Legajo 4.º de la V. al n.º 61.

1

Ter. Ap.te 1849.

tea 1-92-6.c

La Viuda Valenciana.

Y. H.

Comedia de Fr. Lope Felix de Vega Carpio, refundida y puesta en 5 actos por D. R. de M. R.

Acto 1.º

1827.

Appte 1.º Masi

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Lucencio, padre de
Leonarda, viuda joven.
Camilo, Galan.
+ Oton.
+ Valerio. } Galanes.
Lisandro.
Urban, criado de la viuda.
Julia, D.
+ Floro, criado de Camilo.
+ Criados.

La escena es en Valencia en el Carnaval; empieza á las 4 de la tarde y concluye en la noche del dia siguiente. El trage á la española antigua.

Los que tienen + Años 28

Ayuntamiento de Madrid

Acto 1.º

Sala en casa de Leonarda.

Escena 1.ª

Leonarda, con un libro en la mano, y Julia

Leo... ¿Celia? ¿Julia? ¿No me oís?

Jul... ¿Señora?

Leo... Necia ¿en qué andas? | loca.

Jul... Ya vengo á ver lo que mandas.

Leo... Guárdame ese Fr. Luis.

Jul... Siéndote en esos trasposos,
no será mucha lisonja
el pensar que de ser monja
no has estado dos mil pasos.
Aunque como me nombrabas
á Fr. Luis cuando salí,
en verdad que colegí
que todo un Frayle me dabas.

Leo... No son para tu rudeza

Ayuntamiento de Madrid

necia, razones tan altas.

Jul... Qué mal encubro las faltas
que me dió naturaleza,
pues á mi poca hermosura
no añado la discrecion.

Leo... Basta una buena razon
y una honrada compostura,
Julia, en cualquiera muger
que si de aguda se precia,
está muy cerca de necia
y aun de venirse á perder.
Yo despues que me faltó
mi Camilo (que Dios tiene)
que á hacer el oficio viene
del alma que me llevó,
como pienso no casarme
leo por entretenerme,
no por bachillera hacerme,

Ayuntamiento de Madrid

ni de aguda graduarme,
que a' quien su buena opinion
encierra en silencio tal;
= no halla en los libros mal:
gustosa conversacion,
Es cualquier libro discreto,
que si cansa, de hablar deja,
es amigo que aconseja,
y nos reprende en secreto.
Al fin, despues que los leo
y trato de devocion,
de alguna imaginacion
voy castigando el deseo.

Jul... ¿Y en que materia leias?

Leo... De oracion.

Jul... Quien no se goza
de ver que tan bella mora
tan santas costumbres cria?

Ayuntamiento de Madrid

Ser hablar en la Ciudad
de tu mucho encerramiento
cordura y entendimiento,
fama, honor, y honestidad?
Dicen que el siglo dorado
nueva vida agora toma,
que has hecho a' Valencia Roma,
y presente lo pasado.
Que en ti se encierra y anida
todo el bien que tiene el suelo,
y que eres Ángel del cielo
en hermosura y en vida.
Los mozos están de forma,
que nadie a' verte se atreve,
por que no hay quien no se eleve
si' de tu vida se informa.
Leo... De todo, Julia querida,
se sirva Dios; que esta fama

Ayuntamiento de Madrid

es de estopa, facil llama,
antes muerta que encendida.
No presumo ser nombrada,
ni comer como Artemisa
las cenizas del que pira
la muerte con planta helada?
Ni ser la que el nombre toma
de que de antojo murió
por que á ver no se asomó
el monstruo que entró por Thoma:
ni la que con el carbon
pintó la sombra al marido
que tuvo, siendo partido
en igual veneracion;
quiero ser una muger,
que como es razon acuda
al titulo de viuda,
pues á nadie ha menester.

Ayuntamiento de Madrid

Jul... Que, en fin, ¿no te casarás?

Leo... Jesus, Julia, no los nombres,
asco me ponen los hombres
no me los nombres jamás.
Tráeme la imagen acá
que compré de aquel pintor.

Jul... ¿Pedirla quieres favor?
¿Tentaciones te dan ya?

Leo... Calla, necia, que la quiero
solamente para vella.

Jul... ¿Y cómo dirte por ella
tanta suma de dinero?

Leo... Por el pincel que le dan,
que el dueño me satisfizo,
que allá en la Corte la hizo
un famoso catalán.

Jul... Voy.

Vase.

Escena 2ª.

Leonarda sola.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... No hay ya de que tratar
que servir á Dios no sea;
bien así la vida emplea
quien vé lo que ha de durar.
Terror es que perseguida
en esta edad guarde á un muerto
fé tan cierta, amor tan cierto,
verdad viva, y casta vida.
Pero en la dificultad
afirman que está la gloria,
y eso se llama victoria,
resistir la voluntad.
Dejadme aquí, pensamientos,
no hay mas, no me he de casar.

¿Mas si acaso llego á ver otra vez á aquel galan q.e el alma puso en afan, ¿podré de mí responder? + fuera?

Escena 3.ª

Dha. y Julia con un espejo.

Jul... Aun no le acertaba á hallar.
Leo... Resistid castos intentos.

Ayuntamiento de Madrid

Jul... Vesle aquí.

Leo... Cubra el olvido
las vanidades que dejo:
¡qué es esto? Necia, el espejo
por la imagen me has traido.
Toma.

Jul... Acábate de ver
verás lo que has de llorar
no lo pudiendo cobrar
si aquí lo dejas perder.

Escena 4ª

Dhas. y Lucencio

Leo... Toma allá.

Luc... No se le dés,
pues quiso Dios que viniese
á tiempo que verte viese
tú que á tí ni á nadie vés.
Qué milagro, di, sobrina

es este de hallarte así?

Leo... ¡Si hoy no me vengo de tí!...

Jul... ¿Pues vile yo entrar?

Leo... Camina. Vᵉ. Julia

Escena 5ª.

Lucencio, Leonarda.

Luc... Bien tendrán canas de un viejo
con tu edad autoridad.

Leo... Juzgarás á libiandad
hallarme con el espejo,
que suele ser conocida
la mucha de una muger
con irse y venirse á ver
despues de una vez vestida;
y yo conforme á mi estado
hago en esto mas delito.

Luc... A enojo siempre me irrito
con tu melindre extremado.

incito

Ayuntamiento de Madrid

¿Es mucho que una muger
que ha de estar un dia compuesta
vaya á ver si está bien puesta
la toca ó el alfiler?
¿Quién se lo dirá mejor
si está bien, ó si está mal,
que ese palmo de cristal?
Leo... ¡Cómo disculpas mi error!
Luc... Eso fuera á ser de aquellas
que junto á las celosias
hacen colgar muchos dias
su espejo, ó en medio de ellas;
y así como están hablando
por defuera á su galan,
el habla y meneos, van
en el espejo estudiado,
y el necio á quien satisface
por ir lo entiende y admira,

Ayuntamiento de Madrid

y es el espeso que mira
por quien la fiesta se hace.
No eres tú la que le lleva
á la Yglesia y al sermon,
y fingiendo debocion
se mira cuando se eleva;
ni al beber haces agravio
con pico de agua manil
por que la color sutil
no se despegue del labio.
No te quiero decir cosas
que á un viejo parecen mal,
de esta regla universal
de feas y melindrosas.
Mirate, y guardete Dios,
y pues que he venido á verte,
cuando tú te has visto, advierte,
y estemos solos los dos.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Fio, si es de casamiento,
ni se miente ni se hable.
Luc.. ¿Qué has de ser tan intratable
con tan buen entendimiento?
¿Escucharme no merezco?
¿Dónde un viejo honrado hablára
que siendolo, no escuchára
cualquier hombre?
Leo.. Hoy me enflaquezco:
Si yo sé lo que me quieres,
¿por què he de dejar cansarte?
Luc.. ¿Qué has de ser en esta parte
la excepcion de las mugeres?
¿Què pertinacia es la tuya?
¿Piensas que éstas cosas son
para la buena opinion?
Son para que se destruya.
¿Cómo piensas conservarte

Ayuntamiento de Madrid

ya que tan resuelta vienes,
en el estado que tienes
tantos años sin casarte?
Es verdad que te han quedado
tres mil ducados de renta,
pero yo no pongo en cuenta
lo que es vivir descansado,
que si esto te faltára
gracias a Dios que me sobra,
sino el verte empezar obra
de acabarte bien, tan cara.
¿A dónde te esconderás
de la embidia y vulgo vil,
aunque en un año ni en mil,
no salgas de donde estás?
Que con Sol abras tu puerta
y cierres a la oracion;
que los que mas linces son

Ayuntamiento de Madrid

no vean ventana abierta;
que un átomo del sol mismo
nunca entre en casa tan rara
por si escura, por si clara,
cielo en parte, en parte abismo;
que tengas dragones y argos
más que bellocino y fruta;
¿què importa? la embidia astuta
tiene lengua y ojos largos.
Dirán que con el esclavo
que dentro de casa tienes,
á ser Angelica vienes
sobervia é infame al cabo.
Y en mengua de tu decoro,
mil que ofendido te han,
á Jupiter Cisne harán,
ó por dicha lluvia de oro;
¡cuanto es mejor que te cases

Ayuntamiento de Madrid

y esas malicias excuses?

Leo... Ya no habrá de que me acuses
sino es que adelante pases.
No dirás que no te oí.
¿Dime, Licencio, es mejor
a peligro de un error
poner mi vida por ti?
A este daño me acomodas,
si todos los que han escrito
han reprehendido infinito
siempre, las segundas bodas.
¿La viudez casta y segura,
no es de todos alabada?
Si es de la embidia infamada,
este engaño poco dura,
que al fin vence la verdad
y vuela la buena fama,
que es Fenix que de su llama

Ayuntamiento de Madrid

nace para nueva edad.
No, sino venga un mancebo
de estos de ahora de alcorza
con el sombrerito á orza,
pluma corta, cordon nuevo,
cuello abierto y muy paresso,
jubon á lo veneciano,
lo de afuera limpio y sano,
lo de adentro sucio y viejo;
botas justas sin sobellas
descalzar en todo un mes,
las calzas hasta los pies,
el vigote á las estrellas,
jaboncillos y cosete,
cadena falsa que asombre,
guantes de ambar, y grande hombre
para un soneto ó villete;
y con sus manos labadas

Ayuntamiento de Madrid

los tres mil de renta pesque
con que un poco se refresque
entre sabanas delgadas;
y pasados ocho dias
se vaya á ver forasteras,
ó en amistades primeras
vuelva á deshacer las mias.
Vendrá tarde, yo estaré
celosa, dará mi hacienda,
comenzará la contienda
de esto sí fué, sí no fué;
yo esconderé, y él dará,
buscará deudas por mí,
andará justicia aquí,
voces y aun coces allá.
No habrá noche, no habrá dia
que la casa no alborote,
daca la carta de dote

Ayuntamiento de Madrid

soltad la hacienda que es mia,
entrad en esta escritura,
no quiero así, ¿no quereis?
Yo os haré, infame, que entreis
si el brio de ahora os dura
~~por fuerza~~, no por dulzura;
y que mientras mas me postro,
me haga muy mas apriesa
de dos titulos condesa,
cocentaina
de Uñate y de Puñonrostro?
He dicho.

Luc... Acabado has
como oracion en latin.

Leo... Latin pudo ser el fin
pero español lo demàs.

Luc... Sobrina, aquí se acabó,
desde aquí doy á los vientos
todos cuantos casamientos
me han propuesto y busco yo,

Ayuntamiento de Madrid

que tres á escoger traia,
y ya solo he de pedir
que no demos que decir
de tu edad ni de la mia.
Mira por tí, pues te quedas
en tan moza libertad,
que es mucho que en tal edad
tan segura vivir puedas.
Cuando mires al espejo
tu hermosura y pocos años,
tu verás cuántos engaños
envuelve en sí tu consejo;
y Dios te lleve adelante
ese ~~modo de~~ temaz pertináz.

Leo... Qué viejo tan incapáz! V.e

Luc... Qué muger tan arrogante! V.e

Escena 6.a

Julia sola.

Jul. Es posible que una viuda (menuero)

Ayuntamiento de Madrid

tan fresca y tan regalada
no se ha de ver asaltada
de amor por la fuerza muda?
¿Siempre á los hombres ceñuda?
¿De qué nace su rigor?
¿Es santidad ó temor?
Mas ya con la causa he dado,
quizás despues de ~~probado~~ probado
no sepa tan bien amor.
Siempre la oí ponderar
del amor la ~~[illegible]~~ tirania,
yo la digo que es mania
que todos quieren pasar;
ella pretende probar
que es estado de dolor.
mas yo que siento su ardor
~~yo~~ la contexto, viuda bella,
si vos fuerades doncella
querriais ~~tener~~ saber de amor.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 7ª

Dña. y Leonarda

Leo. Ay, Julia, perdida soy.

Jul. ¿Qué hay señora? ¿qué te han hecho?

Leo. Julia vendióme mi pecho,
y me dió al amor desde hoy.

Jul. Cómo milagro tan nuevo?

Leo. Yo estaba á mi celosia
llena de mi valentia
cuando pasar ví al mancebo
~~que allá en la puerta me habló~~
~~que al mismo sol compitio~~,
~~y no sé que dí en sus ojos~~
~~que el alma le dí en despojos~~
~~en señal que me rendí~~.

Jul. Castigado han tu locura
los cielos.

Leo. Y de tal suerte
que no me han dado la muerte
para mayor desventura,

-quise oponer mis enojos;
pero traidores los ojos
se fijaron en èl; yo
que ví ceder mi razon,
pensè en huir, y lo hacia,
cuando por desdicha mia,
hizo algun ruido el balcon,
à que alzando la cabeza
el galan, fijos en èl
los ojos; ay! conocí
que era inutil mi firmeza.
Quedè confusa y turbada,
sin atreverme à alentar,
pero viendole alejar,
la fatalidad malvada

y pues que así me declaro,
creéme que algun hechizo
este viejo astuto hizo
fulano
contra mi razon reparo.
Jul... Tan ignorante está él
de lo que te ha sucedido,
como ese mismo que ha sido
basilisco tan cruel.
Maldítos sus ojos sean
que á la primer vista pueden
hacer que otros ciegos queden.
Leo... Déjalos, Julia, que sean
que es bien que tan buenos ojos
no pierdan por que me vieron.
Jul... Por mi abuela que te dieron
muy ajenos los antojos.
Habia en él
Leo... No digas eso.

me hace abrir la celosía
para mirarle á mi gusto,
mas cual fue, Julia, mi susto,
cuando noto que bolvia
á mirarme, y que me ve,
y viene hácia mí; yo luego
por no descubrir el fuego
que tan mal disimulé,
déjo por fin la ventana
y vuelvo á pedir consuelo,
si es que le encuentro en el suelo
para una pasion insana.
Jul... Siempre he visto suceder
que aquella que resistia
del amor la tiranía,
dá mayor golpe al caer.

Dios le guarde. ¿Qué te va?

Jul.... Ay señora! Donde está
la autoridad, y tu seso?
¿que es de aquella gravedad
con que hoy al turbado viejo
subiste al cielo el espejo
de tu fama y castidad,
y el melindre que le hiciste
por verte en el de cristal?

Leo.... No me predicas muy mal.

Jul.... Calla ahora, y no estés triste:
¿eso ha de ser tempestad
ó cosa para de asiento?

Leo.... Estoy sin entendimiento
del mal de la voluntad.

Jul.... Ahí te falta una potencia;
sangrarte de ella, y á Dios.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Amor, ¿esto podeis vos?
Jul... ¿Qué? Hombre te agrada en Valencia?
¿Qué,? ¿Ya no eres tu la helada,
la santa, la recogida?
Leo... No me hables en tu vida,
Julia, no me digas nada,
que todo será accesorio
si me tengo de perder.
Jul... No sé que tengo de hacer
de los libros y oratorio:
¿pues que dirá Fr. Luis
y aquellas cosas tan altas?
Leo... Oh, mugeres! cuantas faltas
hasta la prueba encubris!
Quien vió mi celo y mi pecho,
oh mancebo, antes de verte!
Pero el rigor de la muerte

no es conmigo de provecho;
no me tengo de casar
si el mundo está de por medio.

Jul... Yo, señora, sé un remedio.

Leo... ¿No te he mandado callar?
Sino te hubiera criado,
la cara te deshiciera:
verme ardiendo y como fiera
¿te burlas de mi cuidado?
Pues remedio he de tener
sin perder punto ni fama,
y he de aplacar esta llama
cruel.

Jul... Todo puede ser.

Escena 8ª

Dhas. Urban.

Urb... ¿De complacerte ya vengo.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Urban, tú me das la vida!
¿es cierto que estoy servida?
Urb... Muy bravas noticias tengo
que darte.
Leo... ¿Di' qué supiste?
Urb... Supe pues, que ese galan
es noble y vive á' San Juan,
cerca es de aquí, no estés triste;
supe que es bueno su estilo
pues por quererme engañar,
un doblon me llegó á' dar
y que su nombre es Camilo.
Leo... ¿Qué al fin, Camilo se llama?
Eso mas tiene del muerto.
Urb... Sin duda el ser noble es cierto,
aunque ignoramos su fama:
¡qué argumento como ver

Ayuntamiento de Madrid

que en tan dèsil ocasion
por un real me dió un doblon?
Jul... Garboso debe de ser:
cierto que fué gran nobleza.
Leo... Di, Julia, ¿què no tendrá
á quien tales gracias dá
la franca naturaleza?
Urb... Eso de gracia no ví
jamás por vida de Urban:
hombre mas bello y galan
desde el dia que naci;
¡qué rostro! ¡Qué compostura!
¡Qué barba tan ascada!
¡Qué mano tan regalada!
Parecióme nieve pura.
¡Què cuerpo! ¡Què pierna y pie!
Què fabla! Què discrecion!
¡Qué lindo dar de doblon!

Ayuntamiento de Madrid

¡Y qué afición le tomè
cuando le vì relucir!

Leo... Ahora bien, ya no es posible
sufrir el fuego insufrible
de que me siento morir.
Amigos, grande flaqueza
os parecerá la mia,
pero mi pecho confia
de vuestro amor y nobleza
que desde mi padre habeis
guardado siempre en mi casa;
yo sè al estremo que pasa
el amor que me teneis.
Supuesto que no pretendo
casarme ni sugetarme,
hoy habeis de remediarme,
hoy mi vida os encomiendo.
En vuestra lengua y secreto

Ayuntamiento de Madrid

está mi opinion y fama.
Frb...O tu temor nos disfama,
ó es de tu amor este efecto.
vive Dios, que si en un potro,
ó con oro me engañasen,
palabra no me sacasen
por eso, ni por esotro;
fia de Julia y de mi,
y di lo que hemos de hacer.
Leo...tu mi remedio has de ser;
escúchame atento.
Frb...Di.
Leo...La ves como anda alterada
con sus máscaras Valencia.
Frb...El carnaval dá licencia.
Leo...Pondráste ropa estremada
y una mascara, y camina
á hablar á aquese galan;

Ayuntamiento de Madrid

y dile en disfraz, Urban,
que una dama se le inclina,
y que le ama, y que no es fea,
y podrá con ella hablar
como hoy te quisiera esperar
luego que de noche sea.
Y si te dice que sí,
ésta noche irás por él.
Urb... ¿Luego bien ha de ver él
á donde vives, y á mí?
Leo... No, que con máscara irás,
y para que nada note,
le pondrás un capirote
con que á casa le traerás.
Entrará á obscuras, y cuando
le haya de ir, vuelto á poner
¿á quien podrá conocer?
Urb... Brava industria va trazando;

Ayuntamiento de Madrid

¿qué bueno vendrá el alcon!
pero yo ¿en que me detengo?
Parto.

Leo... No tardes.

Urb... Ya vengo. Vº

Escena 9ª

Dhas. menos Urban.

Jul... ¿Quién te dijo esta invencion?

Leo... Amor, que maestro ès
de cuantos le han estudiado.

Jul... Pareceme que han llamado.

Leo... Anda vé, mira quien ès. (Julia vá y vuelve

Jul... No sé que gente está aqui
que libros y estampas vende.

Leo... Si es máscara ¿qué pretende?

Jul... Yo sin máscara le ví.

Leo... Pues para que no parezca
que mi inclinacion se muere

Ayuntamiento de Madrid

entre, y veamos que quiere,
y si hay que comprar le ofrezca.

Escena 3ª. Vase Julia y vuelve con Otón

Dhos. Otón disfrazado, con unos libros.

Oton. Dios guarde a vuesa merced
y la dé un gentil marido.
Leo. En que no lo haya querido
me ha hecho mucha merced.
Oton. ¿Por qué, teniendo ese talle?
Leo. Mostrad, ¿qué libros vendeis?
Oton. Yo traigo, que podeis
por poco precio compralle,
mas es una historia mia
y sois vos muy recatada.
Leo. ¡Qué cifra tan extremada!
¿Julia, no te lo decia?
¿Quién es este?
Oton. Es el Pastor

Ayuntamiento de Madrid

de Filida.

Leo.. Ya lo ie.

Oton..En cierto Montalvo fué
con grave ingenio su autor:
con habito de S. Juan
murió en la mar, y yo muero
en mar mas profundo y fiero.

Leo...¿Sois librero, ó sois galan?

Oton...No se lo sabré decir.
Aquesta es la Galatea,
que si buen libro desea
no tiene mas que pedir.
Fué su autor Miguel Cervantes,
que allá en la Naval perdió
una mano, y pierdo yo.... // Hacele señas Julia

Leo...Calla, Julia, no te espantes;
¿que perdeis?

Oton..El alma y vida,

Ayuntamiento de Madrid

y por otra Galatea
más cruel que fué Medea,
y menos agradecida.
Leo...¿Quién es este?
Oton...Es de Espinel,
Leo...¿Qué trató?
Oton..Solas canciones;
mantiene lindas razones
y hay buenos versos en él.
Quiso bien hasta morir,
mas no del mal q.e yo muero.
Leo...¿Sois galan ó sois librero?
Oton...No se lo sabré decir.
El cancionero está aquí;
mas lleno de disparates.
Leo..De mal impreso no trates.
Oton..Mejor impreso está en mí.
Leo...¿El que?

Ayuntamiento de Madrid

Oton... Un eterno servir,

un amar, un padecer.

Leo... ¿Es requebrar ó vender?

Oton... No se lo sabré decir.

Escena 11ª

Dhos, Valerio de mercader con estampas.

Jul... El extrangero se ha entrado.

Val... A la rica estampa fina?

Leo... Mal mi sospecha adivina

ó este trato es concertado,

que el uno y otro galan

que ésta industria concertaron,

las máscaras se quitaron

al entrar en

~~en llegando~~ el zaguan?

Julia, ¿es esto conveniente

á mi encerramiento?

Jul... Creo

que te engañan.

Leo... Bien lo veo,

Ayuntamiento de Madrid

¿en mi casa tanta gente?

Sal. Aquí está primero Oton. (ap

Oton. ¿Que Valerio vino acá? (ap

Leo. ¿Qué vendeis?

Sal. Vos lo veis ya,
vendo el mismo corazon.

Leo. Mostrad, ¿qué es este papel?

Sal. El Adonis del Ticiano,
que tubo divina mano
y peregrino pincel.
¡Oh quién este hubiera sido
cuando fué tan regalado,
pues muero desesperado
y él murió favorecido!
Esta por vida de Aurelio
que es de los mas ricos y finos,
pintola Rafael de Urbino
y es cortada de Cornelio.

Ayuntamiento de Madrid

Esta es de Martin de Vos,
y aquesta de Federico.
Leo... Mal á esas cosas me aplico.
¿No traeis cosas de Dios?
Val... Si traigo; aquí hay una estampa
del matrimonio, escogida.
Leo... Ese no espero en mi vida.
Val... Mal su estampa se lo estampa,
pues no le yo por que sea,
que hay mil que esperan un sí,
y por ventura está aquí
un hidalgo que os desea....
Soy Valerio, aunque me veis
que esta máscara he tomado.
Oton... Pues ya va tan declarado,
á Oton delante teneis;
soy rico, y soy caballero
y pierdo el seso por vos.

Ayuntamiento de Madrid

Leo...No hay aquí quien a' los dos
les pague en mejor dinero?
Ola?

Escena 12ª.

Dhos. y Criados

Criad..Señora?
Leo... Al librero,
y al que los papeles vende,
echad de aquí.
Oton..¿En qué te ofende
pedirte ntro. dinero?
Leo...¿Ea, qué aguardais? Criados....
Sal...Paso, no os alboroteis.
Leo...Libertades me vendeis?
libros por cierto extremados;
Ola, cargados de palos.
Sal...No hacer tal, que irnos sabremos.
Oton..Ni esa afrenta sufriremos.

Ayuntamiento de Madrid

Jul... No están los gabachos malos:
con pastillas y perfumes
aguarda otro para entrar.

Felón

Criad... Ea, empezad á bajar.

Sal... Que tal crueldad presumes!

Leo... Cerrad la puerta, y quien llama
traerá menos libertad.

Sal... Julia, no hay mas amistad. (ap. á ella

Jul... Callad no lo oiga mi ama.

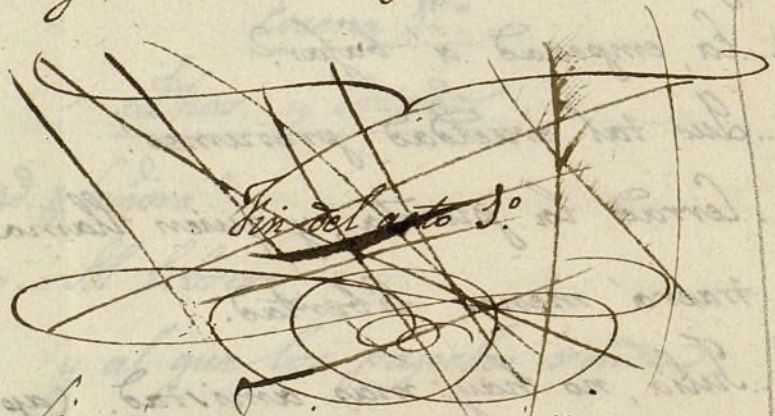
Escena 13ª

Leonarda sola.

Leo... Libertad afortunada
que guardaros prometia,
¿por qué con tal cobardia
me dejas abandonada?
¿Te confiesas derrotada?
¿Al amor me entregas ya?
Fuerza, libertad, será

Ayuntamiento de Madrid

dedicarle mis gemidos,
pues me cierras los oidos
y amor los rayos me dá.



Si mi audacia y mi rigor
#irritó su tiranía,
¿que estraño; ay de mi! sería
que hoy me subyugue el amor.
De mi insensato rigor
recibo la justa pena
y arrastrando la cadena
con que á tantos sugeté,
en la carcel me encerré
de la voluntad agena.

Fin

Ayuntamiento de Madrid

Se representó á beneficio de Dª Gerónima el dia 22 de Marzo de 1849.

Ayuntamiento de Madrid

1200802.56
Ayuntamiento de Madrid

Legajo 4.º de la V. al n.º 61.

1

1.er Ap.te

Tea 1-92-6 12

La Viuda Valenciana

Acto 2.º

App.te 1.º Masi.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2º.

Calle delante de la Casa de Leonarda

Escena 1ª.

Camilo= Urban de máscara.

Cam... Máscara, ~~juro~~ juro por Dios
que grande empresa acometo
y sin saber quien sois vos.
Urb... Camilo, aqueste secreto
ha de ser entre los dos.
Cam... Pues me dá el alma esa dama,
y sinque me diera su fama,
no pudiera yo servilla
y hablalla y vella. y oilla
y saber como se llama?
Urb... No habfemos de hablar mas de eso,
que en queriendo saber algo
queda perdido el suceso.
Cam... Juro por la fé de hidalgo

Ayuntamiento de Madrid

que me haces perder el seso.
Si yo tubiera enemigos,
los cielos me son testigos
que era engaño claro y visto,
mas no hay hombre mas bien quisto
ni que tenga mas amigos.
Fuera de eso, estoy contento
que digas que al Gabinete
entre armado á mi contento,
y que lleve un pistolete.
Vrb.. Llevad uno, ó llevad ciento:
si no os falta habilidad,
valor, gusto y voluntad
y el amor no falta en ella,
vereis la cosa mas bella
que tiene aquesta Ciudad.
Cam... ¿Qué importa que bella sea
si á obscuras solo he de hablalla?

Ayuntamiento de Madrid

Antes presumo que es fea.

Srb... En hablalla y observalla,
habrá luz con que se vea;
si os pesare, y os cansáre,
no volvais.

Cam... No hay que repare
mas que en ir tan encubierto.

Srb... Esta es la ley del concierto,
mirad si hay mas que os declare.

Cam... ¿Con qué cubierto he de ir?

Srb... Y de esa suerte, Camilo,
habeis de entrar y salir.

Cam... Brava industria, lindo estilo!

Srb... Todo lo habeis de sufrir.

Cam... ¿A dónde os he de aguardar?

Srb... En siendo de noche, estar
podeis de esa torre enfrente,
y guardaos de llevar gente

Ayuntamiento de Madrid

por que no os tengo de hablar.

Cam... ¿Por ver á Ytalia no pasa
por las naciones francesas
quien deja su patria y casa?
Por las Yndias portuguesas
mil largos mares traspasa.
¿No deja el otro su tierra
por ver la extrangera guerra?
¿por una fiesta, no hay mil
que están entre gente vil
donde el calor los entierra?
¿No está alguno al Sol y al yelo
esperando ver salir
el tímido conejuelo,
y el pescador por asir
el pez simple en el anzuelo?
Pues yo mozo y orgulloso,
¿qué me excuso temeroso

Ayuntamiento de Madrid

de ver este encantamento?

Camina que soy contento.

Vrb... Si vais vos, iré al momento.

Cam... A la hora concertada

á este sitio me hallareis.

Vrb... Qué dicha tan extremada

la vuestra:

~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~, no lo dudeis.

Cam... A lo ménos encantada.

Vrb... Ella estará prevenida;

á Dios.

Cam... Yo vuestra venida

aguardo.

Vrb... Será muy presto.

Cam... He de saber lo que es esto

aunque me cueste la vida. Vanse

Escena 2ª.

Lisandro solo.

Lis... Rompe una peña el agua cuando estriva

Ayuntamiento de Madrid

por largo curso en ella su corriente
y a' la segur del leñador valiente
se humilla el pino y la arrugada oliva.
De su fruto oriental la palma altiva
rinde aunque tarde a' la africana gente,
viene el novillo al yugo, y la serpiente
a' la voz del encanto se derriba.
Fabrica un escultor una figura
de un marmol duro, de una piedra elada
y viene a' tener ser, lo que no era.
y por mas que mi amor vencer procura
una muger hermosa y delicada,
con ser muger está rebelde y fiera.

Escena 3ª

Dho. Valerio y Otón.

Val. Alisandro.?

Lis. Valerio, Oton!

Oton. Oh hidalgos!

Ayuntamiento de Madrid

Val... Creo que junta
amor la conversacion.
Sir... Eso de amor se pregunta
á los que amantes no son.
Ea, acabaos de cubrir,
que bien se puede decir
aguesto de amor, cubiertos,
sin que faltemos.
Otom... Advertoos
que así se habia de oir;
que son tales sus antojos
que habia, cuando se empieza
á tratar de sus enojos,
de estár libre la cabeza
y descubiertos los ojos.
No por que á verdad aspira,
antes de ella se retira;
mas por que son menester

Ayuntamiento de Madrid

muchos ojos, para ver
tan agradable mentira.
Lis... Bien á Otón se le parece,
que por la hermosa viuda
se deshace y desvanece.
Oton...; Y de vos pondrémos duda
que os abrasa y enloquece?
~~¿Por que rompeis á los cielos~~
~~cuantas túnicas y velos~~
~~los astrologos los ponen~~
~~por que con ella os abonen?~~
~~Val... Declarense si son celos~~
Val – Entraré yo de por medio
á quitar la pesadumbre
y dar algun corte y medio.
Lis... No necesita mi lumbre
tan compasivo remedio
~~Gonel. de la que vive aqui~~

Ayuntamiento de Madrid

~~el alma, amigos, por mi~~
~~presa está y enamorada,~~
~~cual mariposa turbada~~
~~que habrá de morir allí.~~

Sal... Lo amo á Leonarda?

Lis... Sí, pues,
pensais que está muy secreto
lo que tan notorio ès.

Oton.. Finalmente, ¿qué á un sugeto
queremos bien todos tres?

~~Sal... Ahora bien por que eso es tal,~~
~~conferar no me está mal,~~
~~y por que este casamiento~~
~~me ha dado algun pentamiento.~~

~~Lis... Gran muger!~~

~~Oton.. No tiene igual.~~

Lis... Lo que Valerio pretende.

Oton... Yo lo mismo solicito.

Ayuntamiento de Madrid

Sal... Si emprendeis lo que yo emprendo
yo os ofendo si os la quito
y en quitarmela me ofendo.
¿Puede esto componer?
Lis... Muy bien se puede hacer;
ande el pleito y la amistad.
Otom... Competencia y voluntad
no suelen juntas comer;
pero habrá de ser así,
que á todos está mejor,
si no es que haya alguno aquí
que tenga de ella sabor.
Sal... No diré yo de que fui,
aunque el que he tenido puedo
contar á los dos sin miedo
como palabra me deis
que los vtros. contareis.
Lis... Por mi parte lo concedo.

Ayuntamiento de Madrid

Oton... Y yo por mi parte.

Sal... Oid,
y el galardon de mi amor
de este favor presumid.

Oton... Di, Valerio, tu favor.

Sal... La comienzo.

Lis.. Di.

Sal.. Advertid.
A esta gallarda viuda
que tiene el alma de tigre,
en un coche vi una tarde
como tres mil Serafines;
iba sirviendo de Sol
por que el Sol iba á encubrirse,
aunque la cortina á veces
era á mis ojos eclipse.
Hicela una reberencia
y ella con mucho melindre

Ayuntamiento de Madrid

saco' la ventana á fuera
toda la cara de un cirne.
Yo creyendo que podia
en este favor asirme,
con mi guitarra en la calle
me toco' San Juan Maytines.
Habia hecho una glosa,
por mi mal la glosa hice,
empecé á cantar mas tierno
que un tiempo tiramo á Tisbe.
Socorre con agua el fuego
fué lo primero que dige,
y lo postrero tambien,
del socorro Dios nos libre.
Si era el agua limpia ó sucia,
Dioscórides lo averigue,
baste que toda la noche
gasté en limpiarme y reirme.

Ayuntamiento de Madrid

Lis... Ya el mio; pero es mejor,
que en efecto fue favor
y el de Valerio pesar.
Oton.. Empieza pues a contar.
Lis... Ya empiezo en nombre de amor.
Por esta dichosa calle,
desdichada en tanto extremo,
donde mil necios vivimos
tras las herencias de un muerto,
llevaban unos ladrones
una noche obscura, huyendo
de la vecina justicia,
de vino un hermoso cuero.
Al pasar los desdichados,
las puertas de marmol vieron
de esta viuda mas helada,
y pusieronle en lo hueco;
los alguaciles y mozos=

Ayuntamiento de Madrid

que les seguian, corrieron
sin ver en donde quedaba
el arruinado mancebo.
Yo que estaba en esa esquina
mirándolo desde lejos,
apresuré luego el paso
llevandome el ayre en peso;
y al llegar junto á la puerta,
ví un bulto á mis ojos negro
con su capa tapujado;
parecióme hablaba dentro,
y llegandome á él, metíme
hasta la barba el sombrero,
y dígole: ¡ah gentil-hombre!
terciando el corto herreluelo.
Como él no me respondia,
sáco la espada de presto,
y por el pecho á mi gusto

Ayuntamiento de Madrid

hasta la cruz se la meto.
Dionme la sangre en el mio,
y vuelto á mi casa huyendo,
miro á una luz la rojilla
y olia como un incienso;
cojo una linterna y parto,
y cuando á mirarle vuelvo,
hallo una balsa de vino,
y en medio nadando el cuero.

Oton... Si esos son vtros favores
reniego de los amores.

Sal... Diga Oton el suyo á ver.

Oton... Oh Julio!, aquí he menester
tus retóricos colores.
Cantaban la vez primera
con su voz ronca los gallos
respondiendo~~se~~ se muy lejos
los del lugar y del campo,

Ayuntamiento de Madrid

cuando de nuestra viuda
como un relop concertado,
la ventana con los ojos
y la calle medí á pasos.
Estaba el cielo mas negro
que un Portugués emborrado,
y á esta causa erré la resa:
dos ventanas mas abaxo
vivia un buen Zapatero,
donde yo con gran cuidado
puse los ojos por ver
la casa en que penan tantos.
Noté en el balcon un bulto
la mitad del cuerpo blanco;
yo creyendo era la viuda,
así la requiebro y hablo.
Angel, cuya alba es la toca
y cuya estola el rosario,

Ayuntamiento de Madrid

oíd un secreto solo
de este enamorado esclavo.
No lo hube dicho, señores,
cuando el zapatero honrado
que estaba en camisa al fresco,
dijo, un ladrillo tomando:
¡A mi muger reguiebritos
por estas barbas, bellaco,
que yo os conozca de día;
y si al tirar no me agacho,
con los polvos del ladrillo
me deja allí rociados
los sesos, y la cabeza
abierta toda en cien cascos.
Sal... Los favores son iguales,
mas al fin, tratando veras
y dejando burlas tales,
¿no veis que aquestas quimeras

Ayuntamiento de Madrid

han de engendrarlos mil males?

Oton... Un consejo os quiero dar.

Lis... ¿Cuál es?

Oton... Que el pleito tratemos,

dejandonos de tratar.

Val... ¿Quereis que no nos hablemos?

Oton... Yo á ninguno pienso hablar

encuentrele donde quiera.

Lis... Yo me voy de esa manera.

Oton... Ay Leonarda, hermosa y muda.

Lis... Ay ~~bellisima~~ hermosisima viuda!

Val... Ay ~~hermosisima~~ ingratisima fiera! Vanse

Escena 4.ª

~~Juego de mascaras, musicas y bayle~~ (pondalla valenc.ª) Vanse

y luego Camilo. Ha anochecido

Cam... Buen animo, pensamiento,

de temeridad vestido,

al puesto habemos venido

donde vuestro atrevimiento

Ayuntamiento de Madrid

me lleva á vencer vencido.

Entre el temor y el deseo
con quien batallo y peleo,
tantas veces quedo y voi,
que con estar donde estoy
otras tantas no lo creo.
¿Qué sé yo, si algun contrario
de embidia de verme noble
me forja este trato doble,
donde sea necesario
el sufrir espada ó roble?
Mas yo jamás he entendido
que haya hecho á hombre ofensa,
mal mi entendimiento piensa,
que el que á ninguno ha ofendido,
bien camina sin defensa,
y mas que aquel que me ha dado
las nuevas de este cuidado.

Ayuntamiento de Madrid

me ha dicho, que armarme puedo,
pero fué por darme miedo
que anda siempre el miedo armado.
Pero aunque venga cual vny
¿de que peligro me escapa?
Si al fin los ojos me tapa?
que pues sin ojos estoy,
bien puede echarme la capa.
¡Quién oyó jamás tal cosa!
¿què una muger si es hermosa,
y tanto á un hombre desea
¿no permita que la vea?
¡Què fama tan vergonzosa!
¿Y que se yo si pensando
que abrazo algun angel bello,
á un demonio enlazo el cuello
ò á obscuras anda volando
por que es indigno de vello?

Ayuntamiento de Madrid

O que fuese alguna vieja
ya sin pestaña ni ceja,
con unos dientes postizos,
que me obligue con hechizos
á andar como simple obeja?

¿O fuese alguna cuitada
herida de algún rebes
que me hiciese andar después
por una dicha menguada
muerto dos años ó tres!

Mas parece suena oente.

Escena 5ª

Dho. Urban con mascara y un capirote de bayeta en la mano.

Urb... Solo hay un hombre allí enfrente,
Cam... ¿Es acaso aquel amigo?
Urb... Quien te sirve está contigo.
Cam... Qué esto un hombre cuerdo intente!
Urb... Hay alguien que vernos pueda?

Ayuntamiento de Madrid

Cam.... Las estrellas y la luna?

Srb.. (Mas que no vé luz ninguna:)
oh, cuál aquel angel queda!
dichosa fué su fortuna)

Cam... No pienso que es muy dichosa,
mas sea fea ó sea hermosa,
si á obscuras yo la he de hablar,
razon mala ó buena dar
no es todo una misma cosa?

Srb... Una misma? De qué suerte?
Un cuerpo grueso, y perfecto
más grato no debe serte
que tocar un esqueleto
como pintan á la muerte?
Lo hermoso es como el olor,
que aquel natural valor
se conoce, mira, y huele
por la suavidad que espele.

Cam

Srb.

Cam.

Srb.

Cam.

Ayuntamiento de Madrid

Cam... ¿Sois herbolario, ó doctor?
¿Qué me importan á mí olores?
los ojos deben gozar,
por que el ver, causa el hablar
complacencia en los amores,
y el conocer y tratar.
¿Ella es moza?
Yrb... Y tambien bella.
Cam... ¿Doncella, ó casada en duda?
¿Es viuda?
Yrb... Es tal, que se muda
en casada y en doncella,
y ~~muchas~~ otras veces en viuda.
Mas ni es viuda, ni casada,
ni doncella, ni violada,
de alguno que la desdeña.
Cam... De esa suerte será dueña
entre algodones guardada.

Ayuntamiento de Madrid

Válate Dios por señora
si te acabo de entender;
engaño debe de haber:
¿mas que fuese este ahora
algun hombre y no muger?
¿Pero tan lindo soy yo?
¡Oh, qué tentacion me dió
de quitar la máscara á este
aunque la dama me cueste
que tan poco me costó.
Pero es mas noble mi fama
y este brio que hay en mí;
amigo, vamos de aquí
á ver esa obscura dama
de aquellas que nunca ví.
Frb... Poncos el capirote.
Cam... Quién habrá que no me note
de loco.

Ayuntamiento de Madrid

Srb... Vamos de aquí,
¿tú loco? Jamás lo fuiste.
Cam... ¿Aun de bayeta le hiciste?
¿no fuera de camelote? (Ponele el capirote á Camilo
¿Hay mucho que andar?
Srb... Gran rato.
Cam... Ahora me llevas al rio,
y refrescaráseme el brio.
Srb... Todo es verdad cuanto os trato,
no os engañeis, señor mio.

Escena 6ª

Dhor, y Otón.

Otón... Noche de estrellas vestida,
que mis pasos y mi vida
guias á la sepultura,
vuélvete negra y obscura
por que algun favor te pida.
Srb... Un hombre hemos encontrado,

Ayuntamiento de Madrid

asidme de la pretina.

Oton...Ola, quien va, quien camina?

Cam. Yo vengo muy bien armado,
sin ojos como gallina.

Oton...¿No respondeis?

Cam...Yo voy bueno:
¡ó si descargase el trueno!

Srb...Máscara soy.

Oton...Gentil loco.

Srb...Habemos bebido un poco,
y andámonos al sereno;
échad, señor, por aquí.

Cam...O San Blas, sed en mi ayuda. (Sanse

Escena 7ª

Oton solo.

Oton...Bravamente el vino muda
y amor es lo mismo en mí
por esta ingrata viuda.

Ayuntamiento de Madrid

¿Posible es que pueda aquesta
ser tan casta y tan honesta,
y tan Artemisa en fé,
y que á tanto hidalgo dé
un mismo no por respuesta?
No es posible, aquí hay maldad;
yo sospecho que es fingida
la santidad de su vida,
que suele la santidad
ser flaca y descolorida.
Viuda tan regalada,
y que come descansada
tres ó cuatro mil de renta,
tan moza vive contenta
á la media noche helada?
Que se encierre en lo postrero,
que tenga buena opinion,
y que trate de oracion,

Ayuntamiento de Madrid

¿qué importa, si el despensero
compra el pabo y el capon?
ahora bien, no he de dormir
cien noches, y he de acudir
todas á su calle y puerta;
y si alguno la despierta,
vive Dios que ha de morir. (se pone à la pta. de Leonarda)

Escena 8ª

Dhō. y Lisandro.

Lis... Viuda, así os guarde Dios,
que aunque fuese á la ventana,
lo que hay de aquí á la mañana
quisiera pasar con vos.
Este ser vos tan discreta,
hace á mil necios pensar,
que os debe de regalar
alguna prenda secreta.
Para que esto no se vea

Ayuntamiento de Madrid

¿qué importa que os encerreis
si las veces que quereis
vais y venis à la aldea?
Viuda, ya no hay quien crea
que estás sin dueño secreto
el alma, por que en efecto
andais triste y no sois fea.
Muger libre, rica, y moza,
que basta libre y muger,
yo no tengo de creer
que no se regala y goza,
pues aunque mas me digais
por huir segunda boda
que sois Angelica toda,
doime á Dios si vos no amais. (Se pone al otro lado q. Oton

Escena 9ª

Dhos. y Valerio.

Val. O es que la noche me engaña

Ayuntamiento de Madrid

con una funesta duda,
ó á la puerta de la viuda
hallo dos sombras estrañas.
Tal vez uno delos dos
sea el galan estimado
que venga á gozar su lado,
pues no ha de ser, vive Dios,
que puesto que otro remedio
no tengo que el estorbar,
hidalgos, hagan lugar
que voy á meterme en medio.

Oton... ¿Es Valerio?

Val... ¿Y vos, Oton?

Oton... ¿Lisardo vos?

Lis... El caso es...
que sin hablarnos, los tres
tenemos una intencion.

Val... Oton es bravo arquitecto.

Ayuntamiento de Madrid

Oton... Y á Lisandro que le falta?
Lis.... Para portada tan alta
los tres hicimos efecto.
Sal... Consuélome que los tres
somos necios en extremo.
Oton.. Dar aguese nombre temo
á lo que locura es.
Pero cuando agueso fuera,
el mas necio fuisteis vos
que os metisteis entre dos.
Sal.... Y entre ciento me metiera
aunque fueran rodamontes.
Oton.. La Leon.
Lis... No es burlando,
que puede como otro Orlando
romper árboles y montes.
La necedad en su punto
fué aquello del extrangero

Ayuntamiento de Madrid

cuando Oton hecho librero
entró con Valerio junto.
Oton... Con mascaras nos llegamos
á la puerta.
Val... Esperad,
que de aquella necedad
iguales partes llevamos,
que el vino de Buhonero
con mil rosarios allí,
y no le abrieron.
Oton... ¿Sí? Ah! ¿Si?
Pues darle el parabien quiero.
Lis... Pues si todo se ha sabido,
por necios todos quedemos
y el proposito mudemos
en quien la ocasion ha sido
que habrá bien q. murmurar.
Oton... Si va de murmuracion

Ayuntamiento de Madrid

yo diré q.e vino Oton
esta noche á este lugar.....
Val... ¿Fué á saber si aquesta puerta
á algun dichoso se abria?
Oton... A eso por Dios venia.
Lis... Téngalo por cosa cierta
por que yo vine á lo mismo.
Val... Y á mí ¿que pudo traerme
sino el ver aqueso y verme
en este celoso abismo?
Oton... Ya que nos hemos hallado
conformes en la amistad
de esta ingrata crueldad,
de este fiero pecho helado,
de su conducta tratemos
y que pierda su opinion.
Lis... ¡Oh, qué bien ha dicho Oton!
¿qué venganza tomarémos?

Ayuntamiento de Madrid

¿pero sabeis que he pensado
y nunca lo ~~dixe~~ puse en duda?
Val.. ¿Que?
Lis... Que tiene esta viuda
~~un gato~~ galan en casa encerrado.
Que este no acudir á ver
ninguna cosa de fuera,
¿si en casa no la tubiera,
cómo se pudiera hacer?
Muger libre, sola y rica,
y que á tantos se ha negado,
témome que algun criado
á su indiferencia aplica;
y entre los que tiene, Urban
que es bellacon y discreto,
tengo sospecha en efecto
que hace oficios de Galan,
por que nó se aparta de ella

Ayuntamiento de Madrid

y anda bien puesto y vestido
y suele hablarla al oido,
y siempre priva con ella.
Dom. Vive Dios que no he caido
en una maldad tan clara,
yo le ~~cortare la cara~~ daré una estocada
ó no seré bien nacido.
¿Quién duda que esto es asi?
Val. Lo soy de ese parecer,
que cosas le he visto hacer
de que sospechoso fuí,
y desde aquí le prometo
una grande cuchillada.
Lis. Desad algo si os agrada
para el dueño del secreto;
mas pues de pasar habemos
la noche aquí todos tres,
i mientras mas tarde no es

Ayuntamiento de Madrid

¿no será bien que cenemos?

Val... Bien dicho.

Oton.. Hablaste en razon.

Lis... Si el corazon castigamos,
muy bueno será que hagamos
de las tripas corazon. Vanse

Escena 10ª

Camilo, y Urban cubiertos. ~~y da~~

Cam.. ¿Cuando habemos de parar? (Urban le hace dar muchas vueltas)

Urb... Aun muy lejos nos hallamos.

Cam... Muy lejos? Sin duda vamos
hasta la orilla del mar.

Urb... Cuando veas el donaire
de aquel cuerpo peregrino,
se te hará corto el camino.

Cam... Aun creo que todo es ayre.
Quitame, amigo, te ruego
por Dios, este capirote,

Ayuntamiento de Madrid

que me abrasa el chamelote.

Srb... La te refrescarás luego.

Cam... Otra vuelta hemos de dar?

Srb... Otra y otra, mas te aviso
que cerca del Paraiso
de aquí á una hora hemos de estar.
¡Oh, cómo de tu fortuna
un poco embidioso voy!

Cam... ¿No me dirás donde estoy?

Srb... En los cuernos de la luna.

Cam... Ya me falta la paciencia;
estos estorbos alexo.

Srb... Echo á correr y te dexo
=á la Luna de Valencia=:
como quieras descubrirte,
acabó mi comision.

Cam... ¿Pues aquesto no es razon?

Srb... No hay, camilo, que aburrirte

Ayuntamiento de Madrid

que á casa llegamos ya?

Cam.. ¿A la casa?

Vrb.. De mi ama.

Cam.. Donde está la obscura dama?

Vrb.. Ella se iluminará.

Fin del acto 2.º

1200080256

Ayuntamiento de Madrid

Legajo 4.º de la V= al n.º 61.

1

1.er Ap.te

Tea 1-92-6,c

La Viuda Valenciana.

Acto 3.º

App.te 1.º Masó

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 3.º

Sala muy adornada en casa de Leonarda.

Escena 1.ª

Sacan Luces y actara

Leonarda ricamente vestida, y Julia.

Leo... Las telas y terciopelos
no se si están bien colgados.

Jul... Están, señora, extremados;
vuelve por tu vida y velos.

Leo... En ésta sala está bien
aquesta tapiceria.

Jul... Tenerla un Virrey podia,
y aun el mismo Rey tambien.

Leo... Qué bien la fabula viene
~~que a proposito es la historia~~,
que es de Psiquis y Cupido
~~que es de Jacob el amor.~~

Jul... Por aqueso la he elegido
~~Diversa dirás mejor~~
por el contacto que tiene.
~~del fin de tu presta gloria;~~
~~que duró catorce años~~

Ayuntamiento de Madrid

~~lo que tu en una hora tienes.~~

~~Leo... Plegue á Dios que tantos bienes~~

~~no paren en tantos daños.~~

Leo... Urban tarda ya, ¿qué harémos?

Jul... Un poco puedes jugar.

Leo... No le debió de agradar:

ay triste!

Jul... No hagas extremos,

que no es eso de creer

de un mozo tan belicoso.

Leo... Ay! mira que en ser hermoso

algo tendrá de muger,

cuanto mas, que ¿què Roldan

sufriera cubrirse asi,

y á obscuras venir aqui?

Jul... Un mozo hidalgo y galan,

un mancebo varonil,

no como otros mugeriles,

Ayuntamiento de Madrid

con quien fuera el mismo Aquiles
ahora cobarde y vil.
¿Leandro no pasó el mar
dos mil veces animoso?

Leo... No ves que eso es fabuloso,
y después de ver y hablar,
en la torre contra el viento,
luz se solía encender,
y aquí no la ha de tener
dentro del mismo aposento.
Si digeras el romano
que á un abismo se arrojó,
o el que el puente acometió,
o el que se quemó la mano,
aun aquesto verdad fué.

Jul... Dame albricias.

Leo... No lo creo.

Jul... Ea.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Toma aquel manteo
Julia, que ayer me quite.
Jul... ¿Es aquel de oro y morado?
Leo... Dame la mascara presto,
y toma la tuya. (Se ponen las mascaras y quitan las luces

Escena 2ª

Dhas. Camilo con el capitan y Urban.

Urb... Al puesto,
Camilo, habemos llegado.
Cam... Pues la escalera subí
ya estaré en el aposento.
Leo... Dadle una silla al momento.
Urb... Asientese.
Cam... A donde?
Urb... Aquí.
Cam... Quién es aquella que habló?
Urb... Mi señora.
Leo... Y vuestra esclava.

Ayuntamiento de Madrid

Cam... Es la que de hablar acaba?
Oh pese á quien me parió!
El capirote me quito. (Se le quita
Por diez que á obscuras estoy.
Leo.. Por eso licencia os doy
y se os perdona el delito;
dadme una silla junto á él.
Cam...; Hay mas lindo encantamento!
Leo... Ya señor, con vos me siento.
Cam... Por Dios que sois muy cruel.
Ya me enciende el corazon
amor sin luz, pues no veo
que ha tocado en el deseo
como piedra en eslabon;
como el hombre que está á obscuras
y para encender la toca,
fué mi alma vtra. boca,
que ha dado centellas puras.

Ayuntamiento de Madrid

Yesca ha sido el corazon
como materia dispuesta,
el golpe fué la respuesta
y la lengua el eslabon;
queda una luz encendida
en el alma que os retrata,
y si el ayre no la mata
de veros obscurecida,
no os vea yo como ciego
dentro en la imaginacion,
que es muy estraña invencion
saber tinieblas y fuego:
Sino es mi fianza buena,
no se comience la historia,
y pues es limbo sin gloria,
no sea limbo con pena:
Sed vos para que yo os vea
como pintor estremado

Ayuntamiento de Madrid

que aunque la noche ha pintado,
desa luz con que se vea.
Yo soy un hidalgo noble,
que si cara á cara os trato,
fio de mi honrado trato
que os parezca bien al doble.
Esto he de alcanzar de vos:
ea, dadme aquesa mano.

Leo...¿Mi mano? Tomad.

Cam...La es llano
que lo concedeis por Dios.

Jul...A fé que no es necio el hombre.

Srb...Bien habla.

Jul....Por lindo estilo.

Leo....Pues por vida de Camilo!....

Cam...Ese es, señora, mi nombre.

Leo...Que no pienso que he echo poco
en daros luego mi mano.

Ayuntamiento de Madrid

Cam... Digo que es bien soberano,
digo que me vuelvo loco.
Leo... Decid, y parecéos bien?
No me la apreteis, Jesú.
Cam... Que es la mano de Esaú,
y la voz de no se quien.
Leo... Traigan luz por eso solo. (Saca luces Julia
Vrb... La se descubre el farol. (Claro
Cam... Luz pido donde está el sol,
por que está eclipsado Apolo.
Jul... La luz está aquí. (Claro
Cam... Qué es esto?
Todos con máscara están?
Leo... Tened las manos, galan,
que aquí no ha de haber mas de esto,
en llegando á querer verme,
os harán dos mil pedazos.
Cam.. En tal sagrado de brazos

Ayuntamiento de Madrid

no podrán acometerme),
no por su miedo por Dios,
que pues vine, no le tuve,
mano y deseos contuve,
mas por mandármelo vos.
¡Qué bello cuerpo teneis,
qué trage y rico vestido,
con razon no he merecido
que mi baseza ficis!
Bravas telas y brocados,
bravos cuadros y pinturas,
pero todo queda á obscuras
con tales ojos cerrados.
¿Que, no hay aquí quien me abone?
¿Quien me ama no me fia?
Leo... Si el alma se le confia,
vuestra merced me perdone
que cuando de su lealtad

Ayuntamiento de Madrid

mas experiencia se tenga,
haremos que á casa venga
con mas luz y claridad.
Sientese y no se alborote.

Cam... Si la cara no he de ver,
tornad, mi amigo, á poner
vihuelas y capirote.
Mas valdrá para estar quedo
no tener ojos ni oidos,
por que se van los sentidos
tras de aquello que ver puedo.

En descubriendo el alcon
para que la caza vea,
ya está cerca la pelea
y es suyo aquel corazon,
pero aquí despues de vella
con alguna claridad,
me quitais la libertad

Ayuntamiento de Madrid

de poder correr tras ella,
y tal es la condicion
de aquesta caza encubierta,
que va la perdiz cubierta
y descubierto el alcon.
Aquí de Dios, mi señora,
vos habeis de permitir
que quien os merece oir
os merezca ver ahora.

Leo.... Ahora bien, traiganle aquí
un poco de colacion,
con que amanse el corazon. Sr. Julia

Escena 3ª

Dhos. menos Julia.

Cam... ¡Que colacion, pese á mí!
¿Cómo tengo de comella
cuando el pecho se me abrasa,
¡ah! dóime á Dios con la casa

Ayuntamiento de Madrid

que aun no hay una cara en ella.
¿Qué fianzas me habeis dado
para comer, satisfecho
que no es veneno?

Leo... Este pecho,
que me habeis enamorado.

Cam... Ligero argumento haceis;
id á una tienda embozada
y vereis si os fian nada
por mas que el pecho mostreis.
Yo soy aquí el mercader,
voz quien reborzada llega
luego ~~la de bien~~ os niega
el que no os merece ver.

Leo... Camilo, no os aflijais
de verme esconder así,
que hay prendas partes, señor, en mí
que vos ahora ignorais.

Ayuntamiento de Madrid

Yo os vi y el alma os rendí
de suerte, en cierto lugar,
que no me excusé de dar
alivio á mi mal así;
este remedio busqué
para que entreis donde estais
y para que no digais
con quien y en que parte fué;
Si pensais que aquesto ha sido
no tener crédito en vos,
bien quedará entre los dos
averiguado y resuelto;
joyas os daré en valor
de dos mil ducados.

Cam... ¿Buenas?

Leo... Ola, dadme esas cadenas,
y ese brinco Dios de amor
dame.

Ayuntamiento de Madrid

Cam... Paso, no pidais
eso, que me dais enojos;
mas quisiera vuestros ojos
que cuantas joyas me dais:
dieradesme esos zafiros
y los rubies y perlas
de esa boca, que por verlas
pudiera con mas serviros.
Tambien hay oro en mi casa,
gracias á Dios, no soy pobre.
Leo.... Deseo que mas os sobre
que de Oriente á España pasa,
pero por señal de amor,
esta sortija tomad,
que en vos tendrá calidad.
Cam.. Y ésta en vos tendrá valor?
servios de que en mi nombre
la traiga esa blanca mano.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 4.ª

Dhos. Julia con la cena.

Jul... La colacion viene.

Cam... En vano
viene; á fé de gentil-hombre,
que no tengo de comer.

Leo... A lo menos el probar
no lo podreis excusar,
que soy honrada muger.

Cam... ¿Es lo del veneno?

Leo... Si;
por mi vida que probeis. Sientanse alo mesa

Cam... Si ese juramento haceis,
haya mil muertes aqui,
quiero tomar el veneno
que á Alejandro deis, doctor,
que cuando la fé es mayor
no le hace el daño ageno.

Ayuntamiento de Madrid

Srb... Oh, lo que sabe de historia.
Jul... Es verdad que es muy leído.
Srb... No lo tomeis tan pulido
que en verdad que es zanahoria.
Entro, y la bebida saco. (Se. y vuelve con botellas)
Cam... Donaire tiene por cierto,
pero hagamos un concierto.
Leo... Es discreto y es bellaco.
Cam... Si esto pasa entre los tres
que sois vos y esos criados,
para hablar o' ser llamados
sin nombres, trabajo es.
Quieroos los poner fingidos,
que así yo me entenderè.
Srb... Bebed.
Cam... Luego beberé.
Srb... Bebed.
Jul... Están divertidos;

Ayuntamiento de Madrid

Srb... Estos mozos confitados
todo almíbar y jalea,
que no hay ninfa que tal sea
de boca y dedos mirlados,
me hacen perder el seso.
¡Bebed.

Cam... Mostrad, beberé.

Srb... ¡Qué poco y que á tiento fué!
diga, ¿y harále mal eso?

Cam... Basta ya de plata; espero
no me muestren mas, señora.

Srb... Haga melindres ahora
mientras que yo me hago un cuero.
Pues esta va por mi ama, (bebiendo
esta, Camilo, por vos,
esta, Julia, por los dos,
¡que bien bebe, quien bien ama.

Leo... Escucha, ó vete de ahí.

Ayuntamiento de Madrid

¿Que nombres nos quieres dar
para poder nos nombrar?
Srb... Escucho, esta va' por mi. (bebe
Leo... Como me pensais llamar?
Cam... A vos os llamo Diana,
y esta' la razon muy llana.
Leo... La la podeis declarar.
Cam... ¿No es Luna y alumbra?
Leo... Si.
Cam... No se obscurece y desdora?
Srb.... Oh que bien!
Jul.... Escucha ahora.
Srb... Escucho, esta va por mi. (bebe
Cam... Vos tendreis Yri por nombre,
que es de Diana mensagera,
y vos Mercurio.
Leo.... (Pudiera
darse a' todos mejor nombre,

Ayuntamiento de Madrid

Srb...¿En fin, el Mercurio á mi?
Baco me fuera mejor.
Jul...Escucha un poco, hablador.
Srb...Escucho, esta va por ti. (bebe)
Leo...Ya es tarde, y es bien que os vais,
que hablando no se ha sentido
tiempo y noche que ha corrido,
Cam...¿Que al fin, cubierta os quedais?
Leo...Noches quedan, mi Camilo,
esto por ahora baste,
llévale donde le hallaste,
ola, por el mismo estilo.
Srb...Encasaos el capirote.
Cam...¿No os he de abrazar primero?
Leo...Si por cierto.
Cam...Ah! bien ligero
paso.
Srb...Alto sois de cogote

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Necio, que así le lastimas.
Urb... Nunca vos hareis buen son;
Bendiga Dios buen bordon
que dura por treinta primas;
así le apretina bien.
Cam... A Dios, señora Diana.
Leo... Ay, ¡cuánto tarda mañana!
Descúbrome.
Jul... Yo tambien:
ven á recogerte luego.
Cam... Bueno voy, ¡ah ciego amor!
Urb... Pues juro á nuestro señor
que no se cual va mas ciego. (Vanse)

Escena 5ª

Leonarda y Julia.

Leo... ¿Julia, parecíote mal
mi galan?
Jul... Antes, señora,

Ayuntamiento de Madrid

sin quererte adular ahora
dijo que no le vi tal,
que es un mozo bien portado,
modelo de la ternura,
sin igual en la bravura
pues que tan determinado
vino á verte hasta esta casa
sin saber quien dentro habia.

Leo... Por todo eso, Julia mia,
mi pecho rinde y abrasa.

Jul... Por estraño modo has hecho
que no padezca tu honor.

Leo... Una muger con amor
desharà todo el derecho.
Mas ¿que presumes del modo
de traerte?

Jul.... Creo que en eso
no te conduces con seso

Ayuntamiento de Madrid

si bien sabes mas en todo;
pues querer que se enamore
hasta que te haya mirado
no es posible.

Leo... He deseado
que solo mi sombra adore,
mas si encuentro en él firmeza
que venza mi valentia,
puede que la industria mia
le haga ver mi gentileza;
pero hasta entonces, jamás
llegará á saber quien soy.

Jul... Pues yo te digo desde hoy
que no le enamorarás,
por que si te cree fea
ó no digna de su aprecio,
pagaráte con desprecio,
y si por ventura cree

Ayuntamiento de Madrid

un objeto peregrino
allá en la imaginacion,
ésta huye de la razon
y va tras de lo divino;
y tal vez con tu hermosura
te viniere á suceder,
que cuando te llegue á ver,
encuentre que tu figura
no mereció su pasion,
que aunque ~~la~~ tu cara es muy bella,
aun es mas brillante que ella
la primitiva ilusion.

Leo... No dices mal, pero yo
hasta llegarle á tratar
no me ~~he~~ de dejar mirar.

Jul... Mi boca te aconsejó
lo que pensó conveniente,
haz lo que quieras despues.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... No siempre lo mejor es,
Julia, lo que es mas prudente.
Yo sé que tienes razon,
mas por este medio obscuro,
se tambien que no aventuro
mi credito y opinion,
y esta es todo para mí:
mas parece me que oía
ruido en la puerta.

Jul... Seria
Urban, que se acerca aqui.

Escena 6ª.

Dñas. y Urban.

Leo... ¡Cómo me alegro de verte!
Mas ¿qué traes que triste vienes?

Urb... Hay mucho y malo.

Leo... ¿Qué tienes?
De lo que pasa me advierte.

Ayuntamiento de Madrid

Vrb — Luego que salí de aqui
con aquel Cupido ciego,
y ya que hubimos estado
de este sitio un largo trecho
~~rodando~~ rondando
~~rondando~~ por la Ciudad
hablando y encareciendo
yo tu hermosura y tu fama
y èl su amor y sus deseos;
preguntábale si habia
en Valencia algun sugeto
que le agradase de dia
más que tu obscuro aposento,
y él me contaba una historia
de una dama como un cielo ~~que de celos~~
cuya sombra ~~le~~
~~le seguia~~, y perseguia
en calles, plazas, y aun templos,
Cuando un alguacil llegó,
y al querer reconocernos

Ayuntamiento de Madrid

la venda del Dios de amor
Camilo se quitó presto.
Llegó, y quien era le dijo
desandole satisfecho,
pero no quiso rogalle
que me dejase cubierto.
La mascara me quitaron,
Camilo y todos me vieron,
bien que me dejaron libre
que mejor dijera preso.
Camilo en viendome el rostro
me dijo: amigo, (riendo)
dejemos estas quimeras,
y vamonos descubiertos;
y entonces como en los montes
acosado corre el ciervo,
á Camilo dejo atrás,
y corriendo igual al viento

Leo.

Jul.

Leo.

Ayuntamiento de Madrid

por mil calles desusadas,
de aqueste triste suceso,
conocido y afrentado
á darte las nuevas vengo.

Leo... Sobre de mí! tras un mal
otro mayor! Qué he de hacer?

Jul... Tu valor puede perder
su condicion natural?
Ahora el esfuerzo importa.

Leo... No le hay en tal desconsuelo,
que cuando castiga el cielo
acero y diamantes corta.
Ahora bien, cualquier flaqueza
es notable en quien yo soy,
pero fabricando estoy
una aguda sutileza;
Sirban, por algunos dias
á mi tia servirás

Ayuntamiento de Madrid

y por Valencia andarás
muy lejos de cosas mias.
Así que cuando te siga
este hombre, entenderá
que por ella viene y va.
Jul... A mucho el honor te obliga.
Srb... Pues di ¿querer deshonrar
tu tia no es desvario?
Leo... Srban, por este honor mio
todo mecha de perdonar.
Caiga esa mancha en mi tia
y librese mi opinion.
Srb... ¿Tu no vés que es sin razon?
Leo... Lo mismo cualquiera haria,
que cuando te acuchillaban,
delante al otro ponias
de quien favor recibias
y los otros en él daban.

Ayuntamiento de Madrid

Y si defender la mano
al rostro es tan natural
por parte mas principal,
no es pensamiento inhumano
el mio; ven, y mañana
á misa con ella irás
al Milagro.
Srb... Tu le harás
con esta industria Greciana.
Pero dí; quien ha de ir
mañana por tu galan?
Leo... Julia disfrazada, ~~en~~ Urbano,
que de hombre la haré vestir.
Jul... Y si algun hombre me topa?
Leo... Defenderáte tu ciego.
Jul... Del me temo.
Leo... Cómo?
Jul... Es fuego,

Ayuntamiento de Madrid

y conocerá la estopa.

Fin del acto 3.º

1200080256

Ayuntamiento de Madrid

Legajo 4º de la V. al nº 61.

1

1er Apte

La Viuda Valenciana

Teol 1-92-6,c

Acto 4º

Appte 1º Masó

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 4.º

~~La misma calle del 2.º acto~~
Plaza con posada de Iglesia

Escena 1.ª

Camilo y Floro.

Cam... Pasé en fin allí la noche,
como te contaba, Floro,
ciego á la vista del Sol
sin mas luces que sus ojos.
No habia pájaro de estos
que de noche vuelan solos,
cuyos ojos no embidiase.....
~~[illegible]~~
Hela cobrado aficion
sin ver ni mucho ni poco,
muy semejante á los ciegos
que es peregrino negocio.
Cosas la dije por verla

por ver lo que ciego adoro.

Ayuntamiento de Madrid

(no pienses que andubse corto) v
que hubieran enternecido
a' un tigre, un barbaro, un monstruo:
ya fingiendo me moria
con suspiros y sollozos,
ya jurando de no vella
con promesas y con votos;
pero ni' por mis ternezas
ni' por mis rabias y enojos
se ha dejado ver, y asi'
heme aqui' encantado y loco.
Flor... Pondrás fin a' tu tormento
si' llevas luz encendida.
Cam... Podráme costar la vida
Floro, aqueste atrevimiento,
que si' Siquis vió' al amor
a' quien a' obscuras gozaba,

Ayuntamiento de Madrid

perdió la gloria en que estaba
y negoció su dolor.
Flor... ¿Pues qué has de hacer encantado,
enamorado, y sin ver?
Cam... Imitar a amor, y ser
sin ojos enamorado.
Flor... No puedes llevar un ~~hueso~~ yeso
con que la puerta señales?
Cam... Tiene el hombre industrias tales
que me hace perder el seso.
Fuera de la puerta estoy
y dice que estoy en casa.
Flor... Un coche de damas pasa.
Cam... Y bosa, a fe de quien soy
de él una hermosa viuda.
Flor... Y no es mala la criada.

Escena 2ª

Dhos. Leonarda y Julia

Ayuntamiento de Madrid

Leo... (Esta calle no es asecada.)
Jul.... En ningun tiempo se muda.
Leo... Julia, ¿no es Camilo aquel?
Jul... Ay señora, creo que sí.
Cam... ¿Hay alquien que os sirva aqui?
Leon... Hablarèle?
Jul... Habla con èl
que todo aquesto está solo.
Leo... Yo os agradezco el favor.
Cam... Vence vuestro resplandor
á la misma luz de Apolo.
Leo... Tanta luz!
Cam... A ella os comparo
por que es lo que mas deseo,
á causa que nunca veo
lo que deseo ver claro.
Y además la luz es cora

Ayuntamiento de Madrid

de tanta estima, que al suelo
no la ha dado igual el cielo
despues de haceros hermosa.

Leo... Mucho la luz estimais
para no ser ciego.

Cam... Nace
de una falta que me hace
que no es bien que la sepais.

Leo... Ello se entiende, es de amor.

Cam... Pues mas os espantareis
si de mi dama sabeis
el divino resplandor.

Leo... ¿Es por encarecimiento?

Cam... No, sino por que es Diana
tan divina y sobre humana,
que no la veo y la siento.

Leo... ¿Cómo Diana? ¿La Luna?

Ayuntamiento de Madrid

Cam... La propia?
Leo... No decis bien,
que ésta mil vistas la ven,
mas no la toca ninguna.
Cam... Pues yo la admiro sin vella.
Leo... Sin duda que loco estais.
Cam... Os digo que os engañais;
yo me he enamorado de ella.
Leo... ¿Y esa Luna veos á vos?
Cam... Ella lo afirma, y es fé
que por el dia me vé
mas yo no la veo por Dios.
Leo... Pues os vé no lo dudeis,
sino que está enamorada.
Cam... Pienso que de mi le agrada.
Leo... Y en los efectos lo veis?
¿Hay muger por quien ahora
la desafiadeis?

Cam... Me agravio
de que ponga vuestro labio
tal duda en mi fé, señora;
Si un angel de hermosa fuese
y una Romana en valor,
no es posible que el amor
de mi ~~diana~~ Diana ~~se~~ perdiese.
Leo... Si la viesedes, yo os juro
tendriais un desengaño.
Cam... Bien puedo estar de ese engaño
por mil razones seguro
q.e aun entre celages siento,
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ que su frente es extremada,
la nariz proporcionada,
que es del rostro el fundamento,
los ojos negros, rasgados
que es señal que buenos son,
todo el rostro es perfeccion;

Ayuntamiento de Madrid

cuello y pechos bien formados,
entendimiento y donaire,
tan locura es hablar de ello,
que no falta mas de vello
para dar el seso al ayre.
Leo... Vos sois estraño galan,
nunca tal oí decir.
Cam... Ni á nadie he visto sufrir
la obscuridad que me dan,
y aunque en parte mi alegria
con este rigor se anubla,
más quiero yo mi tiniebla
que alguno estima su dia.
Leo... ¿Y cómo os llamais?
Cam... Camilo.
Leo... Es justo saber el nombre
de un mas que Amadis, de un hombre
que ama por tal estilo;

Ayuntamiento de Madrid

ahora bien, por muchos años
vuestra Diana goceis.
Cam...Si vivo, no lo dudeis,
á pesar de sus engaños.
Leo...A Dios, obscuro galan.
Cam...El un buen esposo os dé.
Flor...Diga, ¿hablarla no podré
esta noche en el zaguan?
Jul...Vivo junto á la Zaidia,
no quiera dama tan lesos. Vanse

Escena 3ª

Camilo y Floro.

Flor...Hablado habeis como viejos,
¡qué ocasion esta, qué dia!
¿por qué no la requebrabas,
que es una viuda bien bella
que andan mil muertos por ella?
Cam...En mi pensamiento estabas.

Ayuntamiento de Madrid

por ella ni otras mas bellas
respecto de mi sugeto
no se me dá, te prometo
lo que por mi, Floro, á ellas.
+Esta no vale dos clavos
ni cuantas puedes nombrar,
por que es querer comparar
los Reyes con los esclavos.
Yo te digo que la mia
es algun angel sin duda.
Flo... Tan mala era la viuda?
Cam... Asi, asi, pasar podria.
Flor.. A mi bien me pareció.
Cam... Ay Floro! si aquella vieras
cuan bien que la encarecieras!
Flor... La viuda tomára yo. Vanse

Lis..

Otom.

Lis..

Otom.

Lis..

Ayuntamiento de Madrid

Escena 4.ª

Lisandro y Otón

Lis... ¿La que el claro sol nos dá
lugar á nuestra porfia,
¡cómo Otón de pena os va?

Otón... ¿No basta ser pena mia?
Con eso entendido está.
¡Qué dolor al mio se iguala
pues á la cosa mas mala
me ha traido mi furor?

Lis... ¿Cómo?

Otón... A mi competidor
hace favor y regala.

Lis... Cansada está la paciencia
de sufrir celos y agravios
cuando es paz la competencia,
mas dicen que es de hombres sabios
esa cuerda diligencia.

Ayuntamiento de Madrid

Oton. No estoy de eso arrepentido,
pero sí estoy muy corrido
de que quite aqueste Urban
á tanto mozo galan
galardon tan merecido.

Lis. Guardando bien ésta puerta
no pienso que verse espere
noche obscura, ó clara, abierta
sin que el que de ella saliere
no vuelva la cara abierta.
Este es Valerio en el talle?

Oton. Y fuera bueno desalle
á que en un punto se armára.

Escena 5ª.

Dhos. Valerio.

Val. Mas que el enemigo entrára
por la boca de la calle.
Oh hidalgos, saber quisiera

Oton.

Val.

Oton

Lis.

Oton

Val.

Lis.

Ayuntamiento de Madrid

que se trata y delibera?

Oton. De que la viuda olvidára
un traidor, a' cuya cara
hoy un beneficio espera.

Sal. Una satira le hagamos.

Oton. Vive Dios que es gran baseza;
sin duda la deshonramos.

Lis. Temiendo tanta nobleza,
más perdemos que ganamos.

Oton. Las satiras invectivas
que dan en las llagas vivas,
son para la gente basa,
y por esto el dicho en casa
de nunca hables mal ni escribas.

Sal. Mejor sera' que cantemos,
o' que una decima echemos
en loor de los amantes.

Lis. Prestareisme consonantes.

Ayuntamiento de Madrid

Oton... Mejor será' que gloremos.
Sal... Oh! Vos sois muy cancionero.
Lis... Venga el verso.
Oton... Diga así:
„La' Viuda y su escudero."
Sal... Oh, qué tal ès pese á mí!
Lis... Pues yo comienzo primero.
Mirando ntros. amores
en su loca competencia
he presumido, Señores,
que Angelica está en Valencia
con todos sus pretensores.
Vos, sois Orlando el guerrero,
y vos Sacripante fiero,
yo Ferraguz, bravo moro,
pero Angelica y Medoro
„La viuda y su escudero."
Sal... Escudero el mas honrado

Oton...

Ayuntamiento de Madrid

que salir de España pudo,
que á tener has acertado
el mas reluciente escudo
de tus armas adornado.
Una medalla hacer quiero,
aunque pobre caballero,
de plata y de mil tesoros
donde estén como el dos de oros
„La viuda y su escudero."

Oton... En las celestes alturas
siendo Geminis su nombre,
hallé un signo en dos figuras
una muger, y otra hombre,
pintados en carnes puras;
yo no soy buen estrellero,
pero por Dios verdadero,
que cada noche imagino
si estarán como este signo

Ayuntamiento de Madrid

¿La viuda y su escudero?"

Sal... Ola, la puerta han abierto
y Urban embozado sale.

Oton... ¿Quien?

Sal... Urban.

Oton. ¿Es cierto?

Sal... Cierto.

Lis... Oh pese a' tal, llega y dale.

Sal... Si le doy yo, queda muerto.

Escena 6ª

Dhos. y Urban.

Lis... No hay que hacerle mal ahora.

Oton... Deteneos.

Sal... ¿Donde bueno?

Urb... De prisa y cuidado lleno
que va a' misa mi señora.

Oton... ¿Quien, Leocarda?

Urb... Ha ya mil dias

Oton.
Urb...
Lis...
Urb...
Sal...
Oton.
Lis...
Sal...
Oton.

Ayuntamiento de Madrid

que en casa de su tia estoy
y con ella vengo yo voy;
¿mandan mas sus señorias? =
Por que yo voy muy de priesa.

Oton.. Dinos algo de tu ama.

Vrb.... Que es una Porcia en la fama.

Lis... Ven acá.

Vrb.... Tocan á misa. Vᵉ

Escena 7ª

Dhos. menos Vrban.

Val... Fuese el grande bellacon.

Oton... Sin duda Leonarda está
sola, si este no está allá.

Lis... ¡Oh vana murmuracion,
que si este su galan fuera,
sin él ni una hora pasára.

Val.. Amando es cosa bien clara.

Oton... ¡Quién lo mas cierto supiera!

Ayuntamiento de Madrid

Lis... ¿Pensais que hoy la misa oigamos?

Val... Yo, Lisandro, lo deseo.

Oton... Dónde iremos?

Val... Al Aseo.

Lis... Mejor es á San Juan.

Val... Vamos. (Vanse)

Escena 8ª

Camilo y Floro.

Flor... ¿Viste anoche bien al hombre?

Cam... Vilo bien y tal, que ~~puedo~~ puedo
en la pared retratarlo.

Flor... ¿Y estás igualmente cierto
en que con aquesa dueña
iba el mismo?

Cam... Con efecto,
helo visto por mis ojos;
bravo engaño!

Flor... Dime el cuento

Ayuntamiento de Madrid

{ Camilo solo }

4ª 8ª

Cam.º ..... Buscando en vano señales
que me aclaren el misterio
de mi amor, corro, me paro,
vuelvo á correr, salgo y entro
y en laberinto intrincado
de temores y deseos
quiero salir de mis dudas,
pero un desengaño temo.
Mas calle, aquel que allí viene
no es Cielos el escudero
que anóche vi.? ó es engaño
del ofuscado deseo?
No hay que dudar, es el mismo
muy bien presente le tengo.
Una dama va con él.....
Será tal vez..... Dios eterno!

Escena 2.ª

Sale Urban, trayendo de la mano á una vieja ridícula, q.e viene andando con dificultad.

Ayuntamiento de Madrid

~~Cam.º~~ ... ¡Que es lo que vi!

Vrb.ⁿ ... Mi Señora,

gustais de que descansemos?

Alto; allí está mi galan ... (ap.)

ya nos vió; Jesus que gestos!

Cam.º ... Será posible? ¡ay de mi! ... (ap.)

Vrb. ... Pobre hombre; pero me temo ... (ap.)

que dude ... aquí de mi industria.

Haceis merced, Caballero

de dar paso á mi señora

que va á misa? Amigo, os ruego

que no os deis por entendido

que me conoceis

Cam.º ... Reniego

del conocimiento ... uff.

La vieja ... Tantas gracias Caballero. (vanse ella y Vrban.)

Escena 10

Camilo y despues Floro.

Cam.º ... ¡Cielos que es lo que me pasa!

Ayuntamiento de Madrid

es locura, ilusion, sueño?
¡Maldita credulidad
la mia

Cᵉ.. Floro ... Señor que es esto?
que teneis?

Camᵒ. ... Tengo corage:
rabia de mi mismo tengo.

Floro ... Gracias á Dios no nos toca;
mas dime, saber podremos
el porqué de esta locura?
pues no ha nada qᵉ. te dejo
en tu juicio y....

Camᵒ. ... Bravo engaño

Flo. ... Pero que fué? dime el cuento
de modo qᵉ. yo lo entienda.

Camᵒ. ... Breve seré; estame atento
Yo salia del Milagro
discursos varios haciendo
sobre el suceso de anoche

Ayuntamiento de Madrid

~~cuando al escudero veo~~
~~de anoche, con corto paso,~~
~~rostro humilde, ayroso cuerpo~~
~~De la su mano traia . . . &c.a~~

~~lo mismo q.e sigue en la Comed.a~~

Ayuntamiento de Madrid

de modo que yo lo entienda.

Cam... Breve seré, estame atento.
Yo salia del Milagro
discursos varios haciendo
sobre el suceso de anoche
que fué notable suceso.
Yba basando las gradas,
cuando al Escudero veo
con sereno y corto paso,
rostro humilde, ayroso cuerpo.
De la su mano traia,
que así la dicen los viejos,
una niña que ganaba
con cuatro quinces el juego.
No me dé mejores cartas
en su vida el compañero
que los años de esta Diosa,
Diosa en años, diablo en gesto

Ayuntamiento de Madrid

el cual era de un color
tan palido y macilento,
que el bronce no le igualaba,
aunque de bronces era hecho.
La frente bellosa y chica,
blancos y pocos cabellos,
cejas tiznadas de ollin
por la falta de los pelos,
ojos a' obscuras suaves
por que eran de rocin muerto,
nariz de jabon de sastre
y barbuda por lo menos.
La cabeza tuerta un poco,
los hombros, Floro, sin cuello,
el andar como de un ganso
muy despacio y patiabierto.
Quiriera empujarla entonces
y dar con ella en el suelo,

Flor.

Cam.

Flor.

Ayuntamiento de Madrid

pero al fin desengañado
corrido y sin gusto vuelvo.

Flor. ¡Estos fueron tus peligros?
Si tomáras mis consejos
de haber usado tu espada
vierades este esqueleto,
y ni su plata, y sus telas,
su Iris, ni mensagero
hubieran esclavizado
tu ofuscado pensamiento.
Pero ya que esto pasó,
¿qué has de hacer, di?

Cam. Lo primero
me has de dar papel y tinta
para hacer que el escudero
la lleve una carta mia
en que diga mil denuestos.

Flor. ¡No era tan blanda al tocarla?

Ayuntamiento de Madrid

¿No era tan bello su cuerpo?
¿No era airosa, cuelli erguida
y discreta por extenso?
Cam... No me culpes, pues sin vista
no es mucho pensase aquesto.
En fin, ella queda en misa
y tú, Floro, á su escudero
has de entregarle el papel
que te daré.
Flor... Estoy en ello,
linda dama te has hechado.
Cam... ¿Te burlas, Floro?
Flor... No puedo
dejar de reir al mirarte
ir tras de aqueste lucero.
Cam... ¿No es aquella la viuda
que antes ví?
Flor.. Sí.

Ayuntamiento de Madrid

Cam... Aprovechemos
esta ocasion, y con ella
gane lo que en la otra pierdo.

Escena 9.ª

Dhos. Leonarda y Julia.

Leo... Aun se están los dos aquí
y no podemos entrar.
Jul... Es verdad.
Cam... Con qué mirar
nuevamente conseguí
esa belleza no humana
que el corazon enamora!
Leo... Ay señor, dese eso ahora
para su obscura Diana.
Cam... Como vos á mi me hableis,
que la olvide me obligais.
Leo... Huelgome que lo que amais
tan presto lo ~~aborreceis~~ desdeneis.

Ayuntamiento de Madrid

Cam. Son esas divinidades
llenas de cien fantasias,
son unas noches sin dias
y unas mentiras verdades,
son unos gustos inciertos,
y un buen manjar sin sazon,
una gloria en confusion,
y unos sustos que son ciertos;
es andar de noche en huertas,
es lo no visto fingir,
y es contar y recibir
dineros á luces muertas.
Si vos me quereis á mi,
dormirá un poco Diana
por que es noche sin mañana
y se quiere mucho á si;
quiere la amen baso fé
cual si cielo hubiera sido,

Ayuntamiento de Madrid

y es semejante al sonido
que se oye y no se vè?

Leo... Sin duda que la habeis visto
y os habeis desengañado.

Cam... Antes por no haber mirado,
á mi obligacion resisto.
Si la viera como vos,
y bella como vos fuera,
no dudo que la quisiera.

Leo... De veras es?

Cam... Si, por Dios,
por que sois vos una perla,
y yo estoy cansado al cabo
de ser de una dama esclavo,
que no me consiente el verla.
Si teme ser descubierta
como otras que el vulgo infama,
ó estima en tanto su fama,

Ayuntamiento de Madrid

ponga un gigante á la puerta.

Leo... Vos habeis dicho muy bien;
pero por que gente viene,
que os vais, señor, me conviene.

Cam... ¿Pues tan presto tal desden?
Por tenerme por mudable
sin duda me ~~perseguir~~ despedis.

Leo... Que os vais digo, ¿no me ois?

Cam... A Dios, Viudilla intratable. (Vᵉ. y Floro

Escena 10ª.

Leonarda y Julia.

Leo... ¡Ah, traidor, que no bastaba
lo que tu amor me afligia
que darme celos queria!

Jul... De desengañarte acaba:
no ha sido malo el sermon
si lo sabes entender.

Leo... Mejor me lo supo hacer

Ayuntamiento de Madrid

que si viera la ocasion:
muda quedo, que no supe
hablar.

Jul... Fue sermon muy alto.

Leo... Un súbito sobresalto
no hay sentido que no ocupe.
Aguesta noche, no hay mas,
aunque me cueste el sentido,
verás como le despido.

Jul... Y de esto ¿qué le dirás?

Leo... Yo le habia de hablar asi?
Qué ~~demora~~ necedad!

Jul... Con qué ello es cierto, en verdad,
que estás celosa de ti?

Leo... El no supo quien yo era
mas supo que me faltaba.

Jul... Mas como no te miraba
no te amó como debiera.
Descubrete a él, que yo creo

Ayuntamiento de Madrid

que su amor es puro y fino.

Leo... Galardon es este digno
de mi loco y mal deseo.
Oh, quién no le conociera
como él á mí, pues así
como no me mira á mí
le gozára y no me viera,
fiád en los juramentos,
de las palabras y votos,
pero son papeles rotos
que se entregan á los vientos.
¡Quien le oyó que no quisiera
otra en el mundo!

Jul... Y bien jura
que dice de noche obscura,
pero no dice de dia;
mira, señora, no creas
que sin desarte mirar
has de poder conservar

Ayuntamiento de Madrid

una hora el bien que deseas:
por la vista entra el amor
que por las manos no puede.

Leo. ¿Y el oir?

Jul. Eso se quede
para un amante hablador.
Sigue un hombre oyendo hablar
un rebozo aunque no vea,
y en viendo que es muger fea,
al diablo la quiere dar.

Leo. Pues yo tengo de ocultarme,
aunque le pese á mi pecho,
que hartas flaquezas he hecho,
y no pienso despeñarme.
Ahogaré el fuego de amor,
y si me dais favor, cielos,
serviréme de mis celos
para salvar el honor.

Ayuntamiento de Madrid

1200080256
Ayuntamiento de Madrid

Legajo 4.º de la V. al n.º 61.

1

1.er Ap.te

La Viuda Valenciana.

Tod 1-92-6

Acto 5.º

App.te 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 5.º

Sala como en el 1er acto.

Escena 1ª

Leonarda y Julia.

Jul... ¿Qué en fin, te has determinado
á ahogar tu amorosa llama?
Leo... De una pasion que me infama
pienso que me he libertado
desde el punto en que el traidor
á quien de noche atendia
quiso decirme de dia
necias palabras de amor;
que si bien las que le oí
dieron pruebas de estimarme,
fué preciso para hablarme
que se olvidara de mí;
por que si fuí su Diana
y ésta se muestra de noche,

Ayuntamiento de Madrid

¿no quieres que le reproche
que me busque de mañana?
tan variable condicion
no conforma con la mia,
que quien me obsequia de dia
de noche me hace traicion.
No mereció mi cariño
tan manifiesta flaqueza.
Jul. Pienso que esa es sutileza
propria tan solo de un niño.
¿Es posible, di, Señora,
que tu discrecion tan fina,
en confusion tan mezquina
te haya de arrojar ahora?
¿Que extraños celos te agueſan
contra tu misma hermosura?
¿Què quieras te amen obscura
y con claridad te deſen?

Leo...

Jul...

Leo...

Ayuntamiento de Madrid

¿Qué mas puedes esperar
que llegar á convencerte
de que te ama sin verte?

Leo. No, Julia, esto no es amar,
ni á mí me quiere tapada,
ni descubierta me quiere,
porq. si amor me tubiere
llevára el alma ocupada,
y tomandome por dos
me faltaria en alguna,
que el que tiene amor á una
mal puede tenerlo á dos.

Jul. Pues que tan resuelta estás,
no haré mas que lo que digas.

Leo. Con tu lealtad me obligas
á que te confié mas.
Ya conoces cuan sensible
me será olvidar su amor

Ayuntamiento de Madrid

pero mi fama y mi honor
exîgen este imposible;
y así antes que á cierta ciencia
sepan mi secreto estilo,
he de desar á Camilo;
y halo de hacer el ausencia
por que segun está impreso
en el alma que le dí,
el verle y no hablarle aquí,
sería perder el seso.

Jul... Yo en tu caso no tendría
aquesa temeridad.

Leo... Julia, ésta es mi voluntad.

Jul... Pues cuenta que es ya la mia
para servirte en un todo;
mas tu tio viene aquí.

Leo... En ocasion llega á mí
de traerme un acomodo.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 2ª.

Dhas. y Lucencio.

Luc. A pesar de tus enojos
vuelvo, sobrina querida,
á tratar de casamiento,
que aunque me atraiga tus iras
no he de poder consentir
que quien es mi sangre misma
dé lugar á las sospechas
que mis orejas lastiman.
¿Cómo va de condicion?
¿Siéntesla reblandecida?=
¿O permanecen cerradas
tus entrañas diamantinas?
Siempre en negar obstinada,
¿mostrarásle dura y fria
al eco de tanto amante
como tus gracias cautiva?

Ayuntamiento de Madrid

¿Posible es que no haya uno
que llegue á encantar tu vista?
¿No feliz por quien cambies
tus lutos y su agonia?
Tres me han pedido tu mano,
los tres te adoran, sobrina,
y son los tres caballeros
de estimada gerarquia,
á quien el mundo venera,
¿y habrá mi respuesta fria
de desanimarlos siempre?
Escúsame por tí misma,
tan ingrata comision,
vuelve en tí, Leonarda mia,
rindete al nudo sagrado
que hace apacible la vida,
acalla feas sospechas,
premia una voluntad fina

Ayuntamiento de Madrid

goza tus amables gracias,
alegra mis canas frias,
y cuando lo hubieres hecho,
conocerás cuan distinta
es la vida que ahora pasas
de la que pasar podias.

Leo... tio mio, aunque el amor
no tenga en mi pecho entrada,
hállome determinada
á casarme por honor,
que vuestros sabios consejos
y acá ciertos pensamientos
de que asaltada me siento,
son otros tantos espejos
en que me miro cada hora,
y he llegado á discurrir
que he de tener que sentir
si sigo como hasta ahora

Ayuntamiento de Madrid

Heme por fin de casar
mirando mas que mi llama
mi buena opinion y fama,
mas pues lo he de executar
sin tener amor tirano,
que á esto ya se niega el pecho,
vos solo teneis derecho
de disponer de mi mano,
y así, señor, de esos tres
escoged el que quisiereis
que aquel que vos ~~escogiereis~~ elegiereis
~~dentro~~ Dueño de mi pecho ès.

Luc... Vaya un abrazo apretado
por noticia tan gozosa.

Jul.. No hay duda que está celosa (ap.

Luc.. ¡Oh, qué contento me ha dado
tu grata resolucion!

Leo... Tus consejos, mi buen tio,

Ayuntamiento de Madrid

hirieron el pecho mio.

Luc.. Apreciólos tu razon;
siempre fié en tu prudencia
la nueva que ahora me dás,
pero no hablemos ya mas;
vuelvo ahora á la presencia
de los tres enamorados
que en mi aposento estarán,
y de mi boca sabrán
cual será el afortunado
pues tu pecho me fió
la eleccion; pero, sobrina,
si mi juicio no adivina
tu la harás mejor que yo. &c.

Escena 3.ª

Leonarda y Julia.

Jul... Admirada me has dejado
con tu gran resolucion.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Ay, Julia, que hago traicion
á mi pecho enamorado,
hablando con valentia
cuando perdida me siento,
pero es en vano mi intento
de ocultar mi cobardía.
Jul... Señora, jamás oí
por mas que lo recordase,
que nadie se atormentase
por tener celos de sí;
tu sola diste en aquesto,
por Dios que es estraño error.
Leo... Si es que me tienes amor
no has de hablarme mas en eso.
Jul... Pues entonces callaré,
y haré solo lo que ordenes,
mas sino me engañe tienes
aqui á Urban.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Vino?

Jul... Si á fé.

Escena 4ª

Dias. y Urban.

Urb... Para tus industrias valgo
un mundo.

Leo... Urban, con tal prisa?

Urb... Ya me vió al llevar á Misa
á tu tia, aquel hidalgo.

Leo... Viste al venir, ó cuando ibas?

Urb... Viéme á la ida?

Jul... Que revivas
fuerza será de tu susto,
pues siendo así, era muy justo
que estuviera en brasas vivas.

Leo... Verdad, Julia; ya no extraño
que al ver tan funesto engaño
á Diana aborreciese,
y que á mi se dirigiese;

Ayuntamiento de Madrid

al menos no es tanto el daño.

Y qué? ¿Trae buen semblante?

Vrb. Con un rostro entre dos luces
se puso á vernos delante,
y haciendose dos mil cruces
que es satisfaccion bastante;
y al salir me dió el criado
aqueste papel cerrado
para que á tu tia diese,
como si culpa tubiese.

Leo. Bien le habemos engañado;
leé á ver lo que la escribe.

Vrb. Quién duda que la dirá
que de su gusto se prive?

Leo. Dirá que corrido está,
y cuan engañado vive.

Lee Vrb. „Hija de satanás, que á siete dieces
„te enamoras, y gozas con echizos

Ayuntamiento de Madrid

„de mozos, por tu mal antojadizos
„con quien te haces la niña y te enterneces:
„Hoy ví tu antigua cara con dobleces,
„pintadas cejas, y canudos rizos,
„con la tuerta nariz, dientes postizos
„y las hermosas manos de almireces.
„Desengañéme y dije muy corrido
„á Dios señora Circe, á Lanzarote
„sirva de Quintañona y será moza,
„busque otro necio, como yo lo he sido,
„á quien ponga de noche el capirote,
„que pronto le pondrán una corona."
Srb... Bravo fuego viene echando
mas no hay que espantarse de él,
que es un chasco muy cruel
en vez de potro normando
hallarse con un lebrel.

Ayuntamiento de Madrid

Leo... Así me causa rubor.

Srb... Eres muger, y en rigor
no pueden sufrir ser feas;
corrido te has.

Leo... No lo creas.

Jul... ¿Pues hay afrenta mayor?

Srb... ¿Cómo afrenta? Si ese piensa
que es esa tu vieja tia
de quien recibe la ofensa,
los dichos con que la incienza
puedes echar á tu tia?

Leo... Muy necio Camilo ha andado
en ~~querer~~ creer que hoy dura sea.
la que ayer tan blanda ha estado,

Srb... Eso, mañana á pasado
te vuelves á hacer falea.
¿Qué has de hacer?

Ayuntamiento de Madrid

Leo... A su posada
ve' esta noche, que a' su engaño
he de dar fuerza doblada.
Srb... Tu irás por lana al rebaño
y volverás trasquilada.
Leo... Escrivirêle un villete. (se pone a' escribir
Srb... Escrive aunque sean siete
que yo se los llevaré,
pues por tu gusto andaré
lo que hay desde Alcala á Hueteˣ
Jul... ¡Qué contento que estará
Camilo!
Srb... ¡Sobre galan!
Tal vez no me creerá
aunque jure por San Juan.
Leo... Ya el villete escrito está.
lee... "Creerte de ligero no es cordura,
"que suele resultar en propio daño.

Jul... Sabes bien ese camino?
Srb... Nunca he sido arriero en él,
p.o aunq.e á ello no me inclino,
desempeño este destino
p.r q.e soy Cochero y fiel.

Ayuntamiento de Madrid

„y no tengais temor de que es engaño
„que al fin el que es mas fuerte poco dura.
„Venid, Camilo, á ver mi fé tan pura
„que esta noche os ofrece el desengaño,
„ó á lo menos la muestra de este paño
„que merecer vtro. cariño jura.
„No soy quien vos pensais, y así deseo
„aunque cual siempre quedará mi fama
„desengañaros como ya comienzo.
„No penseis que habeis hecho mal empleo,
„ni á Circe presumais tener por dama
„que en todo os soy igual, y en algo os venzo".

Srb... Bravamente respondiste.

Leo... Tú me ayudarás, Srban,
trayendome aquel galan.

Srb... No desmayes ni estés triste,
que me han tocado tus quejas,
y no dudo que vinieres

Ayuntamiento de Madrid

pues si por bien no quisiere
le traeré de las orejas. Vº

Escena 5ª

Leonarda y Julia

Jul... Ya de tu funesto error
te sentirás aliviada?
Leo... Si, Julia, regocijada
vuelvo á entregarme al amor.
Jul... Confiesa tu ligereza.
Leo.. Digo que tienes razon,
mas de mi ardiente pasion
no es extraño esta flaqueza,
que el amor que fuerte es
siempre de celos va armado,
y no estará enamorado
quien no teme algun rebes.
Jul... Siempre pensé de ese modo
y hallé junto estraños celos

Ayuntamiento de Madrid

mas tener de ti recelos
mal con mi pecho acomodo,
y esto es lo que mi razon
en la tuya reprehendia.

Leo... Julia, fué una bizarria
propia de grande pasion,
pero pues ello pasó
y ya no estoy recelosa,
hablemos en otra cosa
que mi memoria asaltó,
y es menester remediar.

Jul.. Creo que te he adivinado;
¿de la palabra que has dado
querraste ya retractar?

Leo... Es así, mas ¿que diremos
para aplacar á mi tio?
¿De aquel proposito mio
como le daremos?

Ayuntamiento de Madrid

Si de mi mano ha dispuesto
en favor de otro galan,
¿ha de deshacer su plan?

Jul... Más me convenzo con esto
de que en materia de celos,
amores, y rompimientos,
es menester mucho tiento
para ahorrar despues desvelos,
que hay momentos en que el alma
la razon quiere olvidar,
y luego viene á pesar
cuando renace la calma;
pero, en fin, dejando á un lado
lo que no tiene remedio,
tratemos de hallar un medio
de enmendar lo mal obrado.

Leo... Eso es, Julia, lo que intento
pero no encuentro salida.

Ayuntamiento de Madrid

que sea honrosa y debida?

Jul... Muy brasvo encarecimiento!
¡no dijiste antes aquí
á tu tio que eligiese
galan que te mereciese
de los tres propuestos?

Leo... Si.

Jul... Y cuando acordes estén
en la dichosa eleccion,
¡no te queda la sancion?

Leo... Es verdad.

Jul... Pues ahora bien,
si á tu contento ha de ser
tienes mas que repugnarlos
todos tres, y desecharlos
á pretepto de tener
defectos que tu les halles,
con lo cual, y un caro tio

Ayuntamiento de Madrid

que des al viejo, yo fio
que sus instancias acalles.
Leo... De ese medio he de valerme,
mas si Camilo volviere,
y en esto el tio viniere
muy ufano á proponerme
con ímpulas de marido
otro galan, ¿qué diremos?
¿ó á dónde le esconderémos?
Jul... Muy ~~bien~~ prevenida has venido,
pero no pases cuidado,
que yo de acecho estaré
y el aviso te daré
lo bastante anticipado
para poderte esconder
antes que tu tio venga.
Leo... Quiera el cielo se detenga
en saber quien ha de ser

Ayuntamiento de Madrid

el preferido.

Jul... En desdenes,
por que lo que es en favores,
ya le hallaron tus amores.

Leo... Gana de mofarte tienes.

Jul... La risa me provocó
en pensar que se embaraza
tu tio, en dar una plaza
que ya por alto se dió.
Mas gente suena?

Leo... Es Urban?

Jul... Y con él Camilo viene?
amor, Señora, te tiene?

Leo... Llegate á ver como están
mi tio y los tres.

Jul... Viñendo
por cual sea el preferido.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 7.ª

Dhas. Camilo tapado y Urbán.

Urb... No dirás que no he traído
tu ciego.
Leo... En verle me ofendo.
Cam... Podréme ya descubrir?
Leo... Lleva esas luces. (Obscuro)
Cam... ¡Qué aun dura
eso de ser dama obscura?
Ya no se puede sufrir.
Heme aquí que me descubro:
¡qué importa si ciego estoy
desde el desengaño de hoy?
Leo... Por quien sói de vos me encubro,
pero no saldreis de aquí
sin que vais desengañado,
y habeisme mucho agraviado
con pensar eso de mí.

Ayuntamiento de Madrid

Que fue sin duda locura
no reparar en que ha sido
la dama que habeis tenido
no tan espantosa y dura,
que no es un hombre tan ciego
que así sus manos le engañen
para que le desengañen
vanos pensamientos luego;
pero sois mozo en efecto
y no poco confiado,
y así en lo escrito y hablado
no habeis andado discreto;
mas quierolo perdonar
no mas de por lo que os quiero.
Cam... Disculpa daros espero,
si es que me puede engañar.
Pero si luz no ha de haber
no procureis desengaño.

Ayuntamiento de Madrid

que quien hizo aquel engaño
otros muchos sabrá hacer.

Leo... Pues luz no la imagineis.

Cam... ¿Eso es ya resolucion?

Leo... Aunque os pierda, está en razon
que con luz no me mireis.

Cam... Pues burlar á un caballero
tampoco, señora, es justo,
daros quiero un gran disgusto,
luz traigo, y veros espero. (Saca una linterna
Jesus! ¿no sois la viuda
que yo tantas veces ví?

Leo... Ay desdichada de mi!

Cam... La mi mal en bien se muda.

Leo... Ese es echo de un hidalgo?

Cam... Del rostro la mano alzad.

Leo... Hay tal fuerza, hay tal maldad!

Ayuntamiento de Madrid

Escena 1ª

Dhor. Lucencio y Julia

Luc. Sobrina, á tus voces saloo,
¿cómo es aguesto? ¿Hombre aquí,
y hombre con desnuda espada?

Cam. Estubo hasta ahora embainada
y desnudóse por tí.

Luc. Saca una luz, llama gente. (Julia saca luces

Leo. Señor, esto es hecho ya: Claro
poner silencio será
remedio el mas conveniente;
aqueste hidalgo es Camilo
á quien tu conocerás,
que me quiere bien sabrás
y yo por muchos estilos.
Si fuera voluntad tuya
yo quiero ser su muger.

Luc. Como estein de un parecer

yo gusto que se concluya.
Más blando, señor armado,
que os conocí muy pequeño.
Cam... Vos sois mi padre y mi dueño,
haced lo que os han rogado.
Luc... Ve, Urban, y llama testigos.
Urb.... Voy volando. Vase
Luc... Aquesto pasa?
¿Cuando estoy, sobrina, en casa
tienes en casa enemigos?
¿Para qué tratar me hacias
si en este negocio andabas?

Escena 8.ª

Dhos. Urban con Oton, Valerio y Lisandro.

Urb. ¿Por qué testigos llamabas
si estos en casa tenias?
Oton... ¿Es regular este engaño,
Lucencio?

Ayuntamiento de Madrid

Lis.... ¡Por qué escucharnos
y en esperanzas llevarnos?
Val... ¡Hay mas cruel desengaño?
Luc... Señores, si me escuchais
concedereisme el perdon,
por que en aguesta ocasion
vanamente me culpais;
tan engañado fui yo
como vosotros lo fuisteis,
pues lo que decir me oisteis,
eso mismo respondió
mi Sobrina á mis razones,
pero amor se entró por medio
y destruyó sin remedio
todas ntras pretensiones.
A todos nos ha burlado
el ciego Dios por igual,
mas vuestro valor es tal

Ayuntamiento de Madrid

que no creo que agraviados
querais sernos enemigos,
antes con buena amistad,
en prueba de ser verdad,
espero sereis testigos
de que Camilo y Leonarda
se han de casar y lo juran.

Sal... Justamente lo procuran,
él noble y ella gallarda.
Señores, esta eleccion
por lo justa y acertada
sin agraviarnos en nada
merece mi aprobacion.
Y pues de tesoros llenos
los hizo el cielo á los dos,
que se gocen pido á Dios
por muchos años y buenos.

Lis.... Pues que la suerte señor

Ayuntamiento de Madrid

os hizo el afortunado,
casamiento tan honrado
vuelva en olvido mi amor,
y de todo mal agenos,
con el amor que os teneis,
rogaré á Dios que os gozeis
por muchos años y buenos.

Oton... Cuando á otorgar vine aqui
llego tan solo á dar fé,
pero testigo seré
aunque pretendiente fuí,
pues confieso que soy menos;
y si tan bien escogeis,
será justo que os gozeis
por muchos años y buenos.

Leo... Será la boda?

Luc... Mañana.

Sal... ¿Tan presto?

Felon

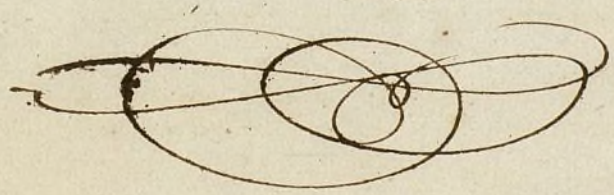
Ayuntamiento de Madrid

Luc...Conviene así.

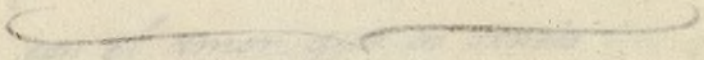
Cam...Pues bien es que acabe aquí

„La Viuda Valenciana."

Fin



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200080256

Ayuntamiento de Madrid