

FMR 14.18

El Profeta falso  
Atahoma

de

D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> de Roxas.

*[Faint, illegible handwriting]*



R / 110. 218

N  
I  
  
T  
  
M  
Ej  
M  
R  
Se  
  
D  
Ju  
  
Ej  
R  
Ej  
R  
Ej  
R  
Ej  
R  
Ej  
R  
Ej

COMEDIA FAMOSA.

# EL PROFETA FALSO MAHOMA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Mahoma, Galàn.**Efron, Judio, Galàn.**Malech, Judio, Galàn.**Rubèn, Judio, Barba.**Sergio, Apostata.*\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\**Eraclio, Emperador.**Mitilene, Emperatrix.**Rachèl, Judia, Dama.**Testuz, Gracioso.**Aurelio, Romano.*\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\**El Demonio.**Soldados Romanos.**Soldados Moros.**Damas Romanas.**Acompañamiento.*

## JORNADA PRIMERA.

*Dentro ruido, y sale por un lado Rachèl,  
Judia, à medio vestir, con una hacha  
encendida en la mano, y por el otro*

*Efron con otra hacha encendida,  
y ambos apresurados.*

*Efron. Gallarda Rachèl divina:-*

*Rach. Galàn, y valiente Efron:-*

*Efron. Què cuidado:-*

*Rach. Què ocasion:-*

*Efron. Te provoca:-*

*Rach. Te destina:-*

*Efron. A venir con tanta pena?*

*Rach. A venir con tal temor?*

*Efron. Todo jazmin el color?*

*Rach. Todo el semblante azucena?*

*Efron. Tù à estas horas te levantas?*

*Rach. Tù à estas horas levantado?*

*Efron. Tù aun no tu valor cobrado?*

*Rach. Aun no cobradas tus plantas?*

*Decirte mis penas quiero,  
no me dexarà el temor;  
mas mientras cobro el valor,  
dime las tuyas primero.*

*Efron. Oye, y sabràs lo que vi.*

*Rach. Luego mis males dirè.*

*Efron. Luego te aconsejarè:  
me estaràs atenta? Rach. Si.*

*Efron. Despedidas de la Aurora  
iban las sombras nocturnas,  
para que huyesse del Sol,  
dando voces à la Luna;  
y al sepultarse arrojadas,*

A

en-

*El Profeta falso Mahoma:*

entre la niebla confusa,  
 tumulto era qualquier risco,  
 atahud qualquiera gruta.  
 Al tiempo, pues, que Morfèo  
 de tantos sentidos triunfa,  
 y en el puerto del descanso  
 estàn las potencias furtas;  
 ya del tàlamo obligado,  
 llamè las penas à junta,  
 y divertido en vèr tantas,  
 fueron menos, por ser muchas.  
 Ellas, en fin, ò el desvelo,  
 à rendirme se conjuran,  
 y en vez de muerte, buscaron  
 sueño, que las substituya:  
 y apenas de este letargo  
 le divirtiò tanta injuria  
 ( si es que puede en algun tiempo  
 olvidarse tu hermosura )  
 quando de la Arabia hermosa,  
 que tantos aromas fuda,  
 en quien abrafado el Fenix,  
 vidas estrena, ò remuda:  
 de este, pues, primer pincèl,  
 de quien otros se dibujan,  
 Provincia de Cinamomos,  
 de Nardos Corte fecunda,  
 soñè, que baxaba un monstruo  
 desde la sobervia punta  
 de un monte, que el Cielo escala,  
 hasta la verde espesura  
 de un llano, mesa que el Junio  
 puso al año, donde junta  
 la fragancia de sus flores,  
 con el colmo de sus frutas.  
 A este, pues, horrible monstruo  
 iba siguiendo la turba  
 de un vulgo de estrañas fieras,  
 de una Republica ruda,  
 donde ni la incauta Corza,  
 ni Oveja, que el monte cruza,  
 ni el animal, que rugiendo  
 las campañas atribula;  
 ni aquel que trae por blason  
 impressa la media luna;  
 ni la fiera, que se escribe  
 tanto lustro en tantas puntas;  
 ni la que à otros espantò

de cerdosa, ò colmilluda,  
 ò Ave, que mirando al Sol,  
 el mar de los aires furca;  
 Pajaro, que el viento pule,  
 viviente brinco de pluma;  
 ò Aguila, que por la muerte,  
 el pico en la peña aguza,  
 no le olvidò, porque todos  
 Soldados suyos se aunan;  
 y para aquesta batalla  
 de esta manera se juntan:  
 Las Ovejas, si cobardes  
 se enroscan, ò se espeluzan,  
 murallas hacen las frentes,  
 todas iguales, y juntas.  
 Postas son algunas Aves,  
 quando por el sitio cruzan:  
 las Aguilas son vanderas;  
 pues que si guerra pronuncian,  
 quando vuelan se enarbolan,  
 y se abaten si se arrugan:  
 el Javalì es centinela,  
 pues vela en la noche obscura:  
 el Toro hace pica el cuerno,  
 y espada el Leon la uña.  
 Este, en fin, monstruo voraz,  
 esta, en fin, sedienta bruta,  
 llegò à Usil, Ciudad hermosa,  
 donde asiste tu luz pura;  
 y assaltando esta muralla,  
 que por excelencia suma,  
 manto es de roca, porque  
 la Ciudad con èl se cubra,  
 lascivamente arrojada,  
 ò te alhaga, ò te procura.  
 Tù à la resistencia llamas,  
 èl và afectando la culpa,  
 que se hace menor el yerro,  
 quando es grande la hermosura:  
 lascivo èl, sobervia tù,  
 airadamente te injuria,  
 y al desenfrenar los passos,  
 te resistes, y te ayudas.  
 Soñaba, pues, que te amparo;  
 y con el ansia, y la angustia  
 hice de los miembros ojos,  
 que mares de fuego inundan;  
 que en sueños tambien quien ama,

si està zeloso , trassuda.  
Viendose desesperado,  
su amor , y su afecto acusa;  
y sacando de la bayna  
corba una cuchilla adunca,  
tu garganta de azucena  
trueca en rosa intacta , y pura.

Yo le enojo , y èl me dexa,  
con decirle mas injurias,  
que siempre los desdichados  
tienen la vida segura.  
Dos cosas à un mismo tiempo  
me confunden , y atribulan;  
con verte viva , y hallarte,  
estoy en la misma angustia.  
No sè quien sea este monstruo,  
el alma lo dificulta;  
llorote como perdida,  
si te lloraba difunta.

Despierto estoy , el temor  
esta desdicha me anuncia:  
no dura el sueño en la pena,  
y la misma pena dura.  
Encapotada la noche,  
las rosas fragrantas mustias,  
con presagios me amenaza,  
el aire denso se turba,  
hombres armados de fuego  
por el aire escaramuzan:  
no està el centro donde estaba,  
la mar cristalina es cuna  
donde la tierra se mece,  
y el viento airado la arrulla.  
Todo es presagios , en fin,  
todo es confusiones , dudas,  
assombros mi pecho alteran,  
prodigios mi valor turban.

Y este monstruo es de los monstruos  
que viò Danièl , ò es sin duda,  
que el Autor del mundo muere,  
ò muere el Sol , y la Luna.

*Rach.* Temer dos , y soñar dos  
à un propio fin , à un desvelo,  
grande prodigio es del Cielo,  
esta es permission de Dios.

*Efron.* El assombro que he contado,  
tiene mas grave passion ?

*Rach.* Mayor es mi confusion:

oye lo que yo he soñado.

Desvelada en pensar que tû me quieres  
( que siempre lo pensamos las mugeres )  
ni el amor , ni el cuidado satisfecho,  
consultaba mis penas con el lecho,  
quando à uno templa , y otro me divierte  
la imagen quotidiana de la muerte;  
siendo à mi , que la espero divirtida,  
parentesis prolixo de la vida.

En este sueño , pues , que estoy contando,  
apenas de mortal me fui ensayando,  
quando viendo una nube peregrina,  
desde mortal , me consultè divina.  
No era nube , si bien lo he imaginado,  
un pedazo de Cielo desgajado,  
ò lo mejor de aqueßas luces bellas;  
pues se arrastrò la flor de las estrellas,  
que gobierna aquel Angel , ò Querube;  
oye lo que venia en esta nube.

Venia una muger toda enlutada,  
de lagrimas de sangre tan bañada,  
que imaginè , al mirar sus ojos rojos,  
que eran heridas , y que no eran ojos.  
Desangrada , sin fuerza , y sin aliento,  
junto al pie de una Cruz eligiò asiento:  
de ella un hombre muerto desclavaron,  
y en su Divina falda le alvergaron:  
ella le recibì , que era su centro,  
y aun quiso reducirle mas adentro.  
Sus palmas , que eran nieve , u niò texidas,  
y à un tiempo se quedaron tan unidas,  
que de eladas , llorando esta fortuna,  
se quedaron entrambas hechas una.  
Iba à decir su pena , por ser tanta,  
y atajòse la voz en la garganta:  
forzò à hablar los espíritus valientes,  
y trabòse la lengua entre los dientes:  
y como no podia  
por la boca decir lo que sentia,  
y el dolor en las venas se apretaba,  
si una voz por los ojos le exhalaba,  
otra buscò salida al desaliento,  
reventò el corazon de sentimiento;  
siendo los dos , para la voz incierta,  
la lengua el corazon , labio la puerta.  
Raiz el corazon de sus dolores,  
siete espadas brotò en lugar de flores:  
Espadas nacen , dixè inadvertida,

de un corazon que enseña tanta vida?  
 pero me respondiò su dolor fiero:  
 lo que sangre regò , produce acero.  
 Ya , como el corazon hallò salida,  
 dexò de està su boca entumecida;  
 y aunque entre pena tanta,  
 se deshizo la voz por la garganta.  
 Y el discurso divino , como es sabio,  
 hizo interprete el labio;  
 y entre el dolor prolixo,  
 yo soy la Madre de este Dios ( me dixo)  
 que aunque mortal le miras todo yelo,  
 cada gota de sangre pesa un Cielo:  
 Este es , dixo otra vez , aquel Mesias,  
 que previnieron tantas Profecias,  
 que misericordioso , y obligado,  
 el prestamo de Dios por ti ha pagado:  
 por ti yace mortal , por ti està herido,  
 no esperes ya, Rachèl, lo que ha venido:  
 Aqueste aviso en ti obstinada obre;  
 no conociste à Dios ; vino muy pobre,  
 y el trage te hizo ser desconocida:  
 buelve los ojos , pidele tu vida,  
 pues para ello su padre te ha criado.  
 Un monstruo horrible, allí fiero arrojado,  
 de estrellas todo un luto guarnecido,  
 de impulsos infernales oprimido,  
 me decia : Rachèl , no facil seas,  
 aunque èl dice, que es Dios, tù no lo creas,  
 que yo soy el Profeta verdadero.  
 Y apenas pronunciò voràz , y fiero  
 esse ultimo enojo,  
 quando de llamas fue facil despojo,  
 y la tierra le abrió bocas al fuego.  
 Quedò el discurso ciego,  
 y yo quedè dudosa en bien tan cierto,  
 dispierta el alma, y tù tambien dispierto.  
 Llamas abortan estos Horizontes,  
 à este lado se encuentran estos montes;  
 el exe rechinò del firmamento,  
 uno con otro escaramuza el viento;  
 hombres armados por el aire cruzan,  
 las frentes racionales se espeluzan:  
 tomo el alfange , y buscote indignada,  
 como si fuesse menester la espada:  
 hete encontrado del temor trassunto;  
 y aora , Efron valiente , te pregunto,  
 què prodigio es aqueste que he soñado ?

Si es Dios , còmo injuriado ?  
 y si injuriado , còmo no castiga ?  
 y si à su ley me obliga,  
 còmo no me lo manda mas dispierta ?  
 yo tengo el alma incierta.

Este monstruo que vino , sea quien sea,  
 el alma titubèa: (truo sueñas,  
 si un Dios sueño, al contrario un mon-  
 segùr de aqueffos montes , y estas peñas:  
 si creo q̄ este es Dios , pienso q̄ es sueño;  
 pero sino lo creo , me despeño.

Ès Divino , y es Dios , con ser passible:  
 si es mortal, es tambien incomprendible.  
 Para ser ente , es mucho lo que ignoro;  
 para verdad , es poco lo que lloro.

Haver soñado un sueño tan notable,  
 avisos son del Cielo inexcrutable:  
 tengo el pecho remisso , preso el labio,  
 di lo que debo hacer , pues eres sabio.

*Efron.* Rachèl , à quien siempre adoro,  
 dulce alma de mis potencias,  
 objeto de mis sentidos,  
 y ocupacion de mi idèa;  
 ò ya el cristalino mar,  
 tanto suba , tanto crezca,  
 que se confundan à un tiempo  
 los peces , y las estrellas;  
 ò ya la nave de Argos,  
 fabrica en el mar primera,  
 el coche lleve à remolco,  
 en quien el Sol se passea,  
 ò el Tauro en la tierra pazca,  
 ò el Piscis al mar se buelva,  
 ò el Leon en los Cielos ruxa,  
 ò el Aquario al mar se venga;  
 todos no seràn prodigios,  
 como tù mi esposa seas,  
 que à la tempestad del mundo,  
 seràn las Iris tus queexas.  
 Seis años ha , que constante,  
 rendido à tanta belleza,  
 Argonauta de tu amor,  
 surco en el mar de mis penas.  
 Tu padre remisso siempre  
 me và ayudando à la quexa,  
 y à dilaciones procura  
 atropellar mi paciencia.  
 Sin darte mano de esposo

no te quiero; porque es fuerza,  
 que despues te llore facil,  
 si aora te gozo agena.  
 Y porque te quiero tanto,  
 que no quiero te se pierda  
 este amor, con ser mi amor  
 el respeto à tu belleza.  
 Porque quando seas mi esposa,  
 si intacta al tálamo llegas,  
 serà el agassajo à tiempo,  
 tendrà ocasion la fineza:  
 no tendrà escrupulo el alma;  
 que hay personas, que desean  
 coger el fruto de amor,  
 y no le han cogido apenas,  
 quando hacen facilidad,  
 lo que pensaron fineza.  
 Y en fin:- *Rach.* Tente, esposo Efron,  
 que ya estaban à la puerta  
 de mis ojos mis suspiros,  
 para desatarse en perlas;  
 que se hacen llanto los males,  
 y tan yelo se congelan,  
 que à no haver fuego en el alma,  
 que aquel yelo derritiera,  
 se entumeciera en los poros,  
 ò se quaxàra en las venas.  
 Tres cuidados, tres ahogos,  
 de tres materias diversas,  
 tienen mi idèa confusa,  
 mi imaginacion suspensa.  
 Esta ley en que vivimos,  
 presumo, que no es la cierta:  
 Christo es el Dios verdadero,  
 como lo dicen, y enseñan  
 los cumplimientos que vemos  
 de los Divinos Profetas.  
 Si un sueño me lo assegura,  
 mas la razon me lo enseña;  
 pues lo que ya se ha llegado,  
 esperamos à que venga.  
 O, què profecia falsa,  
 para que dude la lengua,  
 que no es el Dios verdadero,  
 el que por nuestra flaqueza,  
 à costa de tanta sangre,  
 nos redimiò tanta ofensa!  
 Efron, nuestra ley es falsa:

por otra parte me cerca  
 tu amor, que es otro enemigo;  
 y mi padre, que desea,  
 que dè la mano à Malech,  
 hombre de tan baxas prendas,  
 que primero mi garganta,  
 si blanca ha sido azucena,  
 serà deshojada rosa,  
 que exprimida, dè à la tierra  
 copia de coral, que fue  
 alimento de las venas,  
 que à sus afectos me rinda;  
 porque yo passion tan ciega  
 castigarè con mi muerte,  
 antes que con mis finezas.

*Efron.* Quieres hallar un remedio?  
 yo vivo en el mismo tema:  
 En esta Judaica ley  
 vivo con alma secreta,  
 tan Christiano en los afectos,  
 tan Mosaico en la apariencia,  
 que ni salto à lo dudoso,  
 ni me niego à la certeza.  
 No sè què monstruo sonè;  
 pero supuesto que intentas  
 olvidar ley tan confusa,  
 por seguir la verdadera:  
 Eraclio el Emperador,  
 el que en la Romana Iglesia  
 es columna firme, en quien  
 tanto peso se sustenta,  
 estarà en Constantinopla:  
 en la falda contrapuesta  
 de essa montaña, que aora  
 rayos à la Luna acecha,  
 se han escuchado tambores,  
 y militares trompetas,  
 puede ser que sea Eraclio,  
 sino es que enemigo sea.  
 Ocasión serà de huir,  
 antes que la antorcha venga,  
 desde el Antartico Polo,  
 apagando las Estrellas.  
 La Ley Christiana me llama;  
 ea, esposa mia, ea.  
*Rach.* Efron, mi esposo, y amante,  
 seguirte mi fè protesta,  
 busquemos à Eraclio, vamos;

el

- el Agua sagrada sea  
la que de nuestros errores  
lave las manchas primeras.
- Efron.** Otra vez tomo la antorcha;  
sigueme. **Rach.** Si amarte es fuerza,  
seguirte tambien la es  
por esta inculta aspereza.
- Efron.** Por esta montaña, à quien  
ni el Invierno el tiempo nieva,  
podemos huir. **Rach.** Huyamos.
- Efron.** Tù à què aguardas?  
**Rach.** Tù à què esperas?  
no me guías? **Efron.** No me sigues?  
*Dentro ruido de tempestad.*
- Rach.** Mas parece, que la tierra  
baxa à buscar otro centro,  
como si en sí no estuviera!
- Efron.** O, cómo los truenos cruzan!  
cómo la luz tirubèa!  
y el caos otra vez quiere  
cobrar su forma primera!  
*Salen Rubèn, vi-jo, y Malech.*
- Rubèn.** Aquí han de estàr.  
**Malech.** Aquí estàn.
- Rubèn.** Rachèl?  
**Rach.** Señor? Aquí, penas, *ap.*  
no me bastaba un estorvo,  
sin que otro estorvo viniera!
- Rubèn.** A buscaros he salido.  
**Malech.** Què ocasion ha sido esta?  
por què aora te levantas  
clada, triste, y suspensa,  
con una antorcha en la mano,  
la luz muerta à tu belleza,  
la accidental encendida,  
ninguna luz aprovecha;  
pues compitiendo las dos,  
se embarazan, ò se niegan?
- Rubèn.** Y tù, Efron, donde confusa  
clada la planta alteras,  
donde estatua racional,  
sino te paras, te elevas?  
mueve el labio à la disculpa.
- Malech.** Cobrad la sangre à las venas,  
dad à la lengua la voz,  
que es cobardia, es baxeza,  
que el temor os embarace,  
sin que la culpa os convenza.
- Rach.** Padre, viendo que este monte  
tantos volcanes engendra:-  
**Efron.** Viendo, señor, que esos rayos  
unos con otros se encuentran:-  
**Rach.** Que dà un estallido el Cielo,  
que se estremece la tierra:-  
**Efron.** Al torbellino de rayos,  
ò la lluvia de centellas:-  
**Rach.** Salí à buscarte, ò señor.  
**Efron.** Buscaba à Rachèl mi prenda.  
**Rach.** Llevada de mi passion:-  
**Efron.** Llevado de mi impaciencia:-  
**Rach.** Saliste à buscarme aora.  
**Efron.** Hasme hallado aqui con ella.  
**Rach.** Si es disculpa, que le busque:-  
**Efron.** Si es disculpa que la quiera:-  
**Rach.** M' rezcate ya el perdon.  
**Efron.** Su hermosa mano merezca.  
**Rach.** Porque logre:- **Efr.** Porque goce:-  
**Malech.** Tened, suspended la rienda  
al curso de vuestro amor,  
no tanto eclipse padezca  
el sol de los defengaños,  
cubierto de obscuras nieblas.  
Rubèn, tù me has prometido  
à Rachèl, testigos sean  
mis lagrimas, y suspiros,  
mis afectos, y mis quejas:  
que aun no bien la blanca Aurora,  
destrenzada la guedeja,  
fuera aposentando al Sol  
por la celestial carrera,  
quando tù me la darías,  
me afirmaste; y aqui fuera  
de mi valor inconstancia,  
de mi colera paciencia,  
que la que imagino mia,  
la està consultando agena.  
Vive esse luciente espejo,  
en que la tierra se afeita,  
pues se toca honestamente  
de jazmines, y azucenas,  
que ha de ser mia Rachèl,  
aunque para su defensa  
otra vez se enlute el Cielo,  
y eclipses su luz padezca;  
que al merito, que al amor,  
que à la passion, que à la fuerza,  
ni

ni havrà razon que me obligue,  
ni ruego, que me suspenda.

*Efron.* Rachèl ha de fèr mi esposa,  
que aunque à ti te la conceda,  
à mi no me la ha negado.

Quien havrà que la merezca?  
quien mas valiente que yo?

diganlo aqueffas fronteras  
defendidas de mi brazo,  
y de mi espada sangrienta.

Quien el Osfo, fino yo,  
quando huye con la colmena,  
ò le acosa por el monte,  
ò le alcanza por la selva?

Quien, fino yo, al Javalì,  
asiendole de la pressa,

el volumen de la boca  
le rasga, ò le desquADERNA?

Al Toro, si con èl lucho,  
si le enlazo por la testa,  
sujetandole hasta el suelo,  
le hago que pazca por fuerza.

Y para que mas conozcas,  
que te excede mi grandeza,  
oy me dexo à su eleccion;

Rachèl diga à quien accepta:  
que si tÙ mereces mas,

yo la quiero tanto à ella,  
que quiero, aunque ella me dexa,  
que goce à quien mas merezca.

*Malech.* No apruebo aqueffa eleccion,

ni admito essa conveniencia:  
el quererla està en mi gusto;

yo no puedo no quererla,  
y ella puede aborrecerme.

Si yo acà dentro pudiera,  
quando me desprecia à mi,

olvidarme à su belleza,  
yo la dexàra elegir:

pero que elija indiscreta,  
porque yo lo consentì;

esso no, porque es violencia,  
que me dañe yo à mi propio:

y supuesto que me pierda,  
pierdame porque no pude,

y no porque lo consienta.

*Efron.* Como adviertes el exceso,

no admites la competencia:

yo merezco mas que tÙ.

*Malech.* Efron, detente, si piensas  
que no te excedo en valor,  
que no te igualo en nobleza,  
te engañas. *Efron.* Pues si presumas,  
que me excedes, à què esperas?  
dexa elegir à Rachèl,  
y que admira al uno dexa.

*Malech.* No puede tener mal gusto,  
y elegirte à ti? *Efron.* Pues sean  
los impulsos las razones,  
y las espadas las lenguas:  
el que venciere la goce.

*Malech.* El que venciere la tenga.

*Efron.* Sigüeme pues. *Malech.* Ya te figo.

*Rubèn.* Tente, Efron; *Malech,* espera,

que por ganar una Dama,  
no es razon que dos se pierdan:

quando el Cielo llora sombras  
por lagrimas, y la tierra

volcanes vomita al aire,  
etnas al viento bofsteza;

quando tambores se escuchan,  
quando amenazando guerras

los militares acentos  
por effos concabos fuenan,

quereis hacer falta à Usil,  
patria mia, y patria vuestra?

quando Marte os amenaza,  
haceis à Venus la guerra?

Yo os quitarè esse cuidado:  
el que traxere la nueva,

què Exercito en esse monte  
su verde espesura alverga;

al que haviendolo sabido,  
sobre estas altas almenas

el Estandarte arbolare;  
al que hiciere mayor muestra

de su valor, y su espada,  
de su patria en la defenfa,

à esse he de dar à Rachèl,  
esse goce su belleza.

Esta es determinacion,  
la segura, y la postrera:

Tù gustas de esto, Rachèl?

*Rach.* Mi honor està en tu obediencia:  
porque no riñan lo admito. *ap.*

*Malech.* Pues por la bronca maleza  
de

de esse monte , que à los vientos  
los acorta , ò los estrecha,  
irè à vèr al enemigo.

*Efron.* Yo por la altura sobervia  
de esse risco , que es escala,  
que ha echado al Cielo la tierra,  
al enemigo he de vèr.

*Malech.* Yo asistirè à la defenfa  
de essa muralla diamante,  
que es de esta Ciudad trinchera.

*Efron.* Oy espera aquesta espada:-

*Malech.* Oy aqueste brazo espera  
la victoria del amor.

*Efron.* El premio de mis finezas.

*Malech.* Ea , Efron , oy has de vèr:-

*Efron.* Ea , Malech , oy es fuerza:-

*Malech.* Que el merito te aventaje.

*Efron.* Que sea Rachèl mi prenda.

*Malech.* Pues à las armas , Efron.

*Efron.* A las armas. *Malech.* Guerra.

*Efron.* Guerra.

*Malech.* A Dios , prenda merecida.

*Efron.* A Dios , deseada prenda.

*Rach.* Y yo ruego al Cielo hermoso,  
que de mi amor se enternezca,  
que buelva muerto Malech,  
y Efron victorioso buelva. *Vanse.*

*Tocan Caxas , y Clarines , y salen el  
Emperador Eraclio , Aurelio , y Solda-  
dos de acompañamiento.*

*Aurelio.* Emperador generoso,  
Eraclio , tù aquel que has sido  
pocas veces el vencido,  
muchas veces victorioso;  
dexa la pena importuna,  
venir vencido , en rigor,  
no es por falta de valor,  
si es por falta de fortuna.  
Si tu prudencia previenes,  
carga en balanzas iguales  
tanta alegría à los males,  
como se debe à los bienes.  
Si el Persa aleve traidor  
tus huestes ha destruido,  
si aora vienes vencido,  
luego seràs vencedor.

Repara , señor , tambien,  
que te importa ruina tal;

porque sino huviera mal,  
nunca se estimàra el bien.

*Eraclio.* Ay , Soldados ! ay , amigos !

pues fuisteis en mis victorias  
los testigos de mis glorias,  
sed de mi pena testigos.

Constantinopla es aquella,  
principio de mis desvelos,  
la que subiendo à los Cielos  
sus regiones atropella;

la que mi Alcazar ha sido,

y la que por mas dolor  
me coronò vencedor,

y me ha de admitir vencido.

Cosdroes , Rey de los Persas,

saqueando à Jerusalèn,

usurpò à la tierra el bien,

y por fortunas adversas

la Cruz Santa se llevò,

por causarme à mi mas pena,

la que escondiò Santa Elena,

y en la que Christo muriò.

Mas Mitilene mi esposa,

aunque muger muy valiente,

Christiana perfectamente,

y compuestamente hermosa,

por gran favor me pidiò,

que con guerra rigorosa

cobrasse la Cruz gloriosa

en que el Redemptor muriò:

y aun dixo en llanto bañada,

con querellas por despojos,

que no bolvièssè à sus ojos

sin traerla restaurada.

Un Exercito juntè,

fui à Persia , no la he cobrado;

oy que à mi patria he llegado,

como hombre sentì , y llorè.

Tres penas , en tiempo tal,

oy mi desdicha adivina;

bolver sin la Cruz Divina,

que es el dolor principal;

vèr , que llego derrotado,

que Cosdroes me ha vencido,

que oy à mi esposa he perdido,

que mi fama se ha eclipsado,

que la Emperatriz , infiero,

que no ha de hablarme , ni verme,

que

que sin ella he de perderme,  
que la estimo, que la quiero;  
que siempre escollo, y diamante  
la he adorado, y querido,  
no como propio marido,  
fino como fino amante.

Mira, pues, què he de sentir;  
mira, pues, què he de esperar  
de un mal, que tarda en llegar,  
de un bien, que no ha de venir?

*Sale Mitilene, Emperatriz, y Damas de  
acompañamiento.*

*Mitil.* Aora si, esposo mio,  
aora si, dulce dueño,  
que entra à ocasion la fineza,  
y entra el agassajo à tiempo.  
Para aora es la dulzura,  
para aqui son los requiebros,  
que un amor, si es casto amor,  
crece en el merecimiento.

Ya me dicen las trompetas,  
y militares acentos,

quien ha vencido, señor;  
y en tu semblante ya veo

à quien la varia fortuna  
ha apretado el vencimiento.

De què es la congoja? acaba:  
essa tristeza repruebo:

ni en los males, ni en los bienes,  
el que es valiente, y discreto,  
ni ha de acariciar las dichas,  
ni ha de culpar los sucessos.

*Erac.* Ya Mitilene ha entendido, *ap.*

que vencido, y triste vengo:  
es discreta Mitilene;

y aunque me pidió en secreto,  
que no bolviessè à sus ojos,

fino es vencedor, ò muerto;  
como vè la Emperatriz,

que hice mas de lo que puedo,  
me consuela en la desdicha;

porque es arbitrio discreto,  
dar para el riesgo el valor,

y para el daño consuelo.

*Mitil.* Ya ha llegado vencedor; *ap.*

porque no viniera, creo,  
fino es que muerto viniera,

sin el Divino Madero,

en que para redimirnos  
padeciò el Redemptor nuestro.

Ya sè yo quien ha vencido,  
esposo mio; y supuesto,  
que quando es mayor la gloria,  
se añade mas el afecto,

refereme essa batalla,

porque pueda à un tiempo mesmo

dar el premio à tanto amor,

y à tanto valor el premio.

*Erac.* Pues escucha, Mitilene.

*Mitil.* Eraclio, ya escucho. *Erac.* Empiezo.

Cosdroes, Rey Persiano,

Ministro de la ira el mas tirano,

saquè à Jerusalèn, quando reynaba

Foca el Emperador, quando intentaba,

siendo antecessor mio,

de la Scytia pisar el clima frio.

Llegò Cosdroes al Sepulcro Santo,

y al llegar, se vistiò de temor tanto,

que pensò no llevar la Cruz gloriosa:

permission fue del Cielo misteriosa;

mas como airado al riesgo se resuelve,

lleva la Cruz, y victorioso buelve.

Muriò el Emperador Foca à este puto,

y todo el Reyno junto

substituye en mis sienes el Imperio:

entreguè me al prolixo cautiverio

del reynar, que un Filosofo decia,

que era otra esclavitud la Monarquia.

Desposè me contigo, y tù piadosa

me mandas haga guerra rigorosa

à Cosdroes, en tanto,

que otra vez restituye el Arbol Santo,

q̄ en vez de fruto, en flores divididas,

señala glorias, y predice vidas:

intentè obedecerte,

pospuse al zelo de mi fè la muerte,

propicio el viento sopla,

salgo de esse canal, Constantinopla

me hace salvas suaves,

entro en la Capitana con cien naves,

mis Soldados aliento,

suelto el velamen al confuso viento,

la proa rasga el pecho proceloso

de esse monstruo espumoso,

y el vaso en que camino,

sin rienda, sin destino,



Centauro de la espuma , volar sabe,  
 medio cuerpo cristal , y medio nave.  
 Ya de la noche la estacion sombría,  
 empezó à repetir la sombra fría,  
 el Sol agonizaba entre la espuma,  
 el pajaró se abriga con la pluma,  
 quando alterado de repente el Noto,  
 al passagero turba , y al Piloto:  
 el Soldado se altera,  
 la Mar , que es bruta esfera,  
 tan desbocada por el viento sube,  
 que en esta tropezò , y en la otra nube.  
 Todos los elementos se dudaron,  
 de oprimidos los Cielos rechinaron,  
 el rayo diò al salir tal estallido,  
 que dudè suspendido,  
 viendo el golpe profundo,  
 si el exe se quebrò en q̄ carga el mundo.  
 Presentòle la gloria al Mar el Cielo,  
 y para conseguir este desvelo,  
 fueron à un tiempo en guerra tan impia  
 lo forjado del rayo artilleria.  
 Y como iras exala,  
 cada granizo le sirviò de bala;  
 lanzas son los cristales derramados,  
 para estorvar la entrada à mis Soldados.  
 Pertrécho fue el vapor , quando se sube  
 à quaxarse alimento de la nube;  
 la exalacion la municion se llama,  
 si en lo denso del fuego se derrama:  
 y en la misma pelea,  
 la misma nube vino à ser trinchèa.  
 A encender mi fanal la noche obliga,  
 y apenas hallo nave que me siga;  
 porque el Mar lastimado,  
 mi Exercito mirando derrotado,  
 en iras tan estrañas,  
 le abrió para alvergarle sus entrañas;  
 y pensando cobrarle à mejor suerte,  
 por librarlas del Mar , las diò la muerte.  
 De espacio saliò el Sol por el Oriente,  
 las sombras se baxaron al Poniente,  
 quãdo hallo q̄ he perdido ochenta naves:  
 nuncios son de la tierra algunas aves,  
 que me enseñan el puerto,  
 mas infelice mas , quando mas cierto.  
 Veinte naves , reliquias de esta ruina,  
 se abrigan en la playa cristalina,

que en país de Cosdroes su Rey baña;  
 y apenas fatigamos la campaña,  
 ò apenas con recelo  
 daba el labio el primer aplauso al suelo,  
 quando embiste Cosdroes de repente,  
 que fue astuto esta vez, aunque valiente:  
 quieren acometerle mis Soldados,  
 y moverse no pueden de cansados;  
 y en ira tan estraña,  
 se aprovechò de la ocasion la faña.  
 Aquel que de los míos intentaba  
 retirarse , en el Mar se sepultaba;  
 y al que se hallò enojado,  
 no aprovechò el acero de indignado.  
 Así el valor , con noble sentimiento,  
 quiere exercer , y no halla el instrumen-  
 la lastima crecia, (to;  
 lo que antes fue cristal, ya es sangre fría.  
 Aquel de herido , airado , ciego, y fiero,  
 peleaba con su mismo compañero,  
 no por matarle , por morir reñia,  
 desesperado aquel quando embestia;  
 herido essotro en tierra defangrado,  
 bebe sangre , que el otro ha derramado;  
 y si la que huye le reduce en nieve,  
 se recobra otra vez con la que bebe.  
 Soldados , dixo el Persa , amigos míos,  
 para ocasion mejor guardad los brios;  
 conservad el valor para la suerte,  
 dexad quien lleve nuevas de su muerte:  
 huya el Emperador , dexadle que huya,  
 que se cobre otra vez , que restituya  
 la sangre que ha perdido;  
 no buelva muerto , no , buelva vencido;  
 que huyan los dexemos,  
 q̄ no hay mas q̄ vencer , si les vencemos;  
 y es menester exercitar la espada,  
 à batallas campales enseñada.  
 Retiranse obedientes,  
 que obedecen mas bien los mas valientes:  
 y yo dixè: que en tiempo llegue à verme,  
 en que le pese al Persa de vencerme !  
 Recojo algunos , que morir quisieron,  
 que de ser desdichados no murieron:  
 embarcome corrido,  
 vencedor prometì , vengo vencido.  
 Llego à verme à tus ojos,  
 ofrezcote esta ruina por despojos,

oyes

oyes mi vencimiento,  
tù no lo sientes, como yo lo siento:  
pero què mas blasó, què mayor gloria,  
si hallo en tus brazos la mayor victoria?

*Mitil.* O no soy yo Mitilene,  
ò es que vos no sois mi dueño,  
ò es ilusion lo que escucho,  
ò es fingido lo que veo;  
pues contandomelo vos,  
yo lo escucho, y no rebiento.  
Vos no sois quien prometisteis  
con valerosos afectos,  
bolver con la Cruz Divina,  
ò quedar por ella muerto?  
Quando Christo Dios, y Hombre,  
manso, y Divino Cordero,  
se puso por vos en ella,  
os bolveis à vuestro Imperio,  
dexando à quien nos redime  
en tirano cautiverio?  
Vos sois Eraclio? vos sois  
mi esposo? Viven los Cielos,  
que si la lanza empuñara,  
que si yo rigiera el freno,  
muger como soy, yo sola,  
sin mas fuerza, que mi esfuerzo,  
tanta sangre derretida  
diera en corales sangrientos  
à los campos enemigos,  
que los arboles sedientos,  
regados de sangre roxa,  
con el humano alimento  
de cuerpos vegetativos,  
fueran racionales cuerpos.  
Vos vencido, y estais vivo?  
Cosdroes vivo, y no estais muerto?  
No era mejor arrojaros  
sobre el ventajoso acero  
del enemigo Persiano,  
ò de valor, ò de zelo,  
que venir de esta manera  
à saber el vencimiento?  
Vive Dios, que os arrojàran  
mis ojos, que han sido vuestros,  
flechas de ira, y no de amor,  
rigorosos, y sangrientos:  
Que sin rescatar la Cruz  
os bolveis à vuestro Reyno!

obligaraos lo Christiano,  
ya que no os forzó lo Regio.  
O mal haya el ser muger,  
pues las iras no aprovecho!  
Pero si en Constantinopla  
entrais vencido, prometo  
de no veros, de no hablaros,  
y con vestidos funestos  
enternecer esos montes,  
ablandar los claros Cielos.  
Protesto de no estimaros,  
y de no hablaros protesto;  
y con Soldado ninguno *Alas Damas.*  
no hable muger en mi Reyno;  
hasta que otra vez triunfante  
traigan el Sacro Madero,  
ninguna muger escuche  
las voces, ò los lamentos  
del que amoroso se quexe,  
ò le enamore sobervio;

*Tocan dentro un Clarin.*

y tambien:- mas què Clarin  
por las regiones del viento  
turba las confusas aves,  
altera los elementos?

*Aurel.* El Sol aora trassuda.

*Erac.* Cubierto de un velo negro,  
eclipse padece el dia.

*Mitil.* Antorchas son los luceros,  
que de repente encendidas,  
alumbran el firmamento.

*Aparece una Cometa de fuego transparente,  
como lo pintan los versos.*

*Erac.* Un encendido Cometa,  
con una espada de fuego,  
eriza la yerva al monte,  
que era su verde cabello;  
el aire denso se turba.

*Mitil.* El centro busca otro centro.

*Aurel.* Señor, yo he leído, escucha,  
que se han de ver en el Cielo  
(San Lucas nos fue el Profeta)  
mil espantosos portentos  
por la venida de un hombre,  
Ante-Christo de estos tiempos.  
Y Theodoro, que oy nos vive,  
que es Varon Santo, y perfecto,  
dice, que un monstruo ha nacido

de racional forma, y cuerpo,  
que amenaza à los Christianos  
mil infelices successos.

*Desaparece el Cometa poco à poco.*

Ya el Cometa rigoroso  
vaga la region del fuego,  
que aunque por el aire corre,  
toda la reduce à incendios.

*Erac.* Pues, esposa Mitilene,  
aunque se eclipsen los Cielos,  
aunque la tierra se estreche,  
segunda vez te prometo,  
bolviendo à juntar Soldados,  
no bolver à tus luceros,  
fin que aquella joya cobre,  
de tanto valor, y precio.

*Mitil.* Pues esta señal que vès,  
aunque es verdad, que convengo  
en que este monstruo señale,  
tambien que predice, entiendo,  
de la ruina de Cosdroes,  
si otra vez cobras tu esfuerzo.

*Erac.* Pues, esposa, otra vez digo:-

*Mitil.* Esposo, otra vez espero:-

*Erac.* Que he de cumplir mi palabra.

*Mit.* Que entres triunfante en tu Reyno.

*Erac.* Pues yo me buelvo otra vez.

*Mitil.* Aora si que te quiero.

*Erac.* Muera yo, pues de ello gustas.

*Mitil.* La causa de Dios desfiendo.

*Erac.* No me dàs tus brazos? *Mitil.* No;  
porque no vienen à tiempo.

*Erac.* Quando los daràs? *Mitil.* Si vences.

*Erac.* Pues ea, amigos, marchemos:-

*Mitil.* Ea, Matronas, bolvamos:-

*Erac.* A ganar honor eterno.

*Mitil.* A llorar esta desdicha.

*Erac.* Hasta que quieran los Cielos:-

*Mitil.* Hasta que el Cielo permita:-

*Erac.* Que triunfe de este desprecio.

*Mitil.* Que la fortuna se trueque.

*Erac.* Porque logre à un mismo tiempo:-

*Mitil.* Porque à un mismo tiempo logre:-

*Los dos.* Vida, fama, honor, y premio.

*Erac.* A Dios, esposa divina.

*Mitil.* A Dios, infelice dueño.

*Vanse el Emperador, y los suyos por un  
lado, y por el otro Mitilene, y Damat.*

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Tocan caxas, y clarines, y salen Mahoma,  
Galàn, Sergio, Apostata, y Soldados  
Moros de acompañamiento.*

*Mah.* Haced alto en el llano desse prado,  
de Abriles, y de Mayos coronado.  
Ea, Soldados, ea, Capitanes,  
al viento tremolad los tafetanes;  
y pues vãn de creciente mis fortunas,  
compitã con el Sol mis medias Lunas.  
Ministro soy de Dios, el fin segundo;  
nuevas leyes le vengo à dar al mundo:  
quanto el Arabia en Cinamomos cria,  
quanto edificio en la region vacia,  
fube desde la tierra al arte atento,  
à escalar los Alcazares del viento:  
quanto en Oriente el Sol ardiète dora,  
quanto Fenicia suda, Arabia llora,  
cria Ofir, Zeylan quaxa, el Sur cõgela,  
Frigia abrafa, el Sol tépla, Scytia yela:  
quãto vaga en la espuma del Mar gran-  
todo naciò para que yo lo mande. (de,  
Obedeceme el Indio remontado,  
el Oriental Ethiope tostado:  
Mosaicos tambien traigo conmigo;  
el Arabe es mi amigo;  
el cruel Massageta  
me llama su Profeta,  
y el hambriento Caribe,  
que se come la forma que recibe.  
Obedientes admito à mis verdades  
del mundo todas las Comunidades,  
fuera de aquel Christiano  
gran Alfaquì Romano,  
que la Cathedra à Pedro substituye:  
pero ya que mi ley no le concluye,  
serà, en su sangre liquida bañada,  
el mejor filogifimo de mi espada.  
Ea, Sergio, Sequaz de mis acciones,  
contigo he de arbolar estos pendones;  
en las murallas de esse quarto Cielo,  
medirè paralelo à paralelo  
essa ecliptica bella,  
que pifa Eton, y que Flegronte huella;  
y aun passarè atrevido, y temerario,  
mas

mas allà del espacio imaginario.

Esta es Usil , que en el Africa confina,  
y el Asia se avvicina,  
de Judios rebeldes vil morada:  
oy la tengo cercada,  
y rendirse no quieren à mi brazo;  
pero yo , que los Cielos amenazo,  
si me irrito , si en colera me ciego,  
ceniza la he de hacer, sin q̄ sea fuego.

*Serg.* Grã Caudillo de Dios, Mahoma va-  
señor de los Imperios del Oriete, (liente,  
Sergio soy, foy aquel q̄ te ha educado,  
aquel que tu virtud ha trasladado,  
de tu ley satisfecho,  
en el papel seguro de mi pecho:  
no has menester consejo, Dios te guia;  
cria montañas , y peñascos cria,  
que sobre Usil descíendan incóstantes,  
rompe essas torres , tala esos gigantes  
de roca incontrastable;  
essa torre , que sube inexpugnabile  
à frisar con el Cielo,  
buelva otra vez à su principio el suelo.  
Tù , q̄ puedes bolver el suelo en nada,  
reducir essa maquina estrellada  
à esfera de tus plantas,  
te confundes, te admiras, y te espantas  
de ver una tan aleve resistencia ?  
todo el vencer còsiste en tu obediencia;  
y aunq̄ por lo piadoso à ti te excedes,  
acaba de vencer , puesto que puedes.

*Mab.* Sergio , la mayor gloria  
es vencer al contrario sin victoria,  
sin castigarle digo:  
amigo quiero hacer al enemigo,  
no quiero yo vencido  
al que puedo cobrarle reducido:  
que èl se sujete es mas del vencimiento,  
yo quedarè contento , y èl contento:  
que èl se rinda es forzoso agradecerle,  
y èl me agradece el modo de vencerle.

*Serg.* A conclusiones tuyas cierro el labio,  
hablas como piadoso , y como sabio.

*Mab.* Dexadnos solos, porq̄ hablarte quie-

*Serg.* Obedecerte antes q̄ oírte espero. (ro.

*Vanse todos los Soldados.*

*Mab.* Estamos solos ? *Serg.* Si estamos.

*Mab.* Sergio , tù no eres mi amigo ?

*Serg.* Mis consejos lo diràn.

*Mab.* No me enseñastes ? *Serg.* Yo mismo  
la Magica te enseñè.

*Mab.* Sabes , que los dos vivimos,  
yo engañando , y tù ayudando ?

*Serg.* Si lo fabrè , pues lo finjo.

*Mab.* No sabes tù , que es mentira  
quanto trazo , y quanto digo ?

*Serg.* Es verdad , todo es engaño.

*Mab.* Dime , no es la Ley de Christo  
la verdadera ? *Serg.* Es la cierta,  
aunque por delitos mios,  
Apostata , y Renegado  
à tus engaños asisto.

*Mab.* Sabe nadie este secreto ?

*Serg.* Sino es los dos , nadie ha sido  
participe en estas culpas.

*Mab.* Pues supuesto que lo afirmo,  
hablèmos los dos verdades,  
y oye un sentimiento mio,  
que sino pudiere en voces,  
te le enseñarè en suspiros:  
y oye primero mi vida;  
pues de este modo consigo,  
para assentar bien los fines,  
acordarte los principios.

En Itarè , pobre Aldèa  
de la Arabia , fertil nido,  
à donde el pajaro Fenix  
vive , y muere de si mismo;  
à dar assombros al mundo,  
naci en el año de Christo  
de quinientos y sesenta  
y nueve , segun lo ha escrito  
Emina mi propia madre,  
que del linage Judio  
rama cansada me arroja,  
por aborto , ò por prodigio.

Y apenas de las entrañas  
de aquel alvergue nativo  
salí à examinar las luces,  
rayo à rayo , y viso à viso,  
quando dentro de mi casa  
se viò un volcàn encendido,  
que abortado por assombro,  
vino à servir para aviso.

En la Galia , una montaña  
dicen , que diò un estallido,

y

y se reduxo su altura  
 à su primero principio.  
 Titubearon las estrellas,  
 variaron los doce signos,  
 y hasta el Toro de los Cielos  
 irritaba el viento à silvos.  
 Hambre padeciò la Italia,  
 no quedò fuente, ni rio,  
 que no chupasse la tierra:  
 y el arroyo cristalino,  
 que, hecho culebra de plata,  
 tomaba la yerva en giros,  
 iba à llorar su ruina,  
 y al mostrar su aljofar vivo  
 por lagrimas en las flores,  
 se le secò aquel rocìo,  
 y vino à quedar se arena,  
 lo que empezaba en granizo.  
 Lloraban alli las fieras  
 con lenguas de sus bramidos;  
 y al hallarlo todo seco,  
 se quexò con lento ruido.  
 Trastorndòse una Ciudad  
 de un terremoto, el abismo  
 se careò con las estrellas;  
 y para mayor prodigio,  
 se pasò à ser centro errante  
 lo que estaba centro fixo.  
 Tres cometas, en tres tiempos,  
 todo el ambito han corrido  
 de las esferas del aire;  
 coral humano han llovido  
 estos vapores alados,  
 que surcan el aire limpio.  
 Llamòse Abdalà mi padre,  
 el que à unos Dioses fingidos  
 ciego Idolatra, obedece  
 con perpetuos sacrificios.  
 En fin, con dos ceremonias,  
 con dos diferentes ritos  
 vivieron mi padre, y madre,  
 ella Hebrèa, y èl precito  
 Idolatra, que obedece  
 Dioses de bronce, y de pino.  
 Pues este que llamè padre,  
 es mi padre putativo,  
 no es mi padre natural;  
 oye, y fabràs lo que digo.

Bayera, que era un hermano  
 de mi madre, airado, impio,  
 sin mirar en los preceptos,  
 ni templarse en los delitos,  
 à Emina forzò mi madre,  
 estando su esposo vivo.  
 De aquesta adultera junta,  
 de este incestuoso delirio,  
 se hallò mi madre preñada;  
 y advirtiendo este peligro  
 ( porque su esposo Abdalà,  
 por enfermo, nunca quiso  
 en el lecho del amor  
 unir dos à un pecho mismo )  
 y que de aqueste adulterio  
 estaba claro el indicio,  
 le diò veneno à su esposo.  
 Muriò Abdalà su marido,  
 naciò yo despues de muerto;  
 el vulgo siempre indeciso,  
 posthumo de aquel me llama;  
 siendo evidente que he sido  
 adultero, hijo de aquella  
 homicida, que el peligro  
 del adulterio mayor  
 dorò con mayor delito.  
 Pero diràsme tù aora,  
 que còmo, còmo he sabido  
 lo que tan secreto estaba  
 entre dos pechos indignos;  
 uno, que la ofensa calla,  
 y otro, que obra el homicidio?  
 Siendo yo joven mayor,  
 siempre aborrecì atrevido  
 à èste que mi padre nombro;  
 y èl se nombra deudo mio:  
 pero sabiendolo Emina,  
 que era mi padre, me dixo,  
 por templarse esta passion;  
 mas tan airado me indigno,  
 tan indignado me altero,  
 que sobervio, y atrevido,  
 no como mi propio padre,  
 como à mi propio enemigo,  
 abriendole el corazon  
 con la llave de un cuchillo,  
 le apurè en mis propias manos,  
 y en corales derretido,

le forví por alimento;  
porque quise vengativo,  
pues salí por él infame,  
vengarme en mi padre mismo.  
No bien dos lustros gozaba,  
quando buscar solícito  
otro dueño en otra patria;  
( porque un hombre mal nacido,  
es mas extraño en la fuya )  
y ya de la hambre afligido,  
con un Tratante me amparo,  
y por el precio le sirvo  
de una comida ordinaria,  
y de un pastoril vestido.  
Guardaba yo por las peñas  
el ganado de cabrío,  
ya subiendole à los montes,  
y ya guiandole al rio;  
à donde , por ser copioso,  
vertió tanto cristal tibio,  
que antes que baxè el ganado,  
monstruo de nieve vestido,  
llevò las flores à faco,  
y à los arboles Narcisos.  
Y quando vertió la turba,  
quedò el cristal tan corrido  
de verse arroyuelo breve,  
el que era undoso prodigio,  
que él , y la arena en que estaba,  
se rieron de sí mismos.  
Abdimanosis mi amo,  
viendo en el discurso mio  
capaces pruebas de ingenio,  
me sube à mayor officio,  
y à traginar con su hacienda  
me embió à los circunvecinos  
Reynos del Africa , y Asia;  
y tan puntual le sirvo,  
que por mi solícitud  
subió de rico à mas rico.  
Embième luego à emplear,  
y conocí à un tiempo mismo,  
como tratè en tantos Reynos,  
la idolatría del Indio,  
del Christiano la razon,  
la ignorancia del Judío,  
lo incredulo del Herege.  
Comprè con el oro amigos,

( si los que con él se adquieren  
este nombre han merecido )  
aunque està el mundo tan pobre,  
que es decente , ò es preciso,  
que de mi amigo me ampare  
con canfarlo , ò con pedirlo;  
que el hombre que llegò à estàr  
de la fortuna abatido,  
aunque él propio quiera serlo,  
no puede ser buen amigo.  
Muriò Manosis mi amo,  
dexando al prudente arbitrio  
de Cadiga , esposa fuya,  
cien mil doblas que ha adquirido,  
que fue miserable en vida;  
era Hebrèò , hizo su officio:  
pero de los miserables,  
solo de passo te digo,  
que se hacen pobres esclavos  
de los bienes adquiridos;  
porque no hay mayor pobreza,  
que no gastar , pues se hizo  
para el lucimiento el oro:  
luego que es mas rico , afirmo,  
el que lo gasta , si es pobre,  
que el que lo guarda , si es rico.  
Casème yo con Cadiga,  
viuda ya del dueño mio:  
ya rico , ya poderoso,  
en Meca tu patria vivo,  
à donde te conocí  
desterrado , por indigno  
Cismatico , que arguiste  
las evidencias de Christo.  
Enseñasteme las ciencias,  
Astrologo fui , que mido  
de las esferas criadas  
los ambitos no corridos.  
La Mathematica supe,  
y por diabolico instinto,  
lo que se vè deseñalo,  
y los contingentes digo.  
A mi ignorante muger,  
con encantos , con hechizos,  
le di à entender que era fanto,  
Profeta por Dios venido.  
Creyòme como muger,  
y publicamente dixo,

vien-

viendome un dia à la gota  
 coral, ò embriaguez rendido,  
 que estaba elevado entonces:  
 y un dia poniendo trigo  
 en el oïdo derecho,  
 enseñè bien advertido  
 à una simple Palomilla,  
 que picasse en el oïdo;  
 y di à entender, que aquel ave  
 era Espiritu Divino,  
 que con disfraces de pluma  
 me embiaba del Cielo avisos.  
 Sergio, en fin, oyeme atento:  
 Yo hice el mayor delito,  
 que en los Anales del mundo  
 tienen los bronces escrito:  
 con Luzbèl (oyeme aora)  
 General de los Abismos,  
 traidor al Genero Humano,  
 tengo firmado, y escrito  
 de darle esta alma, que Dios  
 criò con su fiat mismo.  
 Y las almas que se alistan  
 debaxo del Cetro mio,  
 las compro, para entregarlas  
 à las cadenas, y grillos,  
 que en las obscuras mazmorras  
 pone el Alcayde precito.  
 Y en pago de este favor  
 Luzbèl, por este servicio,  
 su potestad absoluta  
 toda en mi ha substituido,  
 y el Profeta de Luzbèl  
 me convocò à sus Ministros.  
 Me han creïdo ya Profeta  
 gran parte de los Judios;  
 de los Christianos ninguno:  
 lo mejor de los Asirios,  
 de Dios Ministro me llaman:  
 el Ethiope fornido,  
 y el Arabe me obedecen,  
 y el Astracàn escondido.  
 Quatrocientos mil Soldados  
 pienso que vienen conmigo;  
 son muchos los ignorantes,  
 y la novedad ha sido  
 mucho mas lo que les mueve,  
 que yo que los solicito.

Mas què mucho me obedezcan,  
 si hago que el Sol cristalino  
 descompasse sus raudales  
 à chocar con el Empireo?  
 Hago estremecer los Mares,  
 hago encontrarse los riscos,  
 invisibles esos montes,  
 el Mar buelvo en fangre tinto,  
 la arena en plata reduzco,  
 y en vez de blanco granizo,  
 llueven las nubes al aire  
 diluvios de oro torcido:  
 Hago creer lo que quiero,  
 venzo aquello que conquisto,  
 agassajo al que me enoja,  
 ablando al que es mi enemigo,  
 socorro al necesitado,  
 pago à aquel de quien me sirvo,  
 hablo bien al que no premio,  
 tarde, y con razon castigo:  
 y de esta manera, Sergio,  
 soy fuyo, y ellos son mios:  
 esto es quanto à lo exterior;  
 pero en lo interior, te digo,  
 que soy cruel con prudencia,  
 soy con recato lascivo,  
 desenfrenado con miedo,  
 à las maldades me inclino,  
 à los insultos me arrastro,  
 alegrame el homicidio,  
 la inobediencia me obliga,  
 haceme salva el delito,  
 desenfrename el afecto,  
 y ciegame el apetito:  
 y aquestos vicios que escuchas,  
 con tal arte los prosigo,  
 que ya de puro dorarlos,  
 parece que no son vicios.  
 Esta es mi historia, en efecto,  
 mas tan confuso me irrita,  
 viendo que he de condenarme,  
 y viendo que yo he querido  
 ser, por ser Rey de este tiempo,  
 esclavo infinitos siglos,  
 en la casa de la ira,  
 ò palacio del olvido,  
 que à veces me hallo à mis solas  
 confuso, triste, y remisso:

y si bolver quiero atrás,  
y confesar mi delito,  
he de perder el estado,  
daránme muerte los míos,  
y luego he de condenarme:  
de fuerte, que yo prosigo,  
mas porque no puedo mas,  
que no porque yo lo admito.  
Y así, pues que vés, ò Sergio,  
los cuidados en que vivo,  
los impulsos que me cercan;  
pues eres tan advertido,  
pues que fuiste mi Maestro,  
yo tu Discipulo indigno,  
dame el consejo de sabio,  
pues de ignorante le pido.

*Serg.* Mahomat, valiente, Soldado,  
y generoso Caudillo:  
tú, que del Africa, y Asia  
tantos Reynos has vencido,  
aora al temor te entregas,  
y variamente indeciso,  
de advertido te arrepientes,  
ò templas de arrepentido?  
escuchame à parte aora.

*Mah.* Ya te escucho, y ya te estimo.

*Hablan aparte, y sale Malech.*

*Malech.* El que supiere mas bien  
de las materias de amor,  
quanto consume su ardor,  
quanto irrita su desdèn:  
quien sabe que no es traicion  
el vengarse por amar,  
bien me puede disculpar,  
antes que oiga mi pasión.  
Adoraba yo à Rachèl,  
oy mas amante la adoro,  
oy la he perdido, oy la lloro;  
porque su padre cruel  
la ha casado con Efron:  
y en tan terrible mudanza,  
si no me busco venganza,  
no hallarè satisfaccion.  
De Mahomat al campo vengo,  
injurado de mi amor;  
oy à mi patria traidor,  
venganza, y honor pretendo.  
Y aunque conozco el engaño

de este Profeta precito,  
tanto en colera me irritó,  
que me entro en el propio daño:  
porque fuera un sentimiento  
muy difícil de llevar,  
quedarme con el pesar,  
quando ellos con el contento.  
Caudillo de Dios valiente, *Llega.*  
executor de sus iras,  
claridad de las mentiras,  
tal, que nace en el Oriente  
de la verdad, yo he venido::

*Mah.* Detente, no digas mas,  
ya sè, Malech, donde vàs,  
y ya tu intento he sabido;  
ya conozco tu crueldad,  
y conozco tus recelos:  
por vengarte de unos zelos,  
te vienes à una verdad.  
Y pues vienes convencido  
à ser de tu amor despojo,  
agradecele à tu enojo  
el haverme conocido.

*Malech.* Si èste, como yo lo siento, *ap.*  
es del Infierno Profeta,  
còmo mi intento interpreta,  
y alcanza mi pensamiento?  
còmo sabe mi destino,  
y à lo natural excede?  
porque el Demonio no puede  
alcanzar lo que imagino;  
y aunque Luzbèl venga à ser  
el que le haya de regir,  
lo que vè podrà decir,  
mas no lo que està por vèr.

*Mah.* Este espíritu, ò criatura, *ap.*  
que con impulso violento  
me avisa de un pensamiento,  
me avisa por conjetura;  
que es tan vivo, y tan agudo  
en lo que èl ha imaginado,  
que conoce por lo hablado,  
y colige por lo mudo.  
Y aunque en su ciencia no cabe  
saber su intencion violenta,  
del modo con que la cuenta,  
ya parece que la sabe.  
Y así, quando en mí resume

esta conjetura agena,  
diciendo lo que èl ordena,  
acierto lo que èl presume.

En fin, tù vienes à fer  
mi caudillo, y mi Soldado?

*Malech.* Con mi brazo, y con tu lado  
mil mundos pienso vencer.

*Serg.* Que este Discipulo mio, *ap.*  
à quien regì, y enseñè,  
en tan gran altura estè,  
y en tan alto señorio!

Que tantos Reynos posea,  
de mi Ley disciplinado;  
y que yo, que le he enseñado,  
venga à fer quien menos sea!

No soy quien puso en olvido  
la Ley cierta en que nació?  
yo he de estàr sujeto, yo,  
à quien menos que yo ha sido?

Que tal yerro hiciesse así,  
de mi pasión mal llevado;  
y que yo le haya guiado,  
para que èl me rija à mí!

Mas no lo he de consentir,  
ni esta injuria he de aguardar;  
yo soy quien ha de reynar,  
y èl es quien ha de morir.

A quien, si le doy la muerte,  
todo el vulgo eligirà?

à mí sin duda ferà,  
si considera, ò si advierte,  
que yo su Maestro he sido.

Ea, osado corazon,  
obre vuestra indignacion,  
vuestro impulso mal nacido  
cobre en su muerte victoria,  
que aunque es traicion tan agena,  
pues he de llevar la pena,  
quiero yo gozar la gloria.

*Mab.* De los engaños que intento, *ap.*  
osado, altivo, y valiente,  
este Sergio solamente  
alcanza mi pensamiento.

Que ha de descubrirme arguyo,  
si à indignarle me abalanzo;  
porque aunque de otros le alcanzo,  
no sè el pensamiento fuyo.

Yo no sè què puede ser

esta enigma, en conclusion;  
debe de ser permission,  
que no llego à comprehender.

La muerte le pienso dàr,  
mi amor he de resistir;

pues para què ha de vivir  
el que me puede culpar?

Mañana, al primer enojo,  
declararà mis engaños;

luego evitarè estos daños,  
si à la venganza me arrojo?

Esto digo que ha de ser,  
pues èl mis secretos sabe;

delito que en mí es tan grave,  
ni aun yo lo havia de saber.

Pues admita esta concordia  
mi diestra sollicitud,

prevengase en la quietud  
el que teme en la discordia.

*Serg.* Esto ha de ser. *Mab.* Esto sea. *ap.*

*Serg.* Así tomarè venganza. *ap.*

*Malech.* Animese mi esperanza. *ap.*

*Mab.* Esto mi rigor desea. *ap.*

*Sale Testuz, Gracioso, de Moro.*

*Testuz.* Dame, señor, à besar  
un juanete de tu pie,  
el que mas à mano estè.

*Mab.* Testuz, què no te he de hallar?  
donde andas? *Testuz.* Estoy muy malo,

que como no bebo vino,  
andan mis tripas sin tino,  
y mi estomago muy ralo.

Yo no sè lo que he de hacer,  
señor, de las tripas mias,  
soy Juez mas ha de diez dias,  
proveer, y mas proveer.

Un Medico peregrino,  
que dos mil rècipes fragua,  
dixo, que mi mal es de agua,  
y yo digo, que es de vino.

*Mab.* Testuz, si sè que has bebido  
vino:-- *Testuz.* Què, señor?

*Mab.* Advierte,  
te pienso hacer dàr la muerte.

*Testuz.* Digo, señor, que he advertido;  
que el agua à morir me obliga;  
y así, de vida me ahorren,  
pues como à prado me corren

arroyos por la barriga.  
Y así, si à tu ley convino  
precepto tan singular,  
y el agua me ha de matar,  
mateme, señor, el vino.

*Mab.* No has sido Christiano? *Testuz.* Sí.

*Mab.* Y ya no sigues mi secta?

*Testuz.* Todos te llaman Profeta;  
mas yo todo soy Christiano. *ap.*

*Mab.* Pues por qué no has de guardar  
los preceptos que te doy?

*Testuz.* No sabes, que Testuz soy?

*Mab.* Si sè. *Testuz.* Pues has de escuchar  
la causa por que no intento,  
siendo Testuz, olvidar  
aquel licor singular.

*Mab.* Ya te escucho.

*Testuz.* Estadme atento.

Yo, señor Mahoma, soy,  
como usted sabe, Testuz,  
el mas lindo prueba vinos,  
que hay desde el Norte hasta el Sur.

Lechon se llamó mi padre,  
de las ollas el non plus:

otros le llaman Marrano,  
Puerco la gente comun.

Tocino le llaman muchos,  
y todos le hacen el buz;

porque en qualquiera combite  
es el que dice, ego sum.

El adobado es su deudo,  
y el pernil dicen, que es su

hermano de padre, y madre,  
y es mas claro que la luz:

hidalgo de Algarrobillas,  
tan rancio por senectud,

que de rancio no le meten  
en el natural baúl.

Los chorizos son tan deudos  
de su casa, que segun

la opinion de los Gallegos,  
dicen, que es mas noble aun,

que el Testuz, que es hijo suyo,  
con ser tan noble el Testuz.

Fue el Marrano tan valiente,  
que en escuchando el run run,

los que pasan por las calles  
le hacen plaza por Monsieur

de todos los animales;  
y al verle con inquietud,  
el Perro le dice, guao,  
y el Gato le dice, fù.

Es la falsicha mi hermana,  
y la longaniza, de un

padre, y una madre, entrambas  
Damas de tanta virtud,

que de año à año no mas  
falen de casa; y si tù

las probàras, juro à Dios,  
que hiciera tu boca flux.

Casòse la longaniza  
con el vino de Sahagun,

que es la cuba mas sabrosa,  
que las tortas de Gandùl.

El chorizo, y carraspada  
fueron sus padrinos, sus

compadres, tan bien nacidos,  
como aqueste Cielo azul.

Desposòles el almuerzo,  
Cura de solitud;

pues siempre junta à sus bodas  
mas gente que Ferragùl.

La nobleza, pues, del vino  
te he de contar, sin ningun

embuste, porque eres perro  
con quien no vale el tus tus.

Es el tintillo de Toro  
su pariente, y voto à rus,

que à qualquiera que le embiste  
le tiende como un atùn.

El blanquillo de Alaejos,  
mas dulce que el alajù,

es su propia sangre, y casta,  
y es vino de falta tù;

pues que falta à las cabezas  
del mas bebedor tahùl.

El de Orense, y Ribadavia  
son dos vinos de salud;

y aunque Gallegos, sus deudos,  
que juraron en la Cruz

de berro, de no bolver  
sin bautizarse, pues tù

los persigues de este modo;  
aunque anda cierto murmur,

que por bebertelo todo,  
no dexas à nadie un sus.

Tiene en Malaga parientes  
 Pedro Ximenez, el Dux,  
 ò el Cid de tanto borracho;  
 pues que sin decir Jesus,  
 dà muerte con la colada  
 à todo humano Andaluz.  
 Tiene en San Martin, y Esquivias  
 su descendencia, sin un  
 pariente que no sea puro,  
 pues al olerle hacen bù.  
 Y sobre ser este vino  
 de los vinos del segùr,  
 es el vino de maridos,  
 pues con èl vãn à la mu.  
 Pues si èl es deudo en mi casa  
 por la linea de Testuz;  
 si el tintillo, y el jamon  
 son mis parientes, si sunt  
 compatriotas, y allegados,  
 no me niegues la salud,  
 ni me hagas, que à mi linage  
 dexes de hacer este buz.  
 Si me queres buen Soldado,  
 como yo toque el laud  
 de una bota cada noche,  
 me has de mirar sobre Vul,  
 mas fuerte para servirte,  
 que el Castillo de Emaùs.  
 No todo ha de ser comer  
 del sin substancia alcuzcuz,  
 ò haràs que me vuelva à España  
 à probarlo en Adamuz;  
 porque alli lo hay de Lucena,  
 que hace treinta de una luz.  
 O irème à beberlo à Flandes  
 sobre la Ciudad de Ambùr,  
 que està situada de vinos  
 por el Norte, y por el Sùr.  
 O irème à probar el vino  
 de los Frayles del Perú,  
 que porque los sessos roe,  
 se puede llamar Fray Mus.  
 O irè à Madrid à beber,  
 sin decirte sus, ni mus,  
 agua passada por vino,  
 con su cal, y su betùn.  
 Ea, mi señor Mahoma,  
 si ha de llevarme el Marfuz,

por otro nombre Patillas,  
 y por otro Bercebù;  
 lleveme borracho allà,  
 y los dos de mancomun  
 una X nos hagamos,  
 ò à lo menos una Q.  
 Yo sè bien que bebes vino,  
 yo te he visto hecho un atùn,  
 dando tufo por arrobos;  
 aunque eres tal abestruz,  
 que digieres una carga,  
 como si fuera un azum.  
 El bre puedes perdonarme,  
 que el consonante me atur;  
 y asì, para que no andemos  
 dandanos à tù por tù,  
 esto solo te suplico,  
 hazlo por la Santa Cruz,  
 que si el vino me quitares,  
 me prevengas atahùd.

*Mab.* Notable es tu descendencia,  
 notable genealogia!  
 Con todo, Testuz, queria  
 que asistas à mi obediencia.  
 Aunque tan rebelde estàs  
 con dislates tan agenos,  
 por el exemplo lo menos,  
 por el precepto lo mas.

*Tocan dentro caxas, y clarines*  
 Y asì:- pero què trompeta,  
 con voces tristes, y graves,  
 turba las confusas aves,  
 y las regiones inquieta  
 del aire? *Serg.* Por esse monte,  
 que preside al cristal vivo,  
 y averigua por lo altivo  
 las luces del Faetonte,  
 un Exercito desciende,  
 y con ira, y con valor,  
 Eraclio el Emperador,  
 ò le gobierna, ò le atiende.

*Mab.* Plantas racionales son  
 las que brota el prado ameno,  
 todo de prodigios lleno,  
 y todo de confusion.

*Testuz.* Por hacer al campo ultrage,  
 sin que el cuidado le avise,  
 no havrà flor, que no se pife,

ni

ni planta , que no se aje.  
*Serg.* A Usil viene à socorrer,  
 como vè que la has cercado,  
 todo de valor armado,  
 todo entregado al poder.  
*Mab.* Una Cruz trae por Vandera  
 Eraclio osado , y fevero;  
 si èl es en vencer primero,  
 esta es la insignia primera:  
 què suspende mi furor,  
 y què mi aliento acobarda?  
 Mas cobarde , en què se tarda  
 mi osadia , y mi valor?  
 Soldados , à acometer,  
 que quando esta insignia veo,  
 tanto me yela el deseo,  
 que mi estatua vengo à fer.  
 Pero ya el discurso ofrece, *ap.*  
 porque la aborrezco asì,  
 rigeme el Demonio à mi,  
 y èl à la Cruz aborrece.  
 Y asì , entre la injuria fiera  
 con que mis impulsos hiere,  
 la aborrezco porque èl quiere,  
 y no porque yo quisiera.  
 Ea , valientes Soldados,  
 ea , Arabes prudentes,  
 fino quereis de valientes,  
 acometed de instigados:  
 muera Eraclio. *Todos.* Eraclio muera.  
*Mab.* A embestir el Campo marche.  
*Serg.* Assombre à la tierra el parche.  
*Malech.* Y el clarin al viento hiera.  
*Mab.* Oy , Sergio , te he de matar. *ap.*  
*Serg.* Oy , Mahoma , has de morir. *ap.*  
*Mab.* Montes entiendo embestir.  
*Serg.* Cielos prefumo assaltar.  
*Malech.* Ser à mi patria traidor, *ap.*  
 por amor , bien puede fer.  
*Serg.* Ser traidor por el poder, *ap.*  
 no es venganza , que es valor.  
*Mab.* A quien puede fer mi muerte, *ap.*  
 por què no le he de matar?  
*Serg.* La muerte le pienso dar. *ap.*  
*Mab.* Mi brazo este pecho acierte. *ap.*  
*Malech.* Esto ha de fer : à què espera *ap.*  
 mi cansada obstinacion?  
*Mab.* Aquesta serà ocasion. *ap.*

*Serg.* Muera:-- *Mab.* Quien?  
*Todos.* Eraclio muera. *Caxas.*  
*Testuz.* Con vino de San Martin  
 ferà el batallar mejor,  
 una bota mi Tambor,  
 una pipa mi Clarin. *Vanse.*  
*Tocan caxas , y clarines , y salen Efron con  
 una rama de Cedro , Rachèl con una Pal-  
 ma , Mitilene con una rama de Olivo , Au-  
 relio con una de Ciprès , Eraclio con la San-  
 ta Cruz , cubierta con un tafetan , y Sol-  
 dados de acompañamiento.*  
*Efron.* Esta es Jerusalèn , èste aquel monte,  
 à quien mendiga luces Factonte:  
 Este es , por mas desvelos,  
 espejo en quien se miran effos Cielos:  
 Esta es Rachèl mi esposa , y prèda amada,  
 la que Christiana ya , vibra la espada  
 contra Mahoma el precito Caudillo.  
 Efron soy , el que sus alientos acuchillo,  
 de la Christiana Ley disciplinado,  
 dos veces por Christiano , y por Soldado:  
 Tù eres Eraclio , aquel que has reducido  
 el Madero de Dios , aquel que ha sido,  
 con gloria repetida,  
 insignia de la muerte , y de la vida.  
 Esta es la Cruz , q̄ al Perfa traes ganada,  
 y ya que no ganada , restaurada:  
 esse es el brazo , que al Persiano airado,  
 siete cuellos en uno le ha cortado.  
 Esta es la nave por quien tù navegas,  
 y este el lugar donde à ponerla llegas.  
*Erac.* Tres gozos , tres contètos , y tres glorias  
 hacen que sean mayores mis victorias.  
 Es la primera , en quien mi agravio acaba,  
 bolver la Cruz al sitio donde estaba:  
 y es el segundo , verme tan dichoso,  
 que mi esposa me alcance victorioso:  
 y es el tercero , hallar juntos , y unidos  
 à Rachèl con Efron , ya reducidos,  
 por causa soberana,  
 de la Judaica Ley à la Christiana.  
 Pero aunque à gloria tanta me consiento,  
 se me templa una parte del contento,  
 viendo q̄ à Usil Mahoma tiene cercada,  
 y que indigna la ira con la espada  
 contra el Gremio Christiano:  
 si es castigo del Cielo soberano,

en

en la mente de Dios vivo ab eterno,  
que à un Profeta, Profeta del Infierno,  
unos con ira , y otros con espanto,  
le convoquen de Dios Ministro santo !  
Mas si el pecado nuestro así nos culpa,  
lloren los ojos lo que obrò la culpa.

*Efron.* No enternezcas los ojos,  
no lagrimas destiles por despojos,  
y en este sentimiento  
reduce el llanto puro en vivo aliento.

*Rach.* Yo , señor , reducida  
busco al alma la vida.

*Mitil.* Y yo, señor, contenta, y ya trocada,  
la Santa Cruz adoro restaurada.

*Efr.* Yo à Christo Dios, y hombre reducido,  
à los cinco le añado otro sentido.

*Rach.* Yo en sueños vi esse monstruo prodi-  
atropellar la luz del Sol hermoso. (gioso

*Mitil.* Y yo tambien le he visto, (Christo.  
puesto que es contra Dios , serà Ante-

*Efron.* Y yo en sueños le vi con iras fieras  
descender con la turba de otras fieras;  
pero antes que destruya à tus Soldados,  
añadele el valor à tus cuidados:  
à tu defensa llevo,  
con mas luz, como estuve siempre ciego.

*Mit.* Anima tu Esquadron, y el mundo siéra,  
q̄ un Dios, q̄ es Trino, y Uno, esse te aliéta.

*Rach.* Acomete à Mahoma.

*Mitil.* Llega furioso.

*Efron.* Atajale el impulso rigoroso.

*Erac.* Ya , Soldados , ya , amigos,  
que victorioso he llegado,  
y traigo la Cruz Divina  
restaurada del Persiano.  
Por aqui la traxo Dios,  
y estos son los propios passos,  
que diò el Divino Cordero,  
por tantas razones manso.  
Aqui cayò con la Cruz,  
y yo aora la levanto,  
ya que no sobre mis ombros,  
à ponerla entre mis brazos.  
Quitadla esse blanco velo,  
y todos arrodillados,  
venerad ya como fieles  
aqueste Divino Arbol,  
que llevò à Christo por fruto,

en nieve , y sangre bañado.

*Quitán el velo à la Cruz , y tomala en  
sus brazos , y arrodillanse todos.*

Vara de Moysen Divina,  
instrumento de Dios Sacro,  
que castigará al rebelde,  
y que premiará al Christiano:  
Fuente de sangre de Dios,  
de las tempestades arco:  
Paloma , que al Sol anuncia  
el diluvio de pecados:  
Este indigno esclavo vuestro,  
dichoso por ser esclavo,  
os buelve à restituír,  
misteriosamente ufano,  
al sitio donde primero  
con Christo os gozasteis tanto,  
que por quereros , nueve horas  
estuvisteis abrazados.

Ya os llevo , Divina Cruz:

*Và à andar con la Cruz , y no puede.*  
pero , Cielos soberanos,  
còmo ni la vos ayudo,  
ni puedo mover los passos ?  
Estatua inmovil asisto,  
viviente bronce me añado,  
la tierra à las plantas mias  
parece que se ha enlazado.  
Mas que se junta conmigo,  
como nacimos de un barro:  
pasar no puedo adelante:  
ò què de agonias gasto !  
Pero si Dios las passò,  
siendo mas perfecto , y santo,  
por llevar este Madero,  
què me admiro , què me espanto,  
que à mi , que no la merezco,  
me rinda por ser humano ?

Pero yo la he de llevar:

*Quiere andar àzia delante , y no puede,  
y àzia atrás sí.*

mas yo lo procuro en vano:  
atrás me puedo bolver,  
y paro si me adelanto:  
què puede ser esto , amigos ?  
esto , què serà , Soldados ?

*Efron.* Señor , si me dàs licencia,  
yo te dirè lo que alcanzo.

Se-

Señor, esta Cruz Divina  
 fue usurpada del Persiano,  
 y la llevó del Sepulcro,  
 hasta sus Reynos extraños.  
 Esta es permission de Dios,  
 por algun secreto caso,  
 que guarda la providencia  
 en la mente de Dios alto.  
 Tú fuiste por ella à Persia,  
 y vencido, y derrotado  
 traxiste solo en cenizas,  
 los que eran fuego, Soldados.  
 No quiso Dios que vencieras;  
 pero otra vez indignado,  
 la restauraste valiente,  
 que Dios lo quiso, està claro.  
 Pero ya te dà à entender  
 con este claro milagro,  
 que no reduzcas la Cruz  
 al Sepulcro; porque hay casos  
 en que Dios con un prodigio  
 dice sus Misterios Sacros.  
 Tú puedes bolver atrás,  
 y esto propio està enseñando,  
 que otra vez buelvas la Cruz:  
 si te adelantas, reparo,  
 que te pàras de valiente,  
 que te acobardas de ofado.  
 Luego no permite Dios,  
 que este misterioso Arbol  
 dè segunda vez el fruto  
 en donde estuvo plantado.  
 Luego Dios nos dà à entender,  
 con avisos suyos raros,  
 que no conviene à la tierra  
 lo que nosotros pensamos.  
*Mitil.* No es esto, valiente Efron,  
 prende la voz con el labio:  
 fixa la rodilla en tierra,  
 porque yo el misterio alcanzo.  
 Veme respondiendo aora  
 à lo que pregunto, Eraclio:  
 Por donde llevó la Cruz  
 Christo? *Erac.* Fue por estos passos:  
 dos veces aqui cayó,  
 y otras dos le levantaron.  
*Mitil.* Y cómo pasó con ella?  
*Erac.* Injuriado, y arrastrado.

*Mitil.* Qué llevaba en su cabeza?  
*Erac.* Una insignia le fixaron  
 de marinos juncos viles,  
 los Ministros indignados.  
*Mitil.* Qué vestidos? *Erac.* Una ropa  
 de sayal gressero, y basto.  
*Mitil.* Y sus pies? *Erac.* Iban desnudos,  
 con una foga en las manos.  
*Mitil.* Pues cómo aora procuras,  
 puesto que me has confessado  
 essas injurias de Christo,  
 passar con blasones tantos?  
 Tú llevas la Cruz Divina,  
 triunfante, altivo, y gallardo,  
 por donde Christo abatido  
 fudò corales elados?  
 Tú con la sandalia rica,  
 y èl pobremente descalzo?  
 Tú, quando èl uno de espinas,  
 llevas el laurèl sagrado?  
 Tú vistes telas doradas,  
 quando èl sayales villanos?  
 Tú triunfante, èl con injurias?  
 Tú victorioso, èl cansado?  
 Bueno es, que Dios con ser Dios,  
 lleve por aquí injuriado  
 la Cruz Santa, y tú la lleves  
 de blasones coronado?  
 Dexa las insignias Reales,  
 depon el laurèl profano,  
 el coturno, que te adorna,  
 olvida por el Palacio;  
 que aqui lagrimas, injurias,  
 espinas, penas, cuidados,  
 trabajos, desdichas, son  
 los que pide este milagro:  
 y veràs como Dios quiere,  
 que imites sus propios passos;  
 pues quien imitare à Dios,  
 ha de imitar sus trabajos.  
*Erac.* Mitilene ha dicho bien,  
 dadme, Soldados, un sacco;  
 Vá desnudandose el trage Real, como lo  
 dicen los versos, y los Soldados lo reci-  
 ben en unos azafates, y le ponen  
 una tunica morada.  
 la espada de oro descño,  
 el laurèl Augusto rasgo,

el

el manto Regio me mudo,  
y el saco grossero abrazo.  
Dexo la chinela de oro;  
porque fuera grande agravio  
profanar una virtud:  
y ya que en este cuidado,  
adornado pobremente,  
imitarle procurando,  
por pecador no le imite,  
parezca que le agassajo:  
aora puedo llevarla. *Lleva la Cruz.*  
O merito trasladado  
del pensamiento Divino,  
hasta el pensamiento humano!  
O Jesus incomprehensible!  
dichoso yo, que he encontrado  
un algo en esse disfraz  
de tus pensamientos altos!

*Ai són de musica suben la Cruz à un Tro-  
no, y estandola poniendola salen Maho-  
ma, Sergio, y Malech, affombra-  
dos mirandola.*

*Mab.* Dexad esos sacrificios,  
Constantinopolitanos,  
y à un hombre, que de paz viene,  
prestadle el oïdo al labio.  
Mahoma foy, aquel Caudillo,  
que mundos ha conquistado,  
y para ganarlo todo,  
solo à vosotros aguardo.  
De paz vengo à convenceros,  
ya veis, que tengo cercados  
sobre Ufil, vuestra Ciudad,  
esos campos comarcanos.  
A donde vais reducidos?  
à donde llevais errados,  
por sacrificios gloriosos,  
esas flores, y esos ramos?

*Serg.* Què significa la Oliva?

*Mab.* Essa Palma que has gozado;  
es, di, de tu amor victoria?

*Mab.* Y esse Cedro, que triunfando  
del Libano, es fruto altivo,  
què misterio te ha enseñado?

*Mab.* Què significa el Ciprès?

*Serg.* Aqueste Madero basto,  
què significa, decidme?  
porque nos dexais parados.

Y aunque à pediros venia,  
que vuestro Exercito ufano  
(puesto que vè la ventaja)  
quede al nuestro tributario;  
para convenceros mas,  
decidnos vuestros engaños.

*Erac.* Lobo hambriento, que el Arabia  
en sus grutas ha abrigado:-

*Mitil.* Monstruo, que el Evangelista,  
sobre siete cuellos altos  
le viò descansar hambriento,  
del Aguila arrebatado:-

*Efron.* Aqueste ramo que vès,  
es virtud en esta mano:  
el Cedro en mi significa,  
que el que es perfecto Christiano,  
ha de està como està el Cedro,  
contemplando, y admirando  
las providencias de Dios,  
desde el monte del cuidado.

*Mitil.* La Oliva en mi significa,  
que debe, como esforzado,  
dàr fruto à todas las almas;  
advirtiendo, y enseñando,  
que como la Oliva es,  
ser espciosa en los campos.

*Rach.* La Palma dice victoria,  
pues despues de tantos años,  
constante al Euro, y al Noto,  
paga el fruto que sembraron.  
Y yo señalo victoria,  
supuesto que oy he triunfado,  
à pesar de sus errores,  
de vuestros Mosaicos falsos.

*Aurel.* Y el Ciprès tambien enseña,  
que ha de ser mortificado  
penitente, como èl es,  
el que es perfecto Christiano.

*Erac.* Y yo en essa Cruz Divina,  
aquellas virtudes hallo,  
pues el rotulo es de Oliva,  
y son de Ciprès los brazos.  
Todo el cuerpo fue de Cedro:  
la madera, que fixaron  
à los pies para tenerla,  
fue de Palma: luego es llano,  
que esta Cruz dice victoria,  
penitencia, fruto al campo,

exal-



me convocan las iras infernales:

alli Luzbèl me llama

Caudillo , y Capitan de tanta llama;

y alli me guarda afsiento:

ò què de penas siento !

Alli cruxen los dientes apretados,

y alli los condenados,

en los hondos Abismos,

ellos mismos se ocupan à si mismos,

mal destinados al perpetuo olvido:

pues què harè yo , que tanto he cometi-

Aquel , alli abrasado se lamenta: (do?

aquel , allà en sus daños no escarmienta,

y aunque escarmiente, entre sus iras arde,

que siempre el escarmiento llega tarde,

y ninguno se halla convencido:

pues què harè yo , que tanto he cometi-

Espiritus , dexadme aora , digo: (do?

ola , Malech , criados , Sergio amigo,

( dexadme ya , pues tantas penas passo )

favor à vuestro dueño , que me abrafo!

Criados , luz ; llegad , nada os espante.

*Salen Malech , y Sergio por distintas puertas,  
con luces.*

*Malech.* Luz hay aqui.

*Serg.* La luz tienes delante.

*Mal.* Señor, tù en sangre tuya tan bañado?

*Serg.* Dime, la has derramado, ò la has suda-

*Mal.* Tù, que à Eraclio has vencido, (do?

que à Ufil has abrasado , y destruido ?

*Serg.* Tù, que à Efron con Rachèl has cauti-

y el mundo has sujetado ? (vado,

*Malech.* Y oy en Meca retirado vives,

donde eterno Laurèl oy apercibes,

y à donde pienzas coronar tu frente,

te sujetas à un facil accidente,

y con impetus fieros , y veloces,

atropellas el aire con las voces ? (sido

*Serg.* Buelve en ti , di què tienes , di que ha

el impulso fatal que te ha movido

à alterar el sosiego,

en llanto de tu sangre roxa ciego ?

*Mab.* Si la ilusion no mas es mi tormento,

qual serà la verdad del sentimiento ? *ap.*

Si con solo entender que me abrasaba,

en mi animosa sangre trasudaba,

con cobardia à mi valor agena,

qual serà el mismo efecto de la pena ?

Aqui he de prevenirme de un engaño;

yo he menester interpretar mi daño.

Este Espiritu , amigos , que me rige,

que mis iras corrige,

en sueños me mandò , que promulgasse

leyes que Meca en mi Alcoràn guardasse.

Por pública alabanza,

el Cielo me reñia la tardanza,

y yo en coral teñido,

lloraba de no haverle obedecido.

Y así , Sergio, tù escribe aqueffas leyes,

q̄ han de observar del múdo tãtos Reyes:

porq̄ el Cielo me manda: - (callar quiero,

por no contradecirme à lo primero, *ap.*

que en otros tiempos tengo publicado;

porque tantos ardidès he trazado,

que como no reparo en los postreros,

puedo contradecir à los primeros. )

Importa el conseguir esta victòria,

mucho mas que el ardid, tener memoria:

Malech , no tienes preso à Efron ?

*Malech.* Si tengo.

*Mab.* No tienes tù à Rachèl ?

*Serg.* Solo prevengo

guardarla , porque sè que te doy gusto.

*Mab.* Aun dura la cògoja, y dura el susto *ap.*

de aqueste sentimiento de mi muerte !

Advierte, Sergio; y tù, Malech, advierte:

traeme à Rachèl aora à mi Palacio:

traeme à Efron, porq̄ quiero muy despacio

hablarles en secreto. *Serg.* El Cielo quiera,

que llegue el tiempo à mi venganza fie-

y que mi brazo à tu valor acierte. (ra,

Yo obedezco.

*Malech.* Y yo voy à obedecerte.

*Vanse Sergio , y Malech por distintas puertas.*

*Mab.* Què pesada ilusion, valgame el Cielo !

todo soy marmol frio , y todo yelo:

corazones respiro,

un suspiro se añade à otro suspiro !

Lago de fuego soy tan rigoroso,

que hasta aora durè de valeroso:

mas còmo à pronunciar mi temor llego ?

bomba es la lengua, que me saca el fuego.

Que nazca yo atrevido , y tan valiente,

y me venza un error tan evidente !

Que sea mi passion tan enemiga,

y que entienda este error , y le prosiga !

Ao-

Aora bien, el engaño reduzcamos,  
 pensemos, discurremos, y elijamos:  
 la Ley Christiana es la verdadera,  
 Christo es el movedor de tanta esfera,  
 y yo quisiera obedecer sus Leyes:  
 què diràn tantos Principes, y Reyes,  
 de que yo sus errores he alterado,  
 y que un hombre sus Leyes ha borrado?  
 y luego, què remedio?  
 porque si reducirme es mejor medio,  
 y quiero convencerme con culparme,  
 puede ser condenarme;  
 porque yo con mi sangre tengo escrito  
 de entregarme à Luzbèl, y ya precito,  
 del humano coral roxo sediento,  
 en el lòbrego espacio aguardo asiento.  
 Por otra parte, aunque es Ley soberana,  
 dudo el precepto de la Ley Christiana:  
 y como no la sè con tal discordia,  
 no sè si he de alcanzar misericordia:  
 Mas de algunos Christianos he entèdido,  
 que el Apostol que à Dios dexò vendido,  
 ò de avariento fea, ò de indignado,  
 por no pedir perdon se ha condenado.  
 Luego si yo con llanto le llamàra,  
 Dios, sin duda, me oyera, y perdonàra;  
 porque si yo las almas he vencido  
 à ser esclavas de perpetuo olvido,  
 con error tan profundo,  
 èl vendiò à quien pesaba mas q̄ el mun-  
 Y en las flores, y plantas, (do.  
 de Dios se advierten excelencias tantas;  
 pues con ser tan humanos, y sedientos,  
 aun perdonan los mismos elementos.  
 La rosa, que teñida,  
 pavon roxo se hallaba guarnecida  
 de espinas, y colores,  
 escuchando al clavèl dulces amores,  
 siendo, por lo vistoso, y esmaltado,  
 joya de olor, que diò por firme el prado,  
 tanto en la vanagloria osada yerra,  
 que al Sol desprecia, y q̄ olvidò la tierra;  
 y altivamente esquivava,  
 no hizo caso del agua, que la aviva,  
 y no estimò del Alva aquel rocìo:  
 marchitòla el Estiò,  
 y al mirar que se pierde,  
 y que se arruga en su capullo verde,

conociendo que ha errado,  
 perdon buelve à pedir al verde prado,  
 y èl se le dà en cristal compadecido,  
 y otra vez la reduce à lo que ha sido.  
 Luego si con haver antes rigores,  
 hay perdon en las plantas, y en las flo-  
 con ser tan desiguales, (res,  
 quien lo duda en las causas Celestiales?  
 El arroyuelo ufano,  
 fue en la selva lustroso passamano,  
 ò fue galon que guarneciò la cumbre,  
 si descende de la alta pesadumbre:  
 monstruo de nieve corre,  
 para que el prado lo que escribe borre,  
 y con iras templadas  
 residencia las flores agostadas;  
 y sin mirar en sus forzosos fines,  
 castiga las violencias, y jazmines.  
 Llegas al Mar con el llanto de la Auro-  
 pero en llegando, su venida llora: (ra;  
 pidele al Mar perdon, viendose dentro,  
 y el mismo Mar le arroja por el centro,  
 donde el cristal se encierra;  
 y abriendole una vena por la tierra,  
 bien que buelve oprimido,  
 le reduce otra vez à lo que ha sido.  
 Pues si con verse de cristal sedientos,  
 hay perdon en los mismos elementos,  
 con ser tan desiguales,  
 quien lo duda en las causas Celestiales?

*Sale Testuz con una escoba, llorando.*

*Testuz.* Señores, aqui de Dios,  
 señores, que no lo entiendo:  
 yo en el Palacio de Meca  
 soy un pobre barrendero.  
 Mandaronme esta mañana,  
 que barrièsse el aposento  
 de Mahoma, y juro à Christo,  
 que hay grandes misterios dentro.  
 Dos muertos hallè en su sala,  
 y entrambos eran mis deudos:  
 uno muriò de un chupon;  
 pero al otro le frieron.  
 El vergante de Mahoma  
 ha sido la causa de esto;  
 darè voces à la tierra,  
 y quexarème à los Cielos  
 de que por èl està aqui.

D 2

*Mab.*

*Mab.* Testuz, què lloras? què es esto?

*Testuz.* Quisiera ser Geremias,  
ò Geretuyas, pues tengo  
el barro junto à los ojos,  
para hacer dos mil pucheros.

*Mab.* Què ha sido?

*Testuz.* Mientras estabas  
aora hablando con Sergio,  
entrè à barrer tu retrete:  
ay triste de mi, que quedo  
sin un pariente tan solo,  
que pueda darme consuelo!  
Debaxo tu propia cama  
hallè alevemente muertos  
à dos parientes, y amigos,  
tan unos en ellos mesmos,  
que siempre anduvieron juntos,  
como la foga, y caldero,  
como la maza, y la mona,  
como la caxa, y tintero,  
como perdiz chica, y grande,  
y tan juntos anduvieron,  
que eran como par de coces.

*Mab.* Quien son estos que murieron?

*Saca arrastrando un pellejo.*

*Testuz.* Este es el un inocente,  
que algun enemigo fiero,  
porque le bebiò la sangre,  
le ha dexado en el pellejo.  
Por aqui le diò la herida: *Huelele.*  
que era buen Christiano pienso;  
porque despues de su muerte  
tiene un olor de los Cielos.  
Mas no puede ser Christiano,  
si mejor lo considero,  
porque no recibì el agua,  
que han recibido sus deudos.  
Sin duda que de su muerte,  
fue tu labio el instrumento,  
porque le bulle la sangre,  
que le ha quedado en el cuerpo.

*Saca un pernil.*

Y à vos, pernil mi pariente,  
quien fue aquel ministro fiero,  
que sin que fuesseis traidor,  
sembrò de sal vuestro cuerpo?  
Què delitos cometistes,  
que tanto mal os hicieron?

Decid, como os chamuscaron,  
siendo tan Christiano viejo?

El zancarron os dexaron,  
ilustrissimo Gallego:

yo no os perdonàra, Meca,  
si vos perdonais à Meco.

Plega à Dios, que el zancarron  
del que os puso en este extremo,  
entre dos piedras colgado  
sea zancarron perpetuo.

*Mab.* Retira, Testuz, allà  
lo que has sacado. *Testuz.* No creo,  
que aunque mandas retirarlo,  
no estaràs para comerlo.  
Señor, pues que tũ lo comes,  
vamos horros, y callemos,  
y tũ come de lo gordo,  
y haz el brindis con lo nuevo,  
que yo con solo lo magro,  
y lo añejo me contento.

*Mab.* Oyes, no digas à nadie:--

*Testuz.* No; mas sacaràn los ciegos,  
por el rastro del olor,  
al tocino, y al pellejo.

Venid conmigo, infelices;  
venid, pues, que yo os prometò  
de daros sepulcro honroso  
en la bobeda del cuerpo. *Vase.*

*Salen por una puerta Sergio, y Rachèl, y  
por otra Malech, y Efron.*

*Serg.* Aqui està Rachèl, señor.

*Malech.* Y aqui està Efron.

*Mab.* Oy prevengo, *ap.*  
como què su Ley arguyo,  
enterarme de mis yerros.

*Rach.* Alli he visto al dueño mio.

*Efron.* Alli mi divino dueño  
halla lagrimas de plata.

*Rach.* Alli maniatado, y preso,  
por mi causa, amante llora.

*Efron.* Què esto sufro! *Rach.* Què esto veo!

*Efron.* Que no muera quando lloro:--

*Rach.* Que no acabe quando siento:--

*Efron.* Esta injuria de mi vida!

*Rach.* Este agravio de mis zelos!

pero siempre las desdichas,  
en lugar de ser veneno,  
son victimas para el alma

del

del mas desmayado pecho.  
*Efron.* Pero quando un desdichado  
 se muere del desconsuelo,  
 que refucitan las almas,  
 quando mueren los remedios?  
*Rach.* Que en fin, à Eraclio venció  
 este Arabe monstruo fiero!  
*Efron.* Que èste à Rachèl cautivasse!  
 que Malech viniesse, Cielos,  
 à ser mi tirano Alcayde  
 en tan apartados Reynos!  
 Yo hablo à Rachèl. *Rach.* Yo le hablo.  
*Efron.* A què aguardo? *Rach.* Yo me llevo.  
*Efron.* A què espero?  
*Rach.* En què me tardo?  
*Efr.* Rachèl: - *Rach.* *Efron.* - *Mab.* Deteneos,  
 prended la voz con el labio,  
 bolved la lengua à su asiento:  
 tù escucha lo que pregunto;  
 y tù atiende lo que ruego:  
 tù vete fuera, Malech;  
 tù à mi lado toma asiento.  
*Malech.* La colera, y la ocasion, *ap.*  
 la ira, el dolor, los zelos,  
 pudieran ocasionarme  
 à dexas mi Patria, y Reyno  
 por vengarme de Rachèl:  
 pero ya he llegado à tiempo,  
 que piadosamente noble,  
 ò me muevo, ò me enternezco:  
 que aquel que ha nacido honrado,  
 segun los humanos fueros,  
 no ha de durar en las iras,  
 aunque duren los incendios.  
*Vase, y sientanse Mahorna, y Sergio.*  
*Mab.* Ahora que estamos solos, *ap.*  
 de esta manera pretendo,  
 como que yo los reduzco,  
 reducirme yo à mi mesmo,  
 y enterarme de su Ley,  
 que en no saberla sospecho,  
 que està el daño de mis penas,  
 y de mis males el medio.  
 Rachèl, yo tengo à tu esposo  
 en una mazmorra preso,  
 donde apenas averigua  
 las variedades del tiempo.  
*Efron,* yo tengo à tu esposa,

digalo su Alcayde Sergio,  
 en este Palacio altivo,  
 que es Ciudadano del Euro.  
 Si dexais la Ley Christiana,  
 si obedecis mis preceptos,  
 à tù la vengala insigne,  
 à tù el ornamento Regio,  
 à tù el Cetro en mis Esquadras,  
 à tù en mi Palacio el Cetro,  
 os ofrezco favorable,  
 y generoso os ofrezco:  
 Què decis? *Rach.* Venga la muerte.  
*Mab.* Y tù? *Efron.* Que la muerte quiero.  
*Mab.* Pues por què no obedecis?  
*Efron.* Porque à Christo obedecemos.  
*Mab.* Quien es Christo?  
*Efron.* Un Dios, que es Hombre,  
 y un Hombre, que es Dios Eterno,  
 que al hombre tanto ha querido,  
 que quiso baxar à serlo.  
*Mab.* Como murió? *Efron.* En una Cruz,  
 entre dos ladrones puesto.  
*Mab.* Esse fue un Santo Varon,  
 y fue Profeta del Cielo:  
 no te concedo que es Dios;  
 mas que es Santo te concedo.  
*Efron.* Pues que siendo tù tan malo,  
 dices que Christo fue bueno,  
 no es bueno tan solamente,  
 sino es Dios, y es Justiciero.  
 Tù de los que Justos son,  
 dices que son malos: luego  
 si dices de Christo bien,  
 no solamente es perfecto,  
 sino el perfecto, y el solo,  
 y el sin principio ab Eterno.  
 Si èl fuera bueno no mas,  
 no confesàras tù serlo:  
 luego es preciso que es Dios,  
 à quien tù confiesas, bueno.  
*Mab.* Yo confieso, que en tu Ley  
 te salvas, y aun te confieso,  
 que es Dios el que llamas justo,  
 mas con esto te convenzo.  
 Yo traje leyes al mundo,  
 yo he dado tales preceptos,  
 que el que los guarda, es preciso,  
 que ha de salvarse por ellos:  
 pues

pues por què no os reducís,  
si conoceis que no es yerro?

*Rach.* Dexame à mi responderle.

Si tù confieffas discreto,  
que yo me salvo en mi Ley,  
y à Dios confieffas que es bueno,  
dexarè lo que tù no niegas,  
por irme à lo que yo niego?

Tù dices, que yo me salvo;  
que tù te condenas creo:  
lo que yo, y tù confessamos,  
ya se vè que està muy cierto;  
pero lo que niego yo,  
es dudoso por lo menos.

Pues quien querrà, me decid,  
fino sea ignorante, y ciego,  
irse à seguir lo confuso,  
por dexar lo verdadero?

*Serg.* Pues decid, si esso es mentira,  
còmo ha havido tantos Reynos,  
que obedezcan à Mahoma?

Còmo se alarga su Imperio  
desde la Arabia feliz,  
hasta el Indio contrapuesto,  
que al Pez vencia en el Mar,  
y el Sol adora en el Cielo?

*Efron.* Si el mundo estava confuso,  
si muy pocos conocieron  
las evidencias de Christo,  
y si tù confieffas luego,  
que no hay pecado ninguno  
entre los actos venereos.

Si les permites la gula,  
y si les sueltas el freno  
al vicio, al ocio, avaricia,  
à la ira, al adulterio,

còmo es posible que tantos  
no te sigan? pues advierto,  
que fue la naturaleza  
tan fragil, que vamos luego  
à buscar lo mas gustoso.

El que siguiere à los nuestros,  
ha de entrar por el camino  
del silencio, y del apremio,  
la penitencia, obediencia,  
la templanza, el escarmiento:  
luego quando no se sabe  
qual camino es mas perfecto,

quien no buscarà el mas ancho,  
y dexarà el mas estrecho?

*Mab.* Pues còmo, si sois los justos,  
sois tan pocos, pues que vemos,  
que sois menos los Christianos?

*Rach.* Siempre los justos son menos.

*Efron.* Muchos han de ser llamados,  
y muy pocos los electos.

*Mab.* No pecais en vuestra Ley?

*Efron.* El mas justo, el mas perfecto,  
siete veces peca al dia.

*Mab.* Y hay perdon à tantos yerros?

*Efron.* Es Dios misericordioso,  
tanto, que à veces entiendo,  
que por perdonar la culpa,  
està permitiendo el yerro.

*Mab.* Y si es muy grande el delito?

*Rach.* Quanto es mayor el exceso,  
es mas la misericordia.

*Mab.* Luego si humilde, y sujeto,  
yo le pidieffe perdon,  
èl me perdonara luego?

*Efron.* No huviera misericordia,  
fino huviera havido yerro.

*Mab.* Pues, corazon, en què tardas? *ap.*  
*Sale Malech apresurado.*

*Malech.* Por aqueffe campo ameno,  
verde tálamo de Abril,  
del Mayo galàn hiblèo,  
Eraclio el Emperador,  
y su esposa, à un mismo tiempo  
han llegado, y con vadera  
de paz; que pretenden, creo,  
hablarte. *Mab.* Decid, que lleguen.

*Mal.* A hacer lo que mandas buelvo. *Vase.*

*Mab.* Aora no es ocasion *ap.*  
de reducir este incendio;  
porque para convertirme  
el tiempo ofrecerà tiempo.

Aora quiero reynar;  
y puesto que no me muero,  
las ilusiones olvido,  
y las evidencias dexo.

Vete allà fuera, *Rachèl*,  
y tù, *Efron*, vete, que quiero  
escribir en mi Alcoràn  
de mis leyes los preceptos.

*Rach.* Yo me voy: Cielos Divinos:-

*Efron.*

*Efron.* Piadosos, y claros Cielos:-

*Rach.* Bolved dos almas en una.

*Efron.* Bolved dos à un pecho mesmo.

*Vanse Efron, y Rachèl por donde salieron.*

*Mab.* Sergio, vamos à escribir.

*Serg.* Ya à lo que me ordenas vengo.

*Correse la cortina, y aparece un senador,  
y una mesa con recado de escribir,  
luces, y sillas, y ponese à es-  
cribir Sergio.*

*Mab.* Empieza à escribir mis leyes.

*Serg.* Ya, como mandas, comienzo.

*Mab.* Oye lo que ordeno yo:  
aunque es cosa tan agena,  
pon, que nadie se condena  
en la ley con que viviò.

*Serg.* Pues por què quieres poner  
una falsedad tan clara?

*Mab.* Advierte, Sergio, y repara,  
que esto solo debo hacer,  
porque nadie me concluya;  
pues en ley de cortesìa,  
quien ha de arguir la mia,  
si yo le apruebo la suya?  
Y en èl así dilatada,  
pues soy justo, y recto Rey,  
dì, que el que arguya mi ley,  
que la arguya con la espada.  
Y escribe, que no consiento,  
que con pensamiento humano  
pueda ningun Africano  
poner sobre ella argumento.

*Serg.* Pues por què con tanta mengua,  
y con accion tan errada,  
remites oy à la espada,  
lo que puedes à la lengua?

*Mab.* Porque de este modo quiero  
poner mi ley en olvido;  
y quedese lo arguido  
para lo que es verdadero.  
Y si, aunque es causa debida,  
alguno mal me culpàre,  
cuestele al que lo dudare  
poner à riesgo su vida:  
porque no quiero hacer yo  
tan grande temeridad;  
arguyase la verdad,  
pero la mentira, no.

*Salen Eraclio, Mitilene, y Testuz.*

*Testuz.* En esta quadra ha de estàr,  
bien podeis entrar los dos:  
en ella estamos; por Dios,  
que se han entrado à cenar!

*Erac.* Escribiendo, y divertido  
en un senador està.

*Testuz.* Algun embuste serà,  
de los muchos que ha fingido,

*Erac.* Mitilene, esposa mia,  
esto tengo de intentar;  
la vida le he de quitar  
con animosa osadìa.  
Toda el Asia ha murmurado,  
que por mi està poderoso:  
dicen, que soy valeroso,  
pero que soy descuidado.  
De paz le vengo à buscar,  
y en mi brazo ha de morir;  
no el temor lo ha de impedir,  
ni el sitio lo ha de estorvar.  
Y aunque es accion rigorosa,  
quiero, pues mi honor me llama,  
hacer eterna mi fama  
con una traicion honrosa.

*Mitil.* Oy, que tus pisadas sigo,  
valerosa, aunque muger;  
pues la vida has de perder,  
la quiero perder contigo.  
Muera este monstruo feroz,  
que el Africa ha inficionado,  
y muriendo yo à tu lado,  
venga el cuchillo veloz:  
no temas desdicha alguna  
en esta alevosa lid,  
vencele tù con ardid,  
si èl te vencìo con fortuna.

*Serg.* Que me hables de Christo espero.

*Mab.* Dì, que es perfecto Varon,  
aunque diga la razon,  
que es Dios, y Hombre verdadero.

*Serg.* Y à MARIA què pondrè?

*Mab.* Alabarla es mi interès:  
pon, que Madre, y Virgen es;  
y pon, que es luz de la Fè.

*Serg.* Solo entenderte queria,  
por què en tan grande interès,  
callas tù lo que Dios es,

y

y dices lo que es MARIA?

*Mab.* Y en este profundo abismo,  
que Christo ha de sentir, piensa,  
tanto en su Madre la ofensa,  
como la ofensa en si mismo.  
Y aunque yo tan malo soy,  
que pertinaz pluma, y labio,  
fuelto la rienda al agravio,  
y à Christo ofendiendo estoy;  
siendo tal la culpa mia,  
que à nadie en maldad igualo,  
no quiero yo ser tan malo,  
que ponga falta en MARIA:  
Porque aquesto debo hacer,  
Sergio, por razones dos;  
lo mas, por Madre de Dios;  
y despues, por ser muger.  
Pero allí me mira Eraclio,  
creeràme de esta manera.  
Espiritu, que me riges,  
y que estàs à mi obediencia,  
baxa en una densa nube,  
lleva por los vientos, lleva  
los escritos que te ofrezco:  
parezca aora, parezca  
un evidente milagro,  
y no evidente parezca.

*Baxa una nube con apariencia de gloria,  
y en ella sobre un Trono, el Demo-  
nio de tonelete, y en forma de  
Angel.*

*Dem.* Ya, Mahomat, Luzbèl me embia  
de las obscuras cabernas,  
hecho alado Serafin,  
disfrazado en otra essencia.  
Ministro soy del Infierno;  
y así, aora porque puedas  
fingir extasis divino,  
oye el disfraz de mi lengua,  
que quiero dar à entender  
à todos quantos te vean,  
que soy Celestial Querube,  
aunque del Infierno sea.  
Atended, pueblo Agareno:  
estas leyes son perfectas;  
confirmacion es del Cielo:  
y en señal de que son ciertas,  
este evidente milagro

os suspenda, ù os convenza,  
que yo las llevo à esculpir  
sobre la decima esfera.

Presto bolverà Mahomat,  
que èstos dos llevo à que vean,  
còmo Dios premia favores,  
y còmo meritos premia.  
*Subese la nube poco à poco, y llevase la  
mesa, y à Mahoma, y Sergio  
sentados.*

*Testuz.* Ha Mahoma, ha señor,  
pues te vàs, còmo no llevas  
el pellejo, y el pernil  
para el camino? si piensas,  
que hay Ventas en el camino,  
no tienen vino estas Ventas.

*Mitil.* Què dices de este prodigio?

*Erac.* Que es ilusion de la idèa,  
que es engaño del Infierno.

*Mitil.* Què es, dime, aora lo que intentas?

*Erac.* Rogar, que el Cielo descubra  
de estos errores la fuerza:  
y espero en aquel Divino  
Arbol, que el mundo sustenta,  
pues con frutos de virtud,  
ò la adorna, ò la hermosea,  
que ha de caer al Abismo,  
desde estas altas esferas. *Vase.*

*Mitil.* Cruz de Dios, no permitais  
que triunfe de esta manera  
un engañoso tirano:  
descienda al fuelo, descienda,  
quando no para castigo,  
para escarmiento siquiera. *Vase.*

*Testuz.* Aora que estoy yo solo,  
y no hay nadie en esta pieza,  
que anda en el aire Mahoma,  
y que à Sergio con èl lleva,  
de todo lo que ha passado  
quiero dar à ustedes cuenta.  
El pellejo que murió,  
en su testamento dexa  
à mi, como à su pariente,  
por legitimo Albacèa.  
Dexò siete hijos el pobre,  
de una rama, de una cepa,  
como los dedos iguales;  
y yo piadoso quisiera

ter como su propio padre  
en su muerte, y en su ausencia.

Aquí traigo el mayor hijo,  
*Saca una bota del pecho, y bebe.*

heredero de su hacienda;  
y à fè, que parece al padre,  
como si su padre fuera.

Este nació en Valdemoro,  
y es Moro tambien; mas sepan,  
que si èl fuera de Madrid,  
ya convertido estuviera.

El padre que le hizo es,  
y es la sangre de sus venas;  
porque es razon que el buen hijo  
à su padre se parezca.

Que esto quitasse Mahoma,  
y mande que no le beban,  
por dar gusto à sus Judios,  
en la parte de su secta! *Bebe.*

Menguado: oigan, que el vinillo,  
aunque es mozo, tiene fuerza;  
pues como otros à las barbas,  
se me sube à la cabeza.

*Sale Malech.*

*Malech.* Aquí ha de estàr Mahomat:  
Testuz, (ay tal insolencia!)  
què es esto? tù bebes vino?

*Testuz.* Hable bien, señor, y entienda:-  
vive Dios, que me ha cogido! *ap.*  
*Esconde la bota Testuz.*

*Malech.* No escondas el vino, espera.

*Testuz.* Ya yo lo tengo escondido.

*Malech.* Pues tù haces esta flaqueza?

*Testuz.* Si causa flaqueza el vino,  
yo quiero hacer penitencia. *Bebe.*

*Malech.* El castigo has de llevar.

*Testuz.* Vuesamercèd se detenga:

*Dale la bota à Malech.*

aora cogì un Soldado

con esta bota allà fuera,

quitèfela de la boca,

y dixome, que agua era.

Estabalo yo probando,

por vèr si es verdad, mas piensa

que aun no le he encontrado el agua

en mas de una azumbre entera.

*Malech.* Pues para vèr si esto es agua,  
de esta manera lo pruebas?

*Testuz.* Pues còmo lo he de probar?

*Malech.* Tenga, tenga mas verguenza:

y juro, que si otra vez  
le encuentro bebiendo, es fuerza  
dar cuenta de sus errores,  
y de sus excessos cuenta. *Vase.*

*Testuz.* Aquí queda otro hermanito;  
pero èste de Esquivias era, *Saca otra.*  
porque su padre el pellejo  
hizo excessos en mil tierras.

El olorcillo que tiene, *Bebe.*  
es lo que mas me recrea.

Que sahumen con pastillas,  
haviendo pistillos! Ea,  
malogrado huerfanito,  
entrad en mi cuba aprieffa,  
que dentro os haceis aloque,  
con la sangre de mis venas. *Bebe.*

Frente à frente los dos vinos  
la batalla se presentan:

el uno està en la barriga;  
y el otro està en la mollera.

Esquivias, y Valdemoro,  
ò como airados pelean!

O! si viniera otro vino,  
para que en paz los metiera!

Fuera, digo à San Martin, *Saca otra.*

paz, paz: què cruel pendencia!

el de Esquivias le ha pegado  
à San Martin en la testa.

Ladron, al que mete paz  
le tratas de esta manera?

y aun vino con san encima:

fuera al de Toro, que llega. *Saca otra.*

Guarda el Toro, guarda el Toro:

què lindamente, y què buena!

Por Dios, que al rostro esta vez  
le dieran en la mollera!

El vinillo de Alaejos, *Saca otra.*

mas valiente que ocho llega:

Este llaman de Alaejos,

si en las narices se afsienta;

igual fuera que este vino

le llamassen de Alacerca.

Tenganse todos los vinos.

*Sale Malech.*

*Malech.* Y aun èl tambien se detenga:  
no dirà còmo ha bebido?

E

*Testuz.*

*Testuz.* Si harè , de a questa manera. *Bebe.*

*Malech.* Otra vez , señor Testuz ?

*Testuz.* Con Testuz , quien hay que sea ,  
aunque perdiera mil vidas ,  
tan menguado , que no beba ?

*Malech.* Testuz ? *Saca otra.*

*Testuz.* Mas Testuz ? mas vino. *Bebe.*

*Malech.* Que su desvergüenza sea  
tanta , que traiga seis botas ?

*Testuz.* Siete son , que aqui me queda  
otra bota de resguardo , *Saca otra.*  
por si con agua me cercan.  
No es nada , el de Ribadabia ,  
que es corona de su tierra !  
pero aunque èl es corona ,  
le tengo yo en mi cabeza.

*Malech.* Suelta el vino. *Quitale las botas.*

*Testuz.* Es imposible ,  
que està muy atado. *Malech.* Crea ,  
que he de dar cuenta à Mahoma.  
*Vase , y llevase las botas.*

*Testuz.* Pues deselas bien por cuenta ,  
que harto serà que èl las guarde ,  
si essas doncellas le entrega.  
Lindo potage es el vino !  
ò bien haya aquella cepa ,  
que echò el farniento , y la hoja ,  
de à donde el racimo cuelga ,  
que fue agràz ; y despues uba ,  
luego mosto , y luego engendra  
hipocràs , clarete , tinto ,  
la carraspada , y clarea ,  
aloque blanco divino ,  
y otras treinta menudencias.  
Parece que estoy borracho ?  
miente mil veces qualquiera  
que dixere que lo estoy.  
Miente à mi ? aquesto es afrenta ;  
tírole el sombrero : palos ?  
nadie aora me detenga :  
palos à mi , que yo he sido  
General de las tabernas :  
Matarèle , vive Christo.  
La Justicia : Iglesia , Iglesia ,  
que me facan del Convento :  
Padres , Padres , que me llevan.  
No han de llevarle à la Carcel :  
vengase su Reverencia.

No han de llevarle : hà buen Frayle !  
metanle allà dentro , metan :  
no ha de salir ; pues no salga :  
no entre allà nadie : ya entra. *Vase.*

*Dentro una voz.*

*Voz.* Ministro de los Infiernos ,  
baxa à las hondas esferas ,  
paga el tributo à la parca.

*Ruido de tempestad , y caen Sergio , y Ma-*  
*homa con la nube que los subió.*

*Mah.* Valgame el Infierno ! sean  
mis iras quien me castigue ,  
quien me arroje mi soberbia.

*Serg.* Caì de la ultima nube.

*Mah.* Caì de la nube densa ,  
à fer escandalo al mundo.

*Serg.* Y yo escarmiento à la tierra.

*Mah.* Las piernas se me han quebrado ;  
caì , y parece que empiezan ,  
con el golpe , y el dolor ,  
à derramarfe las venas.

*Serg.* Que yo instruyera à Mahomat , *ap.*  
para que este exemplo tenga !

*Mah.* Que yo creyèsse à este hombre , *ap.*  
para que de esta manera ,  
en lo denso de las nubes  
de aquesta forma descienda ;  
y passasse por la falsa ,  
à dexar la Ley perfecta ,  
y que no le dè la muerte ,  
ya que la muerte me cuesta !  
Que no me venga yo en Sergio !  
aora , enojos , y penas ,  
aora le he de matar.

*Serg.* Aora su muerte sea : *ap.*  
este acerado puñal ,  
entre mis ansias postreras ,  
ha de servir de venganza ,  
si antes sirviò de defensa.

*Mah.* Yo muero ya condenado.

*Serg.* Ya no espero yo clemencia ;  
porque ni aun para pedirla ,  
voz me permite la lengua.

*Mah.* Sergio , amigo. *Serg.* Mahomat.

*Mah.* Pues ya nuestra muerte llega ,  
abracemonos , amigo.

*Serg.* Y nuestros abrazos sean  
señales de nuestro amor.

*Mah.*

*Mab.* Como pudieres te acerca.

*Serg.* Mataràle este puñal. *ap.*

*Mab.* No llegas , Sergio? aqui, penas! *ap.*  
Saca Sergio un puñal , y vàn arrastrando por el suelo los dos , hasta acercarse , y Mahoma se lo quita à Sergio.

*Serg.* De esta manera , traidor::-

*Mab.* Villano , de esta manera has de pagar los consejos de tu educacion primera.

*Serg.* No me tengas el puñal, Mahomat cobarde , dexa exercitar à mi brazo las ultimas inclemencias.

*Mab.* Aun tienes , cobarde , voz? como , dime , no rebientas , pues te oprime mi valor , y mis brazos te sujetan? *Abogale.*  
Exprimirè tu garganta; humo por la boca altera , en agua , y sangre bañado : y con los dientes quisiera apurarte el corazon: *Muerdele.*

moriràs , aunque peleas con la muerte valeroso , que nunca la muerte yerra. Ya muriò : què harè yo aora? aqui una mazmorra abierta està , dentro he de arrojarle , si es que me han quedado fuerzas. Arrastrando he de llevarle ; de esta manera se venga un hombre à quien engañaste.

*Echale en la cisterna , y cierra.*

Cierro esta gruta ; la pena me ha detenido la vida , pero el Infierno me espera ; y pues se ha llegado el plazo , cumplir el precepto es fuerza.

Ola , Malech , ola , amigos : amigos , aunque quisiera , como pedirà piedad el que no tiene clemencia? Ola , Efron , ola , Rachel , criados , no hay quien atienda à mis suspiros , y voces , mis lastimosas querellas ?

*Salen Efron , Rachel , Malech , y Soldados Moros.*

*Malech.* Señor , què mandas ?

*Mab.* Ya es fuerza, *ap.*

ya que no cobro la Gloria , dexar opinion siquiera.

Ya el Cielo , que muera manda , ya el Cielo mi muerte ordena , yo muero , amigos : la Cruz *ap.* fue causa de que cayera : oídme todos aora.

*Todos.* Ya te oimos de essa pieza.

*Mab.* A los dos doy libertad ; y quiero que el mundo sepa , que Christo::- mas callar quiero ; *ap.* y pues ya por mi sobervia me he querido condenar , condenease todos : ea , ansias , dadme ya la muerte : Infiernos , vuestra impaciencia , què espera , que no me acaba ? què aguarda , que no me lleva ? Guardad mis leyes , Soldados : pues yo me condeno , mueran , *ap.* que ya el espiritu mio este cuerpo errado dexa. *Muere.*

*Dentro ruido de terremoto , y entranse los Soldados à Mahoma , y sale Testuz.*

*Testuz.* San Cosme , San Julian , San Patricio , Santa Elena : ò sueño , ò estoy borracho , ò la tierra se menea.

*Salen el Emperador , Mitilene , Aurelio , y Soldados Romanos.*

*Erac.* Què horror , què pasmo , què assombro se descubre en Cielo , y tierra !

*Mitil.* Què señales tan horribles el Cielo , y la tierra ostentan !

*Aurel.* Què presagios lamentables los elementos acuerdan !

*Erac.* El aire en denfos vapores::-

*Mitil.* En terremotos la tierra::-

*Erac.* Lo que me presta en alientos , me hace pagar en tristezas.

*Mitil.* La firmeza , que ofreciò , quiere que en sustos la buelva.

*Los 3.* Sin duda es el fin del mundo.

*Efron.* Señor , si me dais licencia , yo

- yo os referirè la causa  
de esta mutacion tan nueva.
- Erac.* Què esperais , Efron , decid.
- Efron.* La causa à mi vèr es esta:  
Hace poco que murió  
aquella infame , y vil bestia,  
que al mundo , y Cielo ha ofendido  
con su doctrina perversa,  
Mahoma quiero decir,  
el qual espirando apenas  
( que à penas ha de espirar,  
quien aspira à leyes nuevas )  
consternò sin duda el mundo.
- Aurel.* Y el Cielo con esto enseña  
los engaños del Demonio,  
trasladados à la lengua  
de esse pèrfido Mahoma.
- Testuz.* No hay tal , yo digo que es fiesta,  
que hace el Infierno à Mahoma;  
pues al vèr que con su secta  
tantos triunfos le ha ganado,  
oy que es el dia en que llega  
à cenar con los Diablos,  
merendar , ò lo que sea,  
in honorem tanti festi,  
el señor Luzbèi se esmera  
en hacerle muchas salvas  
con movimientos de tierra.
- Aurel.* Testuz ha estado discreto.
- Testuz.* Pues gracias à la mistela,  
que me hace hablar maravillas,  
si se sube à la cabeza.
- Mitil.* Calla , que es ya necedad  
profeguir essas quimeras;
- pidete al Cielo perdon,  
porque el castigo no buelva.
- Testuz.* Así lo harè. *Malech.* Yo tambien,  
renunciando la vil secta  
de Mahoma , determino  
retirarme à Ufil , y en ella  
predicar la Fè de Christo.
- Rach.* Yo , señor , tambien quisiera  
hacer con mi esposo Efron,  
esto que Malech intenta.
- Erac.* Pues cumplase vuestro gusto.  
Y vos , Mitilene bella,  
ya teneis la Cruz de Christo,  
ya Ufil focorrida queda,  
ya murió el falso Mahoma,  
ya està su gente dispersa;  
y aunque persiste neutral,  
confio en la providencia  
de Dios , que conocerà  
lo fucio , y vil de su secta:  
ya he cumplido la palabra,  
que ofreci à vuestra belleza,  
solo falta aora , que vos  
en premio de mi obediencia,  
troqueis la esquivez en gracia,  
los despegos en finezas.
- Mitil.* Tuyo es quanto puedo , y valgo.
- Erac.* Feliz mil veces mi estrella.
- Testuz.* Y aquesto ya se remata;  
mas yo , aunque rabie el Poeta,  
no he de decir viva , viva,  
solo dirè muera , muera.
- Todos.* Y con esto tendrà fin  
Mahoma el falso Profeta.

## F I N.

Con Licencia , en VALENCIA , en la Imprenta de la Viuda  
de Joseph de Orga , Calle de la Cruz Nueva , junto al  
Real Colegio de Corpus Christi , en donde se hallarà  
esta , y otras de diferentes Titulos. Año 1761.

FMR 14,18

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1400916203

L.O. 1400916203

