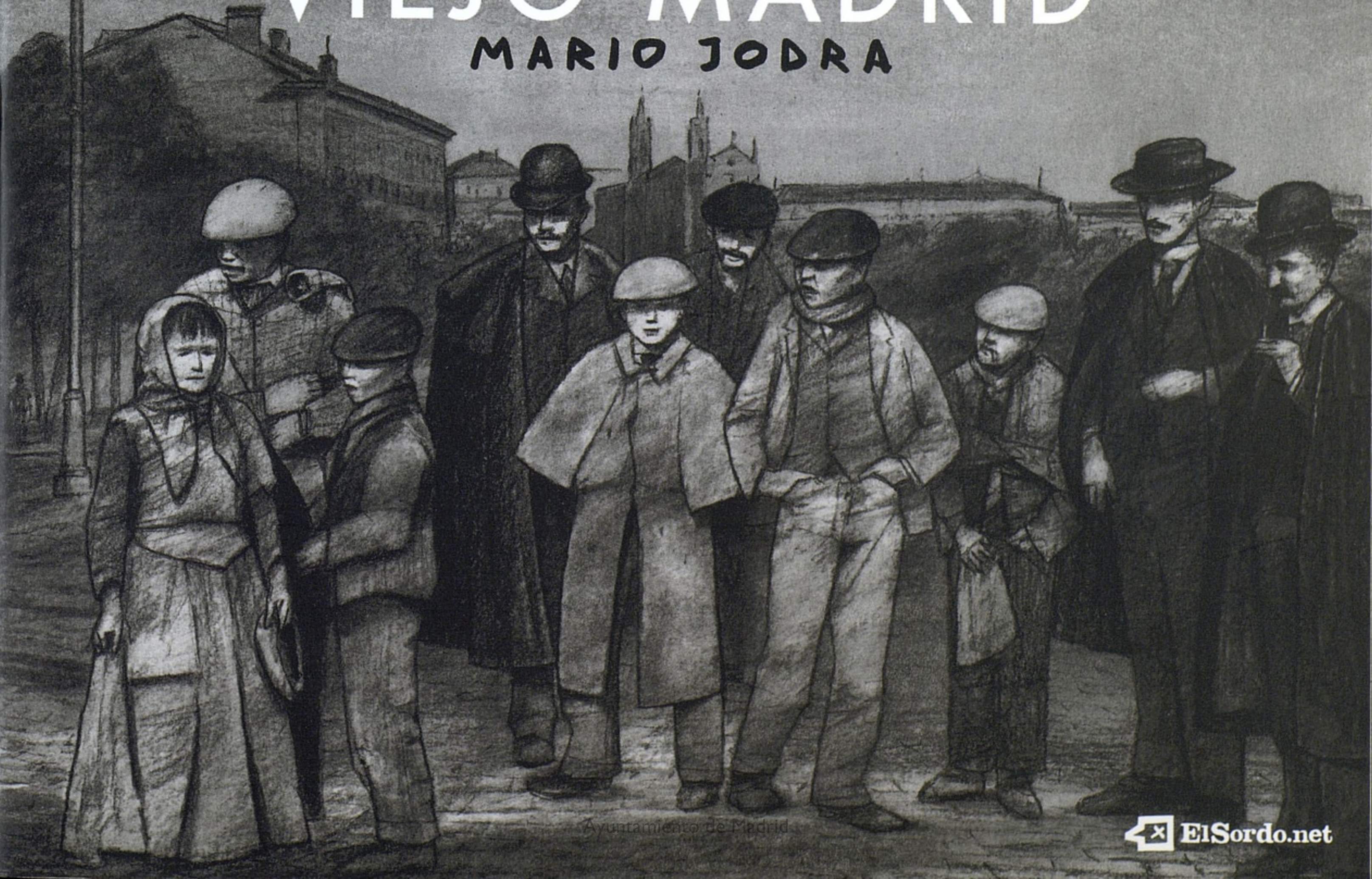


VIEJO MADRID

MARIO JODRA



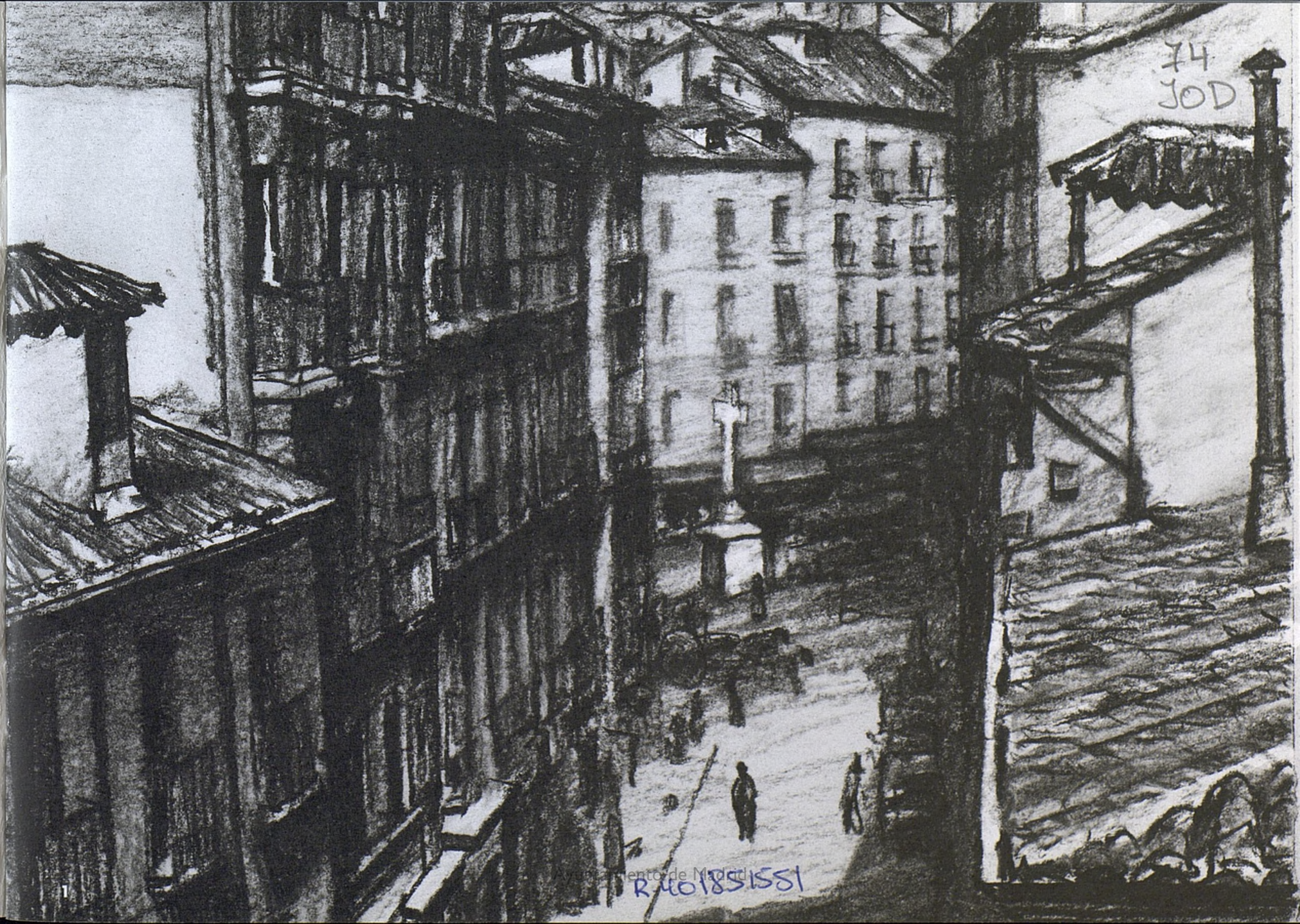
VIEJO MADRID

Primera edición. 2022

Mario Jodra © Dibujos
www.mariojodra.com

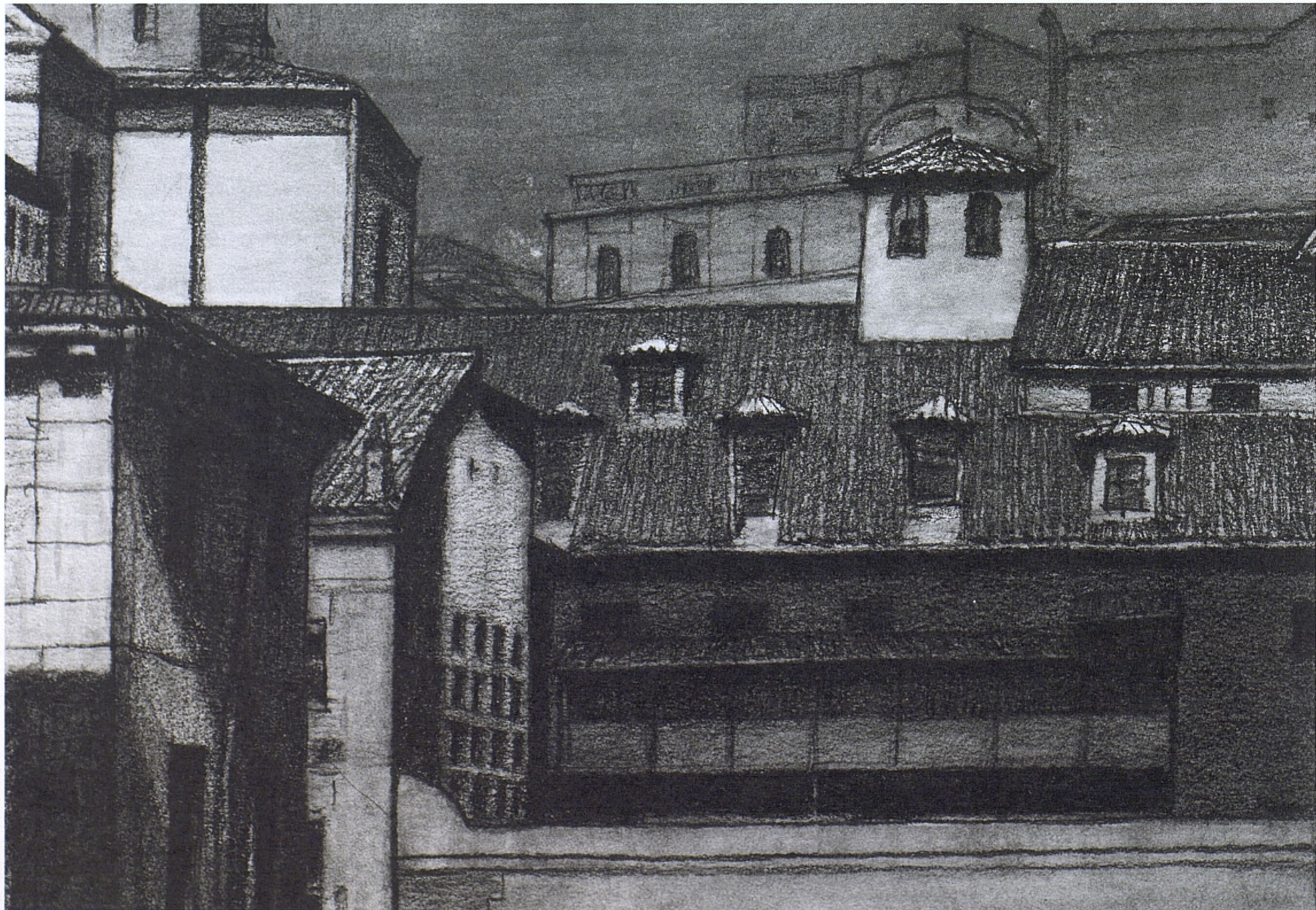
ElSordo Ediciones © Diseño y maquetación.
www.elsordo.net

Depósito Legal: M-13111-2022



74
JOD

Arquitectura de Madrid
R 40185151



Ayuntamiento de Madrid



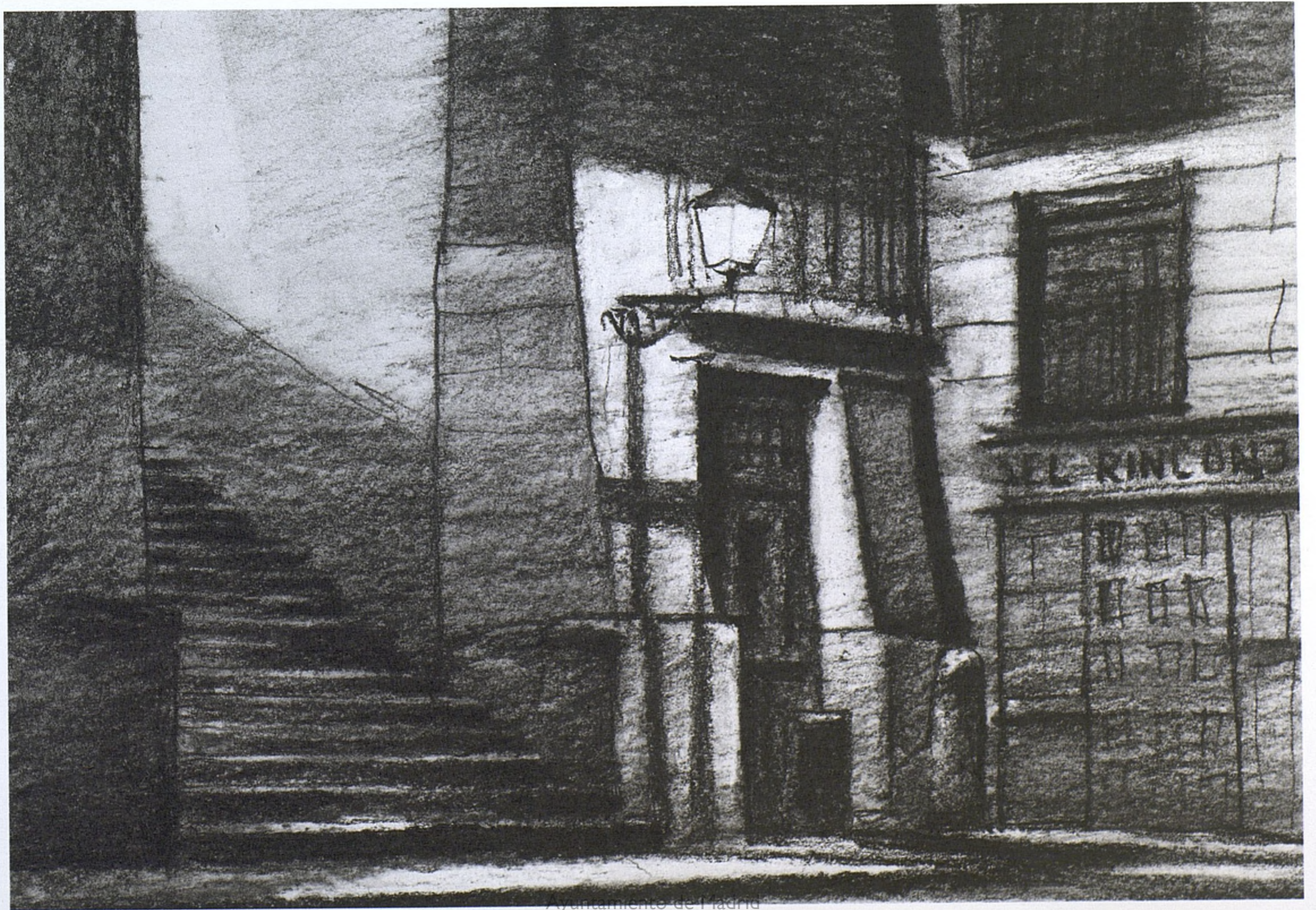
Ayuntamiento de Madrid







Ayuntamiento de Madrid

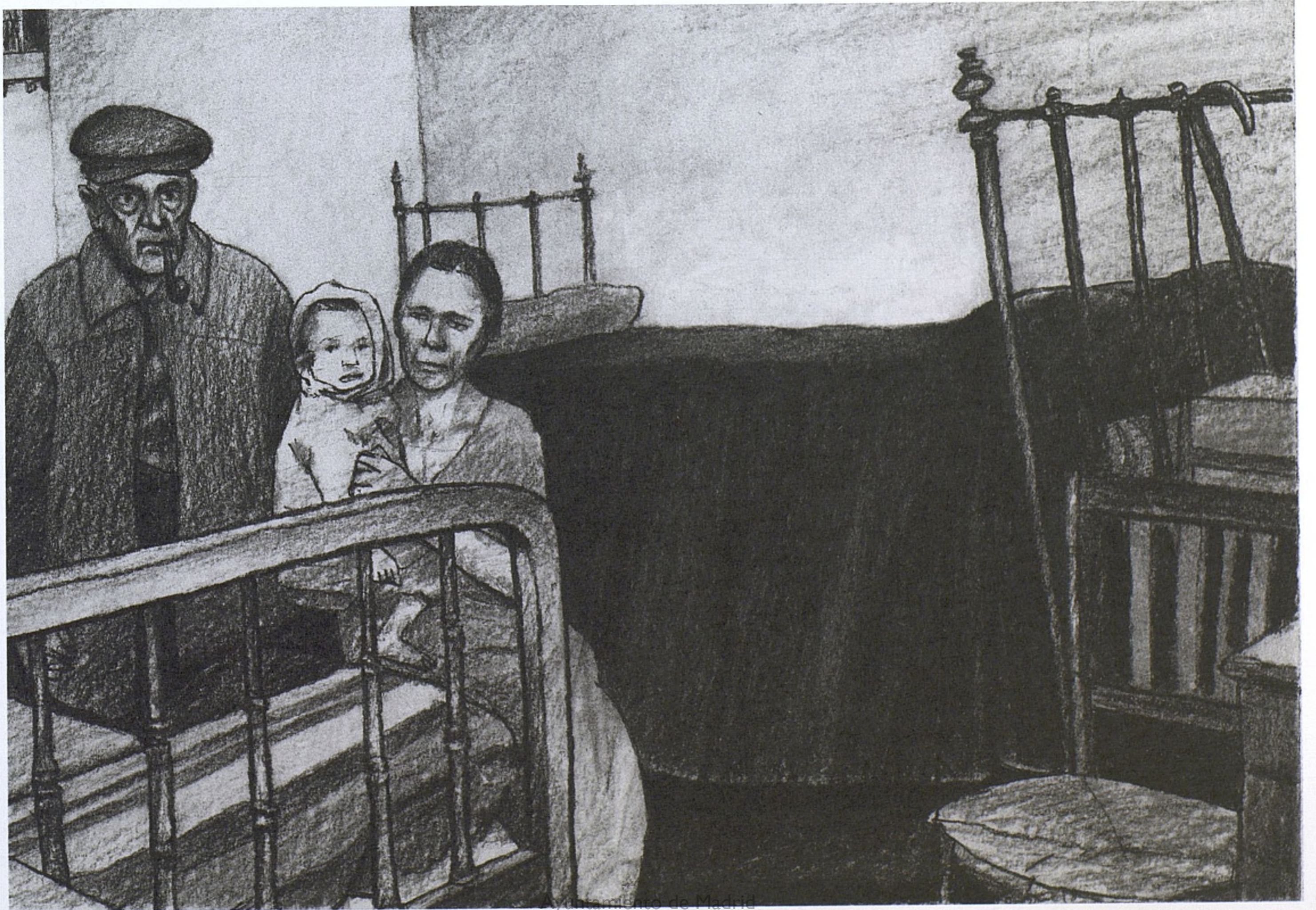


Ayuntamiento de Madrid









El nacimiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

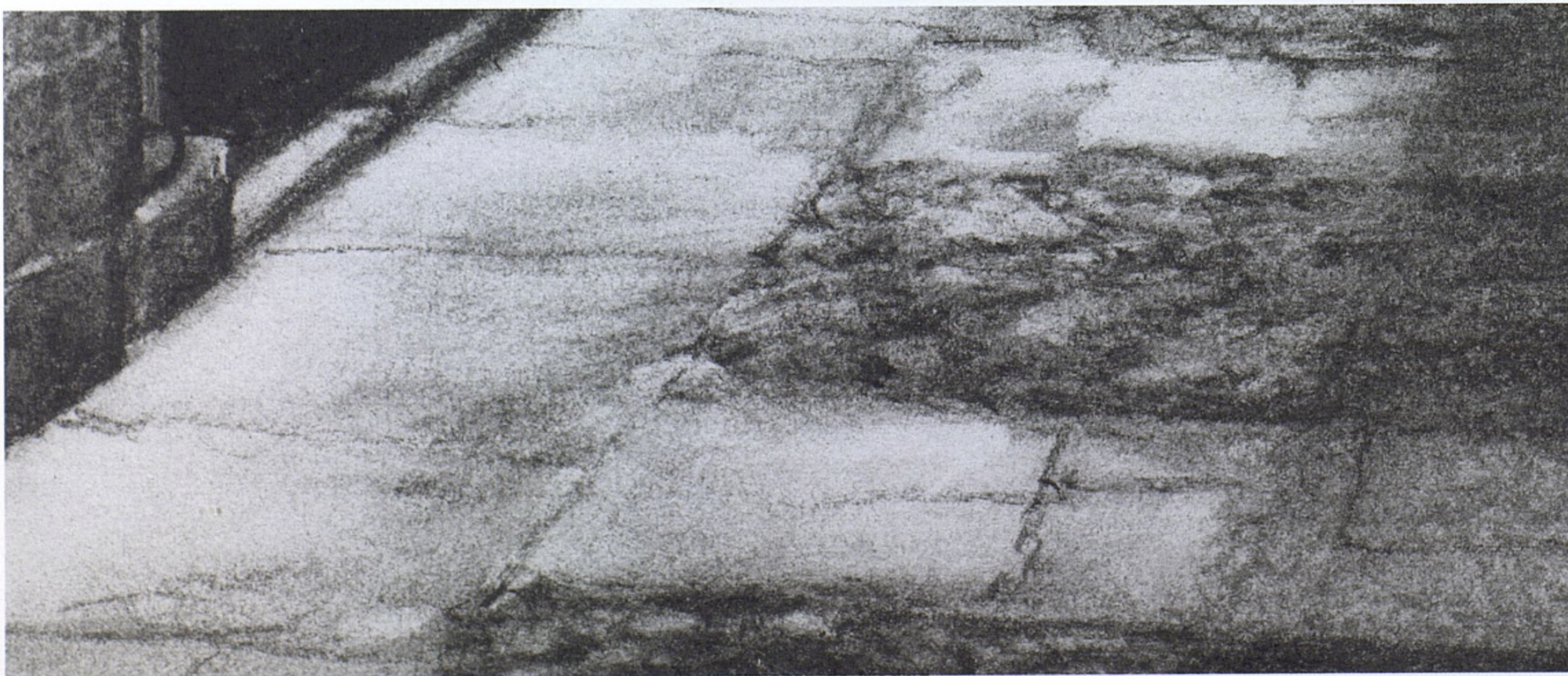




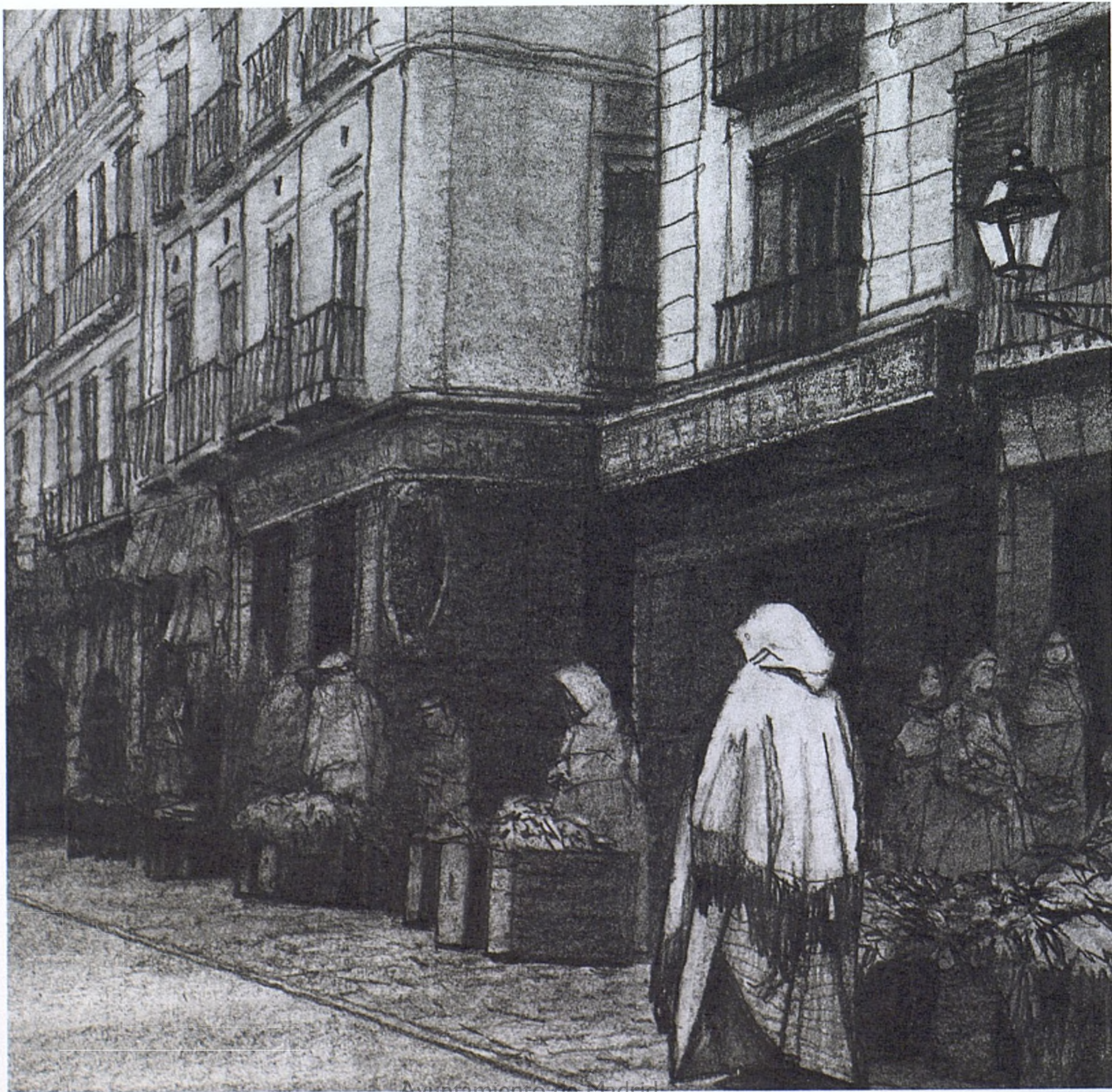
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

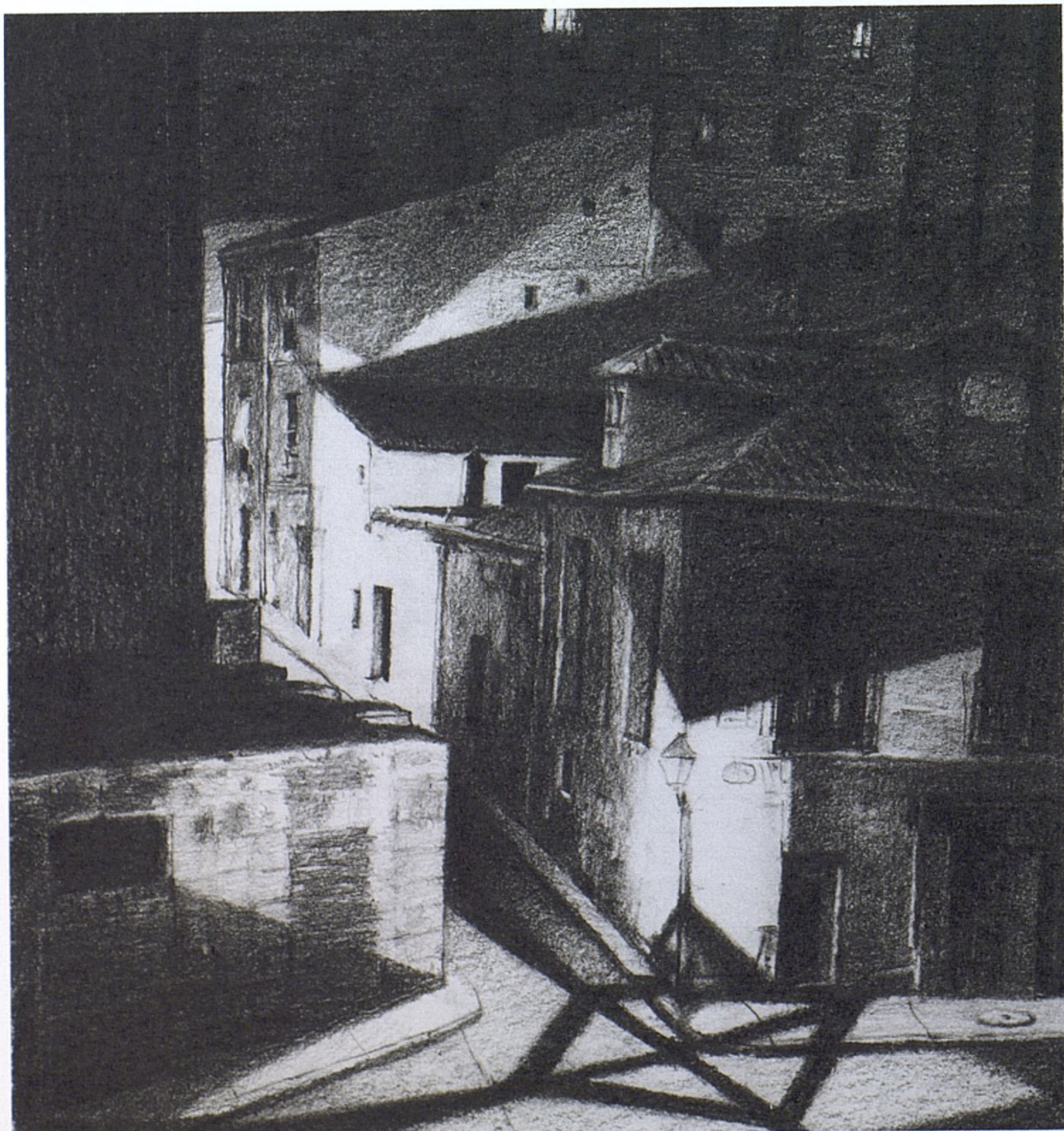






Ayuntamiento de Madrid







Plaza de España, Madrid





VIEJO MADRID

La presente edición es la recopilación de una serie de dibujos originales (a grafito y carboncillo) que están basados en diversas fotografías históricas de gran valor artístico y documental, y que tienen en común a Madrid como ciudad.

A continuación citaré a los autores, títulos y fechas de las fotografías correspondientes a su versión dibujada de las que tengo constancia, por página y orden de aparición de izquierda a derecha:

- PORTADA:** Escena de Madrid, 1905 (Santiago Ramón y Cajal). Fondo: Carrera de San Jerónimo y paseo del Prado, 1900 (autor desconocido).
- PÁGINA 1:** Vista aérea de la Cava Baja hacia la plaza de Puerta Cerrada, década de 1930 (autor desconocido).
- 2 y 3:** 1: Convento del Santísimo Sacramento, 1931-33 (Diego Glez. Ragel). 2: Puerta del Sol esquina calle Montera, 1855 (autor desconocido).
- 4 y 5:** Puerta del Sol antes de la reforma, 1857 (Charles Clifford).
- 6 y 7:** Puerta del Sol, 1857 (Charles Clifford).
- 8 y 9:** 1: Calle del Rollo. 2: Arco de Cuchilleros. Serie "Rincones del Viejo Madrid", 1951 (Alfonso Sánchez Portela).
- 10 y 11:** Arrabales de la Arganzuela, calle del Peñón. Interior de la casa número 36, 1914 (doctor César Chicote).
- 12 y 13:** 1: Arrabales de la Arganzuela. Interior de corrala, 1944 (doctor César Chicote). 2: Patio del Mesón del Segoviano, 1924 (autor desconocido).
- 14 y 15:** 1: Núm. 15 calle Segovia (dudas, sin fecha, lugar y autor). 2: Interior de vivienda del barrio de las Injurias, 1915. (Alfonso Sánchez García).
- 16 y 17:** Cuadrilla de golfos esperando el sorteo de El Gordo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda, 1913 (Julio Duque).
- 18 y 19:** 1: Muchedumbre calentándose alrededor de una hoguera delante de la Casa de la Moneda, esperando entrar al sorteo de El Gordo de Navidad, 1905 (ABC, sin atribuir autor). 2: Cola de madrugada durante la víspera del sorteo de la Lotería de Navidad, 1910. (Ramón Alba).
- 20 y 21:** 1: Niños del Cerro del Tío Pío, finales de los 1950s (autor desconocido). 2: Niño vendedor de botas ambulante, 1951 (Francesc Català Roca).
- 22 y 23:** 1: "Cuartelillo" de Lavapiés, 1940-50 (Martín Santos Yubero). 2: Arrabales de la Elipa. Casas bajas, 1914 (doctor César Chicote).
- 24 y 25:** Calle del Conde, 1950 (postal de Luis García Garrabella).
- 26 y 27:** 1: Calle de Toledo esquina a la calle de la Ruda, 1905 (autor desconocido). 2: Calle de la Morería, 1940-45 (Otto Wunderlich).
- 28 y 29:** 1: Plaza de la Morería, 1951 (Alfonso Sánchez Portela) 2/3: Fotogramas de "La torre de los 7 jorobados", 1944 (Edgar Neville y Henri Barreyre)
- 30 y 31:** 1: Vista aérea de la calle Segovia. 2: Iglesia de San Pedro el Viejo, 2019 (Mario Jodra).
- 32:** Puerta del Sol, 1855 (autor desconocido).
- CONTRAPORTADA:** Tranvía de la línea 15 en la calle Santa Engracia, 1920-30 (autor desconocido).

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851551



VIEJO MADRID **Mario Jodra**

Dibujos de un Madrid desaparecido, de gentes y casas que ya no existen, y que para el autor conforman una memoria soñada y ficticia de la ciudad durante su infancia, cuando recorría aquellos rincones en los años 1980s y aún eran visibles los últimos vestigios de un Viejo Madrid que ya solo podía ser imaginado: las vías del tranvía a punto de quedar ocultas bajo el asfalto, las oscuras carbone-rías de la Cava Baja cercanas al cierre, fachadas sucias por la contaminación que ensombrecían las calles, paredes cenicientas y ajadas, con su áspero granito y sus ladrillos jaboneros, los tejares artesanos, la pizarra de los chapiteles, los balcones castellanos, las misteriosas buhardillas...

Una Villa señorial de refinados palacios rodeada por tenebrosos arrabales y bajos fondos insalubres de traperos, maleantes y cuadrillas de golfos; un cinturón de callejones sórdidos, procesiones del harapo y corralas donde malvivían los desposeídos hacinados en casas de alquiler diario. Como decía Pío Baroja, “la corte es ciudad de contrastes; presenta luz fuerte al lado de sombra oscura”.