

Barbier Leg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> al n.<sup>o</sup> 61. 4.<sup>a</sup> Ho.

# La Viuda Valenciana

~~184~~ 15.

Comedia

De D. Lope Felix de Vega Carpio

Refundida

y puesta en 5. Actos.

Por

D. P. de M. R.

ted 1-92-6<sup>u</sup>

# Personas

Lucencio, Viejo Hijo de	Sor. A. <del>...</del>
Leonarda, Viuda joven	Sra. A. Baus.
Camilo, Galan	Sor. J. G. Luna.
Oton	Sor. P. Montano.
Valerio Galanes	Sor. <del>...</del>
Licandro	Sor. J. Zamayo.
Urban, Criado de la Viuda	Sor. P. Cuban.
Julia, " "	Sra. <del>...</del>
Floro, Criado de Camilo	Sor. V. Fernandez

La escena es en Valencia, en el Carnabal, empieza a las 4 de la tarde, y concluye en la noche del dia siguiente. El Trage a la Española Antigua

Ayuntamiento de Madrid Campanari Ue

Acto 1<sup>ro</sup>

192-6

1<sup>a</sup> pta  
Emp.<sup>n</sup> a

Sala en casa de D. Leonarda

Scena 1<sup>ra</sup>

1<sup>a</sup> pta

emp.<sup>n</sup> a

Sale Leonarda Viuda, de negro, con un libro en la mano, y Julia

Leo... Celia, Julia, no me ois?

Jul... Señora

Leon... Necia, en que andas?

Jul... Ya vengo a ver lo que mandas

Leo... Guardame ese Fr. Luis.

Jul... Viendote en esta traxparasi  
no sera mucha litonja  
el pensar que de ser Monja  
no has estado doi mil pasos.  
Aunque como me nombrabas  
a Fr. Luis cuando sali  
en verdad que colegi  
que todo un fraile me dabas.

Leo... No son para tu ruideta  
necia, razones tan altas.

Jul... Fue mal encubro las faltas  
que me

pues à mi poca hermosura  
no añado la discrecion.

Leo... - Basta una buena razon  
y una honrada comportura  
Tulia, en qualquiera muger  
que si de aguda se precia  
está mui cerca de necia  
y aun de venirse à perder.  
Yo, despues que me faltó  
mi Canilo, que Dios tiene  
que à hacer el officio viene  
del alma que me llevó,  
como pienso no casarme  
leo por entretenerme,  
no por bachillera hacerme,  
ni de aguda graduarme,  
que à quien su buena opinion  
encierra en silencio tal  
no halla en los libros mal,  
quistora conversacion.

Es cualquier libro discreto  
que si <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> cae, de hablar deja

es amigo que aconseja,  
y no reprende en secreto.

Al fin, despues que los leo  
y trato de devocion  
de alguna imaginacion  
voy castigando el deseo.

Tul... Y en que materia leias?

Leo... De Oracion.

Tul... Quien no se goza  
de ver que tan bella Mora  
tan santas costumbres cria?

Ver hablar en la Ciudad  
de tu mucho encerramiento  
cordara y entendimiento,  
fama, honor, y honestidad?

Dicen que el siglo dorado  
nueva vida agora toma  
que has hecho a Valencia, Roma  
y presente lo pasado.

Que en ti se encierra, y anida  
todo el bien que tiene el suelo  
y que eres Angel del Cielo

en hermanura, y en vida.

Los Mozos estan de forma,  
que nadie á verte se atreve,  
por que no hay quien no se eleve  
si de tu vida se informa.

Leo... De todo, Tulia querida  
se sirba Dios; que esta fama  
es de estopa, facil llama  
antes muerta que encendida.

No presumo ser nombrada  
ni comer como Artemisa  
las cenizas del que pira  
la muerte con planta clada.

Ni ser la que el nombre toma  
de que de autops murió  
por que á ver, no se arrojó  
el monstruo que entro por Roma:  
ni la que con el Carbon  
pintó la sombra al marido  
que tuvo, siendo partido  
en igual veneracion;  
quiero ser una mujer

que como es razon acuda  
al titulo de Viuda  
pues a nadie le menester.

de  
Palma en ent  
Con espejo  
173

Tul... - Que en fin, no te casaras?

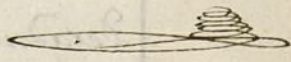
Leo... - Jera Julia, no los nombres  
asco me ponen los nombres  
no me los nombres jamas.

Plas 1732.

Haceme la Imagen acá  
que compré de aquel Pintor.

Tul.... - Pedirla quieros favor,  
tentaciones te dan ya.

Leo... - Calla, necia que la quiero  
rotamente para vella



Tul... - Y como dicitte por ella  
tanta suma de dinero?

Leo... - Por el pincel que le dan  
que el dueño me satisfizo  
que allá en la Corte la hizo  
un famoso Catalan.

Tul... - Voy... (Vase)

Scena 2.<sup>a</sup> = Leonarda.

Leo... - No hay ya de que tratar

que servir á Dios no sea  
bien así la vida emplea  
quien ve lo que ha de durar.  
Ferror es que perseguida  
en esta edad guarde á un muerto  
se tan cierta, amor tan cierto  
verdad viva, y casta vida.  
Pero en la dificultad  
afirman que está la gloria,  
y eso se llama victoria  
revertir la voluntad.

Dejadme aquí, pensamientos  
no hay mas, no me he de casar.

Scena 3.<sup>a</sup> Dña y Julia con un Espejo.

Jul. ~~///~~ Aún no la acertaba á hallar.

Leo. --- Periclitid, castos intentos.

Jul. --- Verle aquí

Leo. --- Cubra mi olvido

las vanidades que dego  
que es esto? necia el espejo  
por la Imagen me as traído.

Yoma Ayuntamiento de Madrid

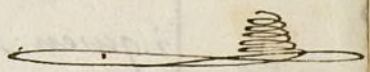


Tul. ... et cábate de ver  
veras lo que as de llorar  
no lo pudiendo cobrar  
si aqui lo dejas perder.

Scena 4<sup>a</sup> Dhas Lucencio Viejo.

Leo. ... Gonna alla.

Lucen ~~///~~ No se le dei  
pues quito Dios que viniere  
a tiempo que orte viere  
tu que a ti, ni a nadie ves  
Que milagro, di sobrina  
es este de hallarte asi?



Leo. ... li hoy no me vengo de ti

Tul. ... Pues vile yo entrar ?

Leo. ... Camina - - - - - vare. Tul.

Scena 5<sup>a</sup> Lucencio, Leonarda.

Luc. ... Bien tendran canas de un Viejo  
con tu edad autoridad.

Leo. ... Turgaras a liviandad  
hallarme con el espejo  
que suele ser conocida  
la mucha de una Muger

con irse y venirre a ver  
despues de una vez vestida,  
y yo conforme a mi estado  
hago en esto mas delito.

Luc. --- A enojo siempre me irrita  
con tu melindre estremado  
¿es mucho que una muger  
que ha de estar un dia compuesta  
vaya a ver si está bien puesta  
la toca, o el alfiler?  
¿quien se lo dirá mejor  
si está bien, o si esta mal  
que es palmo de cristal?

Leo. --- Como disculpas mi error!

Luc. --- Eso fuera a ser de aquellas  
que junto a las celosias  
hacen colgar muchos dias  
su espejo, o en medio de ellas,  
y así como estan hablando  
por defuera a su galan  
el habla y meneos van  
en el espejo estudiando

5.  
y el necio a quien ratifaces  
por si lo entiende y admira  
y es el espejo que mira  
por quien la fiesta se hace.

No eres tu la que le lleva  
a la Iglesia y al sermon  
y fingiendo devocion  
se mira cuando se eleva;  
ni al beber haces agravio  
con pico de agua mansil  
por que la color sutil  
no se despeque del lacio.

No te quiero decir cosas  
que a un viejo parecen mal  
de esta regla universal  
de feas, y melindronas.

Mirate y guardete Dios  
y pues que he venido a verte  
cuando tu tehas visto, adierte  
(y eternos solos los dos)

Leo... No, si es de casamiento,  
ni se quiere, ni se habla.

Luc..... ¿Que has de ser tan intratable  
con tan buen entendimiento?  
Escucharme no merezco?  
¿Donde un viejo honrrado hablara  
que riendolo, no escuchara  
qualquier hombre?

Leo... -- Oy me enflaquerco:  
¿Y yo se lo que me quieres  
por que he de dexar conarte?

Luc... -- ¿Que has de ser en esta parte  
la excepcion de las mugeres?  
que pertinacia es la tuya?  
piensas que estas cosas son  
para la buena opinion?  
Son para que se destruya.  
¿Como piensas conservarte  
ya que tan resuelta vienes  
en el estado que tienes  
tantos años sin casarte?  
Es verdad que te han quedado  
tres mil ducados de renta  
pero yo no pongo en cuenta

lo que es vivir descansado  
 que si esto te faltara  
 gracias a Dios que me sobra;  
 sino el verte emperar obra  
 de acabarte bien, tan cara.  
 ¿Adonde te esconderas  
 de la envidia y vulgo vil  
 aunque en un año, ni en mil  
 no salgas de donde estás?  
 que con sol abras tu puerta  
 y cierras a la oracion?  
 que los que mas hincas con  
 no vean ventana abierta,  
 que un atomo del sol mismo  
 nunca entre en casa tan rara  
 por si escuta, por si clara  
 Cielo en partes, en parte avirno?  
 que tengas Dragones y argos  
 mas que Vellochino, y fruta?  
 que importa? la envidia astuta  
 tiene lengua, y ojos largos.

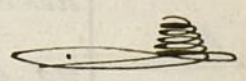
Diran que con el Cuello  
 Ayuntamiento de Madrid

que dentro de casa tienes  
a ser Angelica vienes  
sobervia e infame al cabo.  
y ~~ex mengua~~ <sup>de</sup> tu decoro  
mil que ofendido te han  
a Jupiter crime hanan  
o por dicha lluvia de oro  
¿ quanto es mejor que te cases  
y seas malicicos escues?

Leo--- Ya no habra de que me acuses  
sino el que adelante pares.  
No diras que no te oí.  
¿ Dime, Lucencio es mejor  
a peligro de un error  
poner mi vida por ti?  
¿ A este daño me acomodar,  
si todos los que han escrito  
han reprehendido infinito  
siempre las segundas bodas?  
¿ La viudez casta, y segura  
no es de todos alabada?  
Si es de la envidia infamada

este engaño poco dura,  
 que al fin vence la verdad  
 y vuela la buena fama  
 que es fenix que de su llama  
 nace para nueva edad.

No sino venga un mancebo  
 de estos de ahora de alcorca,  
 con el sombrero à horca  
 pluma corta, cordon nuevo  
 cuello abierto, y muy parejo,  
 puños à lo Veneciano,  
 lo de afuera limpio, y sano  
 lo de adentro sucio, y viejo;  
 botas justas, sin podellas  
 descabrar en todo un mes,  
 las calzas hasta los pies,  
 el vigote à las estrellas,  
 jovanillo, y copete  
 cadena falsa que acombe  
 quantes de ambar, y grande hombre  
 para un soneto, ó villete  
 y con sus manos lavadas



los tres mil de renta porque  
con que un poco se refresque  
entre sabanas delgado;  
y pasado ocho dias  
se vaya a ver forasteras  
o en amittades primeras  
vuelva a daracer las mias.

Vendra tarde, yo estare  
celosa, dara mi hacienda  
comencara la contienda  
de esto si fuere, si no fuere,  
yo escondere, y el dara  
buscara deudas por mi  
andara justicia aqui  
votos, y aun cocer alla.

No habra noche, no habra dia  
que la casa no alborote,  
daca la carta de dote  
soltad la hacienda que es mia,  
entrad en esta escritura,  
no quiero ani; no quereis?  
yo os hare infame que entien



—  
por fuerza, no por dulzura  
y que mientras mas me postró  
me haga mas mas aprieta  
de dos titulos Condesa  
de Unate y de Piñonvostro.  
He dicho.

6.  
D.ª de Palma y Z.ª P.ª

D.ª y Z.ª p.ª

Lue.... Acabado has

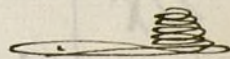
como oracion en latin.

Leo... Latin pudo ser el fin  
pero Español lo demas.

Lue... Sobrina aqui se acaba,  
desde aqui doi a los vientos  
todos cuantos casamientos  
me han propuesto, y unico yo  
que tres a escoger traia  
y ya solo he de pedir  
que no demas que ~~de~~  
de tu edad, ni de la mia.

Mira por ti pues te quedas  
en tan moza libertad  
que es mucho que en tal edad  
tan segura vivir puedas

Ayuntamiento de Madrid



Quando miras al espejo  
tu hermanura y pocos años  
tu veras cuantos engaños  
embueloe en si tu conesp.  
y Dios te lleve adelante  
este modo de pensar.  
~~de cilicio y aquno~~

Leo . . . . . Que Viejo tan <sup>incapaz....</sup> ~~importante~~ - - - - - *Vare*  
Luc . . . . . Que Mujer tan arrogante - - - - - *Vare*

Scena 6<sup>a</sup> Julia

~~Tul.~~ ¿Es posible que una viuda  
tan fresca, y tan regalada  
no se ha de ver ~~araltada~~  
de amor por la fuerza muda?  
siempre a los hombres cenuda?  
de que nace su rigor?  
es santidad, ó temor?  
mas ya con la causa he dado  
quizas despues de parado  
no sepa tambien amor.  
siempre la oi ponderar  
del amor la tirania  
yo la digo que es mania

9.

que todos quieren pasar,  
ella pretende probar  
que es estado de dolor,  
~~y yo que siento mi ardor~~  
ya contesto, <sup>de</sup> Orinda vella  
si vos fuerades doncella  
querriais tener amor.

Scena 7.<sup>a</sup> Dña y Leonarda

Leo. // Ay Julia perdida soy

Tul. // Que hay Señora, que te han hecho?

Leo... Julia, vendiome mi pecho  
y me dió al amor desde hoy.

Tul... Como milagro tan nuevo?

Leo... Yo estaba à mi celosia  
llena de mi valentia  
cuando pasar vi à un Mancebo  
que al mismo sol competió,  
y no se que vi en sus ojos  
que el alma le di en despojos  
en señal que me venció

Tul... Castigado han tu locura  
los Cielos

Leo... 1/ de tal muerte  
que no me han dado la muerte  
para mayor desventura  
y pues que así me declaro  
créeme que algún hechizo  
este viejo astuto hizo  
contra mi raxon reparo.

Tul... Tan ignorante está el  
de lo que te ha sucedido  
como ese mismo que ha sido  
basilisco tan cruel.  
Elalditor sus ojos sean  
que á la primer vista pueden  
hacer que otros ciegos queden.

Leo... Dejalos, Tulia, que vean  
que es bien que tan buenos ojos  
no pierdan por que me vieron.

Tul... Por mi abuela que te dieron  
muy aprieta los anteojos.  
vabia en el!

Leo... No digas eso  
Dios le guarde ¿ Que te va?

Tul.... Ay señora! donde está  
la autoridad, y tu peso  
¿ que es de aquella gravedad  
con que hoy al turbado Viejo  
subirte al Cielo el espejo  
de tu fama y castidad  
y el melindre que te hiciste  
por verte en el de cristal?

G.<sup>o</sup> Dña. f.<sup>o</sup>

Leo... No me predicas muy mal

Tul... Calla ahora, y no estés trite  
¿ eso ha de ser tempestad  
ó cosa para de asiento?

Leo... Esto sin entendimiento  
del mal de la voluntad.

Tul... ety te falta una potencia,  
sangrarle de ella, y a Dios

Leo... Amor, esto podéis vos?

Tul... ¿ Que? Hombre te agrada en Valencia?  
¿ Que? ya no eres tu la clada,  
la santa, la recogida?

Leo... No me hables en tu vida,

Tulia, no me digas nada

que todo será accesorio  
si me tengo de perder.

Tul... No se que tengo de hacer  
de los libros y Oratorio:  
pues que dirá Fr. Luis  
y aquellas cosas tan altas?

Leo... Oh mugeres! quantas faltas  
hasta la prueba encubrir!  
¡Quién vió mi celo y mi pecho  
oh mancebo antes de verte!  
Pero el rigor de la muerte  
no es con migo de provecho;  
no me tengo de casar  
si el mundo esta de por medio.

Tul... Yo, Señora, se un remedio.

Leo... No te he mandado callar?  
lino te huiera criado  
la cara te destruxiera  
vesme ardiendo, y como fieva  
te varlar de mi cuidado?  
pues remedio he de tener  
Ayuntamiento de Madrid  
sin perder un punto, y fama

y he de aplacar esta llama  
cruel.

Mul. --- Todo puede ser.

Scena 3<sup>a</sup> Dhas, Urban.

Urb. ~~X~~ De complacerte ya vengo.

Leo ~~X~~ Urban tu me das la vida  
es cierto que estoi revivida?

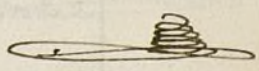
Urb. --- Muy buenas noticias tengo  
que darte

Leo. --- Di que supiste?

Urb. --- Supe pues que tu salian  
es noble y vive a San Juan  
cerca es de aqui, no estes triste,  
tupe que es bueno su estilo  
pues por quererme enganar  
un doblon me llego a dar  
y que su nombre es Camilo.

Leo. --- Que al fin Camilo se llama?  
eso mas tiene del muerto

Urb. --- Sin duda el ser noble es cierto  
aunque ignoramos su fama  
¿que argumento como ves



que en tan devil ocasion  
por un real me dió un doblon?

Tul. .... Garboso deve de ser  
cierto que fué gran nobleza

Leo. .... Di Tullia, que no tendrá  
á quien tales gracias da  
la franca naturaleza?

Urb. .... Ero de gracia no vi  
jamás por vida de Urban  
hombre mas bello y galán  
desde el día que nació;  
que rostro! que compostura!  
que barba tan aseada!  
que mano tan regalada!  
pareciome nieve pura  
que cuerpo! que pierna y pié.  
que habla! que discrecion!  
que lindo dar de Doblon!  
y que aficion le tomé  
cuando le vi reducir.

Leo. .... Ahora bien ya no es posible  
sufrir el fuego insuportable

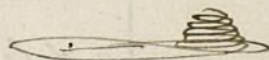


de que me siento morir.  
Amigo grande flaqueza  
o parecerá la mia  
pero mi pecho confia  
de vuestro amor y nobleza  
que desde mi padre habeis  
guardado siempre en mi casa,  
yo sé al extremo que para  
el amor que me teneis.  
Supuesto que no pretendo  
casarme, ni sugetarme  
hoy habeis de remediarme  
hoy mi vida o encomiendo.  
en vuestra lengua, y secreto  
esta mi opinion y fama.

Orb. . . O tu temor no discama  
ó si de tu amor este efecto;  
vive Dios, que si en un poto  
ó con oro me engañaren  
palabra no me sacaren  
por oro, ni por otro;  
fia de Julia, y de mi

llamada  
Campesina  
Blanca  
~~Blanca~~  
Dña

llamada  
Palma en ent.  
F.º 87a  
Nom.ª con libros  
F.º J.



y di lo que hemos de hacer.

Leo... Ya mi remedio has de ser;  
escuchame atento.

Orb... Di.

Leo... Ya ves como anda alterada  
con sus mascararas Valencia

Orb... El Carnaval da licencia.

Leo... Pondraste ropa estremada  
y una Mascarara, y camina  
a hablar a aquete Galan  
y dile en disfrax Urban  
que una Dama se te inclina  
y que te ama, y que no es fea  
y podra con ella hablar  
como hoy te quiera esperar  
luego que de noche sea.  
Y si te dice que si  
esta noche iras por el

Orb... Luego bien ha de ver el  
adonde vienes, y a mi?

Leo... No que con mascarara iras  
Ayuntamiento de Madrid  
y para que nada note

le pondras em capirote  
con que a casa le traeras.

Entrará a oscarar, y cuando  
se haya de ir, buuelto a poner  
¿a quien podra conocer?

Orb... Braba industria has trazando.  
¿que bueno vendrá el alcon  
pero yo en que me detengo  
parto

Leo... No tardes

Orb... Ya vengo - - - - - Vaid.

Scena 9.ª Dhas menor Urban

Tul... Quien te dijo esta imbecion?



Leo... Amor que Maestro es  
de cuanto le han estudiado

Tul... Pareceme que han llamado.

*llaman*

Leo... Anda ve, mira quien es.... (Buelve a salir Tulio)

Tul... ~~Ello~~ te que gente está aqui  
que libros y estampa vende.

Leo... Si es marcara, ¿que pretende?

Tul... Yo sin marcara le vi

Leo... Pues para que no parezca

que mi <sup>inclinación</sup> ~~libro~~ se muere  
entre, y veamos que quiere  
y si hay que comprar se ofrezca.

Scena 10.<sup>ma</sup>

Vuelve a salir Julia con Don vestido de Estrangero con libro.

Don ~~...~~ Dios guarde a Vuesa merced  
y la de un gentil marido.

Leo... En que no lo haya querido  
me ha hecho mucha merced.

Don... Por que, teniendo ese tallo?

Leo... Mostrad, que libro vendéis?

Don... Uno traigo que podeis  
por poco precio comprarle  
mas es una historia mia  
y seis con muy recatada

Leo... Que cifra tan estremada!

Julia, no te lo decía?

Quien es este?

Don... Es el pastor  
de Filida

Leo... Ya lo sé

Don... Un cierto Montalvo fue

Laz.º con cartera  
de estampas  
7.º Día

con grave ingenio su Autor:

Con navio de San Juan,  
murió en la mar, y yo muero  
en mar mar profundo, y fiero

~~Alcázar~~  
~~III~~  
~~III~~

Leo... ¿oir librero, ó oír Galán?

Don... No se lo sabré decir.

(Aquesta es la Galatea)

que si buen libro desea

no tiene mar que pedir.

fue su Autor Miguel Cervantes

que allá en la Naval perdió

una mano, y pierdo yo..... (Haceñaes Tulia)

Leo... Calla Tulia, no te espantes

que perder?

Don... El alma y vida

y por otra Galatea

mar cruel que fue Medea

y menos agradecida.

Leo... ¿Quien es este?

Don... Es de Espinel.

Leo... ¿Que trató?

Don... Solas canciones

mantiene lindas varones  
y hay buenos versos en él.  
Quiso bien hasta morir,  
mas no del mal que yo muero.

Leo... ¿oír Galán, ó oír librero?

Oton... No se lo sabré decir.

El cancionero está aquí  
mas lleno de disparates

Leo... De mal impreso, no trates.

Oton... Mejor impreso está en mi

Leo... El que?

Oton... Un eterno servir.

un amar, un padecer.

Leo... ¿El requiebrar, ó vender?

Oton... No se lo sabré decir.

### Scena II.<sup>a</sup>

~~Val~~ Vale Valerio de Mercader con Estampa.

Val. El extranjero se ha entrado.

Val. // Et la rica estampa fina

Leo... Mal mi sospecha adivina

ó este trato es concertado

que el Ayuntamiento de Madrid  
que esta industria concertaron

Las mascarar se quitaron  
 en llegando al laguan.  
 ¿Julia, es esto conveniente  
 a mi encerramiento?

Ger.º y Criados  
 F.º Yz

~~Alguacil y Escudero~~

~~Jennano y Escudero~~

Jul... Creo

que te engañan.

Leo... Bien lo veo

en mi casa tanta gente?!

Val... // Aquí está primero Oton - - - - - Aparte

Oton... ¿Que Valerio vino acá? - - - - - Aparte

Leo... ¿Que vendéis?

Val... Vos lo veis ya

vendo el mismo corazón.

Leo... Mostrad, que es este papel?

Val... El Adonis del Fisiologo  
 que tuvo divina mano

y peregrino pincel

¡Oh quien este huviera sido

quando fué tan regalado

pues muero desesperado

y el marido favorecido!

Esta por vida de Aurelio  
que es de las ricas y finas  
pintola Rafael de Orvina  
y es cortada de Cornelio.

Esta es de Martin de Vos  
y aquesta de Federico.

Leo... Mal á esas cosas me aplico.  
No traes cosas de Dios?

Val... Si traigo, aqui hay una Estampa  
del Matrimonio, escogida.

Leo... Ese no espero en mi vida!

Val... Mal tu estampa se lo estampa  
pues no se yo por que sea,  
que hay mil que esperan un si  
y por ventura está aqui  
un hidalgo que si desea....  
Soy Valerio aunque me veis  
que esta marcara he tomado.

Oton... Pues ya va tan declarado  
á Oton delante tener  
soy rico, y soy caballero  
y pienso el punto de Madrid



Leo... No hay aqui quien a los dos  
les pague en mejor dinero?

Ola

Scena 12.<sup>a</sup> Don y Criados.

~~Criado~~ Señora

Leo... Al librero

y al que los papeles vende  
hechad de aqui.

Don... En que te ofende  
pedirte nuestro dinero?

Leo... Ea, que aguardais;? Criados

Val... Pasa, no os alboroteis

Leo... Libertades me vendeis  
libros por cierto extremados,  
Ola cargadlos de palos

Val... No hacer tal, que irnos sauremos

Don... Ni esa aprenta sufriremos

Val... No estan los Gabachos malos:  
con pastillas y perfumes,  
aguarda otro para entrar.

Criado... La emperad a vajar.

Val... Que tal crueldad presumis!

Ayuntamiento de Madrid

Leo.... Cerrad la puerta, y quien llama  
traera menor libertad.

Val... Tulia, no hay mas amistad ... (Ap.<sup>ta</sup> a ella)

Tul.... Callad no lo oiga mi ama.

Scena 13.<sup>a</sup> = Leonarda sola

Leo.... Libertad afortunada  
que guardaros prometia  
por que con tal covardia  
me dejais abandonada?  
¿Te consieras derrotada?  
Al amor me entregai ya?  
Guerra, libertad, sera  
dedicarle mi gemido,  
pues me cierran los oidos,  
y amor los ruyos me da.

Fin?

Fin.

# La Viuda Valenciana

57.

Seg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> al n.<sup>o</sup> 61. Acto 2.<sup>o</sup> (G<sup>o</sup> y <sup>Emp.<sup>o</sup></sup> 910 tra a)

Calle delante de la Casa de Leonarda

Scena 1.<sup>a</sup> Camilo - Urban de Mascara.

Cam... Mascara, pero por Dios      Feb 4-92-6  
que grande empresa acometo.

y sin saber quien soy vos.

Urb... Camilo a questo secreto

ha de ser entre los dos.

Cam... Pues me da el alma era Dama

sino me diera tu fama

no pudiera yo servilla

y haballa, vella, y dilla

y saber como se llama?

Urb... No habremos de hablar mas de esto

que en queriendo saber algo

queda perdido el suceso.

Cam... Juro por la fe de hidalgo

que me haces perder el seso.

Si yo tuviera enemigos

los Cielos me son testigos

Ayuntamiento de Madrid

Barro de Cr.

Mom. ta Lar.  
dra

que era engaño claro, y visto  
mas no hay hombre mas bien quisto  
ni que tenga mas amigos.  
fuera de eso estoi contento  
que digas que al Gabinete  
entre armado a mi contento  
y que lleve un pitoete.

Orb.... Lleva uno, lleva ciento  
sino se falta habilidad  
valor, quito, y colucidad  
y el amor no falta en ella  
~~quis~~  
~~quis~~ la cosa mas vella  
que tiene aquesta Ciudad.

Cam... Que importa que bella sea  
si a oscuras ~~he de hablarla?~~  
<sup>solo he de hablarla?</sup>

Orb.... En hablarla, y ~~en hablarla~~  
<sup>observalla</sup>  
habra luz con que se vea  
si se perare, y se cantare  
no volvar.

Cam... No hay que repare  
mas que en su tan encubierta.

Urb... Esta es la ley del concierto  
mira si hay mas que os declare

Cam... Conque cuvierto he de ir?

Urb... ¿de esa muerte Camilo  
traberi de entrar y salir.

Cam... Braba industria; lindo estilo.

Urb... Todo lo traberi de sufrir

Cam-- ¿Adonde os he de aguardar?

Urb... En siendo de noche estar  
podeir de esa <sup>torre</sup> ~~torre~~ enfrente  
y guardaos de llevar gente  
por que no os tengo de hablar

Cam... ¿Por ver a Italia no para  
por las naciones francesas  
quien deja su patria y casa?  
por las Indias Portugesas  
mil largos mares traspasa.  
¿No dexa el otro su tierra  
por ver la estrangera guerra?  
¿por una fiesta no hay mil  
que estan entre gente oib

Camargo  
Dña

~~Camargo~~  
~~Camargo~~  
Dña

Ramon y Alicia  
Dña

donde el calor los entienda?  
¿ No está alguno al sol y al yelo  
esperando ver salir  
el tímido conejuelo,  
y el pescador por avir  
el pez simple en el anzuelo?  
Pues yo, moro, y orgulloso  
¿ que me escuso temeroso  
de ver este encantamento?

Camina que soy contento.

Orb.... Si vais vos iré al momento.

Cam... A la hora concertada

á este sitio me hallareis

Orb... Que ~~noche tan requetada~~ <sup>dicha tan extremada</sup>  
tendrás; si no lo ~~dejaris.~~  
~~con aquel estuque tendreis.~~

Cam... Alomenor encantada

Orb... Ella estará prevenida

á Dios

Cam... Yo vuestra venida

aquardo.

Orb... Será muy presto

Ayuntamiento de Madrid

Cam... He de saber lo que es esto  
aunque me cueste la vida... *Vanse.*

Scena 2.<sup>a</sup> sale Lisandro.

~~Lis.~~ Rompe una peña el agua cuando estriba  
por largo curso en ella su corriente  
y á la segur del leñador valiente  
se humilla el pino, y la arrugada oliva.  
De su fruto oriental la palma altiva  
vuelve aunque tarde á la Africana gente  
viene el Novillo al yugo, y la serpiente  
á la voz del encanto se derriba.  
Fabrica un Escultor una figura  
de un marmol duro, de una piedra elida  
y viene á tener ser, lo que no era.  
y por mas que mi amor vencer procura  
una muger hermosa y delicada  
con ser muger esta revulde, y fiera.

Scena 3.<sup>a</sup> Dto, Valerio, y Oton.

Val. ~~Lisandro~~

Lis. ~~Valerio, Oton.~~

Oton -- Oh hidalgos

Val.... Creo que juntas  
amor, la conversacion.

Lir.... Eso de amor se pregunta  
a los que amantes no son.  
Ea acaban de cubrir  
que bien se puede decir  
aquesto de amor, cubiertos  
<sup>sin q. falci.</sup>  
~~que no es evangelio.~~

Oton... Advertidos  
que así se habia de oír,  
que son tales sus autojos  
que habia, cuando se empieza  
a tratar de sus enojos,  
de estar libre la caverna  
y descubiertos los ojos.  
No por que a verdad aspira,  
antes de ella se retira;  
mas por que son menester  
muchos ojos para ver  
tan agradable mentira.

Lir.... Bien a Oton se le parece



que por la hermoza Viuda  
se deshace y desvanece.

Don -- ¿de vos, pondremos duda  
que os abraza, y enloquere?  
¿porque romper á los Cielos  
cuantas tunicas y velos  
los astrologos les ponen  
por que con ella os abonen?

Val. -- Declarense si son celos,  
entraré yo de por medio  
a quitar la pesadumbre  
y dar algun corte y medio.

Lis. -- No necesita mi lumbre  
tan comparivo remedio  
pues de la que vive aqui  
el alma amiga por mi  
presa esta y enamorada  
cual mariposa turbada  
que habrá de morir alli

Val. -- No amo á Leonarda

Lis. -- Vos pues

Ayuntamiento de Madrid

pencais que está muy secreto  
lo que tan notorio es.

Oton... Finalmente que a un sugeto  
quedemos bien todos tres.?

Val... Ahora bien por que eso es tal  
conferar no me está mal  
y por que este casamiento  
me ha dado algun penamiento

Lis... Gran mujer.

Oton... No tiene igual

Lis... Lo que Valerio pretendo

Oton... Yo lo mismo solicito

Val... Si emprendeis lo que yo emprendo  
yo os ofendo si os la quito  
y en quitarmela me ofendo.  
Puedes esto componer?

Lis... Muy bien se puede hacer  
ande el pleito, y la amistad

Oton... Competencia y voluntad  
no suelen juntas comer.

Pero habrá de ser un

que a todos esta mejor  
 sino es que haya alguno aqui  
 que tenga de ella favor.

Val... No dire yo de que fui  
 aunque el que he tenido puedo  
 contar a los dos sin miedo  
 como palabra me deis  
 que los vuestros contareis

Lis... Por mi parte lo concedo

Don... Y yo por mi parte

Val... Did

y el galardón de mi amor  
 de este favor presumid

Don... Di, Valerio la favor.

Val... Ya contiene.

Lis... Di.

Val... Advertid.

A esta gallarda viuda  
 que tiene el alma de tigre  
 en un coche vi una tarde  
 como tres mil beraxines

iba recibiendo de sol  
por que el sol iba a encubrirse  
aunque la cortina aveter  
era a mis ojos eclipse.

Hicela una reverencia  
y ella con mucho melindre  
sacó la ventana afuera  
toda la cara de un cirne.

No creyendo que podia  
en este favor asirme  
con mi guitarra en la calle  
me tocó San Juan e Maytines.

Habia hecho una gloria  
por mi mal la gloria hize,  
empere a cantar mas tierno  
que un tiempo Piramo a Hirbe  
locorre con agua el fuego  
fue lo primero que dije  
y lo potrero tambien,  
del socorro Dios nos libre

Si era Ayuntamiento de Madrid

Dio-considera lo averigüe  
 baste que toda la noche  
 gasté en limpiarme y reirme.

Lis... Va el mío, pero es mejor,  
 que en efecto, fue favor  
 y el de Valerio, pesar.

Oton... Empieza pues a contar

Lis... Ya empiezo en nombre de amor.

Por esta dichosa calle  
 desdichada en tanto extremo  
 donde mil necios vecinos  
 tras las herencias de un muerto,

llevaban unos ladrones  
 una noche oscura huyendo  
 de la vecina justicia  
 de vino un hermano Cuero.

Al pasar los desdichados  
 las puertas de marmol vieron  
 de esta vida man elada  
 y parieronse en lo hueco;  
 los alguaciles, y moros

que les seguían corrieron  
sin ver en donde quedaba  
el arruinado mancebo.

Yo que estaba en esa esquina  
mirandolo desde lejos  
apresuré luego el paso  
llevandome el aire en peso;  
y al llegar junto a la puerta  
vi un bulto a mi espaldas negro  
con su capa tapado;  
pareciome hablaba dentro  
y llegandome a él metime  
hasta la barba el Sombrero  
y digle ¡ ah gentil hombre!  
terciando el corto herreruelo.  
Como él no me respondia  
saco la espada de presto  
y por el pecho a mi quito  
hasta la cruz se la meto.  
Dime la sangre en el mio  
y buelta Ayuntamiento de Madrid

miro a una luz la rapilla  
 y olia como un incienso  
 copo, una linterna y parto  
 y cuando a mirarle vuelvo  
 hallo una bacia de vino  
 y en medio nadando el cuero.

Coro Bailarines  
 con luces F.º Dra

G.º Dra. a.

Oton... Si eson son vuestros favores  
 veniego de los amores

Cal... Diga oton el ruy, a ver

Oton... Ah Fulio! aqui he enuevites  
 tus retoricos colores.

Cantaban la vez primera  
 con su voz ronca los gallos  
 respondiendore muy lepos  
 los del Lugar y del campo,  
 cuando de nuestra vida  
 como un reloj concertado  
 la ventana con los ojos  
 y la calle medi a paso.

Estaba el Cielo mas negro  
 que un Portuges. emborazado

y a esta cañal erre la roja,  
Dor ventanas mas abajo  
vivía un buen Zapatero  
donde yo con gran cuidado  
puse los ojos por ver  
la cara en que pensan tantos.  
Note en el balcon un bulto  
la mitad del cuerpo blanco,  
yo creyendo era la Viuda  
aui la requiebro y hablo.  
Angel cuya alba es la toca  
y cuya estola el rosario,  
oid un secreto solo  
de este enamorado esclavo.  
No lo huve dicho Tenores  
quando el Zapatero honrado  
que estaba en cañal al fresco  
dijo un ladrillo tomando.  
A mi mujer requiebritos?  
por estar barba Cellaco,  
que yo el condeca de dio



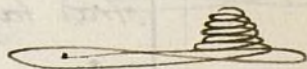
y si al tirar no me agacho  
 con los polvos del ladrillo  
 me deja allí rociado  
 los ojos y la Cavada  
 abierta toda en cien carcos



Val. -- La favores son iguales,  
 mas al fin tratando veras  
 y dexando burlas tales,  
 ¿no veis que aquestas quimeras  
 han de engendrar nos mil males?

Don. -- Un consejo es quiero dar

Lis. -- Qual es?



Don. -- Que el pleito tratemos  
 dexandonos de tratar.

Val. -- Quereis que no nos hablemos?

Don. -- Yo a ninguno pienso hablar  
 encuentele donde quiera

Lis. -- Yo me voi de esa manera

Don. ... Ay Leonarda hermosa y muda

Lis. ... Ay bellissima Viuda

Val. ... Ay hermosissima fiera

Scena 5.<sup>a</sup> (Ha anochecido =) Camilo.

Cam. // Buen animo pensamiento  
de temeridad vestido  
al puerto habemos venido  
donde nuestro atrevimiento  
me lleva a vencer vencido.

Entre el temor y el deseo  
con quien batallo y peleo  
tantas veces quedo, y voi  
que con estar donde estoi  
ofrar tantas no lo creo  
i que se yo si algun contrario  
de envidia de verme noble  
me forja este trato doble  
donde sea necesario  
el suprir espada o roble?  
mas yo jamas he entendido  
que haya hecho a hombre ofensa,  
mal mi entendimiento piensa  
que el que a ninguno ha ofendido  
bien canta en su ofensa

G.<sup>do</sup> con capirose  
Yr. A.

y mas que aquel que me ha dado  
 las nuevas de este cuidado  
 me ha dicho, que armarme puedo,  
 pero fue por darme miedo  
 que anda siempre el miedo armado.  
 Pero aunque vaya cual voi  
 de que peligro me escapa?  
 si alfin los ojos me tapa  
 que puer sin ojos estar  
 bien puede hecharme la capa.

¡ Quien oyó jamas tal cosa  
 que una muger si es hermosa  
 y tanto a un hombre desea  
 no permita que la vea,<sup>?</sup>  
 ¡ que fama con verguenza!  
 ¡ que se yo si pensando  
 que abriero algun angel bello  
 a un Demonio entaro al cuello  
 que a oscuras anda volando  
 por que es indigno de vello?  
 ¡ o que fuere alguna vieja

ya sin pestaña ni ceja  
con unos dientes postizos  
que me obligue con hechizos  
á andar como simple oveja?

¿O fuese alguna cuitada  
herida de algun rever  
<sup>luego</sup> que me hiciere andar ~~de aqui~~  
~~por una hora de parada~~  
muerto dos años ó tres?  
mas parece buena gente.

### Scena 5.<sup>a</sup>

Camilo y Urban de máscara, con un capirote de Cayeta en la mano

Urb. // Solo hay un hombre allí frente

Cam. // Es acaso aquel amigo?

Urb. -- Quien te sirve esta con tigo

Cam. -- Que esto un hombre cuerdo sintente!

Urb. -- Hay alguien que vermos pueda?

Cam. -- Las estrellas, y la Luna

Urb. -- Mas que no ve luz ningana:

oh cual aquel Angel queda!

dichosa <sup>ser tu fortuna</sup>

Ayuntamiento de Madrid

Cam... No pienso que es mas dichosa  
 mas sea fea, o sea hermosa  
 si a escutar la he <sup>is de hablar,</sup> ~~de abitar,~~  
 razon mala, o buena dar  
~~que en su, o no gozar~~

Memoria  
 Dña.

no es todo una misma cosa?  
 Urb... Una misma? De que muerte?  
 un cuerpo grueso, y perfecto  
 mas grato no debe ser  
 que tocar un esqueleto  
 como pintan a la muerte?  
 lo hermoso es como el dor  
 que aquel natural valor  
 se conoce, mira, y huele  
 por la suavidad que espide

Cam... Sei herbolario, o Doctor?  
 Que me importan a mi dolores?  
 los ojos deseen gozar  
 por que el ver causa el hablar  
 complacencia en los amores  
 y el conocer y el tratar.

Ella es Maza?

Ayuntamiento de Madrid

Orb... Y tambien bella

Cam... ~~Casada~~ <sup>Doncella Casada</sup> ~~o doncella~~ en duda?  
es Viuda?

Orb... Es tal que se muda  
en casada y en doncella  
y otras veces en viuda  
ellas ni es Viuda, ni casada  
ni doncella, ni violada  
de alguno que la derdena

Cam... De esa suerte sera Duena  
entre algodones guardada.  
Ojalate Dios por señora,  
si te acabo de entender  
engaño deve de haber,  
mas que fuese este ahora  
algun hombre, y no muger?  
Pero tan lindo soi yo?  
¡ Oh que tentación me dio  
de quitar la mascara a este  
aunque la Dama me cuente  
que tan poco me como

Pero es mas noble mi fama  
 y este vicio que hay en mi;  
 Amigo vamos de aqui  
 a ver esa oscura Dama  
 de aquellas que nunca vi.

Urb. -- Ponos el capirote

Cam. -- Quien habra que no me note  
 de loco?

Urb. -- Vamos de aqui  
 Tu loco? jama lo puite

Cam. -- ~~Aun de vaxeta le hiciste?~~

no fuera de chamelote? --

hay mucho que andar?

(Ponelo el Capirote)  
 a Camilo.

Urb. -- Gran rato.

Cam. -- Ahora me llebas al vis  
 y repercarame el vicio

Urb. -- Todo es verdad, cuanto es trato,  
 no es engañeris Señor mio.

Scena 6.<sup>a</sup> Dhor Oton.

Oton ~~XX~~ Noche de estrellas vestida  
 que mi pais y mi vida

Ayuntamiento de Madrid

quias a la sepultura.

vuelvete negra y oscura

por que algun favor te pida

Urb... Un hombre hemos encontrado  
a sidme de la pretina

Oton-ff Ola, quien va, quien camina?

Cam... Yo vengo muy bien armado  
sin gor como Gallina

Oton-ff No respondeis?

Cam... Yo voi bueno

o si descargar el trueno

Urb... Marcara los

Oton-ff Gentil loco

Urb... ¿Abemos bebido un poco  
y andamonos al sereno  
echad señores por aqui

Cam... O. San Blas, sed en mi ayuda - - - - - Vanse.

Scena 7.<sup>a</sup> Oton solo.

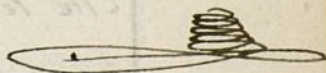
Oton... Extrabamente el vino muda  
y amor es lo mismo en mi  
por esto y agrada a todos.

Barrero  
Dra. a  
Laz. Jr. a



¿Posible es que pueda aquesta  
 ser tan casta y tan honesta  
 y tan estricta en fe  
 y que á tanto hidalgo de  
 un mismo no por respuesta?  
 No es posible, aqui hay maldad  
 yo sospecho, que es fingida  
 la santidad de su vida  
 que suele la santidad  
 ser flaca y descolorida.  
 Viuda tan regalada  
 y que come descansada,  
 tres ó quatro mil de renta  
 tan mora vive contenta  
 á la media noche clada?  
 que se encierre en lo postero  
 que tenga buena opinion  
 y que trate de oracion  
 que importa? si el despensero  
 compra el pabo, y el capon?  
 ahora Ayuntamiento de Madrid

Pano  
 Zamayo  
 Jto  
 Alcaran  
 Pano Dña



cien noches, y he de acudir  
todas a su calle y puerta  
y si alguno la despierta  
vive dios que ha de morir.

(se coloca a la puerta  
de Leonarda.)

Scena 8.<sup>a</sup> Dño y Liandro.

Lis. // Viuda así se guarde Dios  
que aunque fuese a la ventana  
lo que hay de aquí a la mañana  
quisiere pasar con vos.  
// Este ser vos tan discreta  
hace a mil necios pensar  
que os deve de regalar  
alguna prenda secreta.  
Para que esto no se vea,  
¿Que importa que os encerreis  
si tan veres que quereis  
// ir y venir a la Aldea?  
Viuda, ya no hay quien crea  
que estais sin dueño secreto  
el alma por que en efecto  
andais triste y no lois fea,



Oton... ¿Es Valerio?

Val... ¿Y vos Oton?

Oton... ¿Lisandro vos?

Lis... El caso es

que sin hablarnos los tres  
tenemos una intencion.

Val... Oton es bravo arquitecto

Oton... ¿Y a Lisandro que le falta?

Lis... Para portada tan alta  
los tres hicimos efecto.

Val... Convielome que los tres  
somos necios en extremo.

Oton... Dar aqúese nombre temo  
a lo que locura es.

Pero cuando aqúeso fuera  
el mas necio fuistes vos  
que os metieris entre dos

Val... ¿Y entre ciento me metiera  
aunque fueran rodamontes

Oton... Ea Leon.

Lis... No es acordando

que puede como otro Orlando  
romper arboles y montes.

La necesidad en su punto  
fue aquello del Estrangero  
cuando Don hecho librero  
entrio con Valerio junto

Don. -- Con mascarar nos llegamos  
a la puerta

Val. -- Esperad  
que de aquella necesidad  
igualer partes llevamos  
que el vino de Buhonero  
con mil roxarios alli  
y no le abrieron.

Don. -- Aii?  
pues darle el parabien quiero

Lis. -- Pues si todo se ha saido  
por necion todos quedamos  
y el proposito mudemos  
en quien la ocasion ha sido  
que habria bien que marmuras.

Oton -- Liba de marmara cion.  
yo dire que vino Oton  
esta noche a este lugar.

Val -- Fue a saver si aquesta puerta  
a algun dichoso se abria?

Oton -- A eso por Dios venia.

Lis -- Fenguolo por cosa cierta  
por que yo vine a lo mismo

Val -- Ya mi que pudo traerme  
fino el ver aqueo, y verme  
en este celoso abrimo?

Oton -- Ya que nos hemos hallado  
conformes en la amistad  
de esta ingrata crueldad  
de este fiero pecho elado  
de su <sup>condueta</sup> ~~dehonor~~ tratamos  
y que pierda su opinion.

Lis -- Oh que bien a dicho Oton  
que vengaura tomaremos?  
pero saber que he pensado  
y nunca lo dire en nada.

Val... ¿Que?

Lis... ¿Que tiene esta criada  
un gato en casa encerrado.

¿Que este no acudir á ver  
ninguna cosa de fuera  
si en casa no la tuviera  
como se pudiera hacer?

«Muger libre, sola, y rica»  
y que á tantos se ha negado,  
¿temo que algun criado  
á su indiferencia aplica

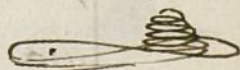
y entre los que tiene, Urban  
que es bellaco, y discreto  
tengo sospecha en efecto  
que hace oficio de Galan

por que no se aparta de ella  
y anda bien puesto, y vestido  
y suele hablarla al oido  
y siempre priva con ella

Don... Vive Dios que no he caído  
en una maldad tan clara

Ayuntamiento de Madrid

G<sup>n</sup> y G<sup>10</sup>  
y G<sup>10</sup>  
G<sup>10</sup>  
G<sup>10</sup>



yo le cortaré la cara  
y no verá bien nacido.

¿quién duda que esto es así?

Val. — No soy de ese parecer

que cosas le he visto hacer

de que sospechoo fui

y desde aquí le prometo

una grande cuchillada.

Lir. — Dexad algo si os agrada

para el dueño del secreto

mas pues de panar habemos

la noche aquí todos tres

mientras mas tarde no es

no sera bien que cenemos?

Val. — Bien dicho

Don. — Habla te ben raron.

Lir. — Si el corazon contigamos

mas bueno sera que hagamos

de las tripas Corazon

### Scena 10.<sup>a</sup>

Ayuntamiento de Madrid

Camilo y Urban cubiertos, Urban le da varias vueltas p<sup>o</sup> el teatro.



Cam. ~~X~~ Cuando havemos de parar?

Urb. ~~A~~ Aun muy lejos nos hallamos

Cam... Muy lejos? sin duda vamos  
hasta la orilla del mar

Urb.... Cuando veas el donaire  
de aquel cuerpo peregrino  
se te hará corto el camino.

Cam... Aun cred que todo es aire  
Quítame amigo te ruego  
por Dios este capirote  
que me abraza el chamelote

Urb... Ya te repercarrá luego.

Cam... Otra buelta hemos de dar?

Urb... Otra, y otra, mas, te aviso  
que cerca del paraiso  
de aqui a un hora hemos de estar  
¡ Oh como de tu fortuna  
un poco envidioso voi!

Cam... No me dirás donde estoi?

Urb... En los cuernos de la luna

Cam... Ya me falta la paciencia

estor estor ~~estor~~

Ayuntamiento de Madrid

Urb..... Hecho a correr, y te despo  
a la luna de Valencia  
como quisieras descubrirte  
acabo mi comision

Cam.... Puen aquesto no es razon?

Urb..... No hay Camilo que aburrite  
que a casa llegamos ya

Cam.... i A la Casa?

Urb.... De mi Amo

Cam.... Donde esta la oscura Dama?

Urb.... Ella se iluminara

Fin

La viuda Valenciana

Luces en la esce<sup>ra</sup> 33

Seg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> al n.<sup>o</sup> 61.

Acto 3.<sup>o</sup>

D. y Palma emp.<sup>n</sup>

Sala en casa de Leonarda, la sala esta adornada y Leonarda vestida ricam.<sup>e</sup>

Scena 1.<sup>a</sup> Leonarda, Julia

Leo --- Las telas y terciopelos      Ted 1-92-6

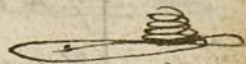
no se si estan bien colgados

G.<sup>n</sup> G.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup> dia

Tul --- Estan, Señora, estremados  
vuelve por tu vida y velos

Leo --- En esta sala esta bien  
aquesta Tapiseria

Tul --- Tenerla un Virrey podria  
y aun el mismo Rey tambien



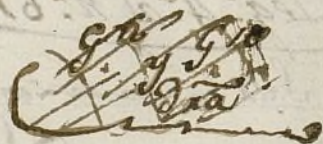
Leo --- Que a proposito es la historia  
que es de Jacob el Amor

Tul --- Diveria diras mejor  
del fin de tu presta gloria  
que duró catorce años  
lo que tu en una hora tienes

Leo --- Plegue a Dios que tantos bienes  
no paren en tantos daños

Urban. tarda ya, que haremos?  
Ayuntamiento de Madrid

Tul. -- Un poco puedes jugar.  
Leo. -- No le devió de agradar  
ay triste!



Tul. -- No hagas extremos  
que no es eso de creer  
de un moro tan belicoso  
Leo. -- Ay! mira que en ser hermoso  
algo tendrá de mujer  
cuanto mas, que que Poldan  
sufriera cubrirse así  
y a obsecurar venir aquí?

Tul. -- Un moro hidalgo y galán  
un mancebo varonil  
no como otros mugeriles  
con quien fuera el mismo Aquiles  
ahora cobardo, y vil.

Leandro no pasó el mar  
dos mil veces animoso?

Leo -- No ves que eso es fabuloso  
y des pues de ver y hablar  
en la Torre contra el viento

Luc se solia encender  
 y aqui no la ha de tener  
 dentro del mismo aprento.

Si digieren el Romano  
 que en un hueco se arrojó  
 o el que el puente acometió  
 o el que se quemó la mano  
 aun aquesta verdad fue

Tul. --- Dame albricias.

Leo. --- No lo creo

Tul. --- La

Leo. --- Toma aquel mantes

Tulcia que ayer me quite

Tul. --- Es aquel de oro y morado?

Leo. --- Dame la mascara presto  
 y toma la tuya

(Se ponen las mas-  
 caras, y quitan las  
 Lucas.)

Scena 2.<sup>a</sup>

Dtras. Camilo con el bonete, y Urban

Urb. ~~///~~ Al puesto

~~///~~ Camilo habamos llegado

Cam. --- Pues la escalera subi

Ayuntamiento de Madrid

ya estare en el momento

Leo... Dadle una silla al momento

Urb... ¿Arientese

Cam... ¿A donde?

Urb... Aquí.

Cam... ¿Quien es aquella que habla?

Urb... ¿Ella Señora

Leo... ¿Y vuestra esclava

Cam... ¿Es la que de hablar acaba?

Oh pese a quien me pario  
el Capiroto me quito.

par diez a obscurar esta

Leo... Por eso licencia os doi

y se os perdona el delito,

dadme una silla junto a él

Cam... Hay mas lindo encantamento!

Leo... ¿La Señor con vos me siento

Cam... Por Dios que soi muy cruel.

Ya me enciende el corazon

amor sin luz, pues no veo

que ha tocado en el deseo

como piedra en estabon,  
 como el hombre que esta a obrecoras  
 y para encender la boca  
 fue mi alma buentra boca  
 que ha dado centellas puras  
 Versa ha sido el corazón  
 como materia dirpuerta  
 el golpe fue la respuesta  
 y la lengua el estabon  
 queda una luz encendida  
 en el alma que es retrata  
 y si el ayre no la mata  
 de veros obrecurada,  
 no es vea yo como ciego  
 dentro en la imaginacion  
 que es mas estraña invencion  
 haver tinieblas y fuego.  
 Si no es mi planta buena  
 no se conviene la historia  
 y pues es limbo sin gloria  
 no sea limbo con pena

28  
Sed vos para que yo os vea  
como pintor estremado

que aunque la noche ha pintado  
deja luz con que se vea

No soi un hidalgo noble  
que si cara, a cara os trato

fio de mi honrrado trato

que os parezca bien al doble

Esto he de alcanzar de vos

ca dadme aqueza mano

Leo... Mi mano? Tomad

Cam... Ya es llano

que lo concederé por Dios.

Tul... et fe que no es necio el hombre

Orb... Bien habla

Tul... Por lindo estila.

Leo... Pues por vida de Camilo

Cam... Cre es, Señora, mi nombre

Leo... Que no pienso que he hecho poco  
en daros luego mi mano

Cam... Digo que

Palma  
entra  
y Sale Conluz  
No pta



digo que me vuelvo loco.

Leo... Decid, y parecen bien?

no me la apreteis, Terri

Cam... Que la mano es de Crau  
y la voz no se de quien

Leo... Traigan luz por eso solo

¡Va Julia y suolve con luz

Orb... Ya se descubre el farol

Cam... Luz pido donde está el sol  
por que está eclipsado Apolo

Tul... La hacha está aquí

Cam... Que es esto?

Todos con máscara están

Leo... Tened las manos salan

que aquí no ha de haber más de esto,  
en llegando a querer verme

o haran dos mil pedazos

Cam... En tal sagrado de brazos  
no podran acómetirme;

no por su miedo por Dios

que pues vine, no te tuve

mano, y desee contive

38  
mas por mandarme lo ver.

¡ Fue vello cuerpo tener  
que traje y rico vestido  
con raxon no he merecido  
que mi baxera fier.

Brabas telas y brocados  
brabos cuadros y pinturas  
pero todo queda a oscuras  
con tales ojos cerrados

Que no hay aqui quien me habone?  
quien me amo no me fia?

Leo. -- Si el alma se le confia  
vuestra merced me perdona  
que cuando de su lealtad  
mas experiencia se tenga  
havemos que a casa venga  
con mas luz y claridad.

Sientese, y no se alborote.

Cam. -- Si la casa no he de ver

tornad mi amigo a poner  
vihuelas y Capriote

Mas valdra para estar quedo  
 no tener qn ni oido,  
 por que se ban los sentidos  
 tras de aquello que ver puedo.

En descubriendo al etlecon  
 para que la cara vea  
 ya esta cerca la pelea  
 y es suyo aquel corazon,  
 pero aqui despues de vella  
 con alguna claridad

me quitar la libertad  
 de poder correr tras ella  
 y tal es la condicion  
 de aquesta cara encubierta  
 que va la perdix cubierta  
 y descubierta el etlecon.

Aqui de Dios, mi temora  
 vos haveir de permitir  
 que quien os mercede oir  
 os mererca ver ahora

Leo... Ahora bien, traigante aqui  
 Ayuntamiento de Madrid

un poco de colacion  
con que amarse el corazon. . . . . (La Julia)

Scena 3.<sup>a</sup> Dho. menor Julia.

Cam. . . ¡Que colacion! pese á mi  
como tengo de comella  
quando el pecho se me abria  
ah dorme á Dios con la cara  
que aun no hay una cara en ella  
¿Que fiatura me habeis dado  
para comer satisfecho  
que no es veneno?

(Palma 2 Criado,  
con relator P. D. L.)

Leo. . . Este pecho  
que me habeis enamorado

Cam. . . Ligero argumento haceis  
id á una tienda emborada  
y vereis si os fiara nada  
por mas que el pecho mateis.  
Yo soi aqui el Mercader,  
vos quien reborada llega  
luego bien la vida os niega  
el que Ayuntamiento de Madrid

Leo. -- Camilo no os afligais  
de verme esconder así  
que hay partes señor en mí  
que vos ahora ignorais.

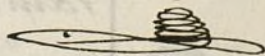
No os vi y el alma os rendi  
de suerte en cierto lugar  
que no me escure de dar  
alivio a mi mal así;  
este remedio aunque  
para que entrais donde estais  
y para que no digais  
con quien y en que parte fué.  
si pensais que aquesto ha sido  
no tener credito en vos,  
bien quedara entre los dos  
averiguado y rentado.  
Tosca os dare en valor  
de dos mil ducados

Cam. -- Buenas?

Leo. -- Ota dadme esas cadenas  
y os brinco Dios de amor

Ayuntamiento de Madrid

Gna Conterca  
y Comida



80  
Dame

Cam...

Pero, no pidais  
eso, que me dais enojos  
mas quisiera vuestros ojos  
que cuantas joyas me dais:  
Dierademe esos lafitos  
y los rubies y perlas  
de esa boca que por verlas  
podriera con mas seruirlos.

Tambien hay oro en mi cara  
gracias a Dios no soy pobre

Leo...

Deseo que mas os sobre  
que de Oriente a España para  
pero por señal de amor  
esta sortija tomad  
que en vos tendra cabida

Cam...

Y esta en vos tendra valor  
seruir de que en mi nombre  
la traiga esa blanca mano.

Scena 4.<sup>a</sup> Dña y Julia con la Cenicienta

Jul. ~~XXX~~

La Colección Ayuntamiento de Madrid

Cam... En vano  
viene a fe de gentil hombre  
que no tengo de comer

Leo... Al menos el probar  
no lo podreis escusar  
que soi honrrada muger

Cam... El lo del veneno?

Leo... ~~si~~  
por mi vida que proveer

Cam... Si ere juramento haecis  
haya mil muertes aqui  
quiere tomar el veneno  
que a Alexandro dei, doctor  
que cuando la fe es mayor  
no le hare el dano ageno.

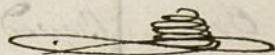
Orb... Oh lo que sabe de historia

Tul... La verdad que es mai leida

Orb... No lo tomeis tan pulido  
que en verdad que es vanatoria.

Entre y la veuida saco Uase y vuelve a salir.

Cam... Donaire tiene por cierto  
Ayuntamiento de Madrid



pero hagamos un concierto.

Leo. -- Es discreto, y es bellaco.

Cam. -- Si esto para entre los tres  
que soit vos y esot Criador  
para hablar ó ser llamado  
sin nombres trabajo es.  
Quiero's los poner fingidos  
que yo así me entienda.

Orb. // Beved

Cam. -- Luego vevere

Orb. -- Beved.

Mul. -- Estan divertidos.

Orb. -- Estos mozos confitados,  
todo almibar y jalea  
que no hay Ninfa que tal sea  
de boca y dedos mirrados,  
me hacen perder el seso  
Beved

Cam. -- Mostrad vevere

Orb. -- Que poco, y que á tienta fue,  
diga, y parale mal es?



Cam -- Basta ya de plata, espero  
no me muestren más, Señora.

Urb -- Haga melindres ahora  
mientras que yo me hago un Cuero

Pues esta va por mi ama, Se ve cada vez  
esta Camilo, por vos  
esta, Julia por los dos  
que bien veve, quien bien ama

Leo -- Escucha, o vete de ahí;  
¿Que nombres nos quieres dar?  
para poderlos <sup>nombrar</sup> llamar?

Urb -- Escucha, esta va por mi . . . . . (Se ve)

Leo -- Como me pensar llamar

Cam -- A vos os llamo Diana  
y esta la razón más llana

Leo -- Ya la podréis declarar

Cam -- No es Luna y alumbra?

Leo -- Si

Cam -- No se obscurece y desdora?

Urb -- Oh que bien

Jul -- Escucha ahora

Orb... Ericucho, esta va por mi... (beve)

Cam... Voi tendreir ir por nombre  
que es de Diana mensagera  
y voi Mercurio.

Leo... Pudiera  
darme a todos mejor nombre

Orb... En fin, el Mercurio a mi?  
Baco me fuera mejor.

Tul... Ericucha un poco hablador.

Orb... Ericucho, esta va por ti... (beve)

Leo... Ya es tarde, y es vicio que os vais  
que hablando no se ha rentido  
tiempo, y noche que ha corrido.

Cam... Que al fin cubierta os quedari?

Leo... Noches quedan, mi Camilo  
esto por ahora vante  
llevala donde le hallaste  
ola, por el mismo estilo.

Orb... Encajaron el Capivote

Cam... No os he de abaxar primero?

Leo... Si por cierto

Ayuntamiento de Madrid

Cam... Ah! bien ligero  
paso.

Orb... Alto tori de cogote

Leo... Necio, que así le lastimar

Orb... Nunca vos habeis buen con  
vendiga Dios buen bordon  
que dara por treinta primas  
así le apretina bien.

Cam... A. Dios Señora Diana

Leo... Ay cuanto tarda mañana!

Dencabrome

Tul... Yo tambien

ven a recogerte luego.

Cam... Bueno vos, ah ciegos Amor

Orb... Pues juró a nuestro Señor  
que no se cual va mar ciego.

Scena 5<sup>a</sup> - Leonarda y Tulia

Leo... Tulia, pareciote mal  
mi galan?

Tul... Antes Señora

sin quererte adular ahora

digo que no le vital  
que es un moro bien portado  
modelo de la ternura  
sin igual en la bravura,  
pues que tan determinado  
vino a verte hasta esta casa  
sin saber quien dentro habia

Leo... Por todo eso Tulia miá  
mi pecho rinde y abraza

Tul... Por extraño modo has hecho  
que no padezca tu honor.

Leo... Una mujer con amor  
dehara todo el derecho.  
Mas que presumes del modo  
de traerla?

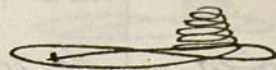
Tul... Creo que en esto  
no te conduces con seso,  
si bien sabes mas en todo.  
pues quèrer que se enamore  
hasta que te haya mirado,

no es ~~peyuntamiento~~ Ayuntamiento de Madrid

Leo... He deseado  
 que solo mi sombra adore  
 mas si encuentro en el firmesa  
 que ventra mi valentia  
 puede que la industria mia  
~~de pero a alguna~~ <sup>sepa amar su pentilera.</sup> ~~frangitica~~  
 pero hasta entonces jamas  
 llegara a saber quien soy

G. J. J. J.  
 J. J. J. J.

Vul. - Pues ya te digo desde hoy  
 que no te enamorarás  
 por que si te cree fea  
 o no digna de tu aprecio  
 pagaráte con desprecio,  
 y si por ventura crea  
 un objeto peregrino  
 alla en la imaginacion  
 esta huaye de la razon  
 y va tras de lo divino;  
 y tal vez con tu hermosura  
 te viisere a suceder  
 que cuando te lleque a ver  
 Ayuntamiento de Madrid



encuentre que tu figura  
no mereció tu pasión  
que aunque tu cara es más bella  
aun es más brillante que ella  
la primitiva ilusión

Leo -- No dices mal, pero yo  
hasta llegarle a tratar  
no me he de dejar mirar

Tul -- Mi boca te aconsejó  
lo que pensó conveniente  
haz lo que quieras después.

Leo -- No siempre lo mejor es  
Tulia, lo que es más prudente  
Yo se que tienes razón  
mas por este medio obscuro  
se también que no acenturo  
mi crédito, y opinión  
y esta es todo para mi <sup>huydo</sup>  
mas pareceme que oía  
ruido en la puerta

Tul -- Seria Ayuntamiento de Madrid

Urban que se acerca aqui. ~~XX~~

Scena 6.<sup>a</sup> = Ithas y Urban.

Leo... Como me alegro de verte  
mas que traer que tritte vienes

Urb... Hay mucho, y malo.

Leo... Que tienes?

de lo que para me advierte

Urb... Luego que sali de aqui  
con aquel Cupido ciego  
y ya que hubimos estado  
de este rito, un largo trecho  
rondeando por la Ciudad  
hablando, y encareciendo  
yo tu hermosura, y tu fama  
y el tu amor, y tus deseos;  
preguntabale si habia  
en Valencia algun sugeto  
que le agradare de dia  
mas que tu obscuro apocento,  
y el me contaba una historia  
de una muger que de celos.

Ayuntamiento de Madrid

le seguia, y perseguia  
en calles, plazas, y <sup>alms</sup> templos.  
cuando un Alguacil llego  
y al querer reconocernos  
la venda del Dios de amor  
Camilo se quitó presto.

Llegó, y quien era le dijo  
dexandole satisfecho,  
pero no quiso rogalle  
que me dejase cubierto.

La mascara me quitaron  
Camilo, y todos me vieron  
bien, que me dejaron libre  
que mejor digera preso.

Camilo en viendome el rostro  
me dijo: amigo, viendo  
dexemos estar quimeras  
y bamonos descubiertos  
y entonces como en los montes  
acorado corre el ciervo

a Camilo y de aqui a Madrid

Leo

Mul.

Leo



y corriendo igual al viento  
por mil calles desviadas  
de aquete triste mancebo,  
conocido, y aprentado  
a darte las nuevas vengo.

Leo... Pobre de mi! Tras un mal  
otro mayor! que he de hacer?

Mul... Tu valor puede perder  
su condicion natural?

Ahora el esfuerzo importa



Leo... No le hay en tal desconsuelo  
que cuando castiga el cielo  
acero, y diamantes corta.

Ahora bien, cualquier flaqueza  
es notable en quien yo soy,  
pero fabricando estos  
una aguda sutilera;

Urban, por algunos dias  
a mi tia servirás

y por Valencia andaras

muy lejos de casa mia en Madrid

A si que cuando te riga  
este hombre, entendera  
que por ella viene, y va

Tul. ... A mucho el honor te obliga

Orb. ... Pues di, querer deshonrrar  
tu tia, no es devario?

Leo. ... Urban, por este honor mis  
fado me ha de perdonar.  
Cayga esa mancha en mi tia  
y librese mi opinion.

Orb. ... Tu no ves que es sin raron?

Leo. ... Lo mismo cualquiera haria  
que cuando te acuchillaban  
delante al otro ponias  
de quien favor recibias  
y los otros en el daban.  
Y si defender la mano  
al rostro es tan natural  
por parte mas principal,  
no es pensamiento inhumano  
el mio, ver y mandado

a miia con ella irai  
al Milagro.

Orb. -- Fu le harai  
con esta industria Greciana.

Pero di quien ha de ir  
mañana por tu Galan?

Leo. -- Julia disfrazada va  
que de hombre la hare vestir

Tul. -- Y si algun hombre me topa?

Leo. -- Defenderate tu Ciego.

Tul. -- Del me temo

Leo. -- Como?

Tul. -- Er fuego  
y conocerá la estopa

Fin.

Leg

Ca

# La Viuda Valenciana <sup>46.</sup>

Seg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> aln.<sup>o</sup> 61. Acto 4.<sup>o</sup>

Decoracion de Calle del 2.<sup>o</sup>

G.<sup>o</sup> ~~1720~~  
Hermosa

Scena 1.<sup>a</sup> Camilo, Floro.

Cam... Pare en fin, allí la noche  
como te contaba Floro  
ciego a la vista del sol  
sin mas luces que sus ojos.

Red 1-92-6

D. ~~1720~~  
Hermosa

No habia pajaro de estos  
que de noche buelan solos  
sus ojos no envidiare  
por ver lo que ~~a~~ <sup>á</sup> ~~hento~~ <sup>obscuras</sup> adoro.



Hela cobrado aficion  
ni mucho, ni poco  
sin ver ~~mas que lo que toco,~~  
muy semejante á  
~~de tonto,~~ como los ciegos

que el peregrino negocia.  
cosas la dixé por verla

(no pienses que anduve corto)

que huvieran enternecido

á un ~~figa~~ un barbaro, un monstruo

ya fingiendo me moria

con suspiros y sollozos,  
ya jurando de no vella  
con promesas y con votos;  
pero ni por mis terneras  
ni por mis rancias y enojos  
se ha dejado ver, y así  
heme aquí encantado y loco.

Flo --- Pondrás fin a tu tormento  
si llevas luz encendida

Cam --- Podrame costar la vida  
Floro, a questo atrevimiento.

que si Piquis vio al amor  
a quien a obscuras goraba  
perdió la gloria en que estaba  
y negoció su dolor.

Flo --- Pues que has de hacer encantado  
enamorado, y sin ver?

Cam --- Imitar a Amor y ser  
sin ojos enamorado

Flo --- No puedes llevar un hueso  
con que la puerta señales?

Cam --- Tiene el Ayuntamiento de Madrid

que me hace perder el seso.

Fuera de la puerta estor  
y dice que estor en casa

Flo... Un coche de Dama para

Cam... Y baja a fe de quien soy  
de el una hermosa viuda

Flo... Y no es mala la Criada

Scena 2<sup>a</sup> D<sup>to</sup>, Leonarda, Tulia.

Leo... ~~Esta~~ Esta calle no es aseada

Tul... En ningun tiempo se muda

Leo... Tulia ¿No es Camilo aquel?

Tul... Ay Señora creo que si

Cam... ¿Hay alguien que os sirba aqui?

Leon<sup>da</sup> Habla vele?

Tul... Habla con el

que todo aquesto esta solo

Leo... Yo os agradezco el favor

Cam... Oence vuestro resplandor

a la misma luz de Apolo

Leo... Fanta luz

Cam... A ella os comparo

por que es lo que mas desea

a causa que nunca ves  
lo que deseo ver claro.

Y ademas la luz es cosa  
de tanta estima que al suelo  
no la ha dado igual el Cielo  
despues de haceros hermosa

Leo -- Mucho la luz estimais  
para no ser ciegos

Cam -- Nace  
de una falta que me hace  
que no es bien que la sepaís

Leo -- Ello se entiende, es de amor

Cam -- Pues mas os espantareis  
si de mi Dama sabeis  
el divino resplandor

Leo -- Es por encarecimiento?

Cam -- No sino por que es Diana  
tan divina y sobre humana  
que no la veo, y la siento

Leo -- Como Diana i La Luna?

Cam -- La propia.

Leo -- No decís bien



que esta mil vittas la ven

mas no la toca ninguna

Cam... Pues yo la <sup>admisio</sup> ~~to~~ sin vella

Leo... Sin duda <sup>V.</sup> ~~o tengo~~ por loco estais,

Cam... <sup>Os digo que os enganai:</sup>  
~~si pues a~~

y me he enamorado de ella

Leo... Y era Luna veor a vor?

Cam... Ella lo afirma y es fe  
que por el dia me ve  
mas yo no la veo por Dios.

Leo... Pues os ve no lo dudeis  
sino que esta enamorada

Cam... Pienso que de mi se agrada

Leo... Y en los efectos lo veis  
¿hay muger por quien ahora  
la dexaredes?

Cam... Me agravia  
de que ponga vuestro labio  
tal duda en mi fe, Señora;  
si un Angel de hermosura fuere  
y una Romana en valor  
no es posible que el amor

de mi Diana perdiese  
Leo... Si la vieredes yo te juro  
tendrías un desengaño.

Don. Pizarro  
Dm. a.

Cam... Bien puedo estar de ore engañó  
por mil razones seguras,  
<sup>oídas lo que aquí pienso,</sup>  
~~que con las suaves la biento,~~  
es la<sup>ra</sup> frente ~~+~~ estremada  
la nariz proporcionada,  
que es de un rostro el fundamento  
los ojos negros, vargados  
que es señal que buenos son  
todo el rostro es perfeccion  
cuello y pechos <sup>bien</sup> ~~extremados~~ formados,  
entendimiento, y donaire,  
tan locura es hablar de ello  
que no falta mas de vello  
para dar el res al ayre

Lev. o Y. a.

Leo... Vos sois extraño Galan  
nunca tal oí decir.

Cam... Ni a nadie he visto sufrir  
la obscuridad que me dan  
y aunque en parte me alegria

con este rigor se aniebla)  
mas quiero yo mi tiniebla  
que alguno estima su dia)

Leo -- Y como es llamais?

Cam -- Camilo

Leo -- Es justo saber el nombre  
de un mas que etnadir, de un hombre  
que ama por tal estilo,  
ahora bien por muchos años  
ouestra Diana gozeis

Cam... si vivo no lo dudeis  
a pesar de sus engaños

Leo -- Et Dios obicuro Galan

Cam... Et un buen Exporo es de

Flo -- Diga hablarla no podre  
esta noche en el Caquan?

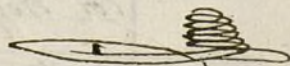
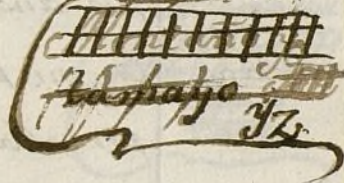
Vul... Vivo junto a la Haydia  
no quiera Dama tan lejos -- -- -- (Vanse)

Scena 3.<sup>a</sup> = Camilo y Flore

Flo... Hablado haberi como viejos  
que ocasion esta, que dia  
i por que no la requerebas

49.

Ramón



que es una Viuda bien bella  
que andan mil muertos por ella?

Cam. -- En mi pensamiento estabas?  
por ella ni otras mas bellas  
respecto de mi sugeto

no se me da, te prometo  
lo que por mi Floro a ellas.

Esta no vale dos clavos  
ni cuantas puedes nombrar  
por que es querer comparar  
los Reyes con los esclavos.

Yo te digo que la mia  
es algun Angel sin duda

Flo. -- Van mala ora la Viuda?

Cam. -- Ah, ah, pasar podria.

Flo. -- A mi bien me pareció

Cam. -- Ay Floro! si aquella vieras  
cuan bien que la encareciera!

Flo. -- La Viuda tornara yo - - - - - *(Vance)*

Scena 4.<sup>a</sup> Liandro, Otón.

Lir. ~~X~~ Va que el claro sol nos da  
lugar a *ayuntamiento* de Madrid

¿ como Otón de pena or va?

302

Otón... No basta ser pena mía?

Aluana

con eso entendido está

¿ Que dolor al mio se iguala

pues a la cosa mas mala

me ha traído mi furor

Lir... Como?

Otón... et mi competidor

hace favor y regalo

Lir... Cantada esta la paciència

de sufrir celos y agrasion

cuando es por la competencia

mas dicen que es de hombres sabios

era quèrrela diligencia.

Otón... No estoi de eso arrepentido

pero sí, estoi mas corrido

de que quite a questo Urban

a tanto moro Galan

galardon tan merecido.

Lir... Guardando bien esta puerta

no pienso que verre espere

noche obscura i clero de Madrid

sin, que el que de ella saliere  
no vuelva la cara abierta.

Este es Valerio en el talle

Oton... Y fuera bueno dexalle  
a que en un punto se armara

Scena 5.<sup>a</sup> Dho. Valerio.

Val... ~~///~~ Mas que el enemigo entrara  
por la boca de la calle

Oñ hidalgos, raver quitiere  
que se trata y delivere

Oton... De que la viuda olvidara  
un traidor a cuya cara  
noy con beneficio espera.

Val... Una satira le hagamos

Oton... Vive Dios que es gran verga  
sin duda la deshonramos

Lis... Geniendo tanta noblera  
mas perdemos que ganamos.

Oton... Las satiras imvectivas  
que dan en las llagas vivas  
son para la gente vasa  
y por esto el dicho en casa

de nunca hablar mal, ni escribir.

Glo<sup>ya</sup> 34.  
G. de jota  
~~Glo<sup>ya</sup>~~  
~~de~~

Val. - Mejor será que cantemos  
o que una decima hechemos  
en loor de los amantes

Lis. - Prestareime consonantes

G.<sup>na</sup> dra. a

Oton. - Mejor será que glosemos

Val. - Oh! vos sois miu cancionero

Lis. - Venqa el verso

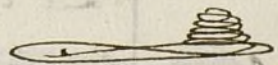
G.<sup>to</sup> en ent. do  
y

Oton. - Diga an

"La Viuda y su Escudero"

Polonia dra

Val. - Oh que tal es pose a mi



Lis. - Pues yo comienzo primero

Hermosa dra

Mirando nuestros amores  
en su loca competencia

he presumido, Señores,

que Angelica está en Valencia  
con todos sus pretendores.

Vos sois Orlando el Guerrero,  
y vos sacripante fiero,  
yo, Ferraguz bravo moro  
pero Angelica y Medoro

"La Viuda y su Escudero"

Val... -- Escudero el mas honrrado  
que salir de España pudo  
que a tener has acertado  
el mas reluciente escudo  
de tus armas adornado.  
Una medalla hacer quiero  
aunque pobre Cavallero  
de plata y de mil tesoros  
donde esten como el dor de oro  
|| La Viuda y su Escudero ||

Oton... -- En las Celestes alturas  
siendo Gemini tu nombre  
halle un signo en dos figuras  
una muger, y otra hombre  
pintados en carnes puras  
yo no soi buen estrellero  
pero por Dios verdadero  
que cada noche imagino  
<sup>si usarán</sup>  
~~que están~~ como <sup>este</sup> ~~aquello~~ signo  
|| La Viuda, y su Escudero ||

Val... -- Ota, la puerta han abierto  
y Urban emborado sale



Don... ¿Quién?

Val... Urban.

Don... ¿Es cierto?

Val... Cierto

Lis... Oh pere á tal, llega y dale

Val... si le doi yo queda muerto.

Scena 6<sup>a</sup> Don Urban

Lis... No hay que hacerle mal ahora)

Don... Deteneos

Val... Donde bueno?

Orb... De prisa y cuidado Meno  
que va á mirar mi ténora)

Don... ¿Quién, Leonarda?

Orb... Ha ya mil dias  
que en casa de tu tia estoi  
y con ella vengo y voi  
¿mandan mas tus señorías?  
por que yo voi mas de priera.

Don... Dinos algo de tu ama)

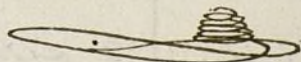
Orb... Que es una porcia en la fama)

Lis... Ven acá.

Orb... Vocan á Ayuntamiento de Madrid . (Uare)



~~Solo~~  
~~que~~  
Juega



Scena 7.<sup>a</sup> Don menor Urban.

Val. - Quere el grande bellacon

Don. - Sin duda Leonarda está  
sola si este no está allá

Lir. - Oh vana marmuración  
que si este tu Galan fuera  
sin el mi una hora pasava

Val. - Etmando, es cosa bien clara

Don. - Quén lo mas cierto supiera

Lir. - Pensair que oy la mira oggamon?

Val. - Yo Lirandro lo dereo

Don. - Donde iremos?

Val. - Al Arco

Lir. - Mejor es a san Juan

Val. - Vamon y Tueda

Scena 8.<sup>a</sup> Camilo, y Floro.

Fl. ~~X~~ - Oirte anoche bien al hombre?

Cam. - Oirlo bien, y tal que puedo  
en la pared retratarlo

Fl. - Y estas igualmente cierto  
en que con aqueza dueña  
iba el mismo?

~~Go~~ ~~Lade Alas~~  
~~Y~~  
~~Tras~~

(1)  
(2)  
(3)

Para la Viuda Valenciana.

Acto 4.<sup>o</sup> Escena octava.

Camilo solo (1)

Cam. ~~XX~~ Buscando en vano Señales  
que me aclaren el misterio  
de mi amor, como me paro;  
vuelvo a correr, salgo y entro  
y en laberinto intrincado  
de temores y deseos  
quisiera salir de mis dudas  
pero ~~un~~ desengano tengo.  
Mas calle, <sup>(2)</sup> aquel que allí viene  
no es Cielos el escudero  
que anoche vi. <sup>(3)</sup> ¿o es engaño  
del ofuscado deseo?  
No hay que dudas, es el mismo  
muy bien presente le tengo.  
Una dama va con él.....  
Se va al voz ~~XX~~.....; Dios eterno <sup>(3)</sup>

(1) Toda esta escena debe decirse muy despacio.

(2) mirando hacia el lado por donde se fue Urbano

(3) Al mismo tiempo de decir Dios eterno sale Urbán con la dama, Camilo le tapa la cara con un pañuelo. Juego de teatro.

Escena 1ª

Sale Urban trayendo de la mano a una vieja  
fidela, que viene andando con dificultad.

Cam - ¡ Fue es lo que vi!

Urban - Mi Señora

¿quitaris de que descansemos?

Alto; allí está mi galán (1) - (Apate)

ya nos vio ¡ fero que gesto!

Cam - Será posible; ay de mí! - (Ap)

Urban - Sobre hombre; pero me temo - (op)

que dude... aquí de mi industria.

Haced merced, caballeros (2)

de dar paso a mi Señora

que va a mira? Anigo, os ruego

que no os deis por entendido

que me conocis

Cam - Ruego

del conocimiento; ~~uff~~ (3)

Savija - Tantos gracias Caballero. - - (Vase ella y Urban)

(1) Urban la trae para un momento.

(2) Vuelve a coger de la mano a la vieja y se dirige a donde está camuflado para pasar - Al tiempo se llega a él le dice al oído, Anigo, os ruego.

(3) Camuflado hace un gesto de desagrado y se apaña para dar paso.

Escena 10<sup>a</sup>

Canuto y después **Flores**.

Canuto - ¡Cielo! ¿que es lo que me pasa!  
es locura, ilusión, sueño?  
¡Maldita Cuidad  
lania ~~del~~

Flores <sup>(sol)</sup> - Señor ¿que es esto?  
~~que~~ ¿que tener?

Can - Tengo coraje  
rabia de mi mismo tengo.

Flores - Gracias a Dios no nos toca  
mas dime sabes podremos  
el porque de esta locura?  
pues no ha nada que te dexo  
en tu furor y...

Can - Bravo engaño

Flores - Pero que fue? dime el cuento  
de modo que yo lo entienda.

Canuto - Breve será; estame atento.  
Yo salia del Milagro  
diximos varias bairiende  
sobre el buero de anoche  
quando al estudiar veo  
de anoche, con todo ~~el~~ ~~que~~

rota humilde ayuso cupio  
De la mano para La - Conimo que sigue  
La Conida

365  
26  
-----  
3660  
730  
-----  
8760

365  
41  
-----  
365  
1460  
-----  
1460  
1460

1104

Cam... Con efecto

helo visto por mis ojos

Prabo engaño

Flo... Dime el cuento

de modo que yo lo entienda

Cam... Urebe tere, estame atento.

Yo sabia del milagro

descubrir varios haciendo

sobre el incendio de anoche

que fue notable incendio,

iba bajando las gradas

cuando al Escudero veo

con sereno y corto paso

vestido humilde, ayroso cuerpo.

De la su mano traia

que asi lo dicen los viejos

una niña que ganaba

con cuatro quince el juego.

No me de mejores cartas

en su vida el Compañero

que los años de esta Diosa

Diosa Ayuntamiento de Madrid







de haver usado tu espada  
 vierades ese esqueleto  
 y ni su plata, y sus telas  
 su Viri ni menagero  
 huvieran esclavizado  
 tu ofuscado pensamiento.

Pero ya que esto paró  
 que has de hacer di?

Cam... Lo primero

me has de dar papel y tinta  
 para hacer que el Escudero  
 la lleve una carta mia  
 en que diga mil demuestras

Flo... No era tan blanda al tocarla?

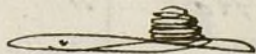
No era tan bello su cuerpo?

No era airosa, cuellierguida  
 y discreta por estenso?

Cam... No me culpes, pues sin vista  
 no es mucho pensare a quello.

En fin ella queda en misa  
 y tu Floro a su Escudero  
 has de entregarle el papel

*[Handwritten signature]*



que te dare

Flo... Estoi en ello

linda Dama te has hechado.

Cam... ¿Te burlas Floro.?

Flo... No puedo

dexar de veir al mirarte

in tras de aqueste lucero

Cam... No es aquella la viuda

que antes oi?

Flo... Si

Cam... Aprovechemos

esta ocasion, y con ella

gane lo que en la otra pierdo.

Scena 9ª Dtos. Leonarda y Julia

~~Leo...~~ Aun se estan los dos aqui  
y no podremos entrar

Jul... Es verdad.

Cam... Con que mirar

nuebamente conseguí

era bellera no humana

que el ~~corazon~~ enamora?

Leo... Ay Señor, dexa eso ahora

Ayuntamiento de Madrid

para mi obscuro Diana.

55.

Cam... Como vos á mi me habeis  
que la ovide me obligais

Leo... Huelgome que lo que amais  
tan presto lo aborreceis.

Cam... Son dias divinidades

llenas de cien fantasias,

son unas noches sin dias

y unas mentiras verdades,

son unos gustos inciertos

y un buen mangar sin raxon

una gloria en confusion

y unos gustos que son ciertos

es andar de noche en huertas

es lo no vulto fingir

y es contar y recibir

dineros á luces muertas.

Si vos me quereis á mi

dormira un poco Diana

por que es noche sin mañana

y se quiere mucho así;

quiere la amen caro fe

cual si cielo hubiera sido  
y es semejante al sonido  
que se oye, y no se ve

Leo. --- Sin duda que la habeis visto  
y os habeis desengañado

Cam. -- Antes por no haber mirado  
a mi obligacion venido.

Si la viera como vos  
y vella como vos fuera  
no dudo que la quisiera

Leo. -- De veras es?

Cam. -- Si por Dios

por que tois vos una perla  
y yo estoi cansado al cabo  
de ser de una dama esclavo,  
que no me conviene el verla.

Si teme ser descubierta  
como otras que el vulgo infama  
o estima en tanto su fama  
ponga un gigante a la puerta.

Leo. -- Vos habeis dicho muy bien  
pero por que gente viene



veras como te desprido.

Tul. — Y de esto que te diras?

Leo... Yo te habia de hablar así?  
que dolosa necesidad

Tul... Con que ello es cierto en verdad  
que estas celosa de ti?

Leo... El no supó quien yo era  
mas supó que me faltaba

Tul... ellas como no te miraba  
no te amó como desiera.

Descubrete á el que yo creo  
que su amor es puro, y fino.

Leo... Galardon es este digno  
de mi loco, y mal deseo.

Oh quien no le conociera  
como el á mi, puer así

como no me mira á mi  
te gozava y no te viera;

fiad de los juramentos  
de las palabras, y votos

pero son papeles votos  
que se entregan á los vientos

Ayuntamiento de Madrid

¡ quien le oyó que no quería  
 otra en el Mundo.

Tul... Y bien juró  
 que dice de noche obscura  
 pero no dice de día,  
 mira Señora, no creas  
 que sin dexarte mirar  
 has de poder conservar  
 una hora el bien que deseas  
 por la vitta entra el amor  
 que por las manos no puede



Leo... Y el oír?

Tul... Eso se quede  
 para un amante hablador.  
 Sigue un hombre oyendo hablar  
 un reboto aunque no vea,  
 y en viendo que es muger fea  
 al Diablo la quiere dar.

Leo... Pues yo tengo de ocultarme  
 aunque te pese à mi pecho  
 que tantas flaquezas he hecho  
 y no puedo ser más...

ahogare el fuego de amor  
y si me das favor, Cielos,  
servirame de mis celos  
para salvar el honor.

Fin.



## La Viuda Valenciana 9

Seg. 4.º al n.º 61. Acto 5.º *D. y D. Palma Empiezan.*

Sala como en el primer Acto.

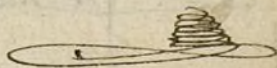
Scena 1.ª - Leonarda y Julia 9

Julia **XX** Fue en fin te has determinado  
 a haogar tu amorosa llama?

*Ho T. Dra*

Leo... De una passion que me infama  
 pienso que me he libertado  
 desde el punto en que el traidor  
 a quien de noche atendia  
 quiso decirme de dia  
 necias palabras de amor.  
 que si bien las que le oi  
 dieron pruebas de estimarme  
 fue preciso para hablarme  
 que se decidare de mi;  
 por que si fui tu Diana  
 y esta se muestra de noche  
 o no quieren que le reproche  
 que me busque de mañana?

Red 1-92-6



no conforma con la mia  
que quien me obsequia de dia  
de noche me hace traicion.

No merecio mi cariño  
tan manifesta flaqueza.

Tul... Pienso que era el cutileza  
propia tan solo de un niño.

¿Es posible di Señora  
que tu discrecion tan fina  
en confucion tan merquina  
te haya de arrojar ahora?

Que estraños celos te aguezan  
contra tu misma hermanura?  
que quieras te amen obscura  
y con claridad te dexen?

¿Que mas puedes esperar  
que llegar à convencerte  
de que te ama sin verte?

Leo... No, Tullia, esto no es amar,  
ni à mi me quiere tapada  
ni descubierta me quiere  
por que me quiere

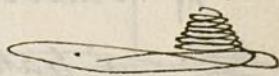
llevará el alma ocupada  
 y tomándome por dor  
 me faltaria en alguna  
 que el que tiene amor á una  
 mal puede tenerlo á dor.

~~Campos~~  
~~And~~

Tul... Pues que tan resuelta estás  
 no haré más que lo que digas.

Leo... Con tu lealtad me obligas  
 á que te confie más.

Ya conoces cuan reuible  
 me será olvidar su amor  
 pero mi fama y mi honor  
 exigen este imposible;  
 y así antes que á cierta ciencia  
 sepan mi secreto estito  
 he de dexar á Camilo  
 y halo de hacer el ausencia,  
 por que según está impreso  
 en el alma que te di  
 el verle y no hablarle aquí  
 sería perder el seso.



Tul... No en tu Ayuntamiento de Madrid

aqueira temeridad

Leo... Tullia, esta es mi voluntad

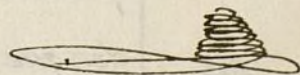
Tul... Pues cuenta que es ya la mia  
para servirte en un todo,  
mas tu tio viene aqui

Leo... En ocasion llega a mi  
de traerme a un acomodo.

Scena 2<sup>a</sup> = Ithas y Lucencio.

~~Luc.~~ A pesar de tus enojos  
vuelvo sobrina querida  
a tratar de casamiento  
que aunque me ataña tu ira  
no he de poder consentir  
que quise en mi sangre misma  
de lugar a las sospechas  
que mis ojeas destiman.  
Como va de condicion?  
Si entera reblandecida?  
o permanecen cerradas  
tus entrañas diamantinas?  
Siempre en negar obstinada  
mostraste a tu y a mi

al eco de tanto amante  
 como tus gracias cautivan?  
 Posible es que no haya uno  
 que llegue a encantar tu virtud?  
 uno feliz por quien cambies  
 tus lutos y su agonía?  
 Tres me han pedido tu mano,  
 los tres te adoran, lo trina  
 y con los tres Caballeros  
 de estimada gerarquía  
 a quien el mundo venera  
 ¿y habria mi respuesta fria  
 de desanimarlos siempre?  
 Cicuame por ti mi rima  
 tan ingrata comición  
 vuelve en ti Leonarda mia  
 ríndete al nudo sagrado  
 que hace apacible la vida,  
 acalla feos sospechas,  
 premia una voluntad fina  
 goza tus amable gracias  
 alegre



y cuando lo hubieres hecho  
conocerás cuán distinta  
es la vida que ahora pasas  
de la que pasar podías.

Leo... No mío aunque el amor  
no tenga en mi pecho entrada  
hallome determinada  
á casarme por honra,  
que vuestros sabios consejos  
y acá ciertos pensamientos  
de que aaltada me siento  
son otros tantos espejos  
en que me miro cada hora  
y he llegado á discurrir  
que he de tener que sentir  
si tigo como hasta ahora.  
Heme por fin de casar  
mirando más que mi llama  
mi buena opinión y fama  
mas pues lo he de executar  
sin tener amor tirano  
que á esto ya se meque el pecho

Luc...

Nul...

Luc...

Leo...

Luc...

con solo tener derecho  
de disponer de mi mano,  
y así señor de esos tres  
escoged el que quisiereis  
que aquel que vos escogiereis  
dentro de mi pecho es.

G.<sup>to</sup> Truc.<sup>to</sup>  
carta

Luc... Venza un abrazo apretado  
por noticia tan gozosa

Nub... No hay duda que está celosa --- (Ap.<sup>te</sup>)

Luc... ¡Oh que contento me ha dado  
tu grata resolución!

Leo... Tus consejos mi buen tío  
hirieron el pecho mío

Luc... Apreciolas tu razón  
siempre fié en tu prudencia  
la nueva que ahora me das  
pero no hablemos ya más,  
vuelvo ahora a la presencia  
de los tres enamorados  
que en mi aposento estarán  
y de mi boca sabrán  
qual será el resultado

pues tu pecho me fió  
la eleccion; pero sobrina  
si mi juicio no adivina  
tu la haras mejor que yo.

Vase

Leo..

Scena 3<sup>a</sup> Leonarda y Julia D.

Tul..

Tul... Admirada me has dejado  
con tu gran resolucion

Orb..

Leo... ¡Ay Julia! que hago traxion  
a mi pecho enamorado

hablando con valentia

Leo..

cuando perdidida me siento,

Orb..

pero es en vano mi intento

de ocultar mi cobardia

Leo..

Orb..

Tul... Señora, jamas os

Tul..

por mas que lo recordare

que nadie se atormentare

por tener celos de si;

tu sola dirte en aquesto

Leo..

por Dios que es estãno error

Leo... Si es que me tienes amor

no has de hablar me mas en eso

Tul... Pues estãnceis callare



y haré solo lo que ordenes  
mas sino me engaño tienes  
aquí á Urban

Leo -- Vinó?

Tul -- Sí á fe.

Scena 6.<sup>a</sup> Diana y Urban.

Urb -- ~~Para~~ Para tus industrias valgo  
un mundo.

Leo -- Urban, con tal prisa?

Urb -- Ya me vió llevar á mi madre  
á tu tia aquel hidalgo.

Leo -- Oíste al venir, ó quando ibas?

Urb -- Oíme á la ida.

Tul -- Que revivir

fuerra será de tu gusto  
pues siendo así, es muy justo  
que estuviera en brazos vivos.

Leo -- Verdad Tulia, ya no extraño  
que al ver tan funesto engaño  
á Diana aborreciere  
y que á mi se dirigiera  
al menor Ayuntamiento de Madrid

¿que? puso buen semblante?

Orb... Con un rostro entre dos luces  
te puso á vernos delante  
y haciendore dos mil cruces  
que es satisfaccion bastante;  
y al salir me dió el Criado  
aqueste papel cerrado  
para que á tu tia diere  
como si culpa tuviere

Leo... Bien le habemos engañado  
Lée á ver lo que la escribe

Orb... Quién dado que la dirá  
que de su quinto se prive?

Leo... Dirá que corrido esta  
y quan engañado vive

Lée Orb... Ojea de satanas, que á siete Diéres  
te enamoras, y gozas con hechizos,  
de moros, por su mal, autojadizos  
con quien te haces la ruina, y te enterneces.  
Hoi vi tu antigua cara con dobleces  
pintadas cejas, y canudos rizos  
con ta ~~herida~~ ~~nariz~~ ~~dentel~~ ~~postizos~~

Orb...

Leo...

Orb...

Leo...

Tul...

Orb...

y las hermosas manos de admirables.  
 Derengañense y digé muy corrido  
 a Dios Señora Cince, a Lanxarote  
 (Irua de Quintañona), y será Moza);  
 aunque otro necio como yo lo he sido  
 a quien ponga de noche el Capirote  
 que pronto la pondrán una corona.

Orb... Trábo fuego viene hechando  
 mas no hay que espantarse del  
 que es un charco muy cruel  
 en vez de un potro normando  
 hallarse con un lobiel.

Leo... Can me caasa rubor

Orb... Eren Muger, y en rigor  
 no pueden supir ser feas  
 corrido te hai

Leo... No lo creas

Tul... Pues hay afrenta mayor?

Orb... Como afrenta? si ese piensa  
 que es esa tu vieja tia  
 de quien recibe la ofensa  
 los dichos con que la injuria

puedes hechar á tu tia

Leo... Muy necio Camilo ~~ha~~ andado  
en querer que hoy <sup>dura</sup> sea  
la que ayer tan blanda ha estado.

Urb... Eso, mañana, ó pasado  
te vuelves á hacer jaleo.  
que has de hacer.

Leo... A tu porada  
vé esta noche, que á tu engaño  
~~ha~~ de dar fuerza doblada

Urb... Tu iras por lana al rebaño  
y volveras traquilada.

Leo... Escrivirele un villote... ¡Ponese á escribir.

Urb... Escríbe aunque sean siete  
que yo te los llevaré  
pues por tu gusto andare  
lo que hay desde Alcalá, ó Huete)

Tul... Que contento que estará  
Camilo!

Urb... Pobre Galán  
tal vez, no me creera  
aunque pare por tan tuán

Leo... Ya el villote escrito está

Leó... Crevere de ligero no es cordura  
que suele resultar en propio daño  
y no tengais temor de que es engaño  
que al fin el que es mas fuerte poco dura.

Venid Camilo a ver mi fe tan pura  
que esta noche os ofrece el desengaño  
o alomenor la muestra de este patio  
que merecer vuestro cariño jura

No soi quien vos pensais, y asi deo  
aunque cual siempre quedare mi fama  
desengañaros como ya conviene

No penseis que habeis hecho mal empleo  
ni a Circe presumais tener por Dama  
que en todo os soi igual, y en algo os vanto.

rb. - Brabamente respondihte

Leo. - Tu me ayudaras Urban  
trayendome aquel Galan

rb. - No desmayes ni estes triste  
que me han tocado tus quejas  
y no dudo que viniere

pues si pudiese me quisiera

Ayuntamiento de Madrid

le traere de las orejas . . . . . (Vase)

Scena 5.<sup>a</sup> Leonarda y Julia.

Tul. -- Ya de tu fanesto error  
te sentiras aliviada

Leo. -- Si, Julia, regocijada  
vuelvo a entregarme al amor

Tul. -- Confiesa tu ligereza

Leo. -- Digo que tienes razon  
mas de mi ardiente passion  
no es extraño esta flaqueza  
que el amor que fuerte es  
siempre de celos va armado  
y no estara enamorado  
quien no tiene algun veces

Tul. -- Siempre pense de ese modo  
y hallé justo, extraños celos  
mas tener de si recelos  
mal con mi pecho acomodado  
y esto es lo que mi razon  
en la tuya reprendia

Leo. -- Julia, fue una bizarria  
propia de grande passion

pero pues ello pasó  
 y ya no está recelosa  
 hablemos en otra cosa  
 que mi memoria asaltó  
 y es menester remediar

Tul... Creo que te he adivinado  
 de la palabra que así dadas  
 querías ya retractar?

Leo... Es así; mas que diremos  
 para aplacar á mi hijo?  
 de aquel proposito mis  
 como le diráremos?  
 si de mi mano ha dispuesto  
 en favor de otro Galán  
 ha de deshacer su plan?

Tul... Mas me convengo con esto  
 de que en materia de celos,  
 amores, y rompimientos  
 es menester mucho tiento  
 para ahorrar despues desvelos  
 que hay momentos en que el alma  
 la varon ~~Aguires~~ ~~Alvidas~~

20  
y luego viene á pesar  
cuando renace la calma;  
pero en fin desando á un lado  
lo que no tiene remedio  
tratemos de hallar un medio  
de enmendar lo mal obrado.

Leo -- Eso es, Tulia, lo que intento  
pero no encuentro salida  
que sea honrrora, y desida.

Tul -- Muy bruto encarecimiento  
¿no digite antes aquí  
á tu tio que eligiere  
salau que te mereciere  
de los tres propuestos?

Leo -- Si.

Tul -- ¿cuando acordes estar  
en la dicha eleccion  
no te queda la rancion?

Leo -- Es verdad.

Tul -- Pues ahora bien  
si á tu contento ha de ser  
¿tienes mas que replicar?



todos tres y desecharlos  
 a pretexto de tener  
 defectos que tu les halles,  
 con lo cual, y un caro tío  
 que des al Viejo, yo sé  
 que tus instancias acalles

gn y gna  
 y gna  
 Continuada

Leo -- De ese medio he de valerme  
 mas si Canilo volviere  
 y en esto el tío viniere  
 mas ufano a proponerme  
 con infulas de marido  
 otro galán, que diremos?  
 ó adonde lo esconderemos?

Tul -- Muy prevenida has venido  
 pero no pares cuidado  
 que yo de acecha estaré  
 y el aciro te dará  
 lo bastante anticipado  
 para poderte esconder  
 antes que tu tío venga.

Leo -- Quiera el Cielo se detenga  
 en saber que

el preferido

Tul... En desdenes

por que lo que es en favores

ya le hallaron tus amores

Leo... Gana de mi parte tienes

Tul... La risa me provocó

en pensar que te embarara

tu tío en dar una plara

que ya ~~para~~ se dio

por alto  
Maq gente buena.

Leo... Es Urban?

Tul... Y con el Camilo viene

amor Señora te tiene

Leo... Llegate a ver como estan

mi tío, y los tres

Tul... Piñendo

por cual sea el preferido.

Scena 6.<sup>a</sup> Dña, Camilo tapado y Urban.

~~Orb~~ No diras que no he traído  
tu ciego

Leo... En verte me ofendo.

Cam... Podría Ayuntamiento de Madrid



y así en lo escrito, y hablado  
no habeir andado discreto  
mas quierólo perdonar  
no mas de por lo que es quiero

Cam... Disculpa davor espero  
si es que me puede engañar.  
Pero si luz no ha de haver  
no procureis desengaño  
que quien hizo aquel engaño  
otro muchos sabrá hacer.

Leo -- Pues luz no la imagineis

Cam -- Eso es ya resolución?

Leo... Aunque es pierda, está en razón  
que con luz no me mireis.

Cam -- Pues Ourlar à un Cavallero  
tampoco Señora, es justo,  
davor quiero un gran disgusto  
luz traigo, y veder si pero... Quaca una linterna  
Pera! no soit la criada  
que yo tantas vezes vi?

Leo -- Ay de dichada de mí!

Cam -- Ya me voy en casa de mi madre

Leo...

Cam...

Leo...

Luc

Cam...

Leo...

Luc...

Leo... Cre el hecho de un hidalgo?

Cam... Del rostro la mano abraza

Leo... Hay tal fuerza, hay tal maldad.

Scena 1.<sup>a</sup> D<sup>tos</sup> Lucencio y Tulia.

Luc ~~Luc~~ Sobrina a tus voces salgo  
como es aquesto? hombre aqui  
y hombre con demanda espada?

~~Todos Es~~

Cam... Estuvo hasta ahora embasada  
y demandore por ti

Leo... saca una luz, llama gente  
Señor, esto es hecho ya

Tulia saca luz.

poner silencio será

remedio el mar conveniente

aqueste hidalgo es Camilo

a quien tu conoceras

que me quiere bien sabras

y yo por muchos estilor.

Si fuera voluntad tuya

yo quiero ser su muger

Luc... Como esteir de un parecer

yo quito que se concluya.

Mar blando, ~~señor~~ untaimiento de Madrid

que os conosci muy pequeño.  
Cam... Vos sois mi padre y mi dueño  
haced lo que os han rogado  
Luc... Vé Urban, y llama testigos  
Urb... Voy volando.  
Luc... Aquello para  
cuando estoi sobrina en casa  
tienes en casa Enemigos?  
para que tratar me hacias  
si en este negocio andabas?

Scena 8.<sup>a</sup>

Sale Urban, con Oton, Valerio, y Lisandro.

Urb. ~~Por~~ Por que testigos llamabas  
si estoi en casa tienes?

Oton... Es regular este engaño  
Lucencio?

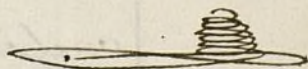
Lis... Por que escucharnos  
y en esperanzas llevarnos?

Val... Ay mas cruel desengaño?

Luc... Señores, si me escuchais  
concederme el perdón  
por que un momento de Madrid

Val...

vanamente me culpais;  
 tan engañado fui yo  
 como vosotros lo fuisteis  
 pues lo que decir me oísteis  
 eso mismo respondí  
 mi sobrina á mis razones  
 pero amor se entó por medio  
 y destruyó sin remedio  
 todas nuestras pretensiones.  
 A todos nos ha hablado  
 el Ciego dios por igual  
 mas vuestro valor es tal  
 que no creo que agraviados  
 queráis sernos enemigos  
 antes con buena amistad  
 en prueba de ser verdad  
 espero tener testigos  
 de que Camilo, y Leonarda  
 se han de casar, y lo juran  
 juramente lo procuran  
 el noble y ella gallarda.  
 Señores, este juramento de Madrid



Val--

30  
por lo justa y acertada  
sin agraciarnos en nada  
merece mi aprobación  
y puer de terros llenos  
los hizo el Cielo a los dos  
que se gozen pido a Dios  
por muchos años y buenos.

Lii. ~~Pues~~ que la muerte, Señor,  
os hizo el afortunado  
causamiento tan honrado  
vuelva en olvido mi amor  
y de todo mal ageno  
con el amor que os tenéis  
rogaré a Dios que os goceis  
por muchos años y buenos.

Oton. -- Cuando a otorgar vine aquí  
llégo tan solo a dar fe  
pero testigo seré  
aunque pretendiente fui  
puer confieso que os soy menos  
y si tambien escogier  
sera Ayuntamiento de Madrid

leo...

Luc...

Gal...

Luc...

am...



M

1797



por muchos años y buenos.

Leo... Será la boda

Luc... mañana

Val... Tan presto?

Luc... Comiencen así

Cam... Pues bien es que acase aquí  
La Viuda Valenciana

Fin



Año de 1824.

Madrid 26 de Mayo del 824.

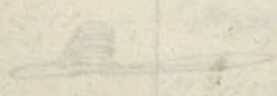
Nº 37. La precedente Comedia en 5 actos titulada  
La Viuda Valenciana que me ha sido presentada pídese  
á obtener las correspondientes Censuras de la y política y  
en su vista acordada lo que correspondiere acerca de su  
representación. 7

El Corregidor interino,

Galindo

Ayuntamiento de Madrid

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Large, decorative flourish or signature]*

*[Faint, illegible handwriting]*

Nos. D. *[illegible]* *[illegible]* *[illegible]* *[illegible]*  
Ayuntamiento de Madrid

*[illegible]*

De

Arcayos Pbro del Consejo de S. M. Digni-  
dad de Arzobispo de la Sta Iglesia Ma-  
gistrat de la Ciudad de Alcalá de Hen-  
ares y Vicario lico de esta y su Partido  
Damos licencia p. q. en los teatros de  
blicos de esta Corte, por lo q. a Vostros,  
se queda representar y represente la  
Comedia q. antecede titulada la Viuda  
Valenciana, refundida y puesta en cin-  
co actos; con tal de q. se omita lo raya-  
do y diciendo en su lugar lo adicio-  
nado por el censor q. de nuestra orden  
la ha reconocido; mediante q. en lo de-  
mas no contiene otra cosa q. se opon-  
ga a nuestra Sta Religion y buenas  
costumbres. Mad. ocho de Junio  
de mil ochocientos veinte y siete =

D. Navarro

Por su mand.

Antonio Vallejo

Dño. conf. D. J. y ocho m.

Ayuntamiento de Madrid  
De representar.

No hallo reparo en que la comedia encinco actos -  
que antecede, rubricada por mi, titulada  
la Linda Valenciana, se represente en lo  
teatro de esta corte, con las correcciones hechas  
por el Sr. Censor Censorial, por no contener en  
ninguna  
cosa alguna que se oponga a su execucion.  
Madrid, 19 de Junio de 1827.

El Censor Politico

Fran. Ferraller Munoz

Madrid 1.º de Julio de 1827.

Procedan a la representacion de esta Comedia  
con las correcciones hechas por el Sr. Censor respecto  
a no contener ninguna cosa que se oponga a  
ello

El





Año de  
1827.



Sello 4.  
40. mrs



Ayuntamiento de Madrid 0255