



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

HELIOS

UNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

Ayuntamiento de Madrid

RESERVADO

para la

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
NACIONAL, S. A.**

Ronda de Atocha, 15 = Madrid



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual	8 pesetas.
— semestral	5 —
— trimestral	3 —

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 8 - TELÉFONO NÚM. 13.678

1934

EL BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO saluda con fraternal efusión a todos sus amigos y a cuantos, en general, tienen contacto con las Artes Gráficas, al comenzar este nuevo año de 1934.

Y en su saludo va envuelto el deseo fervoroso de que esta Industria, que sufre los rigores de todas las crisis, pueda desenvolverse con mayores prosperidades que hasta ahora. La situación por que atraviesa el mundo entero repercute también dolorosamente en nuestro país, sacudido a su vez por envites internos que han llegado a poner en trance difícil las actividades industriales y comerciales. Y aunque esa crisis espantosa que se manifiesta en otros países con virulencia extraordinaria, no ha aparecido en el nuestro con esa intensidad, lo cierto es que esta industria de las Artes Gráficas atraviesa por momentos verdaderamente dolorosos, cuya gravedad se acentúa conforme va transcurriendo el tiempo.

No nos consuela el mal de los demás. Pero al echar una ojeada sobre estadísticas que reflejan la angustia que en otras partes se registra, volvemos la vista hacia atrás y, aunque la comparación sea relativamente optimista, acude a nosotros una inquietud que muy difícilmente conseguimos dominar, porque tememos que esos hechos se reproduzcan aquí con la misma violencia. No se perciben, por desgracia, en ninguno de los horizontes que nos rodean soluciones que permitan abrigar un optimismo franco. Quiere ello decir que el presente año de 1934 ha de ser otro más de dura prueba para esta industria, tan abnegadamente sufrida, y que con tanta decisión soporta todas las sacudidas que le depara el alborear de cada día.

Por eso, nuestro deseo de que el año sea próspero y fructífero, no tiene posible traducción más que en el florido lenguaje del tópico.

Mientras que en el mundo se agiten los fantasmas monstruosos de la guerra, o de otros males sociales que insensatamente van perfilándose, no es posible que la industria pueda desarrollar su acción bienhechora.

Si nuestra voz, tan humilde e insignificante, pudiese llegar a muchas conciencias, nos daríamos por satisfechos. Sólo pediríamos esa paz espiritual que tanto anhelamos.

SOBRINOS DE R. ABAD SANTONJA, S. A.

FABRICA DE PAPEL CONTINUO



Especialidad de la Casa:

PAPEL DE FUMAR

B A M B U

Papeles litos, «Couché», «Blanc-Fil», especial para Offset, Matizados, Parafina, Pergaminos y apergaminados, Secantes, Manilas y Sedas de todas clases - Película transparente «Cristafina» y Celulosa

Casa central: **Alcoy**

Sucursal en Madrid:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 13.849

“EL PAJARO AZUL”

Fábrica de cartones de CAROLINA BERCERUELO

Paseo de los Melancólicos, 26 - Teléfono 70642 - MADRID

NUESTROS PROPOSITOS

CELEBRADA junta general ordinaria reglamentariamente en nuestra Patronal para tratar los asuntos ordinarios y aprobar cuentas y presupuestos para 1934 se trató, además, de la reorganización de nuestro Boletín, acordándose que constituyeran su Comité cada uno de los presidentes de las distintas Secciones, presididos por el presidente de la Patronal. Los proveedores, no en la proporción que se esperaba, contribuirán a su sostenimiento mediante un número de páginas de propaganda de los productos que expenden, en la proporción que a cada casa les permita su presupuesto, por lo que desde estas columnas debo expresarles mi profundo agradecimiento, pues contribuir al mejoramiento de nuestra publicación, es hacer porque las Artes Gráficas vayan elevando su nivel en todos los órdenes, y es de un gran sentido práctico, pues beneficiará en el orden económico su mismo perfeccionamiento. Y ya que exteriorizo mi agradecimiento a todos los que nos ayudan, debo hacer patente mi contrariedad, mi disgusto profundo, por observar entre los anunciantes algunos lunares de casas, que por su gran importancia, por sus disponibilidades, por lo mucho que deben a la industria gráfica madrileña, no debían faltar entre nuestros anunciantes, máxime cuando en todas las publicaciones de esta índole, particulares o de gremios, vemos anunciados sus productos con sendas páginas. ¿Es que los industriales madrileños se merecen esa actitud, que, reflexionen las casas aludidas, no creemos merecer? Espero que mediten un poco y piensen lo obligados que están a dispensarnos su ayuda, que los impresores madrileños no somos desagradecidos y sabremos corresponder. El aumento considerable de nuestra tirada, que se ha triplicado, es dato de suma importancia que no deben olvidar, aparte de que el Comité se ha propuesto dar a nuestras columnas el interés máximo.

A mis queridos colegas, como lo hice en la noche de nuestra reunión, y escribo para quienes no asistieron, les recuerdo, les aconsejo lo necesario de su colaboración. Nadie puede negarse a contribuir a esta obra bienhechora para todos, cada día más necesaria por la situación mundial del mercado. Se precisa que hasta el más humilde dé su opinión, a veces tan acertada como la del más importante. Al darnos vuestra opinión pensad siempre en el consejo rectilíneo, en el bien colectivo, desechando todo consejo interesado; después de bien pensado un procedimiento nuevo, conveniente, exponerlo es hacer un bien a todo el mundo sin tener en cuenta si durante décadas se hizo de forma distinta, si ésta está equivocada. Aunque sea a costa de grandes sacrificios, de continuo estudio, de robar horas al descanso o a la distracción, hay que conseguir el objetivo de dignificar nuestro arte, hoy envilecido por los reventadores de precios y falseadores de todos los acuerdos conducentes a mejorar nuestra producción y a proporcionar a nuestros colaboradores, los obreros,

motivos para que los más exigentes no vean nunca un afán desmedido de lucro y sí un deseo insaciable de que nuestra producción mejore y nuestros procedimientos sirvan de ejemplo, en el orden social, para conseguir una era de paz, de armonía, que bien necesitamos estamos de ella. No podrá llamarse compañero quien no respete todo esto o establezca o fomente una competencia desleal, base del relajamiento de nuestro bienestar técnico y económico.

Se precisa por quien me lea, en vez de molestarse, haga examen de su manera de proceder y proceda en consecuencia. Así, pues, impresores, coged la pluma sin miedo y a trasladar vuestras ideas a estas páginas; los tiempos son duros y grande ha de ser el esfuerzo, no lo dudo, pues lo vivo. Pero sin ideas no conseguiréis nada; la experiencia sirve, pero poco, pues no vale más que para seguir la rutina, por eso se llama experiencia; las ideas, la originalidad bien concebida, dan mayores frutos. El mundo se renueva constantemente y nuestra profesión, que no puede ser una excepción, debía ser la pauta.

Juanas Manuas

UNA INJUSTA CAMPAÑA CONTRA EL LIBRO ESPAÑOL

RECIENTE aún la Exposición del libro español en Buenos Aires, cuando todavía no se ha apagado el eco del resonante éxito obtenido por ese exponente de la actividad nacional en la Argentina, se ha iniciado en aquella gran República una campaña netamente injusta contra nuestro libro. Sabido es que por el Gobierno argentino se han dictado determinadas leyes cuyo fin no es otro que el de perseguir la piratería editorial, de la que preferentemente eran víctimas las ediciones españolas.

Y acaba de iniciarse una campaña de Prensa basada en conceptos falsos, pero que encuentra un gran ambiente en aquel país. Varios periódicos y revistas —éstas especialmente— se dedican desde hace algún tiempo a comentar apasionadamente la cuestión desde un punto de vista ultranacionalista, y entre los argumentos que utilizan figura el de que la Argentina es un país que se ha desprendido hace largo tiempo de toda suerte de tutelas y que, por tanto, no puede tolerar el predominio editorial de España.

Esta campaña la inspiran precisamente los «piratas», esos editores clandestinos que con descaro inaudito esterilizan en América la vida de nuestro libro. Y ese ambiente a que nos referimos ha encontrado eco en periodistas poco escrupulosos o demasiado ingenuos que creen ciertamente que las ediciones clandestinas a que hacemos referencia tienen aspecto de legalidad. Y para abonar su criterio no dudan en decir que las Artes Gráficas argentinas se ven favorecidas por ellas, puesto que la reimpresión de todos esos libros reporta un beneficio a los obreros de la especialidad. Y el mismo argumento se esgrime respecto de los editores.

Claro está que no tenemos más que volver esas argumentaciones para demostrar que quienes verdaderamente se ven perjudicados son, los propios autores, editores y dependientes de las Artes Gráficas españolas, sino los propios lectores argentinos, puesto que los textos se tergiversan y la pureza del idioma sufre lamentables envites al «nacionalizarse» en muchos casos la ortografía, los giros, y aún, las ideas que el autor condensa en sus trabajos. Así vemos, por ejemplo, que en algunas obras del ilustre Marañón se hacen cortes y se añaden párrafos que, o discrepan en absoluto de la tesis sustentada por el ilustre hombre de ciencia, o se le hacen cometer errores lamentables. Y en el mismo caso están nuestros más populares novelistas. Pero no queda ahí la cosa. Lo peor es que en trabajos científicos o literarios de temas austeros y respetables se comete la injusticia de presentarlos con portadas sugestivas de muy dudoso gusto. Y volviendo al caso del ilustre Marañón resulta que en uno de sus

más profundos estudios ha aparecido una portada del más subido tono picaresco, como si el ilustre doctor fuese un escritor pornográfico.

Y el buen público argentino, cuyos sentimientos nacionalistas se explotan con innegable habilidad, se hace eco de esa campaña injusta sin tener en cuenta que esa pretendida tutela editorial que ejerce España tiene que subsistir forzosamente, porque ni el mercado nacional argentino puede abastecerse a base de autores del país, ni las traducciones hechas por argentinos, salvo en casos muy honrosos, pero contados, pueden tener la pureza de idioma que si fuesen hechas por españoles. Ello es bien lamentable. Ese nacionalismo tergiversa el idioma español, no ya con importaciones de diccionarios extranjeros, sino con estupendos barbarismos, toda vez que por la diversidad de razas y de idiomas, ha degenerado el que oficialmente se emplea, que es el castellano, hasta llegar a extremos verdaderamente pintorescos.

La campaña contra el libro español se basa, pues, en motivos falsos. Y el daño que esto produce es formidable, no sólo a los autores, cuyos inviolables derechos de propiedad son saqueados, a los editores, cuyos gastos se pierden en aquella inmensa pampa donde no es respetada su propiedad, sino a las Artes Gráficas españolas, que acusan estragos dolorosos.

Comprendemos que para esos editores clandestinos es mucho más cómodo apoderarse de un texto y lanzarlo tranquilamente a la publicidad, pero tampoco dejamos de comprender que las medidas adoptadas por el Gobierno argentino a requerimiento, no sólo de autores y editores españoles, sino de otros extranjeros que también se consideran perjudicados, son bien saludables, y que su futura aplicación, al propio tiempo que evita y corta abusos intolerables, dignificará de un modo extraordinario a un pueblo de nuestra raza y de nuestro idioma, que ninguna culpa tiene de que gentes inmorales le produzcan el grave daño que en el aspecto moral han constituido las reiteradas denuncias formuladas por las Instituciones internacionales de Propiedad Intelectual.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y DROGAS

PARA ARTES GRÁFICAS

DROGUERÍA NARCISO ROIG

CALATRAVA 17

TELÉFONO 72433

LAS IMPRENTAS OFICIALES

HEMOS tenido ocasión de admirar la suntuosa instalación que el Ayuntamiento de Madrid dedica a su magnífica imprenta que, sin duda, puede ser calificada como una de las mejores de España. Esta visita nos ha producido honda amargura, y no porque el Ayuntamiento se preocupe de instalar sus Artes Gráficas con arreglo a los últimos adelantos, sino porque la Corporación municipal, como algunos Ministerios, producen un gravísimo daño a la industria, puesto que todo el trabajo que normalmente debe realizarse en talleres particulares, se lleva a esas Instituciones oficiales que con tanta ventaja se desenvuelven respecto de las imprentas que pagan elevados tributos o sostienen luchas que en el aspecto social son siempre dolorosas.

Muchas veces, y desde hace bastante tiempo, se han preocupado los profesionales de Artes Gráficas de la competencia ilícita que representan las imprentas oficiales y nunca ha tenido eco su queja. Nuevamente elevamos nuestra protesta sin la esperanza de que se haga justicia.

El Ayuntamiento de Madrid, la Diputación y algunos Ministerios producen perjuicios inapreciables con la instalación de esos talleres modernísimos. Sus presupuestos les consienten su sostenimiento sin los agobios y las dificultades que todos encontramos para llevar adelante ese negocio que hoy puede considerarse como ruinoso. Es una competencia insostenible. Si todas las impresiones que anualmente efectúan los organismos oficiales se hiciesen en los talleres particulares, es seguro que la gravísima crisis porque hoy atraviesa nuestra industria se vería extraordinariamente atenuada.

El Ayuntamiento de Madrid ha establecido su taller en un edificio propio, en el que todas las necesidades están previstas. Ha votado cantidades crecidísimas para una maquinaria magnífica y dispone de un personal especializado. Amantes, ante todo, de las Artes Gráficas, esto nos produce una satisfacción innegable, pero lo que es innegable también es que el modesto propietario de una imprenta, o el que arriesga heroicamente su capital para montar un gran taller, tiene en el Ayuntamiento, en la Diputación y en algunos Ministerios unos adversarios implacables contra los cuales no es posible luchar.

El Ayuntamiento, en este caso concreto, no puede sentir en ningún momento la preocupación de que la crisis pueda perturbar el desenvolvimiento de su taller. Cada año se consignan en el presupuesto fuertes partidas que preveen todas las contrariedades y que aseguran su normal desenvolvimiento. Pero al lado de esto, convendría que expusiésemos el caso terrible de la mayoría de los industriales que ven cómo decrecen sus pedidos y cómo se encarecen los materiales, mientras que esas imprentas que mantienen los organismos

oficiales se desenvuelven tranquilamente. Y así se da el caso de que al mismo tiempo que se abren nuevos talleres oficiales, se cierran otros que sostienen el esfuerzo abnegado de hombres que exponen sus modestos capitales con heroísmo que sólo sabemos apreciar quienes convivimos con ellos.

Y lo peor es que la cuestión no tiene arreglo. El Estado, la Diputación y el Municipio creen que con el sostenimiento de un taller de Artes Gráficas han resuelto algunos de sus problemas más trascendentales, y no tienen en cuenta que, además de costarles mucho más caro, producen daños incalculables a una industria que sufre los rigores implacables de todas las cosas.

Y cuando consideramos que el buen Rey Carlos III eximía del servicio militar a aquellos sus súbditos que tenían el oficio de impresor y protegía la imprenta con generosidad por todos conocida, no podemos por menos que lamentar que a mediados del siglo XX sufran las Artes Gráficas los rigores de una competencia oficial contra la que no es posible competir.

Estamos convencidos de que nada hemos de conseguir, porque nada han logrado quienes antes que nosotros han tocado también el tema; pero sí queremos poner de manifiesto la contrariedad y la profunda amargura que nos produce cada apertura de un nuevo taller oficial, porque estamos seguros de que luchamos contra un enemigo invencible.

MUTUA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

DE LA

UNION PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO

Esta Entidad, que por su organización y funcionamiento se ajusta a las más estrictas normas mutualistas, concierta el seguro a todo riesgo sobre accidentes del trabajo en las mejores condiciones, tanto económicas como de asistencia facultativa a sus lesionados, cubriendo también el seguro de enfermedad en la forma y cuantía determinadas en las bases de trabajo vigentes.

PARA CUANTOS INFORMES
Y DETALLES PRECISE
diríjase a nuestras Oficinas,

Nicolás M.^a Rivero, 8
entresuelo

HORAS: DE 4 DE LA TARDE A 9 DE LA NOCHE

UN PRIMER PASO

ATENDIENDO al requerimiento de nuestro buen amigo Marinas, y aunque soy el menos llamado a cubrir por cuenta propia las páginas de este BOLETÍN, vayan estas líneas, que sólo aspiran con aquella primera finalidad, llevar un saludo cordial a cuantos viven con de y en las Artes Gráficas, o su ambiente.

Mucho más hay que decir, y mucho, muchísimo que hacer. Pero entre nosotros están quienes, ennoblecidos por sus largos años de trabajo y de experiencias, y quienes por el prestigio de su saber y de sus austeridades, son los llamados a verter la esencia espiritual de sus consejos e iniciativas laudables, que sólo alcanzan éxito y esplendor cuando brotan de cerebros experimentados.

Reciban ellos, con estas líneas también, el homenaje de mi modesta hojarasca, que presento como follaje donde pueda brillar la flor de su ingenio y sabiduría.

Nuestra Agrupación, como todas, en esta era, vive, como las princesitas de los cuentos de hadas, atenta y esperanzada en futuros acontecimientos que ignora, debatiéndose su espíritu entre el ansia por lo desconocido y el optimismo de un porvenir venturoso que anhela; y benévola por innata idiosincrasia femenina, parece dispuesta a dejarse conducir por el varón fuerte que sepa entusiasmarla, librarla de sus miserias espirituales, y conducirla al éxito. Su neutra pasividad, conformidad tácita, inhibición mental y adhesiones crecientes lo dicen bien claro.

Pero no del varón fuerte que acierte a entusiasmarla depende todo. Hay que partir de un principio fundamental: el deseo firme de vivir bien. Y el deber de vivir una vida digna.

Hay que formar el ambiente. Y forjarlo, si es preciso, para tal finalidad. Excluyendo de la Agrupación por indeseable, y descalificándolo, a todo aquel industrial que pague a sus obreros menos salario del debido. Y si persiste en su conducta, o reincide, proponer al señor Ministro del Trabajo la clausura de aquella industria, quedando a cargo de la Agrupación patronal el acomodamiento de los obreros del taller clausurado.

Procediendo así, con este afán de vivir una vida industrial digna, sobre llevar la tranquilidad a los hogares obreros, y tal vez el bienestar a algunos, iríamos poniendo los jalones más firmes que oportunamente podrían servir de base para establecer unos precios remuneradores, o cuando menos, abolir de hecho en lo posible esa competencia suicida que, una tras otra, a todas las imprentas afecta, hasta la tortura, con el espejuelo de un «mañana» que nunca llega, porque con creces absorbe la clientela, debido a la competencia irreflexiva, la totalidad de los beneficios que el gran progreso de estas Artes ha proporcionado a nuestra industria.

El sacrificio en que viven las imprentas con su legión de parados es bien notorio, y, no obstante, se abren nuevos talleres que, cual ocurre a los taxistas novicios, cuentan por ganancia todo el dinero que recaudan; y se lanzan al mercado rebajando precios, hasta que las máquinas y el material, perdida la flor de sus virginidades, piden un remozamiento, y entonces, faltos de recursos industriales, se atrofian, son una rémora para los proveedores y un obstáculo para la prosperidad de la profesión; y en silencio comprenden lo impropio de su anterior conducta cuando no confiesan el error.

Las últimas estadísticas publicadas referentes a nuestro gremio lo han sido por la Cámara y acusan, como resumen de altas y bajas, 30 altas durante el año 1932.

Pues bien, ese mismo año hubo 157 bajas en las artes de la construcción; 219 bajas en la industria de la madera, y 114 bajas en la de productos cerámicos, vidrio y cristal; más de 54 bajas en la industria del vestido; 32 en la de Joyeros, y 6 en las de papel y cartón; es decir, que: se cerraron 490 industrias de artes diversas de la construcción en Madrid, que son las que dan vida a esta capital, como lo sabemos todos, y además lo demuestran esas 54 bajas de la industria del vestido y esas 32 de Joyeros.

Y ese desdichado año, en esos desdichados momentos, se crean 30 nuevas industrias de Artes Gráficas, cuando su depresión es tan grande que alcanza nada menos que a la clausura de 6 industrias de papel y cartón.

Las cifras son concluyentes, y sus revelaciones, aplastantes.

¿Qué podrían hacer para vivir en un ambiente enrarecido aquellas nuevas industrias del ramo, sino disminuir los precios y comenzar su vida cultivando el raquitismo a costa de su propia salud?

¿Qué necesidades industriales podían venir a cubrir cuando uno y otro día se cerraban puertas consumidoras y las casas establecidas veían desaparecer sus clientes?

Es que, sin duda, habían venido a nuestro mundo, envueltas en nubes de aurora dorada, honradamente alucinadas por un exceso de optimismo bondadoso, sin advertir, es posible, que casi todo era el oropel de un falso espejismo.

Hay que deshacer el falso ambiente dorado que a todos perjudica, para, respetando cuanto hay creado, evitar nuevos infortunios. Que los hay.

El primer paso, en mi modesto parecer, debe ser el de llevar a la resolución de una Junta general, la propuesta de descalificar a todo industrial que pague jornales inferiores a los debidos (previos los trámites y medidas convenientes) y proponer al Ministerio de Trabajo la clausura de las industrias que procedan de tal suerte; quedando a cargo de la Agrupación gremial el acomodo de los obreros de tales industrias que por hacer daño a sus obreros, a sus colegas, y a ellas mismas, con tal proceder, demuestran que no saben vivir, y que por las perturbaciones y perjuicios que causan no deben funcionar, sino ser clausuradas por nocivas para la Economía nacional.

ANTONIO OLÍAS RODRÍGUEZ

(Secretario de la Unión de Impresores)

LA LECTURA DE PRUEBAS Y LA PREPARACIÓN DE ORIGINALES EN LOS ESTADOS UNIDOS

NUESTRO colega suizo *Le Gutenberg* ha publicado una traducción de un curioso artículo aparecido en una revista de correctores alemanes, relativo a la organización de la lectura de pruebas y a la preparación de originales en los Estados Unidos. El citado artículo demuestra que la tipografía americana trabaja en condiciones sensiblemente idénticas a las nuestras, y probablemente a las de todo el mundo; en todas las naciones existen las mismas dificultades cuando se trata de la corrección.

Este artículo está inspirado en un anuncio publicado en una revista americana, en el que se ofrecía por ésta un salario semanal de 19.000 dólares (1) a un «corrector perfecto.» La revista no se hacía ilusiones, puesto que reconocía que es imposible evitar *todas* las faltas. Esto lo hemos dicho nosotros, por lo que se refiere a Francia.

¿Qué pueden hacer los cajistas para evitar los errores tipográficos u otros? La respuesta a esta cuestión puede ser dada en el sentido de que, en circunstancias ordinarias, no puede exigirse a estos obreros más que una atención minuciosa en el cumplimiento de su deber. Si se quiere mejorar el original es preciso proceder a eliminar sus faltas, y en algunos casos esto no es de la competencia de correctores ni cajistas. La dirección de la imprenta considerará como uno de sus deberes preparar todos los manuscritos de modo que el cajista tenga una seguridad absoluta, condición indispensable para la obtención de una buena composición.

El manuscrito debe ser preparado lo más minucioso; no solamente las indicaciones dadas en el texto no deberán revelar ninguna contradicción y las citas deberán estar claras, sino que es preciso se encuentre en el original todo lo que se desee ver en la composición sin la menor falta de comas.

Se ve que nuestros colegas de los Estados Unidos preconizan también la preparación del original, lo que indica que la tipografía evoluciona de la misma manera en todos los países, por razón del empleo universal de la máquina de componer. Pero es preciso que esta preparación sea hecha por una sola persona para cada trabajo, de modo que haya unidad de marcha en la corrección, puesto que a menudo se reparte entre varios correctores, y hasta el ajuste mismo entre varios ajustadores.

(1) Casi no hace falta decir que la cifra nos parece fantástica como otras noticias de Norteamérica.

En seguida, el autor describe la manera de trabajar de varias grandes imprentas de los Estados Unidos, que hacen toda clase de trabajos. Todos los manuscritos que llegan son divididos en dos clases, según el deseo de los clientes: pertenecen a la primera los que están bien redactados; a la segunda, los que deben ser repasados por la imprenta.

Los de la primera clase, en opinión del impresor, no ofrecen ninguna dificultad. El editor asume la responsabilidad en cuanto a la exactitud del manuscrito, y el cajista y corrector no tiene más que velar por que el original y la composición concuerden en todo; ni un punto ni coma pueden ser en él cambiados; hasta las faltas que se supone son de mecanografía se reproducen en la composición; sin embargo, el corrector debe llamar la atención al autor señalándolas en la prueba con una interrogación.

La mayor parte de los trabajos pertenecen a la segunda clase. Para éstos, la imprenta asume la entera responsabilidad de la corrección de pruebas. El impresor es responsable hasta de las faltas que se hubieran escapado al autor después de la revisión de pruebas y que pueden ser vistas en la imprenta; todos los manuscritos de esta clase son revisados y corregidos en la imprenta misma; los que el cajista tenga dificultad en descifrar son copiados a máquina; la copia es cotejada con el manuscrito de tal manera, que el compositor y el corrector no tienen necesidad de hacer ninguna corrección.

En suma, este último sistema, benévolamente practicado en Francia sin responsabilidad del impresor, haría menos ingrato el trabajo de interpretar los originales, porque nadie ignora las dificultades creadas por lo que se ha dado en llamar «correcciones de autor». «Es verdad —dice este—, que los buenos correctores pueden evitar inútiles gastos al establecimiento; además, a pesar del salario elevado que éstos tienen, «los correctores representan una mano de obra relativamente barata comparada con la de otros obreros que, para cumplir su tarea, tienen que utilizar costosas máquinas».

La conclusión nos place particularmente, porque está conforme con la opinión que muchos colegas sostienen: la preparación del original es indispensable hoy, si se quiere producir trabajos correctos en las mejores condiciones posibles.

(De *Le Courrier du Livre.*)



VIUDA DE MANUEL AMILLO - CURTIDOS - ARTICULOS PARA ENCUADERNACIÓN

MADRID - Fuentes, 10 - Teléfono 14467

LA LITOGRAFIA

EN nuestro último número publicamos un trabajo dedicado a la introducción de la Litografía en España.

Hoy reproducimos este artículo, publicado por D. Antonio Brusi en su *Diario de Barcelona*, correspondiente a 13 de septiembre de 1821.

«Luego de establecida la imprenta litográfica, conociendo la utilidad y mucha ventaja que tiene en el gravado, y lo útil que puede ser para otros objetos, y habiendo tenido que mandar venir las piedras de Baviera, mi primer objeto fué practicar las diligencias por si seria posible poder hallar aquellas en esta provincia. Al intento en diciembre último me valí de los acreditados conocimientos de los señores D. Ignacio Selles y D. Tomás Soler pidiéndoles se sirviesen instruirme de si se hallarian en esta provincia: no contento con los conocimientos que estos señores tubieron la bondad de facilitarme, procuré por todos medios adquirir de nuevos cuando por el mes de marzo ó abril último el infatigable é ilustrado patricio D. Jaime Ardevol, vino a ver dicha imprenta, examinó las piedras y desde luego me aseguró se hallarian de iguales en el campo de Tarragona. Mientras tanto el dibujador litográfico Sr. Vuillaume, vió de casualidad en la calle cerca la Catedral un pedazo de piedra y conociendo procedia de algun arriero de fuera que la habia llevado para igualar la carga, se examinó y resultó ser muy buena para el dibujo y de primera calidad. A pesar de haberla hecho ver y entregar pedacitos a muchas personas por saber de donde podia haber venido, no he podido indagar la procedencia. Habiendo ido dicho Sr. Vuillaume, a casa D. Juan Francisco Maciá, observó entre varias piedras una que le pareció buena y habiéndolo dicho al espresado Sr. Maciá, y el objeto porque se deseaba hacer la prueba, tuvo la generosidad de facilitársela y de que me la llevase á mi casa y resultando buena me dijo procedia del desecho de una sepultura de Reus que en tiempo de la espatriación adquirió; ya no me quedó duda con esta noticia y con lo que me había dicho el Sr. Ardevol, de que se hallaria dicha piedra en el campo de Tarragona: entretanto vinieron las muestras del dicho Sr. Ardevol y resultó ser de muy buena calidad, pero de un color de ceniza y obscuro, la que seria mejor de un solo color para dibujar; bien que no se duda que de la misma cantera saldrá conforme se necesita, aconsejándome dicho Sr. que pasando él á dicho campo de Tarragona se marcharia con el dibujador, y reconociendo las canteras, escogeria la mejor y vendria toda la que se necesitase, dejando el conocimiento para todos los demas que la necesitasen en el reino. El Sr. D. Josef Miguel Corriols que conoció las ventajas insinuadas me entregó varias muestras que mandó venir de las cercanias de Vique, entre las cuales hay

de una calidad semejante á la que usamos, pero un poco mas floja, no dudando que en la propia cantera se hallará mas dura y acordamos, que cuando él se marchase pasaria alla el dibujador á fin de hacer con facilidad el examen, facilitándole todos los conocimientos á fin de lograr el objeto. Lo mismo me facilitó el Sr. D. Tomás Soler por la parte de Cervera y del Ampurdan; cuyos reconocimientos no se han practicado á causa de las circunstancias del dia, que estamos esperando terminen felizmente, pero están prontos á practicarlos dichos señores cuando las calamidades del tiempo se lo permitan.

Posteriormente á todos los precitados señores vino en el último mes de agosto á ver la imprenta dicha el Rdo. D. Cristobal Montiu y habiéndole enseñado muestras de las piedras de dicha procedencia, dijo que tal vez las que se gastaban en Cervera para construir las casas, seria buena, que si yo queria escribiria á fin de que enviasen un pedacito por muestra, y le pedí que se sirviese mandarle venir, cuya muestra vino por conducto de un confitero; y habiéndola probado resulta ser de color gris negro que puede servir para dibujos de tercera calidad y tal vez reconociéndose sus canteras resultaria mejor. En el museo que hay en casa de la señora viuda Salvador en la calle Ancha, que tubieron la bondad de enseñarnos, hay dos calidades de piedras, la una con rótulo que es de Asturias y la otra sin rótulo (motivo por el que se ignora la procedencia) en un todo iguales á las que me han venido de Baviera, tanto en el color como en la calidad.

Tales son los ensayos que se han hecho hasta ahora para adquirir una materia que exista en el reino debida al zelo de los espresados señores que tanto me han servido, ayudándome con sus conocimientos á la adquisicion de piedras oportunas para la litografía y les doy públicamente las gracias y si algun sujeto pudiese en lo sucesivo ó gustase procurarme otros conocimientos, se lo agradeceré no tanto ya por mi, cuanto por la nacion, principalmente interesada en la estencion y propagacion de este ventajoso establecimiento y de sus felices aplicaciones. Barcelona 11 de setiembre de 1821.—*Antonio Brusi.*»

PLANETA

¿Conoce Vd. su última producción automática de impresión cilíndrica con suspensión de cilindro?

Es una verdadera maravilla por:

SU CONSTRUCCION ROBUSTA -- SU RENDIMIENTO (4.500 ejs. hora)
SU REGISTRO PERFECTISIMO Y SU PRECIO ECONOMICO

harán que en el mercado tipográfico sea la máquina imprescindible.

La Casa **GERARDO PARDO**

Gómez de Baquero, 13 - Tel. 15796 - MADRID

está a sus órdenes para una demostración práctica, de la que sacará una impresión que le obligará a su compra.

No olvide que en máquinas de ocasión no tenemos competencia.

UNA MÁQUINA QUE GRABA AUTOMÁTICAMENTE

por N. S. AMSTUTZ, en *The Inland Printer*

EL Sr. Walter Howey, director del servicio International News Photos, ha inventado una máquina de grabar que automáticamente produce fotograbados directamente de fotografías originales. Esta máquina, aun cuando no se ha perfeccionado aún hasta el punto de estar lista para la producción comercial, se dice que ofrece brillantes posibilidades a los talleres periodísticos no dotados de equipo fotograbador.

La máquina está contenida en un armario portátil que sólo ocupa el espacio de un escritorio pequeño, y puede usarse con sólo enchufarla en cualquier toma de corriente. La corriente para el circuito de la pila fotoeléctrica la provee una pila de 45 voltios.

Tiene la máquina dos cilindros: en uno de ellos se coloca la fotografía, y alrededor del otro se ciñe la delgada y flexible lámina de cinc que ha de grabarse. Los dos cilindros giran a la misma velocidad, pero en direcciones opuestas, y con ello verifican la inversión de la película que suele efectuar a mano el grabador.

Montados el original y el cinc en sus respectivos cilindros, se ilumina con gran intensidad una pequeñísima parte de la fotografía, y un objetivo enfoca la luz reflejada por esa porción iluminada en la pila fotoeléctrica. El carro que sostiene ésta se mueve en un plano paralelo al eje del cilindro original. Un buril en V funciona en un carro que se mueve en un plano paralelo al cilindro de la lámina de cinc.

Las luces y sombras lanzadas sobre la pila fotoeléctrica hacen funcionar el buril. Cuando los tonos del original son claros, el buril corta más profundamente; cuando son oscuros, corta poco. De ello resulta un fotograbado comparable en lo general con un grabado de trama o medios tonos, salvo que carece de la precisión minuciosa de éste y presenta finas líneas verticales en vez de puntitos. Experimentos recientes han demostrado que se puede lograr la formación de puntitos idénticos a los del fotograbado de trama, cortando en el cinc una serie de finas líneas paralelas en ángulo recto con las que ha de cortar el buril de la máquina, y la reproducción es más exacta entonces.

El rasgo principal de la máquina es su rapidez. Se colocan el original y el cinc en su posición y se gradúa la herramienta para el corte en el espacio de dos o tres minutos. En una prueba demostrativa se grabó un clisé de 10 x 16 cm. en siete minutos.

La máquina no puede producir un clisé de la calidad del fotograbado de medios tonos, y no se sabe todavía cuándo estará en condiciones de usarse para producción comercial.

EPOCA

Nueva y original creación

de tipo de imprenta, legalmente registrada, que ofrecemos con nuestro valioso cuaderno «Época», el cual contiene, además, una rica colección de sugestivos modelos de estilo moderno. Resulta innegablemente una nueva demostración de arte puro y de progreso

para la Tipografía

en toda su variedad de trabajos. Facilitamos este cuaderno a los interesados

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NEUFVILLE, S. A.

BARCELONA - G., TRAVESERA 183 • MADRID, CLAUDIO COELLO 114

LA UTILIDAD DE LAS REVISTAS TÉCNICAS

BAJO el título «Pro domo», M. A. Suraud ha publicado en *Le Moniteur de la papeterie française* un artículo muy interesante sobre la utilidad de las revistas técnicas. Critica primeramente a los que piensan que «es perder el tiempo leer las publicaciones técnicas», pero estima que las europeas están lejos de ofrecer el interés de las revistas americanas, inglesas o alemanas, entre otras, y expone las razones de esta causa:

«El interés de las revistas extranjeras, a las que yo hacía alusión, reside principalmente en esa colaboración extremadamente frecuente, prestada por sus lectores. Leo con bastante frecuencia algunas publicaciones inglesas y americanas; que los que lo hagan protesten si de esta lectura no se desprende la impresión de una cohesión simpática entre todos los miembros de la corporación. Ni un número que no lleve uno o varios artículos de los socios, interviús sobre temas del oficio, estudios sobre una fábrica y sus medios de acción, actas de fiestas, conmemoraciones, ceremonias, discusiones corteses sobre un procedimiento o materia nuevos. Todo esto se redacta de una forma casi familiar; todos se estiman solidarios, se apasionan por sus trabajos y la investigación de perfeccionamientos. En una palabra, como aman su oficio, tratan de aplicarle todo lo que la ciencia o el progreso puedan aportar a su embellecimiento.

¡Qué lejos estamos de todo esto! Relaciones distantes, pequeñas rivalidades de campanario, un enervante individualismo; todo sin excusa, porque no tenemos razón. Se podría fácilmente reaccionar, y ¡cuántas de estas páginas podrían ser atrayentes si algunos quisieran aportar a ellas la exposición de sus ideas, de su experiencia, de su espíritu crítico!

Lo que el autor dice de la industria papelera puede aplicarse a todas las industrias, y nos complace mucho ver en este artículo una especie de excitación a la colaboración a todos los profesionales de cada oficio. Muchos son demasiado modestos y no se deciden a escribir artículos en las revistas técnicas, lo que es un perjuicio, porque la documentación inteligente, cualquiera que sea, es siempre apreciada. La falta misma de hábito de escribir no debe ser un obstáculo, puesto que cada revista se encarga de corregir las faltas que puedan cometer los debutantes en sus escritos.

(De *Le Courrier du Livre*.)

N. del t.—El precedente artículo, que traducimos de la revista francesa dicha, en parte copiado de otra, se refiere, como habrán visto los lectores, a las revistas de esa nación. Por nuestra parte, tenemos que reconocer que los defectos apuntados son aplicables a este modesto BOLETÍN (y otros muchos), y que estaba en nuestro ánimo escribir un artículo con este fin; trabajo que nos ha facilitado y consolado el traducido de *Le Courrier du Livre*.

Así, pues, quedan los señores impresores que hasta ahora no lo han hecho, invitados a colaborar en esta revista, dándole con ello mayor extensión y variedad, por lo que les quedaremos muy agradecidos.

Asociación Papelera

ASOCIACIÓN REGULADORA DE LA
PRODUCCIÓN Y VENTA DEL PAPEL

SAN SEBASTIAN

DELEGACIÓN EN MADRID: CALLE DE LA FLORIDA, 8

● Fabricantes cuya producción la venden por mediación de la
CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA
Compañía anónima - TOLOSA (Guipúzcoa) :- Delegación de Madrid: FLORIDA, 8

● Biyak-Bat, S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Mendía, "Papelera del Urumea", S. A.—Hernani (Guipúzcoa).

● Portu Hermanos y C.^a, S. en C. — Villabona-Cizurquil (Guipúzcoa).

● Ruiz de Arcaute y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera de Arzabalza, S. A.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Limousin, Aramburu y Ragan, "La Tolosana". — Tolosa (Guipúzcoa).

● J. Sesé y C.^a, S. en C.—Tolosa (Guipúzcoa).

● Irazusta, Vignáu y C.^a, "Papelera del Araxes".—Tolosa (Guipúzcoa).

● Calparsoro y C.^a—Tolosa (Guipúzcoa).

● Juan José Echezarreta.—Legorreta (Guipúzcoa).

● Echezarreta, G. Mendía y C.^a, S. L. — Irura de Tolosa (Guipúzcoa).

● Sala y Bertrán, "La Gerundense".—Gerona.

● Papelera del Sur.—Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

● La Papelera Madrileña, Luis Montiel y C.^a, S. en C.—Madrid.

● La Papelera Española, C. A.—Bilbao.

● La Soledad.—Villabona (Guipúzcoa).

● Patricio Elorza.—Legazpia (Guipúzcoa).

● "San José", Belauntza'ko-Ola. — Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

● Papelera Elduayen, C. Zaragüeta.—Belaunza-Tolosa (Guipúzcoa).

FABRICANTES QUE TAMBIEN FORMAN PARTE DE LA ASOCIACION, PERO QUE VENDEN LIBREMENTE SU PRODUCCION

● La Salvadora.—Villabona (Guipúzcoa).

● La Papelera de Cegama.—Cegama (Guipúzcoa).

● Antonio San Gil, "La Guadalupe".—Tolosa (Guipúzcoa).

● La Papelera del Fresser, S. A.—Ribas del Fresser (Gerona).

FILATELIA

CON el título que antecede ha publicado *ABC* el siguiente trabajo que reproducimos porque estimamos que su contenido puede interesar a nuestros lectores.

He aquí el texto del mismo:

«Para llegar a ser un buen filatélico se precisa tener conocimientos de todas y cada una de las materias que integran la fabricación del sello, único modo de trabajar con claridad y fruto. No sólo los principiantes sino muchos coleccionistas avanzados tienen un deficiente conocimiento de lo que a esta materia se refiere, imposibilitándoles su trabajo, ya que ven pero no entienden, y suscitándoseles dudas y vacilaciones sobre la perfecta clasificación de sus sellos.

Una de las primeras materias, cuyo conocimiento es de gran importancia, es el papel. El proceso completo de su fabricación no necesita ser explicado, ya que puede su descripción encontrarse en cualquiera enciclopedia, con mayor amplitud de lo que pudiésemos hacerlo aquí, en donde sólo haremos una sucinta mención de las bases principales de su fabricación para que pueda ser comprendido lo que a la filatelia se refiere.

En el papel, su materia prima es la celulosa, que se encuentra en todas las materias de origen vegetal, pulpa de madera, trapos viejos, papel, verduras secas, etc. El mejor papel es el que procede de trapos de lino y algodón. Éste es el empleado generalmente en la confección de sellos. Esta materia es lavada y blanqueada y reducida a una pulpa acuosa tras de varios procesos químicos y mecánicos, y entonces es llevada en firme y regular corriente a una ancha gasa de alambre sin fin, que en continuo movimiento le hace perder la mayor parte de su agua. Esta pulpa, humedecida, pasa por debajo de un rodillo de tela metálica, que da al papel en formación su textura, determinando si será acanillado, vitelado o de otra variedad. En este rodillo es donde se sujeta el punzón de la filigrana, como más adelante explicaremos.

Una vez pasado por este rodillo, el papel de consistencia como el papel secante húmedo, pasa a través de numerosos rodillos, que, calientes y con grandes presiones, terminan su preparación, dejándole listo para ser enrollado o cortado en hojas. Muy breve es la manufactura del papel.

Las clases de papel que se usan para las impresiones de sellos es de grandísimo interés conocerlas, y trataré de describirlas para que se pueda fácilmente reconocer cada tipo.

Avitelado (Ui, Wove).—Es el usado más corrientemente. En este papel la textura es uniforme e igual; no tiene marca alguna que se note, excepto cuando las filigranas están

hechas intencionadamente. Para hacerlo, el rodillo es de una fina gasa de alambre que no deja impresión. Algunas veces, cuando esta gasa es extremadamente fina, aparecen como unos ligeros grumos al mirarla a través. Modelo de esta clase de papel: el actual de los sellos de España, y, con filigrana, cualquier sello inglés.

Duro (*Fort, Hard*).—Es un papel avitelado, en el que la malla de la rejilla, extremadamente fina, le da un suavizado perfecto y una superficie lisa. Los sellos de España de 1852 (papel grueso) son de este tipo de papel.

Poroso (*Poreux, Porous*).—Es papel muy suave, avitelado, que, debido a la malla grosera del rodillo, tiene ligeras manchas sobre él. La emisión de 1887-88 de los Estados Unidos nos dará una clara idea.

Cebolla (*Pelure, Pelure*).—Este papel es muy claro, casi transparente, correoso, delgado, pero resistente. Tipo de este papel: el sello de Portugal número 216^a. Liñados en la pasta.

Acanillado (*Vergé, Laid*).—Este se forma porque el rodillo está compuesto por una serie de finas tiras, que quedan marcadas en la pasta como filigrana muy tenue; estas tiras pueden ser verticales, horizontales u oblicuas, exactamente paralelas, según la forma en que estén en el rodillo. El más típico papel de esta clase se puede apreciar en los sellos de la primera emisión de Bulgaria.

Cuadrulado (*Quadrillé, Quadrille*).—Es parecido al anterior, pero para hacerlo el rodillo es de una malla de rayas cruzadas, produciendo el efecto de pequeñas filigranas en forma de cuadrado en todo el sello. No es frecuente este papel, pero puede observarse en el sello de Francia número 101.

Ondulado (*Batoné, Batonne*).—Es bastante similar el acanillado, pero en él se acusan unas líneas mayores, como de filigrana. El acanalado (*côtelé*) es similar al acanillado, pero en este caso las líneas están en la superficie y pueden ser claramente vistas. El sello de Austria de 1850 número 3b de tres Kreuzer, nos lo muestra muy claro.

Papel con hilos de seda (*Fil de soie, Silk*).—Este papel se hace en dos tipos. Uno en el que los hilos de seda van a todo lo largo del papel. Suiza, emisión de 1854-62. El otro tipo es el Granito, *Fils de soie, Granite*. Que lleva unas finas fibras de seda, grise, o encarnadas, a través de la textura del papel, dándole un tono ligeramente grisáceo mirándolo con lupa se perciben claramente estas fibras. Los sellos suizos dan buena muestra de este papel.

Rayado (*Ligné, Ruled*).—Es el que ha sido impreso, con unas líneas suaves y paralelas de color, semejando al papel de escribir. Los sellos de Méjico del año 1887 están impresos sobre este papel.

Estucado (*Couché, Chalky*).—Es un papel cuya superficie está esmaltada. Es muy usado en las colonias británicas; con él se hace imposible la limpieza de los sellos.

Indígena (*Indigene, Native*).—Se usó para algunas impresiones de China y Japón y Estados indígenas de la India. Su fabricación, hecha con hierba y fibras vegetales groseras, le hace variar mucho en su textura. Usualmente es gris o amarillento,

presentándose fino o grueso y suave o áspero. Confeccionados a mano, tienen muy poca uniformidad en su apariencia. La primera emisión de Filipinas está impresa en este papel.

El papel doble se ha usado en ocasiones como medida de seguridad, consistiendo en una hoja porosa y clara, pegada a otra fuertemente. Si los sellos se imprimen por el lado delgado, cualquier intento de limpiarlos los estropea. Los sellos de Prusia de 1866 están impresos por el reverso, que es la parte engomada, y como el papel es transparente, los sellos se ven a través de él.

Filigranas. Por filigranas se entienden, no esas marcas que se observan en la textura del papel, que antes hemos descrito, sino aquellas especiales que son puestas en el cilindro de tela metálica, y que, al pasar por él la pasta del papel, quedan impresas, ocasionando una rarefacción de masa en ese punto. Estas filigranas se observan muy claramente introduciendo el sello boca abajo en bencina en un recipiente de fondo oscuro. Son de múltiples clases, y en cualquier catálogo encontraremos su descripción detallada de los variados tipos que han sido usados y se usan por las diferentes naciones. Estas marcas dan una mayor dificultad para la posible falsificación del sello.»

MATEO FERNANDEZ («STAMP»)

NOTAS DE LA PATRONAL

Por sucesivas causas se ha ido retrasando este número, siendo las principales: el cambio de régimen en esta Revista al acordarse que se encargara de ella un nuevo Comité; el necesitar ésta la reorganización de la publicidad para mayor afianzamiento de su vida, y el trastorno general ocasionado por una injusta e intemperante huelga.

Nos proponemos ganar el tiempo perdido a fin de editarla puntualmente.

* * *

Acordado en Junta general por la Unión Patronal de las Artes del Libro que se abriese un concurso para la impresión de este Boletín, invitamos a todos los impresores asociados que manifiesten si desean tomar parte en el citado concurso, dándoles de plazo hasta el 10 de mayo próximo para que por escrito lo comuniquen a esta entidad.

Los grabados no pueden ser producidos precipitadamente y en serie, pues cada uno necesita una atención metódica en todos sus detalles, única forma de que resulte perfecto.

El cliente conocedor de estas cosas prefiere que el grabador invierta una fecha más en terminar su encargo, pues ello es garantía de la máxima perfección en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO, S. A.

expresa precisamente esto: el plazo necesario en la entrega; pero **ABSOLUTA PERFECCION** en los trabajos.

GRÁFICO HISPANO

TALLER DE FOTOGRAFADO
GALILEO, 42
TELF. 31021

SECCIÓN DE NOTICIAS

La Cámara Oficial del Libro, en su última reunión, continuó el estudio de la Segunda Feria del Libro, que ha de celebrarse en Madrid, en el próximo mes de mayo. Por parte de todos los reunidos se concedió la máxima atención a este tema, y es de esperar que su realización supere a la ya celebrada el año anterior.



Hemos recibido la importante obra editada por el Ayuntamiento de Madrid, que se titula *Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal, de Madrid (1661-1930)*, y que comprende las publicaciones madrileñas desde los primeros albores de la Prensa hasta los momentos actuales. Es una obra de extraordinaria utilidad, en la que se pone de manifiesto la gran riqueza periodística que se conserva en la Hemeroteca, y que revela de un modo bien patente las vicisitudes por que han pasado las Artes Gráficas en la capital de España. Resulta, efectivamente, curiosísimo el estudio de las impresas en que se han editado todos los periódicos que en dicho Catálogo figuran.



También ha llegado a nuestro poder el folleto que el jefe de dicho Departamento municipal, señor Asenjo, ha publicado, con el título de *La Prensa madrileña a través de los siglos*. Se trata de un estudio muy completo de la Prensa nacional, que el autor ha estudiado con verdadero cariño. Su lectura hace pasar momentos verdaderamente gratos.

Recientemente, ha visitado dicha Hemeroteca S. E. el Sr. Presidente de la República, al que le fueron mostrados cuantos periódicos de valor existen en dicho Centro cultural. El señor Presidente puso de manifiesto su erudición vastísima al hablar con gran autoridad, no sólo de periódicos, sino de las Artes Gráficas españolas. Al serle mostrados algunos de los primeros periódicos que aparecieron en América, expuso su conocimiento sobre las vicisitudes de aquellos bravos compatriotas que, guiados por un espíritu mezcla de aventureros, de héroes y de sabios, llevaron al nuevo Continente aquella manifestación de la cultura humana.



La Agrupación Española de Artistas Grabadores ha recibido el honroso encargo, por mediación del Ministerio de Estado, de organizar un envío de grabados españoles contemporáneos, desde 1914, para ser expuestos en el Landes Museum de Gratz (Austria), en unión de una colección de grabado español que facilita el Albertina Museum, de Viena, que comprende desde Goya a la fecha citada. Por tanto, será la primera Exposición que se celebrará en el extranjero de una colección muy completa de grabado español de todos los tiempos.

La colección contemporánea será expuesta en el Graphische Kabinett del Museo de Múnich, en reciprocidad y por invitación de los amigos del Arte de dicha ciudad.

Ultimadas las oportunas gestiones, la colección se expondrá en forma de intercambio en Viena, Leipzig, Berlín, Roma, Londres, París y Bruselas.

SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE ENERO A DICIEMBRE 1934)

IMPRESORES

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

HELIOS
Palafox, 20 - Teléfono 35030

SINDICATO DE PUBLICIDAD
Barbieri, 8 - Teléfono 15858

MANUEL GARCÍA GÓMEZ
Juan de Mena, 2 - Teléfono 14811

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SÁEZ HERMANOS
Buen Suceso, 12 - Teléfono 36327

JOSÉ VACCHIANO
"LUZ Y VIDA"
Alfonso VI, 5 y 7 - Tel. 73988

JESÚS LÓPEZ
San Bernardo, 19 - Tel. 11452

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Telefonos 12936 y 18109

PROVEEDORES

ROBERTO REGAL
Alvarez de Castro, 42, 1.º
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG
Ayala, 61 - Telefono 55667

LITÓGRAFOS

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
Sta. Engracia, 6, dup.º - Tel. 33785

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Teléfonos 12936 y 18109

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMINS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

FOTOGRAFADORES

FOTOGRAFADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064

GRÁFICO HISPANO
Galileo, 34 - Teléfono 31021

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS
Apodaca, 17 - Telefono 42.553

ANGEL RASO
Moratín, 46 - Teléfono 11799

UNIÓN POLIGRÁFICA, S. A.
San Hermenegildo, 32 - Tel. 31225

NÉSTOR ALVAREZ
Santa María, 36 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061

MIGUEL AZNAR
Santa Isabel, 9 - Teléfono 74713

JACINTO LUNA
SUCESOR DE JUSTO LUNA
Cervantes, 9 - Teléfono 19763

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Hermosilla, 96 - Teléfono 54718

LARMORE
Manzana, 15 - Teléfono 19709

ENCUADERNACIÓN GÓMEZ
Argumosa, 10 - Teléfono 71654

FRANCISCO FERNÁNDEZ
Larra, 5 - Teléfono 36456

ENRIQUE Y JULIÁN RASO
Flora, 6 - Teléfono 13526

VIUDA DE GÓMEZ CIMAS
Provisiones, 24 - Tel. 77144

MARCELINO IRAVEDRA
Bastero, 14 - Tel. 75593

CASA CALERO
SUCESOR, D. FRANCISCO LÓPEZ
Bárbara de Braganza, 5 Tel. 34369

SUCESORES DE RIVADENEYRA
Paseo de San Vicente, 20
Telefonos 12936 18109

TINTAS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFIA, S. A. E.



Marcas y procedimientos

CH. LORILLEUX Y C.ª

Tintas de Imprenta = Colores
Barnices = Pastas para rodillos

BARCELONA.-Cortes, 653

MADRID.-Santa Engracia, 14

SEVILLA.-Cuesta del Rosario, 46

VALENCIA.-Cirilo Amorós, 72

BILBAO.-Ibáñez de Bilbao, 72

ZARAGOZA.-Coso, 48

MALAGA.-Martín García, 4 al 10

LA CASA MÁS IMPORTANTE

Y ANTIGUA DEL MUNDO

14 GRANDES PREMIOS - 60 SUCURSALES Y DEPOSITOS - FUERA DE CONCURSO 16 VECES

Exposición Internacional de Barcelona 1929, Miembro del Jurado

Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929, Miembro del Jurado fuera de concurso

PROVEEDORES DE MATERIAL DE IMPRENTA

Almacenes de papel

Menéndez y Cañedo, Fuentes, 10.
Hijo de M. Espinosa, Concepción Jerónima, 16.
Ernesto Jiménez, Huertas, 16 y 18.
E. Catalá, Mayor, 46.--Papeles extranjeros.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
José Reig Sagrera, Luis Vélez de Guevara, 10.
Hijo de Martín Pastor, Tetuán, 1, y Mariana Pineda, del 2 al 8.--Papeles para imprimir.--Especiales de edición.

Cintas y tirantes

Julián Ortega, Concepción Jerónima, 4.

Drogas y productos químicos

Rafael Sanjaume, Desengaño, 22 y 24.
Narciso Roig, Calatrava, 17. Teléfono 72.433.

Filetería de bronce alemana

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Fundiciones extranjeras

D. Stempel, S. A., Frankfurt a/M. Representantes: Schad y Gumuzio, Bilbao.
Società Nebiolo & C.ª, Torino. Representante: Sr. D. Juan Perales, Rodríguez San Pedro, 51, Madrid.

Fundiciones tipográficas

Richard Gans, Princesa, 63.
Lencina, San Bernardo, 116.

Máquinas para periódicos

Richard Gans, Princesa, 63.
Rotaplanas Eureka y Cossar. Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Material para encuadernación

Periquet Hermanos, Piamonte, 23.
Emilio Dogwiler, Olivar, 8.
Richard Gans, Princesa, 63.
Sucesor de Serra, Magdalena, 27.
Teléfono 13524.
Pielés y telas de todas clases.

Minervas automáticas

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Pastas para rodillos

Hijos de Perepérez, Pozas, 17.
Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Richard Gans, Princesa, 63.

Talleres de fotograbado

Sucesores de Páez, Quintana, 33.
Gráfico Hispano (S. A.), Galileo, número 34.

Tipos de bronce para encuadernación

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tipos de madera

Richard Gans, Princesa, 63.
Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Tintas

Ch. Lorilleux y C.ª, Santa Engracia, 14.
Barcelona: Cortes, 653; Valencia: Cirilo Amorós, 90; Sevilla: Cuesta del Rosario, 46; Zaragoza: Coso, 48; Bilbao: Ibáñez de Bilbao, 12; Málaga: Marín García, 4.

(Tintas Van Son's, Hilversum). Richard Gans, Princesa, 63.

E. T. Gleitsmann, Dresden A. 16.--Representantes: Pascó Vidiella, Mongat (Barcelona); I. Villar Seco, Leganitos, 46, Madrid; teléf. 34881.

Berger & Wirth, de Leipzig (Alemania).--Agente general para España: Pedro Closas, calle, Unión, 21, Barcelona.

Schad y Gumuzio, Bilbao, Concha, 28.

Creación continua de novedades en tipos artísticos

La Escritura Rústica

es un tipo manuscrito

de carácter para el re-

clamo moderno, y por

tanto muy aplicable.

Nueva creación de la Fundición Tipográfica

Richard Gans, Madrid

Vicente Blasco Ibáñez, 61 • Teléfono 30504

Por su resistencia, se

puede emplear hasta

en periódicos diarios

porque no hay temor

de que le inutilice la

fuerza de la calandra.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s o t u u x y z æ œ ç w

á é í ó ú ü « » W ♦ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - & . , ; ? !) ' , ~

Ayuntamiento de Madrid

HELIOS

UN