

Los Moros, y se han de executar en la tarasca la qual se ha de ir en la dilla  
bolante con morion. De un brazo, y la cauzera y se vuelva a la  
gastra, y con los brazos se de menear la cauzera de la cabeza, el morion de la  
guitarra con morion, en el brazo se toca la, el bolero con morion de el  
brazo dando bollos a la tarasca el morion en una de las en arte  
de tocar y el otro de la en una de la cabeza con morion de el  
y otra parte todo de el dilla a natural con campana de la y cascabel  
donde le tocara,

2-198-19

Leonardo Alegre





Tarasca que salia en la procesion del Ssmo. Corpus Christi - Sig.<sup>a</sup> del Archivo 2-198-19

Los movimientos que se han de executar en la tarasca la cual ha de ir en una silla bolante con movimiento de entrambos brazos y la caueza que buelba a una parte y otra, y con los brazos ha de meneax la caueza de la sierpe, el mono de la guitarra en movimiento, en el brazo para tocarla, el bollero con movimiento del brazo dando bollos a la tarasca, el mono encima de la silla en arte de tocar y el otro que esta encima de la sierpe con movimientos para una y otra parte, todo vestido al natural en campanilla y cascabel bien puesto donde le tocara = Leonardo Alegre. = rubricado. = Es copia literal de la inscripcion que tiene este dibujo.

El dibujo difiere de la acuarela original firmada por Don Leonardo Alegre y que fue entregada por decreto del Excmo Sr Alcalde fecha 20 de Octubre de 1926 al Sr Secretario de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

---

CARTA DE DOC. de DADEN N.º 7

Signatura

2-198-19

16