



ElSordo.net

AUGUSTA PLAZA DE PAJA

MARIO
TODRA

PLAZA DE LA PAJA

Breve historia de este rincón singular, cuna de la Villa y Corte de Madrid

Tiene este lugar sus orígenes en la fortaleza militar que se construyó por orden del emir Mohamed I de Córdoba a finales del siglo IX sobre la colina donde hoy se encuentra el Palacio Real y la catedral de la Almudena, concebida para proteger los territorios fronterizos, en defensa de Toledo. En el entorno de la fortificación y la almudaina (ciudadela) surgieron arrabales extramuros, hasta que fue creciendo un pequeño enclave conocido con el nombre de Maýrit (del cual procede el topónimo Madrid). Quizás un compuesto del término árabe mayra (canal de aguas) y del sufijo romance -it (abundancia). Quizás una metatesis árabe en alusión al arroyo de San Pedro, llamado en romance Matrice(m) o Matric (madre o matriz) cuyo antiguo cauce discurría por el trazado actual de la calle de Segovia, y en cuyas orillas se asentaron, quizás donde ya hubo dispersos poblamientos rurales. La medina prosperó gracias a los viajes del agua, el sistema de canalizaciones para recoger los numerosos acuíferos subterráneos de Madrid. El primero de estos viajes fue el que pasaba bajo la "alcantarilla de San Pedro".

La plaza de la Paja debe su inclinación a la pendiente provocada por el escarpado barranco de este desaparecido arroyo. Se situaba en el corazón del arrabal mozárabe (cristianos) que se concentraba en torno al templo parroquial, creando un amplio espacio a los pies de la primitiva iglesia de San Andrés, dando origen a la plaza. En el siglo X se encontraba fuera de la muralla árabe, y su frontera natural en la medina era el arroyo. Tras la conquista de Madrid por Alfonso VI de León en el año 1083 se convertiría en uno de los núcleos de la villa cristiana amurallada. La plaza era conocida como la "Zoch" (zoco), pues fue el mercado principal de la Villa, y continuó siéndolo desde el siglo XII hasta mediados del siglo XV, cuando Juan II de Castilla mandó construir la plaza del Arrabal (hoy plaza Mayor). Recibe su nombre actual porque era el lugar donde los labradores entregaban un diezmo en forma de paja al clero de San Andrés y al cabildo de la capilla del Obispo para la manutención de sus mulas.

Aumentó la importancia de la Villa por su estratégica situación geográfica, gozando de la predilección de las dinastías Trastámara y Austria, hasta que en 1561 Felipe II convirtió a Madrid en capital del Reino. La plaza se convirtió en lugar de residencia de algunas casas nobles, como el monumental palacio de los Lasso de Castilla (con su excelsa torre), que fue aposento para los Reyes Católicos, así como de Juana «la Loca» y el regente de Castilla, el Cardenal Cisneros. Fue lugar con predominio de la familia Vargas, linaje vinculado al patriciado medieval madrileño resultante de la toma de Maýrit; opulentos hacendados, conquistadores en América y promotores de la canonización de San Isidro, patrón de la Villa y labrador mozárabe que estuvo al servicio de Iván de Vargas, fundador de este linaje. En su casa (o la de su hermano Fernán) vivió el santo (actual Museo de los Orígenes). De sus edificios se conservan la capilla del Obispo (siglo XVI), que sobrevivió al incendio provocado a la parroquia de San Andrés durante la Guerra Civil, obra promovida por el obispo Gutierre de Vargas, hijo de Francisco de Vargas, que fue propietario del palacio de los Vargas (finales del siglo XV) y el del Príncipe de Anglona (siglo XVI). La construcción de su jardín nobiliario (siglo XVIII) perjudicaría a la plaza como espacio, que se extendía desde la Costanilla de San Andrés hasta más allá de la calle de Segovia.

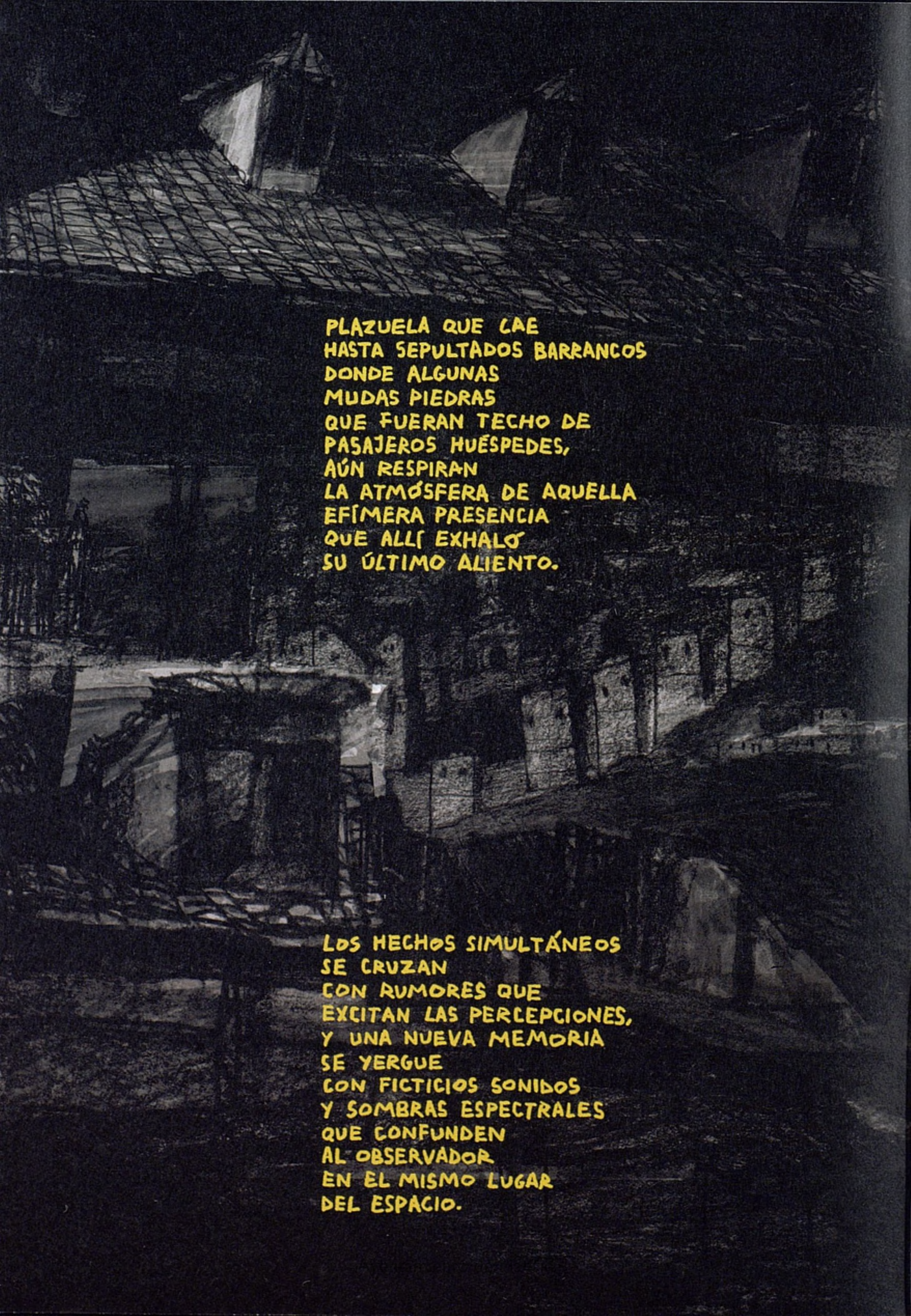
C-EH
JOD
aug



COSTANILLA DE SAN ANDRÉS. DOS MINUTOS PARA LAS 18 HORAS.

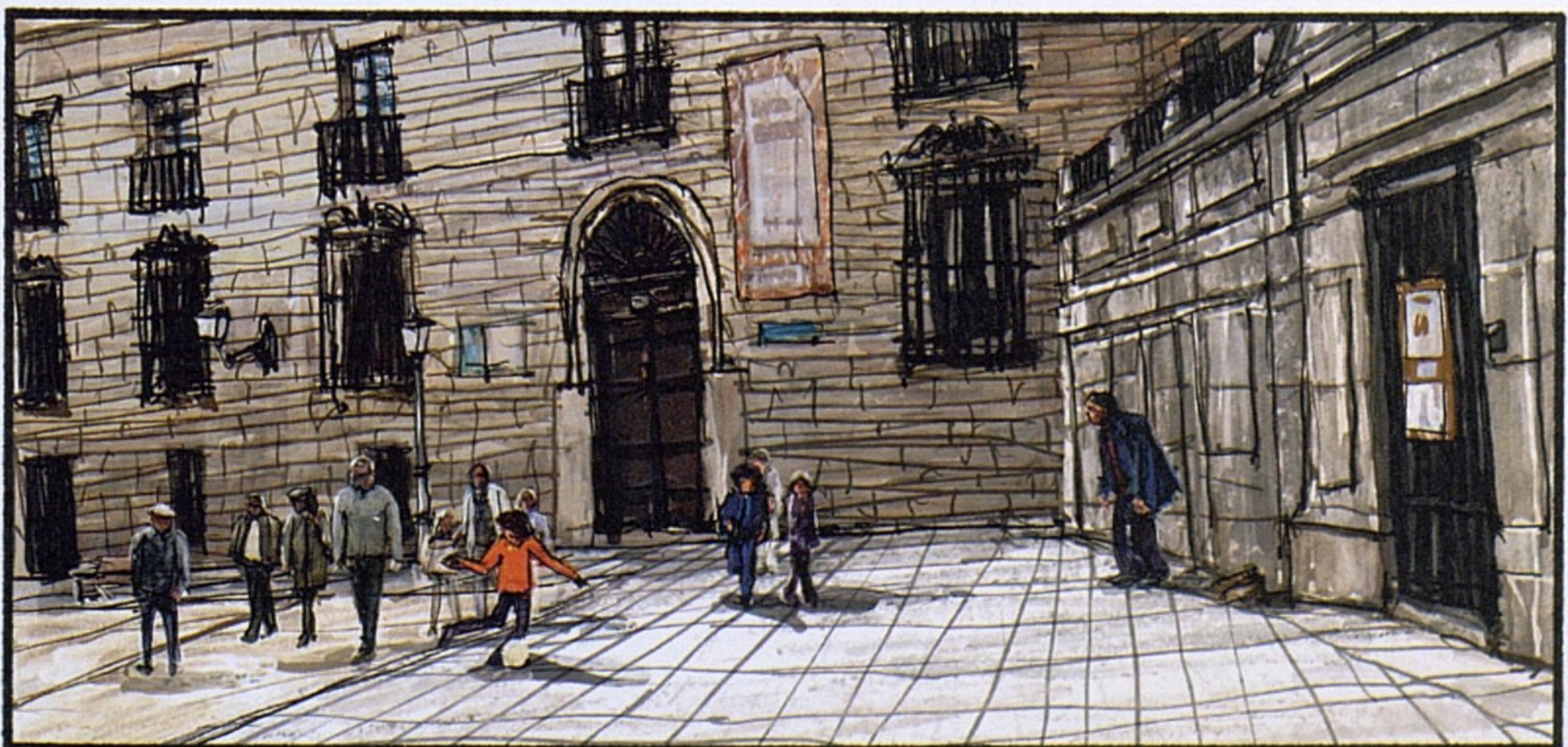


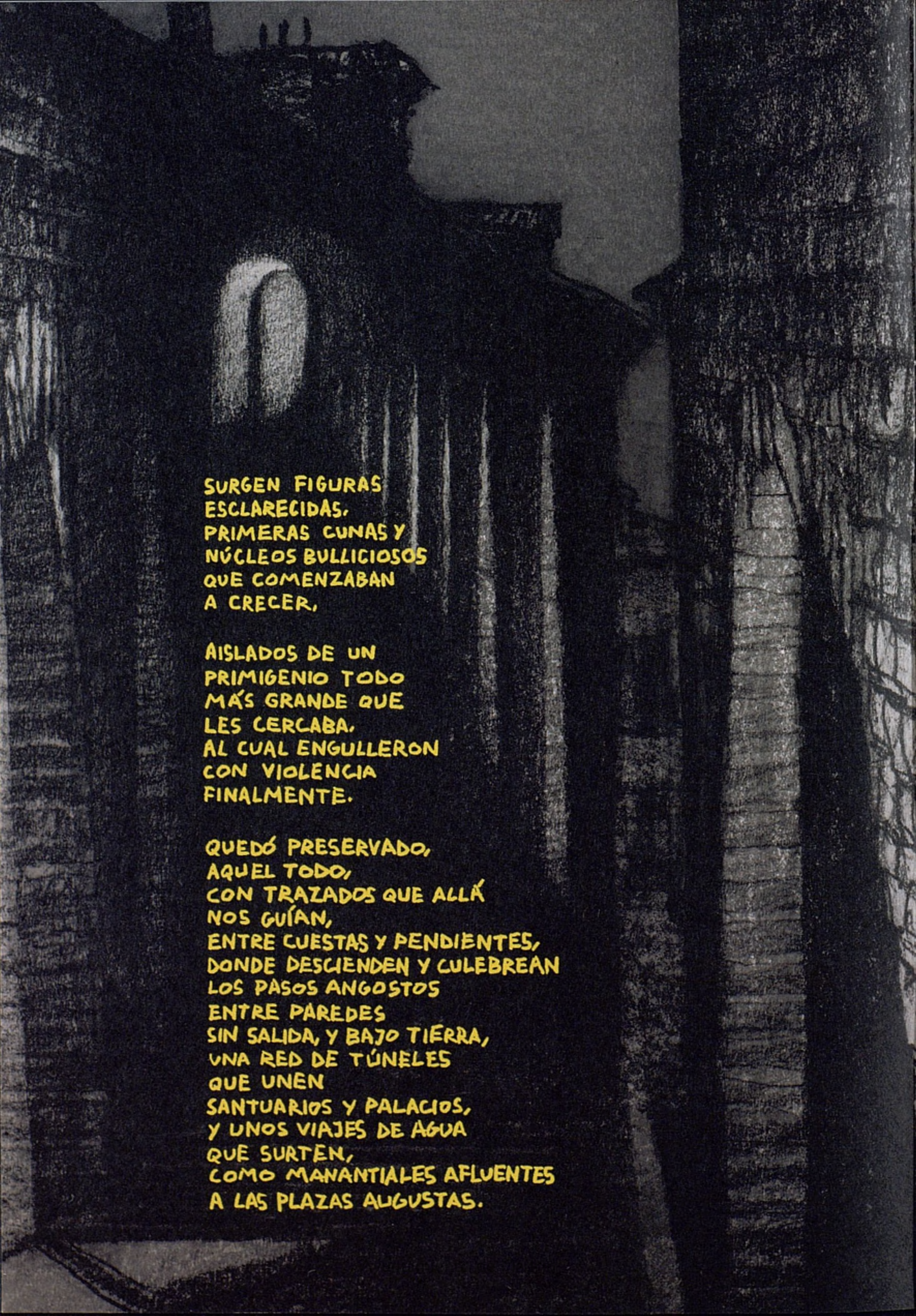
R. 401851550



PLAZUELA QUE CAE
HASTA SEPULTADOS BARRANCOS
DONDE ALGUNAS
MUDAS PIEDRAS
QUE FUERAN TECHO DE
PASAJEROS HUÉSPEDES,
AÚN RESPIRAN
LA ATMÓSFERA DE AQUELLA
EFÍMERA PRESENCIA
QUE ALLÍ EXHALÓ
SU ÚLTIMO ALIENTO.

LOS HECHOS SIMULTÁNEOS
SE CRUZAN
CON RUMORES QUE
EXCITAN LAS PERCEPCIONES,
Y UNA NUEVA MEMORIA
SE YERGUE
CON FICTICIOS SONIDOS
Y SOMBRAS ESPECTRALES
QUE CONFUNDEN
AL OBSERVADOR
EN EL MISMO LUGAR
DEL ESPACIO.

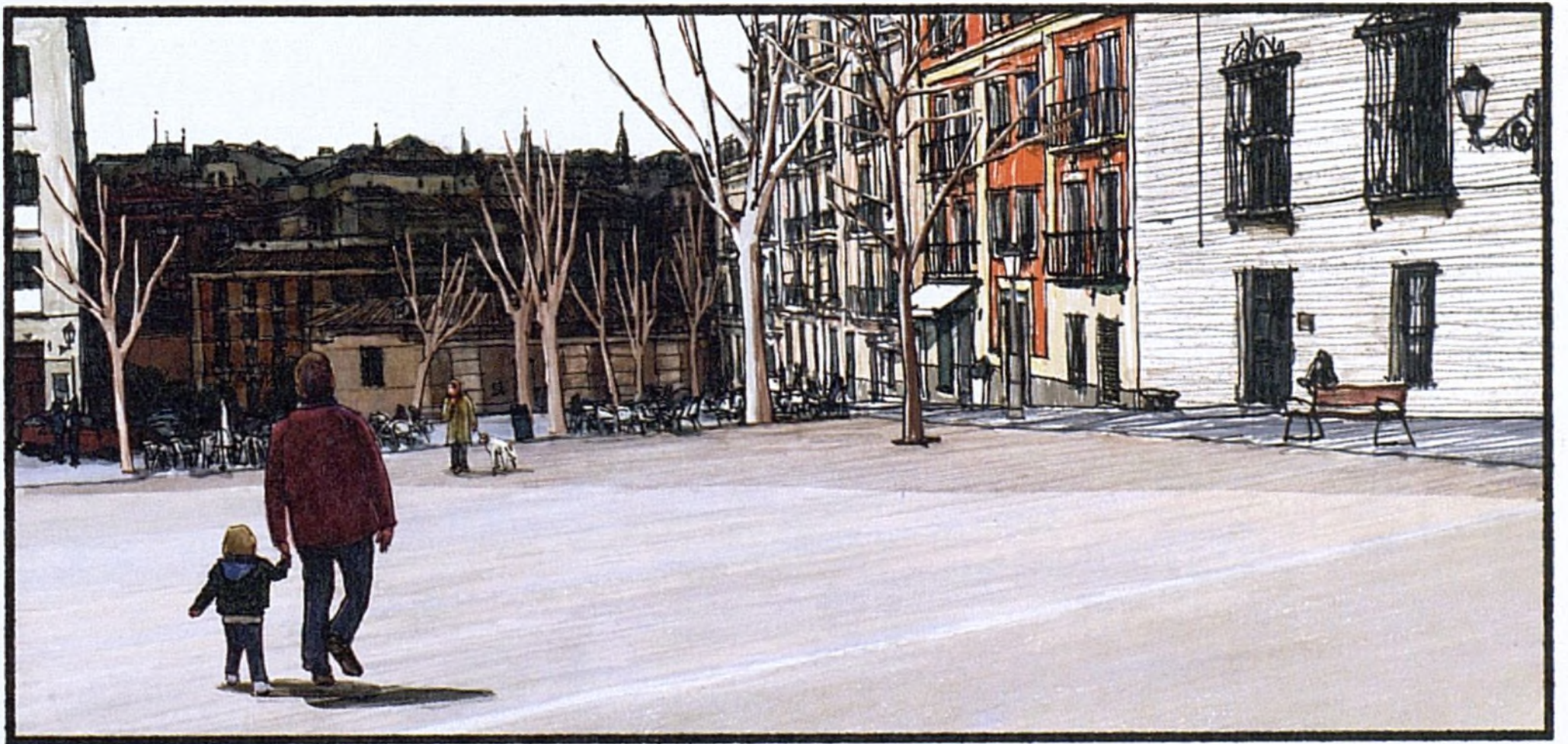




SURGEN FIGURAS
ESCLARECIDAS,
PRIMERAS CUNAS Y
NÚCLEOS BULLICIOSOS
QUE COMENZABAN
A CRECER,

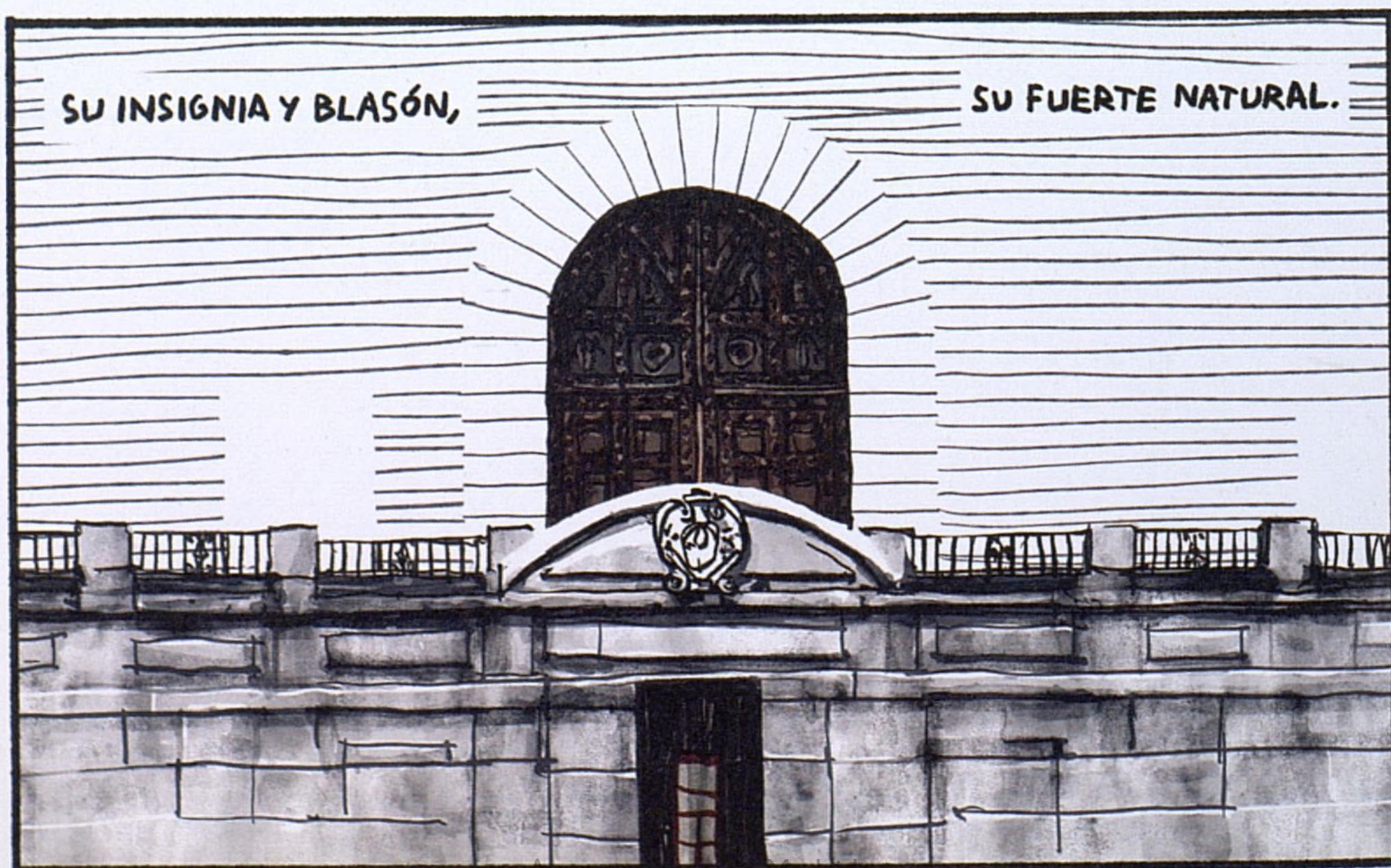
AISLADOS DE UN
PRIMIGENIO TODO
MÁS GRANDE QUE
LES CERCABA,
AL CUAL ENGULLERON
CON VIOLENCIA
FINALMENTE.

QUEDÓ PRESERVADO,
AQUEL TODO,
CON TRAZADOS QUE ALLÁ
NOS GUÍAN,
ENTRE CUESTAS Y PENDIENTES,
DONDE DESCIENDEN Y CULEBREAN
LOS PASOS ANGOSTOS
ENTRE PAREDES
SIN SALIDA, Y BAJO TIERRA,
UNA RED DE TÚNELES
QUE UNEN
SANTUARIOS Y PALACIOS,
Y UNOS VIAJES DE AGUA
QUE SURTEN,
COMO MANANTIALES AFLUENTES
A LAS PLAZAS AUGUSTAS.





CORRÍA DESDE EL MANADERO (DE PUERTA CERRADA) EL ARROYO MATRIZ, GESTANTE DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS QUE FUERON SOBRE SUS AGUAS EDIFICADOS, Y SERÍAN COBIJADOS POR MUROS DE FUEGO,



LA "Zoch". EL AZOQUE. GRAN MERCADO DEL ARRABAL MOZÁRABE. BESTIAS VIVAS
Y RASTROS DE SANGRE. VÍVERES PERECEDEROS Y MERCADERÍAS AL POR MENOR.

DEAMBULABAN CAMPESINOS CON CABRAS Y ARTESANOS OFRECIENDO UTILLAJES,
SOBRE MANTAS RAÍDAS, MORTEROS, SARTENES Y CALDEROS, TELAS Y GRANOS,

LEÑA, PAJA Y FORRAJE.



ISIDRO EL POCERO, LABRADOR DEL TRIGO, BIENHECHOR UNCIDO Y RECIO TIRADOR A FALTA DE MULAS, DOS NIÑOS SIERVOS GUIABAN EL ARADO POR ÉL.

"¡SON SUS ÁNGELES BENEFACTORES!", GRITABAN SUS AMOS, LOS NOBLES VARGAS.

UNA BROMA LEGENDARIA QUE ALGUIEN QUISO ESTIRAR COMO UNA HISTORIA CONVENIENTE DE BIENAVENTURANZAS.



EN EL LUGAR DE LA PAJA, QUE SE RECOGIÓ PARA SER DIEZMO COMO FORRAJE
DE LAS MULAS DE LOS CAPELLANES Y CABILDO DE LA CAPILLA DEL OBISPO VARGAS,

EL TEMPLO QUE FUE ERIGIDO PARA
ALBERGAR EL CUERPO DEL SANTO ISIDRO,

EL VALIOSO TROFEO,
MARCLADOR DE CLASE,
TODO UN ALARDE DE
EXUBERANTE OPULENCIA

POR MUCHO TIEMPO
LA PLAZA CONSERVÓ,
DE ALGÚN MODO,
TODA ESTA UTILIDAD.



DE LA PAJA ACCESORIA AL AUGUSTO GRAND DE LAS PRINCIPALES CASAS SEÑORIALES,
DISTINGUIDOS DEPÓSITOS PALACIEGOS TRAS LA TRILLA SOLARIEGA.



MIRADOR DE PRIVILEGIOS
POR SU PARTE MÁS ALTA

LA MUY ELEVADA TORRE DE LASSO
Y LAS ARQUITECTURAS ENCUBIERTAS
DE LOS PASADIZOS VOLADOS,


CORREDORES PRIVADOS QUE COMUNICAN
APOSENTOS REALES Y COROS PARROQUIALES

OCULTOS A MIRADAS IMPERTINENTES,
LEJANOS A LOS CHARCOS DE LA CALLE




ALLÍ DONDE SUS EXCELENCIAS
NO QUERÍAN MANCHARSE.

CARDENAL CISNEROS. DESCALZO EN SELVAS, VESTÍA DE SACO Y DORMÍA SOBRE LA PAJA.



REGENTE DEL REINO HASTA LA LLEGADA DEL REY CARLOS I, PARA ABORTAR INTRIGAS CONVOCÓ JUNTA CON LA NOBLEZA CASTELLANA QUE CUESTIONABA SUS PODERES Y EL TRONO DEL EMPERADOR.

ABRIENDO LAS VENTANAS DE SUS APOSENTOS, SEÑALÓ



A UN BATALLÓN EN FORMACIÓN DESPLEGADO EN LA PLAZA.

ENTONCES EXCLAMÓ:

"ESTOS SON MIS PODERES, Y CON ELLOS GOBERNARÉ HASTA QUE EL PRÍNCIPE VENGA"

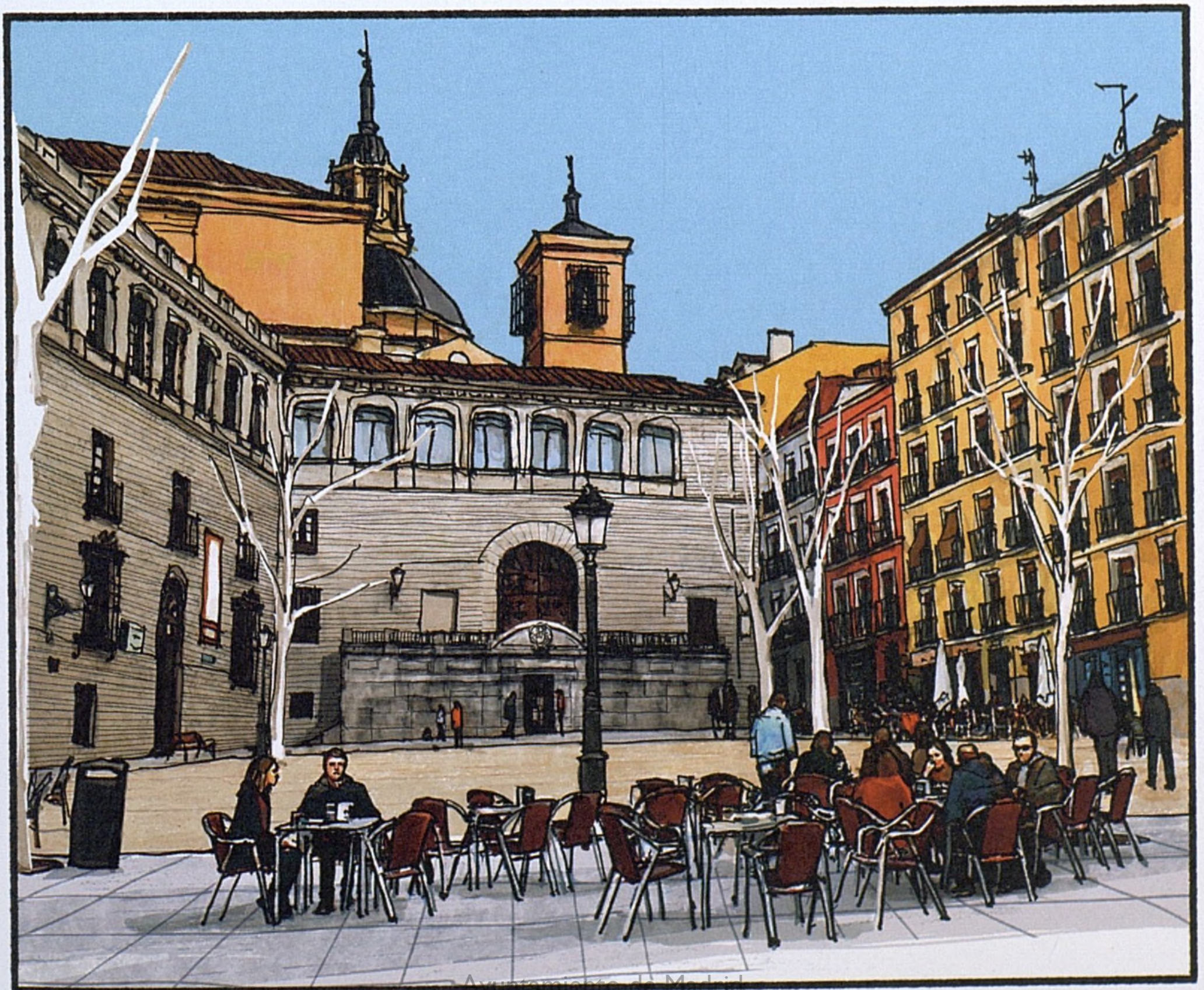
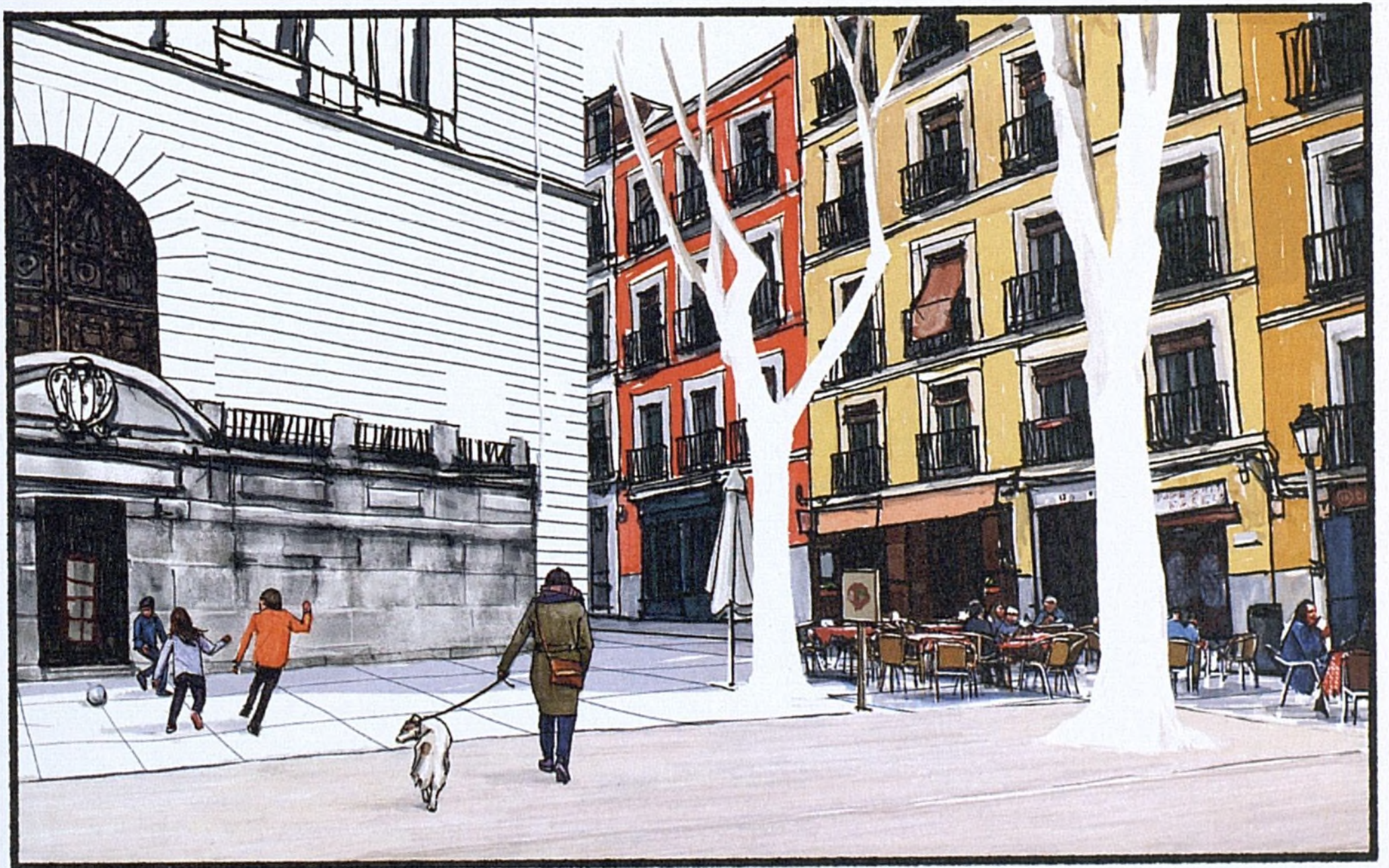


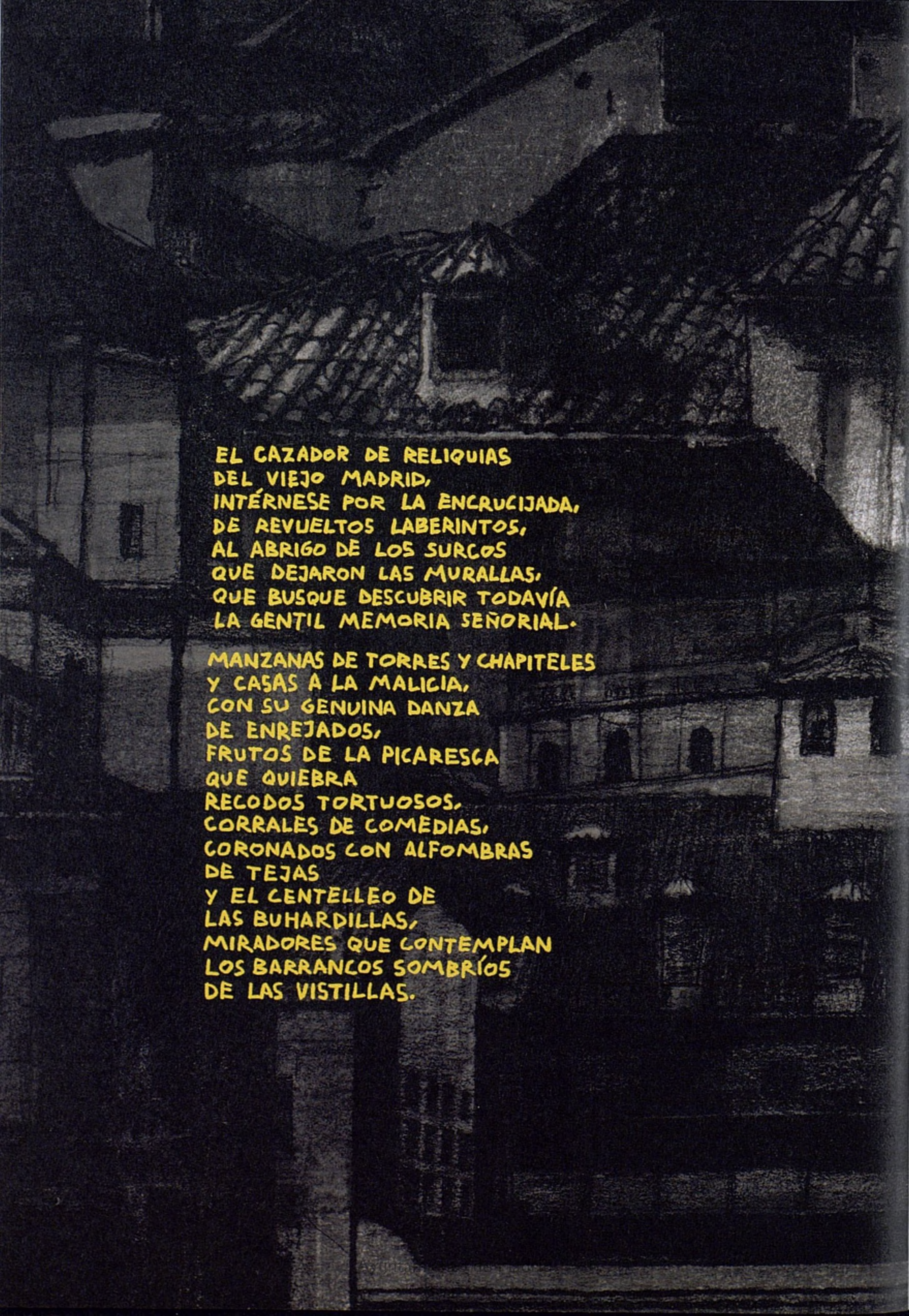
GASOLINA EN LAS PAREDES DE LOS TEMPLOS. LOS LABRADORES PRENDEN ESTÉRILES SEMILLAS DE ODIO CIEGO, GENERADAS POR LA OPRESIÓN.

ESTALLAN LAS YUNTAS. ARDEN COMO ARDIERON LAS MEDAS DE PAJA.

Y CAEN LAS TORRES COMO CENIZA PARA CUBRIR LA TIERRA CON UN MANTO NEGRO DESOLADOR.

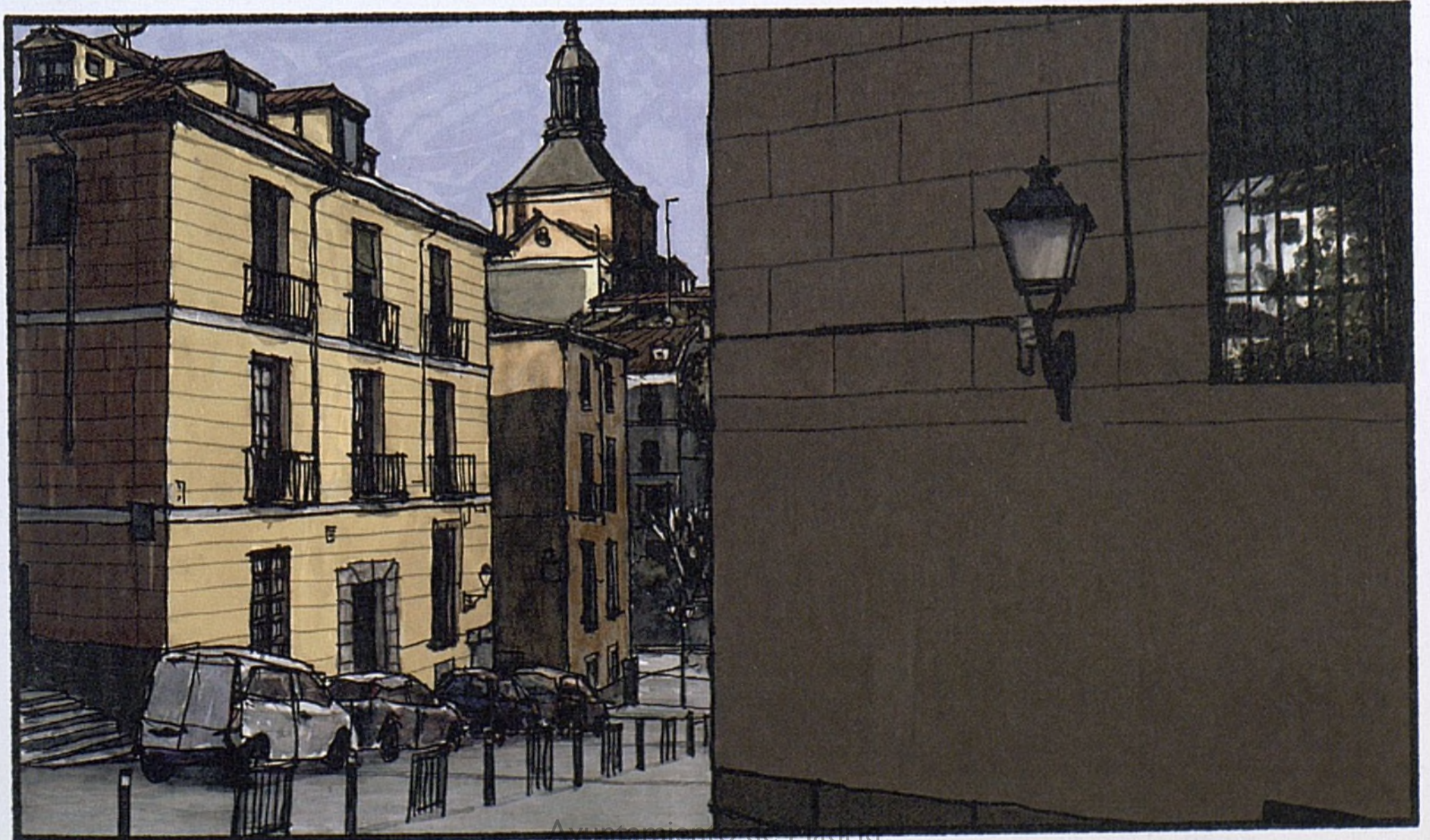
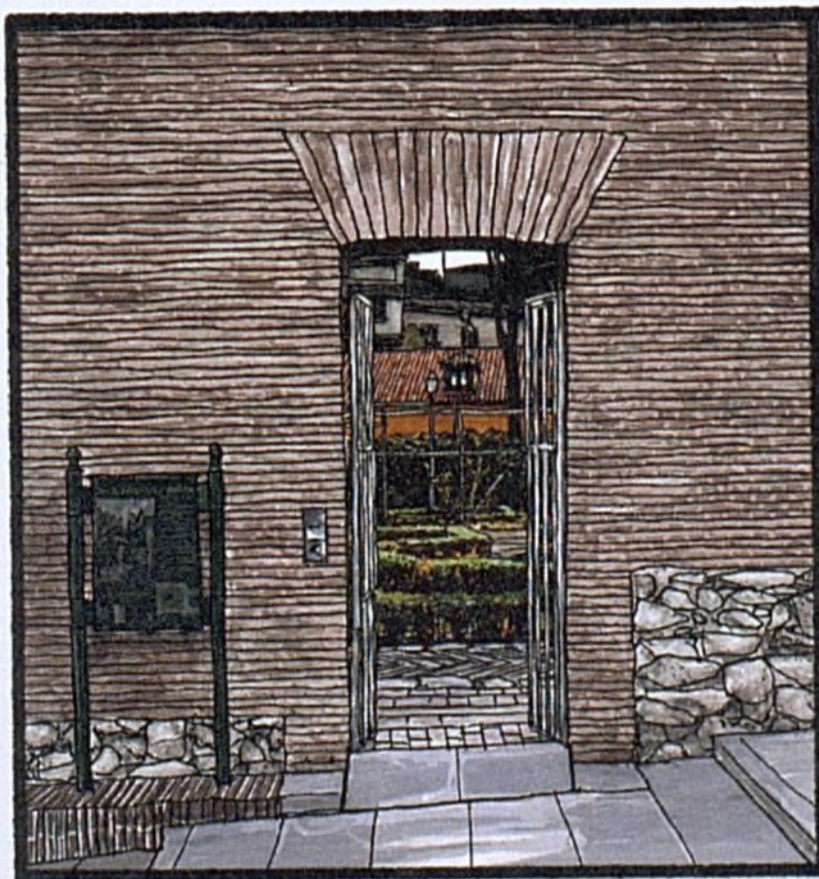
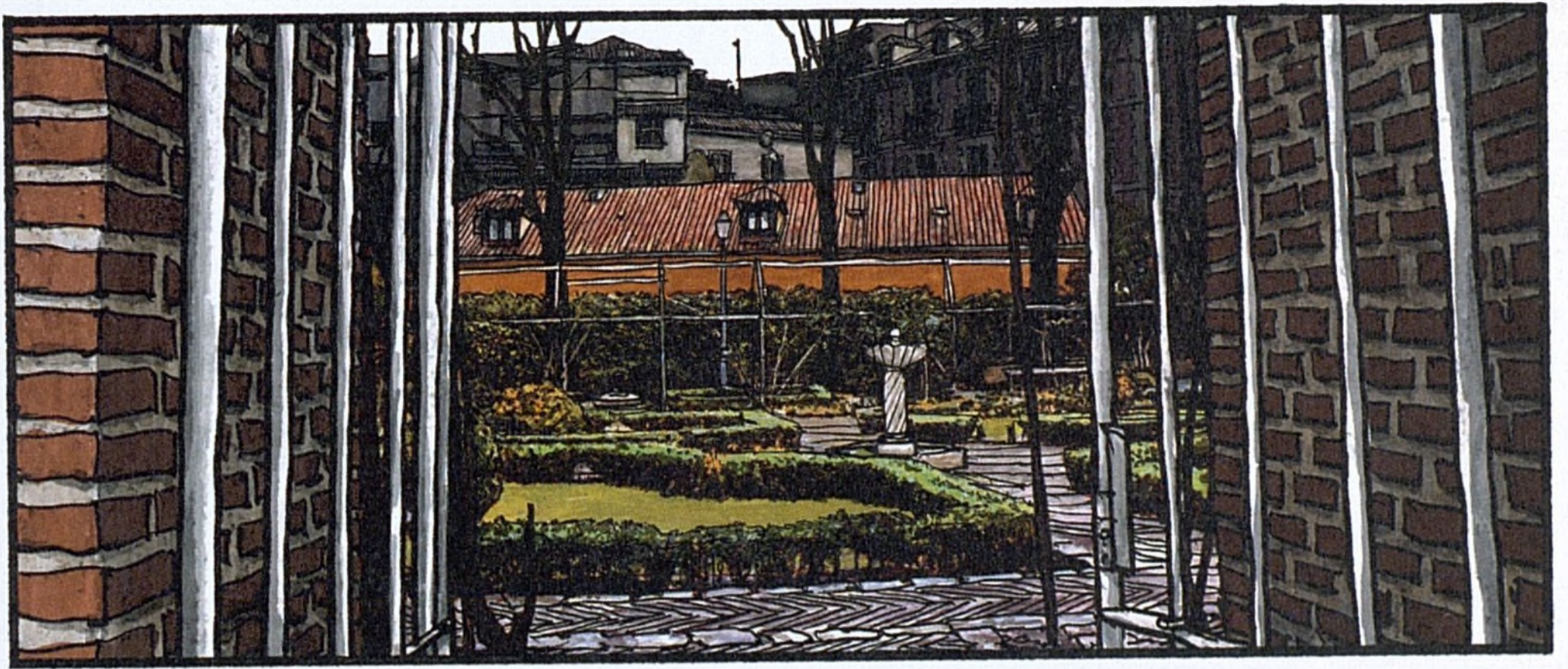






EL CAZADOR DE RELIQUIAS
DEL VIEJO MADRID,
INTÉRNESE POR LA ENCRUCIJADA,
DE REVUELTOS LABERINTOS,
AL ABRIGO DE LOS SURCOS
QUE DEJARON LAS MURALLAS,
QUE BUSQUE DESCUBRIR TODAVÍA
LA GENTIL MEMORIA SEÑORIAL.

MANZANAS DE TORRES Y CHAPITELES
Y CASAS A LA MALICIA,
CON SU GENUINA DANZA
DE ENREJADOS,
FRUTOS DE LA PICARESCA
QUE QUIEBRA
RECODOS TORTUOSOS,
CORRALES DE COMEDIAS,
CORONADOS CON ALFOMBRAS
DE TEJAS
Y EL CENTELLEO DE
LAS BUHARDILLAS,
MIRADORES QUE CONTEMPLAN
LOS BARRANCOS SOMBRÍOS
DE LAS VISTILLAS.



AUGUSTA PLAZA DE PAJA

Primera edición. 2021

74 / 300

Mario Jodra © Ilustraciones y texto.

www.mariojodra.com

ElSordo Ediciones © Diseño y maquetación.

www.elsordo.net

Depósito Legal: M-29064-2021

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851550