ha hecho de donar para la Escuela de Librería libros que figuraron en la Exposición del Libro portugués últimamente celebrada en Madrid.

Por unanimidad, se acordó enviar un importante donativo (250 pesetas) al diario *A B C* con destino a la suscripción abierta para erigir un monumento a S. M. la Reina Doña María Cristina (q. s. g. h.).

La Cámara tiene el propósito de dirigirse a editores y libreros, al objeto de que concedan preferencia en las vacantes que ocurran en sus establecimientos a los alumnos que sigan los cursos de la Escuela de Librería. Igualmente será

solicitado del Ministerio de Instrucción Pública para que se requiera la previa aprobación de las enseñanzas de la Escuela para poder ocupar las plazas de auxiliares subalternos en las Bibliotecas y Museos dependientes de este departamento.

Por último, se dió cuenta del estado en que se encuentra la gestión realizada por la Cámara a fin de que se celebre en Sevilla, con motivo de la Exposición, un Congreso de Propiedad intelectual iberoamericano.

* * *

El día 12 del mes último se inauguró, en la Cámara de Comercio del Libro, de Madrid, la Escuela de Librería, que tiene como finalidad la preparación técnica del personal que ha de prestar sus servicios en establecimientos editoriales y libreros.

Presidió el acto el Ministro de Economía Nacional, Conde de los Andes, en representación del Gobierno, acompañado del Director general de Abastos, Sr. Baamonde; catedrático de la Universidad Central D. Pedro Sainz Rodríguez; Sres. Martínez Olmedilla, Martínez Reus, Calvo Sotelo (D. Luis), Romo, Cerrada, Dossat y otros. El Sr. Martínez Reus, presidente de la Cámara, expresó en nombre de ésta su gratitud al Ministro por el apoyo moral y material que presta a la Corporación.

Habló de la acción que ésta desarrolla en favor de la industria del libro, y dijo que, al establecerse la Escuela, se cumple una de las aspiraciones más grandes de cuantos elementos tienen relación con la producción y venta del libro, siendo de esperar que el Poder público le conceda la protección debida.

El Sr. Sainz Rodríguez pronunció un elocuente

discurso, señalando las orientaciones que debe seguir la Escuela en sus enseñanzas, que deben ser eminentemente prácticas, para que a los dependientes de librería se les capacite teóricamente, a fin de que sepan lo que venden y orienten al comprador.

Cree que la política de difusión del libro español debe estar sometida al Ministerio de Economía Nacional, por tratarse de una producción típicamente española, no sólo en su aspecto económico, sino en el de expansión de la cultura nacional.

Como medio práctico de efectuar una acción protectora de la industria del libro, propuso al mismo la celebración de un Congreso de los países de habla española, concesión de primas a la exportación, una activa propaganda de difusión de obras literarias españolas y que los Consulados españoles en el extranjero se constituyan en verdaderos índices de la producción del libro español.

El Conde de los Andes manifestó su complacencia por asistir al acto y ponerse en relación con los elementos de la Cámara del Libro, con la que ha de tener en lo sucesivo relación constante, ya que es su propósito tratar de resolver los problemas que afectan a la industria, no ex-

plicándose cómo no han sido abordados en otras ocasiones, con lo cual se hubiera evitado que ahora estemos siendo víctimas de una lucha en la que debiéramos haber vencido, sobre todo en América.

Elogió la creación de la Escuela, diciendo que, al formarse en ella hombres especializados, y con la intervención eficaz de la Cámara, de acuerdo con el Gobierno, se podrá llevar a cabo una obra de gran transcendencia en la vida económica y espiritual de España, y declaró abierta la Escuela.

* * *

El número de alumnos matriculados asciende a 75. Recibirán las siguientes enseñanzas: Iniciación a la historia general de la Literatura y nociones de clasificación de las ciencias y tecnología, Teoría de la disposición material del libro y de las artes decorativas con él relacionadas, Organización comercial de la librería, Contabilidad y Publicidad, Bibliografía y Catalografía, prácticas de información y tasación bibliográfica antigua y moderna y Lengua francesa. Además existe el propósito de organizar cursos especiales de ampliación que correrán a cargo de autoridades en la materia.



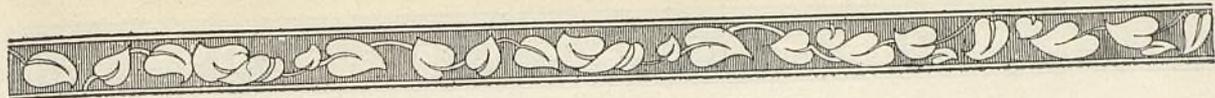
Una marca que no se discute



Una calidad reconocida. Un servicio no igualado
Un precio ventajoso

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34 MADRID TELEF 31021



Un Real decreto y un comentario acerca de la importación de papel para periódicos

EN el número 87 de la *Gaceta de Madrid*, correspondiente al día 28 del próximo pasado mes de marzo, se publica un Real decreto del Ministerio de Economía Nacional, que dice así:

«Exposición. — Señor: La Unión de Empresas Periodísticas ha expuesto al Gobierno las dificultades con que actualmente luchan para la importación de papel extranjero, y especialmente en relación con las que nacen de la necesidad de imprimir en el papel, en filigrana, el nombre del periódico importador.

»Este requisito eleva considerablemente el precio de fabricación y crea obstáculos para obtener la clase de papel que cada periódico necesita.

»Sobre la base genérica del régimen actualmente en vigor, y con las garantías necesarias a todos los intereses, es equitativo remediar tales inconvenientes, modificando lo referente al requisito de la filigrana; y como a mayores facilidades y beneficios deben corresponder las más apropiadas garantías de aquellos intereses, es notorio el establecimiento de las que el Gobierno de Vuestra Majestad considera apropiadas al caso.

»Entiende el Gobierno de Vuestra Majestad que puede concederse a las Empresas periodísticas la opción de imprimir en filigrana en las tres formas siguientes:

»1.º El nombre del periódico en la forma actual establecida.

»2.º Un número, debidamente registrado, correspondiente a cada uno de los diarios.

»3.º La filigrana a rayas a lo largo del papel, con separación constante y determinada.

»En el caso segundo, los números deben estar contenidos en un cuadrado de 10 centímetros de lado, por lo menos; y cuando se trate de la

filigrana a rayas, será necesaria la formación de un Sindicato o Consorcio de Prensa importador, que responderá mancomunada y solidariamente de las defraudaciones que cometa cualquier miembro de los asociados.

»Esta responsabilidad será exigida en los casos que corresponda a cualquiera otra entidad que contraviniera las disposiciones vigentes sobre la materia.

»En atención a estas consideraciones, el Ministro que suscribe, de acuerdo con el Consejo de Ministros, tiene el honor de someter a la aprobación de Vuestra Majestad el adjunto proyecto de decreto.

»Madrid, 25 de marzo de 1929. — Señor: A L. R. P. DE V. M., *Francisco Moreno y Zuleta.*»

»Real decreto. Núm. 994. — De acuerdo con Mi Consejo de Ministros y a propuesta del de la Economía Nacional,

»Vengo en decretar lo siguiente:

»Artículo 1.º El papel que se importe por los periódicos con sujeción a las disposiciones generales vigentes deberá llevar una filigrana ordinaria o corrida, esto es, imperfecta, que podrá consistir:

»1.º En el nombre del periódico a que el papel se destine, dentro de las normas actuales.

»2.º Un número, encerrado en un cuadrado de 10 centímetros de lado, por lo menos, correspondiente al nombre de cada periódico, según conste en el Registro que al efecto se forme en el Ministerio de la Economía Nacional.

»3.º En una combinación de rayas a lo largo del papel, constantes y prefijadas para cada importador, la cual deberá asimismo registrarse en la forma predicha.

»En el segundo caso, la filigrana deberá impri-

mirse, por lo menos, en cada 500 centímetros cuadrados de papel.

»Art. 2.º No podrá utilizarse la filigrana de rayas más que por un Sindicato o Consorcio de Empresas periodísticas unidas para la importación de papel. Dicho Consorcio deberá ser aceptado y aprobado por el Ministerio de la Economía Nacional, teniendo en cuenta la solvencia económica de las Empresas sindicadas. Todas las Empresas unidas en Sindicato o Consorcio importador serán responsables mancomunada y solidariamente de las defraudaciones cometidas por cualquiera de los miembros del respectivo Sindicato.

»Art. 3.º A los efectos de la presente disposición, se considerará acto constitutivo de defraudación, comprendido en el número 2 del artículo 8.º de la ley Penal y procesal vigente, el destino por una Empresa periodística, revista o periódico, de papel importado, a otro uso que no sea el exclusivo de la Empresa importadora.

»Art. 4.º Cuando se trate de delitos cometidos por periódicos que se hayan acogido al régimen de la filigrana de rayas, el Ministerio de la Economía Nacional queda autorizado para elevar la multa que se imponga al Sindicato importador a la cuantía de 50.000 pesetas; y esta multa será aplicable asimismo a cualquier entidad que aplique el papel introducido en el régimen especial de que se trata a otro uso distinto del autorizado.

»Art. 5.º El Ministro de la Economía Nacional dictará las disposiciones que correspondan para el mejor cumplimiento del presente Real decreto, formando al efecto el Registro a que se refiere el artículo 1.º

»Dado en Palacio a veinticinco de marzo de mil novecientos veintinueve. — ALFONSO. — El Ministro de la Economía Nacional, *Francisco Moreno y Zuleta.*»

* * *

Ahora, como siempre, siguiendo en ello una invariable norma de conducta, nos complace consignar que el Gobierno haya escuchado y atendido una solicitud que favorece a elementos con los cuales estamos en contacto inmediato los que vivimos dedicados al ejercicio profesional de las Artes Gráficas.

No hemos sentido nunca la tristeza del bien ajeno; antes bien, hemos apoyado y apoyaremos todas las justas aspiraciones de cuantos trabajan en campos afines o próximos al nuestro.

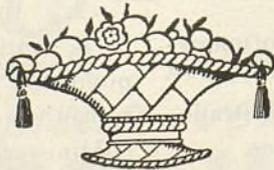
Nos duele, ciertamente, no encontrar algunas veces la reciprocidad merecida.

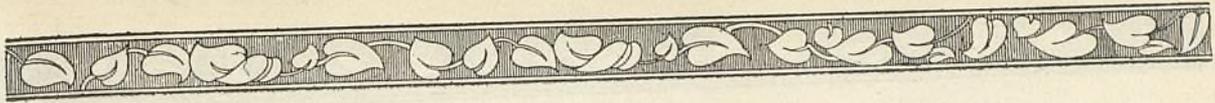
Creemos sinceramente que para la Unión de Empresas periodísticas es asunto vital la concesión de facilidades en la introducción de papel extranjero, ya que el papel es la primera materia indispensable en la fabricación de periódicos.

Pero creemos que el papel y las tintas son, igualmente, primeras materias indispensables para las Artes Gráficas.

Por ello no nos cansaremos de pedir que a nuestras Artes, como exponentes de la cultura y como propulsoras de la producción del libro, sean otorgados por lo menos los mismos beneficios que se otorgan a la Prensa periódica y a los comerciantes de libros.

B. U. I.





ARTE EXÓTICO

Lo decorativo en las estampas japonesas

Los verdaderos orígenes de la pintura japonesa permanecen y permanecerán siempre ignorados. Pero a través de los documentos que sirven para la investigación retrospectiva, cabe afirmar que la forma originaria debió ser probablemente religiosa y corresponde a la infiltración del budismo, doctrina de grandes concepciones, que contribuyó a elevar el pensamiento de las antiguas multitudes. Tal afirmación es admisible, por el hecho bien notorio de que el culto a las imágenes está expresamente prohibido en el sintoísmo, que como religión había precedido a la doctrina budista en las pintorescas islas del archipiélago. Ambas religiones comparten todavía un número más o menos equivalente de prosélitos.

Convencional e inmutable hieratismo en la actitud de los personajes y en el lineamiento del dibujo, elección de fondos de oro y grandes masas cortadas, y una opulenta ornamentación en los accesorios, muebles, objetos y ropajes de las figuras: He aquí el carácter esencial, común a todas las obras de la escuela budista, las que, para darles una filiación comprensible a nuestra cultura, tienen cierta semejanza con los retablos bizantinos.

Escasas obras se conservan actualmente de los tiempos en que el culto religioso de Buda alargaba sus tentáculos invisibles desde las costas de Corea.

Quince siglos nos separan de aquel episodio memorable. Y, sin embargo, fué tanta la influencia que ejerció sobre los espíritus el conocimiento de la nueva doctrina, que a su influjo inicióse un ciclo de exaltaciones místicas, cuya irradia-

ción todavía se advierte en los contornos del Imperio.

La raza japonesa tuvo desde entonces una luminaria potente, a cuyas reverberaciones percibía la oculta belleza de las cosas. El símbolo de la religión flotaba sobre las espumas del mar, estaba representado en la nieve de las montañas y ponía el encanto de su poder sobre las flores, las fuentes y las arboledas. Esta imagen benéfica y protectora, que estaba como diluída en la atmósfera, debía tomar una forma humana, tangible y permanente. Entonces surgieron los artistas que habían de representarla. Los artistas, nacidos de la misma casta sacerdotal, que crearían en las pagodas y monasterios de Nara, Kyoto, Kameizan y Biceu, un estilo suntuoso donde las imágenes de la naturaleza estarían idealizadas con permanencia indestructible. Los lotos, las flores del almendro y del níspero, los míticos dragones infernales, los animales domésticos, las garzas y las cigüeñas voladoras, las mariposas y los peces, formaron un mundo minúsculo que resplandecía en maravillosa combinación de lacas, bronces, arcillas, esmaltes, maderas y mármoles pulimentados. Un mundo exótico que se consagra a la omnipotencia de Buda. Un mundo sin movimiento que sólo era animado por el fervor de las oraciones penitentes y que adquiría una suerte de gracia primaveral por el perfume de las almas.

A esta época pertenece el naturalista Maruyana Okyo, fastuoso decorador de la pagoda de Kameizan; y también el primitivo Kose Knaoka, que mereció la privanza de los Emperadores por el estilo minucioso y elegante con que sabía re-



presentar las imágenes de la naturaleza. Fué intérprete, antes que ningún otro, de esos singulares jardines con praderas floridas, montañas y puentes arqueados, que han dado verdadera fisonomía al paisaje nipón a través de los distintos períodos de su embellecimiento.

Diversas obras religiosas de este pintor anacoreta se admiran en los salones del palacio y templo sagrado de Kyoto. El retrato del Príncipe escultor Assa, obra capital Knaoka, está considerada entre las maravillas artísticas del Japón en todos los siglos.

Simultáneamente con estos grandes maestros, representantes de la casta sacerdotal, tradicionalmente santificada como predilecta de Buda, hacen su aparición los pintores nacionalistas. Sobresale entre todos Motomitsu, sensible a la exaltación del heroísmo y glorias militares, y le acompaña en celebridad el inimitable Takayhosi, otro intérprete insigne de las tradiciones japonesas. Ambos consiguen libertarse de la sugestión mística de sus contemporáneos. Glorifican la pomposa y opulenta clase aristocrática, a la cual ellos mismos pertenecían, humanizando el movimiento y dando claridad interior a los semblantes de los seres, hasta entonces poseídos de un gesto extraño, impenetrable y misterioso.

La nueva tendencia modifica sensiblemente la inspiración de los artistas. Seguirán, como antes, rindiendo los más fervorosos tributos a la deidad suprema. Seguirán enjoyando las suntuosas pagodas con el esplendor de sus creaciones místicas y decorativas. Pero nuevas posibilidades de interpretación pictórica agrandarán desde este período la perspectiva de las artes.

El sutil espíritu de los pintores arrancará la belleza cautiva en los palacios imperiales, donde se oculta a la vida exterior una multitud refinada de cortesanos, guerreros y filósofos. Una legión de seres habituados a una existencia fastuosa, artificial y pintoresca. Un mundo elegante que sabe compartir sabiamente las aberraciones del feudalismo bárbaro con los placeres del amor, la música, las danzas sagradas y los silencios metafísicos.

Dos célebres escuelas sintetizan el espíritu a la vez galante y guerrero de la época. Primero la escuela de Kasuga, originada en tiempos turbulentos de luchas y devastaciones; y como retoño

derivado de ella, la típica, amplia y notable escuela de Tosa, que se distingue por la predilección de toques dorados, los suntuosos ropajes, la minuciosidad de elementos que integran la composición, y también por el refinado sentido decorativo de las escenas y episodios, que perpetúan la historia y hacen fe de las costumbres medievales.

Ejemplos de la forma con que resolvieron los problemas de perspectiva y claroscuro aquellos artistas minuciosos, son las láminas del ponderable Mitsunobu, muerto en 1543, donde se reproducen torneos y flagelaciones de cautivos en un estilo pleno de vitalidad y fuerza expresiva.

Rival de la escuela de Tosa, aunque igual a ella en depuración y finalidad técnica, es la que fundó en el siglo XV Kano Massanobu, pintor de genio, considerado como precursor del estilo llamado Sun Yuen, en el cual aparecen los dragones imaginarios de la pintura china. Este elemento simbólico culmina en la vigorosa manera de Togo Seshin, pintor del 1500, reputado entre los más originales por su singular y extraña ideología.

La escuela de Kano Massanobu, aun abarcando los diferentes procedimientos usados hasta entonces, puede considerarse en esencia como la escuela del blanco y negro, realizada por rápida y perfecta ejecución caligráfica. Pero esa misma perfección, unida a la mayor audacia en el trazo y manejo de los colores, fueron transformándose en virtuosismo superficial y amanerado.

Y hubiera caído en una decadencia lamentable por la falsa orientación de los discípulos y continuadores de Massanobu, a no haberla vivificado con su genialidad multiforme el célebre paisajista Hokusai, en la época moderna, dándole al mismo tiempo el cromatismo, el vigor realista y la soltura de que antes carecía.

Paralelamente a los estilos de Tosa y Kano Massanobu, destinados a esterilizarse en el más árido de los academismos, surgía la escuela del impresionismo sintético, libre y espontáneo, que a fines del siglo XVII culminaba gloriosamente en Koriu, apreciado entre los artistas más vigorosos y personales de su tiempo. A este espíritu incomparable debemos aquellas sutiles composiciones en que las montañas, los pájaros, las

nubes, el agua y los objetos inanimados, nos revelan su forma en breves líneas, indispensables a la imagen que representan.

Cuando en el siglo XVIII se forman los núcleos de artistas que componen la llamada escuela costumbrista, el alma delicada del pueblo manifiéstase en todo su encanto peculiar, pleno de sutilezas y matices poéticos.

Los símbolos de la antigüedad figuran como elementos secundarios en la composición de los kakemonos y estampas iluminadas. Ya no se contentan los discípulos de Massanobu, Kiyomasu y Torii Kiyonaga, maestros del clasicismo, con imitar el estilo de sus predecesores, sino que, desechando las influencias del estilo que aquéllos consagraron, se lanzan resueltamente a buscar temas de inspiración en las costumbres típicas del pueblo, retratando la vida de los teatros, de los fumaderos y centros de diversión nocturna, donde las gheisas ofrecen la rosa de su juventud entre aladas músicas, danzas pintorescas y otras ceremonias impuestas por el ritual más adecuado a las prácticas de la galantería.

Suzuk Harunobu, pintor de las exaltaciones amorosas, rivalizó en fama con el elegante retratista Utamaro, cuyas «escenas íntimas», compuestas con figuras de la clase privilegiada, motivaron la cólera del Emperador y dieron motivo a que se promulgara su destierro y encarcelamiento.

Aunque el iniciador de la tendencia costumbrista fué Matabei, pintor del 1600, no se afirma la culminación de la escuela hasta que aparecen los maestros antes mencionados, que forman, con el maravilloso Hokusai, la trinidad artística ponderada en el Japón como el más alto exponente de su genio pictórico. Las obras de estos fascinadores intérpretes del alma popular, se presentan llenas de carácter, de valentía y de rara eficacia.

Tanto ellos como sus continuadores crearon

la verdadera técnica moderna, que tanto difiere del dibujo europeo, que cuida de la perspectiva, de los contrastes de color a base de superficies planas, que trata de penetrar el espíritu de las cosas, que busca la emoción cromática con audaces recursos interpretativos.

Si fijamos la mirada y el pensamiento en las estampas deliciosas del período naturalista, observaremos que tanto los asuntos como el bello sentido de la composición, nos producen un delicado sentimiento estético. No podría esperarse otro resultado ante esa magnífica representación de curiosas escenas populares, ante esas graciosas agrupaciones de figuras, de lánguidas cantantes, de danzarinas voluptuosas, de vendedoras de sonrisas y placeres que Utamaro, como su émulo Toyokuni, gustaban de perpetuar con mano ágil sobre la seda o el papel esponjoso donde solían componer sus hermosas láminas; o aquellos paisajes florecidos o brillantes de nieve, pintados por Hiroshige; o las expresivas impresiones dramáticas de Shokutu, o los trágicos episodios guerreros perpetuados por el hábil pincel de Kusiyoshi.

Para los espíritus impermeables a la emoción de la belleza, acaso resultará inexpresiva y ausente de interés esa modalidad minuciosa y poblada de preciosismos, donde tuvo sus orígenes remotos el estilo pictórico de la raza.

Sin embargo, todos admiran las obras de los artistas japoneses, aun las primitivas y simples, tanto por lo sintético del procedimiento como también por la fuerza expresiva de los semblantes, la gracia de las actitudes y el hondo virtuosismo poético de las escenas, paisajes y figuras.

No debemos olvidar que por su elegante refinamiento decorativo y por su preponderancia cromática, la pintura nipona ha ejercido manifiesta influencia en la orientación naturalista y expresionista del arte de Occidente.

A. P. VALIENTE.





Primer Congreso mundial de Bibliotecas y Bibliografía

DEL 15 al 30 de junio próximo se celebrará en Roma el primer Congreso mundial de Bibliotecas y Bibliografía. Es la etapa final de una serie de trabajos realizados en los años últimos. En el Congreso Internacional de Bibliotecarios y amigos del libro, celebrado en Praga en 1926, se propuso ya la creación de un Comité internacional de Bibliotecas y Bibliografía. La idea recibió nuevo calor en la Conferencia de Wáshington con motivo del L aniversario de la «American Library Association». Por último, en la Conferencia anual de la «Library Association», de Inglaterra, que se verificó en Edimburgo, quedó acordado que en junio de 1929 se celebraría el Congreso mundial en la capital de Italia.

Las cuestiones que se propone tratar el Congreso son de tres órdenes: de orden técnico, de orden profesional y de orden internacional. Entre las primeras se comprenden los temas siguientes:

Formación de cuadros internacionales de clasificación.

Reglas internacionales para la compilación de los catálogos.

Bibliografía internacional. Redacción de un Código internacional para bibliógrafos.

Estadística de bibliotecas.

Industria del libro y bibliofilia.

Construcción y moblaje de las Bibliotecas.

En el orden profesional se tratará, entre otros, de los temas que siguen:

Bolsas de estudio y pensiones internacionales. Intercambio de bibliotecarios, auxiliares y estudiantes.

Instrucción profesional de los bibliotecarios. Escuelas.

En el orden de las relaciones internacionales se tratará del cambio de bibliotecas.

Se celebrarán varias, pues la industria italiana del libro aprovechará la estancia en Roma de los congresistas para desplegar toda su actividad y mostrar sus galas mejores. Pero la Exposición de verdadera importancia, que responde a la misma idea del Congreso y completará las decisiones técnicas de éste, es la Exposición de Biblioteconomía. Comprenderá varias secciones de gran interés práctico. Por ejemplo:

Proyectos de edificios destinados a grandes bibliotecas. Conjunto y detalles. Sistema de calefacción y de ventilación. Montacargas.

Sistemas varios de estantería en hierro y en madera. Conjunto y detalles. Estanterías para el almacén, estanterías de lujo para salas de lectura y estanterías especiales.

Mesas de lectura y de estudio, atriles para revistas, vitrinas para exposición. Colocación de cartas geográficas y estampas.

Sistemas de papeletas. Índices.

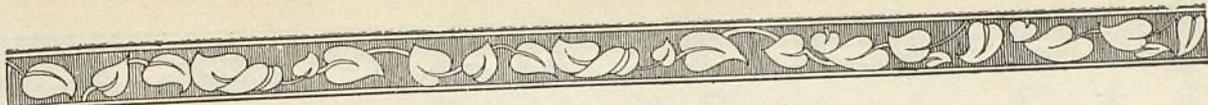
Material para la ordenación interna.

Restauración de códices y estampas.

Incendios. Desinfección. Administración. Organización de servicios. Dotaciones.

Bibliotecas especiales. Bibliotecas populares, rurales, escolares, circulantes, para cuarteles, para niños, para ciegos, para hospitales, para cárceles, para asilos, etc.

Hasta la fecha se han adherido veintidós naciones al Congreso de Roma. Figuran entre ellas Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Japón, Estados Unidos; es decir, las más importantes del mundo y las que van a la cabeza de la cultura. España ha sido invitada.



Exposición del Libro de Arte en España

CON ocasión de los certámenes de Barcelona y Sevilla, y para que los extranjeros que nos visiten puedan apreciar en conjunto las obras editoriales dedicadas al estudio y enaltecimiento del arte español, D. Enrique Inchausti Génova — entusiasta propulsor de estas actividades — ha instalado en los salones de la plaza de Colón, 2, una magnífica e interesante Exposición Internacional del Libro de Arte de España, patrocinada por S. M. el Rey.

La colección reunida es variada y riquísima, pues concurren las más prestigiosas firmas editoriales del mundo, con diversidad de libros atañedores a todas las manifestaciones del arte español. En cuanto a España, también es muy completa la serie de libros allegada al certamen; puede decirse que no hay obra de mérito, publicada en nuestro país, que no figure en la Exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo mes de julio.

Son, desde luego, más numerosas las editoriales extranjeras que las españolas. Sobre todo destaca la labor de editoriales y entidades alemanas, norteamericanas y francesas preparando el arte hispano; también exponen casas inglesas, sudamericanas (argentinas) e italianas.

El libro más caro es el de Berni, sobre títulos de Castilla, con un retrato en colores de Carlos III. Es precisamente el volumen dedicado a este rey; ha sido tasado en 3.550 pesetas.

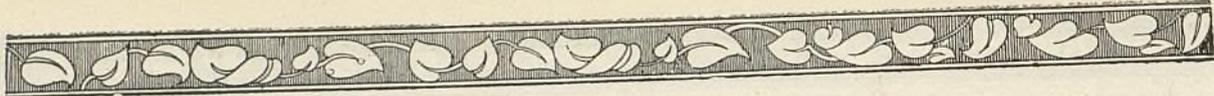
La Hispanic Society, de Nueva York, entidad hispanista fundada por Mr. Huntington, ha enviado su colección de láminas reproduciendo las obras de los maestros españoles de dibujo desde el siglo XVI.

El Gobierno mejicano ha remitido publicaciones de su Secretaría de Hacienda, principalmente las relativas a iglesias españolas, con magníficas fotografías.

La Escuela de Arquitectura presenta una colección de obras, donativo bastantes de ellas de D. Juan Cebrián, que durante mucho tiempo residió en California. También exponen la Junta de Iconografía Nacional, la Bibliothèque des Hautes Etudes Hispaniques, el Centro de Estudios Históricos, la casa de Alba, el Marqués de Aledo y el de Vinent, D. José Sánchez Gerona, la viuda de Beruete, etc.

Hay modelos de finísimas encuadernaciones de fines del siglo XVIII en adelante. Entre otras encuadernaciones está la que contiene las firmas del homenaje dedicado a Bergamín al celebrar sus bodas de oro con la abogacía; es de gran valor y belleza; lleva sobre el cuero plata y piedras preciosas.

Figura el libro de Francisco Aznar de indumentaria española (1881) con 288 estampas, la mayoría al cromo, muchas de ellas inéditas, sacadas de manuscritos antiquísimos. Abarca desde la época visigótica y presenta escenas de reyes, láminas sobre los oficios, instrumentos musicales, costumbres, etcétera; todo lo que puede significar un muestrario gráfico de indumentaria principalmente, sin que falten detalles pintorescos. Se expone la *Biblia* de la casa de Alba, de curiosa historia — estuvo dos siglos desaparecida —, representada por dos ejemplares de la edición costeadada por el actual duque de Alba; la traducción del hebreo la hizo en el siglo XV Arragel de Guadalajara. También se expone la edición del *Llibre*



d'Or del Rosari a Catalunya, de Serra y Boldú, en colaboración con Oliva, rico en láminas en colores, y con más de doscientos dibujos intercalados del siglo XV, relativos al *folklore*, indumentaria, etc.

Abundan los libros de tema goyesco, y hay curiosos ejemplares, como un *Diccionario de artífices sevillanos*, de Gestoso; ediciones esmeradísimas acerca de industria de arte aplicado, etc.

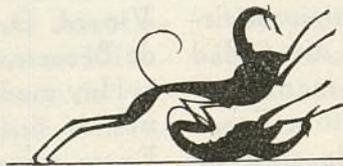
En la Exposición lucen una gran edición acerca de *La escultura policromada religiosa en España*, del Conde de Güell, y el *Tratado de la pintura*, de Vinci.

Una casa alemana ha reproducido el manuscrito escurialense del *Tratado de Ajedrez*, de Alfonso X.

Hay también ediciones facsímil del *Quijote* y otras obras maestras, colecciones de magníficas fotografías o reproducciones de obras de arte español, ediciones extranjeras y españolas, relativas a veces a la obra de un artista, a cuadros representativos de niños, cuadros religiosos, trabajos críticos y de investigación sobre arte español, colección de jardines, arquitectura y escultura.

En una sala se ha instalado una sección de turismo con folletos y guías y fotografías de España, con destino a los visitantes extranjeros.

En suma, el certamen representa un exponente muy completo y brillante de la acción editorial, consagrada al arte de España en su vasta, inagotable variedad.



Una marca que no se discute



*Una calidad reconocida. Un servicio no igualado.
Un precio ventajoso*

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021

Sobrinos de R. Abad Santonja, S. A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

....

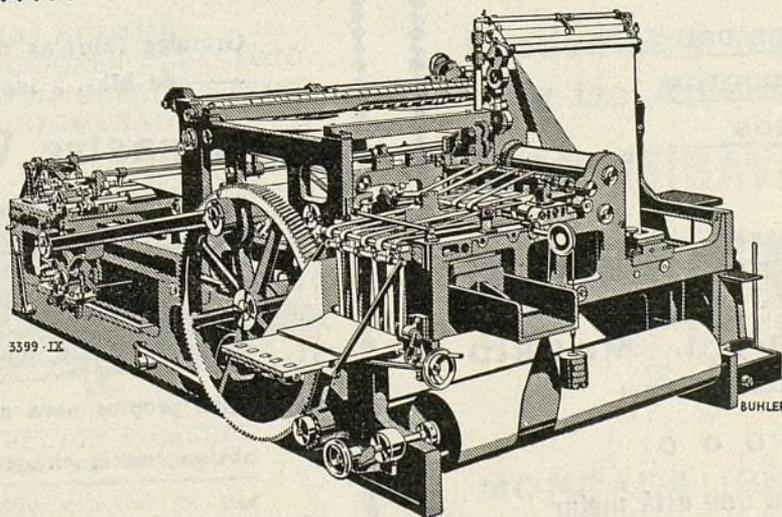
Papeles "Couché", Matizados,
Pergaminos y apergaminados,
Secantes, Sedas y Manilas
en todas clases

....

CASA CENTRAL: **ALCOY**

=

SUCURSAL EN MADRID: FUENCARRAL, 147. - TELÉFONO 36.244



BUHLER

PRENSA ROTO-PLANA "DUPLIX"

Para diarios de tirada media, es decir, hasta de 15.000 ejemplares, y semanarios o revistas de 100.000 números. Los periódicos, que pueden ser de 2, 4, 6, 8 ó 10 páginas, salen perfectamente impresos, cortados, encartados y plegados. La supresión total de la estereotipia, una de las ventajas de la máquina «DUPLIX», representa un ahorro anual de 10 a 25.000 pesetas, según el número de hojas del diario que se imprima

REFERENCIAS
Y PRESUPUESTOS

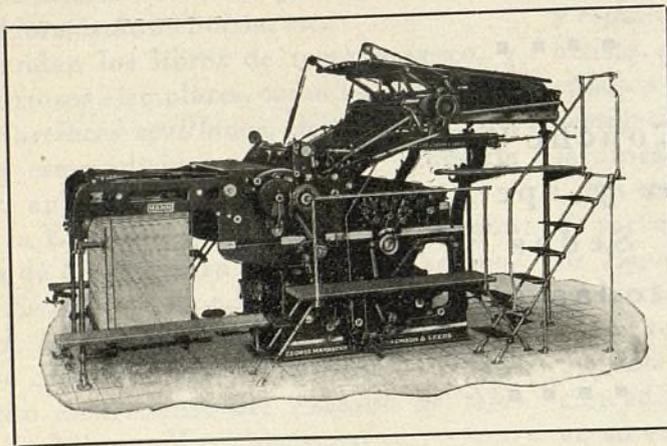
BUHLER, S. A., MADRID

SAN SEBASTIAN, 2
— MADRID —

Ayuntamiento de Madrid

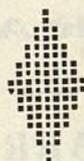
Offset "ORIGINAL MANN"

MÁS DE CIEN REFERENCIAS EN ESPAÑA



Modelo 1929, provisto de
rectificador automático,
que garantiza el más ab-
soluta registro de la hoja,
a una velocidad de 3.000
impresiones por hora

PLANETA-S. A.
VILADOMAT, 275
BARCELONA



**CASA ESPECIALIZADA
EN INSTALACIONES COM-
PLETAS PARA "OFFSET,"**

ALMACÉN DE DRO-
GAS Y PRODUCTOS
QUÍMICOS

G. Ferrés

Imperial, 9 y 11. — MADRID

TELÉFONO 11.934

o o o

La Casa que está mejor
surtida en productos para imprenta
y fotograbado

NOTA.— ATENDEREMOS CON
ESPECIAL INTERÉS A LAS
CASAS QUE AL HACERNOS UN
PEDIDO HAGAN MENCIÓN AL
"BOLETÍN DE LA UNIÓN
DE IMPRESORES."

Grandes fábricas de papel
— de hilo, a mano —

A. Bonastre Vilaseca

Balmes, 25. — Barcelona

Especialidad en la fabricación
de papeles con marcas al
agua, propios para acciones,
obligaciones, cheques, etc.

PROVEEDOR DEL ESTADO ESPAÑOL
Y DE LAS REPÚBLICAS AMERICANAS

Agente en Madrid:

A. Carrasco

Plaza del Progreso. 15

— Teléfono 13.545 —

FABBRICA ITALIANA DI COLORI ED INCHIOSTRI DA STAMPA



La más importante fábrica Italiana

Colores en polvo y en pasta para Tipografía, Litografía, Fototipia, Calcografía, Relieves, Litografía sobre hoja de lata e impresión "Offset", :- Pasta para rodillos. Barnices. Benzógrafo. Bronce y Aluminio en polvo.

EXPORTACIÓN MUNDIAL

MILANO

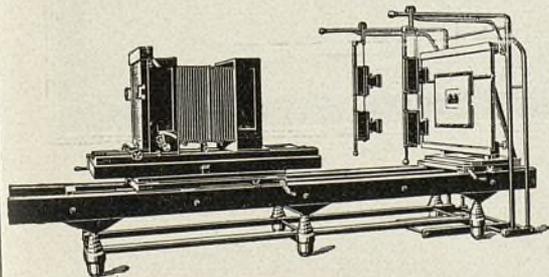
OFICINAS Y FÁBRICA: MILANO (34)
RIPARTO GAMBOLOITA, NÚM. 37

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA

ADOLFO VENTURA
BARCELONA

Despacho y Depósito: AVENIDA ALFONSO XIII, 442 (antes Argüelles). Telf. 338 G.

INSTALACIONES
DE REPRODUCCIONES PARA FOTO-
GRABADO, FOTOLITOGRAFÍA, OFFSET,
HUECOGRABADO



CONSTRUCCIÓN EJEMPLAR
TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA

Fabricación especial de cámaras de reproducción para todos los procedimientos fotomecánicos :: Lámparas de arco :: Tornetas a brazo y a motor para secar planchas :: Instalaciones para copiar :: Máquinas y aparatos auxiliares para la técnica de reproducción :: Planchas de cinc y de cobre pulidas para el mordido

KLIMSCH & CO., FRANKFURT A/M.
ALEMANIA

Productos y materiales
para las Artes Gráficas

JUAN MIRAVITLLAS



MONCADA (BARCELONA)
CARRETERA DE RIBAS, 3

o o o

Recomendamos nuestro COLODIÓN marca **EL ÁGUILA**, que por la nitidez de sus imágenes es el empleado por los más importantes talleres de fotograbado de España

Téngase
por insuficiente la
administración más severa
de una casa
cuando sus beneficios
no aumentan.

Será porque la maquinaria
no rinda bastante,
o los impresos que produce
carecerán de
atractivo

En ambos casos, el problema se resolverá acudiendo a la

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NEUFVILLE
S. A. / BARCELONA / MADRID

Ayuntamiento de Madrid

P

Alma

Mené
Hijo ó
Ernes
E. Ca
Emili
José I
P. Ma
ned
Esp

Cinta

Julián

Drog

Rafa
J. Fe
Narc

Filet

«Pla
Rich
Scha

Func

«Pla
D. S
ser
Soci
tar
Sa

Proveedores de material de imprenta:

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concp. Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.-Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez Guevara, 10
P. Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.-Papeles para imprimir. Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
J. Ferrés. (Véase el anuncio.)
Narciso Roig, Calatrava, 17.

Filetería de bronce alemana

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Fundiciones extranjeras

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo & C.^a Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.

Máquinas litográficas y Offset

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Material para encuadernación

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.

Metales para fotografiado

José Galán, Jesús del Valle, 4. — Madrid.

Minervas automáticas

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.

Talleres de fotografiado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, 34.

Tipos de bronce para encuadernación

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tipos de madera

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tintas

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14.
(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.
E. T. Gleitsmann, Dresden, 18.-Representantes: E. Kayser, Bilbao, Conde Mirasol, 1 (para el Norte); P. Pascó Vidiella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), teléfono 284 B.; D. Paul Tiessler, Alfonso XII, 7, Málaga; I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid.
Michael Huber. Fábricas de tintas para imprenta y litografía. Munich. Representante para Madrid: José Bleiberg, Avenida de Menéndez y Pelayo, 31.
Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania). Agente general para España: Pedro Closas, calle Unión, 21, Barcelona.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

ASOCIACIÓN PAPELERA

(ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL)
SAN SEBASTIÁN

DELEGACIÓN DE MADRID: FLORIDA, 8

Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
SOCIEDAD COOPERATIVA DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima. — TOLOSA (Guipúzcoa)

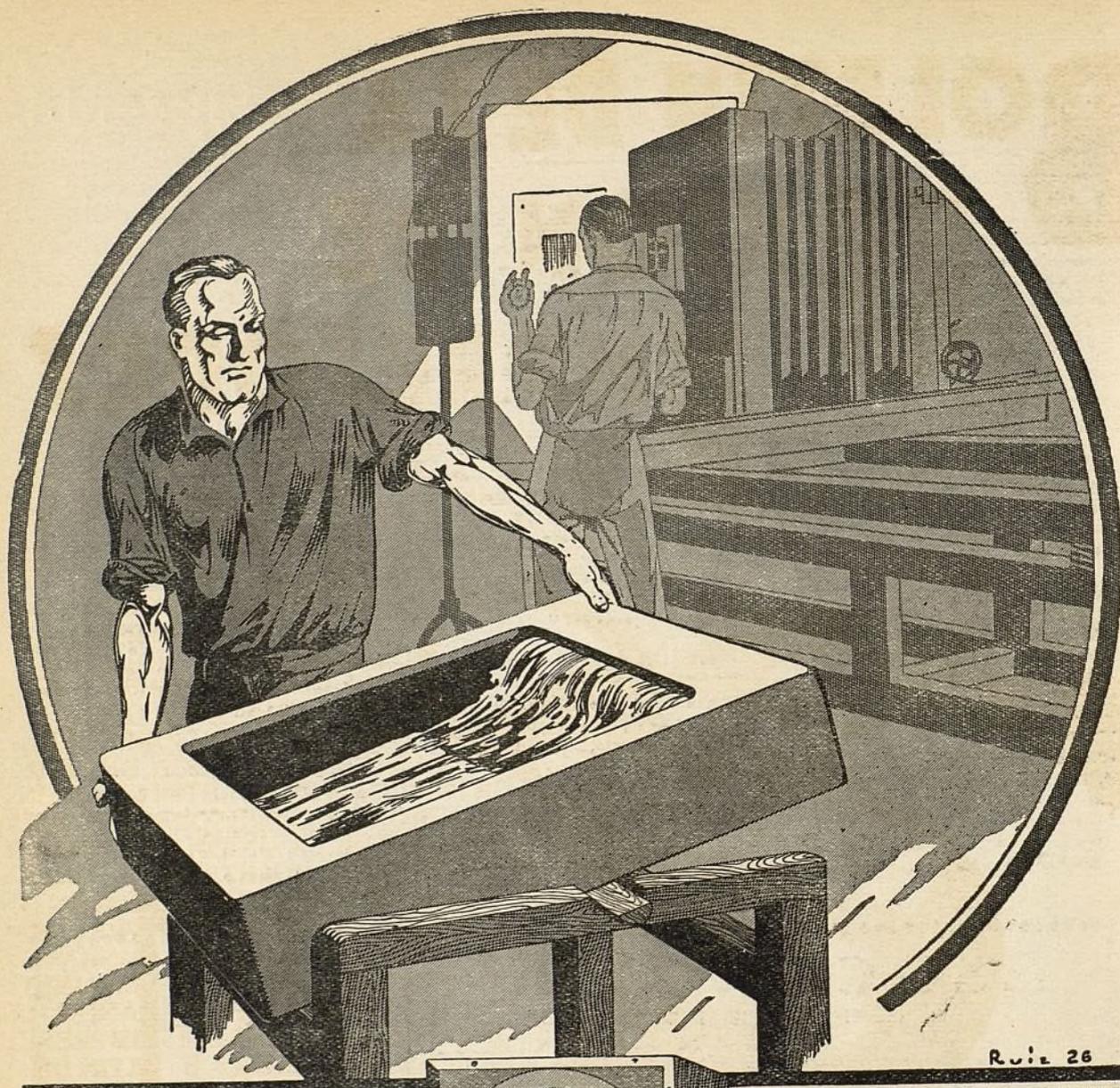
Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Viuda de Q. Casanovas	Barcelona.
Mendía, Papelera del Uru- mea, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Sala y Bertrán, «La Gerun- dense»	Gerona.
Portu Hermanos y C. ^a , S. en C. }	Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).	Manuel Vancélls, «La Auro- ra», S. en C.	Gerona.
Ruiz de Arcaute y C. ^a , S. en C. }	Tolosa (Guipúzcoa).	Papelera del Sur	Peñarroya-Pueblonue- vo (Córdoba).
Papelera de Arzabalza, S. A. ... }	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C. ^a , S. en C.	Madrid.
Limousin, Aramburu y Raguan, «La Tolosana»	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Española, C. A. ... }	Bilbao.
J. Sesé y C. ^a , S. en C.	Tolosa (Guipúzcoa).	La Soledad	Villabona (Guipúzcoa).
Irazusta, Vignáu y C. ^a , «Pape- lera del Araxes»	Tolosa (Guipúzcoa).	Patricio Elorza	Legazpia (Guipúzcoa).
Calparsoro y C. ^a	Tolosa (Guipúzcoa).	«San José», Belauntza'ko-Ola. }	Belaunza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Juan José Echezarreta	Legorreta (Guipúzcoa).	Papelera Elduayen, C. Zara- gieta	Belaunza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Echezarreta, G. Mendía y C. ^a , S. L.	Irura de Tolosa (Gui- púzcoa).		

Fabricantes que también forman parte de la Asociación, pero que venden libremente su producción:

La Salvadora	Villabona (Guipúzcoa).	La Papelera del Fresser, S. A. }	Ribas del Fresser (Ge- rona).
La Papelera de Cegama	Cegama (Guipúzcoa).		
Antonio San Gil, «La Guadalupe»	Tolosa (Guipúzcoa).		

Ayuntamiento de Madrid



R. J. 26

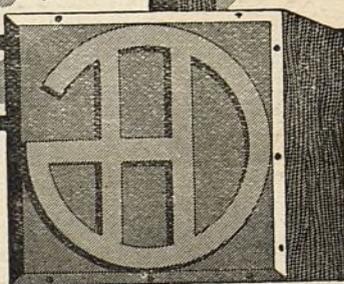


GRAFICO HISPANO S.A.
DE
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

Teléf. 31.021

Ayuntamiento de Madrid

Gráficas Reunidas, S. A. — Barquillo, 8, Madrid