

juicio apartado.



BOLETIN DE LA UNION DE

IMPRESORES



**ORGANO OFICIAL
DE LA UNION PA-
TRONAL DE LAS
ARTES DEL LIBRO**

Año XXVII

Núm. LIII

MADRID, JULIO DE 1930

Ayuntamiento de Madrid

LA MÁS ANTIGUA E IMPORTANTE DEL MUNDO

Ch. Lorilleux y C^{ia}

FÁBRICA DE TINTAS

TIPOGRAFÍA



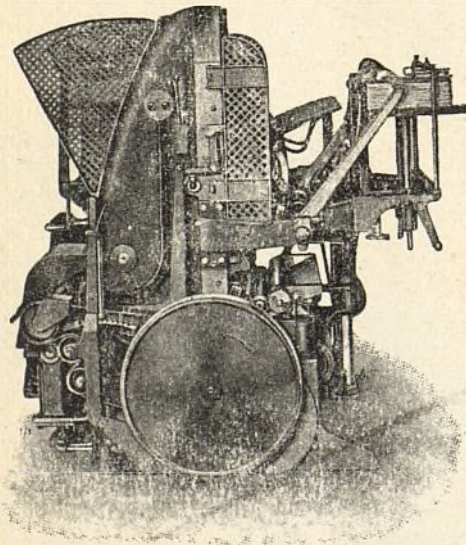
LITOGRAFÍA

COLORES SECOS -- BARNICES
ESPECIALIDADES PARA MÁQUINAS OFFSET
Y ROTOGRAFADO

MADRID: SANTA ENGRACIA, 14. - BARCELONA: CORTES, 653.
VALENCIA: CIRILO AMORÓS, 90. - SEVILLA: CUESTA DEL
ROSARIO, 46. - ZARAGOZA: COSO, 48. - BILBAO: IBÁÑEZ
DE BILBAO, 12. - MÁLAGA: MARÍN GARCÍA, 4.

FÁBRICA EN BADALONA

CINCUENTA SUCURSALES Y FÁBRICAS



MIEHLE VERTICAL

MINERVA AUTOMÁTICA

Insustituible en la imprenta moderna
por su variedad de aplicaciones
en trabajos de grandes tiradas

Interior de rama: 350 x 502 milímetros.

Velocidad: 2.000/3.600 impresiones por hora.

REGISTRO EXACTÍSIMO
PARA TRABAJOS EN COLORES

LAS MEJORES REFERENCIAS
A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL, C. A.

BARCELONA

MADRID

BILBAO

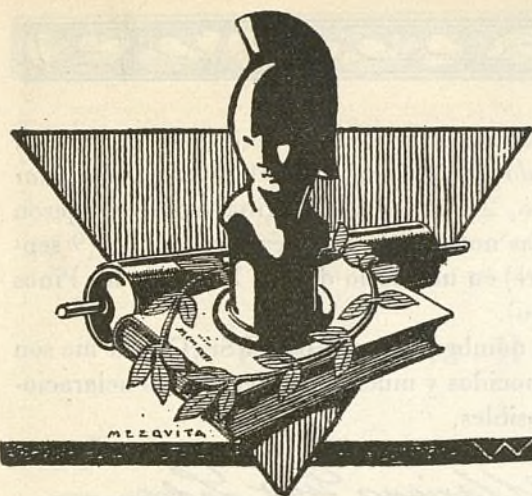
Consejo de Cierto, núm. 265

Ronda de Atocha, núm. 15

Gran Vía, núm. 30

EXPUESTA EN LOS "STANDS" 35 Y 36 DEL PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS,
EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



DOMICILIO SOCIAL

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 12. - TEL. 13.678

NÚMERO SUELTO, UNA PESETA

Suscripción anual. . . . 8 pesetas.

- semestral. 5 -

- trimestral. 3 -

REDACCIÓN Y

ADMINISTRACIÓN

GALILEO, 34

Unas notas de historia gráfica española

DESPUÉS de haber leído el trabajo que acerca de «Las Artes del Libro» publicó el señor Chuliá (hijo) en el pasado número de este BOLETÍN, recordé es muy sensible y frecuente el caso de mencionar nombres y fechas referentes a nuestras profesiones, sin hacer las previas consultas relacionadas con ello, y continuando la labor depurativa que ya inicié en un rotativo de Madrid a mediados del año 1900, pero sin que en ello vea el autor propósito de molestarle, antes bien, ofreciéndome por si en algún caso pudieran serle útiles mis notas, voy a detallar, por el orden seguido en su exposición, los reparos que me sugirió su escrito:

El maestro *Arnaldo Guillermo de Brocar* fué uno de los extranjeros instalados en España (su nombre: Arnao G. Brochart); introdujo la imprenta en Pamplona el año 1489, trasladándose a Logroño (1504); pasó después a Alcalá de Henares, donde comenzó a imprimir la *Biblia poliglota* en 1514, fecha del quinto tomo de la obra, y con el que se dió principio a la edición; poco tiempo después se hicieron libros con su pie tipográfico en Toledo y en Valladolid el año 1518; para tanto desarrollo industrial tuvo un valioso ayudante en su hijo Juan, protegido del Cardenal Cisneros, quien le nombró impresor de la Universidad y fechaba sus libros «in complutensi Academia».

Juan de Lanaja y Quartanet pertenece a la serie de impresores zaragozanos del siglo XVII;

comenzó sus tareas en 1610, figurando durante diez y nueve años su pie tipográfico en gran número de libros. Fué impresor de la Universidad y del reino de Aragón y cabeza de una dinastía de artistas del libro, pero tanto él como sus sucesores prosiguieron las rutas decadentes iniciadas en aquella centuria.

Juan de la Cuesta corresponde a la mencionada época y, por tanto, nada de notable contienen sus impresiones. Si no hubiera sido por la circunstancia de que el librero Francisco de Robles entregara a la imprenta de la viuda de Madrigal (que durante los años 1603 a 1620 regentó Cuesta) las cuartillas de la primera parte del *Quijote*, publicando dos ediciones en 1605 y otra en 1608, la segunda parte salió en 1615, difícilmente recordaría nadie a De la Cuesta, antiguo tipógrafo de Segovia, con taller propio hasta fines del siglo XVI.

La circunstancia de residir el Sr. Chuliá en Valencia me hace dudar acerca del tipógrafo y librero *Gaspar Garrich*, establecido en Gerona el año 1630. Su producción es sencilla y, por tanto, no merece laudatorio. En Valencia y junto al molino de la Rovella, estuvo establecido *Juan Crisóstomo Garriz* (1598-1630); su viuda continuó con la imprenta durante diez años, y en 1640 ya figuran los herederos, representados por Bernardo Nogués.

De *Lamberto Palmart* hace varios años dejé consignado en mis *Primicias gráficas de España*

(mayo de 1926) lo referente al primer libro impreso en nuestra Patria. La lápida colocada en el edificio número 15 de la calle de Valldigna, en Valencia, deja suficientemente aclarado aquel punto histórico y el nombre de quien ayudó al alemán prototipógrafo en el reino de Aragón, si se hace omisión del contrato celebrado en Zaragoza por Enrique Botel, Jorge von Holtz y Juan Plank, en 5 de enero de 1473, para ejercer el arte tipográfico durante tres años.

En lo referente a la introducción de la imprenta en América, publiqué en *Revista Gráfica* (enero de 1922) noticias del contrato celebrado entre Juan Cromberger, tipógrafo de Sevilla, y el italiano Juan Pablos, «componedor de letras de molde», en 12 de junio de 1589, para trasladarse a Méjico con materiales del taller de su maestro y allí instalar y dirigir durante diez años una imprenta en el territorio denominado Nueva España (1).

(1) Al mencionar estos datos, agregué: D. Manuel Me-

A mediados de 1929 reiteré la noticia en *El Mercado Poligráfico*, y en el rotativo *Excelsior* (Méjico, 29 de agosto, página 5) reprodujeron aquellas notas, que después aparecieron (9 septiembre) en un diario de San Pedro de los Pinos (Méjico).

Los nombres puestos por el Sr. Chuliá me son desconocidos y mucho agradecería las aclaraciones posibles.

Mariano Gest Ladaga

Zaragoza.

nacho Peirón, en la conferencia que pronunció el 15 de febrero de 1921 en la Unión Española de Estudiantes de Cataluña, indicó que la primera imprenta se estableció en Méjico el año 1536; desconozco en qué pudo apoyarse para esta afirmación. Nosotros hemos utilizado la *Carta dirigida al Sr. D. José Toribio Medina por José Gestoso Pérez*, desde Sevilla, en 1908 (folleto de 14 páginas).



Una marca que no se discute



Una calidad reconocida. Un servicio no igualado
Un precio ventajoso

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34 MADRID TELEF 31021

Ayuntamiento de Madrid

La Imprenta Real en el siglo XVIII

II

LA Imprenta Real fué suprimida en el año 1886. El servicio que entonces prestaba era bien limitado. Se reducía casi a la impresión de la *Gaceta* y de la *Guía Oficial de España*. Realmente, resultaba demasiado caro el mantenimiento de un gran establecimiento de este género para tan escaso rendimiento. Se arrendaron, pues, los servicios de impresión de esas publicaciones oficiales y se liquidaron enseres y material.

El ocaso doloroso de la famosísima Imprenta Real contrasta con el esplendor que tuvo en su primera época. A últimos del siglo XVIII, durante los veintitantos primeros años de su existencia, puede decirse que fué una de las más importantes de España, hasta tal punto que su preponderancia movió a algunos impresores de aquel tiempo a formular una respetuosa protesta ante el Rey Carlos IV (1), en el sentido de «que dicha Imprenta Real se abstenga en adelante de recibir obra alguna por pequeña que sea, sin tener la Real aprobación de V. M., pues de lo contrario se verán los exponentes en la preci-

(1) Véase el BOLETÍN DE LA UNIÓN DE IMPRESORES, correspondiente al mes de mayo: «La Imprenta Real en el siglo XVIII».

sión de abandonar su facultad y haver de buscar por medios extraños la manutención de sus familias...»

Pero dejemos que el ilustre D. Manuel Ossorio y Bernard trace con su pluma admirable el proceso interesantísimo de la fundación de la Imprenta Real:



Retrato de Carlos III, grabado por Carmona, que se publicó en el «Kalendario Manual y Guía de forasteros» (1783).

«En el año 1756, el Secretario de Estado adquirió la propiedad del *Mercurio histórico y político*, publicado hasta entonces de su cuenta por un particular llamado D. Salvador Mañer, a quien se otorgó por la concesión una equitativa recompensa, encargándose a D. Francisco Manuel de Mena, impresor bien conocido en el pasado siglo (este trabajo de D. Manuel Ossorio fué hecho en la última decena del siglo XIX), la impresión y venta de dicho periódico por cuenta de Su Majestad, premiándole con un cuarenta por ciento de comisión y ordenándole que el líquido producto lo tuviera siempre a disposición del Gobierno. La *Gaceta*, que hasta 1762 había sido propiedad exclusiva del con-

de de Saceda, fué también adquirida por el Estado, previo abono de 700.000 reales, y en 1769 se compró el privilegio que para publicar el *Guía de forasteros (Kalendario Manual y Guía de forasteros en Madrid)* disfrutaba D. Antonio Sanz, mediante una renta anual y vitalicia de 6.000 reales, que pudo disfrutar muy corto tiempo.

Para ambas publicaciones se hizo con el impresor Mena el mismo trato que con el *Mercurio*, y así continuaron estos servicios del Estado hasta 1780, en que la muerte del citado industrial facilitó el cumplimiento de uno de los deseos del Gobierno. La compra de los privilegios de Mañer, Saceda y Sanz obedecía, con efecto, al propósito de establecer una Imprenta Real, en que pudieran hacerse todos los trabajos que necesitare el Gobierno, y cuando, a la muerte del impresor, sus herederos resultaron alcanzados por muy grandes cantidades con la Secretaría de Estado, ésta admitió en pago de la deuda los utensilios y máquinas de la imprenta de Mena, valuados en 224.752 reales, según las cuentas presentadas al conde de Floridablanca por don Francisco Fernández de Rábago.

Alquilóse local para la imprenta. Un sobrino de Mena fué encargado de la administración de la *Gaceta*, con el sueldo de 9.000 reales, casa y franquicia de correos; D. Santiago Barufaldi fué nombrado interventor, con 6.000 reales, ascendiendo a administrador en 1784; los operarios de la imprenta y empleados del difunto Mena fueron confirmados en sus cargos, y nombrado regente con doce reales diarios el tipógrafo D. Vicente Febrer, al que tres años más tarde substituía D. Lázaro Gaiguer, y en 1795 D. Pedro Pereira.

Tal fué el origen humilde del establecimiento tipográfico que llevó el nombre Real, y al que desde el primer momento se procuró fomentar

por todas las Secretarías del despacho: la de Estado le encomendó la impresión de los ajustes de Paz y de Comercio, los documentos consulares y algunas obras pedidas por sus autores al Rey; la de la Guerra le encargó la impresión del Estado Militar, que se agregó muy en breve al *Guía de forasteros*; la de Marina, la impresión

de su Almanak náutico y alguna otra obra; la renta de Estafetas, la Real Orden de Carlos III y otros ramos de Administración pública, llevaron a la Imprenta Real sus impresiones, con cuyos auxilios pudo aquélla ir engrandeciéndose y dar ocupación a numerosos trabajadores del Arte de Imprimir, sin que con ello se perjudicaran las demás imprentas particulares. Con estos recursos el adelanto de 176.785 reales del fondo de Correos, y 180.000 del de Mostrencos, la Imprenta Real pudo marchar desahogadamente, e hizo pensar con urgencia en la imperiosa necesidad de construir una casa en que aquélla se colocase. Como al poco tiempo de publicarse la *Gaceta* por cuenta del Estado se obtuvieron grandes beneficios, decidióse que con los productos del periódico

oficial se adquiriesen siete casas pequeñas de la calle de las Carretas y plazuela de la Paz, para levantar sobre sus solares el nuevo edificio.

Merece seguramente ser consignada esta circunstancia, porque no creemos que exista otro ejemplar de edificio del Estado construído con los productos de sus oficinas, y mucho menos atendiendo a que las adquisiciones se hicieron muy al principio de su establecimiento.»

**MERCURIO
HISTORICO
Y
POLITICO,**

*que contiene el estado presente de la Europa, lo
sucedido en todas las cortes, los intereses de los
Principes, y generalmente todo lo mas
curioso, perteneciente al*

MES DE SEPTIEMBRE DE 1762.
Con reflexiones politicas sobre cada Estado.
Compuesto del Mercurio de la Haya,
y de otras noticias
TOMO CLXX.



POR EL REY N. SEÑOR.

En MADRID, en la Imprenta de la Gaceta,
año de 1762.
*Se ballará en casa de Don Francisco Manuel
de Mena, calle de las Carretas.*

*Portada del primer «Mercurio» que se imprimió
en la Imprenta Real.*

.....

Se encomendó la dirección de las obras al célebre Arquitecto Pedro Arnal, que levantó en la calle de Carretas el edificio destinado a Imprenta Real, y que años más tarde, reducida ésta a estrechos límites, hubo de ser habilitado para albergar a la Administración del Correo Central. Y allí continuaron las oficinas postales hasta que se construyó el soberbio Palacio de Comunicaciones. Algún tiempo después, el Estado vendió los terrenos sobre los que estuvo emplazada la Imprenta, y sobre ellos se alza hoy un majestuoso edificio con aspiraciones de rascacielos...

No pudo ser más rápido ni más fructífero el desarrollo del famoso establecimiento tipográfico. Las casas expropiadas costaron 1.115.915 reales vellón, y fué preciso que la renta de Correos facilitase diversas cantidades para finalizar las obras; pues bien, antes de terminar el siglo XVIII fueron reintegrados aquellos anticipos, y la Imprenta Real se desenvolvió por sus propios medios.

La principal fuente de ingresos era la *Gaceta*. Adquirida su propiedad, como queda dicho, en 1762, fueron tan pingües sus rendimientos que, tanto las sumas que se invirtieron en la construcción del edificio como otras importantísimas que se destinaron a sueldos o pensiones, salieron del fondo de dicha publicación oficial.

Se aumentó el personal de modo extraordinario, así como el material, y fué preciso establecer un taller de fundición. Al efecto, se aprovechó el que existía en la Real Biblioteca. Se convino en que la Imprenta Real pagase 299.330 reales vellón, cantidad en que se apreciaron los instrumentos y utensilios que en él había. Esto ocurría en 1793. A los cuatro años estaba extinguida la deuda, sin que el Estado español hiciese el menor desembolso. Es decir, que en un

período de catorce años, la Imprenta Real había construído un edificio magnífico, poseía una fundición modelo de las de la época, pagaba a multitud de obreros y empleados y se encontraba libre de deudas. El balance de 30 de julio de 1794 le asignaba una existencia de 1.527.481 reales; la Administración de Correos le reconocía la suma de 205.276 reales por suscripciones a la *Gaceta* y se le adeudaban 549.233.

«Para que la Imprenta Real no careciese de una oficina de estampado — sigue el ilustre Ossorio y Bernard — se estableció en ella el ramo de calcografía durante el año de 1789, con el doble objeto de reunir una crecida cantidad de láminas grabadas a expensas de S. M., que se hallaban dispersas en establecimientos particulares, y a fin de que se grabaran nuevamente copias de nuestros cuadros y monumentos artísticos. La imprenta compró también todos los utensilios de esta dependencia, pagó de su cuenta a los dibujantes y grabadores, compró todas las planchas de cobre y las máquinas y tasó sus efectos, a los cinco años de establecerse, en 1.106.887 reales vellón.»



Portada del primer Kalendario-Guía de Madrid que se imprimió en la Imprenta Real.

.....

Se encomendó la dirección de ese taller al Académico de mérito de la de San Fernando D. Nicolás Barsanti, y los trabajos oficiales del *Kalendario Manual y Guía de forasteros*, al ilustre Manuel Salvador Carmona, que trazó con su maestría admirable las portadas y retratos que adornaban dicha publicación, que es ahora la *Guía Oficial de España*. Pero no se limitó precisamente la actividad del establecimiento a este género de trabajos y a la estampación de cédulas reales, vales o papel moneda, sino que se editaron varias colecciones de láminas de *Vistas del Real Monasterio del Escorial* y *Varones ilustres*, así como otras de asuntos y temas diversos. Puede decirse que data de entonces el renacimiento

del grabado español, que tanto ha honrado a nuestro arte gráfico.

Si todo fué bien en la Imprenta Real, no así el noble intento de la fabricación del papel. Fué preciso desistir de la empresa y hubo que depender de nuevo de las fábricas de Alcoy y Cataluña.

Poco duró el esplendor de la Real Imprenta. Las quejas constantes de los impresores, que llegaron a amenazar con el abandono de la industria; los vaivenes de la guerra de la Independencia, las reformas presupuestarias y el establecimiento de otras imprentas fueron minando mortalmente su existencia. Y llegó el

momento en que sus actividades quedaron sólo reducidas a la impresión de la *Gaceta* y de la *Guía*. Costaba demasiado caro el mantenimiento de la que fué más importante imprenta del país, y, como al principio consignamos, fué preciso arrendar los servicios de impresión de aquellas publicaciones oficiales, vender enseres y material y liquidar, en suma, aquel ejemplar establecimiento, honra de la imprenta española.

Por la transcripción,

Manuel Rosas



Una marca que no se discute



*Una calidad reconocida. Un servicio no igualado.
Un precio ventajoso*

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021

Ayuntamiento de Madrid

Los libros, nuestros mejores amigos

HE aquí una bella opinión del gran escritor francés M. Dekobra:

«Dios creó el mundo en seis días.» Gutenberg lo transformó con veinticinco letras. ¿Fue un bien o un mal? Juan Jacobo, acaso hubiera deplorado que la imprenta nos alejase de nuestro estado natural si, gracias a esta misma imprenta, no se hubieran podido extender sus encantadoras, pero peligrosas utopías. Dejaremos, pues, a los moralistas el cuidado de precisar si la edad de oro, la famosa edad de oro, terror

de los retóricos de la composición literaria, se hubiese aplazado eternamente por culpa de la imprenta.

Mientras se resuelve este grave problema, continuaremos acariciando los libros como a nuestros mejores amigos, como nuestros compañeros más seguros, y yo proclamo que no me espantaría la suerte de Latude si no estuviera cierto de encontrar en mi celda una biblioteca bien provista.»

MAURICE DEKOBRA.



Una marca que no se discute



*Una calidad reconocida. Un servicio no igualado
Un precio ventajoso*

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021



Richard Gans Fundición Tipográfica

Madrid

Princesa, 63 - Apartado 8003 - Teléfono 30504

Barcelona

Aribau, 83 - Teléfono G 2703



Tipos de imprenta

de gran novedad, artísticos y de suma perfección
Ornamentaciones y Viñetas de todos los estilos

Máquinas y útiles

para las Artes Gráficas. Grandes existencias de
las casas constructoras alemanas más conocidas

Oficina Técnica

Estudios y presupuestos para la instalación de
talleres de todos los ramos de las Artes Gráficas

Compuesto con el tipo "Gótico Cervantes"



LA ORNAMENTACIÓN DEL LIBRO

La preparación de sagrenes y marroquines

LA preparación de estas pieles para el dorado es tan fácil como importante para la ornamentación del libro. Es un trabajo que puede encomendarse a cualquier modesto obrero encuadernador en la seguridad de que saldrá airoso de su cometido.

Los sagrenes y marroquines, excepto el blanco y el amarillo, son objeto de la misma preparación: agua clara en una vasija de cristal y unas gotas de ácido sulfúrico en cantidad moderada para que no abraze la piel. Después, un lavado minucioso, y una vez que la piel esté bien mojada, una mano de clara fuerte. Estas manipulaciones no permiten el dorado inmediato. La preparación es de un día para otro.

El sagrén blanco se prepara lo mismo que el pergamino o la vitela: Mézclese a clara fuerte una solución de almidón. En el sagrén amarillo, bastará unas hebras de azafrán. Ambos preparados no necesitan de ácido sulfúrico, ya que son colores sensibles y delicados.

Los estilos de dorado no son, tampoco, muy complicados. El más fácil es el que usan gene-

ralmente los que no emplean los hierros de dorar. Consiste en un recuadro en los tejuelos, y una flor pequeña y sencilla en el centro del trameado.

El sistema italo-español consiste en unos cuadros y cantoneras con una flor en el centro.

El francés introduce una pequeña reforma en los anteriores: una entrecalle en seco con hilos al costado; cantonera y flor grande que llegue a «cuajar» por completo. El procedimiento alemán es basto y antiestético; «cuajado» con hierros gruesos que dan al libro un aspecto burdo, casi grosero. El sistema inglés, por último, está «cuajado» y corrido, y sólo deja un pequeño espacio para la rotulación. Existe también otro procedimiento que se diferencia en muy poco de los dos últimamente mencionados: hilos verticales con pequeños e imperceptibles remates, que permiten ver la hermosura y limpieza de la piel.

De todos estos sistemas, el francés es el más perfecto y agradable a la vista, y ha sido practicado preferentemente por casi todos los grandes artífices de la ornamentación del libro.

Federico Riviere.



MANUFACTURA DE PLANCHAS DE ZINC
JUAN CASAS Y C., S. L.

ZINC PARA

FOTOGRAFADO

FOTOLITOGRAFÍA

ROTO-CALCO

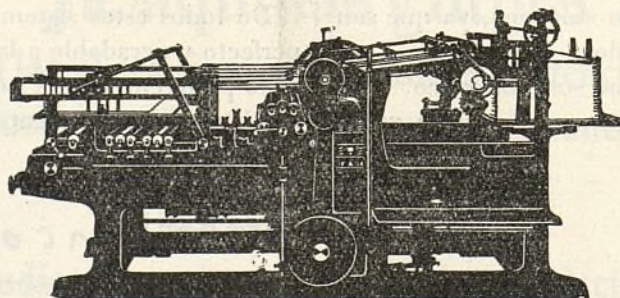
LITOGRAFÍA

BARCELONA

Enrique Granados, 30

Si precisa adquirir la
mejor máquina a dos revoluciones

Construída
por
J. G. Schelter & Giesecke
de
Leipzig (Alemania)



Podemos enumerar
excelentes referen-
cias de las numero-
sas máquinas
montadas en
España.

solicite precios de la *WINDSBRAUT* a
RODRÍGUEZ Y BERNAOLA Plaza Elíptica, 8
— BILBAO —



UN HOMENAJE MERECIDO

Imposición de la Medalla del Trabajo al litógrafo valenciano D. Simeón Durá

SE ha celebrado en Valencia un homenaje muy simpático y merecidísimo, que ha consistido en imponer la Medalla de plata del Trabajo al ilustre patriarca de la litografía valenciana D. Simeón Durá y Vidal, que ha consagrado setenta años de su vida a la noble profesión, en la que es hoy uno de los más destacados maestros de España.

El acto resultó brillantísimo, y en él estuvieron representadas todas las fuerzas vivas de Valencia; se pronunciaron sentidos discursos, en los que se pusieron de manifiesto las muchas virtudes que adornan a este ilustre anciano, trabajador infatigable — nunca mejor empleado el tópico — y verdadero padre de sus obreros.

El BOLETÍN DE LA UNIÓN DE IMPRESORES, de Madrid, se honra enviando a D. Simeón Durá y Vidal su respetuosa y cordial felicitación por el merecidísimo homenaje de que ha sido objeto.

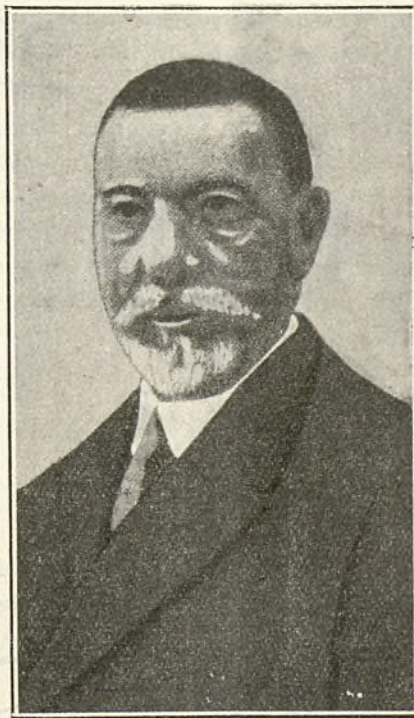
* * *

Don Simeón Durá y Vidal nació en Sueca en marzo de 1849. Sus padres ocupaban una humilde posición, y a los tres años tuvo la desgracia

de perder al autor de sus días. Esta tragedia obligó a la viuda a ganarse el sustento propio y el de sus hijos. A los once años fué trasladado

Durá a Valencia a casa de unos viejos parientes, cuya posición económica no era tampoco desahogada. Un año más tarde, a los doce, entraba como aprendiz en la litografía del ilustre D. Antonio Pascual Abad. A los veinte años ganaba ya jornal de oficial, pero sus aspiraciones eran más amplias: quería establecerse. Pero ni la situación de Durá ni los tiempos lo permitían. Fué entonces cuando este grande hombre, modelo de voluntad, trabajó con más ahinco y más entusiasmos que nunca. Poco tiempo después llegó casualmente a él la noticia de que un pintor valenciano pretendía hacer trabajos litográficos, para lo cual había adquirido una modesta prensa y los enseres y utensilios precisos; pero como quiera que el pintor de referencia no entendiese el oficio, hubo de desistir y poner en venta cuantos objetos adquirió.

La oportunidad fué admirablemente aprovechada por Durá. Pero... ¿qué hacer con la prensa y los utensilios si carecía del dinero preciso para



Don Simeón Durá.

establecerse?... Le prestaron 200 pesetas, y con tan menguada cantidad alquiló un porche, y allí, cuando concluía su labor en el taller de Pascual Abad, trabajaba de nuevo hasta bien entrada la noche, y aprovechaba domingos y fiestas. Dibujaba abanicos, pintaba orlas, trazaba, en fin, cuanto imaginaba su privilegiada inteligencia...

Y así fué haciéndose artista nuestro hombre. No tardaron en surgir encargos modestos, que, visto el éxito con que eran despachados, le hicieron acariciar otras empresas de mayor envergadura. Arreció el trabajo, y entonces Durá se vió obligado a abandonar a su antiguo maestro. Se estableció en un modesto piso, y allí trabajaba durante diez y seis y más horas.

Afirmada su posición, contrajo matrimonio, y pareció como si este hecho transcendental de su

vida le diese nuevos alientos para el trabajo. Vinieron los primeros ahorros; se adquirió maquinaria moderna, se ampliaron los talleres hasta llegar a la magnífica realidad actual...

Y he aquí que Durá, que sostiene a más de 200 obreros, está considerado hoy como uno de los ilustres litógrafos de España. Sus talleres, importantísimos, reciben encargos de Europa y América, y las producciones que salen de su taller llevan un marchamo de perfección y buen gusto que le honran.

Esta es, a grandes rasgos, la vida de este hombre admirable, a quien no han rendido en su labor gigantista ochenta y dos años de austera y ejemplar existencia.

Bien merecido tiene, pues, D. Simeón Durá y Vidal el homenaje de que ha sido objeto. A él me adhiero de todo corazón.

Simeón Durá y Vidal



Una marca que no se discute



*Una calidad reconocida. Un servicio no igualado
Un precio ventajoso*

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021

Ayuntamiento de Madrid



Clausura de la Exposición del Libro Español en Praga

SE ha celebrado en Praga, con gran solemnidad, el acto de clausurar la primera Exposición del Libro Español. No es preciso significar la extraordinaria importancia del Certamen que ha finalizado. La crítica y la Prensa de Checoslovaquia han acogido con gran simpatía a esta embajada del arte español. Las consecuencias que se han derivado de esta Exposición de nuestro Libro en Praga son bien fructíferas: el Gobierno checoslovaco, consciente de la importancia de nuestro idioma, se muestra propicio a aceptar su introducción en los centros docentes, y, al efecto, parece que la lengua castellana formará parte de los estudios del Bachillerato.

El éxito logrado no ha podido ser, pues, más brillante, ni los resultados que de él se desprenden más elocuentes. Se han vendido todas las obras presentadas, y la mayoría de ellas por duplicado y triplicado.

Con motivo de la clausura, el profesor de la Universidad de Sevilla y del Institut Hispanique de la Sorbonne, D. Aurelio Viñas, pronunció en la Facultad de Filosofía de Praga dos interesantísimas conferencias acerca de la literatura española, que fueron escuchadas por los más significados elementos intelectuales de la joven República, por los diplomáticos hispanoamericanos y por los numerosos hispanistas checos que con tanto interés coadyuvan al conocimiento de nuestro país.

Nos congratulamos del gran éxito obtenido por la primera Exposición del Libro Español en Praga, y hacemos votos fervientes porque certámenes de esta naturaleza, que tanto honran a España, tengan efecto en otros países donde nuestro idioma cuenta con todos los pronunciamientos favorables para su estudio y su difusión.

Una marca que no se discute



Una calidad reconocida. Un servicio no igualado
Un precio ventajoso

GRAFICO HISPANO
FOTOGRAFADO

GALILEO 34

MADRID

TELEF 31021

Sobrinos de R. Abad Santonja, S. A.

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

PAPEL DE FUMAR BAMBÚ

••••

Papeles "Couché", Matizados,
Parafina, Pergaminos y apergami-
nados, Secantes, Manilas y Sedas
de todas clases

••••

CASA CENTRAL: ALCOY

SUCURSAL EN MADRID: CAÑIZARES, 16. - TELÉFONO 13.849

Victoria Mercurio

Máquina de presión plana con tintaje cilíndrico

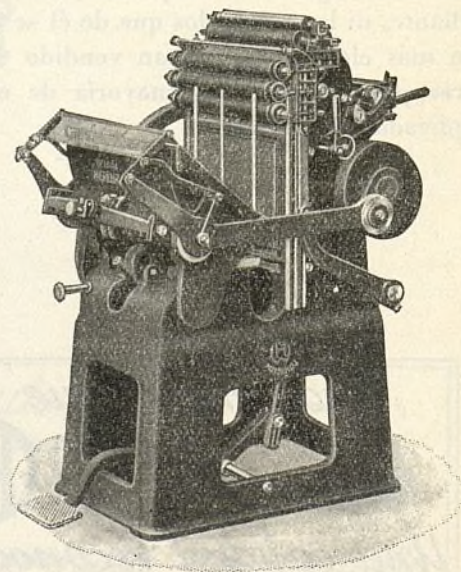
con 3 rodillos dadores, para movimiento a pedaly a motor, con dispositivo salvamanos.

Presión paralela.
Cuchilla elástica en el tintero.

El movimiento de vaivén del cilindro de tinta es graduable,

Los caminos de los rodillos dadores son reajustables.

Dispositivo para suspender la presión.



ROCKSTROH-WERKE A.G.

Representante general:

Richard Gans, Madrid



HEIDENAU

Ayuntamiento de Madrid



CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO

Un concurso de artículos periodísticos que estimulen el amor al libro

EN cumplimiento de lo prevenido en el Real decreto de 8 de febrero de 1926, la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, anuncia a concurso la adjudicación de un premio de 1.000 pesetas «al artículo periodístico que se publique en idioma español y reúna mayores méritos como estímulo de amor al libro o como medio de difundir la cultura», bajo las condiciones siguientes:

1.^a Podrán aspirar al premio los trabajos de escritores nacionales publicados desde el 16 de septiembre de 1929 al 15 de septiembre de 1930, en idioma español y en un periódico o revista editados en cualquier localidad española.

2.^a Los trabajos, que no podrán pasar de tres por autor, se enviarán al presidente de la Cámara Oficial del Libro, de Madrid (San Sebastián, 2), antes del 25 de septiembre próximo, recortados y pegados en una o varias hojas de papel tamaño comercial (27 por 21 centímetros), para facilitar el cometido del Jurado, y bajo sobre, con un lema que se reproducirá en cabeza de cada pliego; en sobre aparte, cerrado y con el mismo lema, deberá consignarse el nombre del autor, el título del artículo o artículos remitidos y el del periódico donde se haya publicado.

3.^a Un Jurado compuesto de personas competentes, cuyos nombres no se darán a conocer hasta después de la emisión del fallo, procederá al examen y calificación de los trabajos presentados.

4.^a El Jurado podrá acordar libremente la forma en que ha de adjudicarse el premio y declarar desierto el concurso si no hallara mérito suficiente en ninguno de los artículos presentados; en este caso, la Cámara destinará el importe del premio a algún fin cultural o benéfico relacionado con la Fiesta del Libro.

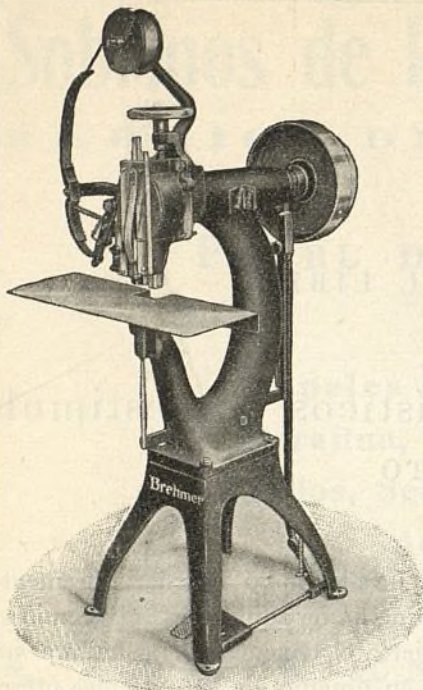
5.^a Adjudicado en su caso el premio, su entrega se verificará en un acto público, que tendrá lugar el día 7 de octubre próximo, en conmemoración del natalicio de Cervantes.

6.^a Tanto el artículo premiado como los demás que se presenten al concurso podrán ser publicados y difundidos por la Cámara en la forma que estime conveniente.

* * *

El Jurado, constituido por los Sres. D. Luis Montiel, D. Enrique Martínez Cubells y don Augusto Martínez Olmedilla, acordó por unanimidad adjudicar el único premio establecido de 1.500 pesetas al cartel que lleva por lema «Alimenta tu espíritu», y del que resultó ser autor D. Amado Oliver. Asimismo recomendó la adquisición de los que llevan por lema «Lux», «Liesel» y «Llibre obert».

Se ruega a los autores de los trabajos recomendados que se pasen por las oficinas de la Cámara (San Sebastián, 2).



Máquina para coser "RAPID"
(Cose por el lomo y por el costado).

Gebrüder Brehmer, Leipzig

Máquinas
BREHMER
de fama mundial

Especialidades:

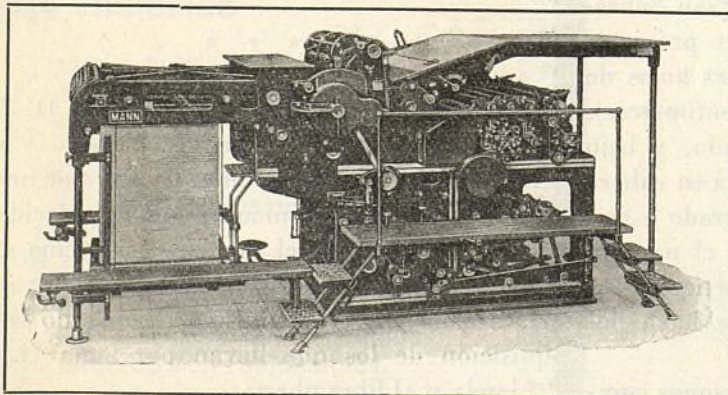
- Máquinas** para coser con alambre,
- Máquinas** para coser con hilo vegetal.
- Máquinas** para coser con corchetes.
- Máquinas** plegadoras para marcar a mano o con introductor.
- Máquinas** para la fabricación de cartonajes.

Representante para España:

Richard Gans, Madrid - Barcelona

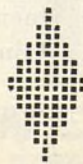
Offset "ORIGINAL MANN"

MÁS DE CIENTO REFERENCIAS EN ESPAÑA



Modelo 1930, provisto de rectificador automático, que garantiza el más absoluto registro de la hoja, a una velocidad de **3.000** impresiones por hora

PLANETA-S. A.
VILADOMAT, 275
BARCELONA



CASA ESPECIALIZADA EN INSTALACIONES COMPLETAS PARA "OFFSET,"



Asociación del Mejor Libro del Mes

HOMENAJE A GABRIEL MIRÓ

Por segunda vez desde el nacimiento de esta Asociación va encabezado nuestro BOLETÍN con un signo de duelo. Por segunda vez su Jurado sufre una pérdida irreparable, y con él, las letras españolas y la literatura europea. Desaparece con Gabriel Miró — aunque su nombre quede grabado con caracteres de inmortalidad en nuestra historia literaria — uno de los más grandes y originales creadores de estilo que haya tenido nunca el castellano, un incomparable poeta en prosa, un máximo artista, al par que una de las más nobles y ejemplares personalidades de nuestro mundo literario.

Teniendo en cuenta que, como en tantos otros casos de grandes artistas exaltados por la posteridad, el conocimiento de la obra de Gabriel Miró por sus contemporáneos no ha corrido parejas con su valor efectivo, el Comité de esta Asociación, deseando contribuir a la difusión de aquella, y como homenaje póstumo de fervorosa devoción, ha acordado señalar este mes como «mejor libro» de mayo — aunque hayan aparecido durante él varios libros de autores nacionales nada escasos en méritos — el libro de Gabriel Miró titulado *Años y leguas*, el último de los publicados en vida del autor, pocos meses antes de fundarse la Asociación, y uno de sus mejores, encareciendo vivamente a los asociados su adquisición y atenta lectura. Con el fin de hacer lo más amplia posible aquella difusión, los asociados podrán adquirir además, según se detalla en su lugar, los otros libros de Miró con el 30 por 100 de descuento.

Han sido «recomendados» los siguientes:

Alcalá Galiano, *Figuras excepcionales*; «Azorín», *Angelita*; Belausteguigoitia, *México de cerca*; Blanco Fombona, *Motivos y letras de España*;

Casas, *El origen del pudor*; Gallegos, *Reinaldo Solar*; García Sanchiz, *Barcos y puertos*; Jarnés, *Teoría del Zumbel*; Ledesma Miranda, *Antes del mediodía*; Miquelarena, ... *Pero ellos no tienen bananas*; Piracés, *Gandhi*; Zugazagoitia, *El asalto*; Chauvelot, *Las islas paradisíacas*; Dorgelès, *Cruces y muertos*; Dunois, *El adulterio de Georgina*; Freud, *El porvenir de las religiones*; Gorki, *Madre*; Hamsum, *Argonautas de cristal*; Henting, *Robespierre*; Hesnard, *Psicología homosexual*; Höffding, *Sören Kierkegaard*; Inber, *La dama y los bolcheviques*; Martet, *Confesiones de Clemenceau*; Maurois, *Climas de amor*; Nemirovsky, *David Golder*; Ognev, *Costia Riabzev en la Universidad*; Saenger, *Stuart Mill*; Siebeck, *Aristóteles*; Sinclair, *Boston*; Spiess, *Submarinos*; Wilder, *El puente de San Luis Rey*.

El libro de D. José María Salaverría, *Nuevos retratos*, ha sido colocado por el autor fuera de concurso, aduciéndose para ello, no ya el pertenecer el autor al Jurado — puesto que en los estatutos de la Asociación se hizo constar que ello no sería óbice para la elección, por entender que podría significar un perjuicio para los asociados, al par que una injusticia, y creer el Comité debía atenerse siempre a una norma de juicio puramente objetiva, prescindiendo de toda consideración personal —, sino a la particular índole del libro, que tantas discusiones y comentarios lleva suscitados en nuestros círculos literarios, y atendiendo a que por sus páginas desfilan numerosas personalidades de nuestro mundo literario, en la actitud o la proyección que el autor ha creído corresponder a la verdad histórica, aunque algunas veces en contradicción con el sentir de los interesados o de ciertos grupos de espectadores, por lo cual la elección de dicho libro podría significar para algunos la estricta conformidad con el criterio del autor, que



es el primero en desear que el Comité permanezca absolutamente neutral en esta contienda personalista. No obstante, aunque de acuerdo con el delicado escrúpulo del autor, y respetando su decisión, teniendo también en cuenta el interés de los asociados, aun dejando *Nuevos retratos* fuera de la lista oficial, aquéllos tendrán derecho a adquirirlo con el mismo descuento que los «recomendados».

Al cumplirse el primer año de la fundación y comenzar el segundo de su actuación, este Comité se complace en saludar cordialmente a los asociados, cada vez más numerosos, que en él han puesto su confianza, agradeciéndoles la cortesía y el buen ánimo con que han soportado las deficiencias — muchas veces hijas del azar y no imputables a esta administración — cuyos efectos les tocan en suerte, sin duda dándose cuenta cabal del carácter no mercantil, sino puramente cultural, de la Asociación, que, por serlo, no cuenta con más ingresos para atender a los gastos de su administración que la cuota anual de los asociados, no quedándole en los pedidos de éstos el menor beneficio.

En la imposibilidad de dar las gracias individualmente a todos los asociados — la casi totalidad — que nos significaron su sentido pésame por la muerte de Gabriel Miró, lo hacemos aquí colectivamente. La vacante dejada por aquél en el Comité se cubrirá el próximo otoño.

«Azorín», Ramón Pérez de Ayala, José María Salaverría, Enrique Díez-Canedo, Pedro Sainz Rodríguez, Ricardo Baeza.

* * *

Los asociados tienen un descuento del 40 por 100 en el «mejor» y el 30 por 100 en el «recomendado» que puedan elegir en su lugar, excepto en los titulados *Gandhi*, *Las islas paradisíacas* y *Submarinos*, donde el descuento es del 25. Aparte de éstos, tendrán el 15 por 100 en todos los «recomendados» que pertenezcan a los meses que comprenda su suscripción.

Como nuevas ventajas para este segundo año, los asociados tendrán un descuento del 10 por 100 en todos los libros que encarguen por medio de nuestra Asociación (debiendo hacer los pedidos a esta Secretaría) y que no figuren en nuestros boletines, sean anteriores o posteriores a la fundación de la Asociación. Exclúyense de este concepto los libros de texto, enciclopedias, diccionarios y publicaciones por entregas (y huelga decir que revistas, etc.), siendo de cuenta del comprador los gastos de envío.

Desde el próximo mes de agosto, inclusive (correspondiente al fallo de junio), los asociados residentes en Barcelona, Sevilla, Cartagena, Cuenca y Jerez, podrán recoger los libros en la librería de la localidad que entonces se les designará. Y pronto se verán favorecidas otras localidades de la Península con la misma facilidad.

El lector que desee disfrutar de estas ventajas, por el sólo pago de una cuota anual de cinco pesetas, puede pedir informes a la Secretaría de la Asociación del Mejor Libro del Mes, Ayala, 13, Madrid. Se admiten suscripciones en dicha Secretaría, librería de Fernando Fe (Puerta del Sol, 15) y librería Renacimiento (Preciados, 46).



Comités paritarios de las Artes Gráficas de Madrid

DEMANDAS POR DESPIDO INJUSTO PRESENTADAS EN ESTOS COMITÉS DURANTE EL MES DE JUNIO
DE 1930

COMITÉS	Demandas pre- sentadas	Concilia- ciones y avenen- cias	Juicios	FALLOS		OBSERVACIONES
				Absolvien- do al patrono	Condenan- do al patrono	
Tipografía	4	2	2	1	1	»
Encuadernación	2	1	1	1	»	»
Fotografado	5	1	4	1	3	»
TOTAL	11	4	7	3	4	

NOTA. — En el Comité de Litografía no se ha presentado ninguna demanda.

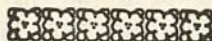
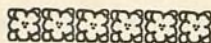


A todos los proveedores de las Artes Gráficas

les interesa anunciar en nuestro BOLETÍN DE LA UNIÓN DE IMPRESORES, órgano oficial de la Unión patronal de las Artes del Libro:

1.º Porque tira 4.500 ejemplares; y

2.º Porque se reparte gratis entre todas las casas que necesitan comprar sus productos y materiales, como son Imprentas, Litografías, Fotograbados, Estereotipias, Encuadernaciones, Librerías, Fototipias y, en general, entre todas las casas que tienen relación con las Artes Gráficas y proveedores de España y del extranjero.



PREGUNTE LISTED A NUESTROS ANUNCIANTES ANTES DE ORDENARNOS SU PUBLICIDAD, Y SEGURAMENTE ADOPTARÁ NUESTRO «BOLETÍN» COMO EL MEJOR ÓRGANO DE PUBLICIDAD PARA DAR A CONOCER LOS ARTÍCULOS QUE LISTED VENDE

NUESTROS PRECIOS SON SUMAMENTE ECONÓMICOS Y LA PROPAGANDA LA MÁS ÚTIL Y PRÁCTICA

CONSÚLTENOS, PERSONALMENTE O POR ESCRITO, EN LA

Dirección y Administración de la revista: **GALILEO, 34**

**ALMACÉN DE DRO-
GAS Y PRODUCTOS
QUÍMICOS**

G. Ferrés

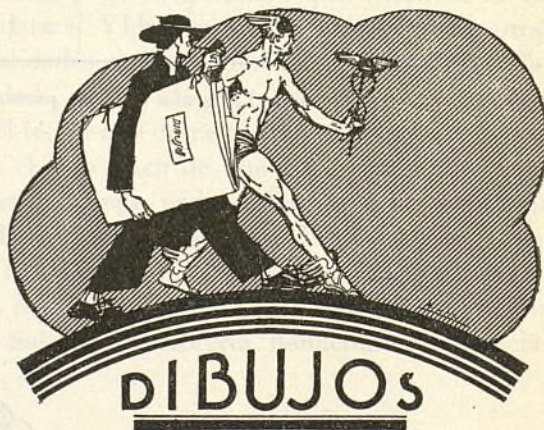
Imperial, 9 y 11. — MADRID

TELÉFONO 11.934

o o o

La Casa que está mejor
surtida en productos para imprenta
y fotograbado

NOTA. — ATENDEREMOS CON ESPECIAL INTERÉS A LAS CASAS QUE AL HACERNOS UN PEDIDO HAGAN MENCIÓN AL "BOLETÍN DE LA UNIÓN DE IMPRESORES."



CARTELES, PORTADAS,
CATÁLOGOS, ILUSTRACIONES,
MARCAS, CABECERAS Y TODA
CLASE DE ORIGINALES PARA
IMPRESA Y LITOGRAFÍA

GALILEO 34

Teléf' 31021

GRÁFICO HISPANO

MADRID

Proveedores de material de imprenta:

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concep. Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.-Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez Guevara, 10
P. Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.-Papeles para imprimir.
Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
J. Ferrés. (Véase el anuncio.)
Narciso Roig, Calatrava, 17.

Filetería de bronce alemana

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Fundiciones extranjeras

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo & C.^a Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.

Máquinas litográficas y Offset

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Material para encuadernación

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.

Metales para fotograbado

José Galán, Jesús del Valle, 4. — Madrid.

Minervas automáticas

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Gallieo, 34.

Tipos de bronce para encuadernación

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tipos de madera

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tintas

«Planeta-S. A.» Barcelona. Viladomat, 275
Ch. Lorilleux y C.^a, Santa Engracia, 14;
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4. (Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.
E. T. Gleitsmann, Dresden, 18.-Representantes: E. Kayser, Bilbao, Conde Mirasol, 1 (para el Norte); P. Pascó Vidella, Merced, 27 y 29, Badalona (Barcelona), teléfono 284 B.; I. Villar Seco, Leganitos, 54, Madrid.
Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania). Agente general para España: Pedro Cloas, calle Unión, 21, Barcelona.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

ASOCIACIÓN PAPELERA

(ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL)
SAN SEBASTIÁN

DELEGACIÓN DE MADRID: FLORIDA, 8

Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
SOCIEDAD COOPERATIVA DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima. — TOLOSA (Guipúzcoa)

Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

Biyak-Bat, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Viuda de Q. Casanovas	Barcelona.
Mendía, Papelera del Uru- mea, S. A.	Hernani (Guipúzcoa).	Sala y Bertrán, «La Gerun- dense»	Gerona.
Portu Hermanos y C. ^a , S. en C.	Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).	Manuel Vancells, «La Auro- ra», S. en C.	Gerona.
Ruiz de Arcaute y C. ^a , S. en C.	Tolosa (Guipúzcoa).	Papelera del Sur	Peñarroya-Pueblonue- vo (Córdoba).
Papelera de Arzabalza, S. A. .	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C. ^a , S. en C.	Madrid.
Limousin, Aramburu y Raguán, «La Tolosana»	Tolosa (Guipúzcoa).	La Papelera Española, C. A. . .	Bilbao.
J. Sesé y C. ^a , S. en C.	Tolosa (Guipúzcoa).	La Soledad	Villabona (Guipúzcoa).
Irazusta, Vignáu y C. ^a , «Pape- lera del Araxes»	Tolosa (Guipúzcoa).	Patricio Elorza	Legazpia (Guipúzcoa).
Calparsoro y C. ^a	Tolosa (Guipúzcoa).	«San José», Belauntza'ko-Ola.	Belaunza-Tolosa (Gui- púzcoa.)
Juan José Echezarreta	Legorreta (Guipúzcoa).	Papelera Elduayen, C. Zara- guéta	Belaunza-Tolosa (Gui- púzcoa).
Echezarreta, G. Mendía y C. ^a , S. L.	Irura de Tolosa (Gui- púzcoa).		

Fabricantes que también forman parte de la Asociación, pero que venden libremente su producción:

La Salvadora	Villabona (Guipúzcoa).	La Papelera del Fresser, S. A. }	Ribas del Fresser (Ge- rona).
La Papelera de Cegama	Cegama (Guipúzcoa).		
Antonio San Gil, «La Guadalupe»	Tolosa (Guipúzcoa).		



RUIZ 26

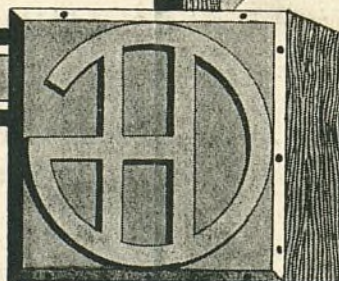


GRAFICO HISPANO S.A.

DE
FOTOGRAFADO

CALILEO 34

MADRID

TEL. 31021

Ayuntamiento de Madrid