

Leg. 4.º al n.º 64.  
de la V.

~~1-92-6~~  
La Viuda

Valenciana.

---

---

Comedia de Fr. Lope Felix de Vega  
Carpio, refundida y puesta en actor  
por D. Fr. de M. Frs.

---

---

1827.

Acto 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Sucencio, Viejo, tío de  
Leonarda, viuda joven.  
Camilo.

Oton.

Salerio.

Lisandro.

Urban

Tulia

} Criados de Leonarda

Floro, H. de Camilo.

La escena es en Salencia en el car-  
naval; empieza á las cuatro de la  
tarde y concluye en la noche del  
dia siguiente.

El traje á la española antigua

Yo que

Acto 1.º

Da. con libras 17 p. ca. 2  
Palma 12 p. Emp. 2

Sala en casa de Leonarda.  
Emp.

Escena 1.ª

Leonarda con un libro en la mano, y Julia.

Leo... Celia, Julia, ¿no me oís?

Tul... Señora.

Leo... Necia, ¿en que andas?

Tul... La vengo a ver lo que mandas.

Leo... Guardame ese Fr. Luis.

Tul... Siéndote en esos traspasos

no será mucha bisonfa

el pensar que de ser monfa

no has estado dos mil pasos.

Aunque como me nombrabas

a Fr. Luis cuando salí

en verdad que colegí

que todo un Fraile me dabas.

Leo... No son para tu ridere

necia, razones tan altas.

Tul... Que mal encubro las faltas  
que me dió naturaleza,  
pues á mi poca hermosura  
no anado la discrecion.

Leo... Basta una buena razon  
y una honrrada compostura,  
Tulia, en cualquiera muger  
que si de aguda se precia  
esta muy cerca de necia  
y aun de venirse á perder.  
Lo despues que me faltó  
mi Camilo que Dios tiene  
que á hacer el oficio viene  
del alma que me llevo,  
como pienso no casarme  
leo por entretenerme  
no por bachillera hacerme

3

ni de aguda graduarme,  
que a quien su buena opinion  
encierra en silencio tal  
no halla en los libros mal,  
gustosa conversacion?

Es cualquier libro discreto  
que si cansa, de hablar defa,  
es amigo que aconsefa,  
y nos reprende en secreto.

Al fin, despues que los leo  
y trato de devocion  
de alguna imaginacion  
voy castigando el deseo.

Tul... Y en que materia leias?

Leo... De oracion?

Tul... Quien no se goza

de ver que tan bella mora

tan santas costumbres cria?

Les hablar en la Ciudad  
de tu mucho encerramiento  
cordura y entendimiento  
fama, honor, y honestidad?  
Dicen que el siglo dorado  
nueva vida agora toma  
que has hecho a Salencia Roma  
y presente lo pasado.

Que en ti se encierra y anida  
todo el bien que tiene el suelo  
y que eres angel del cielo  
en hermosura y en vida?

Los moros están de forma  
que nadie a verte se atreve,  
por que no hay quien no se eleve  
si de tu vida se informa.

Les... De todo, Julia querida  
se sirva Dios, que esta forma

es de estopa, facil llama) (Gsa en ent<sup>da</sup>  
antes muerta que encendida. (con espejo  
No presumo ser nombrada, (y 2. p<sup>ta</sup>  
ni comer como Artemisa) (Pls 2. 7o  
las cenizas del que pisa)  
la muerte con planta helada.  
Ni ser la que el nombre toma  
de que de antofso murio'  
por que a' ver no se asomó  
el monstruo que entro' por Roma:  
ni la que con el carbon  
pinto' la sombra al marido,  
que tubo siendo partido  
en igual veneracion;  
quiere ser una muger  
que, como es razon, acuda  
al titulo de viuda)  
pues a' nadie he menester)

Tul... Que en fin no te casarás?

Leo... Jesus, Tulia, no los nombres,  
así me ponen los hombres  
no me los nombres famias.

Traeme la imagen acá  
que compré de aquel pintor.

Tul... Pedirla quieres favor?

Tentaciones te dan ya?

Leo... Cállala, necia que la quiero  
solamente para vella.

Tul...; Y como diste por ella  
tanta suma de dinero?

Leo... Por el pincel q. le dan,  
que el dueño me retiró,  
que allá en la corte la hizo  
un famoso catalán.

Tul... Soy.

8<sup>o</sup>

Escena 2<sup>a</sup>.

Ayuntamiento de Madrid  
Leonarda sola.



Leo... No hay ya de que tratar  
que servir a Dios no sea,  
bien así la vida emplea,  
quien ve' lo que ha de durar.  
Terror es que perseguida  
en esta edad, guarde a un muerto  
fé tan cierta, amor tan cierto,  
verdad viva, y casta vida.

Sero en la dificultad  
afirman que está la gloria,  
y eso se llama victoria  
resistir la voluntad.

Desadme aquí, pensamientos,  
no hay mas, no me he de casar.

Escena 3<sup>a</sup>

Dña. Julia con un crapeo.

Tul. Aun no la acertaba a hallar.

Leo... Resistid castos intentos.

~~Espero  
Gloria  
de  
esta  
vida.  
Pto. de S.~~

Tul... Vete aqui.

Leo... cubra mi olvido

las vanidades que deso,  
Que es esto? Necia, el espejo  
por la imagen me has traído.  
Toma.

Tul... Acabate de ver

verás lo que has de llorar  
no lo pudiendo cobrar  
si aqui lo dejas perder?

Escena Li.

Dhas. y Lucencio.

Leo... Toma alla!

Luc... No se le des

pues quiso Dios q. viniere  
a tiempo que verte viere  
tú que a tí ni a nadie ves.

Que mi lagro, di, sobrina,

Leo...

Tul...

Leo...

Suc...

Leo...

Suc...

es este de hallarte así?

Leo... Si hoy no me vengo de tí!...

Jul...; Pues vile yo entrar?

Leo... Camina? S.<sup>a</sup> Julia

Escena 9.<sup>a</sup>

Lucencio, Leonarda?

Luc... Bien tendrán canas de un viejo  
con tu edad autoridad.

Leo... Juzgarás a' libiandad  
hallarme con el espejo,  
que suele ser conocida  
la mucha de una mujer  
con irse y venirse a' ver  
despues de una vez vestida,  
y yo conforme a' mi estado  
hago en esto mas delito.

Luc... A enofo siempre me irrita  
con tu melindre extremada.

¿Es mucho que una mujer  
que ha de estar un día compuesta  
vaya a ver si está bien puesta  
la toca o' el alfiler?

¿Quien se lo dira' mejor  
si está bien o' si está malo  
que ese palmo de cristal?

Leo... como disculpas mi error!

Suc... Eso fuera a ser de aquellas  
que junto a las celosias  
hacen colgar muchos dias  
su espejo, o' en medio de ellas;  
y asi como están hablando  
por de fuera a' su galan,  
el habla y meneos van  
en el espejo estudiando,  
y el necio a' quien satisface  
por si lo entiende y admira

7  
y es el espejo que mira  
por quien la fiesta se hace.

No eres tñ la gf. le lleva  
a' la Iglesia y al sermón  
y fingiendo devocion

se mira cuando se eleva;

ni al beber haces agravio  
con pico de agua manil

por que la color sutil  
no se despegue del labio.

No te quiero decir cosas  
que a' un riefso parecen mal

de esta regla universal  
de feas, y melindrosas.

Mirate, y guardete Dios,

y pues que he venido a' verte  
cuando tu te has visto, advierte  
y estemora solo los dos.

Leo... Fio, si es de casamiento  
ni se miente ni se hable.

Suc... ¿Que has de ser tan intratable  
con tan buen entendimiento?  
¿Escuchar me no merezco?  
¿Donde un viejo honrado hablara  
que siéndolo, no escuchara  
cualquier hombre?

Leo... Hoy me enflaquezco:  
¿si yo sé lo que me quieres  
por que he de dejar cansarte?

Suc... ¿Que' has de ser en esta parte  
la excepcion de las mugeres?  
¿Que pertinacia es la tuya?  
¿Piensas q. estas cosas son  
para la buena opinion?  
Son para que se destruya.  
Ayuntamiento de Madrid  
¿Como piensas conser parte

8  
ya que tan resuelta vienes  
en el estado que tienes &  
tantos años sin casarte?

Es verdad que te han quedado  
tres mil ducados de renta  
pero yo no pongo en cuenta  
lo que es vivir descansado,  
que si esto te faltara  
gracias a Dios que me sobra;  
sino el verte empezar obra  
de acabarse bien tan cara.

¿Adonde te esconderás  
de la envidia y vulgo vil  
aunque en un año, ni en mil  
no salgas de donde estás?

Que con sol abras tu puerta  
y cierras a la oración?

Que los que mas lo vices son

no vean ventana abierta,  
que un átomo del Sol mismo  
nunca entre en casa tan rara  
por si escura, por si clara,  
cielo en parte, en parte abismo?  
Que tengas dragones y argos  
mas que bellocino y fruta,<sup>3</sup>  
¡que importa? La envidia astuta  
tiene lengua y ojos largos.  
Dirán que con el esclavo  
que dentro de casa tienes  
a ser Angelica vienes,  
soberbia e infame al cabo;  
y en mengua de tu decoro  
mil que ofendido te han  
a Júpiter cirne harán  
o' por dicha lluvia de oro,  
¡cuanto es mejor que te cases



9  
y eras maliciosa escusa?

Leo... La no habrá de que me acuses  
sino es que adelante pases.

No dirás que no te oí.

¡Dime Lucencio es mejor  
a' peligro de un error  
poner mi vida por ti?

¡A este daño me acomodas,  
si todos los que han escrito  
han reprehendido infinito

siempre las segundas bodas?

¡La viudez casta, y segura  
no es de todos alabada?

Si es de la embidia infamada  
este engaño poco dura,  
que al fin vence la verdad  
y vuela la buena fama  
que es fenix que de su llama

nace para nueva edad.  
No sino venga un mancebo  
de estos de ahora de alcorza  
con el sombrerito a' orza  
pluma corta, cordon nuevo  
cuello abierto, y muy parefo,  
puños a' lo veneciano,  
lo de afuera limpio y sano,  
lo de adentro sucio y viejo;  
botas justas sin podellas  
descalzar en todo un mes,  
las calzas hasta los pies,  
el zigote a' las estrellas,  
fasoncillos y copete  
cadena falsa que asombre  
guantes de ambar y grande hombre  
para un soneto o' villete  
y con sus manos sabadas

los tres mil de renta pesque  
con q. un poco se refresque  
entre sabanas delgadas;  
y pasados ocho dias

Gra Jo. y z.

se vaya a' ver forasteras,  
o' en amistades primeras  
vuelva a' deshacer las mias.

Da p. ta y z.

Sendra' tarde, yo estare  
celosa, dara' mi hacienda,  
comenzara' la contienda  
de esto si fue' o' si no fue',  
yo esconderé y él dara'  
buscara' deudas por mi,  
andara' justicia aqui,  
voces, y aun coces alla'.

No habra' noche, no habra' dia  
que la casa no alborote,  
daca la carta de dote

Gsa...  
Dad la hacienda que es mia,  
Dad en esta escritura,  
no quiero asi, i no quereis?

Pues yo haré, infame, q' entreis  
por fuerza, no por dubaura  
y q' mientras mas me postro  
me haga muy mas apriesa  
de dos titulos Condesa  
de Oñate, y de Lunouostro.

He dicho.

Luc... Acabado has,

como oracion en latin.

Leo... Latin pudo ser el fin  
pero espanol lo demás.

Luc... Sobrina aqui se acabó,  
desde aqui doy a' los vientos  
todos cuantos casamientos  
me hanam propuesto, y busco yo,

que tres a escoger traia  
y ya solo he de pedir  
que no demos que decir  
de tu edad ni de la mia.

Mira por ti, pues te quedas  
en tan moza libertad  
que es mucho que en tal edad  
tan segura vivir puedas.

Cuando mires al espejo  
tu hermosura y pocos años  
tu verás cuantos engaños  
envuelve en si tu consejo,  
y Dios te lleve adelante  
ese modo de pensar.

Leo... Que viejo tan incapaz. *Ye*

Luc... Que mujer tan arrogante. *Ye*

Escena 6.<sup>a</sup>

///

Inlria de Madrid

/// Tul // Es posible que una viuda  
tan fresca y tan regalada  
no se ha de ver asaltada  
de amor por la fuerza muda?  
; Siempre a' los hombres cenuda? Leo...  
; De que nace su rigor? Tul...

; Es santidad o' temor? Leo...  
Mas ya con la causa he dado,  
quizas despues de pasado  
no sepa tan bien amor? Tul...

Siempre le oi ponderar  
del amor, la tirania  
yo la digo que es mania  
que todos quisieren pasar,  
ella pretende probar  
que es estado de dolor  
yo conzepto, viuda bella Tul...  
si vos fuerades doncella Leo...

querriais tener amor?

Escena 7.<sup>a</sup>

Dña. y Leonarda.

~~Leo...~~ Julia, perdida soy?

Jul... ¿Que hay, Señora, que te han hecho?

Leo... Julia, vendiome mi pecho  
y me dió al amor desde hoy?

Jul... Como milagro tan nuevo?

Leo... Yo estaba a mi celosia  
llena de mi valentia  
cuando pasar vi a un mancebo  
que al mismo Sol compitió  
y no se que vi en sus ojos  
que el alma le di en desposos  
en señal que me venció.

Jul... Castigado han tu locura  
los cielos.

Leo... ¿De tal muerte

que no me han dado la muerte  
para mayor desventura;  
y pues q. así me declaro  
creeme que algun hechizo  
este viejo astuto hizo  
contra mi raxon reparo.

Jul... tan ignorante está el  
de lo que te ha sucedido  
como ese mismo que ha sido  
basilisco tan cruel.

Malditos sus ojos sean  
que a la primer vista pueden  
hacer que estos ciegos queden.

Leo... Desalor, Julia, que vean  
que es bien que tan buenos ojos  
no pierdan por q. me vieron.

Jul... Por mi abuela, que te dieron  
muy aprieta los anteojos.



habia en él!

Gio. Jo. dia <sup>13</sup>

Leo... No digas eso,

Dios le guarde; ¿que te vas?

Tul... Ay señora!; ¿Donde está  
la autoridad y tu seso?

¿Que es de aquella gravedad

con que hoy al turbado viejo

subiste al cielo el espeso

de tu fama y castidad?

¿Y el melindre que le hiciste

por verte en el de cristal?

Leo... No me predicas muy mal.

Tul... Calla ahora, y no estés triste

; eso ha de ser tempestad

o cosa para de asiento?

Leo... Estoy sin entendimiento

del mal de la voluntad.

Tul... Ahí te falta una potencia,

~~Leo~~ sangrarse de ella, y a Dios.

Leo... Amor, esto podeis vos?

Tul... ¿Qué hombre te agrada en Valencia?  
; ¿Qué ya no eres tu la helada,  
la santa, la recogida?

Leo... No me hables en tu vida,  
Tulia, no me digas nada,  
que todo será accesorio  
si me tengo de perder.

Tul... No se que tengo de hacer  
de los libros y oratorio:  
¿Pues que dirá Fr. Luis  
y aquellas cosas tan abtas?

Leo... Oh mugeres! ¡Cuántas faltas  
hasta la prueba encubris!  
¿Quien vio mi celo y mi pecho,  
ó mancebo, antes de verte!  
Pero el rigor de la muerte

14  
no es conmigo de provecho;  
no me tengo de casar  
si el mundo esta' de por medio.

Tul... Yo, Señora, sé un remedio.

Leo...; No te he mandado callar?

Sino te hubiera criado

la cara te deshiciera

vesme ardiendo y como fiera

te burlas de mi cuidado?

Pues remedio he de tener

sin perder mi punto y fama

y he de aplacar esta llama

cruel.

Tul... Todo puede ser.

Escena 8.

Dhas. y Urban.

~~Urb.~~ De complacerte ya veogo.

Leo... Urban tu me das la vida

¿es cierto que estoy servida?

Srb... Muy buenas noticias tengo  
que darte.

Leo... Di' que supistes?

Srb... Supe pues que tu galan  
es noble, y vive a' San Juan,  
cerca es de aqui, no estes triste;  
Supe que es bueno su estilo,  
pues por quererme enganar  
un doblon me llego' a' dar,  
y q' su nombre es Camilo.

Leo... Que al fin Camilo se llama?

Eso mas tiene del muerto.

Srb... Sin duda el ser noble es cierto  
aunque ignoramos su fama;  
ique argumento como ver  
que en tan desil ocasion  
por un real me dio un doblon?

Tul... Garboso debe de ser,  
cierto que fue' gran nobleza.

Leo... Di, Tulsia, ; que no tendra  
a' quien tales gracias da  
la franca naturaleza?

Srb... Eso de gracia no vi  
jamais, por vida de S'rban,  
hombre mas bello y galan  
desde el dia que naci,  
que rostro, que composura!  
Que barba tan aseada!  
que mano tan regalada!  
Tareciome mere pura.  
Que cuerpo, que pierna y pies!  
Que fabla, que discrecion!  
Que lindo dar de oblon!  
Y que oficion le tome  
cuando le vi volver.

Leo... Ahora bien ya no es posible  
sufrir el fuego insufrible  
de que me siento morir.

Amigos grande flaqueza  
os parecerá la mía  
pero mi pecho confía

de vuestro amor y nobleza  
que desde mi padre habeis  
guardado siempre en mi casa,  
yo sé al extremo que pasa  
el amor que me teneis.

Supuesto que no pretendo  
casarme, ni sugetarme,  
hoy habeis de remediarme,  
hay mi vida os encomiendo.

En vuestra lengua y secreto  
está mi opinion y fama.

Ayuntamiento de Madrid  
Srb... O tu temor no te difama

o' es de tu amor este efecto;

o' vive Dios que si en un potro

o' con oro me engañasen / esta con libr.

palabra no me sacasen / Rom. <sup>ta</sup> 7.ª

por eso, ni por esotro;

fia de Julia y de mi

y di lo que hemos de hacer.

Leo.. Tu mi remedio has de ser;

escuchame atento.

Srb.. Di.

Leo.. La ves como anda alterada

con sus máscaras Salencia.

Srb.. El Carnaval da licencia.

Leo.. Pondraste ropa extremada

y una máscara, y camina

o' hablar a' aqueste galan

y dile en disfraz, Srban

que una dama se le inclina

Monta... y que le ama, y que no es fea,  
nada y podrá con ella hablar.

~~Ramon~~ como hoy te quiera esperar  
luego que de noche sea.  
Y si te dice que si

esta noche irás por él.

Srb... Luego bien ha de ver él  
adonde vives y a mis?

Leo... No, que con máscara irás

y para q. nada note

le pondrás un capirote

con que a casa le traerás.

Entrará a oscuras, y cuando

se haya de ir, vuelto a poner

a quien podrá conocer?

Srb... Phrasa industria vas haciendo.

Que bueno ventrá el alcon?

Pero yo en que me detengo?

Leo  
Srb

Tu  
Leo

Tu  
Leo  
Tu

Leo  
Tu  
Leo



parto.

Leo... No tardes.

Er6... Ya vengo. Yo

Escena 9.<sup>a</sup>

Leonarda y Julia.

Tul... Quien te dió esta invención?

Leo... Amor, que maestro es  
de cuantos le han estudiado.

~~llamaron~~

Tul... Parece que han llamado.

Leo... Anda, ve, mira quien es. (Va Julia a verlo)

Tul... No se que gente está aquí  
que libros y estampas vende.

Leo... Si es máscara que pretende?

Tul... Yo sin máscara le vi.

Leo... Pues para que no parezca  
que mi inclinación se muere,  
entre, y veamos q. quiere  
y si hay que comprar te ofrezca.

Escena 10.<sup>a</sup>

Ayuntamiento de Madrid

Dhas. y Oton vestido de extranjero con libros

~~Oton~~ Dios guarde a' vuesa merced  
y la de un gentil marido.

Leo... En que no lo haya querido  
me ha hecho mucha merced.

Oton... Por qué teniendo ese talle?

Leo... Mostrad, ¿que libros vendéis?

Oton... No traigo que podéis

por poco precio comprarle,

mas es una historia mia

y sois vos muy recatada?

Leo... Que cifra tan extremada!

Tulio; no te lo decia?

¿Quien es este?

Oton... Es el pastor

de Filida.

Leo... Ya lo sé.

Oton con cierto montalvo fuc' d

18  
con grave ingenio su autor:  
con habito de San Juan,  
murió en la mar, y yo muero  
en mar mas profundo y fiero.

Leo... Sois librero ó sois galan?

Oton... No se lo sabré decir?

Aquesta es la galatea,  
que si buen libro desea

Laz.º p.º día  
cartera con  
estampas

no tiene mas que pedir;

fue su autor Miguel Cersantes

que alla en la naval perdió

una mano, y pierdo yo...

(Hacele señas Julia)

Leo... Calla, Julia, no te espantes.

¿Que perdéis?

Oton... El alma y vida,

y por otra Galatea,

mas cruel q. fue Medea

y menos agradecida.

Leo.. Quien es este?

Don Juan Alcaz<sup>1</sup>

Oton.. Es de Espinel?

Leo... Que trato'?

Oton.. Solas canciones,

mantiene lindas razones

y hay buenos versos en él.

Quiso bien, hasta morir,

mas no del mal q. yo muero.

Leo... Sois galan o' sois librero?

Oton.. No se lo sabré' decir,

El cancionero está aqui

mas lleno de disparates.

Leo.. De un mal impreso no trates,

Oton.. Mejor impreso está en mi.

Leo... El que?

Oton.. En eterno servir,

un amar, un padecer.

Leo... Es requiebros o' vender?

Oton... No se lo sabré decir.

Escena 11<sup>a</sup>

Dhos. Salerio de mercader con estampas

Jul... El extranjero se ha entrado.

Sal... A la rica estampa fina?

Leo... Mas mi sospecha adirina,

{ Ger. Ciudad.  
Jo. 2<sup>o</sup>.

o' este trato es concertado

que el uno y otro galan

que esta industria concertaron

las máscaras se quitaron

en llegando al Taquan,

Julia, es esto conveniente

a' mi encerramiento?

Jul... Creo

que te engañan.

Leo... Bien lo veo,

¿en mi casa tanta gente?

Sal... ¿Qui esta primero Oton? (ap)

Oton... ¿Que Valerio vino acá? Cap.

Leo... ¿Que vendéis?

Sal... Son lo veis ya,

vendo el mismo corazon.

Leo... Mostrad, que es este papel?

Sal... El Adonis del Ticiano

que tubo divina mano

y peregrino pincel.

¡Oh quien este hubiera sido

cuando fue' tan regalado,

pues muero desesperado

y él murio' favorecido!

Esta por vida de Aurelio

que es de las ricas y finas,

piñetola Stafael de Urbina

y es cortada de Cornelio.

Esta es de Martin de vos,

y aquesta de Federico

Leo... Mal a' esas cosas me aplico <sup>tampoco</sup>  
no traeis cosas de Dios?

Sal... Si traigo, aqui hay una estampa  
del matrimonio, escogida.

Leo... Eie no espero en mi vida?

Sal... Mal su estampa se lo estampa,  
pues no se' yo por que sea  
que hay mil que esperan un si,  
y por ventura esta' aqui  
un hidalgo que os desea...  
Soy Salerio, aung. me veis  
que esta mascara he tomado.

Oton... Pues ya va tan declarado  
a' Oton delante teneis,  
soy rico, y soy caballero  
y pierdo el seso por vos.

Leo... No hay aqui quien a' los dos,  
les pague en mejor dinero?

Dña.

Escena 12<sup>a</sup>

Dhos. y Criados.

Criado // Señora?

Leo... Al librero,  
y al que los papeles vende,  
echad de aquí.

Oton... En que te ofende  
pedirte nro. dinero?

Leo... Ea, que aguardais? Criados...

Sal... Paso, no os alboroteis.

Leo... Libertades me vendeis,  
libros por cierto extremados;

Ota, cargadlos de palos.

Sal... No hacer tal q. irnos sabremos.

Oton... Ni esa afrenta sufriremos.

Jul... No estan los Gabachos malos:

con pastillas y perfumes



acuarda otro para entrar?

Acto 21

Criad... Ca, empezad a besar?

Sal... Que tal crueldad presumes!

Leo... Cerrad la puerta, y quien llama  
traera' menos libertad.

Oton... Julia, no hay mas amistad. (ap. a ella)

Tul... Callad, no lo oiga mi ama?

Escena 13<sup>a</sup>

Leonarda sola.

Leo... Libertad afortunada

que guardaros prometia,

¡por que con tal cobardia

me desas abandonada?

¡te confiesas derrotada?

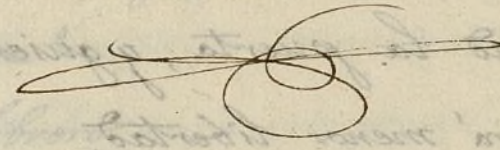
¡Al amor me entregas ya?

Fuerza, libertad sera

dedicarle mis gemidos,

pues me cierras los oidos

14911  
y amor los ojos me da



*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and mirroring.]*



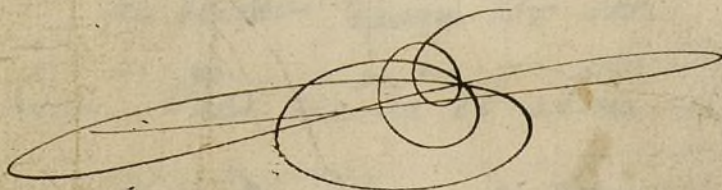
*Y amor los super me...*

Ayuntamiento de Madrid 120050254

Leg. 4.º al. n.º 67.  
de la V.

Tea 4-92-6A

*La Sinda  
Valenciana*



*Mari*

*Acto 2.º*

*B.*

1700

Ca

~~Gn G<sup>ro</sup>~~

Acto 2.<sup>o</sup>

Gn G<sup>ro</sup> 2

Calle delante de la Casa de Leonarda

Escena 1.<sup>a</sup>

Camilo, Urban de Mascara

Cam. Mascara, pero por Dios  
que grande empresa acometo  
y sin saber quien sois vos.

Urb. Camilo, a questo secreto  
ha de ser entre los dos.

Cam. Pues me da el alma esa dama  
si no me diera su fama  
; no judiera yo servilla  
y hablalla, vella y oilla,  
y saber como se llama?

Urb. No habremos de hablar mas de eso,  
que en queriendo saber algo

queda perdido el suceso.

Cain... Juro por la fe' de hidalgo  
que me haces perder el sero.

Si yo tubiera enemigos  
los Ciclos me son terrigos  
que era cugano claro y vito,  
mas no hay hombre. mas bien quisto  
ni que tenga mas amigos.

Fuera de eso eroi contento  
que digas que al Gavinete  
entre armado a mi contento  
y que lleve un pistolete.

Urb... Lleva uno, lleva ciento  
sino os falta habilidad  
valor, gusto, y voluntad,  
y el amor no falta en ella,  
vereci la cosa mas bella



que tiene aquesta Ciudad. Bar.<sup>10</sup> y. 3.<sup>o</sup> de.

Cam... Que importa que bella sea  
si à obcuras solo he de hablalla?

Antes presumo que es fea. Rom.<sup>ta</sup> Laz.<sup>o</sup>

Vrb... En hablalla y obcuralla  
habrà luz con que se vea;

si os pesare, y os cansare  
no volvais.

Cam... No hay que repare  
mas que en ir tan encubierto.

Vrb... Esta es la Ley del concierto,  
mirad si hay mas que os declare.

Cam... Con que cubierto he de ir?

Vrb... Y de esa suerte Camilo  
habeis de entrar y salir.

Cam.. Braba industria; lindo estilo!

Vrb... Todo lo habeis de sufrir

Cam... Adonde os he de aguardar?

Vrb... En siendo de noche estar  
podeis de esa torre enfrente,  
y guardaos de llevar gente  
por que no os tengo de hablar.

Cam... ¿Por ver à Italia no pasa  
por las Naciones francesas  
quien defa su Patria y Casa?  
por las Indias portuguesas  
mil largos mares traspasa.  
¿No defa el otro su tierra.  
por ver la estrangera guerra?  
¿Por una fiesta no hay mil  
que estan entre gente vil  
donde el calor los encierra?  
¿No esta alguno al sol y al yelo  
esperando ver salir

4  
el tímido conefuelo, ~~Fuiste~~ ~~de~~ ~~lo~~  
y el pescador por asir ~~el~~ ~~pez~~ ~~simple~~  
el pez simple en el anzuelo? ~~Fuiste~~  
Pues yo mozo y orulloso  
que me crecio temeroso  
de ver que encantamento?

Canina que toi contento.

Vob... Si vais vos ire' al momento.

Cam... A la hora concertada  
à que sitio me hallareis.

Vob... Que dicha tan estremada  
tendras; si, no lo dudéis.

Cam... A lo menos encantada.

Vob... Ella errará prevenida,  
à Dios.

Cam... La vna. venida  
aguarda.

Pol... Será muy presto

Cam... He de saber lo que es esto  
aunque me cueste la vida.

Escena 2.<sup>a</sup>

(Van se  
L. Liandro)

Liandro solo.

/// Rompe una peña el agua cuando estoriva  
por largo tiempo su corriente en ella  
y ala seque del tenador valiente,  
se humilla el pino y la arruga oliva.

Desufruto oricual la palma activa  
viene aunque tarde ala Africana gente,  
viene el novillo al yugo, y la serpiente  
ala voz del encanto se derriba.

Embica un cicultor una figura  
de un marmol duro, de una piedra clara  
y viene a tener ser, lo que no era  
y por mas que mi Amor vencer procura

5  
una mujer hermosa y delicada  
con ser mujer curia rebelde y dura.

Escena 3<sup>a</sup>

Dho, Valerio y Don.

---

Val~~X~~ Lisandro.

Lis... Valerio, Don.

Oto... Oh hidalgos!

Val... Cero que junta

amor la conversacion.

Lis... Eso de amor se pregunta  
à los dez que amantes <sup>no</sup> son.

Ea acabaos de cubrir

que bien se puede decir

aqueto de amor cubiertos

sin que falteis.

Oton Advierros

que asi se habia de oir;

Ayuntamiento de Madrid

que son tales sus antojos  
que habia, quando se empieza  
à tratar de sus enojos,  
de estar libre la cabeza.

y descubiertos los ojos.

No por que à verdad aspira,  
antes de ella se retira;

mas por que son menester  
muchos ojos para ver

tan agradable mentira.

Si... Bien à Dton se le parece

que por la hermosa viuda,

se desace y devanece.

Oton... Y de vos pondremos duda

que os abraza y enloquece.

Por que tan rompecielos

cuantas tunicas y velos  
 los astrologos les puen,  
 por que con ella os abouen?

Val... Declarense si son celos,  
 curare yo de por medio  
 à quitar la penadumbre  
 y dar algun corte y medio.

Sis... No necessita mi lumbrer  
 tan compasivo remedio  
 pues dela que vive aqui  
 el alma, amigos, por mi  
 presa cita y enamorada  
 cual mariposa turbada  
 que habra de morir alli.

Val... Lo amo à Leonarda

Sis... Vos, pues

pensais que era mui secreto  
lo que tan notorio ei.

Oto... Finalmente que a' un sugeto  
queremos bien todos tres?

Val... Agora bien, por que eso ei tal  
confesar no me era mal,  
y por que esse casamiento  
me ha dado algun pensamiento.

Sis... Gran muger!

Oto... No tiene igual.

Sis... Lo que Valerio pretende.

Oto... Lo lo mismo solicito.

Val... Si enyrendei lo que yo enyrendo  
yo os ofendo si os la quito,  
y en quitavmeba me ofendo  
¿Puedese eso componer?



Si... Muy bien se puede hacer  
ande el pleito y la amistad.

Oton... Competencia y voluntad  
no suelen juntas correr.

Pero habra' de ser asi

que a' todoj era mejor

si no es que haya alguno aqui

que tenga de ella favor.

Val... No dire' yo de que fui'

aunque el que he' tenido puedo

contar a los dos sin miedo,

como palabra me deis

que los otros. Contareis.

Dis... Por mi parte lo concedo.

Oton... Y yo por mi parte

Val... oíd,

y el galardón de mi amor  
de este favor presumid.  
Don... Di Valerio tu favor.

Val... Ya conueuto.

Si... Si

Val... Advertid.

A esta gallarda viuda  
que tiene el alma de tigre  
en un coche vi una tarde  
como tres mil serafines.

Yba sirviendo de sol

por que el sol iba à encubrirse,  
aunque la cortina à veces  
era à mi ojos eclipse.

Hicela una reberencia  
y ella con mucho melindre,

Ayuntamiento de Madrid

saco la ventana afuera  
todala cara deon cisne.

Yo creyendo que podia  
con ese favor airme,  
con mi guitarra enla calle  
me toco S.<sup>o</sup> Juan Maytines.

Habia echo una glosa  
por mi mal la glosa hice,  
Empese a cantar mas tierno  
que un tienyo Piramo a Tisbe.

Socorre con agua el fuego  
fue lo primero que dije  
y lo portero tambien;  
Del socorro Dios nos libre,  
si era agua limpia o mezclada  
Dios - conides lo averigue;

baste que toda la noche  
gare' en limpiarme y veirme.  
Si... Va el mio, pero es mejor  
que en efecto fue favor,  
y el de Valerio perar.

Oton... Empieza pues à contar

Si... Ya empiezo en nombre de amor.

Por esta dichosa calle  
deditada en tanto extremo,  
dónde nul necio vivimos  
tra las herencias de un muerto,  
llevaban unos ladrones  
una noche obscura huyendo  
de la vecina justicia  
de vino un hermoso Cuero.

Al pasar los deditados  
Ayuntamiento de Madrid

9

Las puertas de marmol vieron  
de esta viuda mas clada  
y pusieronle en lo hueco;  
los alquaciles, y moros  
que les seguian corrienden  
sin ver en donde quedaba  
el arruinado maucabo.

Yo que estaba en esa esquina  
mirandolo desde lejos  
aperture luego el paso  
llevandome el aire en peso;  
y al llegar junto a la puerta  
vi un bulto a mi ofos negro  
con su capa tapafado;  
pareciome hablaba dentro,  
y llegandome a él meirme

hasta la barba el sombriero  
y digole; ah gentil hombre!  
terciando el corto herreruelo.

Como el no me respondia,  
saco la espada de presto  
y por el pecho à mi gusto,  
hasta la cruz se la meto.

Dime la sangre en el mio  
y buelto à mi Casa huyendo,  
niro à una luz la popilla  
y oia como un incienso,  
cogo una linterna y parro,  
y quando à mirarle buelto,  
hallo una balsa de vino,  
y en medio nadando el cuero.

Oton... Si yo me acordare de favor

Veniego de los amores.

Corintas, Bailcá.  
Pueblo con hachag  
Dña cas:

Pal... Diga Oton el suya à ver.

Oton... Ah Fulio! Aquí he menester  
tus Moricos colores.

Gn Dña cas:

Cantaban la vez primera

con su bouca voz los Gallos

Respondiendore nui lesos

lor del lugar y del campo.

Cuando de nuestra viuda

como un reloj concertado

la ventana con los ofos,

y la Calle medi à pasos.

Estaba el cielo mas negro

que un Portugues cimbozado,

y à esta causa crre la respa.

Por ventanas manaba bajo Madrid

vivia en buen Zapatero  
donde yo con gran cuidado,  
puse los ojos por ver  
la casa en que penan tantos.  
Noté en el balcon un bulro  
la mitad del cuerpo blanco,  
yo creyendo era la criada  
asi la requiebro y hablo.  
Angel cuya alba es la toca  
y cuya estola el forario,  
oid en secreto solo  
de este enamorado ciervo.  
No lo he dicho Señores  
cuando el Zapatero honrrado  
que curaba en Camisa al fresco  
dijo, en la drilla tomando



à mi mujer requiebros?

Por esas barbas bellaco,

que yo os conozca de día,

y si al tirar no me agacho

con los polvos del ladrillo

me deja allí rociado

los seos, y la cabeza

abierra toda en cien cascay.

Val... Los favores son iguales,

mas al fin tratando veras,

y desando burlas tales

¿No veis que aqueitas quimeras

han de engendraros mil males?

Oton... Un consejo os quiero dar:

Si... Cual es?

Oton... Que el pleito tratemos

~~Fin~~

G. 10 y 2. ar:  
con capirote

Defendonos de tratar.

Val... Quereis que no nos hablemos?

Oton... Yo à ninguno pienso hablar,  
encuentrele donde quiera.

Li... Yo me voi de esa manera.

Oton... Ay Señora hermosa y muda.

Li... Ay bellisima viuda.

Val... Ay hermosisima fiera. — (Vanse)

~~XX~~ Cantan baylan Escena 4.ª

Obscuro y sale Camilo

~~Cam~~ Buen animo pensamiento  
de temeridad vertido

al puerto habemos venido

doide vno. atrevimiento

me lleva à vencer vencido.

[Curre el temor y el deseo

Ayuntamiento de Madrid

12  
con quien batallo y peleo  
tantas veces quedo, y voy,  
que con errar donde estoy,  
otras tantas no lo creo.

Que se yo si algun conrrario  
de embidia de verme noble,  
me forsa este trato doble,  
douda sea necesario,

el sufrir espada o noble?  
Mas yo jamas he creyendo  
que haya echo a un hombre ofensa,  
mal mi creyendimiento pienso  
que el que a ninguno ha ofendido  
bien camina sin defensa;  
y mas que aquel que me ha dado  
las nuevas de este cuidado

~~Capa~~  
me ha dicho que armarme puedo,  
pero fue por darme miedo  
que anda siempre el miedo armado.

Pero aunque vaya cual voi  
de que peligro me escapa?  
si al fin los ojos me tapa,  
que pues sin ojos estoy,  
bien puede echarme la Capa.

¡Quien ojo fama tal cosa!  
que una mujer si es hermosa  
y tanto à un hombre desea  
no permita que la vea!

¡Que fama tan venpuzosa!

¡Que se yo si pensando  
que abrazo algun angel bello,  
à un Demonio abrazo al cuello,

Can  
Crb  
Cain

13

que à obcuras anda volando  
por que es indigno de vello?  
i ò que fuese alguna vieja  
ya sin peraña ni cefa,  
con unos dientes portizos  
que me obligue con hechizos  
à andar como simple obesa?

i ò fuese alguna cuitada  
herida de algun rebes  
que luego me hiciere andar  
muerto dos años ò tres?

Mas parece buena gente.

Escena 5ª

Camilo, Urban de mascarà con un Capivore enlamans.

Urb. // Solo hay un hombre alli enfrente.  
Cam. // Ei acaso aquel amigo?

Ayuntamiento de Madrid

Vrb... Quien te sirvo era contigo

Cam... ¿Que era un hombre cuando intenté!

Vrb... Hay alguien que veros pueda?

Cam... Las estrellas y la Luna.

Vrb... Mas que no ve luz ninguna:  
oh cual aquel angel queda!

Dichosa fue tu fortuna.

Cam... esto pienso que es muy dichosa  
mas sea fea, o sea hermosa

si a escusar la he de ir hablar

razon mala o buena dar

no es todo una misma cosa?

Vrb... Una misma? De que suerte?

un cuerpo grueso y perfecto

mas grato no debe ser

que tocar un esqueleto

Ayuntamiento de Madrid  
como pintan ala muerte?

Lo hermoso es como el olor  
 que aquel natural valor Rom.<sup>ta</sup> Dra  
 se conoce, mira, y huele Bar.<sup>to</sup> Dra an  
 por la suavidad que expede.

Cam... Soy herbolario o Doctor?  
 Que me importan a mi olores?

Los ojos deben gozar  
 porque el ver causa el hablar  
 complacencia en los amores  
 y el conocer y el tratar.

Ella es moza?

Vob... Y tambien bella.

Cam... Doncella o Casada, en duda?

Es viuda?

Vob... Es tal que se muda  
 en Casada y en doncella  
 y otras veces en viuda.

Mas ni es viuda, ni casada  
ni doncella, ni violada  
de alguno que la desdena.  
Cam... De esa suerte sera Duena  
entre algodones guardada.  
Valate Dios por Señora,  
si te acabo de entender  
cuyo no debe de haber,  
mas que fuere este ahora  
algun hombre, y no muger?  
Pero tan lindo soy yo?  
Oh que tentacion me dio  
de quitar la mascara a este  
aunque la Dama me cuente  
que tan poco me cortó!  
Pero es mas noble mi fama,





Escena 6.<sup>a</sup>

Dhos y Oton.

---

Oton... Noche de curvella vestida

= que mis penas y mi vida

= guias ala sepultura

= vultere negra, y obscuro

= por que algun favor te pida.

Urb... Un hombre hemos encontrado

asidue dela pretina.

Oton... Ola, quien va, quien camina?

Cam... Yo vengo muy bien armado

sin ofor como Gallina.

Oton... No Respondes?

Cam... Lo voi bueno.

ò si descargare el trueno.

Urb... Mascara Los

Oton... Genril loco.

Laz. Yz. cur. <sup>16</sup>

Vrb... Hemos veuido un poco  
y andamonos al sereno  
echad, Señor, por aquí.

Cam... Oh San Blas, sed en mi ayuda.

Vauve.

Escena 7.<sup>a</sup>

Oton solo.

Oton... Bravamente el vino muda,  
y amor ei lo mismo en mi  
por esta ingrata viuda.

¿Posible ei que pueda aquesta  
ser tan casta y tan honesta  
y tan Armenia en fe'  
y que a tanto hidalgo de  
un mismo no por respuesta?

No ei posible, aquí hay maldad  
yo sospecho que ei fingida

la santidad desuvida;  
que suele la santidad  
ser flaca y descolorida;  
viuda tan regalada  
y que come descansada  
tres o quatro mil de renta,  
tan moza vive contenta  
à la media noche elada?  
Que se encierre en lo portero  
que tenga buena opinion  
y que trate de oracion  
que importa? Si el de pennero  
compra el pabo y el capron?  
Aora bien, no he de dormir  
cien noches, y he de acudir  
todas à su calle y puerta.

17  
y si alguno la despierta  
vive Dios que ha de morir.

Escena 8<sup>a</sup>.

se coloca en  
la p<sup>ta</sup> de Leon<sup>a</sup>.

Dho y Lisandro.

Lis. ~~V~~ Vinda así o guarde Dios,  
que aunque fuere á la ventana  
lo que hay de aquí á la mañana  
quisiera pasar con vos.

yl. Este ser vos tan discreta,  
hace á mí necios pensar  
que os debe de regalar  
alguna prenda secreta.

Para que esto no se vea  
i que importa que os encerréis  
si las veces que quereis  
vais y venis á la Aldea.

Viuda, y no hay quien crea  
que curais sin dueño secreto  
el alma por que en efecto  
andaís triste y no sois fea,  
muger libre, rica, y moza,  
que barta libre y muger  
yo no tengo de creer  
que no se regala y goza  
pues aunque mas me digais  
por huir segunda boda  
que sois Angelica toda,  
doime à Dios, si vos no amais.

se pone  
al otro lado

Cecena 9.<sup>a</sup>

Dhos y Valerio.

---

Val. // O es que la noche me engana  
con una funesta duda  
ò à la puerta de la viuda

18  
hallo dos sombras estranas.  
Tal vez uno de los dos  
sea el Galan estimado  
que venga á gozar su lado,  
pues no ha de ser vive Dios  
que puesto que otro remedio  
no tengo que el estorbar,  
hidalgos hayan lugar  
que voi á meterme en medio.

Oton... Es Valerio ?

Val... ¿ vos Oton ?

Oton... Sisandro vos ?

Sis... El caso es

que sin hablar nos los tres  
tenemos una intencion.

Val... Oton es brabo Arquitecto.

Oton... ¿A Lisandro que le falta?

Lis... Para porrada tan alta  
los tres hicimos efecto.

Val... Consuelome que los tres  
somos necios en extremo.

Oton... Dar a quere nombre temo  
a lo que locura es.

Pero cuando a quere fuere  
el mas necio fuites vos  
que os metiteis entre dos.

Val... ¿Entre ciento me metiera  
aunque fueran Todanontes.

Oton... Ca Leon.

Lis... No es burlando  
que puede como otro Orlando  
Tomper arboles y montes.



19

La necedad en su punto  
fue aquello del extranjero  
cuando Oton echo librero  
curio con Valerio junto.

Oton... Con mascar'as nos llegamos  
ala puerta.

Val... Esperad  
que de aquella necedad  
iguales partes llevamos,  
que el vino de Bruhouero  
con uil toraron alli  
y no le abrieron.

Oton... Asi' ?  
pues darle el parabien quiero.

Lis... Pues si todo se ha sabido  
por necios todos quedemos  
y el proposito Madrid

en quien la ocasion ha sido,  
que habra' bien que murmurar.

Oton... Si va' de murmuracion

yo dire' que vino Oton  
esta noche a este lugar.

Val... Fue a saber si aquesta puerta  
a algun dichoso se abria?

Oton... A eso por Dios venia.

Lisa... Tengo por cosa cierta  
por que yo vine a lo mismo.

Val... Ya ni que pudo traerme  
sino el ver aquero, y verme  
en este celoso abrimo?

Oton... Ya que nos hemos hallado  
conformes en la amistad  
de esta ingrata crueldad  
de este fiero pecho elado

de su conducta tratemos

20  
y que pierda su opinion. *Gn G. Srta*

Si... oh que bien à dicho Dton  
que venganza tomaremos?

Pero sabei que he' pensado  
y nunca lo dire' en duda?

Val... Que?

Si... Que tiene esta v'uda

un gato en Casa encerrado.

Que este no acudir y ver

Ninguna cosa de fuera

Si en Casa no la tubiera

como se pudiera hacer?

Muger libre sola y rica,

y que à tantos se ha negado,

temome que algun criado

à su indiferencia duplica,

~~Señor~~ y entre los que tiene, Urban  
~~que~~ que es bellaco y discreto  
tengo sospecha en efecto  
que hace oficios de Galan;  
por que no se aparta de ella,  
y anda bien puesto, y vestido  
y suele hablarla al oido  
y siempre priva con ella.

Oton... Vive Dios que no he caido  
en una maldad tan clara:  
yo le cortaré la cara  
o no seré bien nacido.

¿hien duda que esto es así?  
Val... Lo soy de ese parecer  
que cosas le he visto hacer  
de que sospechoso fui;

21  
y desde aqui le prometo  
una grande cuchillada.

Sis... Desad algo si os agrada  
para el dueño del secreto;  
mas pues de parar habemos  
la noche aqui todos tres,  
mientras mas tarde no es  
no será bien que cenemos?

Val... Bien dicho.

Oton... Hablarle en Razon.

Sis... Si el corazon cartiganos  
muy bueno será que hagamos  
de las tripas corazon.

Vauz

Cena 1.ª

Camilo y Urban, cubiertos, dando bueltas p'el teatro.

---

~~Cam~~ Cuando habemos de parar?

Ayuntamiento de Madrid

acto Vrb... Aun mui lejos nos hallamos

Cam... Mui lejos? Sin duda vamos  
hasta la orilla del mar.

Vrb... Cuando veas el douaire

de aquel cuerpo peregrino  
se te hará corto el camino.

Cam... Aun eres que todo es aire.

Quitame, amigo, te ruego  
por Dios que Capivote

que me abraza el charnelore

Vrb... La te refrescará luego.

Cam... Otra vuelta hemos de dar?

Vrb... Otra, y otra, mas te aviso

que cerca del paraiso

de aqui a un hora hemos de estar.

¡ Oh Corus de la fortuna

Ayuntamiento, de Madrid,  
un poco caudioso voi.

22  
Cam... No me diras' donde estoy?

Vob... En los cuernos de la Luna.

Cam... Y a me falta la paciencia,  
erroi erroboi a les.

Vob... Hecho à correr y te deso  
à la Luna de Valencia.

Como quieras descubrirte  
acabo' mi' comision.

Cam... Pues a questo no e' Vazon?

Vob... No hay Camilo que aburrirte  
que à Casa Ueyamos ya.

Cam... A la Casa?

Vob... De mi ama.

Cam... Dónde está la obicura Dama?

Vob... Ella se iluminará.

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

1200080254

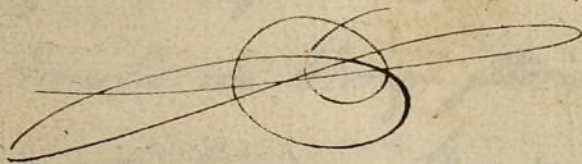
Ayuntamiento de Madrid



Leg. 4.º al n.º 67.  
Acta 3.º

ted 4-92-6, A

La Viuda  
Salenciana



46

Acto 3.º

13.



~~Acto 3º~~

Acto 3º

Luces <sup>2</sup>  
Candelero <sup>72</sup>

Sala muy adornada de casa de Leonarda

Escena 1ª

D.ª G.ª ap.ª

Leonarda ricamte vestida y Julia

Leo... Las telas y terciopelos

no se si están bien colgados.

Jul... Están, Señora, extremados

vuelve por tu vida y velos.

Leo... En esta sala está bien

aguesta tapiceria?

Jul... Tenerla un Virrey podría

y aun el mismo Rey tambien.

Leo... Que a' proposito es la historia

que es de Jacob el amor.

Jul... Diversa dirás mejor

del fin de tu presta gloria,

q. duro' catorce años

lo que tú en una hora tienes.

Leo... Llegué a' Dios que tantos bienes  
no paren en tantos daños.

Urban tarda ya, ¿que haremos?

Tul... En poco puedes jugar?

Leo... No le debió de agradar:

¡ay triste!

Tul... No hagas extremos,

que no es eso de crecer

de un mozo tan belicoso.

Leo... Ay! mira que en ser hermoso

algo tendrá de muger;

cuanto mas, que que Prodan

sufriera cubrirse así

y a' obscuras venir aquí?

Tul... En mozo hidalgo y galán,

un mancebo varonil,

no como otros mugeriles

con quien fuera el mismo Aquiles

ahora cobarde y vil.

¿Leandro no pasó el mar

dos mil veces animoso?

3  
Cp Cp  
Yo tra

Leo... No ves que eso es fabuloso,

y despues de ver y hablar

en la torre contra el viento,

luz se solia encender

y aqui no la ha de tener

dentro del mismo aposento?

Si digeras el thomano

que en un hueco se arrojó,

o' el que el puente acometió,

o' el que se quemó la mano,

aun a questo verdad fué?

Tul... Dame albricias.

Leo... No lo creo.

Tul... Ea.

Leo... Toma aquel manto

Tulia que ayer me quite.

Tul... Es aquel de oro y morado?

Leo... Dame la mascara presto,  
y toma la faya.

(Se ponen las mascara  
y quitan las luce)

Escena 2.<sup>a</sup>

Dhas. Camilo con el capirote y Srban.

Srb... Al puesto,

Camilo, habemos llegado.

Cam... Pues la escalera subi'

ya estare' en el aposento.

Leo... Dadle una silla al momento

Srb... Asientese.

Cam... A donde?

Srb... Aqui.

Cam... Quien es aquella q. hablo'?

Srb... Mi señora.

Leo... Y vuestra esclava.

Cam... Es la que de hablar acaba?

4  
Oh, pese á quien me parió!  
y al capirote tambien  
el capirote me quito.

Por diez á obscuras estoy?

Leo... Por eso licencia os doy

y se os perdona el delito;

dadme una silla junto á él.

Cam... Hay mas lindo encantamento!

Leo... La, Señor, con vos me riento.

Cam... Por Dios que sois muy cruel?

La me enciende el corazon

amor sin luz, pues no veo

que ha tocado en el desco

como piedra en eslabon;

como el hombre que está á obscuras

y para encender la toca

fué mi alma vuestra boca

que ha dado centellas juras.

Y esca ha sido el corazon  
como materia dispuesta,  
el golyse fue' la respuesta,  
y la lengua el estabon;  
queda una luz encendida  
en el alma que os retrata  
y si el ayre no la mata  
de veros obscurecida  
no os vea yo como ciego  
dentro en la imaginacion  
que es muy extrana invencion  
haber tinieblas y fuego.  
Si no es mi fianza buena  
no se comience la historia  
y pues es limbo sin gloria  
no sea limbo con pena.  
Sed vos para que yo os vea  
como pintor extremado



que aunque la noche ha pintado 5  
deja luz con que se vea.  
Yo soy un hidalgo noble  
que si cara á cara os trato  
fiad de mi honrado trato  
que os parezca bien al doble.  
Esto he de alcanzar de vos,  
ca, dadme aguesa mano.

Ga. Luz  
Yya

Leo... Mi mano? tomad.

Cam... Ya es llano

que lo concedeis por Dios.

Tul... A fe' que no es necio el hombre.

Trb... Bien habla?

Tul... Por lindo estilo.

Leo... Pues por vida de Camilo...

Cam... Ese es, Señora mi nombre?

Leo... Que no pienso que he hecho poco  
en daros luego mi mano.

Cam... Digo que es bien soberano,  
Digo que me vuelvo loco.

Leo... Decid; y pareceis bien?  
no me la apretéis, Jesús.

Cam... Que la mano es de Esau  
y la voz de no se quien?

Leo... Traigan luz por eso solo.

Srb... Ya se descubre el farol.

S.<sup>o</sup> Julia

Cam... Luz pido donde esta' el sol  
por q<sup>d</sup> esta eclipsado Apolo.

S.<sup>o</sup> Julia // La ~~ucha~~ <sup>Luz</sup> esta' aqui. (con luz)

Cam... Que es esto?

Todos con máscara estan?

Leo... Tened las manos galan,

que aqui no ha de haber mas de esto;

en llegando a' querer verme

os haran dos mil pedazos.

Cam... En tal sagrado de brazos

no podrán acometerme,  
 no por su miedo por Dios,  
 que pues vine no le tube,  
 mano y deseos contuse,  
 mas por mandarmelo vos.  
 ¡Que bello cuerpo tencis  
 que traje y rico vestido!  
 Con raxon no he merecido  
 que mi basera fieis.  
 Graves telas y brocados,  
 bravos cuadros y pinturas,  
 pero todo queda a' obscuras  
 con tales ojos cerrados.  
 ¡Que no hay aqui' quien me abone?  
 ¡Quien me ama no me fia?  
 Leo... Si' el alma se le confia  
 vuestra merced me perdone  
 que cuando de su lealtad

mas experiencia se tenga  
haremos que á casa venga  
con mas luz y claridad.

Sientese y no se alborote.

Cam... Si la cara no he de ver  
tornad, mi amigo, á poner  
vihuelas y capirote.

Mas valdrá para estar quedo  
no tener ojos ni oidos,  
por que se van los sentidos  
tras de aquello que ver puedo.

En descubriendo el alcon  
para que la cara vea,  
ya está cerca la pelea  
y es suyo aquel coraron,  
pero aquí despues de vella  
con alguna claridad

me quitais la libertad

7  
de poder correr tras ella,  
y tal es la condicion  
de aquesta cama encubierta,  
que va la perdia cubierta  
y descubierta el alcon.

Aquí de Dios, mi Señora,  
vos habeis de permitir  
que quien os merece oír  
os merezca ver ahora.

Leo... Ahora bien, traigante aquí  
un poco de colacion,  
con que amanse el corazon.

Escena 3.<sup>a</sup>

Señor Tullia

Dios menos Tullia

Cam... ¿Que colacion? Pese a' mi,  
como tengo de comella  
cuando el pecho se me abrasa,  
ah, doime a' Dios con la casa.

que aun no hay una cara en ella?  
;Que fianzas me habeis dado  
para comer satisfecho  
que no es veneno?

Leo... Este pecho

que me habeis enamorado.

Cam... Sigero argumento hacéis,  
id á una tienda embonada  
y vereis si os fian nada

por mas que el pecho mostréis.

Yo soy aguis' el mercader,  
vos quien rebonada llega  
luego bien la vida os niega  
el que no os merece ver.

Leo... Camilo, no os aflisais

de verme esconder así

que hay partes, Señor, en mí

que vos ahora ignorais

Cam  
Leo...

Yo os vi, y el alma os rendí  
de suerte en cierto lugar  
que no me excuse' de dar  
alivio a' mi mal así;  
este remedio busqué  
para que entreis donde estais  
y para que no digais  
con quien y en que parte fué.  
Si pensais que a questo ha sido  
no tener crédito en vos,  
bien quedará' entre los dos  
averiguado y rendido.  
Joyas os daré en valor  
de dos mil ducados.

Cam... Buenas?

Leo... Ola, dadme esas cadenas,  
y ese brinco Dios de amor,

Dame...

Ayuntamiento de Madrid

velador

~~Cam...~~

Ga

cañeta

2. Capad.

10. 32.

Cam... Paso, no pidais

eso que me dais enofos

mas quiriiera otros. ofos

que quantas joyas me dais:

Dieradesme esos Zafiros

y los rubies y perlas

de esa boca que por verlas

puñiera con mas serrivos

Tambien hay oro en mi casa

gracias a Dios, no soy pobre.

Leo... Deseo que mas os sobre.

que de Oriente a España pase

pero por señal de amor

esta sortija tomad

que en vos tendrá calidad.

Cam... Y esta en vos tendrá valor,

serrivos de que en mi nombre

la traiga esa blanca mano.



Escena 1.<sup>a</sup>

Dhos. Tullia con la cena

Tullia La colacion viene.

Cam... En vano

viene a' fe' de gentil-hombre

que no tengo de comer.

Leo... A lo menos el probar

no lo podreis excusar,

que soy honrada muger.

Cam... Es lo del veneno?

Leo... Si;

por mi vida que probeis.

Cam... Si ese juramento hacedis

haya mil muertes aqui

quisero tomar el veneno

que a' Alejandro deis, doctor,

que cuando la fe' es mayor

no le hace el dano ageno.

~~Grande~~  
Grande  
ista  
2.  
Botellas

Srb... Oh, lo que sabe de historia,

Tul... Es verdad q. es muy leído.

Srb... No lo toméis tan pulido  
que en verdad que es zanahoria.

Entro y la bebida saco. *(Sale y vuel  
con ella*

Cam... Donaire tiene por ciento,  
pero hagamos un concierto.

Leo... Es discreto y es bellaco.

Cam... Si esto para entre los tres

que sois vos y esos criados  
para hablar o' ser llamados  
sin nombres, trabajo es.

Quieroos los poner fingidos  
que yo así me entenderé.

Srb... ~~Bebed.~~

Cam... Luego beberé.

Srb... Bebed.

Tul... Están divertidos.

6  
Srb... Estos mozos confitados  
todo almirar y falcas  
que no hay ninfa que tal sea  
de boca y dedos mirrados,  
me hacen perder el seso.  
Bebed.

Cam... Mostrad beberé.

Srb... Que poco, y que a' tiento fue  
diga, y harále mal eso?

Cam... Hasta ya de solata, espero  
no me muestren mas, Señora.

Srb... Haga melindres ahora  
mientras que yo me hago un cuero  
Pues esta va por mi ama, (bebiendo  
esta Camilo por vos,  
esta Julia por los dos,  
que bien bebe quien bien ama.

Leo... Escucha o' vete de aqui

¿Que nombres nos quieredes dar  
para podernos nombrar?

Srb... Escúcho, esta va por mi. ( bebe )

Leo... Como me pensais llamar?

Cam... A vos os llamo Diana,

y esta' la raxon muy llana.

Leo... La la podeis declarar?

Cam... No es Luna y alumbrá?

Leo... Si.

Cam... No se obscurece y desdora?

Srb... Oh, que bien?

Tul... Escucha ahora?

Srb... Escucho esta va' por mi? ( bebe )

Cam... Vos tendreis, Iris, por nombre

que es de Diana mensagera,

y vos Mercurio.

Leo... Pudiera

darle a todos mejor nombre.

Srb... En fin, el Mercurio a' mi?

Praco me fuera mejor.

Tul... Escucha un poco hablador.

Srb... Escucho, esta va por ti. bebe

Leo... Ya es tarde y es bien q. os vais  
que hablando no se ha sentido  
tiempo y noche que ha corrido.

Cam... ¿Que al fin cubierta os quedais?

Leo... Noches quedan mi Camilo,  
esto por ahora baste,  
llevale donde le hallaste,  
ola, por el mismo estilo.

Srb... Encasaos el capirote.

Cam... No os he de abrazar primero?

Leo... Si, por cierto.

Cam... Ah! bien ligero  
paso!

Srb... Alto seis de cogote

Leo... Necio que así le lastimas.

Eró... Nunca vos hareis buen son,  
bendiga Dios buen bordon  
que dura por treinta primas,  
así le apretina bien.

Cam... A Dios, Señora Diana.

Leo... Ay, cuanto tarda mañana!  
Descubrome?

Jul... Yo también,  
ven a recogerme luego.

Cam... Bueno soy, ah ciego Dios amor?

Eró... Pues fuero a nuestro Señor,  
que no se cual va mas ciego.

Escena 5.<sup>a</sup>

Leonarda y Julia.

Leo... Julia, pareciote mal  
mi galán?

Jul... Antes, Señora, de Madrid

sin quererte adular ahora  
 digo que no le vi tal  
 que es un mozo bien portado  
 modelo de la ternura  
 sin igual en la bravura,  
 pues que tan determinado  
 vino a verte hasta esta casa  
 sin saber quien dentro habia.

Leo... Por todo eso, Julia mia,  
 mi pecho rinde y abraza.

Jul... Por extraño modo has hecho  
 que no paderca tu honor.

Leo... Su mujer con amor  
 deshará todo el derecho.

Mas que presumes del modo  
 de traerle?

Jul... Creo que en eso  
 no te conduces con seso.

Si bien sabes mas en todo;  
pues querer que se enamore  
hasta que te haya mirado,  
no es posible?

Leo... He deseado

que solo mi sombra adora  
mas si encuentro en el firmeza  
que venza mi valentia,  
puede que la industria mia  
sepa amar su gentileza,  
pero hasta entonces jamas  
llegara' a' saber quien soy.

Tul... Pues yo te digo desde hoy  
que no te enamorarás  
por que si te cree fea  
o' no digna de su aprecio  
pagarátelo con desprecio,  
y sin por ventura crea

Leo.

Tul.



un objeto peregrino  
allá en la imaginacion

G. Jordá <sup>B</sup>

esta huye de la razon  
y va tras de lo divino;  
y tal vez con tu hermosura  
te viniere a suceder

que cuando te llegue a ver  
encuentre que tu figura  
no merecio su pasion

que aunque tu cara es muy bella  
aun es mas brillante que ella  
la primitiva ilusion.

Leo.... No dices mal, pero yo  
hasta llegarle a tratar  
no me he de dejar mirar.

Jul.... Mi boca te aconsejó  
lo que penso conveniente  
har lo que quieras despues.

Leo... No siempre lo mejor es  
Julia, lo que es mas prudente,  
y se' que tienes razon,  
mas por este medio obscuro  
se' tambien que no aventuro  
mi credito y opinion,  
y esta es todo para mi:  
mas pareceme que oia  
ruido en la puerta.

Jul... Seria

Urban, que se acerca aqui?

Escena 6.<sup>a</sup>

~~///~~

Dhas. y Urban.

Leo ~~///~~ Como me alegro de verte:  
mas; que traes q. triste vienes?

Urb... Hay mucho y malo.

Leo... Que tienes?

Ayuntamiento de Madrid  
De lo que pasa me adviertes.

Urb.

14  
Sr. b... Luego que sali' de aqui  
con aquel Cupido ciego  
y ya que hubimos estado  
de este sitio, un largo trecho  
rondeando por la ciudad,  
hablando, y encareciendo  
yo tu hermosura, y tu fama  
y el su amor y sus deseos;  
preguntabale si habia  
en Salencia algun sujeto  
que le agradase de dia  
mas que tu obscuro aposento,  
y el me contaba una historia  
de una muger que de celos  
le seguia y perseguia  
en calles plazas y aun templos,  
cuando un alguacil llego  
y al querer reconocernos

la venda del Dios de amor  
Camilo se quitó presto.  
Llegó y quien era le dijo  
dejándole satisfecho  
pero no quiso rogalle  
que me desase cubierto.

La mascara me quitaron,  
Camilo, y todos me vieron,  
bien que me dejaron libre  
que mejor digera preso.

Camilo, en viendome el rostro  
me dijo, amigo, riendo,  
desfemos estas quimeras  
y vamos descubiertos  
y entonces como en los montes  
acosado corre el ciervo  
a Camilo deso atrás  
y corriendo igual al viento.

por mil calles desusadas,  
de aqueste triste suceso  
conocido y afrentado,  
a' darte las nuevas vengo.

Leo... Pobre de mi! Tras un mal  
otro mayor! Que he de hacer?

Jul... Tu valor puede perder  
su condicion natural?

Ahora el esfuerzo importa.

Leo... No le hay en tal desconuelo  
que cuando castiga el cielo  
acero y diamantes corta.

Ahora bien cualquier flaqueza  
es notable en quien yo soy,  
pero fabricando estoy  
una aguda sutileria;  
Urban, por algunos dias

á mi tía servirás  
y por Salencia andarás  
muy lejos de cosas mías.

Acto

Ahi que cuando le siga  
este hombre entenderá

que por ella viene y va?

Jul... A mucho el honor te obliga?

Srb... Pues di, ¿querer deshonrar

tu tía, no es desvario?

Leo... Srban, por este honor mio

todo me ha de perdonar?

Caiga esa mancha en mi tía

y librese mi opinion.

Srb... tú no ves que es sin razon?

Leo... Lo mismo cualquiera haria,

que cuando te acuchillaban

delante al otro ponias

de quien favor recibias

16  
y los otros en él daban.

Y si defender la mano  
al rostro, es tan natural  
por parte mas principal,  
no es pensamiento inhumano  
el mio, ven y mañana  
a' miia con ella irás  
al milagro.

Srb... Tú le harás

con esta industria Greciana.

Pero di quien ha de ir  
mañana por tu galan?

Leo... Julia disfranada va

que de hombre la heuré vestir.

Jul... Y si algun hombre me topa?

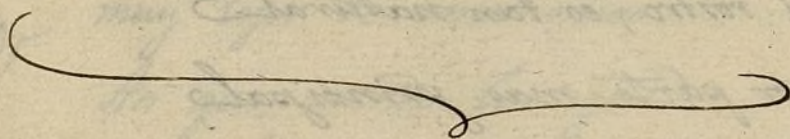
Leo... Defenderáte tu ciego.

Jul... Del me temo.

Leo... Como?

Sub... Es fuego

y conocerá la estopa.

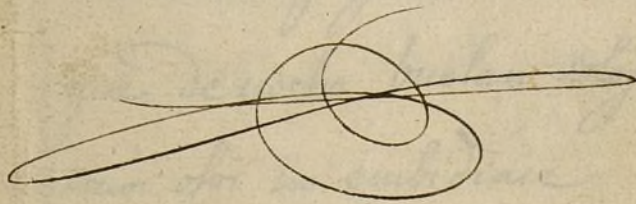




Seg. 4.º al. n.º 64  
de la V.

Tom 4-92-6  
1/A

La Junta  
Valenciana



Acto 4.º

B.

1800

La Villa

Valencia

1800

1800

~~Acto 4.º~~ Acto 4.º 2  
Gr. Hermosa  
Emp.<sup>ra</sup>

Decoracion de Calle del 2.º acto.

---

Escena 1.ª

Camilo y Flor.

---

Cam... Paie en fin alli la noche,  
como te contaba Flor (Da G. y G. a  
ciego ala vista del Sol  
sin mas luces que sus ojos.

No habia pasaro de euros  
que de noche vuelan solos,  
cuioi ojos no cubridiase  
ver lo que a obcuras adoro.

Hela cobrado aficion  
sin ver ni mucho ni poco,  
muy semejante a los ciegos  
que es perovino neocio.

Coras la dije por verla  
(no pienses que andube corto)  
que hubieran enternecido  
à un tigre, un barbaro, un monstruo:

ya fingiendo memoria  
con suspiros y sollozos,  
ya jurando de no vella  
con promesas y con votos;  
pero ni por mis ternuras  
ni por mis rabias y cruces  
se ha desado ver, y así  
he me aquí encantado y loco.

Flo... Pondrai fin à tu tormento  
si llevas luz encendida.

Cam... Podrame contar la vida

Flo... a questo atrevimiento!

3  
que si Piquin vió al amor  
à quien à obcuras gozaba,  
perdió la gloria en que estaba,  
y negocio' su dolor.



Flo... Pues que has de hacer enamorado  
enamorado y sin ver?

Cam... Imitar à amor, y ser  
sin ojos enamorado.

Flo... No puedes llevar un hueso  
con que la puerta señales?

Cam... Tiene el hombre indultorias tales  
que me hace perder el seso.

Fuera de la puerta citoi  
y dice que estoy en Casa.

Flo.. Un coche de Damas para.

Cam... Y bafa à fe de quien soi

de el vna hermosa viuda.

Tlor... Y no e' mala la criada.

Escena 2.<sup>a</sup>

Dhos, Leonarda, y Julia.

---

Leo... Esta Calle no es arcada.

Tul... En ningun tiempo remuda.

Leo... Julia; no e' Camilo aquel?

Tul... Ay Señora, creo que si.

Cam... Hay alguien que os sirba aqui?

Leo... Hablante?

Tul... Habla con el

que todo aquesto cura solo.

Leo... Yo os agradezco el favor

Cam... Venec oio. Resplandor  
à la misma luz de Ayolo.

Leo... Tanta luz.

4  
Cassi... A ella os comparo  
por que ei lo que mas deseo  
à causa que nunca veo  
lo que deseo ver claro.

Y ademas la luz es cosa  
de tanta estima que al suelo  
no la ha' dado igual el cielo  
despues de hacerla hermosa.

Leo... Trucho la luz estimais  
para no ser ciego.

Cam... Nace  
de una falta que me hace  
que no ei bien que la sepa is

Leo.... Ello se entienda, ei de amor.

Cam... Pues mas os espantareis,  
si de mi Dama sabeis

el divino resplandor.

Leo... Es por encarecimiento?

Cam... No, sino por que es Diana  
tan divina y sobre humana  
que no la ves y la siento.

Leo... Como Diana: La Luna?

Cam... La propia.

Leo.. No decis bien

que cosas mil vistas la ven  
mas no la toca ninguna.

Cam... Pues ya la admiro sin vella.

Leo.. Sin duda que loco estais

Cam... Os digo que loco estais;  
y me he enamorado de ella.

Leo.. ¿La Luna veis a vos?

Cam.. Ella lo afirma, y es fe  
que por el dia me ve



mas yo no la veo por Dios.

Leo... Pues or ve' nolo duceis

sino que esta enamoradae

Cam... Pienso que de mi se agrada

Leo... Y en lo efectos lo veis.

¿Hay mujer por quien aora

la desasides?

Cam... Me agravia

de que ponga vtro. labio

tal duda en mi fe, Señora.

Si un angel de hermosa fuese

y una Romana en valor

no es posible que el amor

de mi Diana perdiese.

Leo... Si la vierdes yo os juro

tendria un desengano

Cam... Bien puedo estar de ese engano

por mil razones seguro.  
Díme lo que aquí pienso,  
es la su frente estremada  
la nariz proporcionada,  
que es de un rostro el fundamento  
los ojos negros, rasgados  
que es señal que buenos son,  
todo el rostro es perfección  
cuello y pechos bien formados,  
entendimiento y donaire, ...  
tan locura es hablar de ello  
que no falta más de ello  
para dar el seso al aire.

Leo... Vos sois extraño galán  
nunca tal oí decir.

Cam... Ni a nadie he visto sufrir  
la obscuridad que me dan,

y aunque en parte mi alegría  
 con este rigor se aniebla,  
 mas quiero yo mi tenebra  
 que alguno errara su dia.

~~Amor~~  
~~Amor~~  
~~Amor~~  
 You

Leo... Y como os llamais?

Cam... Camilo.

Rom<sup>ta</sup> Bar<sup>so</sup>  
 Dra ar:

Leo... Es justo saber el nombre  
 de un mas que Amadis, de un hombre  
 que ama por tal estilo.

Aora bien por muchos años  
 vna Diana gozeis.

Cam... Si vivo, no lo dudeis  
 à pensar de sus enganos.

Leo... A Dios obsecuro Galan

Cam... El es buen cyro si de.

Fl... Diga, hablarla no podre  
 esta noche en el zaguan?

Jul... Vivo junto à la Laydia  
no quiera Dama tan lefosa.

Vance

Escena 3.<sup>a</sup>

Canilo y Floro.

---

Flor... Hablado habeis como viejos  
que searon era, que dia

i por que no la requiebrabas  
que es una viuda bien bella

que andan mil ruecos por ella?

Can... En mi pensamiento estabas?

por ella ni otras mas bellas

Respeto de mi sugeto

no se me da, te prometo

lo que por mi Floro à ellas.

Era no vale dos clavos

ni cuantas puedes nombrar,

Ayuntamiento de Madrid

por que es querver comparar

7  
los Reyes con los esclavos.  
Yo te digo que la unia Luz.<sup>o</sup> Iz. ar.  
es algun Angel sin duda. 910

Flo... Tan mala era la viuda?

Cam... Ah, así, pasar podría.

Flo... A mi bien me pareció.

Cam... Ay Floro! Si aquella vieras  
cuán bien que la eucarecieras!

Flo... La viuda tomara yo. Cañe

Escena 4.<sup>a</sup>

Sisandro, Dton.

~~Sis~~ La que el claro Sol nos da  
lugar a nra. porfia

Como Dton de pena os va?

Dton... No basta ser pena mía?

Con eso entendido era.

Ayuntamiento de Madrid

Alcaz: ¿Que dolor al mistiguala  
Ora pues ala cosa mas mala  
me ha' traído mi furor.

Si... Como?

Oton... A mi competidor  
hace favor y regala.

Si... Cansada está la paciencia  
de sufrir celos y agravios  
cuando es paz la competencia,  
mas dicen que es de hombres sabios  
esa cuerda diligencia.

Oton... No estoy de eso arrepentido  
pero si, estoy muy corrido  
de que quite a questo urban  
a tanto mozo Galan  
galardon tan merecido.

Lis. Guardando bien esta puerta,  
 no pienso que verse, espere,  
 noche oscura, o clara, abierta  
 sin que el que de ella saliere,  
 no vuelva la cara abierta.

Oton... Y fuera bueno de faller  
 a que en un punto se curiara.

Escena 5.<sup>a</sup>

Dhos y Valerio.

Val. Mas que el enemigo entrara  
 por la boca de la calle. Esc. 2.<sup>a</sup> p.<sup>ta</sup>

oh hidalgos saber quisiera  
 que se trata y deliviera.

Oton... De que la vida olvidara  
 un traidor a una cara  
 hoy un beneficio espera.

Val... Una satira le hayamos  
Orou... Vive Dios que es gran bafenza  
sin duda la deshourramos.  
Si... Teniendo tanta nobleza  
mas perdemos que ganamos.  
Orou... Las satiras invectivas  
que dan en las llagas vivas  
son para la gente bafa,  
y por eso el dicho encasa  
de nunca hables mal, ni escrivas.  
Val... Mejor sera que cauremos  
o que una decima hechemos,  
en loor de los amantes.  
Si... Pretareisime courouantes.  
Orou... Mejor sera que gloremos  
Val... Oh. Vos sois mi Cancionero.



Sis... Venza el verso.

~~Acto 2º~~

Oton... Diga así,

„ La Viuda y su Escudero „

Val...; Oh que tal es pere à mi.

Sis... Pues yo comienzo primero.

Mirando nuestros amores

en suboca competencia

he presumido, Señores,

que Angelica está en Valencia

con todos sus pretendientes.

Vos sois Drolando el Guerrero,

y vos sacripante fiero,

yo Ferraguz bravo moro,

pero Angelica y Medoro

„ La Viuda y su Escudero „

Val... Escudero el mas honrrado

que salir de España pudo

~~Que~~ que á tener has acertado  
el mas reluciente. Creado  
de tus armas adornado.

Vna medalla hacer quiero  
aunque pobre Cavallero

de plata y de mil tesoros

donde creu como el dor de otros.

„La Vinda y su cicerero“

Oton... Euler. Celeres alturas

siendo Geminiis su nombre

halle' un signo en dos figuras

una mujer, y otra hombre

pintados en Carnes puras:

yo no soi buen estrellero

pero por Dios verdadero

que Cada noche imagino

10  
Si estaran como ese signo.

"La Viuda y su Cucadero" (G<sup>o</sup> Dra. 1<sup>o</sup>)

Val... Ota, la puerta han abierta

y Urban embocado sale

Oton... Quien?

(G<sup>o</sup> Polon<sup>a</sup> Dra)

Val... Urban

Oton... Es cierto?

(Flexiona Dra)

Val... Cierto.

Lis... Oh pere a' tal, llega ydale.

Val... Si le doy yo queda muerto.

Escena 6<sup>a</sup>

/// Dhos y Urban.

Lis... ~~Si~~ No hay que hacerle mal ahora

Oton... Deteneos.

Val... ~~Donde~~ bueno?

Urb... De prisa y cuidado llevo

que va a misa mi Señora.

Oton... Quien, Leonarda? *Gn J. P. M. J.*  
Vrb... Ha' ya mil dias. *Y me doi*

que en Cas de sutia estoi  
y con ella. Vengo y voi,  
Mandan mai su Penovias?

por que yo voi mui de prisa.

Oton... Dinos algo de tu ama.

Vrb... Que ei una Porcia cula fama.

Sii... Ven acá.

Vrb... Tocan à misa.

*Vase*

Escena 7.<sup>a</sup>

Dhos menos Vrbán.

Val... Fuere el grande bellacon.

Oton... Sin duda Leonarda era  
sola si este no era alla.

Sii... oh vana murmuracion

Ayuntamiento de Madrid  
que si este su galan fuera,

sin el ni una hora pasava.

Val... Amando es cosa bien clara.

Oton... Fuien lo mas cierto supiera.

Lisa... Pensais que hoy la misa oiganos?

Val... Yo Lisandro lo deseo.

Oton... Donde iremos?

Val... Al asno.

Lis... Mejor es a San Juan.

Val... Vancos.

Game

Escena 8<sup>a</sup>

J.<sup>o</sup> Cam.<sup>o</sup>

Canilo solo.

~~X~~ Buscando en vano senales  
 que me aclaran el misterio  
 de mi amor, como, me paro  
 vuelvo a correr, salgo y entro  
 y en laberinto intrincado  
 de temores y deseos  
 quiero salir de mi duda

pero va de engano temo. ~~El Señor~~

Mas calle, aquel que alli viene

no es Ciclo, el escudero

que anoche vi? o es engano

del ofuscado deseo?

No hay que dudar, es el mismo  
muy bien presente le tengo.

Una Dama, va con el,...

Sera tal vez, ... Dios eterno!

Escena 9.<sup>a</sup>

X Dho. y Urban, trayendo de la mano a una vieja  
ridicula q. viene andando con dificultad.

Canuto al reconocerla se tapa la cara admirado

Can... ¿Que es lo que vi!

Urb.. Mi Señora

¿puedais de que descansenos?

Alto; alli esta mi galan:

La not vio, Señor que gestos!

(ap.)

Ayuntamiento de Madrid!

Cam... Serà posible? ay de mi!

Urb... Pobre hombre! Pero me temo  
que duide... aqui de mi industria.

Haccai merced Caballero

de dar paso à mi Señora

que va à misa? Amigo o ruego  
que no os deis por entendido  
que me conoceis.

al oido à  
Camilo

Cam... Resiego

del conocimiento; uf!

apartandore

Vieja... Tantas gracias Caballero!

Cañelordog  
del amarte

Escena 10<sup>a</sup>

Camilo y despues Floro.

Cam... Cielos que es lo que me pasa?

es locura, ilusion, sueño?

Maldita credulidad

lania

S.<sup>o</sup> Floro

Flor // Señor Ayuntamiento de Madrid

que tenéis?

Cam... tengo coraje

había de mí mismo tengo.

Flo... Gracias a Dios no nos toca;

mas dime, saber podremos

el por que de esta locura?

Pues no há nada que te deso

esta juicio y....

Cam... Bravo engaño

Flo.. Pero que fue? Dime el cuento

de modo que yo lo entienda.

Cam. Breve seré; estame atento.

Yo salía del Milagro

discursos varios haciendo

sobre el suceso de anoche,

cuando al Escudero veo

de anoche, con corto paso

postro humilde, airoso cuerpo.

Dela su mano trahía

que así lo dicen los viejos,

una moneda que ganaba



con cuatro quince el fuego.  
 No me de mejores cartas  
 en su vida el compañero  
 que los años de esta Diosa.  
 Diosa en años, Diablo en gerto  
 el cual era de un color  
 tan palido y macilento  
 que el bronce no le igualaba  
 aunque de bronce era hecho.

La frente, bellora, y chica  
 blancos, y pocos cabellos,  
 cesas tiznadas de olin,  
 por la falta de los pelos;  
 ojos a' obrunas suaves  
 por que eran de bovin muerto,  
 nariz de sabon de sartre

y barbuda por lo menos.

La cabeza tuerta un poco  
los hombros, Flo, sin cuello  
el andar como de un Ganso  
muy despacio, y patiabierro.

Quisiera empujarla entonces  
y dar con ella en el suelo,  
pero al fin desengañado  
corrido y sin gusto vuelvo.

Flo... ¿Cero fueron tus peligros?

Si tomaras mis consejos  
dehaber usado tu espada,  
vierades ese esqueleto  
y ni su plata, y sus telas  
su Iris, su mensajero,  
hubieran esclavizado  
tu ofuscado pensamiento.

14  
Pero ya que esto pasó  
que has de hacer di?

Da y Guada

Cam... Lo primero

me has de dar papel y tinta  
para hacer que el Escudero  
lalleve una Carta mia  
en que diga mil desmentoj.

Flo... No era tan blanda al tocarla?

No era tan bello su cuerpo?

No era airosa, cuelli enquida  
y discreta por estenso?

Cam... No me culpes, pues sin vista

no es mucho pensar aguesto.

En fin ella queda en misa,

y tu Floro a su Escudero

has de entregarle el papel

que te daré.

Flo... Ceroi en ello

linda Dama, tehas echado.

Cam... Teburlas Floro?

Flo... No puedo

dejar de veir al mirarte  
ir tras de aqueste lucero.

Cam... No es aquella la viuda  
que antes vi?

Flo... Si.

Cam... Aprovechemos

esta ocasion, y con ella  
gane lo que cula otra pierdo.

Cena 3<sup>a</sup>

Don, d<sup>a</sup> Leonarda y Julia.

Leo. // ~~Asun~~ se estan los dos aqui  
y no podemos entrar.

Ayuntamiento de Madrid

15  
Tul... Es verdad.

Cam... ¿Con que mirar  
nuevamente, conseguí  
esa belleza no humana

que el corazón enamora?

Sec... Ay Señor, dese eso ahora  
para su obscura Diana.

Cam... Como vos à mí me habléis  
que la olvide me obligáis.

Sec... Huelgome que lo que amais  
tan presto, lo aborrecéis.

Cam... Son esas divindades  
Uenas de cien fantasías,  
son unas noches sin días  
y unas mentiras verdades.

son unos gustos inciertos  
y un buen manjar sin sazón,

una gloria en confusion  
y unos santos que son ciegos;  
ei andar de noche en huebras  
ei lo no visto fingir  
y ei contar y recibir  
dineros a luce muertas.

Si vos me quereis a mi  
Dormira un poco Diana  
por que ei noche sin mañana  
y se quiere mucho asi;  
quiere la amen bajo fe'  
cual si Cielo hubiera sido  
y ei semejante al sonido  
que se oye y no se ve.

Seco... Sin duda que la habeis visto  
y os habeis desengañado.

Cam... Antes por no haber mirado

à mi obligacion resito.

Si la viera como vos  
y vella como vos fuera  
no dudo que la quisiera.

Seo... De veras èi ?

Cam... Si por Dios,

por que sois vos una perla,  
y yo eroi cansado al cabo  
de ser de una Dama. Cielavo  
que no me consiente el verla.

Si teme ser descubierta

como otras que el vulgo infama  
ò estima, en tanto su fama  
ponya un Gigante à la puerta.

Seo... Vos habeis dicho muy bien

pero por que gente viene

que os vais, Señor, me combiene..

Cam... Pues tan presto tal deiden?  
por tenerme por mudable  
sin duda me despedis.

Leo... Que os vai digo, no me ois?

Cam... A Dios viudilla intratable... *Uc. con.*

*Escena 1.<sup>a</sup>*

Leonarda y Julia.

Leo...; Ita traidor que no bastaba  
lo que tu amor me afligia  
que darne. celos queria!

Jul... De desengañarte acaba  
no ha' sido malo el sermón  
si lo sabes entender.

Leo... Mejor me lo supo hacer  
que si viera la ocasion  
nuda quedo que no supe  
hablar.



Tul... Fue sermón muy alto.

17

Leo... Un subito sobresalto

no hay sentido que no ocupe.

Aquesta noche no hay mas  
aunque me cueste, el sentido  
verás como le despido.

Tul... Y de eso que le dirás?

Leo... Yo le habria de hablar así?

que dolora necesidad.

Tul... Con que ello es cierto en verdad  
que estas celosa de ti?

Leo... El no supo quien yo era  
mas supo que me faltaba.

Tul... Mas como no te miraba  
no te amó como debiera.

Descubrete á él que yo creo  
que su amor es puro y fino.

Leo... Galardon es este digno  
acto de mi loco, y mal deseo.

¡ oh quien uole conociera  
como el a mi, pues asi  
como no me mira a mi  
le gozara y uole uiera :

Fiad de los juramentos  
de las palabras, y votos  
pero son papeles uotos  
que se entregan a los uientos  
¡ quien le oyo que no queria  
otra en el mundo.

Tul... Y bien fura  
que dice de noche obicura  
pero no dice de dia,  
mira Señora, no eras

que sin de farte mirar  
has de poder conservar  
una hora el bien que deseas  
por la vista curra el amor  
que por las manos no puede.

Sec... ¿El oír?

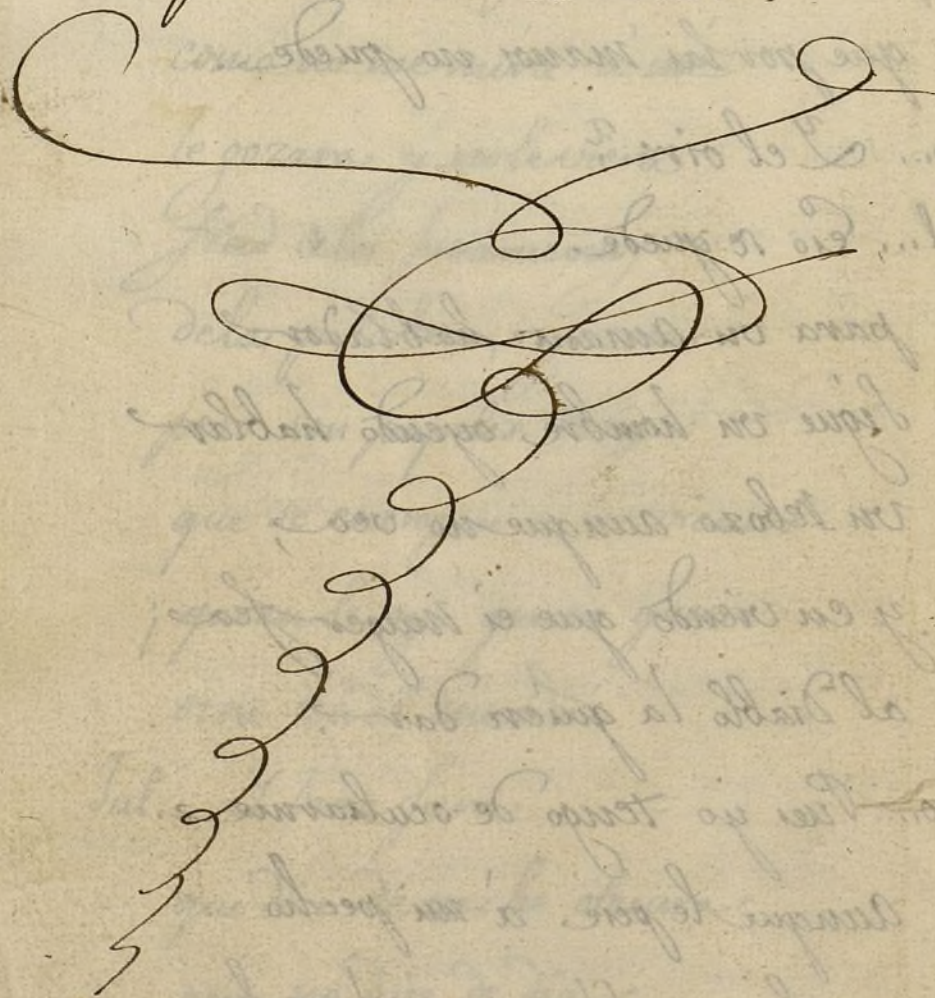
Tul... Eso se queda

para un amante hablador.

Sigue un hombre oyendo hablar  
un reboso aunque no vea,  
y en viendo que es mujer fea  
al Diablo la quiere dar.

Sec... Pues yo tengo de ocultarme  
aunque le pese a mi pecho  
que harra flaquezas he echo  
y no pienso de penar me

ahoyari' el fuego de amor  
y si me dai favor, Cielos,  
servireme de mi celos  
para salvar el honor.



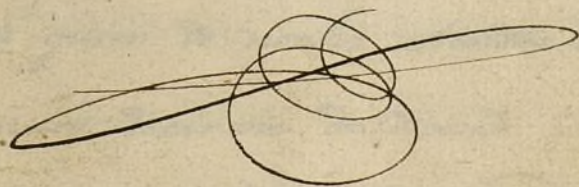
120080254

Ayuntamiento de Madrid

Leg. 4.º al n.º 61  
de la 8.ª

1  
ted 1-92-6A

La Viuda.  
Valenciana.



Acto 5.º

B.

Madrid

*[Faint handwritten text, possibly a signature or name]*

*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*

Acto 5.º

Da. Gsa. ap. n.º

Sala como en el 3.º acto.

~~Acto 5.º~~

Escena 3.ª

Leonarda y Tulia.

Tul...; Que en fin te has determinado  
a ahogar tu amorosa llama?

Leo... De una pasión que me infama  
pienso que me he libertado  
desde el punto en que el traidor  
a quien de noche atendia  
quiso decirme de dia  
necias palabras de amor:  
que si bien las q. le oí  
dieron pruebas de estimarme  
fue' preciso para hablarme  
que se olvidase de mi,  
por que si fui' su Diana

y esta se muestra de noche  
¿no quieres que le reproche  
que me busque de mañana?

Tan variable condición

no conforma con la mía,  
que quien me obsequia de día  
de noche me hace traición.

No mereció mi cariño

tan manifiesta flaqueza.

Tul... ¿piensa que esa es sutileza

propia tan solo de un niño.

¿Es posible, di, señora,

que tu discreción tan fina

en discreción tan merquina

te haya de arrojar ahora?

¿Que extraños celos te aquejen

contra tu misma hermosura?



3  
¿Que quieras te amen obscura  
y con claridad te defenso? (Pló. J. de  
¿Que mas puedes esperar,  
que llegar á convencerte  
de que te ama sin verte?

Leo... No, Julia, esto no es amar,  
ni á mi me quiere tapada,  
ni descubierta me quiere,  
por que si amor me tubiere  
llevara el alma ocupada,  
y tomandome por dos  
me faltaria en alguna,  
que el que tiene amor á una  
mal puede tenerlo á dos.

Tul... Pues que tan resuelta estás  
no haré mas que lo que digas.

Leo... Con tu lealtad me obligas  
á que te confie mas.

~~Camilo~~ La conoces cuan sensible  
me sera' olvidar su amor  
pero mi fama y mi honor  
exigen este imposible;  
y asi' antes que a' cierta ciencia  
sepa mi secreto estilo,  
he de desjar a' Camilo,  
y halo de hacer el ausencia;  
por que segun esta' impreso  
en el alma q. le di  
el verle y no hablarle aqui  
seria perder el seso.

Tul... Yo en tal caso no tendria  
aquesa temeridad.

Leo... Julia, esta es mi voluntad.

Tul... Pues cuenta que es ya la mia  
para servirte en un todo,  
mas tu no viene aqui.

Leo

Suc

4

Leo.. En ocasion llega a' mi  
de traerme un acomodo.

Escena 2.<sup>a</sup>

Dhas. Lucencio.

Luc. // A pesar de tus enojos  
// vuelvo, Sobrina querida,  
a' tratar de casamiento  
que aunque me atraiga tus iras  
no he de poder consentir  
que quien es mi sangre misma  
de lugar a' las sospechas  
que mis orejas lastiman.  
¿Como va de condicion?  
¿Sientesla reblandecida?  
¿O permanecen cerradas  
tus entrañas diamantinas?  
Siempre en negar obstinada  
mostraraste dura y fria.

Ayuntamiento de Madrid

al eco de tanto amante

como tus gracias cautiva?

¿terrible es que no haya uno

que llegue a encantar su vista?

¿No feliz por quien cambies

tus lutos y su agonía?

Tres meses han perdido tu mano,

los tres te adoran, sobrina

y son los tres caballeros

de estimada jerarquía

a quien el mundo venera,

¿y habrá mi respuesta fría

de desanimarlos siempre?

Excusame por tí misma

tan ingrata comición

vuelve en tí Leonarda mía

ríndete al nudo sagrado

que hace apacible la vida

Leo

acalla feas sospechas,  
 premia una voluntad fina,  
 goza tus amables gracias,  
 alegra mis canas frias,  
 y cuando lo hubieres hecho,  
 conocerás cuan distinta  
 es la vida que ahora gozas  
 de la que pasar podias.

Leo... tío mio, aunque el amor  
 no tenga en mi pecho entrada  
 hallome determinada  
 a casarme por honor,  
 que vros. sabios consejos  
 y acá ciertos pensamientos  
 de que asaltada me siento,  
 son otros tantos espesos  
 en que me miro cada hora,  
 y he llegado a decirme

que he de tener que sentir  
si sigo como hasta ahora,  
Heme por fin de casar  
mirando mas que mi llama  
mi buena opinion y fama  
mas pues lo he de executar  
sin tener amor tirano,  
que a' esto se niega ya el pecho,  
vos solo teneis derecho  
de disponer de mi mano,  
y asi señor de esos tres  
escoged el que quisiereis  
que aquel que vos escogierois  
dentro de mi pecho es.

Suc... Senga un abrazo apretado  
por noticia tan gozosa?

Tul... No hay duda q' esta' celosa. (ap.)

Suc... Oh, que contento me ha dado

Leo

Suc

tu grata resolución! (Go) <sup>6</sup>  
Leo... Tus consejos mi buen tío  
hirieron el pecho mio.

Suc... Aprecio los tu rason  
siempre fie' en tu prudencia  
la nueva que ahora me das  
pero no hablemos ya mas,  
vuelvo ahora a' la presencia  
de los tres enamorados  
que en mi aposento estaran  
y de mi boca sabran  
cual sera' el afortunado  
pues tu pecho me fie'  
la eleccion; pero, Sobrina,  
si mi juicio no adivina,  
tu lo haras mejor que yo. (F)

Escena 3<sup>a</sup>

Leonarda y Julia

Tul... Admirada me has desado  
con tu gran resolucion?

Leo... Ay Julia! Que hago traicion  
a mi pecho enamorado  
hablando con valentia  
cuando perdida me siento  
pero es en vano mi intento  
de ocultar mi cobardia?

Tul... Señora, jamás oír  
por mas que lo recordare  
que nadie se atormentase  
por tener celos de sí;  
tu sola díste en aquesto  
por Dios que es extraño error?

Leo... Si es que me tienes amor  
no has de hablarme mas en esto.

Tul... Pues entonces callaré  
y haré solo lo q. ordenes;



mas si no me engano tienes  
aqui a Srban.

Leo... Si no?

Tul... Si, a fe!

Escena 1.<sup>a</sup>

Dhas. y Srban.

Srb. ~~Para~~ Para tus industrias valgo:  
un mundo.

Leo... Srban, con tal prisa?

Srb... Ya me vio' llevar a' misa  
a' tu tia aquel hidalgo.

Leo... Siote al venir o' cuando ibas?

Srb... Siome a' la ida.

Tul... Que resivas

fuerza sera' de tu gusto  
pues siendo asi es muy justo  
que estuviera en brazos ~~justas~~ vivas.

Leo... Serdad, Tulia, ya no extraño  
que al ~~vertan~~ funesto engano

a' Diana aborreciese

y que a' mi se dirigiese,  
al menos no es tanto el dano:

Y que? puso buen semblante?

Yrb... ¡Con un rostro entre dos luces

se puso a' vernos delante,  
y haciendose dos mil cruces,  
que es satisfaccion bastante;  
y al salir me dio' el criado

agueste papel cerrado  
para que a' tu tia diese,  
como si culpa fuese.

Leo... bien le habemos engañado.

Lee, a' ver lo que la escribe

Yrb... Quien duda que la dirá  
que de tu gusto se escribe?

Leo... Dirá que corrido esta,  
y cuan engañado vive

8  
lee Sr. de... Siefa de Satanás, que a siete dieces  
te enamoras, y gozas con hechizos  
de mozos, por su mal, antofadizos  
con quien te haces la rina y te enterneces.  
Hoy vi tu antigua cara con dobles  
pintadas cejas, y canudos rizos,  
con la tuerta nariz, dientes postizos,  
y las hermosas manos de almireces.  
Desengañeme y dije muy corrido  
a Dios Señora Circe, a Sanzarote  
sirva de Quintañona y será mora;  
busque otro necio como yo lo he sido  
a quien ponga de noche el capirote,  
que pronto te pondré una corona.

Vejo... El bravo fuego viene hechando  
mas no hay que espantarse del  
que es un chasco muy cruel  
en vez de un jorro de Madrid

hallaric con un lebrer?

Leo... Casi me causa rubor?

Srb... Eres muger y en rigor  
no pueden sufrir ser feas.  
Corrido te has.

Leo... No lo creas.

Tul... ¡Pues hay afrenta mayor?

Srb... Como afrenta? ; Si ese piensa  
que es esa tu vieja tia  
de quien recibe la ofensa,  
los dichos con que la incienso  
puedes echar a tu tia?

Leo... Muy necio Camilo ha andado  
en querer que hoy duras sea  
la que ayer tan blanda ha estado.

Srb... Eso, mañana o pasado  
te vuelves a hacer julea.

¿Que has de hacer?  
Ayuntamiento de Madrid

Leo... A su posada

se esta noche, que a mengano

he de dar fuerza doblada

Srb... Tu iras por lana al rebaño

y quedaras trasquilada.

Leo... Escriviréle un villete. (Se pone a escribir)

Srb... Escribe aunque seans siete

que yo se los llevaré

pues por tu gusto andaré

lo que hay desde Alcala a Flute,

Tul... Que contento q. estara

Camilo!

Srb... Sobre galan,

tal vez no me creera

aunque Jure por San Juan

Leo... Ya el villete escrito esta,

Lee... Creerse de ligero no es crianza

que suele remutar en proprio dano

y no tengais temor de que es engaño  
q. al fin el q. es mas fuerte poco dura.  
Venid Camilo a ver mi fe tan pura  
que esta noche os ofrece el desengaño  
o a lo menos la muestra de este juego  
que merecer otro carino fuera?

No soy quien vos pensais y asi deseo  
aunque qual siempre quedará mi fama  
desengañaros como ya comienzo

No penseis q. habeis hecho mal empleo  
ni a Circe presumais tener por dama  
q. en todo os soy igual y en algo os venzo.

Srb... Porrazamente respondiste?

Leo... Tú me ayudarás Srban

trayendome aquel galan?

Srb... No desmayes ni estes triste

que me han tocado tus quejas

y no dudes que sin iere

pues si por bien no quisiere  
le traeré de las orejas. (P.)

Escena 5.<sup>a</sup>

Leonarda y Julia.

Jul... Ya de tu funesto error  
te sentirás aliviada.

Leo... Si Julia, regocijada  
vuelvo a entregarme al amor?

Jul... Confiesa tu ligereza.

Leo... Digo que tienes razón  
mas de mi ardiente pasión  
no es extraño esta flaqueza  
que el amor que fuerte es  
siempre de celos va armado  
y no estará encumbrada  
quien no teme algun rebes.

Jul... Siempre pensé de ese modo  
y hallo justos extraños celos

mas tener de si recelos  
mal con mi pecho acomodado,  
y esto es lo que mi razon  
en la tuya reprehendia?

Leo... Julia, fue una bizzarria  
propia de grande passion?  
Pero pues ello paso  
y ya no estoy recelosa  
hablemos en otra cosa  
que mi memoria asalto,  
y es menester remediar?

Jul... Creo que te he adivinado;  
de la palabra que has dado  
querraste ya retractar?

Leo... Es asi mas que diremos  
para aplacar a mi tio?  
De aquel proposito mio  
como le disuadiremos?

Leo



Si de mi mano ha dispuesto  
en favor de otro galán  
ha de deshacer su plan?

Tul... Mas me convenzo con esto  
de que en materia de celos,  
amores y rompsimientos  
es menester mucho tiento  
para ahorrarr despues desvelos  
que hay momentos en que el alma  
la raxon quiere olvidar  
y luego viene a pesar  
cuando renace la calma;  
pero, en fin, dexando a un lado  
lo que no tiene remedio,  
tratemos de hallar un medio  
de enmendar lo mal obrado.

Leo... Eso es Tullia lo que intento

pero no encuentro salida  
que sea honrosa y debida.  
Jul... Muy bravo encarecimiento;  
¿no dijiste antes aquí  
a' tu tío que eligiese  
galan que te mereciese  
de los tres propuestos?

Leo... Si.

Jul... Y cuando acordés estén  
en la dicha elección,  
¿no te queda la sanción?

Leo... Es verdad.

Jul... Pues ahora bien,  
si a' tu contento ha de ser  
¿tienes mas que repugnarlos  
todos tres, y desecharlos  
a' pretexto de tener  
Ayuntamiento de Madrid  
defectos, que en los hallas?

12  
Con lo cural, y un caro tío,  
que des al riego yo fio { Gn G.º con linter-  
na Jo dice  
que sus instancias acalles.

Leo... De ese medio he de valerme

mas si Camilo volviere,  
y en esto el tío viniere  
muy ufano á proponerme  
con insulas de marido  
otro galan, ¿ que dirémos?

¿ á donde le esconderémos?

Tul... Muy prevenida has venido  
pero no pases cuidado

que yo de acecho estaré

y el arrivo te dare

lo bastante anticipado

para poderle esconder

antes que tu tío venga.

Leo... Quiera el cielo se detenga  
en saber quien ha de ser  
el preferido.

~~En desdenes~~

Tul... En desdenes,  
por que lo que es en favores  
ya le hallaron tus amores.

Leo... Gana de mojar te tienes.

Tul... La risa me provocó  
en pensar q. se embarara  
tu tío, en dar una plaza  
que ya por alto se dio  
Mas gente buena.

Leo... Es Srban?

Tul... Y con el Camilo viene,  
amor, Señora, te tiene.

Leo... Llegate a' ver como están  
mi tío, y los tres.

Tul. Minendo

Pl. G. 9. 10  
Jo. Y.

por cual sea el preferido.

Escena 6.ª

Dhas. Camilo tapado, y Urban

~~Srb~~ No dirás que no he traído  
tu ciego.

Leo. En verle me ofendo.

Cam. Podréme ya descubrir?

Leo. Lleva esas luces.

Las quita Julia

Cam. Que aun dura

ero de ser dama obscura?

Ya no se puede sufrir

heme aquí que me descubro  
que importa si ciego estoy  
desde el desengano de hoy?

Leo. Por quien soy de vos me encubro

pero no saldéis de aquí

sin que para desengano

Madrid

y habeisme mucho agraviado  
con pensar eso de mi.  
Que fue sin duda locura  
no reparar en que ha sido  
la dama que habeis tenido  
no tan espantosa y dura  
que no ~~sea~~ <sup>es</sup> un hombre tan ciego  
que asi sus manos le engañen  
para que le desengañen  
vanos pensamientos luego;  
pero sois moro en efecto  
y no poco confiado,  
y asi en lo escrito y hablado  
no habeis andado discreto  
mas quierooslo perdonar  
no mas de por lo que os quiero.  
Cam... Disculpa daros espero  
si es que me puede enganar.

Pero si luz no ha de haber, ~~Yo~~ <sup>14</sup>  
no procureis desengano, ~~Yo~~  
que quien hizo aquel engano  
otros muchos sabra hacer. ~~Yo~~ <sup>Prom<sup>ta</sup></sup>

Leo... Pues luz no la imagineis. ~~Yo~~ <sup>San<sup>ta</sup></sup>

Cam... Eso es ya resolucion? ~~Yo~~ <sup>San<sup>ta</sup></sup>

Leo... Aunque os pierda, esta en razon  
que con luz no me mireis. ~~Yo~~ <sup>Palma<sup>ta</sup></sup>

Cam... Pues burlar a un caballero  
tampoco, Senora, es justo,

daros quiero un gran disgusto,  
luz traigo y veros espero. ~~Yo~~ <sup>Luz</sup>

Jesus! No sois la viuda ~~Yo~~ <sup>Luz una tin-</sup>

que yo tantas veces vi?

Leo... Ay desdichada de mi!

Cam... Ya mi mal en bien se muda,

Leo... Ese es hecho de un hidalgo?

Cam... Del vuestro la mano abrao.

Leo... Hay tal fuerza, hay tal maldad!

Escena 7.<sup>a</sup>

Dichos Lucencio y Julia

Luc. // Sobrina, a' tus voces salgo;

// ¿como es aquesto? Hombre aqui  
y hombre con desnuda espada?

Cam... Estubo hasta ahora embainada  
y desnudose por ti.

Leo... Saca una luz, llama gente. (Saca luces  
Julia)

Senor, esto es hecho ya  
poner silencio sera

remedio el mas conveniente

aqueste hidalgo es Camilo

a' quien tu conocerás

que me quiere bien sabrás

y yo por muchos estilos.

Si fuera voluntad tuya

yo quiero ser su mujer.



Luc... Como esteis de un parecer

yo gusto que se concluya.

Mas blando, señor armado  
que os conoci muy pequeños.

Cam... Vos sois mi padre y mi dueño,  
haced lo que os han rogado.

Luc... Se' Srban y llama testigos.

Srb... Soy volando.

Luc... ¿A questo pasa?

¿cuando estoy sobrina en casa  
tienes en casa enemigos?

¿Para que tratar me hacias  
si en este negocio andabas?

Escena 8<sup>a</sup>

Salen Srban, con Oton, Salerio y Lisandro. *Lucas Palma*

~~Srb~~ Por que testigos llamabas

~~li~~ li estos en casa tenias?

Oton... Es regular este engano

Lucencio?

Lis... Por que escucharnos  
y en esperanzas llevarnos?

Sal...; Hay mas cruel desengano?

Luc... Señores, si me escuchais  
concederisme el perdón  
por que en aquesta ocasion  
vanamente me culpais;  
tan engañado fui yo  
como vosotros lo fuisteis,  
pues lo que decir me oisteis  
eso mismo respondió  
mi sobrina a' mis razones,  
pero amor se entró por medio  
y destruyó sin remedio  
todas ntras. pretensiones.

A todos nos ha burlado  
el Ciego Dios por igual

mas nuestro valor es tal,  
que no creo que agraviados  
queriais sernos enemigos,  
antes con buena amistad,  
en prueba de ser verdad,  
espero seréis testigos  
de que Camilo y Leonarda  
se han de casar y lo juran.  
Sal... Justamente lo procuran  
el noble y ella gallarda.  
Senores, esta eleccion  
por lo justa y acertada  
sin agraviarnos en nada  
merece mi aprobacion;  
y pues de tesoros llenos  
los hizo el cielo a los dos

acto que se gocen pido a Dios  
por muchos años y buenos.

Sis... Pues que la suerte, Señor,  
os hizo el afortunado,  
casamiento tan honrado  
vuelva en olvido mi amor,  
y de todo mal agenos  
con el amor que os tenéis,  
rogare a Dios que os goceis  
por muchos años y buenos.

Oton... Cuando a otorgar vine aquí  
llego tan solo a dar fe,  
pero testigo seré  
aunque pretendiente fui  
pues confieso que os soy menos,  
y si también escogéis  
será justo que os goceis

por muchos años y buenos.

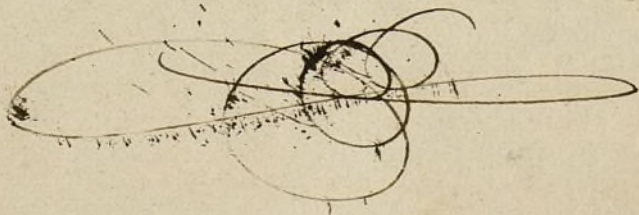
Leo... Será la boda?

Suc... Mañana?

Sel... Tan presto?

Suc... Conviene así.

Cam... Pues bien es que acabe aquí  
"La Siuda Salenciana."







12000 80 254  
Ayuntamiento de Madrid