

The image features a brown background with a grid of lines in green, yellow, and white. The lines are slightly offset, creating a 3D effect. Large, stylized letters 'B', 'L', and 'I' are placed across the grid. The letter 'B' is white with a red and blue outline. The letter 'L' is white with a yellow and blue outline. The letter 'I' is white with a blue outline. There are several yellow and orange abstract shapes, resembling splatters or torn paper, scattered across the grid, particularly in the lower half of the image.

B

L

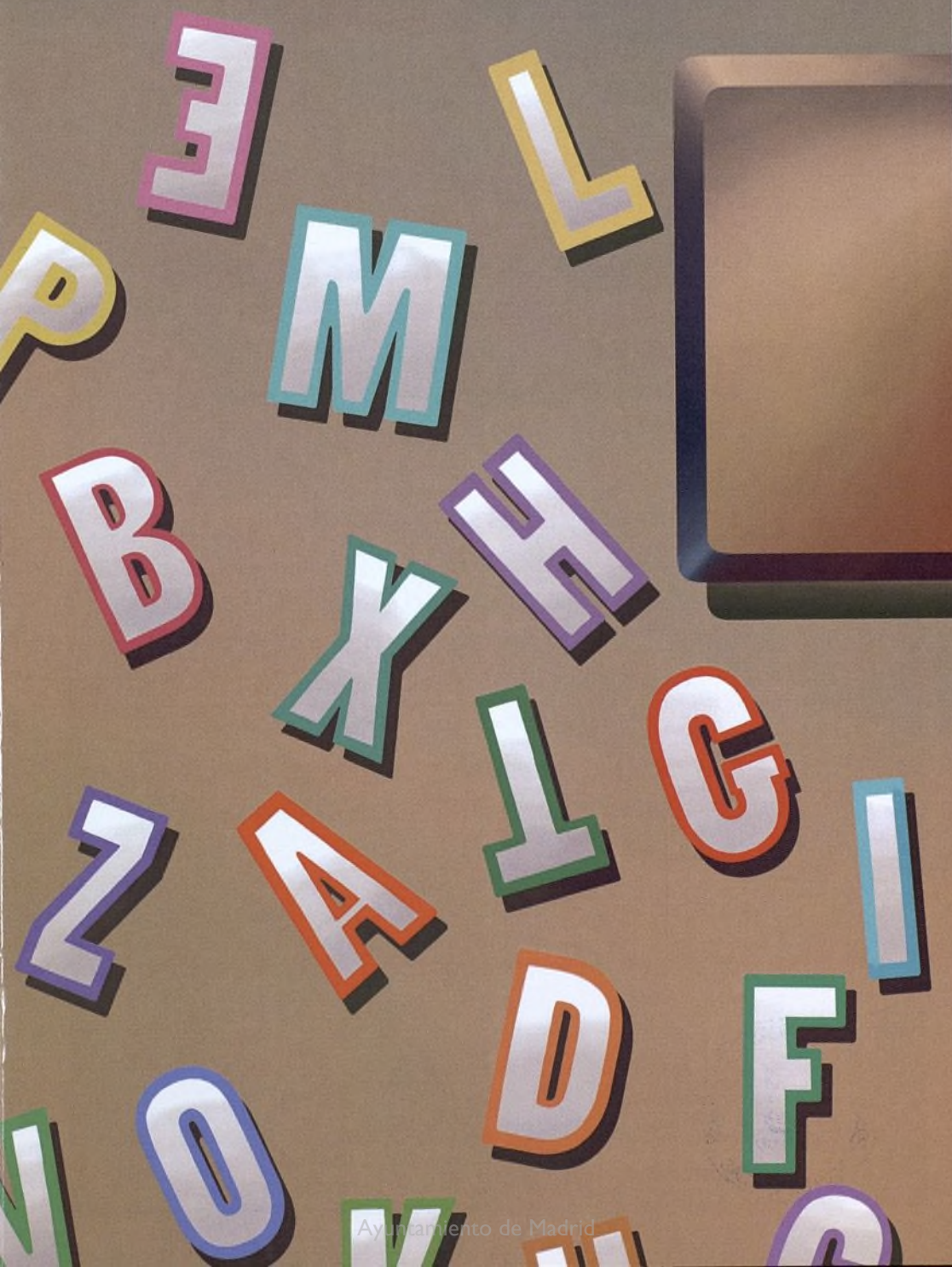
I

Jacobo Bonilla

Ayuntamiento de Madrid

FAN
BOOK
SIL



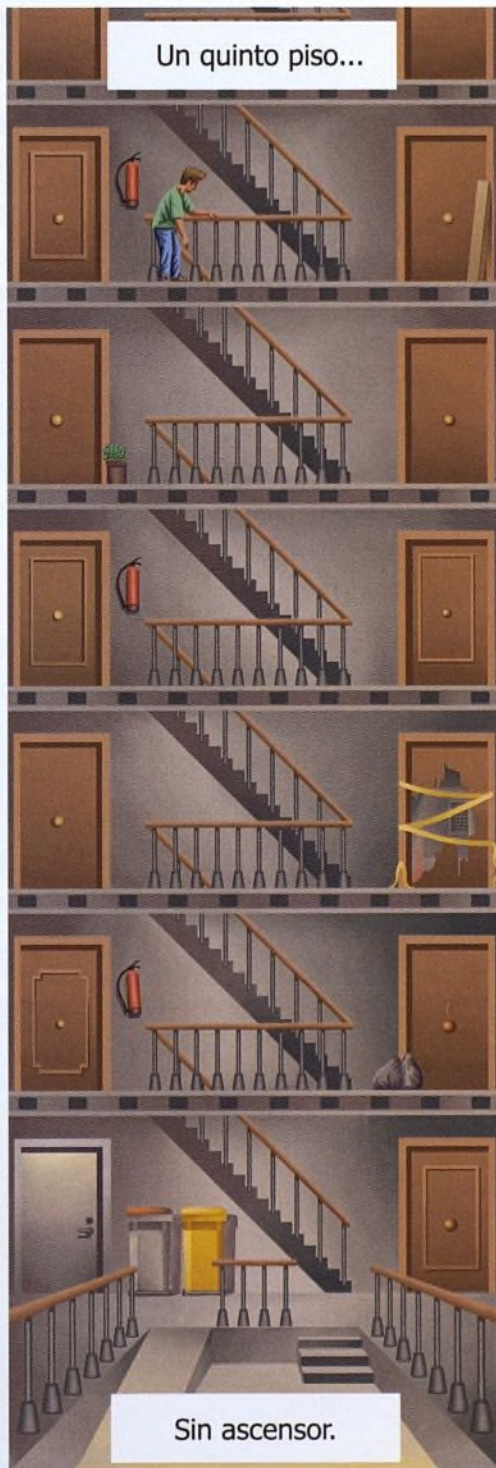


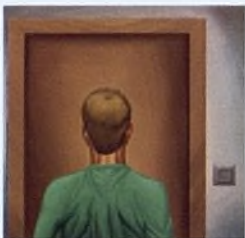
Ya desde su más tierna infancia, David sentía una curiosa fascinación por esa máquina, elemento casi de primera necesidad, que es el frigorífico.

Varias veces al día escrutaba su interior en sesiones que se alargaban minutos, con la atención, quizás, de quien examina una suerte de barómetro de la situación familiar y de su bienestar personal.

En estas ocasiones su madre le apremiaba a que cerrase la puerta hermética, advirtiéndole que, de no hacerlo, se escaparía el "señor del frío".

Hoy en día, con veintitrés años, para David una nevera sigue siendo capaz de albergar tanto el sustento vital como lo más desagradable y personal de un hogar.









VA, VENGA,
AL LÍO. YO
ME PILLO AL
ROGER.
PELEA A
CUATRO
ROUNDS.



VALE, PUES
YO AL
MITSUBISHU.

JAJAJA, VAS
A VER...



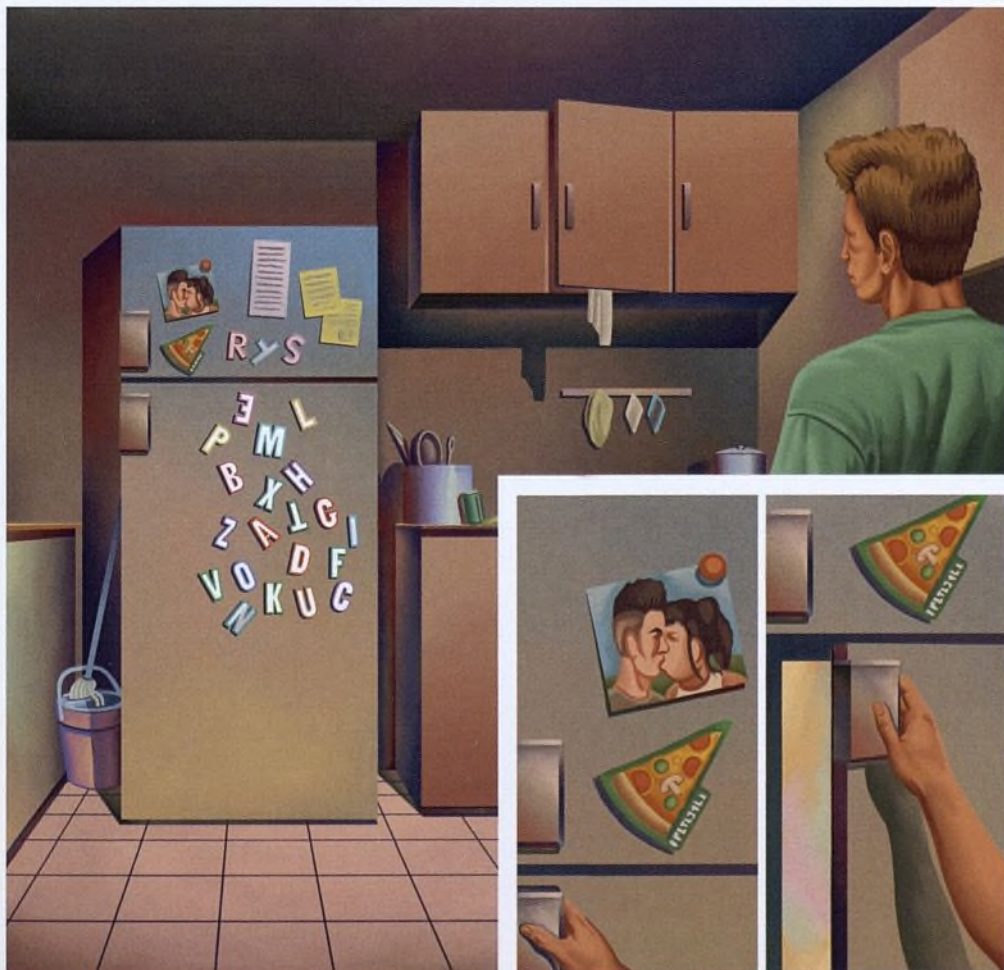
¡¡BUAH!! LA
ZURRA QUE
TE HE DADO...
ESO TE PASA
POR PILLARTE
AL RARITO
DEL
MITSUBISHU.
Y ESO QUE ME
HE BEBIDO
UNAS CERVES
YA...



SÍ, BUENO...
ES QUE DEL
ANTERIOR
JUEGO A
ESTE HAN
CAMBIADO
LOS COMBOS
Y NO ME LOS
SÉ...

**ROGER
HUNGRY
WINS**

**ROGER
HUNGRY
WINS**



EL SABOR DE LA AMISTAD



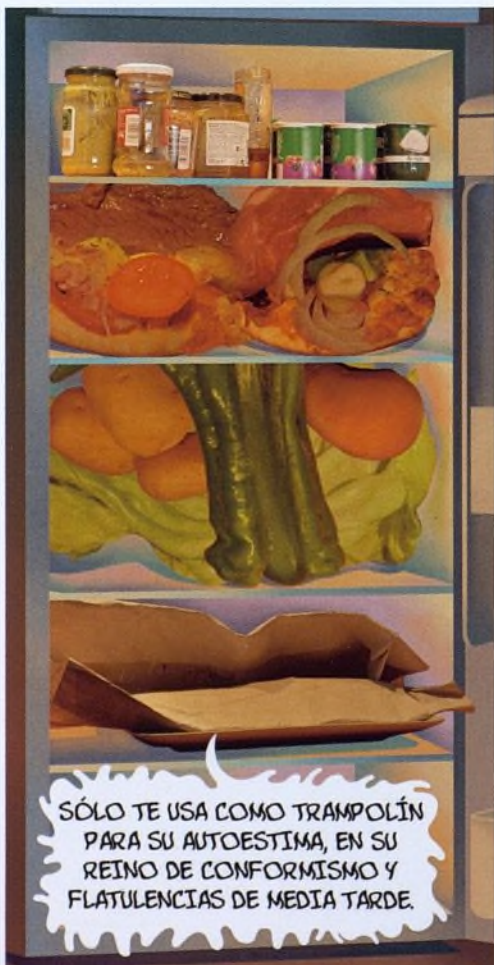


¿Y TÚ QUIÉN ERES,
PIMPOLLO? ¿HAS VENIDO A
POR ALGO APETITOSO?
JAJAJAJA



BRRGS, NO...

YA ENTIENDO. TE HA MANDADO A POR CERVEZA ¿VERDAD? ¡QUE LE DEN! DILE QUE VENGA ÉL A POR ELLA



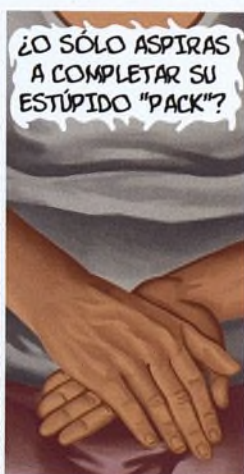
SÓLO TE USA COMO TRAMPOLÍN PARA SU AUTOESTIMA, EN SU REINO DE CONFORMISMO Y FLATULENCIAS DE MEDIA TARDE.



¿POR QUÉ TE DEJAS ESCLAVIZAR POR ESE VAGO? ¿CREES QUE ES TU AMIGO?



NO EXAGERES. ES UN POCO DEJADO, PERO ES BUEN COLEGA. NO LE CONOCES COMO YO.



ESTÁ BIEN, TIPO DURO.
COJE UNA SI ES LO QUE
QUIERES...



NIÑO ¿QUÉ
PASA? ¿TRAES
LA BIRRA O
QUÉ?

¡TRÁEME
MAHONEY!



¡YAA VOOOOY!



¡PERO ANTES
DAME UN BESITO
AL MENOS!







¡¡EH TÍO!!
¡¡QUE ME
HAS POTADO
EL SUELO
CABRÓN!!



LO VAS A
LIMPIAR ¿EH?
QUE COMO LE
TOQUE
LIMPIARLO A
LA SUSI SE
VA A COGER
UN CABREO...



¿QUÉ COÑO PASA
AHORA? QUE NO
ACABO DE LLEGAR Y
LO PRIMERO QUE
OIGO AQUÍ ES MI
NOMBRE Y EL VERBO
LIMPIAR EN LA
MISMA FRASE,
TÍO...



NADA CARI. EL
DAVIS, QUE HA
VOMITAO EN EL
SUELO... PERO TÚ
TRANQUI.
ACOMÓDATE.



¡¡TÍO!! LLEVO
DESDE ANTES DE
AYER
DICIÉNDOLE QUE
TIRES EL
PESCADO. ¿NO TE
DAS CUENTA
CÓMO APESTA?



SI LO IBA A
HACER AHORA
MISMO CARI.
PERO HA PASAO
ESTO. Y YA TE
HE DICHO
ALGUNA VEZ
QUE YO EL
TEMA POTAS...



QUE VAMOS,
QUE LO LLEVO
MUY MAL CARI.
QUE NO ME
PUEDO NI
ACERCAR. ME
DAN ARCADAS,
Y ME PONGO
TO MALO.

YA LO SABÍAS
¿NO?



¡PAPA!

LA OBRA:

“Bili” es una idea original de Jacobo Bonilla presentada como proyecto final del Master de Ilustración Digital de Adobe de la escuela CICE. Se trata de un relato de ficción basado en las inquietudes personales del autor y algunos datos autobiográficos.

EL AUTOR:

Jacobo Bonilla es un dibujante e ilustrador nacido y residente en Madrid. Se dedica actualmente a finalizar sus estudios de posgrado y dibujar en su ordenador escenas de ciencia ficción Cyber Punk y surrealismo perverso, mientras consume casi cualquier producto de cultura popular y comida basura y saludable a partes iguales (sin regurgitar nada después).

AGRADECIMIENTOS:

Gracias a mi familia y amigos por apoyarme e interesarse por mí y mi proyecto con sus consejos y opiniones.

Gracias a mi profesora Ana Bustelo por instruirme durante el curso y por su ejemplo de gran profesionalidad en el mundo de la ilustración.

CONTACTO:

Facebook e Instagram: @jacobonillart

Mail: jacobobonillalopez@gmail.com



AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851234

