FMR 14.20

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

El Cain de Cataluna

de

Dn Franco de Roxas.

Ayuntamiento de Madrid

R/110.220

Ayuntamiento de Madrid

COMEDIA FAMOSA,

EL CAIN DE CATALVñA.

PERSONAS.

Berenguel. *El Marques.* *Leonor.* *Cardona.* *Vn picador.*
Ramon. *Confança.* *Rufina.* *Camacho.* *Conde de Barcelona.*

PRIMERA IORNADA.

Salen Camacho, y Cardona.

Cam. Deshonra buenos, vergante,
sabes lo que es ser bufon?
vna antigua posseſsion
tan honrada, y importante
echa á perder este dia.
Car. Hombre, quieresme dexar,
dime en que? *Cam.* En dexarte echar
melecinas de agua fria
por vn treintin. *Car.* Hago bien:
de su ignorancia me rio:
si vsted no fuera tan frio,
se las echaran tambien.
Cam. Que vna melecina prueve,
del interès obligado,
de agua fria à vn hombre honrado.
Car. Que importa, si era de nieve?
Cam. En mandandolo vn Señor,
que reciba sin temores
vna ayuda assi. *Car.* Peores
son las que manda el Doctor.
Cam. Pero qual quedarà luego?
Car. Fresco. *Cam.* Y la jeringa, di,
es muy pequeña? *Car.* Esso si,
de estas de matar el fuego.
Cam. A mi oficio este baldon?
à açotes le he de matar.
Car. Si vsasted ha de llorar,
como quiere ser bufon?
Cam. Pues no soy yo en Barcelona?
Car. Què es? *Cam.* Del hijo mas querido
del Conde, el entretenido
acerca de su persona;
con que estilo cortesano
bufo con este, y aquel?
Car. Mireme Camacho, èl
es aloja de Verano.
Cam. Mientes. *Car.* Digo que es frion.
Cam. Esto se me ha de dezir?
frio yo, y he hecho reir
à vn juez de comision.
Car. Oye, pues, esso que es?
Cam. Ay mayor blason? *Car.* Mayor;
yo he hecho reir à vn Regidor.
Cam. Poco es sso. *Car.* Era del mes.
Cam. Esso es mas, mas di de donde
(porque te alabe mejor)
era el señor Corregidor?
Car. De Zamora, el Conde, el Conde.

Salen el Conde, y el Marques.

Cond. La gota me trae rendido,
mucho es lo que me ha apretado:
Marquès, aveisme llamado
à Berenguer? *Mar.* He temido
su condicion desigual,
conmigo cruel tambien,
pues porque me quieres bien;
ha dado en quererme mal:
y no he de darle ocasion,
sabiendo que es mi enemigo,
hablandole, à que conmigo
vse de su condicion;
y como tanto aborrece
su hermano, y sabe que soy
su amigo, temiendo estoy,

Ayuntamiento de Madrid

que ſu indignacion empiece
por mi modeſtia primero,
quando ſabe Barcelona.
Con. Yo eſtimo vueſtra perſona
como es razon: y no quiero
que ſu ira,ò ſu crueldad
motivo à enojarſe dè,
no puedo tenerme en pie;
vna ſilla me llegad:
ha Cardonilla,acà eſtàs?
Car. Que verte con ſalud quiere
Con. Mientras eſte hijo viviere
no tendrè ſalud jamas-
Car. Señor,aora es muchacho
èl aſſentarà mañana.
Con. Oy es dia de terciana.
Car. A que hora te dà el Camacho?
Con. Di q̃ es el Camacho *Car.* El frio-
Cam. Mientes Cardonilla. *Con.* Cierto;
que contigo me divierto,
y algunas vezes me rio.
Car. Vè,que hago reir al Conde,
Cam. Yo con frialdades,no añades?
Car. Mire vſted,las frialdades
las echo,ya ſabe donde.
Con. Aveis viſto à Berenguel?
Cam. Vengareme del traidor.
Car. Eſta mañana,ſeñor,
ſali en el coche con èl. (mero
Con. Y oy que ha hecho? *Car.* Lo pri-
porque el barberò tardò,
delante dèl me mandò,
que yo afeitaſſe al barbero:
pero ya todos proponen
no afeitarle en muchos dias.
Con. Bueno al barbero pondras.
Car. Puſele como ellos ponen,
por ver ſi era meneſter
vino vn doctor,y el mejor,
buelvaſe dixo al doctor,
y entreme la mula à ver,
paſſoſſe à converſacion
con dos ſugetos eſtraños
en vn quarto. *Con.* Quales ſon
dimelos: *Car.* Si te los cuento
que te has de reir no dudo,
porque vn hablador,y vn mudo,
tienen vn miſmo apoſento.
Y eſta letra al rededor,
eſto no ſe puede errar,
eſte mudo ſabe hablar,
y callar eſte hablador.
Por la caſa en cuerpo andava,
y àzia el çaguan ſe ſalio
y porque no ſe parò
vn coche quando paſſava,
veinte y cinco con ſu açote
al cochero le hizo dar
deſde el globo circular
à las lineas del cogote.
Dezia el cochero primero,
en que ha errado quien no viò?
y à eſſo le reſpondiò,
pues dentelos por cochero.
Porque viò quando llegava
dos gavachos,que alli avia,
que vno cuchillos vendia,
y el otro los amolava,
Dixo: que ninguno entienda
treta tan facil de ver!
eſte los echa aperder
para que el otro los venda:
pero vna ſentencia pia
diò al amolador primero. (ñero
Con. Que es? *Car.* Que amuele al cõpa-
los cuchillos que vendia:
coſas vive Dios intenta,
que no ay quien no las reprueve.
Cam. Pues la geringa de nieve
que le hizo echar, no la cuenta.
Con. Como eſſo no lo dixiſte?
Car. Como te lo he de contar
ſi yo no me la vi echar?
Con. Si pero no la ſentiſte?

Car.

Ayuntamiento de Madrid

Car. Si lo ſenti, es evidente.
Con. Pues como no lo has contado?
Car. Señor porque vn hombre hõrado
ha de callar lo que ſiente.
Con. Eſſo deſeo ſaber.
Car. Pregunta. *Con.* Dime eſto aora,
quiere mucho à la ſeñora
doña Leonor ſu muger?
Car. Si ſeñor. *Cam.* Miente ſeñor:
Car. Callar es mas acertado.
Cam. Hermano, grave, y callado,
ſois bufon, ò Señador?
aunque ella no lo merece,
mas dize que la aborrece
por propia, y no por muger:
y luego vna riña entabla
ſin porque ni para que:
à ſu hermano no le vè,
y ſi le vè, no le habla.
Con. Tomar en eſto la mano,
Marques amigo, quiſiera.
Car. El quiere de vna manera
à ſu muger, y ſu hermano,
y oy. *Sale vn Picador huyendo de Ber.*
Pic. El ſagrado me valga
del Conde. *Ber.* Viven los cielos,
que has de morir à mis manos.
Con. Hijo Berenguer, que es eſto?
detente. *Ber.* A no ſer mi padre
el que os defiende. *Con.* q̃ ha hecho?
Car. Tiene razon mi ſeñor
don Berenguer, y es muy bueno
que vna ſabandija dè
ocaſion à eſtos empeños,
y merecia. *Con.* Cardona
que hizo el Picador? *Car.* Yo ſelo?
Pic. Señor, porque fuy à hazer mal
al tordillo. *Car.* Que os ha hecho
el tordillo que le aveis
hecho mal ſin merecerlo?
Ber. Yo os lo contarè, mandèle
que en vn tordillo que tengo
ſalieſſe à hazer quatro tornos
à eſſe zaguan, y ſabiendo
lo que yo quiero el cavallo,
viene diziendo, que es lerdo,
que no piſa, que no corre,
y que es mejor el overo
de mi hermano, y vive Dios
que à no eſtar vos de por medio.
Con. Hijo. *Car.* Dize bien mi amo,
que el overo es vn camello
con vna quarta de cola,
y ſeis varas de peſcuezo,
y tiene vn quarto, y vegigas,
y es muy angoſto de pechos,
flaco, que pica en ſardina,
y vizco, que friſa en tuerto.
Pic. Yo he criado eſte cavallo,
y es vn cavallo bien hecho,
de buena boca, y de braços,
y que puede el Conde meſmo
ponerſe en èl. *Ber.* Vos mentis.
Car. Hombre, quien te mete en eſſo?
es el overo tu padre?
à vn ſeñor, para que efeto
dizes mal de ſu cavallo,
y le alabas el ageno?
Con. Ea, vaya el picador.
Ber. Vaya pues vos guſtais dello.
Car. Ea pique. *Pic.* Vna palabra
Cardonilla. *Car.* Que tenemos?
Pic. Entiendo yo de cavallos?
Car. Toda via, ſi por cierto,
Pic. Pues no es tan bueno el tordillo,
Car. Picador de los infiernos,
cavallo, que bebe, y come,
me dizes, que no eſtà bueno?
Pic. Y no vale veinte reales.
Car. Aqui de Dios, no pondremos
en razon los picadores?
Pic. Y no es cavallo de hueſſo:
Car. Ya es eſcãpa. *Pic.* Y no es corredor.
Car. Hermano, aſsi ſerà bueno

Ayuntamiento de Madrid

para la guerra. *Pic.* Y se rascá.
Car. Le comerà. *Pic.* Y le dà muermo.
Car. Tengas en la lengua. *Pic.* Y.
Car. Señor, este està diziendo
mal del tordillo. *Pic.* Ya escampa.
ya me quiero ir. *Vase.*
Car. Laus Deo;
sino le aviso, se pone
sobre mi. *Cond.* Llamame luego
à mi hijo Don Ramon,
Marquès. *Mar.* Voy à obedeceros.
Cond. No le digas, que està aqui
su hermano: hijo, por esto
se ha enojado el Picador?
Pregunto: vate à ti menos,
que tenga mejor cavallo
tu hermano? *Ber.* De esso me ofẽdo:
todo ha de ser lo mejor
de lo que mi hermano es dueño?
Si buena espada me traen,
y estoy con ella contento;
la suya me dizen, que es
de mas antiguo Maestro.
Si algun dia señalado,
dos vestidos nos ponemos,
el mio es el del mal gusto,
el suyo el que alaba el pueblo,
En mi guadarnes no ay
alhaja, que no aya luego
quien diga, que otra mejor
tiene mi hermano en el vuestro.
Mis jaezes son peores,
mis armas de mal azero;
las suyas de lindo temple:
mis lebreles, y sahuessos,
ni acometen, ni descubren
en el monte, y llano, à vn tiempo,
ni vno à la cerdosa res,
ni otro al timido conejo.
Si hazemos versos los dos,
son los peores mis versos;
y esto es lo que siento mas,
que es alhaja del ingenio.
Y si los dos concurrimos,
de Damas, y Cavalleros,
à algunas conversaciones,
que ocasionar suele el tiempo;
diga èl algun disparate,
y diga yo vn gran concepto:
no es cosa, dizen al mio,
y al suyo, dizen que es bueno.
Y en fin, quando yo tenia
para desquitar todo esto,
vn cavallo, de quien gusto,
tan veloz, y tan sujeto;
que en empeçando à correr,
no paràra à no aver freno.
Se me atreve el Picador
à dezirme, que el overo
de mi hermano, porque es suyo,
es mas cavallo, y mas hecho.
Y vive Dios, que à no ser
porque vuestra Alteza. *Cond.* Cierto
hijo, que no te conozco,
pues solia en otro tiempo,
à tu mala condicion
reducir tu entendimiento.
A quien quieres, di, que alaben,
sino es à tu hermano? Viendo,
que eres mi hijo menor,
y tu hermano el heredero.
Si saben, que viejo estoy,
si vèn, que estoy tan enfermo,
que en sus sienes, y en su mano
pruevo la Corona, y Cetro:
avrà alguno en Barcelona,
Filosofo tan atento,
que tenga el merito en mas,
y tenga al poder en menos?
Quando no es el poderoso
alabado, en que tiempo
la huella de los felizes
no siguen los lisongeros?
Hermosissimo yn cristal

à los

Ayuntamiento de Madrid

à los rayos del Sol vemos,
que admira à vn tiempo, y enciende,
y en su competencia puesto,
ya trino diamante, que
arda, y resplandezca menos:
solo porque vale mas
el diamante, experimento,
que es el diamante alabança.
y es el cristal menosprecio;
nacieras primero tu,
y fueras diamante. *Ber.* Esso
es lo que siento mas yo,
aunque no me ayudò el cielo,
la alabança de segundo,
ni la dicha de primero.
Cond. Berenguer, hablemos claro;
tu condicion mala ha hecho,
que no aya quien bien te quicra,
en Barcelona sobervio,
eres con humildes vano,
mucho mas con los modestos,
de ninguno crees virtud,
ò que mal hazes en esto!
que es honra por fee creer,
por señas el bien agenor
Y lo que yo siento mas,
entre otras cosas que siento,
es, que eres mas inclinado
à ofender, quando estàs ciego,
al pobre, que al poderoso:
ò como no ves el yerro!
porque si se venga el rico,
se venga con el azero,
con el tierno llanto el pobre:
la distincion mira atento,
que ay entre el llanto, y la espada;
que el rico, ayrado, y sobervio,
vna vez de ti se venga;
y el pobre muchas, supuesto
que de ti se venga mas,
quanto se vengare menos:
y vna cosa. *Ber.* El sermoncillo
es vn poco largo. *Cond.* Quiero
reñirte. *Ber.* Pues vuestra Alteza
riña esta vez todo aquello
que ha de reñirme. *Cond.* Por què?
Ber. Porque si puedo,
para darme otro sermon,
no me ha de coger tan presto.
Cond. Ha! no te castigue Dios,
hijo Berenguer, que cierto,
que estimas poco el amor
paternal. *Ber.* Yo porque devo
pagarte esse amor à ti,
si quando me quieres, veo,
que no me quieres por mi,
sino por ti. *Cond.* No lo entiendo.
Ber. Dime, quando yo naci,
si otro naciera à aquel tiempo,
no le quisieras à èl,
como me quieres? *Cond.* Es cierto.
Ber. Pues tu te agrede à ti
saber ser buen padre, puesto
que à otro que no fuera yo
tuvieras este amor mesmo.
Cond. Pero tu pagarme deves
ser mi hijo. *Ber.* Yo que te devo,
si tu me hiziste segundo?
Car. Dize bien, fue muy mal hecho.
Cond. Callad vos. *Car.* Yo callarè.
Cond. Idos fuera. *Car.* Voyme. *Cam.* Velo
como es vn. *Car.* Habla por boca
de vn Camacho. *Vanse los dos.*
Cond. Lo que intento,
preguntarte. *Ber.* Dilo pues.
Cond. No me dixiste tu mesmo,
que à Doña Leonor te diera
por esposa? *Ber.* No lo niego.
Cond. No te casaste con ella?
Ber. Es verdad. *Cond.* No es el exemplo
de la virtud? *Ber.* Las mugeres
de qualquier hombre traviesso,
luego son vnas santicas.
Cond. No es hermosa? *Ber.* No por cierto

Cond.

Ayuntamiento de Madrid

Cond. Pues tu à mi me lo dixiſte.
Ber. Me lo pareciò primero.
Cond. No es de la grande Familia
del de Toloſa, que vn tiempo
diò hazañas à la memoria
de los ſiglos venideros?
Ber. Es aſsi. *Cond.* A tu miſmo hermano,
con quien tuve hecho el concierto
de caſarla, no te acuerdas
que ſe la quitè, ſabiendo,
que ſolo porque èl la quiſo,
la preſumpcion, el deſeo,
ò la embidia, dieron juntos
nueva materia al incendio?
Ber. Todo es verdad.
Cond. Pues dime, hijo,
como en vn heroyco pecho,
donde vn amor viviò ſiempre,
cabe vn aborrecimiento?
Con vn fingido agaſajo,
con vn cortès cumplimiento,
vna mentira à ocaſion,
con vna liſonja à tiempo,
cumples con vna muger
principal: Pero no vengo
en que ſe aſſome tu odio
à tus ojos, y que luego
le revele el coraçon
al labio todo el ſecreto.
Quien con la propia muger
gaſta iras, ſiembra deſpechos,
groſſerias anticipa,
ni es Noble, ni es Cavallero,
que el tratar mal las mugeres
propias de palabras, pienſo,
que ſolamente lo vſan
los vulgares, y plebeyos:
que quando tu la aborrezcas,
hijo mio, no es bien hecho,
ya que lo interior ſea malo,
que lo exterior no ſea bueno.
Ber. Pues yo, ſeñor, *Sale Ramon.*
Ram. El Marquès
me dixo: mas yo me buelvo;
mi hermano eſtà aqui.
Ber. Mi hermano
ha entrado, ſalirme quiero.
Cond. A Berenguer, à Ramon:
hijos, muchachos, que es eſto?
donde vais? *Ram.* Como eſtavas
agora hablando en ſecreto
con mi hermano, me bolvia.
Ber. Como vi, que entrava à veros
mi hermano, eſtorvar no quiſe,
q̃ os hablaſſe. *Cond.* Antes me huelgo
que vengais à eſta ocaſion.
Ram. Que es lo q̃ me mandas? *Con.* Tẽgo
mucho que reñir con vos:
(todo quanto haze mal hecho *Ap.*
Berenguer, quiero reñirle
à Don Ramon, pues con eſto,
riñendo al que eſtà ſin culpa,
del que la tiene, los yerros
templo à vn miſmo tiempo al malo,
vengo à reprehender al bueno.)
De manera Don Ramon,
que aveis dado, errado, y necio,
en no hablar à vueſtro hermano,
porque os ha querido el cielo
confiar vna Corona,
que à otro aveis de darle luego?
ſi vos ſupierais lo que es
vna Corona. *Ram.* Ya veo,
que es la Corona vn alivio
muy peſado; es vn trofeo
muy coſtoſo; es vn adorno,
que aflige al que le trae pueſto,
es vna riqueza pobre,
vn honrado menoſprecio,
vn vituperio alabado,
vna liſonja con rieſgo,
vna libre eſclavitud,
pues de la ſuerte que vemos,
que à vn eſclavo le ſeñalan
ſo-

Ayuntamiento de Madrid

sobre la frente, poniendo
(porque se sepa quien es)
nombre, ò señas de su dueño:
assi al Rey (fiera señal)
sobre la frente se ha puesto
la Corona, porque sepan,
que es esclavo de su Reyno.
Cond. Vivas mas que yo, hijo mio,
ya sè que no lo encarezco
poco: que discretamente
discurre! Pero no es bueno
alabarle, porque essotro
podrà enojarse. *Ber.* Por cierto
que es lastima, que à mi hermano
no mandes ponerle luego
en vna media tinaja,
como à Diogenes; que ha hecho
de despreciar las Coronas,
Filosofo à lo moderno!
Que discreto, y que moral!
Cond. Pues èl tiene entendimiento
para saber lo que vale
vna Corona, y vn Cetro?
Ber. Renunciela en mi, y veamos
si hago yo tan poco aprecio
de la Corona. *Ram.* Mi padre
la goze, que es lo que quiero,
pero quando fuera mia,
serà tuya. *Ber.* Esto no puedo
sufrir, que quiere dezirnos.
Cond. Que? *Ber.* Que no tiene deseo
de heredar. *Cond.* Si tendrà:
piensas tu, que le agradezco
la fineza? *Ram.* Bien sè yo
que tu conoces mi pecho.
Cond. Ea, abraçadle, y pedidle
que os perdone. *Ram.* Sabe el cielo,
que siempre mi amor à estado
à tu obediencia sujeto:
Pues quando yo no te he hablado,
hermano? Quando no llego
à obedecerte, y servirte?

Ber. Estos señores modestos,
tienen engañado el mundo.
Ram. Los braços me dà, pues vengo
à pedir que me perdones,
si ay perdon, donde no ay yerro:
tu eres quien tiene la culpa.
Ber. Es verdad, tu eres el bueno,
el apacible, y el blando,
yo el aspero, y el sobervio;
y vete con Dios hermano.
Cond. Ea, por mi has de hazer esto,
abraçale por tu vida;
acabad vos, no seais seco,
noramala para vos:
llegaos mas. *Ram.* Ya os obedezco
Abraçale.
Cond. Que humildad!
Ber. Porque lo mandas,
yo le abraço. *Cond.* Que despego!
guardete el cielo, Ramon:
Berenguer, Dios te haga bueno.
Ram. Señor, vna nueva os traygo,
no buena. *Cond.* Dezidla luego.
Ram. Que el Turco infesta las Islas
de Mallorca, entrando à fuego,
y sangre, por las campañas
de sus conocidos pueblos,
en seis armadas galeras,
y doze navios gruessos.
Mallorca, y Menorca escriven,
que las socorras, pidiendo,
primero la brevedad,
que el socorro de tu Reyno
son las Islas; y en vn dia,
si quiere ayudar el cielo,
surgir en Puerto Mahon
pueden tus vasos ligeros;
el Maestral en la popa,
y en las espumas el remo.
Cond. Pues en diez y seis galeras,
y veinte naves, que tengo
surtas en la playa, al punto

se

Ayuntamiento de Madrid

se embarquen Nobleza, y Pueblo.
Pieza de leva dispare
la Capitana, tan presto
sea el socorro, como es
el aviso; que si luego
que se reconoce vn daño,
se interpusiesse el remedio,
no huviera la tirania
logrado Cetros agenos.
Ram. Quien irà por General?
Cond. A nadie à fiar me atrevo
esta empressa, sino à vos.
Ber. Si elige à mi hermano, tengo
de ir yo, y èl se ha de quedar.
Cond. A Berenguer. *Ber.* Agradezco
la eleccion. *Ram.* Vaya en buen hora
mi hermano. *Ber.* Agora no quiero
salir, porque èl lo aconseja:
vaya D. Ramon. *Cond.* Ya espero
la dispensacion de Roma,
para hazer su casamiento,
con Constança, hija del Duque
de Calabria, y no me atrevo,
estando ella en Barcelona,
aviendo venido à esto
desde Italia, aventurar
con su ausencia este respeto.
Ber. Y yo no me importo mas
à mi, que me importa vn Reyno?
Siempre han de echar los segundos
à las valas: los primeros
no le han de vèr vna vez,
si quiera, la cara al riesgo?
Ram. Yo suplico à vuestra Alteza,
me dexe ir. *Cond.* Què dirà de esso
Constança, que es mi sobrina,
si os vais vos? *Ber.* Bastante tiempo
pienso que ay, que no vendrà
la dispensacion tan presto.
Ram. Buelvo otra vez à tus pies,
à suplicarte de nuevo,
que yo vaya à este socorro;
que avrà quien murmure luego,
si me quedo en Barcelona,
despues de averte propuesto,
que hago gala del temor,
y conveniencia del miedo.
Cond. Hijo, lo que me pedis,
me està à mi bien; y no quiero
aventurar la vitoria,
por no elegir vn sugeto
de vuestro valor, y partes,
vuestra experiencia, y acuerdo.
Sea luego el embarcaros,
que en vuestra ausencia, os ofrezco
galantear à mi sobrina
Constança, como vos mesmo.
Que nunca he dexado yo
de ser galan, por ser viejo:
à vuestro valor le fio
esta empressa. *Ra.* A los pies vuestros
he de poner la cabeça
del Otomano sobervio.
Ber. Buena ocasion se ha ofrecido
à mi amor. *Ram.* O que mal puedo
irme à embarcar sin el alma,
por quien respiro, y aliento!
Cond. Ea entrad à despediros
de Constança. *Ber.* Agora zelos,
y ocasion. *Ram.* Agora ojos
no os he menester tan tiernos.
Cond. Ea hijo, à preveniros.
Ram. Ea, señor, à obedeceros.
Cond. Vamonos luego. *Ram.* Ya estoy
obediente à tus respetos.
Cond. Que hasta la torre del rio
ir à acompañaros quiero;
vos tambien à acompañarle
aveis de salir. *Ber.* No puedo,
que tengo que hazer. *Cond.* Que hijo
tan malo! *Ram.* Que sentimiento!
Cond. O amarga vejez! *Ram.* O ausencia!
Cond. O llanto! *Ram.* Ay dolor!
Ber. O cielos! *Cond.* Dos estremos

son

Ayuntamiento de Madrid

Rodriguez

son mis dos hijos.
Ram. Mi amor todo es miedos.
Ber. No puede disimular,
lo que quiere à Ramon. *Cond.* Cielos,
no sea Berenguer tan malo,
y no sea Ramon tan bueno.
Vanse. Sale Doña Leonor, y Rusina criada.
Leon. Avisaste à Don Ramon,
como le esperava? *Ruf.* Si,
si aora sale por aqui,
serà mejor ocasion
de hablar à solas con èl.
Leon. Por aqui sale. *Ruf.* No sea
que con èl hablar te vea
tu esposo Don Berenguer.
Leon. Pienso que mi esposo ya
por esse quarto saliò.
Ruf. Su condicion temo yo.
Sale Ramon.
Ram. Aqui me dizen que està
Doña Leonor, y deseo
saber porque me ha llamado
en esta sala. *Ruf.* Ya ha entrado
Don Ramon. *Leon.* Remediar creo
desta suerte mi temor,
desta manera ha de ser.
Ram. A cumplir, y obedecer,
hermosa Doña Leonor,
lo que me mandais, llamado
de Rusina, vengo aqui.
Leon, Guardete el cielo (ay de mi)
tu Rusina, ten cuydado,
si alguno quisiere entrar,
de avisarme. *Ruf.* Assi lo harè,
ya essa puerta me pondrè,
para poderte avisar. *Vase.*
Leon. Ea, al labio sentimiento.
Ram. Dolor, no tan declarado.
Leon. Para lo que te he llamado,
es. *Ram.* Prosigue. *Leo.* Estame atento.
Valeroso Don Ramon,
cuyas generosas pattes
te hizieron todo lo que eres,
à no averlo hecho tu sangre:
Ya te acuerdas de aquel tiempo,
que fino, atento, y amante
me quisiste? *Ram.* Ya me acuerdo,
quando en la divina carcel
de tu amor, fui prisionero
el mas feliz. *Leo.* Tambien sabes:
Ram. Que me hiriò flecha vibrada
del arco en que las reparte,
con ser el amor tan ciego;
tan ayrado, y penetrante,
que al verla con venda dize:
si es essa venda que traes,
de penetrar tan dificil,
como es la flecha tan facil?
Leon. Concertò tu padre el Conde,
que tu conmigo te casses;
y que tu hermano menor
Don Berenguer, se casasse
con Doña Constança, hija
del de Calabria. *Ram.* Mal hazes,
hermosa Doña Leonor,
otra vez en acordarme
el fuego, que se acabò,
que esso es referirme el que arde.
Leon. Pues viendo tu hermano entonces
que me quieres, à tu padre
le aconseja, y amenaça,
obligandole à que trate
conmigo su casamiento;
y que à ti puede casarte
con la Infanta en Aragon;
ocasionandole en parte
con la conveniencia: y luego
le jura, que de no darme
por su esposa, esta Ciudad
serà otra Troya, que nade
en su incendio, y à su irà
en globos de fuego, y sangre.
El Conde, pues, que temia
su condicion, y no sabe

Ayuntamiento de Madrid

dos iguales coraçones,
quanto mas es lo que arden:
ò juzgando,que es mas justo,
que el hijo mayor se case
con Constança,sin mirar,
que aventura en este lance
sangre mucha,suya toda,
quanta pueda derramarse:
que desenlaces te ordena
(bien pudo facil hallarte)
el nudo,que tu pudiste
romperle,y no desatarle.
¡Tu entonces,preciado mas
de obediente,que de amante,
contra la fè de mis ojos,
que hablan con mudas verdades;
y de los Astros tambien,
contra el celestial dictamen.
A Doña Constança admites
por esposa,el Rey su padre
à Barcelona la embia:
aqui aora no me acaben
de penetrar toda el alma,
estos cuchillos mortales.
Pideme tu padre entonces,
que yo con tu hermano (ò antes
en essa media region,
varia nube desatasse
vn rayo,que en este risco
de mi constancia travasse!)
que con tu hermano,ay de mi!
me casasse;y por vengarme
de ti, con èl me casè:
ciega entonces,mas no tarde
reconoci quanto yerra
aquella,que por vengarse
otro lazo solicita;
porque al querer desatarle,
se buelve contra el amor,
quanto los enojos hazen:
Proteste,que me casavan
por fuerça,mas no eficaces
fueron las iras à vn ruego,
que sobre vn precepto cae.
El talamo,y sepultura
llegò con la noche,madre
de las sombras,y mis ojos
dos liquidos manantiales
dàn à mi rostro,porque
mis mexillas no se abrasen.
Llegò al talamo,que presto!
passò la noche,que tarde!
su luz agradezco al dia,
y mi esposo tan constante
buelve à repetir el lazo,
como el que llega à estrenarse.
Passan dias,obra el trato,
es galan,sabe obligarme:
vaste fuera,ya te olvido,
es mi esposo,empieço à amarle,
soy noble,atiendo à mi fama,
quierole,el trato lo haze;
buelves de Italia,soy roca,
viene la Infanta,es vn Angel;
vela mi esposo,ay amor!
Ay zelos! lloro mis males:
Y en fin,despues que de fuera
à Barcelona llegaste,
ò sea porque se acuerda,
que me has querido,ò por darle
disculpa al oìdo,ò por dàr
materia que yo me abrase;
toda la voz groseria,
toda la accion crueldades;
sacando de mi fineza
materia para irritarse;
se niega al lecho,à la mesa,
bien que llega à consolarme,
que en vna propia muger,
estos vsados desayres,
no la hazen menos hermosa,
menos dichosa la hazen.
En fin, solicita aora:
ya es necessario, que ampares
vna

Ayuntamiento de Madrid

vna infelice muger,
que de tu piedad se vale;
disolver el matrimonio,
digo, que intenta que pague
mi desdicha, y mi hermosura,
lo que su inconstancia haze;
ya profanando este templo
del honor, quiere dexarme,
à solo ser de mi llanto
en el publico desayre
de su desprecio. *Ram.* Pues como
puede el matrimonio darse
por nulo? *Leon.* De la protesta
de fuerça, que hize al casarme,
porque disolverse pueda,
me ha dicho à mi que se vale,
y es porque quiere. *Ram.* Prosigue.
Leo. Casarse con otra. *Ram.* Y sabes
con quien se quiere casar?
Leon. Solo sè, que ya no cabe
mi dolor todo en mi voz,
y que à mis ojos se sale,
para que la lengua llore,
y porque los ojos hablen.
Ram. Pues lo que importa, es saber
à quien quiere; y con quitarle
a quella luz, porque mire
todos tus rayos cabales,
se assegura, que. *Sale Rnfina.*
Ruf. Costança,
mi señora. *Ram.* No me halle
contigo, vete Leonor,
que yo prometo ayndarte
con el alma *Leon.* Mucho estimo,
que reverencies, y ames
à Constança. *Ram.* O quanto precio,
que con mi hermano te halles
tan bien, que llores, y sientas,
que esse ñudo se desate!
Leon. Es mi esposo, no te admires.
Ram. Es mi esposa, no te espantes.
Leon. Antes que lo sea la quieres?
Ram. Pero tu no te casaste
primero que yo? *Leon.* Primero
fue dexarme tu. *Ram.* Ya es tarde
para quexas. *Leon.* Para zelos
lo es tambien. *Ram.* Siglos te guarde
el cielo, todos logrando
tu esposo. *Leon.* Largas edades
gozes tu esposa. *Ram.* Esto importa
que sepas. *Leon.* Tu de tu parte
me ofreces la ayuda? *Ram.* Si.
Ruf. Presto, señora, que sale.
Ram. Mucho le devo al olvido.
Leon. Locas memorias, dexadme.
Vanse las dos, y sale Constança.
Const. Señor Don Ramon. *Ram.* Divina
Doña Constança. *Const.* Quexarme
pudiera, estando en Palacio,
que no entres à visitarme
à mi quarto, pues has visto
quanto te agradezco. *Ram.* Antes
huyo de ti, como el que
dispierta de sueño grave;
que para vèr necesita
de la luz, y quando abre
los ojos, la luz que busca
es la que llega à cegarle.
Const. Pues que te ciega?
Ram. Este exemplo:
passo à mi voz, quiero hablarte,
y como la voz se arriesga,
hago que la lengua calme.
Const. Cuentame tu pena. *Ram.* Es tuya,
y sentirla has; pues mi padre
me embia a Mallorca, sabiendo,
que el Turco infesta sus mares;
y que. *Const.* Agora si que es mas
mi desdicha, es quien lo haze
el golpe, que fue el amago;
Para que inventò puñales
el rigor, y la crueldad,
si ay palabras penetrantes?
Pues aviendo yo venido

Ayuntamiento de Madrid

de Napoles à casarme
contigo; tu padre como
hazerme intenta el desayre,
de dexarme aqui, me quejo,
solamente me acompaño,
antes de estàr desposada;
por no aver llegado antes
la dispensacion, le dexan
à vna muger de mi sangre,
de mi estimacion, y prendas,
à que su esposo, y su amante
se confie à la dudosa
fee de los azules mares?
Ram. Vna ausencia de tres dias,
muy poco puede importarte.
Const. Pues dime tu, ha menester
la mala fortuna edades?
vna niebla turba el Sol,
la nube es tema del ayre,
ya el rayo quebrò en el risco,
quando el relampago arde;
la noche es riesgo del dia,
riesgo es el Etna gigante
de la llama, crece el mar,
à porfiados vracanes,
y con polvora de plata,
el muro de arena bate:
no ay firmeza en las Estrellas,
los cielos no son constantes,
en edad breve se trueca
la luz, por la sombra facil,
en otra acobarda el trueno
el valor de los mortales;
pues yo de la brevedad
del tiempo no he de fiarme;
si en vn instante se mudan,
se bañan en otro instante,
el Sol, la niebla, y el rayo,
Cielos, y Astros Celestiales,
la sombra, la luz, el Etna,
el mar, la niebla, y el ayre.
Ram. Yo fui quien se combidò
à esta jornada. *Const.* No es tarde
para que este error enmiendes,
buelve à dezirle à tu padre,
que le ruego, que no partas,
Ram. Y dime, quando èl lo mande,
serà razon, que tus ruegos
à mis temores se achaquen?
Const. Y ausentarte, fue quererte?
Ram. Piensa siempre el que es amante
que le està bien al amor,
todo quanto el valor haze.
Const. Pues tu no puedes partirte,
Don Ramon. *Ram.* Pues ay mas grãde
inconveniente en mi ausencia?
Const. Mayor, *Ram.* Dile.
Const. No es posible. *Ram.* Di porque.
Const. Porque es tan grande,
que aunque cabe en el dolor,
en el respeto no cabe.
Ram. Pues ser puede mayor mal
el que tu puedes contarme,
que la duda del saberle?
Const. Conforme me quieras, y ames.
Ram. Grande es, q̃ es grande mi amor.
Const. Pues no me atrevo à contarle.
Ram. Valor tengo para oirle.
Const. Pero es mi amor tan cobarde,
que temo, aunque tu lo sepas,
que no quieras remediarle.
Ram. Pues si es forçoso el remedio,
yo te ofrezco. *Const.* Què?
Ram. Quedarme.
Const. Y podràs cumplirlo? *Ram.* Si.
Const. Pues oye. *Ram.* Passa adelante.
Const. Ya te acuerdas, que tu hermano
estuvo tratado, antes
que se tratasse contigo,
que conmigo se casasse.
Ram. Es assi. *Const.* Tambien te acuerdas
que à recibirme vna tarde
al Puerto de Palamòs,
con Don Berenguer llegaste.

Ram.

Ayuntamiento de Madrid

Ram. Assi fue. *Const.* Entonces te vi,
dueño mio, y al mirarte,
estrañè, que por concierto,
vn alma en dos voluntades
se ajustassen; y esto seria,
que como essos Astros se hazen
dueños de nuestro alvedrio,
por efectos naturales,
ellos allà concertaron
(como ellos todo lo saben)
como han de ajustar à vn yugo
dos coraçones distantes:
iva tu hermano contigo
à recibirme, escusarle
bien quisiera mi atencion,
à tu oìdo este desayre.
Viòme tu hermano, y al verme,
ò bien mordido del aspid
de la embidia, ò de los zelos,
al ponçoñoso Terrastes.
Que yo no he de ser tu esposa
me dize, porque al tratarse
su casamiento conmigo,
para que dè mi se agrade,
vn retrato que le dieron,
fue tan poco semejante
à mi rostro, que el pintor
primores mintiendo al arte,
como no ay quièn copiar pueda
los rayos del Sol como arden,
copiò en lugar de sus luzes,
las sombras que dellas salen.
Ram. Luego por esto (ay dolor!) *Ap.*
pretende, que ha de anularse
de Leonor el matrimonio?
Const. Que aunque tu padre lo mande,
conmigo se ha de casar,
dize; y dize, que ha de darse
el matrimonio por nulo
de su esposa, que es constante,
que en aquel ha avido fuerça,
y en este engaño. *Ram.* No acabes
de matarme, ten piedad
de ti, si quererme sabes;
y sino, afila la voz
al labio, si ha de matarme.
Que serà menos cruel,
en siendo mas penetrante:
quando mi hermano te hablò?
Const. Quando tu te adelantaste
à Barcelona, porque
se previniesse tu padre.
Ram. Y di, ya que èl se atrevièsse,
para que tu le escuchaste?
Const. Yo puedo escusar los ojos,
no los oìdos. *Ram.* Culparte
no puedo, que tu lo oyesses:
Const. Pues de que puedes culparme?
Ram. Que le atendiesses. *Const.* Y en esso
hallas diferencia? *Ram.* Y grande,
que no viene à ser todo vno,
atenderle, y escucharle.
Const. Don Ramon, no tengas zelos
(ya que de tenerlos trates)
de mi, porque le aborrezco,
sino dèl, porque me ame.
Ram. Perdona, Constança hermosa,
que esto es no querer quedarme
por vna fè que se dudè,
con vna duda que mate:
pero aora. *Const.* Que me dizes?
òte quedas, ò te partes?
Ram. Licencia buelvo à pedirte
otra vez para embarcarme,
pues no lo escuso, Constança.
Const. Y es justo que no repares
en tan gran inconveniente?
Ram. Confiesso que fuera grande,
à ser posible. *Const.* No lo es?
Ram. No, porque si ha de anularse
primero aquel matrimonio,
ay tantas dificultades,
desde que ofenda à Leonor,
y que à ti pueda alcançarte;

co-

Ayuntamiento de Madrid

como ay de que tu me olvides,
y de que yo no te ame.
Const. Pues amor sed valeroso,
que esta vez he de fiarme
de mi, si à Leonor le importa
el ser en esta lid parte,
aliento de las futuras,
y gloria destas edades.
Vence, triunfa, mi amor llevas,
que en esta lid te acompañe,
que no quiero, que tu fama
de la calumnia se manche;
que ser firme te asseguro,
hasta que en braços iguales,
fatigada la esperança,
dentro del lago descanse.
Ram. Tanto el valor te agradezco, (des
como el amor. *Const.* Pues no aguar-
mis lagrimas. *Ram.* Yo sè, que ellas
son dulcissimos imanes,
que à los ojos desde el pecho
los hierros del alma atrahen.
Const. Luego podràn detenerte?
Salen Rufina, Cardona, y Camacho.
Car. Señor *Cam.* Tu hermano.
Ruf. Tu padre
Salè Berenguer, el Conde, Marques, y Leonor.
Ber. Ya te esperan en la playa,
guarnecidas treinta naves.
Cond. Ea à embarcar hijo. *Mar.* Y ya
à la porfia del parque,
diez mil soldados alistan
tus inclitos Capitanes,
Leon. Que quando vine à valerme *Ap.*
de don Ramon, me callasse,
que se embarque! el cielo os buelva
(ha Ramon, y que mal sabes
cumplir, lo que has prometido)
sobre essas ceruleas mares:
triunfando buelvas Ramon
de los Turcos estandantes.
Ram. Yo vendrè presto à cumplir
mi obligacion. *Const.* Que me abrase
ver, que aya otra que me ayude
à sentir mis propios males!
Cond. Como no te embarcas tu?
Cardona. *Car.* Tengo vn achaque.
Cam. Di, q̃ es? *Car.* Que me he resfriado
de oirte, y no he de embarcarme.
Cam. Mas que sè donde te duele?
Car. Dime donde? *Cam.* Aqui.
Car. Acertaste,
mas tu me lo pagaràs.
Cond. Hijo, despidete antes,
que de todos, de tu hermano.
Ram. Llega hermano mio, y dame
los braços. *Ber.* Buelvate el cielo
como deseo, à esperarte
voy à la raya. *Leon.* Al salir
de Palacio, pienso hablarle. *Vase*
Ber. Por si hablar puedo à Constança
he de esperar. *Ram.* No derrames,
hermosissima Constança,
de tu amor tantas señales,
ni lagrimas desperdicies.
Const. Como puede derramarse
si en mi labio paran todas
las que por mi rostro caen,
y buelvo à llorar las que entran,
recogiendo las que salen?
Ram. Pues valor esposa mia,
à Dios. *Const.* El Cielo te guarde.
Vanse Constança, y Berenguer.
Cond. Pues que tu hermano se ha ido,
llega hijo mio à abraçarme.
Ram. Dame señor essos pies.
Cond. El coraçon quiero darte, *Abraçale*
que esta mas sano. *Ber.* En el pecho
Desde el paño.
enciendo duros bolcanes.
Cond. Pienso que no he de llegar
à verte, llega à abraçarme,
con la del Cielo te cayga
mi bendicion, dime antes

que

Ayuntamiento de Madrid

que te vayas,hijo mio,
si algo tienes que encargarme,
R*am*.Que por Doña Leonor mires
te pido.*Ber*.Aora piso el aspid
invisible de los zelos.
Cond.Pues dime,puede importarte
mas que Constança,Leonor?
R*am*. Señor (no quiero contarle *Ap*.
lo que mi hermano desea.
porque el dolor no le acabe)
mirando por ella,miras
por Constança.*Cond*.De mi parte
te ofrezco lo que me pides.
Ber.Como antes que se casasse
Leonor,la quiso mi hermnno,
aquellas cenizas arden.
Sale Constança.*Cõst*.No acierto à irme.
Sale Berenguer. *Ber*. Los cielos
viven. *Sale Leonor*.
Leon.Haz que yo le hable,
no podrè. *Con*. Hijo,Leonor,
Constança hija. *Ber*. A acompañarte
buelvo,como te tardavas.
Leon.Como Don Ramon se parte,
à divertir à Constança
iva à su quarto esta tarde.
Const. A estos valcones salia
à verte embarcar. R*am*. Quedarte
puedes Leonor,Berenguer.
Leon. Disimulemos pesares.
Cond. Tu ven conmigo à la playa,
que quiero que me acompañes.
Leon.Triste ausencia! *Const*.Tu la sientes
Leonor? Ay mayores males
que amor con zelos,y ausencia.
Ber. Zelos tengo tan iguales,
de Constança,y de Leonor,
que ya no sè si aventaje,
los de vna por mas cercana,
los de otra por mas distante.
R*am*.La que adoro,y la que quise,
adolecen de vn achaque.
Cond.Vamos hijo. R*am*.Dividida
llevo el alma en dos mitades.
Cond.Todo es mirar à Constança
Berenguer.*Ber*.Mas con vengarme
aquellos zelos me templan,
y aquestos me satisfacen.
Const. Mas la que no es valerosa,
como puede ser amante?
Ber.Todos los cielos son ira.
Ram.Todo el amor es azares?
Const.Con ausencia nada ay firme.
Leon.Sin dicha nada es durable.
Ber.No es mi hermano el q̃ me ofende?
Ram.Quien me agravia no es mi sangre?
Cond.No es hijo,el que no obedece.
Ber.El que aborrece,no es padre.
Leon.Mas solo vn consuelo espero.
Const.Solo ay vn alivio que halle.
Ber. Solo vna templança espero.
R*am*. Solo vn remedio que aguarde.
Cond.Solo vna esperança tengo.
Leon.Que ay castigo,si ay crueldades.
Const.Que ay vengança, si ay agravios.
Ber.Que si ay zelos,ay puñales.
R*am*.Que ay constancia, si ay ausencia.
Cond.Que no es la vida durable,
que estoy viejo,y con la muerte
se acaban todos los males.

SEGVNDA IORNADA.

Sale Constança à medio vestir.

Const.Ola,criadas,Rusina,
Cardona,Leonor,amigos,
ha Conde de Barcelona,
piadosos,y enternecidos,
oìdme todos,si ay
para la piedad oìdos. *Salen*.
R*uf*.Quien me llama.*Cõst*. Fuerte pena!
Leo.Que quieres?*Const*.Ay dolor mio!
Cond.Quiẽ me dà vozes?*Cõst*.O muerte!
Cond.Quien aqui ? *Const*.Tarde respiro.
R*uf*.Señora.*Leon*.Doña Constança?
Que accidente repentino
rom-

Ayuntamiento de Madrid

rompiò el coto del silencio,
donde cautelar he visto
el llanto como palabra,
y la voz como suspiro?
Const. Ay Conde! Ay Leonor! Ay cielos!
Luego los dos no aveis visto
muerto à Don Ramon, mi esposo,
al azero vengatigo
de su hermano? *Cond.* Oye Constãça,
y de esse mortal delirio
buelve en ti, tu esposo vive.
Const. Ya no crueles, y impios,
me templeis, con engañar
el alma por el oìdo;
pues solamente el dolor
me viene à servir de alivio.
Cond. Viste muerto à Don Ramon?
Const. Ya imagino que està limpio
del azul Mediterraneo,
campo de corales tintos. (no
Leo. Quien le diò muerte? *Cõs.* Su herma-
Berenguer. *Con.* Cielos que he oìdo?
Tu le viste? *Const.* Mi temor.
Con. A tu temor has creido?
Const. Si, que luego el coraçon
me lo confessò en latidos.
Leon. Quien le acompañò? *Const.* Su ira,
su embidia, y traicion han sido
complices, y al darle muerte,
traydor, como vengativo,
para que el Sol no le ayude,
le hizo espaldas aquel risco.
Cond. Que valeroso temor
es el mio! Pues me libro
por todo lo que no veo,
de todo lo que imagino.
Const. Enternecer con sus quexas
essas montañas le he oìdo,
y que le bolviò sus vozes
el eco de compassivo:
por siete heridas vertiò
parasismo à parasismo,
no vn Nilo por siete bocas,
por cada vna siete Nilos:
y como por tantas partes
respirava à vn tiempo mismo,
à consumir vino todo
el caudal de sus suspiros:
cielos, si sois tan piadosos,
como esta vez tan impios?
Conde, Leonor. *Sale Berenguer.*
Ber. A la playa
llegò vn vergantin de aviso,
que oy mi hermano don Ramon
llega triunfante. *Cond.* Has oido
que vive Ramon tu esposo?
Leon. Tus temores han mentido.
Const. Ya lo oigo, pero me falta
creerlo despues de oirlo.
Cond. El sueño, que representa
ciegas especies han sido.
Const. No es sueño, pues no perdi
el vso de los sentidos.
Leon. Seña ilusion, que ella es
toda sombras, y delirios,
Const. Esta centinela muda,
del alma, el coraçon digo,
con señas dificil luego
diò à mis ojos el aviso,
muerto es, tu le diste muerte,
tu trocaste inadvertido
el clavel en açucenas,
la rosa en cardeno lirio:
aqui del Cielo! *Sale el Marques.*
Marq. Ya el mar
oy mas que otra vez tranquilo
à estas murallas franquea
movible ciudad de pino,
vencedor llega el Adonis
Catalan, solo al arbitrio
confiado de los vientos,
y como del mar son hijos
los vientos, piadoso el mar
se rasga el pecho de vidrio,

pa

Ayuntamiento de Madrid

para alimento à sus naves
pelicano cristalino:
vencedor, dize el Arraez
del vergantin, que le han visto
el mar teñido en corales,
el viento hecho de suspiros:
tres galeras de Viserta
trae al remolco, teñidos
de Africana sangre todos
sus intrincados gemidos:
catorze enemigas naves
sorbiò el mar, que al hondo abismo
las hizo abatir el viento
las alas del bruto lino:
vanderas ciento. *Ber.* Callad,
porque no es triunfo tan digno
vencer à piratas quatro,
que à leños desconocidos
repentinamente assaltan
cobardes, como atrevidos,
tanto que aquel que mas huye,
es solo aquel que ha vencido:
que hizo mi hermano en vencer,
con tanto excesso? *Const.* Aora digo,
que mi esposo vive. *Cond.* En que
lo conoces? *Const.* Lo he creido
en que la embidia no passa
de la muerte; y es preciso,
que perdonarà por muerto,
al que le ofende por vivo.

Sale Cardona.

Car. Albricias señor. *Cond.* De que
pides albricias? *Car.* Las pido,
de que vn correo ha llegado
de Roma. *Cond.* Y dime, ha traìdo
la dispensacion?
Car. La misma.
Cond. Que es del pliego?
Car. Señor mio
en mi faldriquera viene;
pero venga algo amarillo
primero, como cadena,
vn cordon, vn cabestrillo,
ò joya, aunque tenga cien
diamantes, y sean cetrinos;
que para que no sean fondos,
yo tengo vn Platero amigo,
que en vendiendoselos yo,
los harà claros, y limpios.
Con. Esta cadena te doy.
Marq. Dentro tiene este bolsillo
cien escudos.
Car. Toma el pliego:
por Dios que se me ha caìdo,
ay, maldita sea mi alma,
cayoseme en el camino,
que para que no viniera
antes Camacho à dezirlo,
le meti en la faldriquera,
ay. *Sale Camacho.*
Cam. Este pliego ha traìdo
vn Correo de Roma, en que
por el tacto he conocido,
que para este casamiento
viene dentro el pergamino,
y en èl la dispensacion.
Car. Ay, vive Dios, que es el mismo
que yo traìa: ha traydor.
Cond. Aunque Cardonilla quiso
engañarnos, à ti solo
albricias, y braços libro.
Marq. Toma el bolsillo, y cadena.
Car. Señores, ha hecho vn delito
Camachuelo, que es ladron.
Marq. Pues no me diràs, que hizo,
que assi con èl te apassionas?
Car. Sacar seis, y meter cinco,
sacòme el pliego à la letra.
Cam. Oygan, que helado, y que frio
se ha quedado.
Car. Sin dinero,
quien està caliente amigo?
Cam. De tu faldriquera misma
te lo he sacado. *Cond.* Vino

Ayuntamiento de Madrid

la dispensacion, oy sean
las bodas: pues tan propicios,
y favorables los cielos,
quieren en vn dia mismo
darte à ti vn dueño, y esposo,
y en mi carguen beneficios,
templanças en Berenguer,
y en Leonor. *Ber.* Porque resisto
mis passiones, y à mi labio
todo mi dolor confio?
Salga la ira à los ojos,
domestico basilisco:
yo tengo que hablar aora
con vuestra Alteza. *Cond.* Hijo mio,
que es lo que me quieres? *Ber.* Yo
tengo vna cosa que deziros.
Cond. Nada avrà que tu me pidas,
que no haga por ti, salios
todos allà fuera. *Marq.* Todos
te obedecemos. *Const.* Pues quiso
el cielo, que llegue al puerto
Don Ramon, à recebillo
con tu licencia he de ir,
hasta la torre del rio,
que està vna legua de aqui,
que alli Don Ramon me dixo,
que desembarcar pensava
à la buelta. *Cond.* Yo permito
que vayas, que à acompañarte
irà el Marquès. *Marq.* Pues te sirvo
en esso, con la señora
Constança saldrè al camino.
Cond. Mi poca salud no quiere,
dexarme salir contigo.
Leon. Que de temores que siento!
Const. Que de espiritus respiro! *Vanse.*
Leon. Sin duda quiere pedirle
à su padre, ay dolor mio!
que con Constança le case;
pues avisar determino
con vn papel à Ramon,
mi desdicha, y su peligro.
Ha Cardonilla. *Car.* Señora,
que me quieres.
Leo. Ven conmigo. *Vanse.*
Cond. Ea Berenguer, dime aora
lo que pides. *Ber.* Lo que digo,
es, señor, que V. Alteza
ya sabe, que quando quiso
conmigo se desposò
Leonor. *Cond.* Ya yo sè, que hizo
protesta que la força van.
Ber. Pues valer me determino
de essa fuerça, para que
pueda casarse conmigo
otra dama, à quien yo quiero,
que oy por esposa te pido.
Cond. Pues tu no querias antes
à Leonor? *Ber.* Si la he querido,
pero fue para saber
querer mas à lo que sirvo,
como por saber amar.
Cond. Berenguer, no te he entendido.
Ber. El que sin hazer errores,
quiere escrivir vn papel,
por mostrar su ingenio en èl,
hazer suele borradores.
Pintor de otro, y verdadero,
que quiere mostrar el arte,
en vna figura aparte
haze vn dibuxo primero:
porque defetos no aya
en la accion, y en el semblante,
el diestro representante,
antes de salir ensaya.
Bien claro en esto se dize,
lo que el alma llora, y siente,
que es amar discretamente,
y dos borradores hize.
En mi pecho imaginè
pintar, como en marmor yerto,
con amor, que fuesse cierto,
y aparte la dibuxè,
quise dezir lo que quiero,

oy

Ayuntamiento de Madrid

oy que à otro amor me rendi:
y en Leonor mi esposa assi,
hize el ensayo primero:
de modo,que aquel amor,
que viste arder como rayo,
no fue la verdad,fue ensayo,
fue dibuxo verdadero,
que yo para ser amante,
fuera del modo ordinario,
primero fui Secretario,
Pintor,y Representante.

Cond. Y à vna dama tan hermosa
tratas con tanto desden,
y siendo hija tambien
del Gran Conde de Tolosa?
No arriesgues con este intento
tu opinion,como la mia.

Ber. Si ella primero queria
anular el casamiento.

Cond. Si oy con fineza, y verdad
te amasse,fuera error grande.

Ber. Y es bien,que mi odio ande
templando su vanidad?

Cond. Pero quien en Barcelona,
(demos que anulado quede)
esse mattimonio puede
igualarse à tu persona?
Quien à tu Sangre,que es mia,
ay que te pueda igualar,
con quien te puedo casar?

Ber. Constança puede ser mia.

Cond. Vive Dios,hijo atrevido,
centro en que tantas traiciones
ay,que vuestras sin razones
aun no caben por mi oìdo;
que aunque arriesgue mi Corona,
por castigar vuestro intento,
le dè al mundo vn escarmiento,
y aun exemplo à Barcelona:
porque con aqueste amor,
vuestro hermano,que mas quiero,
pretendiò à Leonor primero,
me pedistes à Leonor;
y aora ciego,y inhumano,
tan errado discurris,
que à Constança me pedis,
porque la ama vuestro hermano:
dezi,el quando por los dos,
lo que pedis pueda ser;
tal desayre avia de hazer
al de Calabria por vos,
que aviendola vos dexado
con tibieza,y con desden,
y mal logrado tambien
de su belleza vn traslado:
viene à ser locura en parte,
que vos tirano,y cruel.

Ber. Mintiò entonces el pincel,
todo su primor al arte.

Cond. Queriais con ciega passion,
contra el decoro,y la ley,
hazer vna ofensa à vn Rey,
y vn agravio à Don Ramon?
Ya toda su ambicion muestra
vuestro pecho: hà si esse ardor
naciera de vuestro amor,
y no de la embidia vuestra!
El embidioso,pensando,
que parece en ira tanta
à la sirena,que canta
solo quando ay tepestad:
que à ella os pareceis es llano;
pues solamente os dà pena
saber,que el cielo serena
luzes para vuestro hermano.
Prenda teneis en Leonor,
como quien es la estimad
Berenguer;y imaginad,
que aunque aora os muestro amor,
no es porque amor he tenido,
que este cariño es efeto,
de que no os pierda el respero
tanto Vassallo ofendido,
de vuestro azero inhumano:

Ayuntamiento de Madrid

aquel que no es obediente
no es mi hijo, y solamente
es mi hijo vuestro hermano.
Si el serlo os haze fiar,
tambien nacieron los Reyes
para obedecer las leyes,
y sabrè yo castigar
al que, sin querer templarse
la ira, y la pasion prefiere:
porque el pecho no cancere
vn braço, suele cortarse;
à este exemplo os amenaço,
que por sanar vive Dios,
pues sois el peor de los dos,
que me corte yo esse braço.
Ber. Plegue al cielo. *Cond.* Callad ya.
Ber. Que si os mostrais justiciero,
venga yo à ser el primero,
que temple vuestra crueldad.
Cond. Vn hijo segundo no es
tanto, que aya presumido.
Ber. Que sea yo el abatido,
porque he nacido despues!
Cond. Con el amenaça pienso, *Ap.*
que he errado todo el motivo,
bolverle quiero à templar:
ea, por tu vida hijo mio,
que temples esta pasion,
que yo solo he pretendido.
Ber. Ya se me han buelto los zelos,
embidia de nuevo abrigo,
este aspid mental, que ha tanto
que en el alma me ha mordido.
Cond. Template por vida tuya,
Berenguer. *Ber.* En que mal sitio
pones los ruegos! que mal
vsas del piadoso oficio
de padre! pues quando el cielo
te quiere encargar dos hijos,
mas pesa en vno tu odio,
que en el otro tu cariño:
mas si es por darme en los ojos
con sus meritos, si ha sido
para correr mis errores
con sus acciones, y alivio
mi vengança en mi pasion.
Cond. Templarle aora es preciso: *Ap.*
hijo, el enojo de vn padre.
Ber. De roja sangre teñido,
como lo fingiò Constança,
ha de ir al mar en el rio,
sino es que de sus corales
helado se ponga grillos
mi vengança en roja carcel
delinquente cristalino.
Cond. Hijo, el enojo de vn padre.
Ber. Yo le atajarè el arbitrio
à las estrellas. *Cond.* No es mas
de vn facil vapor, que quiso
humear contra el Sol, y luego
se queda desvanecido.
Ber. Dissimular quiero aora
mi intento. *Cond.* Seamos amigos,
por tu vida. *Ber.* Desde oy
te ofrezco (ay tormento mio!)
esta memoria de amor
llenarla toda de olvido.
Cond. Eres mi hijo. *Ber.* Tu veras
si lo soy. *Cond.* O quanto estimo
verte tan presto templado!
Ber. Al tiempo doy por testigo
de mi templança. *Cond.* Y adonde
vas aora? *Ber.* No es preciso,
que à recibir à mi hermano
vaya tambien? *Cond.* Yo te pido,
que acompañarle no salgas,
con èl cumples, y conmigo
haziendo lo que te mando.
Ber. Mal penetras mis designios: *Ap.*
harè lo que tu me ordenas:
cruel padre! *Cond.* Ingrato hijo!
Ber. Como el muro es vn mal padre.
Cond. A la yedra es parecido
vn hijo malo. *Ber.* Que quando
la

Ayuntamiento de Madrid

la yedra en èl buſca abrigo.
Cond. Que al tiempo que la muralla
la ſucle igualar conſigo.
Ber. Se dexa caer con ella.
Cond. Derriba quien ha ſubido.
Ber. Ha cielos! dadme vengança.
Cond. Cielo,no le deis caſtigo.
Vanſe,y ſale Cardona.
Car. Si huviera ſiempre ocaſion
de evitar rieſgo,me fundo,
en que no ay coſa en el mundo,
como ſer vno ladron:
que vno trate de ahorrar
por cuenta lo que otro deve,
y que vn ladron ſe lo lleve,
ſin trabajo,y ſin contar;
pero no ſon coſas eſtas
que dan deſcanſo,y buen nombre,
porque al fin, al fin vn hombre
lo viene à llevar à cueſtas:
que à vna dama que blaſona
de eſtafar à vno,y à dos
la roben,vaya con Dios,
que tambien eſta es ladrona:
el criado,que en ocaſion
provechos llama à la ſiſa.
à eſte dexenle en camiſa,
que tambien eſte es ladron:
al que dize muy legal,
muy meſurado de proſa,
à mi baſta qualquier coſa,
dele vzed al oficial
que lo hizo con aficion,
y lo trabajò muy bien,
à eſte robenle tambien,
que tambien eſſe es ladron;
pues como Camacho ordena,
ſi yo no lo mereci,
quitarme en vn pliego à mi
los ciento,y vna cadena?
pues mi vengança veràn
los que han vìſto mi paſsion,
porque quien hurta al ladron
gana el perdon del refran,
y aunque falte à ſer fiel,
me han de ver todos vengado,
para don Ramon me ha dado
Leonor aqueſte papel:
y don Ramon mi ſeñor,
ſi en el caſo ſe repara,
primero que ſe caſara,
galanteava à Leonor,
eſta en ſecreto me ordena,
que con èl à ſolas quede,
no,el papeliilo no puede
llevar dentro coſa buena:
y ſi Berenguer me vè,
que à ſu hermano ſe le doy
à eſcondidas,cierto eſtoy
que me ha de dar mi porque,
pues oy vengarme querria,
Camacho no me burlò,
y el pliego no me ſacò
de la faldriquera mia?
Pues eſte pliego quiſiera
que la vengança me de,
à Camachuelo ſe le he
de echar en la faldriquera:
bolveraſele al traidor,
ſi ſalen bien mis intentos,
los cien eſcudos,dozientos,
y la cadena mayor:
ea vengarme conviene,
vn papel me ſupo hurtar,
y vn papel me ha de vengar
de Camacho,pero el viene,
pues no ſe ha eſcondido el dia.
Sale Camacho.
Cam. Aunque el Sol huyendo và,
à la torre donde eſtà
Conſtança llegar querria,
poco à poco tengo de ir
del mar por la hermoſa orilla.
Car. Camachuelo. *Cam.* Cardonilla.
Car.

Ayuntamiento de Madrid

Car. Donde vàs? *Cam.* A recibir
à don Ramon mi señor.
Car. Quieres creerme Camachuelo?
Cam. De verdad te tengo amor,
deudas son estas forçosas
à mi amor. *Car.* No sino no.
Cam. Ya sabes tu lo que yo
me apassiono por tus cosas.
Car. Esto mucho saber quiero,
si traes la bolsa contigo,
dame vn dobloncillo amigo.
Cam. Donde tengo yo el dinero?
ea, trata de quedarte.
Car. Si me dexas, esto es peor,
ò lo que puede el amor!
gana tengo de abraçarte.
Cam. Su necia amistad me enfada,
ya para que he menester
su amor? *Car.* Dexate querer
pues que no te cuesta nada.
Cam. Ay que ojos mios rasgados!
Car. Que, que los ojos me apodas?
que cara! assi fueran todas,
y huviera menos pecados:
que frente! *Cam.* Vayase, ò crea.
Car. Que cejas para ser dos?
pues la boquilla, por Dios
que es hermosa por lo fea:
pues que barba! *Cam.* No lo dexa.
Car. Tal barba en mi vida vi,
y que bien poblada! assi
vea yo à Castilla la Vieja.
Cam. A mi me requiebra, ay tal?
Car. Mejor el papel quisiera. (dole.
Ponele el papel en la faldriquera abraçan-
Cam. El me anda en la faldriquera,
pero en esta no ay vn real,
à essotro lado està el plus,
y assi dissimulo yo.
Car. Esto esta bueno, ya entrò.
Cã. Vive Dios. *Dentro voz.* Essos cayallos
afiança con las riendas
à essos robres, pues que ya
à esta torre hermosa, y bella,
à donde Constança aguarda,
antes mucho que anochezca
hemos llegado- *Car.* Mi amo
llega à la quinta. *Cam.* Agradezca
que viene su amo, que avia
de darle mil cozes. *Car.* Vengan;
desde aqui se ve la quinta,
y desta playa à quien besa
los pies el Mediterraneo,
veràs las naves, que intentan,
burlando la azul espuma,
dar las ondas à la arena. *Sale Berẽguer.*
Ber. No he de llegar à la quinta,
ya la Capitana intenta,
dando bordos, recoger
el velamen: ò antes venga
tormenta, ò fiero vracan,
que el mar cristalino mezcla,
porque bolcando sus naves
choquen sin timon, ni velas,
con la gavia en el abismo,
con la quilla en las estrellas:
desde vn balcon de la quinta
mira Constançà. *Car.* Aora entra
la mia. *Ber.* Virar los buzos,
y como sus rayos cierra
el dia, con verle solo
su palida luz enmienda:
las naves distinguen todas:
ò como los ojos cuelga
de sus gavias, sin que al gozo,
ni al gusto vn suspiro deva,
que como son ayre, y fuego,
forçoso ha de ser que tema.
Al ver acercar las naves,
que los suspiros que alienta,
ò por fuego los abrasen,
ò que por viento los buelvan.
Que hago en tener embidia
del que los rayos grangea

del

Ayuntamiento de Madrid

del Sol, qūe eſtima la vida;
con ſeguir eſta belleza?
Y ſea yo la mariposa,
que ſi la luz galantea,
lo que yo logrando en galas,
tambien lo arrieſga en paveſas,
Cueſteme tortola amante,
entre lamentos, y quexas,
fiar ternuras al prado,
que el ayre vago deſprecia.
La Clicie tambien imite,
que conſtante al Sol anhela,
y ſu purpura de nieve,
ò ſu jazmin ſe enrojezca:
llama abraſame las alas;
Sol, tu flor amante quema;
ave, huye de mi reclamo,
porque ſeas, y yo ſea,
tu deſden de mis porfias,
y yo de tus rayos ſeña.
Car. A ſeñor *Ber.* A Cardonilla,
acà eſtas? *Car.* Y no quiſiera
aver venido, por no
oir que tan necio ſeas,
que con tanta fuerça des
en amar deſta manera,
ſabiendo tu que eſtas coſas
mas quieren maña que fuerça.
Ber. Camacho tambien veniſte?
Cam. A recibir à ſu Alteza
el Principe mi ſeñor,
he venido. *Car.* Si deſeas
ſaber à lo que he venido.
Ber. Di lo que quieres, y eſperas.
Car. Yo he comido de tu pan.
y de tu palo, y es fuerça,
aunque han ſido mas los palos,
que los panes, que aora ſepas,
que el traidor de Camachuelo
ha dado tan mala cuenta
de ſi, que ha dado. *Ber.* Di en que.
Car. En ſer corredor de oreja,
Ber. Que oficio es? *Car.* Vn Zurrador.
Ber. Vale algo? *Car.* Toda eſta hazienda
es quartaſpartes de gente,
que con no ſer de la Igleſia
Obiſpan poco en naranjas,
teniendo mas de ſu renta.
Pero vamos aora al caſo.
Cam. Cardonilla àca ſe llega,
à hablar á ſu amor en ſecreto.
Car. Sabe, q̃ Leonor. *Ber.* Que eſperas?
Car. Le diò vn papel à Camacho,
yo no sè para quien ſea,
pero sè, que es de Leonor;
y que aora no viniera,
à no ſer para ſu amo
Don Ramon, con tanta prieſſa
à recirbirle à la playa,
aunque ſu criado ſea.
Ber. Viſte tu que ſe le dieſſe?
Car. Por eſtos ojos; por ſeñas,
que deſpues de recibirle
ſe le echò en la faldriquera.
Ber. Camacho? *Cam.* Señor, que mãdas.
Car. Si has de averiguarlo, empieça
por mi. *Ber.* Deſeo ſaber,
qual es de los dos, quien lleva
de Doña Leonor mi eſpoſa
vn papel, ſin mi licencia?
Car. Yo no le tengo, ſeñor,
no me hables de eſſa manera,
que aunque mi madre fue olla,
yo no he ſido cobertera.
Ber. Pues quien le tendrà? *Car.* Alvarado
tiene los papeles. *Ber.* Llega
Cardonilla. *Car.* Señor. *Ber.* Yo
he de vèr las faldriqueras.
Car. Lleve el diablo quien le tiene.
Cam. Amen. *Sacan naypes.*
Car. Ya yo ſaco fuera
mis alhajas. *Ber.* Sea preſto.
Car. Mi roſario, *Ber.* En eſto rezas?
Car. Eſte es roſario del diablo,

mas

Ayuntamiento de Madrid

mas tambien tiene sus cuentas.
Ber. Que es esto? *Car.* Tabaco en hoja,
para sacarme las flemas
con que te sufro. *Ber.* Que mas?
Car. La bolsa en pelo, mas ella
será de Iudas. *Ber.* Camacho.
Cā. Que es lo q̄ me mādas? *Ber.* Muestra
lo que traes. *Cam.* Traigo à este lado
el bolsillo, y la cadena.
Car. Por cierto que es como vn oro.
Cam. El lienço, y la tavaquera,
los guantes. *Car.* Ele. *Ber.* Que es esto?
Car. Que papel es este? *Cam.* Espera,
será alguna carta. *Car.* Aora
llevarà el porte. *Cam.* Que fuera,
que Cardona me engañara,
y que quando. *Ber.* Aquesta es letra
de Leonor. *Cam.* Me dava abraços,
me echara en la faldriquera
el papel: señor, señor,
oyeme. *Ber.* Tate la lengua.
Car. Adonde dizen? *Cam.* Pero
sepa señor vuestra alteza.
Ber. Ya sè que sois vn traydor.
Cam. Que fue Cardona.
Car. A mi me echa
la culpa, trayendole èl.
Cam. Señor, si hablar no me dexas,
como has de saber? *Ber.* No he visto
que letra es? *Car.* Agora amigo
que le ha traido lo niega?
Ber. Callad entrambos, callad.
Cam. Que fuesse yo tan gran bestia,
que me dexasse engañar?
Car. Señor, vn hombre con essa
cara, para que es tan facil?
Ber. Leer quiero el papel. *Car.* Empieça.
Ber. Vuestra Alteza se fue sin cumplir
la palabra que me diò, dexando tan
desayrado mi ruego con su fineza, oy
que es mayor el peligro, serà mayor
la quexa, si dexa de favorecer à quiē
tanto ha devido, el odio de mi espo-
so Berenguer nunca es menos, y mi
amor, como dixe à vuestra Alteza,
siempre es mas, y pues èl desea casar-
se con la señora Constança, solo con
que vuestra Alteza abrevie el plazo à
sus disposiciones lograrà su deseo, y
yo mi amor: y pues en la dilacion
aventura vida, y honra, devale yo q̄
mire por mi amor, ya q̄ no se acuer-
da de mi. Guarde el cielo à vues-
tra Alteza.
Agora para que el dolor
mio à derramar se atreva
de mi hermano, y mi enemigo
la sangre, primero estrena
su vorazidad en mi,
que en toda el alma se ceva.
Agora que este papel
ha ajustado las sospechas
de mis zelos, pues yo vi
verter à mi esposa mesma
al patio de don Ramon
lagrimas; os digo que eran
de amor, que los ojos brotan,
y los suspiros anhelan.
A mi padre le encargò
al partir (ò lo que acuerda
la vengança!) que cuydara
de Leonor, al tiempo que ella,
con equivocas razones,
dava limitadas quexas:
que desta vez toca en zelos,
y en estimacion aquella.
Primero que se casasse
conmigo: hà no le acontezca
à esta potencia enemiga
de la memoria, hazer pueva
de mi ira, echnndo culpa
à mi adoracion por ciega:
para su muerte bastava
mi embidia, y ver que penetra
ca-

Ayuntamiento de Madrid

cabales todos los rayos
del Sol de la Infanta bella:
zelos de amor, y de honor
siento en el alma, y apenas
de los dos distinguir puedo,
que zelos mas me atormentan;
los de Constança, que espero
que mia algun tiempo sea;
ò los de Leonor, que es mia,
aunque aya de ser agena.
Camacho. *Cam.* Señor. *Car.* Aora
es ello. *Ber.* Sacarle es fuerça
deste camino: en llevar
este papel, porque veas
que no has errado, te quiero
dàr esta sortija. *Car.* Espera,
señor, que fui yo el que truxe
el papel. *Cam.* Que aora quieras
negar, que yo le he traìdo! (ma
Car. Señor. *Ber.* Calla. *Car.* Con la mis-
que yo le di me ha pagado;
yo bien pensè que esta fiesta
fuera de estafermo, y solo
fue de sortija: que quieran
los diablos, que mis ardides
todos contra mi se buelvan!
O ladron, plegue à los cielos,
que quando el diamante vendas,
te le venda vn corredor.
Cam. Donde mi amo nos lleva?
Ber. Aqui estamos apartados.
Car. Si pesares la cadena,
la peses por Castellanos,
porque no entiendas las pesas:
dete gana de jugar
los cien escudos, que apenas
los avràs jugado, quando
perderàs, aunque no pierdas.
Ber. Villano. *Cam.* Señor que hazes?
Ber. Pagaràs desta manera
tu delito. *Cam.* Yo señor.
Ber. Calla traidor, *Car.* Este paga.
Ber. A vn roble de essos le ata
las manos. *Car.* Lo q̃ es por cuerda
no quedarà. *Ber.* A mi me importa,
que este no vaya à dàr cuenta
à mi hermano. *Cam.* Tu Cardona
me atas de otra manera.
Car. La razon ata las manos.
Ber. Tu en tanto con èl te queda,
para que algun passagero
no le desate. Ya suenan
los clarines, aunque el Sol
sobre los mares se acuesta
der Occidente: à la escasa
luz, que penetrar se dexa,
la Galera Capitana
ha dado fondo: ya entra
en el esquife mi hermano:
ya el Marquès Alberto llega
à recibirlo, llevando
à remo barca ligera,
en que se juntan, y ya
buelven à la orilla nuestra.
Entre estas ramas oculto
busco ocasion, en que pueda
aprovechar el azero;
negra noche, pues te precias
de aconsejarle venganças
à la pasion, sal mas negra. *Vase.*
Cam. Desatame, pues se ha ido
tu señor. *Car.* Arto me pesa
de no tener gana; pero
ya que el diablo no me tienta
à desatarte, por ti
quiero hazer vna fineze.
La cadena he de quitarte.
Cam. Essa es la fineza? *Car.* Esta;
pues no es lo mismo quitarte
la prision, que la cadena?
Quedate con Dios Camacho:
sabe Dios lo que me pesa
dexarte aora al sereno,
mas esso no te dè pena.

Ayuntamiento de Madrid

Que por esso entra la noche
muy mala: Assi,no quisiera
que te roben el dinero
en este camino,dexa
que te guarde como amigo
los cien escudos si quiera,
que como en la bolsa estàn,
se entren en mi bolsa.*Cam.* Espera,
y desatame, supuesto
que los llevas. *Car.* Esso fuera
desatarte tus doblones;
Assi,dame aquella piedra,
te la llevarè à tassar.
Cam. Dexamela,que es pequeña.
Car. Pues aora bien,yo te quiero
dàr otra mayor por ella.
Echale vna piedra muy grande.
Toma,à Dios:Assi, Camacho.
Cam. No desatas ? *Car.* No te acuerdas
quantos moxicones fueron
los que me diste?*Cam.* Que intentas?
Car. Pues me llevo lo que es mio,
yo tengo buena conciencia,
y quiero bolverte todos
tus moxicones por fuerça;
toma vno,no es ninguno,
dos,te acuerdas bien los que eran?
que yo no quiero quedarme
con cosa que tuya sea.
Dentro Marques.
Ningun Soldado hasta el Alva
desembarque,llega à tierra
el esquife.
Sale D. Ramon,y cae al salir,y el Marques.
Ram. El Marques solo
me acompañe. *Marq.* Vuestra Alteza
se ha hecho mal?*Ra.* No me hize mal.
No me recibe la tierra
con agasajo. *Marq.* Al reves
lo entiendo,que antes se alegra;
pues porque le dès los braços
aora tropeçaste en ella.
Ram. Donde dizes que me aguarda
mi esposa Constança? *Mar.* Hasta esta
torre vine à acompañarla,
y te està esperando en ella.
Ram. Mi padre no me saliò
à recibir. *Marq.* No le dexan
los achaques. *Ram.* Noche obscura.
Cam. Berenguer. *Mar.* Entre estas peñas
se oye vna voz. *Ram.* Poco el viento
me alhaga,y me lisonjea,
con el nombre de mi hermano
me ha recibido. *Marq.* No creas
al oìdo,la aprehension
todo es imagenes ciegas,
ella es la que te ha engañado.
Cam. Desta manera te vengas
de quien no te ofende? *Ram.* Todo
con vn temor se concierta;
pues dize esta voz confusa,
que el coraçon me penetra,
vi endo que es solo mi hermano
el que mi muerte desea,
Cam. De aquel que no te ha ofendido
Berenguer,porque te vengas?
Ram. En que torre me dezias,
que queda Constança? *Mar.* En esta.
Ram. La noche entrò tan obscura,
que he temido. *Cam.* O muerte,llega.
Ram. La muerte me sale al passo,
y pensè que amor saliera,
pero en saliendo el amor,
es como la muerte mesma.
Ambos matan, solamente
èl,y ella se diferencian,
que vno dà el dolor suave.
y otro la herida sangrienta.
Marq. Amor saldrà à recibirte,
si aora en la torre entras,
donde te espera la Infanta.
Ram. El cielo he de vèr en ella.
Vamos. *Ca.* Berenguer me ha muerto
Ram. Primero quiero que sepas,

aun-

Ayuntamiento de Madrid

aunque el amor me lo riña,
de aquel monte, que voz tierna
se escucha, sobre la falda,
que obediente el mar se lleva.
Marq. Nada la vista distingue,
y quanto dudar se dexa,
son para mis ciegos ojos
bultos, que el temor inventa.
Ram. Voz que al oìdo te guie,
y a que à la vista no pueda,
tu por esta parte puedes,
en tanto que yo por esta
registro el monte, vèr si antes
que y o en la florida yerva,
hallas quien causa esta voz,
que tanto à mi oìdo cuesta.
Marq. Sea assi. *Ram.* Voy por esta parte.
Marq. Pues para que no me pierdas
con lo escuro, darè vozes
desde donde estè. *Vase.* *Ram.* Quisiera
atender por esta parte,
por vèr si aves agoteras
escucho, que solo cantan
si à llorar la noche empieça.
Vn can se oye, y son dos canes
los que mi oìdo molestan,
vno que en el monte late,
y otro que en el eco suena.
Azia alli se desvanece
vna exalacion, que piensa
el alto Monjui, que es rayo,
à la vista, que es estrella.
A mi dicha se parece,
que en exalacion empieça
à arder como astro, y despues
fallece como centella.
Contra la tierra el mar se ha enojado
del viento que la irrita aconsejado;
pero ya el mar desmaya,
porque esse mõte le ha tenido à raya.
Ya no se oye la voz, que antes se oìa,
confiose al ayre, y èl la perderia:
no se pueden fiar del viento ayrado
las vozes q̃ pronuncia vn desdichado.

Vase. Sale Constança en la torre con vna hacha.

Const. Quando esperava à Don Ramon mi esposo
en el monte fragoso,
confusa voz oyò mi oido incierto,
que al viento dize: Berenguer me ha muerto,
y aunque mi oido no lo ha percebido,
el coraçon parece que lo ha oido;
si acaso con la noche no ha acertado,
mi esposo; que la noche ha equivocado
con las sombras el tino. *Sale Berenguer.*
Ber. Aquella antorcha me enseñò el camino,
porque ya à Barcelona me bolvia
amenaçado de la noche fria.
Dentro Marq. D. Ramon *Cam.* Ya murio mi confiança.
Const. Y ya mis ojos el temor alcança,
bien que me animo en vano,
pues en el monte cano
con lastimas velozes:
Don Ramon: Ya muriò distintas vozes:
pues baxar à la playa determino. *Vase.*
Ber. Dos vozes escuche, y vna imagino que

Ayuntamiento de Madrid

que es del Marques, la otra del criado
que à este arbol esta noche dexe atado
pues porque aora mi dolor aliente
ha de morir. *Sale el Marques.*
Mar. A Don Ramon. *Ber.* Detente-
Mar. Quien es? *Ber.* Soy Berenguer. *Mar.* Templome en vano.
Ber. Que buscas? *Marq.* A tu hermano
busco, que entre estas ramas le he perdido,
lastimosa vna voz, que le ha movido
à requerir el monte; agora llego
à ver si le encontrasse. *Ber.* Bolveos luego,
Marq. El Conde mi señor me lo ha ordenado.
Ber. Hazed agora lo que os he mandado.
Marq. Que le acompañe. *Ber.* Yo iré à acompañarle.
Marq. Es forçoso llamarle,
y no es razon que siendo vos su hermano.
Ber. Pues vive Dios, villano,
sabiendo vos, que tanto os aborrezco,
si me contradezis. *Marq.* Ya os obedezco,
desde la torre con la voz prosigo,
que como Berenguer es su enemigo,
temo que para darle injusta muerte
la ocasion con la embidia lo concierte. *Vase.*
Ber. Porque no aya quien sepa mi cuydado
desatar es forçoso este criado.
Cam. Quien es, quien à mi voz compadecido?
Ber. Yo soy quien te desata. *Cam.* Si has venido
à darme muerte, solo dezir puedo,
que jamas te he ofendido. *Habla alto.*
Ber. Habla mas quedo,
vete Camacho. *Cam.* Voyme à Barcelona. *Vase.*
Car. A señor. *Ber.* Esta voz es de Cardona,
que quieres? *Car.* Que me digas donde vamos.
Ber. Escondete en lo espeso de essos ramos.
Car. Mas adelante vn passo dar no puedo.
Ber. Miedo tienes? *Car.* A mi me tiene el miedo.
Ber. Hazme espaldas agora en este prado.
Car. No quiero, que es hazerte corcobado.
Ber. Pues no te alexes. *Car.* De irme lexos trato,
tu me hallaràs si tienes buen olfato.
Dentro Marq. Don Ramon.
Dentro Ram. Por acà Marques amigo.
Ber. Por esta voz me sigo. *Marq.*

Ayuntamiento de Madrid

Marq. Guardate de tu hermano.
Ber. Vive el cielo, villano,
que el castigo has de ver de aquesta suerte.
Và azia donde està don Ramon, y sale, y quitale la espada, y arrojala, y dale con la daga.
Ram. Pues que intentas, hermano? *Ber.* Darte muerte.
Ram. Berenguer, amigo, hermano,
como vna sangre que es tuya
derramas? *Ber.* Indigno muere,
Ram. Dime que agravio, ò injuria
te he hecho yo, ò porq̃ me hàs dado
la muerte? *Ber.* Para que buscas
mas razones à mi ira,
si tu mismo à ti te acusas?
honor, y zelos te matan.
Ram. Marques. *Ber.* Es la causa justa.
Ram. Constança. *Ber.* Aũ no sale el Sol.
Ram. Soldados. *Ber.* Nadie te escucha.
Ram. Pues ya hermano.
Ber. No me llames.
hermano. *Ram.* Que en mi executas
tu crueldad, solo te ruego.
Ber. Nada esperes que te cumpla.
Ram. Que me perdones. *Ber.* Assi
confessando estàs tu culpa:
no te perdono. *Ram.* Yo si
te perdono. *Ber.* Ya no pulsan
tus tibias venas, y como
es la noche tan obscura,
distinguir es imposible,
por ser poca, ò por ser mucha.
Si la sangre que el alma vierte,
ò se enrojeze, ò se azula,
todo el Cielo me parece,
que me amenaça, trasuda
el coraçon, y sus alas
las abate, y no las junta.
Essa montaña parece
que cae sobre mi, essas grutas
à mi error servirle quieren
de silvestre sepultura.
Quien de si mismo pudiera
huirse! mas de la ruda
arena quiero cubrir
mi delito, y no mi culpa.
Cubrir el cadaver quiero
de arena, y sobre ella algunas
peñas, en tanto que salen
à lisonjearme por duras.
Destos arboles intento
cubrir el cadaver: rudas
ramas de las hojas verdes,
hazedle frondosa vrna.
Que me quiere el Cielo? el centro
para que le dificulta
sendas à mi planta? el ayre,
porque de horrores se enluta?
O nubes agora densas!
ò estrellas tan presto obscuras!
asustame la tiniebla,
aquella luz me deslumbra,
todo à vn tiempo me amenaza,
y todo à vn tiempo me turba.
Agora en esta ocasion,
porque el Sol no se descubra,
sobre el cadaver pusiera,
todo esse monte por vrna. *Vase.*
Sale la Infanta con vna hacha.
Const. Azia esta parte he escuchado
varias vozes, y confusas,
si no ha sido, que el temor
no las oye, y las anuncia.
Y aqui se ve de la sangre,
que de essas peñas resulta,
vna vez el mar sangriento,
la arena dos vezes rubia.
Salpicadas de coral
estàn las hojas, que mustias!
La

Ayuntamiento de Madrid

la verde yerva, las flores
en sus bonetes se arrugan.
Entre estos ramos agora,
bien la vista no lo duda,
yerto vn cadaver distingo,
sepultado en verde vrna.
Fiar esta antorcha quiero
à este arbol, porque descubra
quien de corales repite,
lo que del viento se enjuga.
El cielo me valga, esposo,
ya salieron desta duda
mis ojos, pues salga aora
el alma de su clausura.
Quien ha quebrado su espejo
à mis ojos? Qual injusta
mano ha abierto tantas bocas
al alma con vna punta?
Montes, del Sol centinelas,
no avisarais esta injuria:
mas que importa, que seais
centinelas, si sois mudas?
Estrellas, arbitros bellos,
de quanto el Autor alumbra,
para que es la favorable,
si ay despues esta fortuna?
Cayoseme de las manos
el cristal, toda la lluvia,
por ser mucha, ha deshojado
la flor, que à vivir madruga.
Luz, por quien vieron mis ojos,
quien te apagò? Nave surta
en el puerto del amor,
ya en el abismo fluctuas.
Buscar por el monte quiero
quien te diò muerte.

Sale el Marques con vna hacha.

Mar. Que buscas? *Cõst.* Que ay Marquès?
Marq. Grave dolor!
Const. Mi esposo es muerto.
Marq. Injusticia.
Const. Y voy à buscar. *Marq.* Espera.
Const. A quien le diò muerte.
Marq. Escucha. *Const.* Para vengar.
Marq. No es posible.
Const. Esta ofensa. *Marq.* Tarde juzga,
que puedes tomar vengança.
Const. Marques, ya que no me ayudas,
no me estorves; quien le dio
sangrienta muerte? *Marq.* Esso dudas?
Const. Dilo presto. *Marq.* Berenguer,
el Cain de Cataluña. (dre!
Const. Cruel hermano! *Marq.* Infeze pa-
Const. Pues yo intento,
Marq. Tu te buscas
tu muerte. *Const.* Con este azero.
Marq. Que intentas?
Const. Vengar mi injuria.
Marq. Mira q̃. *Const.* No me aconsejes.
Marq. Yendo à buscarla, ¿venturas
tu honra. *Const.* Porque mi honra?
Marq. Porque no estarà segura,
de quien à su mismo hermano
diò vna muerte tan injusta.
Const. Quiẽ me vengarà? *Marq.* Su padre.
Cõst. Donde irè? *Mar.* Otra vez te oculta
en esta torre.. *Const.* Y en ella
que he de hazer?
Marq. Que tu hermosura
no le ocasione à tu ofensa.
Const. Grave dolor! *Marq.* Suerte dura!
Const. Que hazes?
Marq. Dàr à este cadaver
mas decente sepultura.
Const. Pues esposo, al cielo ofrezco.
Marq. Principe mi amor te jura.
Const. Que no me halle el claro Sol.
Marq. Que esse Planeta, que alumbra,
no me encuentre con sus rayos.
Const. Que sea la tierra dura
mi lecho. *Marq.* Que solamente
luto funesto me cubra.
Const. Que viva solo del llanto,
que de mis ojos resulta.

Marq.

Ayuntamiento de Madrid

Marq. Que me sirva de aliento
mi dolor. *Const.* No buscar nunca
alivio al mal. *Mar.* Que sea el llanto
quien por el consuelo supla.
Los dos. Hasta que me vengue el cielo
del Cain de Cataluña.

TERCERA IORNADA.

Cond. Hablad, que venis turbado?
Marq. Ay dolor, que le dirè?
Cond. Ea Marques, dezidme à que
os aveis adelantado.
Marq. A daros cuenta venia.
Cond. Si es de que desembarcò
Don Ramon, ya lo sè yo;
porque en todos la alegria,
me dà à entender que ha llegado.
Marq. La tristeza en todos di.
Cond. Ya yo he visto desde aqui
todo el pueblo alborotado.
Marq. Solo desde aqui, señor,
se oye el comun sentimiento.
Cond. Muchas vezes el contento
habla al tono del dolor:
contadme por vida mia,
puesto que Ramon llegò,
à que hora desembarcò.
Marq. Anochecido serià
quando llegamos los dos:
pero ya para que quiero *Ap.*
darle esta nueva? *Cond.* Y primero
por quien preguntò? *Marq.* Por vos.
Cond. O que hijo! en manos del gozo
canas, y cuydados dexo,
y luego diràn, que vn viejo
no puede bolverse moço;
su obediencia maravilla.
Marq. Llego la barca ligera
à la torre, adonde espera
Constança, y cayò en la orilla.
Cond. Pues no me dizes, Marques,
porque me quieres mezclar
vn gusto con vn azar?
Marq. Antes esso es al reves,
que porque en esta ocasion
no os mate el que os vengo à dar,
os quisiera acostumbrar
à sustos del coraçon.
Cond. Hablad de vna vez, Marques,
acabad. *Marq.* Estoy mortal.
Cond. No puede ser mayor mal,
que es el que yo pienso que es.
Marq. Salio Constança. *Cond.* Ay dolor!
ya todo el valor desmaya.
Marq. A recibirle à la playa.
Cond. Y no le hablò? *Marq.* No señor,
pero hablòle la señora
Constança con solo el llanto.
Cond. Mirad esto no me espanto,
la alegria à vezes llora.
Marq. Berenguer (yo he de morir)
à recibirle saliò.
Cond. Pues no le mande, que no
le salieSSe à recibir?
temeroso el coraçon
à los ojos se ha assomado,
y agora donde has dexado
à mi hijo? fuerte posion! (no.
Mar. Dexele. *Dent. Ber.* O pueblo villa-
Marq. Aqui sale Berenguer,
preguntadle vos à èl
adonde queda su hermano. *Sale Ber.*
Ber. Contra mi el pueblo se junta,
ò villanos: contra mi?
Cond. Que te quiere el puebio à ti?
Ber. Por mi hermano me pregunta.
Cond. Dime à mi donde quedò,
que assi el pueblo se assegura,
donde quedò? *Ber.* Por ventura,
señor, soy su guarda yo,
que me preguntais por èl?
Cond. Ola. *Ber.* Soy su guarda yo? *Vase.*
Cond. Esto Cain respondiò
quando diò la muerte à Abel,
pues como cielos sabre,

pa-

Ayuntamiento de Madrid

para que templarme pueda,
adonde mi hijo queda? *Sale Constan.*
Const. Yo, señor te lo dirè,
si puede desdicha igual
repetirse del dolor.
Cond. El mal va siendo mayor,
que da las señas del mal;
tu con luto! declarado
està el mal que se rezela.
Const. Vn luto es que de la tela
del coraçon he cortado.
Cond. No me mate por prolixo,
mal que à mis ojos alcança;
muriò tu padre, Constança?
Const. No señor, muriò tu hijo.
Cond. Don Ramon? *Const.* Azero cruel
tiñò de su sangre el prado,
triste yo. *Cond.* Yo desdichado,
quien le matò? *Const.* Berenguer
por mi mal, y por mi suerte.
Cond. Hijo traydor, y tirano,
à tu padre, y à tu hermano
has dado à vn tiempo la muerte.
Const. No tuvo mayor crueldad
Cain de Dios aborrecido,
Señor justicia te pido. *Sale Leonor.*
Leon. Y yo te pido piedad.
Const. Del que à tu hijo matò,
la pido. *Cond.* Ay dolor prolixo.
Leon. Piedad, señor, que es tu hijo,
el que à tu hijo matò.
Cond. Leonor, à que aveis venido,
à templar mi indignacion?
No, que es mi hijo Don Ramon.
Leon. Vuestro hijo Ramon ha sido.
Cond. Pues si le matò el tirano
Berenguer, quiero saber
como mi hijo ha de ser,
el que no ha sido su hermano.
Sale el Marques.
Marq. Gran Conde de Barcelona,
aunque no pensè bolver
à mover vuestras piedades
à llanto, segunda vez:
el mas estraño suceso
oid, que al tiempo despues
han de confiar las finezas
del buril, y del pincel.
Ya sabeis, que à Don Ramon
diò la muerte Berenguer,
su hermano? *Cond.* No le matò
su hermano, su embidia fue,
que siempre apuntò la embidia
à lo mas alto que vè.
Marq. A las faldas del Monjui,
todo lo Noble, à traer
à la Ciudad el cadaver,
saliò esta noche, juzguè
que traerle no podia
à Barcelona, porque
la admiracion de los ojos
tambien se passò à los pies.
A esse Templo de Maria
le conduxeron, despues
de aver armado el cadaver
con las insignias de Rey.
Pero al querer empeçar,
como vso, y costumbte es,
el Oficio de Difuntos,
con santa, y devota Fè,
de Lerida el santo Obispo,
y todo el Clero con èl;
en vez de cantar el Psalmo
de Profundis, escuchè,
sin que ningun Sacerdote
se pudiesse detener,
que à vna voz conformes todos
cantavan. *Cond.* Dezidme que
Marq. Vbi est Abel frater tuus?
Cain, donde quedò Abel?
Cond. No me basta mi dolor?
sino que agora tambien
me vengais à lastimar
el alma: pero direis,

que

Ayuntamiento de Madrid

que es piedad, pues con matarme
me la quitais de vna vez.
Donde Berenguer se ha ido?
Marq. Por essas calles, tras èl
viene el pueblo dando vozes.
Const. Ya buelve segunda vez
à tu Palacio. *Marq.* A las vozes
de vuestro Pueblo atended.
Todos dent. Berenguer, adonde queda
tu hermano. *Sale Ber.* Pues yo sè del?
Soy yo su guarda? Mi padre
que es lo que quiere? Tambien
tu Leonor, que me persigues?
Constança, que me quereis?
Acaso soy yo la guarda
de mi hermano? No sè dèl.
Cond. Marques, quitadle las armas,
y en la torre le poned
de Palacio. *Quitale el Marq. la espada.*
Ber. Contra mi,
mi padre. *Cond.* Cain cruel
de Cataluña, no soy
tu padre, que soy tu Rey;
oy veràs. *Ber.* Soy yo la guarda
de mi hermano? No sè dèl.
Cond. Tu castigo, essa cartera
me dad. *Marq.* Aqui la teneis.
Dale vna cartera con todo recado, y escrive.
Cond. Vos, Constança, que pedis;
Const. Iusticia, ò la pedirè
al cielo de vos, pues vos
las vezes de Dios teneis.
Cond. Vos pedis? *Leon.* Misericordia
pido, señor, à tus pies.
Ber. No quiero misericordia.
Cond. Ni yo de vos la tendrè.
Ber. Muera yo como Cain,
y por yerro. *Const.* Que cruel!
Ber. Mas sangrienta me despida,
mejor flecha otro Lamec.
Cond. Este decreto llevad
à mis Consilleres, que es
para que sentencien ellos,
si justicia se ha de hazer,
de quien tan grande delito
cometiò. Vos llevareis
al Arçobispo, y Obispo.
Dà vn papel à vna, y otro à otra
Marq. Que atencion! *Cond.* Este papel,
el Eclesiastico Braço
me responda, si podrè
justamente perdonar.
Vno, y otro parecer
quiero ajustar; y conforme,
lo mas justo obrar despues.
Ea, vaya à la prision.
Const. Iusticia cielos. *Leon.* Tened
piedad, cielos soberanos,
de vna infelize muger.
Ber. Denme los cielos castigo. *Llevanle.*
Const. Vengança el cielo me dè. *Vase.*
Cond. Vn hijo, de dos que tuve,
diò al otro muerte cruel:
y para vengar al vno
dos hijos he de perder.
Salen Soldados con arcabuzes, Cardona y Camacho presos.
1. Muera el fratricida injusto,
todos desde aqui podeis
pedir justicia. *Todos.* Iusticia,
contra el que errado, y cruel,
cometiò vn delito, contra
la humana, y divina ley.
1. A la torre, en que està preso,
entremos todos, y en èl
tomemos justa vengança.
Todos. Muera Berenguer. *Sale el Conde,*
Cond. Tened:
Hijos, Vassallos, Amigos;
à donde vais? Que quereis?
1. Todos à pedir justicia
venimos. *Cond.* Soy vuestro Rey.
2. Conde eres de Barcelona.
Cond. Creed, que castigarè

Ayuntamiento de Madrid

al ingrato fratricida.
1. Tu su padre, has de verter
su sangre? *Cond.* Vassallos mios,
de vn hijo malo enfermè,
y la buena sangre sola
me han sacado de vna vez:
Berenguer es la otra sangre,
hijos, yo me sangrarè,
y con sacarme la mala,
bolverè à convalecer.
1. Ser Iuez, y Padre à vn tiempo
no conviene. *Cond.* Dezis bien,
pues yo no he de ser padre
el dia que fuere Iuez.
1. A los pies de tu justicia;
todos queremos poner,
nuestra vengança. *Cond.* Este peso
con dos balanças harè,
de mis dos braços; en vna
la piedad pienso poner,
y con la otra la justicia.
2. Pues mirad. *Cond.* Ya que temeis?
1. Que en ajustandose el peso,
no le pongais por fiel
el coraçon, que se irà
àzia la piedad despues.
Cond. Si à la balança se fuere
de la piedad, cargarè
el odio que tengo à este,
y el amor que tuve à aquel,
en la distante balança,
porque puestas à vn nivel.
pueda el coraçon entonces
dexarse llevar mas bien
del dolor, del que ha perdido,
que del que puede perder.
2. Pues porque veais que todos
queremos, que castigueis
el delito, este criado
complice, dizen, que fue
en la muerte, y le traemos
à que el castigo le deis.
Cond. Al Veguer mayor se entregue.
Car. Señor, lleven al Veguer
à este, que complice ha sido.
Cam. Señor, este fue el que fue
de ayuda. *Car.* Yo si de ayuda;
este me deviò de oler. *Ap.*
Cond. Hijos, yo os harè justicia.
1. Pues repetid todos. 2. Que?
Todos. Que el Conde de Barcelona
viva, y muera Berenguer. *Vanse.*
Cond. Vulgo, desbocada fiera,
con quien el exemplo priva,
si has de obligarme à que viva,
dexame tambien que muera.
Ola. *Sale el Marques.* *Marq.* Señor.
Cond. Ay dolor!
ò Marques, ya aveis llegado?
en la torre avreis dexado
à Berenguer? *Marq.* Si señor:
para ponerle en prision
los Nobles me acompañaron,
tus Conselleres mandaron
tomarle la confesion,
y me dexa enternecida
el alma, que à vn inocente.
Cond. Llegad aora en que me siente:
cansado estoy de la vida: *Sientase.*
que ha confessado? *Marq.* Vna cosa
que al principio diò rezelos.
Cond. Que? *Mar.* Que le matò por zelos
de Doña Leonor su esposa,
y al Consejo diò vn papel
suyo, y ya se ha comprobado
con Leonor, y han declarado,
que no ay delito en èl;
antes solo à su deshonra
ha tenido confiança.
Cond. La ira por su vengança
quitarà su propia honra,
Marq. Ya el Consejo à promulgar
la sentencia ha de atender,
Constança la ha de traer,

y

Ayuntamiento de Madrid

y vos la aveis de firmar.
Cond. No serà sentencia pia
si està provado el delito.
Marq. Y el Obispo por escrito
su parecer os embia,
Leonor la traerà despues,
vuestra piedad es forçosa,
aunque el delito. *Cond.* Vna cosa
quiero encargaros, Marques:
el pueblo honrado, y fiel,
porque à piedad no me obligue,
me ha pedido que castigue
à mi hijo Berenguer;
y sino arguye malicia,
es vna lealtad muy fea,
juntarse el pueblo, aunque sea
para pedirme justicia;
y assi desde luego os mando.
Marq. Ya yo espero que me deis
la orden. *Cond.* Que castigueis
à la cabeça del vando.
Guardas de satisfacion
poned vos de vuestra mano,
porque ningun Ciudadano
pueda entrar en la prision,
y en los jardines primero
se pongan. *Marq.* Assi se harà,
Cond. Porque por ellos podrà
saltar el pueblo, y no quiero,
que se atrevan confiados,
de que su muerte conviene.

Sale Constança.

Marq. La infeliz Constança viene
à hablarte. *Cond.* Elegue Constança.
Const. Esta la sentencia es, *Dale vn papel.*
que vuestro Consejo ha dado.
Cond. Cielos, que avrà sentenciado?
Idme leyendo, Marques;
essa sentencia; ay de mi? *Dale el papel.*
Marq. Vuestra Alteza no podrà.
Cond. El llanto me cegarà:
como dize? *Marq.* Dize assi.

Vn à leer el Marques, y arrojale.

Cond. Tened, Marques, que imagino,
que entrò Leonor, y assi intento.
Marq. Que quereis? *Cond.* Cobrar aliento
para andar este camino.
Const. Ved primero, que el rigor
de la justicia conviene. *Sale Leonor.*
Leon. La misericordia viene
en este papel. *Const.* Señor.
Cond. Yo os darè satisfacion,
no desconfies, Constança.
Const. Mal puede ir à la vengança,
quien descansa en el perdon.
Cond. Dadme esse papel à mi,
que solo le quiero vèr.
Const. Como esse puedes leer,
y este no pudiste? *Cond.* Assi
de vn cristal son los antojos,
que vno se empieça à probar,
con vnos puede mirar,
con otros ciega los ojos.
Pues prueveme mi temor
à los ojos este dia,
las lagrimas de alegria,
y las que vierte el dolor.
Y al cristal vendrà à imitar,
pues en el propio momento
verà con los de contento,
y no con los de pesar.
Mas primero, para que
estèn mejor prevenidos
mis ojos, con mis oìdos,
leed vos, y yo leerè.

Lee el Marques.

Marq. Nos, Deputados y Consilleres, y Varones Nobles, que en la junta de los ciento, somos obligados à guardar justicia, teniendo delante de los ojos à Christo Crucificado, y à su Benta Madre, y al Señor San Ioseph nuestro Patron.

Lee el Conde. El Obispo de Tarragona, Obispo de Lerida, Huesca, y Cerdan, Abades, y Priores, aviendose juntado de orden de V. Alteza, à arbitrar sobre el presente delito, y culpa.

Lee el Marq. Vistos los autos, y culpa, que contra Don Berenguer resultan; y por ellos parece, que diò alevosa muerte al señor Don Ramon, (que Dios aya) viendo que nos ha dexado sin Principe natural, y aunque èl suceda en el derecho de su hermano, es contra piedad comun, que se componga vna Corona, de vn delito.

Lee el Conde, Viendo que quedamos sin Principe, que suceda en esta Corona, y que V. Alteza es due-

Ayuntamiento de Madrid

dueño de las leyes, y que las puede derogar: y considerando, que no le recoge la sangre del señor D Ramon (que Dios aya) porque se derrame la que ha quedado.

Marq. Fallamos, que deve ser degollado en publico teatro, para escarmiento de Principes tiranos, y para que sea inmortal la justicia de los Catalanes.

Cond. Es nuestro parecer, vse de misericordia, y le perdone. *Representa.*
Viendo, y oyendo alli enojos,
aqui conciertos devidos,
que fuera de mis oìdos
si no fuera por mis ojos?
Agora quereis la dos.

Leon. Que de essa piedad te obligues.

Const. Yo, que como Dios castigues,
que estàs en lugar de Dios.

Leon. Si te llaman Vice-Dios
los que en su lugar te ven,
comparandote à èl mas bien,
su exemplo te ha de obligar,
que si à Dios has de imitar,
has de perdonar tambien.

Const. Quando en distintas balanças
piedad, y rigor pongamos,
acuerdate, que llamamos
à Dios, Dios de las venganças.
Y si à èl le dà alabanças
despues sabe castigar,
y assi estando en su lugar
le comparamos las dos
al que representa à Dios,
porque no se ha de vengar?

Leon. Si, pero aunque Dios el nombre
de Dios de venganças tenga,
no es porque el à si se venga,
sino porque venga al hombre,
pues no vses el renombre
de crueldad. *Const.* Pues oye. *Leon.* Di.

Const. Parecete à Dios assi,
quando quieras castigar,
à mi me puedes vengar,
y no te vengues à ti,
si al hombre no castigara
Dios, quizà no le temiera.

Leon. Y quizà no le quisiera,
si Dios no le perdonarà.

Const. En su ingratitud repara,

Leon. Repara en que agradecido
del perdon, viene rendido
à su piedad con su amor.

Const. Hazme justicia, señor,

Leon. Misericordia te pido.

Const. Toma esta pluma señor,
y esta sentencia confirma.

Leon. Toma esta, el perdon firma,

Cond. Dadme piedad, y valor,
cielos justos. *Leon.* El amor
de padre te ha de valer.
Toma la cartera la vna, y la otra parte.

Const. Justicia deves hazer.

Leon. Misericordia te pido.

Const. Mira que vn hijo has perdido.
Toma la pluma.

Leon. Mira que otro has de perder.

Cond. Dios mio, vos me alumbrad,
pues piadoso, y justiciero
sois, adonde ire primero;
al rigor, ò à la piedad?
antes que hable mi crueldad
vuestra voz oir quisiera. *Dentro vozes.*

Voz. Muera el que diò muerte fiera.
à su hermano. *Cond.* Ya hablais vos?

Todos Muera *Cond.* El pueblo, es voz de Dios,
Dios manda que mi hijo muera.
Muera vn hijo que tirano *Va escriviendo.*
diò à vn padre tantos enojos,
mas me han borrado los ojos,
que lo que escriviò la mano,
no puedo firmar, en vano
mano tropezando vàs
en el papel, no diras
de que es tanta suspension?
el dedo del coraçon
es que estorva los demas,
pues si el que me ha estorvado
aora le apartarè,
y a la sentencia firme,
yo el Conde mas desdichado.

Leon. Como el perdon no has firmado?

Cond. Dexar en esta ocasion
la firma en blanco me obligo,
ya que yo firmè el castigo,
que firme Dios el perdon.

Leon. De vuestra sentencia apelo.

Marq.

Ayuntamiento de Madrid

Mar. No he visto sentencia igual.
Leon. Al superior tribunal
de las piedades del Cielo.
Cond. Pues sirvaos oy de consuelo.
Leon. Iusticia el Cielo me hará.
Cond. Que muy poco importará.
Const. Venci. *Leon.* Mi esposo perdi.
Cond. Que yo le castigue aqui,
si Dios le castiga allà. *Vanse.*
Sale Cardona con grillos.
Car. Hizo el Camacho cruel
ponerme en esta prision,
dizen que por motilon
del hermano Berenguer:
de los golpes que le he dado
se ha vengado vive el Cielo,
fuerça tiene el Camachuelo,
de vn soplo me ha derribado,
pero sufran essas cosas
los que en essos passos andan,
oy me han dicho, que me mandan
echar duzientas ventosas,
y aunque es forçoso sentirlo,
consolarme en parte quiero,
que el mal dizen que primero
apuntava à garrotillo,
y es fuerça que ha de baxar
el humor, pero si no,
harè cuenta, que soy yo
el que se açota, y andar.
Señor aquel que se inclina
à açotar, gasta cabales
en la tunica cien reales,
cincuenta en la diciplina,
dos y medio en capirote,
cinco de abrojos despues,
y de colonia otros tres
para atar en el açote,
luego busca dos menguados,
que al açotado primero,
alumbran por su dinero,
y ellos son los açotados,
y luego de mas à mas
para que sean testigos,
busca parientes, y amigos
que vayan todos detras:
y quando èl va con trabajo
de irse las carnes abriendo,
enseñandole, y diziendo,
mas arriba, y mas abaxo,
y luego guarda el Alcaide,
aqui fue, por alla và,
pero el que se açota acà
le viene à salir de valde. *Sale Rufina.*
Ruf. Sentenciaronle, ay de mi,
oy morirà el desdichado.
Car. Acà vna muger ha entrado
llorando quien llora ai?
Ruf. Veng o con mil sentimientos
de la sentencia que he oido,
Car. Ay Camachuelo has caido?
que me he hecho prestar duzientos, (digo.
mas yo se los pagarè. *Ruf.* No es esso lo q̃ te
Car. Que es? *Ruf.* Que avido otro testigo
de vista, y que yo jurè
de orden del Veguer mayor,
que en la muerte te has hallado,
y aora te han sentenciado
à ahorcar. *Car.* Mejor, q̃ mejor. *Ruf.* Mejor.
Car. En esto me fundo.
Ruf. Esso vn hombre ha de dezir?
Car. Hija de aver de morir
no ay otra muerte en el mundo.
Ruf. Esso te consuela aora?
Car. Que aya quien desto se assombre!
Ruf. No es mejor morir vn hombre
en su cama? *Car.* No señora,
dale à vno vn mal poco à poco,
mas si el tabardillo empieça,
le trasquilan la cabeça,
como si estuviera loco,
luego vna ayuda se aplica,
està el enfermo temblando,
entra el ayuda chorreando,
peregil de la botica,
el enfermo la repara,
ora quiera, ora no quiera;
pero no lo consintiera,
si se hiziera cara à cara:
y si vno se vè afligido,
y pide en que despachar,
lo quieren todos matar,
porque no la ha detenido:
si la ayuda sale mala,
ay luego otro sentencion,
y despues como melon

Ayuntamiento de Madrid

la toman à cata, y cala:
luego dize el que ha sangrado,
para tomar mayor nombre,
despues de dexar à vn hombre
sin jugo, pelle he sacado:
entra vno, y dize, valor:
entra otro, amigo, que sientes?
luego se van los parientes
à consultar el Dotor
los jaraves, sin saber
si conviene que los tome:
si vn pobre enfermo no come,
le quieren todos comer:
si come, que ya està bueno:
si se quexa, que es regalo:
si duerme, que no esta malo;
el septimo, el catorceno,
y todas las agonias,
la flaqueza del sugeto,
la mucha sed, y enefeto,
despues de los treinta dias,
al tesponso le condenan,
muy tarde, y mal despachado:
pero quien muere ahorcado,
en el ayre le despenan.
Ruf. En fin essa muerte tomas
de partido? *Car.* A essa me inclino,
que và vn hombre en vn pollino,
como vn Senador de Roma;
y haze vn hombre caravanas
con los Ministros del Rey;
y luego como à vn Virrey
le reciben con campanas:
y quando esto llegue à ser,
sacan à vn hombre à passear,
y las damas del Lugar
todas le salen à vèr;
y en fin, tanto se me obliga,
quando en el pollino voy,
que por si dudan quien soy,
và delante quien lo diga.
Ruf. Que tanto se viene à olgar,
quien muere ahorcado! *Car.* No es cierto,
si despues de averle muerto,
se pone vn rato à dançar?
Ruf. Ay, siempre lo dixe yo. *Llora.*
Car. Que es lo que dixiste? di.
Ruf. Que tenia el buen Cardona,
cara de ahorcado. *Car.* Es assi.
desde niño fui yo hermoso.
Ruf. Que serà verle subir
por la escalera a lo alto!
Car. Cierto que nunca crei
subir à tan alto puesto;
los meritos lo hazen. *Ruf.* Y
morireis de buena gana?
Car. Ya la vida es toda vn tris,
y morir el hombre este año,
ò el otro, todo es morir,
madres, las que paris hijos,
mirad quando los paris,
porque los paris, mirad
por adonde los paris,
Ruf. No saques la lengua al pueblo,
que haràs al pueblo reir.
Car. No me saques tu los dientes,
que esso yo lo harè por ti.
Ruf. Pues soy, traidor? *Car.* Di hechizera.
Sale el Marques, Camacho, y Guardas.
Marq. Todos podreis desde aqui
cuydar, que no salte el pueblo
por las tapias del jardin,
oy morira Berenguer,
mas no quiere permitir
el Conde, que estas licencias
tome el pueblo. 1. Desde aqui
defenderemos la entrada
por las tapias. *Mar.* Y advertid,
que deis muerte al que por ellas
subir quisiere. 2. Sea assi.
Marq. Vos Cardona ya estais libre.
Car. No ay que hablar, yo he de morir,
que estoy aora bien puesto
con Dios, y puede venir
tiempo en que me coja el diablo
por hambre, haz esto por mi,
ahorquenme esta vez si quiera.
Marq. A estos jardines salid
presto. *Car.* Mirad, que es quitarlo
de la horca. *Marq.* Bien dezis,
acabad de iros. *Ruf.* Y lloras?
Car. La Santa Deigenitrix
te lo perdone. *Marq.* Rufina,
tu que quieres? *Ruf.* Vine aqui
à acompañar à Leonor. *Dentro Berenguer.*
Ber. Hombre, dexame salir

al

Ayuntamiento de Madrid

al quarto de aqueſſa torre.
Ruf. Y alli quedava: àzia alli
viene Berenguer. *Sale Berenguer.*
Ber. Hermano,
que es lo que quieres de mi?
En ſombra te me pareces,
ò quien fuera tan feliz,
que te bolviera la vida
que te quitè, porque aſsi
te bolviera yo à matar,
ſi bolvieras à vivir.
Marq. Señor. *Ber.* Vos que me quereis?
Marq. Aviſarte. *Ber.* Idos de aqui.
Marq. Que tu padre. *Ber.* Yo no tengo
padre, de vn monte naci.
Marq. Bien dezis, que vueſtro padre
no lo es ya. *Ber.* No os entendi.
Marq. Porque oy ha ſido Iuez.
Ber. Iuez ha ſido? *Marq.* Señor ſi.
Ber. Pues que ha mandado? *Marq.* Que os diga.
Ber. Què? *Marq.* Que aveis de morir. *Vaſe.*
Ber. Pues puede èl quitar el Reyno
à ſu Principe? A que fin
à firmado injuſtamente
la ſentencia contra ſi?
Mas venguese, muera yo,
porque no pueda dezir,
quien ſupiere eſta vengança,
mas de que no eſtava en ſi.
antan Dentro. Por zelos, y por embidia,
la noche mas infeliz,
Berenguer matò à Ramon
en las faldas del Monjui,
r. Es verdad, yo le di muerte,
lo que me alegro de oir:
Berenguer matò à Ramon
en las faldas del Monjui.
ntan. Vaſſallos, ſi la juſticia
os mueve, al Cielo pedid,
que el que diò la muerte à Abel,
que muera como Cain.
r. Y yo le rogarè al Cielo,
pues todos ſois contra mi,
que el que diò la muerte à Abel,
que muera como Cain. *Sale el Conde.*
nd. Vueſtro padre Berenguer
aora viene à cumplir
con la obligacion de ſerlo.
Ber. Pues vos no firmaſteis? *Cond.* Si,
contra vos firmè ſentencia
de muerte. *Ber.* Pues ea dezid,
en que ſois mi padre? *Cond.* El pueblo
dize, que aveis de morir.
Ber. Suſpendiſtes la ſentencia?
Cond. Antes al Conſejo di
orden para executar
la ſentencia. *Ber.* Como aſsi
caſtiga vn padre à ſu hijo? *Cond.* Dõde la ſéten-
cia di.
era Iuez. *Ber.* Pues dezid, donde
aveis de ſer padre? *Cond.* A qui:
hijo, quando os di ſentencia
de muerte, ya yo cumpli
con la obligacion de Rey:
aora me falta. *Ber.* dezid. *Cõd.* Ser padre: la no-
che ya
ha empeçado à deſcubrir
por eſſos montes; y pues
eſſe murado jardin
tiene vna puerta de hierro,
por ella podeis huir
de mi juſticia, ſi os dà
mi piedad para ſalir
eſtas dos llaves al mar
ſale el poſtigo, y alli
hallareis para embarcaros
prevenido vn vergantin;
que yo para que las guardas
no os ſientan, buelvo à fingir,
que eſtoy hablando con vos
en eſſe quarto, ſalid
de aqueſte rieſgo: Conſtança
ſe entrò en la torre tras mi;
el pueblo vanderizado
pide vueſtra muerte, huid,
ſi vueſtra vida, y la mia
eſtimais, para que aſsi,
perdonando, y caſtigando,
à vn tiempo pueda dezir,
que ſi alli obrè como Rey,
obro como padre aqui. *Tocan caxas.*
Ber. En fin, el pueblo deſea
que me deis muerte? *Cond.* No ois
las caxas, y las trompetas,
con que en errado motin,
es ſoldado cada vno,
y cada vno adalid?
Ber. Y dezis, que en eſſe quarto

aveis

Ayuntamiento de Madrid

aveis de entrar, porque assi
las guardas puedan pensar,
que me estais hablando? *Cond.* Si. *Dale las llav.*
Ber. Pues dadme las llaves. *Cond.* Estas
son las llaves. *Ber.* Pueblo vil;
pues que deseas mi muerte,
yo me vengarè de ti.
Cond. Ea, no me pedis perdon?
Ber. Yo, de que le he de pedir?
Cond. Y no me abraçais? *Ber.* Pues tu,
dime, que has hecho por mi?
Cond. Darte la vida. *Ber.* La vida,
si me la dàs, es à fin,
de no quedarte sin hijo;
pues porque me has de pedir,
que yo por mi te agradezca,
lo que no hazes por mi?
Y plegue à los cielos. *Cond.* Calla
ingrato. *Ber.* Que si el salir
desta prision, ha de ser
para vengarme de ti. *Dentro Musicos.*
Que el que diò la muerte à Abel,
que muera como Cain.
Cond. Hijo. *Ber.* No me llames hijo.
Cond. Mira que pueden salir
las guardas, y contaràn
en la Ciudad, que yo fui
el que te diò libertad.
Ber. Voyme *Cond.* Dos hijos perdi.
Ber. Cielos, si aora me vengais,
Cielos, si aora no acudis
con vuestra piedad al ruego,
yo dichoso. *Cond.* Yo infeliz. *Vase.*
Ber. Que me persigues hermano?
Que quiere el cielo de mi?
Desde essa media region
hecho del vapor sutil;
como sabe que soy risco,
me quiere el rayo embestir:
ireme por otra puerta.
Và à salir turbado, como mirando al cielo, tropieza en las armas, sale el Conde.
Cond. Desde aqui quiero fingir,
que hablo con Berenguer.
mientras huye el infeliz. *Tropezando.*
Ber. Hasta la puerta de hierro
deste murado jardin,
las centinelas hizieron
fuegos del alto Monjui,
si no ha sido que hasta aora
dura aquel que yo encendi
el relampago, y el trueno,
vno, y otro son alli
sobre salto para el ver,
y susto para el oir.
Si acertarè con la puerta.
Cond. Berenguer, tu has de morir. *Habla dentro.*
Ber. Ha de morir Berenguer?
Cond. El Cielo lo quiere assi.
Ber. Pues no ha de querer el Cielo,
que contra èl ire à dezir, (*enmudece*)
si no me quita la voz. *Haze que quiere hablar, y*
1. Guardas del Duque, salid,
que han escalado las tapias,
y han entrado en el jardin
los populares. *Salen dos guardas con arcabuzes.*
1. Entre estas
ramas el ruido senti.
2. Advertid, que puede ser
Berenguer. 1. Aora oi
que el Conde con èl hablava.
2. Pues disparad. *Ber.* Ay de mi.
Dispara la guarda à donde està Berenguer, y cae en el tablado.
Cond. Ola donde aveis tirado?
2. Yo dispare donde vi
vn vulto que por las yedras
iva saltando al jardin,
y assi lo tengo por orden.
Sale el Marques, Leonor, y Constança, y todos.
Marq. Venid todos àzia aqui,
Cond Que àzia aqui se vè el estruendo.
Leon. Valgame el Cielo, que vi?
Cond. Cielos, que es esto que miro?
Marq Quien le diò muerte?
Leon. Ay de mi!
Sol. Yo le di muerte por yerro,
yo soy el que se la di.
Cond. Yo le vine à dar la vida,
no quiso el Cielo, y assi.
el que diò la muerte à Abel
ha muerto como Cain.
Y este caso verdadero
tendrà mas felize fin
si don Francisco de Roxas
perdon llega à conseguir.

FIN.

Ayuntamiento de Madrid

I.D. 1400916207

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

FM R 14,20

AYUNTAMIENTO DE MADRID
1400916207

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid