

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

LA COLECCIÓN DE TEATRO DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

M A D R I D

1 9 9 5

Ayuntamiento de Madrid

821-2 AGU

(4)

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

Tratado Teórico de la Música y Composición de Música Instrumental
Epitafio - Epitafio de la Música

Tratado de la Música y Composición de Música Instrumental
Epitafio - Epitafio de la Música

LA COLECCIÓN DE TEATRO DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Epitafio - Epitafio de la Música

Alcalde de Madrid
José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Tercer Teniente de Alcalde y Concejala de Cultura y Medio Ambiente
Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Director de los Servicios Culturales
Jaime Ignacio González González

Jefe del Departamento de Archivos y Bibliotecas
M.ª del Carmen del Moral Iglesias

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

Dirección:
M.ª del Carmen Lafuente Niño

Edición al cuidado de:
Ascensión Aguerri Martínez
Purificación Castro Gómez

Asistencia técnica:
M.ª Vicenta Arias Sánchez
Gema Gutiérrez Sánchez
Luis Iglesias Cadarso
Victoria Lázaro Castaño
Lino Rodríguez Piñeiro

Asistencia interna:
José Luis Rodríguez García

Prensa:
Luz Palomo Cuesta

Impresión:
SAF / C&G

Deposito Legal: M-22799-1995
I.S.B.N.: 84-7812-328-8

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

El Ayuntamiento de Madrid, a los cincuenta años, está hoy en un momento de gran actividad y de gran importancia en la vida cultural de la ciudad. En esta ocasión se ha publicado la Colección de Teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid, que reúne en un volumen los textos de las obras de Calderón de la Barca.

**LA COLECCIÓN DE TEATRO DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID**

Esta colección de libros y los proyectos que se van a publicar en el futuro, son una ayuda a la investigación y a la difusión de la cultura.

Me es un placer presentar la publicación de esta obra, que reúne en un volumen los textos de las obras de Calderón de la Barca, y lo recomiendo a todos los madrileños al patrimonio cultural que custodia el Ayuntamiento.

José María Álvarez del Manzano y López de Haro
Alcalde de Madrid

M A D R I D
1 9 9 5

Ayuntamiento de Madrid

M A D R I D

1 9 9 5

Ayuntamiento de Madrid

MERCEDES AGUILO Y COBO

Imprenta de la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Imprenta de la Real Academia de Ciencias y Letras de Madrid y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID
LA COLECCIÓN DE TEATRO DE LA

LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

Deposito
M.º de Ciencias Literarias 1901

Edición al cuidado de
Francisco Aguado Martín
Francisco Juan Cerezo

Comité de redacción
M.º María de los Angeles
Cana Gálvez, Echevarría
Luis López Cordero
Pascual López Cordero
José Rodríguez Pérez

Administración
José Juan Cerezo, 1901

Deposito
M.º de Ciencias Literarias 1901

Deposito
M.º de Ciencias Literarias 1901

MADRID
1901

PRESENTACIÓN

El Ayuntamiento de Madrid se ha relacionado muy estrechamente desde fechas tempranas con la cultura viva de la ciudad. Existe constancia de su vinculación con los teatros de la villa a partir del año 1638. La abundantísima producción de obras dramáticas conservadas en los corrales de comedias, y, más tarde, en los teatros de la Cruz y el Príncipe, ha dado origen a la magnífica Colección de Teatro y Música, hoy en la Biblioteca Histórica Municipal, que atesora entre sus fondos, por sólo citar un singularísimo ejemplo, los «Autos Sacramentales» manuscritos y autógrafos de Calderón de la Barca.

Una colección tan rica y tan prolija bien merece una guía, en forma de inventario, que ayude a desentrañar sus secretos a los investigadores.

Me es muy grato presentar la publicación de una parte, pequeña, en relación con el total de obras conservadas, pero testigo de nuestro deseo de «hacer camino al andar» como decía Machado, e ir acercando a todos los madrileños el patrimonio cultural que custodia el Ayuntamiento.

José María Álvarez del Manzano y López de Hierro
Alcalde de Madrid

PRESENTACIÓN

El Ayuntamiento de Madrid se ha interesado muy especialmente desde 1970 en impulsar con la cultura local de la ciudad. Desde entonces se ha desarrollado una labor de la más alta calidad. La abundante producción de libros de temática local, en las áreas de historia, geografía, etnografía, etc., ha sido fruto de la labor de la Comisión de Estudios de la Historia y del Arte, y el impulso de los departamentos de Cultura y Turismo. Este libro es la primera obra de la serie, que se inicia con un estudio de la historia del municipio de Madrid, en sus aspectos geográficos, históricos, económicos y culturales de la ciudad de la época.

Una colección de este tipo y de esta calidad debe ser una guía, en forma de instrumento que ayude a descubrir las raíces y los valores de la ciudad.

Ale es muy gratificante la publicación de una obra que, además de ser un instrumento de trabajo para los investigadores, sea también un instrumento de trabajo para los ciudadanos. Este libro es un instrumento de trabajo para los ciudadanos, y un instrumento de trabajo para los investigadores. Este libro es un instrumento de trabajo para los ciudadanos, y un instrumento de trabajo para los investigadores.

José María Álvarez del Manzano y López de Haro
Alcalde de Madrid

INTRODUCCIÓN

Mercedes Agulló Cobo comenzó el inventario de la Colección de Teatro de la Biblioteca Municipal en el año 1969 y hasta la fecha, sin prisa pero sin pausa, ha publicado primero en la «Revista de Literatura» del CSIC, y más tarde en la de «Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayuntamiento» diez entregas en las que se describen un total de 831 obras dramáticas. Su quehacer como directora del Museo Municipal de Madrid ralentizó sus trabajos bibliográficos, sin llegar a paralizar la actividad de una vocacional buceadora de archivos, como se autodenomina ella misma. Hasta el año 1990, en que se jubiló, había elaborado 226 fichas más como continuación del inventario, y, dada la interrupción de la Revista del Ayuntamiento, la Biblioteca Histórica se ha hecho cargo de su publicación dentro del proyecto de edición de catálogos de sus fondos.

La tarea por nuestra parte, asumida directamente por Ascensión Aguerri y Purificación Castro, facultativos de la Biblioteca, ha consistido, en relación con el catálogo, en la revisión del manuscrito original, corrección de pruebas, confección de índices de autores y títulos y descripción de alguna obra suelta no inventariada. Se ha aprovechado además para reordenar los fondos de acuerdo con el inventario, a fin de agilizar la localización de los diferentes apuntes.

Con la misma idea de facilitar la búsqueda a los investigadores, me parece conveniente explicar la metodología seguida por la autora en la descripción de las obras:

— El número de inventario (en **negrita**) sigue un orden correlativo y se corresponde siempre con el título de una obra teatral. Los diversos apuntes, impresos o manuscritos, que constituyen un legajo, se han singularizado mediante una letra minúscula (también en **negrita**) unida al número de inventario. Sin embargo, la descripción varía, ya sean manuscritos o impresos.

Si se trata de un manuscrito, la portada del primer apunte aparece transcrita literalmente, seguida de los actos o jornadas de la obra, datación de la letra, tamaño y número de ejemplares. En renglón aparte aparece la *signatura topográfica* precedida de la abreviatura *Leg.* (*Legajo*). Por último se detallan pormenorizadamente las variaciones de cada ejemplar (de los diferentes apuntes), singularizando cada uno de ellos con letras mayúsculas (A, B, C, etc.).

En el caso de impresos, tras la transcripción de título y autor, sigue el pie de imprenta, la descripción física, el número de la serie (siempre que conste) y el número de ejemplares. En renglón aparte aparece la signatura topográfica. A continuación, la transcripción literal del primer verso y, por último, la reseña pormenorizada de todas las peculiaridades: anotaciones manuscritas, censura, licencia, etc.

En el caso de una única edición con varios ejemplares se identifica cada uno de ellos con una misma letra minúscula y un número (a1, a2, a3, etc.). Si existen varias ediciones de una misma obra, se asigna una letra minúscula diferente (a, b, c, d, etc.) a cada una de ellas, para diferenciarlas.

Completar el inventario de la Colección de Teatro se ha convertido en uno de los objetivos prioritarios de la Biblioteca Histórica. Esperamos continuar regularmente con su publicación y contar dentro de unos años con una obra bibliográfica de gran interés para el estudio de la producción teatral en los siglos XVII, XVIII y XIX.

M.^a del Carmen Lafuente Niño
Directora de la Biblioteca Histórica

832. LA COLECCIÓN DE TEATRO
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

Del n.º 832 al 1.058

P O R

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

833. «Comedia Nueva / Sin ay Armas en esta el Amor / Y antes
que todo es un engaño. (Primeras); [Segunda, Tercera,
Cuarta y Quinta] [Formado]. Ms. Leng. del siglo XVIII.
Cinco volúmenes. 20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 31-1

Primer acto «Al Hijo de Jefe»

En la parte de la parte 1.ª del g. 1.

«En Casa, donde Vin. Amor / 2.ª Dama - 3.ª «El Hijo» / y q. como en
Casa por la mañana, y el Comedia»

«Alonso Gomez está el punto de / no entrar con la comedia, atañida /
de la lo q. la fide y comedia / lo que / y como, y como, y como, y como, y como,
/ que en la comedia con comedia»

«A la noche de la parte de la parte 1.ª del g. 1.

«Alonso Gomez está el punto de / no entrar con la comedia, atañida /

«Al final de la parte 1.ª del g. 1.ª «La Vida y el Amor»

«Al final de la 2.ª parte de g. 1.ª «El fin de la vida y del amor»

«Al final de la 3.ª parte del g. 1.ª «El Paso del amor»

«Al final de la 4.ª parte del g. 1.ª

«Madrid 16 de Mayo de 1760. Puse. Ldo. Arrendatario»

«Orden del Corregidor Luján para que pase a examen del Fiscal y Contador
de Comedias, de 20 de mayo de 1760»

«Aprobación de Nicolás González Martínez, sumisión de los versos que
en la Jornada Segunda van cantados, y descripción los que van puestos con mi
números, de 21 de mayo de 1760»

«Aprobación de Nicolás Pardo González, de 21 de mayo de 1760»

«Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha»

832. «Comedia / no se ebita un precipicio / si se falta a la Deydad / y Maxico Fineo [1.^a], [2.^a y 3.^a Jornada]». Ms. letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 51-1

Primer verso: «Herida vá; echad los perros...».

A la vuelta de la portada del ej. A: «Personas...»

En la portada de la jornada 1.^o del ej. B: «Por D. Manuel Fermín de Laviano».

Al final de la tercera jornada del ej. B: aprobaciones de enero de 1782.

833. «Comedia Nueva / No ay Artes contra el Amor / Y antes que todo es mi sangre. [Primera]; [Segunda, Tercera, Cuarta y Quinta] [Jornada]». Ms. Letra del siglo XVIII. Cinco cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 51-2

Primer verso: «Al Hijo de Jobe...»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«Sr. Capa. mande Vm. Sacar / 2^a Dama - 3.^a 4.^a 5.^a y Sob.^{ta} / y q. este en Casa por la mañana / y el Grazioso».

«Benito Coteje vmd. el papel de / su ermano con la comedia, añadien / dole lo q.^c le falte y quitandole lo que / le sobre, y saque vsted vnos soldados / que ay en la comedia con breuedad».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

Personajes: «Benito mañana se a de llevar al ensayo / sin falta».

Al final de la jornada 1.^a del ej. A: «S^c La Viuda y dotor».

Al final de la 2.^a jornada del ej. A: «el fin de fiesta / del auto».

Al final de la 3.^a jornada del ej. A: «El Paso del tres».

Al final de la 5.^a jornada del ej. A:

«Madrid 18 de Mayo de 1760. Pase. Ldo. Armendariz».

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Fiscal y Censor de Comedias, de 20 de mayo de 1760.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, «omitiendose los versos que en la Jornada Segunda van tachados, y diciendose los que van puestos con mi rubrica», de 21 de mayo de 1760.

—Aprobación de Antonio Pablo González, de 23 de mayo de 1760.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

El ej. B, lleva las cinco jornadas precedidas de h. que sirve de portada.

En h. 1 de texto del ej. B:

«Al Excmo. Señor Dn. Pedro Zoylo, Tellez, Giròn, Claros, Perez de Guzmàn el Bueno, Sylva y Mendoza, Benavides, Carrillo, Toledo, Ponce de Leon, y Aragon, Gomez de Sandoval, Henriquez de Ribera, Duque de Ossuna, Conde de Vrueña, Marquès de Peñafiel, Camarero Mayor de el Rey nuestro Señor, Notario Mayor de los Reynos de Castilla, GentilHombre de Camara de su Magestad con Exercicio, Coronèl de sus Reales Exercitos, y Capitan de Guardias de Infanteria Española. Excmo. Señor. Señor. Poca memoria hubiera dexado de sus hazañas el Macedon Alexandro; si el Poeta Griego no hubiera eternizado su nombre en sus escritos. Vive la gloria de el Principe lo q.^c su fama: aquella es ephemera flor, que luego se marchita; y esta trascendiendo mas al de la muerte, se haze eterna. Vn ingenio Excelente crio Mantua, y Mezenas generoso le hizo divino. Buscar lo preciso, no es venderse y anhelar à lo superfluo, es ferirse. Escribir, Exc.^{mo} Señor, para darlo al olvido, es buena memoria para muertos. Mi suerte no me ha concedido la dicha de que ninguna obra mia aya salido à luz. Llamo dicha; pues quando fuera mal recivida; lograba un desengaño, para enmendar mis deffectos: y si bien, nuebo aliento para mis fatigas. Merezca, Señor Exc.^{mo}, esta mi corta ofrenda el sagrado de las hara à que cobarde vuela, temiendo que con justa razon que desayrada, como impulso cobarde de su dueño. Disculpeme la poca salud con q.^c la hize; que mal puede pintar afectos naturales, en q.ⁿ su natura no se halla affecto. Nuestro S.^r Gue.a V. Exc.^a dilatados a.^s &.^a Exc Señor. Señor. B.L.Ps. de V. Exc.^a su mas rendido siervo D.ⁿ Eusebio Ruiz Ruiz».

En h. que sirve de portada a las jornadas 1.^a-5.^a del ej. B:

«P.^a, [Seg.^{da}, Terzera, Quarta y Quinta] / No Ay Arte contra / el Amor».

Al final de la jornada 1.^a del ej. B: «Entremes» y un texto tachado.

Al final de la jornada 2.^a del ej. B: «âqui vn [tachado, ilegible] Paso Bufo 2.^a»

Al final de la jornada 3.^a del ej. B: «Aqui el danzarin / y contradanza».

Al final de la jornada 4.^a del ej. B: «Aqui el Sainete».

- 834. «Comedia famosa. El valiente negro en Flandes. De Don Andres de Claramonte».** [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz], (s.a.). 28 p. Sign A4-C4, D2. 4.º (22 cm). Num. 158. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Leg. 51-3

Primer verso: «Vaya el perro. No està el yerro...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«El Valiente Negro en Flandes / 2.º Ap.^{to} tengo otra io».

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«El Valiente Negro en Flandes / Espinosa / 1.º Ap.º».

En h. 1 de texto de los dos ej., sello en tinta: Cruz, con la fecha: «1764».

Los 2 ej. llevan notas mss. de puesta en escena y parte de un texto^o en verso de otra comedia ms.

Con la misma signatura:

- 834a. «Comedia famosa. El valiente negro en Flandes. De Don Andres de Claramonte».** [Madrid, Francisco Sanz], (s.a.). 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm). Texto a dos col.

Primer verso: «Vaya el perro. No está el yerro...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Valiente negro en flandes»; «3.º ap.º»; «El Amor y La Razon / y el Negro hablador».

El ej. lleva notas mss. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 834b. «Comedia famosa. El negro valiente en Flandes. Primera parte. De Don Andres de Claramonte».** [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1764]. 28 p. Sign. A4-C4, D2. 4.º (20,5 cm). N. 64. Texto a dos col.

Primer verso: «Vaya el perro. No está el yerro...»

- 835. «Comedia famosa. No cabe mas en amor, ni ay amor firme sin zelos. Del Doctor Don Francisco Carbonel.»** [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz], (s.a.). 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm). Num. 3. Texto a dos col.

Leg. 51-4

Primer verso: «Què rigor (raro enigma del anhelo!)...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«No Cabe Mas en Amor / Ni ay Amor firme Sin Zelos».

836. «Natalia, y Carolina. / comedia en 2 Actos. / Acto 1.º [y 2.º]». Ms. Letra del siglo XVIII. Dos cuadernillos. Tres ejemplares.

Leg. 51-5

Primer verso: «Me parece que sosiega...»

En la portada del acto 1.º del ej. A: «App.^{to} 1.º»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas [Con otra letra: 1816]

Natalia - [Con otra letra: Ag.^{ma}]

Carolina - [Con otra letra: Sanchez] - no

[Con otra letra: si] - Ri [tachado: chard]; [entre líneas: cardo - Con otra letra: Abec.^{lla}...].»

Portada del ej. B:

«Natalia y Carolina / Comedia en dos Actos / Por / D.ⁿ Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.º [y 2.º]».

En la portada de los 2 actos del ej. B: «Ap.^{to} 2.º»; «Casas»; «Año de 99».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

Con distintas letras:

D.^a - Natalia - Andrea

Sanc. - Carolina - Pepa

Avec. - Richard - Robles...»

Al final de los dos actos del ej. B: «Casas».

Portada el ej. C:

«La Dama de buen humor / ò / Natalia y Carolina / Comedia en dos Actos / Por D.ⁿ Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.º [y 2.º]»; «Comp.^a de Ramos»; «Ap.^{to} 3.º»; «Principe».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, tras la relación de «Personas»:

«Deben ponerse las personas; pues por no estar puestas, como se debe dar mas q. hacer la lectura de la Comedia».

Al final del acto 2.º del ej. C:

—Licencia del Ldo. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de octubre de 1798.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado Gómez y del Corrector D. Santos Díez González, de 29 de octubre de 1798.

- Aprobación del P. Peinado Gómez, de 5 de noviembre de 1798.
- Idem id, de D. Santos Díez González, de 7 de noviembre de 1798.
- Orden de representación del Corregidor Morales, de 15 de diciembre de 1798.
- Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 9 de noviembre de 1816.
- Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 10 de noviembre de 1816 «Omitiendose los versos raiados».
- Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, con la misma advertencia, de la misma fecha.

Con la misma signatura:

- 836a. «Natalia y Carolina, Comedia en dos actos: Por Don Luciano Francisco Comella. Representada por la Compañía del Señor Francisco Ramos».** [S.l.: Madrid?, s.i., s.a.]
19 p. 21,5 cm. Texto a dos col.

Primer verso: «Me parece que sosiega:...»

- 837. «Comedia Famosa / Nadie Pierde por Serbir / Y / Criada, Amante, y Señora. / Su Autor / D.^o Pedro Lanini y Sagredo».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres jornadas en un cuadernillo. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 51-6

Primer verso: «Ô estàs loco, ò imagino,...»

En la portada del ej. A: «Guerrera».

Al final del ej. A:

«Madrid 3 de Agosto de 1763. Se prohíve la representacion, è impresion de esta Comedia, pena de Excomunion maior latae sententiae, en que ipso facto se incurra, en caso de contravencion, sin mas declaracion, que la presente. Ldo. Armendariz».

«M.^d 22 de Ag.^{to} 1763. Vista de nuevo con las Censuras, q.^e precedieron representese è imprimase, revocando, como revocamos por la presente el Decreto preced.^{te} de tres de este mes = Dr. Varrones».

—Orden para que pasase al Fiscal de Comedias, de 3 de septiembre de 1763.

—Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 4 de septiembre de 1763.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 24 de septiembre de 1763.

—Orden de representación de Sesma, de 26 de septiembre de 1764.

En la portada del ej. B:

«Viuda de Manuel Guerrero. / Año de 1763».

A la vuelta de h. 1, que precede al texto:

«Repartimiento

Florela - S^a Rosalia Guerrero

Ynes - S^a Maria Guzman

Beatriz - S^a Paca Muñoz...»

- 838. «Comedia / No hay con la Patria venganza / y / Temistocles en Persia. / Jorn 1.^a, [2.^a y 3.^a]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. Cinco ejemplares.

Leg. 51-7

Primer verso: «Que dulcemente acordes...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «App.^{to} 1.^o»

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«Actores

Xerxes Rey de Persia. Barba - [Con otra letra: Rafael]

Dario. Ynf.^{te} de Persia - Roldan

Temistocles, Atenicense. Barba - [Con otra letra: Garcia...].

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: «Ap.^{to} 2.^o»

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: «3.^o App.^{to}».

En la portada de las 3 jornadas del ej. D: «2.^o Apunto».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. D: «Guerrera».

En la portada de la jornada 2.^a del ej. D: «en madrid - año de 1770».

A la vuelta de h. 1 que precede al texto de la jornada 1.^a:

«Repartim.^{to} del Año de 71

Xerxes - Espejo

Rojanes - Simon

Artabano - Ponze...»

En la portada de las tres jornadas del ej. E: «2.^o Apunto».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. E: «Moreno y Antonio / Mendoza»
«Espiocha / Eufrosina»; «Neoclides Hijo / de Temistocles»; «Moreno»; «Gurre-
ra»; «Xerges Rey de Persia»; «sacaros los soldados / de la 2.^a y 3.^a Jornada».

A la vuelta de h. 1 de la 1.^a jornada del ej. E, que precede al texto: «Menos Temistocles,
Lisandro / Artabano, y Dario. Sacarla / toda»; «1.^o Soldado»; «Saca del Año

/ de 1768 / Artabano / Livio Soldado. / Neoclides / Cleonisa...»; «Lisandro / Soldados / Baturrillo...»

La jornada 2.^a de los ej. D y E comienza con el verso:

«Anda aprisa Tulipan...», *mientras en los ej. restantes, comienza:* «El cuidado de mi padre...»

Con la misma signatura:

838a. «Comedia famosa. No hay con la Patria venganza, y Temistocles en Persia. De Don Joseph de Cañizares».
[Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1764]. 38 p.
Sign. A4-D4, E3. 4.º (21,5 cm). N. 79. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «O Qué dulcemente acordes...»

En h. 1 del ej. a1, ms.: «Yvañez»; *Sello en tinta:* «Archivo de Madrid».

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«El Temistocles / Primer Apunte»; «Oy dia 4 de Nob.^{re} de 1804 / p.^r la Tarde / A.R.»

A la vuelta de esta h., ms.:

«Xerxes Rey - S.^r Perez Barba

Dario Ynfante - S.^r Casanoba 4.º Galan

Temistocles Ateniense - S.^r Viz.^{te} Garrido...»

Los 3 ej. llevan numerosas notas mss. de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

839. «Comedia famosa. El nacimiento del alva. De Lope de Vega Carpio». (S.l., s.i., s.a.). 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm).
Texto a dos col.

Leg. 51-8

Primer verso: «nunca vinieras acá...»

En h. ms., que sirve de portada:

«El Nazimiento del / Alba de Joseph Garzés / Año de 1708».

Nota ms. en la carpetilla: «(ejemplar único en / España)»

840. «Comedia famosa. El negro del cuerpo blanco, y el esclavo de su honra. De Un Ingenio de esta Corte».

[Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1756]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm). N. 92. Texto a dos col.

Leg. 51-9

Primer verso: «Supuesto que en esta sala...»

El ej. lleva notas mss. de puesta en escena.

841. «Comedia nueva. / No hay cosa q.^e no se sepa. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a].». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 51-10

Primer verso: «De Valladolid me abisa,...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «App.^{to} 1.º»

Portada del ej. B:

«Comedia nueva. / No hay cosa, q.^e no se sepa. / De / D.ⁿ Antonio Valladares de Sotomayor. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a].»

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

—Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de Madrid y su Partido, «con tal q.^e no se expresen los dos versos q.^e van rayados, ô testados el uno en la Primera Jornada Foxa diez y nueve vuelta linea diez q.^e decia el Puto de mi Linaje, y el otro en la Jornada tercera llama Quinta linea nueve q.^e tambien decia Yguis pieza, alcahueta, poniendose en su lugar otros dos», de 9 de abril de 1779.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastian Puerta Palanco y Caballeros Comisarios, de 10 de abril de 1779.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de la misma fecha «Omitiendose lo testado y Borado puede pasar. Olivares», sin fecha.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 18 de abril de 1779.

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «App.^{to} 3.º»

En la portada de las tres jornadas del ej. D: «2.º Ap.^{to}»; «Apunte 2.º»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. D:

«Dia 23 de Sep.^{re} de 1805».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. D:

[*Con otra letra:* 805] - Personas.

[*Con otra letra:* Raf.^l Perez] - Dn. Jaime Padre de - B.^a

[*Con otra letra:* Justo Mas] - Dn. Jacinto, y de - 3.º

[*Con otra letra:* And.^a Luna] - D.^a Rosa - D.^a ...»

- 842. «Nabuco-Donosor, y Profecias de Daniel. Drama sacro en tres actos, executado en el Teatro de los Caños del Peral en la Quaresma del año de 1800.»** Madrid, Imp. de Sancha, 1800. 108 p. 15 cm. Tres ejemplares.

Leg. 51-11

Primer verso: «Virtuosísima Susana,...»

En la portada del ej. a: «Primer Apunte / Oy día 17 de Marzo de 1804 / F.A...» [ilegible].

En p. 4 del ej. a1:

«Personas

[Ms.: Perez] - Nabuco-Donosor, Rey de Asiria - Sr. Rafael Perez

[Ms.: Nabarro] - Daniel, Profeta de Dios - [tachado: Sr. Manuel Garcia Parra - Ms. Nabarro]

[Ms.: Mayquez] - Joaquin, Esposo de - [tachado: Sr. Juan Carretero - Ms. Mayquez...]

En h. 4 del ej. a2:

«Personas

[Ms.: Raf.¹] - Nabuco-Donosor, Rey de Asiria - Sr. Rafael Perez

[Ms.: Ynf.²] - Daniel, Profeta de Dios - Sr. Manuel Garcia Parra

[Ms.: Ysido.³] - Joaquin, Esposo de - Sr. Juan Carretero...»

En h. 4 del ej. a3:

«Personas

[Ms.: B.^a] - Nabuco-Donosor, Rey de Asiria - Sr. Rafael Perez

[Ms.: G.^a] - Daniel, Profeta de Dios - Sr. Manuel Garcia Parra

[Ms.: 2.^o] - Joaquin, Esposo de - Sr. Juan Carretero...»

Los 3 ej. llevan notas mss. de puesta en escena

- 843. «No muere quien Viue en Dios / San Mercurio. / Primera, [2.^a y Tercera] Jornada».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 51-12

Primer verso: «Nuestro augusto Zesar Viua...»

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a:

«Mercurio - Juan Aluarez

Juliano - Joachin

Tiberino - Verdugo...»

En última h. de las 3 jornadas: «1000».

La jornada 2.^a carece de portada.

844. «Zarzuela Nueva, intitulada. / Las nuevas Armas de Amor. / De / D.ⁿ Joseph de Cañizares. / 1.^a [y 2.^a] Jorn.^a». Ms. Letra del siglo XVIII. Dos cuadernillos. 21 cm.

Leg. 51-13

Primer verso: «Hà de los Montes soberbios?...»

845. «Comedia Heroyca tragica / El Narcete / Acto Primero, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o] / Compuesta p.^r Josef De Concha». Ms. Letra del siglo XVIII. Cinco cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 51-14

Primer verso: «Esta es la Ora dispuesta, este es el sitio...»

En la portada de los actos 1.^o, 2.^o y 4.^o del ej. A: «2.^o Ap.^{Atc}».

En la portada del acto 1.^o del ej. A:

«2.^o Barba de la Comp.^a de Cadiz año 1775»; «Fuente».

Al final de los cinco actos del ej. A:

«Recorrido. Madrid. Y Julio 18 de 1776. Fr. Sebastian Puerta Palanco».

Al final del acto 5.^o del ej. A:

«Pase. Mro. Zeballos».

—Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, de 12 de julio de 1776.

—Orden de Gómez, para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco y de los Caballeros Comisarios, de 12 de julio de 1776.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 18 de julio de 1776 «Me conformo con los anteriores dictámenes. Olivares», sin fecha.

—Orden de representación de Gómez, de 5 de julio [sic] de 1776.

En la portada de los cinco actos del ej. B: «Ap.^{to} 1.^o»

En h. 1 de texto del acto 1.^o del ej. B:

«Tragedia El Narzete. / Cinco Actos. / Compuesta por Josef Concha Comico Español».

En la portada de los cinco actos del ej. C: «Ap.^{to} 2».

En la portada del acto 1.^o del ej. C:

«La otra Copia irá enmendadas / las palabras de estos 3 actos: conforme ban ellas».

«Esta Tragedia Apesto. mas q.^e todas las funcio- / nes malas pueden haber Apestado: pues entre / todas las malas no an Compuesto un Narsete / duro un dia y 3 malos - q.^e son 4.»

Con la misma signatura:

- 845a. «Tragedia. El Narcete. En cinco actos. Compuesta por Joseph Concha comico español.»** [Barcelona, Carlos Gibert, y Tutó Imp., y Libr.] (s.a.). 28 p. Sign. A4-C4, D2. 4.º (21 cm). N. 25. Texto a dos col.

Primer verso: «Esta es la hora dispuesta; este es el sitio,...»

En h. que sirve de portada, ms.: «Tragedia / El Narzete. / Ap.^{to} 3.º»

El ej. lleva notas mss. de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

- 846. «Comedia Nueva / Las Niñezes de / Roldan / Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 51-15

Primer verso: «Viva el Ynbicto Monarcha...»

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: «2.º Apunto».

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: «ap.^{to} 1.º»

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. C:

«Repartim.^{to} del año de 73

Emperador - B.^a 1.º

Carlos delfin».

Al final de la jornada 3.ª del ej. C, en h. añadida:

«La Ynfanta - S.^a Pereyra

Carlos Denfin (*sic*) - Juan Ramos

Carloto - Maiorito...»

Esta h. añadida es el sobre de una carta dirigida:

«A Phelipe Ferrer / de Dios ms. a.^s / Comico de las Compañias / De &.ª / Madrid». *Sello en tinta:* «Andalucia Baxa».

- 847. «Auto. / El Nuevo Hospicio, de Pobres».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 51-16

Primer verso: «Ô tu, divina mente,...»

En h. 1 de texto:

«Auto: / Sacramental Alegorico: / El Nuevo Hospicio de Pobres = / de D.ⁿ Pedro Calderón de la Barca=».

- 848. «Comedia / No ay que Creer en Agueros / y las Estrellas del Puche / Jornada Primera, [Segunda y Tercera]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 51-17

Primer verso: «Llega admirable Nolasco...»

En la portada de la jornada 1.^a:

«Para nra. s.^{ra} de la Novena / en Madrid año de 1714».

Al final de la jornada 1.^a:

—Orden para que pasase a examen del Dr. D. Juan de las Heuas, capellan mayor del Convento de Santa Isabel de Madrid, sin firma, de 26 de septiembre de 1714.

—Aprobación de D. Juan de las Ebas, de 30 de septiembre de 1714.

—Idem íd. de don Juan Salvo, de 2 de octubre de 1714.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, de 27 de octubre de 1714.

—Orden de representación, sin firma, de 29 de octubre de 1714.

La jornada 2.^a carece de portada.

En la portada de la jornada 3.^a: «Año del S.^r de 1714».

- 849. «Comedia famosa Su titulo / obrar Contra Su intension».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares y un cuadernillo suelto de una jornada 2.^a

Leg. 52-1

Primer verso: «amaina de el mar la guerra...»

El ej. A lleva los tres cuadernillos cosidos en uno.

En la portada del ej. A: «Amigo»; «Parra»; *varios versos de Virgilio, y versos que empiezan:*

«Quando por Disimular
q.^c a alguno le quiere bien...»

En h. 1 que precede al texto del ej. A:

—Orden sin firma para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 23 de septiembre de 1745.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 24 de septiembre de 1745.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, de 25 de septiembre de 1745.

—Orden de representación, sin firma, de 27 de septiembre de 1745.

En h. 1 de texto del ej. A:

«Comedia nueva famosa, Yntitulada obrar don / tra su Yntencion = dè d.^o
Antonio de Cardona / Marques de castelnobo».

Al final de la jornada 1.^a del ej. A:

—Orden, sin firma, para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 25 de abril de 1712.

—Aprobación de D. José de Cañizares, de 6 de mayo de 1712.

—Orden de representación, sin firma, de 9 de mayo de 1712.

Al final del ej. A:

«Repartimiento

Amintas - Martínez

Lidamas - Lucas

Aristidas - Espejo...»

A la vuelta de la última h. del ej. A, versos que empiezan:

«Muger si es tu semejante
el hombre y amarle debes...»

En la portada del cuadernillo suelto de la jornada 2.^a del ej. A: «Obrar contra su intencion y tempo de Diana en Chipre».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «2.^o Ap.^{to}»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «esta Com.^a se leio y no gustó».

850. «Comedia de la obligazion benze al gus/to. 1.^a, [2.^a y 3.^a] J.^a» Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 52-2

Primer verso: «que no dejes de cansarme...».

Las tres jornadas carecen de portada.

En h. 1 de las jornadas 2.^a y 3.^a: «Jesus Maria y Joseph».

Al final de las jornadas: «De simon Aguado».

Al final de la 3.^a jornada: «ABemaria».

851. «Comedia famosa. La ocasion hace al ladron, y el trueque de las maletas. De Don Agustin Moreto.» [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1763]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (22 cm). N. 45. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Leg. 52-3

Primer verso: «Llama, Crispin, à mi hermana...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«La Ocasión hace al Ladrón / Ap.^{to} 1.º»

En h. ms. que precede al texto imp del ej. a1: «Lista del Teatro».

Al fin de esta h.: «trages, a la Española antigua / Navarro».

El ej. a1, lleva notas ms. de puesta en escena

Con la misma signatura:

- 851a. «La ocasión hace al ladrón Comedia famosa, de Don Augustin Moreto».** [Sevilla, Imp. de la Viuda de Francisco de Leefdael], (s.a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm). Num. 31. Texto a dos col.

Primer verso: «Llama, Crispin, a mi hermana...»

El ej. lleva notas ms. de puesta en escena.

- 852. «Oran por Phe- / lipe Quinto / Jorn.ª 1.ª, [2.ª y 3.ª].»** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 52-4

Primer verso: «De Celima vella, los tiernos Abriles...»

En h. 1 de texto de la jornada 1.ª:

«Comedia Famosa / Oran por Phelipe Quinto / Compuesta por Joseph Valles Valenciano».

- 853. «Comedia Nueva / Otro Mentiroso / En / Corte. / Mas mentiroso que el / Otro. / Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]»** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 52-5

Primer verso: «Aora de llegar acabas,...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «2.º Ap.^{to}»; «Ap.^{to} 2.º».

En h. 1 de texto del ej. A:

«Comedia Nueva / Otro Mentiroso en Corte / Mas mentiroso q.^c el otro / Dedicada. / Al Ex.^{mo} Señor Duque de / Osuna &.ª / Por su Autor D.ⁿ Pedro / Ximenez y Fernandez.»

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Ap.^{to} 1.^o»

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

«Repertimiento de el año de 77

Preso 1.^o - Ysidro Ximenez.

2.^o - Enrriq.^c.

3.^o - Rafael...»

En h. 1.^a de texto de la jornada 1.^a del ej. B, el mismo título del ej. A.

- 854. «Comedia Nueva / De la Organista del Zielo / S.^{ta} Sizilia».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 52-6

Primer verso: «Pues Alaermos a Zizilia...»

El ej. A parece mal cosido, lleva partes de distintas letras, y carece de portada.

Portada del ej. B:

«La Organista del Cielo / Santa / Zizilia. / Escruiuo este traslado / En loja. en 6 de Agosto de 1720 / Pedro Phelix / Salazar / Es de Joseph Garzes Autor de la Compania»; «Legajo 28. / Recorrido».

A la vuelta de h. que precede al texto:

«Repertim.^{to} de s.^{ta} Cicilia.

S.^{ta} Cicilia - [Con otra letra: S.^{ra} Josepha].

Camila - S.^{ra} Manuela.

Angel 1.^o - S.^{ra} Aug.^{na}...»

- 855. «Comedia Nueva / Origen, y fundcion (sic) del orden de / Calatrava. / de / Don Juan de la Hoz y Mota».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres jornadas cosidas en un cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 52-7

Primer verso: «La Veldad de Galiana,...»

En h. que precede al texto:

—Orden sin firma para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 3 de noviembre de 1745.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 4 de noviembre de 1745.

—Idem id. de D. José de Cañizares, de 6 de noviembre de 1745.

A la vuelta de la h. que precede al texto:

«Dn. Diego - Jph Martinez 1.º

Dn. Garzia - Juan Ang.º 2.º

El Rey Dn. Sancho - Jph Parra. So.º...»

Al pie de esta h.:

—Orden de representación, sin firma, de 9 de noviembre de 1745.

- 856. «No ganamos para sustos. / Comedia en tres actos / Por / D.ª Man.ª Breton de los Herreros. / 1839 / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 52-8

Primer verso: «Eso sí, señor D.ª Juan...»

En la portada del acto 1.º del ej. A: «1839 / 1.º ap.º F.H.»; «1842 / F.B. / 1.º Ap.º»; «1.º ap.º = 1850 / M.C.»

En h. que precede a la portada del acto 1.º del ej. A: «1.º ap.º / A. Sierra = 1851»; «No ganamos para sustos».

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A: «1.º ap.º»; «1842 / J.B. / 1.º Ap.»

Portada del ej. B:

«No ganamos para sustos. / Comedia en tres Actos y en verso / por D.ª Man.ª Breton de los Herreros. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]» «A.B.»; «R.S.»; «Rita. Luis».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

Serafina - [Con otra letra: S.ª Lamadrid]

Manuela - [Con otras letras: S.ª [tachado: Brabo] - Tutor]

Dn. Juan - [Con otras letras: Rom.ª - Romo?].»

En la portada de los tres actos del ej. C: «A.S.»; *nota taquigráfica.*

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«Personas

[Con otra letra: D.ª] - Serafina

[Con otra letra: Bravo] - Manuela

[Con otra letra: Rom.ª - Dn. Juan...»

Portada del ej. D:

«No ganamos para Sustos, / Comedia. / Acto primero, [segundo y tercero];
«Censuras».

En h. 1 del ej. D:

«No ganamos para Sustos. / Comedia en tres actos, / Por / Don Manuel
Breton de los Herreros. / Año 1839».

Al final del acto 3.º del ej. D:

«Como autor de esta Comedia autorizo á la Sociedad dramatica del Teatro
del Principe para que haga uso de ella en el mismo. Madrid 30 de Abril de 1839.
Manuel Breton de los Herreros».

«Puede representarse esta Comedia en tres actos, titulada *No ganamos para
sustos*, que lleva la autorizacion precedente para que lo sea por la Empresa del
teatro del Principe de esta Corte. Madrid. 9 de mayo de 1839. Valentin Pascual».

**857. «No era á ella!! / Pieza Cómica en un Acto tra- / ducida
del francés P.M.M.»** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo.
20,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 52-9

En la portada del ej. A, nota taquigráfica; «J.L.»; «A. 1836».

En h. 1 de texto del ej. A:

«Ynterlocutores - [Con otra letra: 1836].

Benserade, poeta 40 años - [Con otra letra: Lopez].

Blas Galochard, Jardinero del Castillo de Fonteneblau 24 a.^s - [Con otra letra:
G.^{so}].

El Caballero Bussy, oficial de los Monteros de Luis 14 20 - [Con otra letra:
Rom.^{ta}...].

Al final del ej. A: «F.L.»

En la portada del ej. B: «J.P.»; «2.º Ap.^{te} / Yzda. J.P.»; «B.»

En h. 1 de texto del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

Al final del ej. B:

«Madrid 8 de Ag.^{to} de 1836. Puede imprimirse publicarse y representarse
entregando en este Gobierno Civil los dos ejemplares prevenidos en la Ley.
Valero».

La portada del ej. C, rota.

*En la portada del ej. C: «1838. / F.H.»; «1.º Ap.^{te} J.N.»; «1.º Ap.^{te} J.B.»;
«1847 / 1.º Ap.^{te}».*

- 858. «La Nieve. / Comedia en cuatro actos / arreglada al teatro español / Por / D.^ñ Bruno Meltané. / 1833 / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o].»** Ms. Letra del siglo XIX. Cuatro cuadernillos. 20,5 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 52-10

En la portada del acto 1.^o del ej. A, tachado: «1.^{er} Ap.^{te} J.N.»; «1838 F.H.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Personas - [Con otra letra: 1833]

El Gran Duque de Suavia - [con otra letra: Sr. Norén]

Luisa de Suavia, su hija - [Con otra letra: S.^a Joaq.^a Baus]

El principe de Neubourg - [Con otra letra: S. Latorre...»]

Portada del ej. B:

«La Nieve, / Comedia. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o y 4.^o]; «Negre».

Al final del acto 4.^o del ej. B: «Madrid 6 de Oct.^c de 1832 / V.M.»

En la portada de los cuatro actos del ej. C: «R.S.»; «A.B.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C, el mismo reparto del ej. A, añadiéndose, con otra letra, en el papel de Luisa Suabia - «Teod.^a»

En la portada de los cuatro actos del ej. D: «2.^o Ap.^{te}»; «R.S.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. D:

[Con otra letra: 1836] - Personas.

[Con otra letra: B.^a] - El Gran Duque de Suavia.

[Con otra letra: Teresa] - Luisa de Suavia, su hija.

[Con otra letra: G.^a] - El Príncipe de Neubourg...»

- 859. «No mas Muchachos, / ó / El Solteron y la Niña. / Pieza jocosa en un acto arreglada / á la escena española por D.^ñ Man.¹ / Breton de los Herreros 1832».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 52-11

En la portada de los 2 ej., sello en tinta: «Archivo de Madrid».

En la portada del ej. A, nota taquígrafica: [Roto: «J.] L.].

A la vuelta de la portada del ej. A:

[Con otra letra: «1833] - Personas

[Con otra letra: Guzman] - D.^ñ Alejo

[Con otra letra: Rubio] - D.^ñ Miguel

[Con otra letra: Josefa Val.º] - Anita...»

En la portada del ej. B: «Tapia»; «1.º»

Portada del ej. B:

«No mas Muchachos. / ó / El Solteron y la Niña».

El título completo en p. 1.

A la vuelta de la p. 1 del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

El ej. B, lleva una h. suelta, con notas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 859a.** «No mas muchachos, ó el solteron y la niña. Pieza jocosa en un acto arreglada al teatro español por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 15 de Febrero de 1833». Madrid, Imp. de D. José Repullés, 1845. 28 p. 20,5 cm. Galería dramática. Col. de las mejores obras del teatro antiguo y moderno español y del extranjero. Por los principales autores.

El ej. lleva notas marginales a lápiz, de puesta en escena.

- 860.** «Nunca desampara el Cielo / la Ynocencia perseguida / Ó / Condesa Genoveva / Comedia original / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 52-12

Primer verso: «Molinerito, molinerito...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.^{te} 1.º»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas

El Conde - [Con otra letra: Fabiani]

Genoveva - [Con otra letra: S.^a Ag.^{na}]

Varon de Liewen - [Con otra letra: AVECILLA...»]

Al final del acto 3.º del ej. A:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 7 de agosto de 1817.

—Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz «omitiendose lo raiado» de 15 agosto de 1817.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, con la misma observación, de 17 de agosto de 1817.

«Tome razon al folio ocho. Mad^d 17 de Agosto de 1817».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «J.L.»

En h. 1 del acto 1.º del ej. B: «Pielagos»; «Principe».

A la vuelta de esta h.:

«Personas

[*Con otra letra:* Fab.ⁿⁱ] - El Conde

[*Con otra letra:* D.^a] - Geneveva

[*Con otra letra:* G.ⁿ - Varon de Liewen...]

Portada del ej. C:

[*Con otra letra:* «Nunca desampara el cielo / la inocencia perseguida / ô / La Condesa Geneveva / Acto 1.º, [2.º y 3.º]»; «Ap.^{te} 2.º»

En h. 1 del acto 1.º del ej. C:

«La Condesa Geneveva. / Comedia original

Actores

El Conde de = Esposo de = [*Con otra letra:* Fabiani]

Geneveva - [*Con otra letra:* D.^a]

El Varon de Liewen, Presidente del Gran Consejo - [*Con otra letra:* G.ⁿ...]

861. «El Numa Tragedia. Por Don Juan Gonzalez del Castillo». Madrid, Imp. de Sancha, 1799. 4 h., 102 p. 19,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 52-13

Primer verso: «¡Gran Romulo!

Prudente y justo Tacio!...»

En la portada del ej. a1; ms.:

«Primer Apunte / Dia 29, de Junio de 1802».

A la vuelta de la h. 4 de ej. a1:

«Personages

[*Ms.:* S. Caprada] [*sic*] - Romulo, Rey de los Romanos - [*Ms.:* Sr.:Tachado: Sr. Capala Navarro].

[Ms.: Sr. Martinez] - Tacio, Rey de los Sabinos - [Ms., tachado: Sr. Rafael Perez].

[Ms.: Sr. Alfaro] - Numa Pompilio, Caballero Sabino - [Ms., tachado: Sr. Josef Alfaro...]

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. a2: «El Numa»; Con otra letra: «3.^a Ap.^{to}».

A la vuelta de la h. 4 del ej. a2:

«Personages

Romulo, Rey de los Romanos - [Ms.: Caprada] [sic].

Tacio, Rey de los Sabinos - [Ms.: Mrz.]

Numa Pompilio, Caballero Sabino - [Ms.: Alfaro...]

Los dos ej. llevan notas marginales mss. de puesta en escena

862. «El No de las Niñas. / Comedia en 3 Actos. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Dos ejemplares.

Leg. 52-14

En la portada de los 3 actos del ej. A: «App.^{to} 2.º», corregido sobre 1.º

En la portada del acto 1.º del ej. A: «P. / B.B.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas

[Con otra letra: 1815]

[Con otra letra: Sanchez] - D.^a Maria

[Con otra letra: Loreto] - D.^a Manolita

[Con otra letra: Caprara] - D.ⁿ Gregorio...»

Portada del ej. B:

[Tachado: «El No de las Niñas» - «En [sic] No de las / Niñas / [Con otra letra: Comedia / en tres Actos.]; «Muñoz»; «Principe»; «P. / B.B.»; «Se anunciara al Publico / esta Pieza: con el / Nombre: *El Hombre de mal genio y / buen Corazon*: Mad.^d 28 de oc.^c de 1815».

A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del A.

Los tres actos en un solo cuadernillo.

Al final del ej. B, en hs. añadidas:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de junio de 1815.

«Se Anunciara al Publico esta Pieza con el nombre de *el Hombre de Mal genio y buen Corazon*. Mad.^d 28 de Oc.^c de 1815. M. Motezuma».

863. «D.^a Ynes de Castro, / Tragedia en cinco actos. / Escrita en francés por Mr. Houard de la / Motte; traducida y arreglada al teatro español. / Por D.ⁿ M.B. de los Herreros». Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 52-15

Primer verso: «D.ⁿ Pedro no me sigue!... Su modestia...»

En h. que precede a la portada: «Llave»; «Principe».

A la vuelta de la portada:

«Personas

[*Con otra letra:* S.^r Caprara] - D.ⁿ Alfonso el justiciero, Rey de Portugal.

[*Con otra letra:* tachado: S.^a Velasco] - La Reyna - [*Con otra letra:* Peluffo].

[*Con otra letra:* D.^a Joaquina / ö Teresa Baus] - D.^a Constanza, hija de la Reyna...»

Todas las hs. van signadas al margen

Al final, en hs. añadidas:

—Licencia del Sr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de mayo de 1825.

—Aprobación del Censor Político interino, Francisco Cavaller Muñoz, de 13 de junio de 1825.

—Licencia de representación del Corregidor Cámara Cano, de 18 de junio de 1825.

«Atendida [*sic*] las prevenciones hechas ultimamente por el Sor. Juez Protector de los Teatros, Soy de parecer que por ahora no se permita representar la Tragedia que antecede con el titulo de D.^a Ynes de Castro cuyas foxas hé rubricado. Madrid 21 de Diciembre de 1825. Fran.^{co} Xav.^r Adell».

«Madrid 3 de Enero de 1826. En vista de lo manifestado por el Sr. Censor político en 1.^o del corriente; permito la representación de la tragedia anterior titulada D.^a Ynes de Castro; con las precisas correcciones q.^e contiene el pliego q.^e subsigue a este decreto rubricado por dho. Sr. Censor. El Corregidor Camara Cano».

«Correcciones que deben hacerse / en la presente tragedia...»

864. «No hay cosa como el callar / Comedia de D.ⁿ Pedro Calderon / de la Barca, / refundida y puesta / en cinco

actos p. D. Manuel / Breton de los Herreros / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 20 cm. Tres ejemplares.

Leg. 52-16

Primer verso: «Hasta cuando hemos de estar...»

En la portada de los 5 actos del ej. A: «1.º Ap.º».

En la portada del acto 1.º del ej. A: «1827. / 1.º Ap.º / Franco».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas

Dn. Juan - [Con otra letra: Avecilla]

Dn. Diego - [Con otra letra: Biñolas]

Dn. Luis - [Con otra letra: Alcazar...]

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del A, con distinta letra.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del A, con distinta letra y en el papel de Dn. Luis, Alcázar, en vez de Sr. Casanova, que está tachado.

Al final del acto 5.º del ej. C, en hs. añadidas:

—Orden del Corregidor Gil, para que pasase a Censura eclesiástica y política la comedia, «presentada por el Autor de la Compañía Comica del Teatro del Principe», de 7 de junio de 1827.

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, «con las correcciones hechas por el Censor», de 7 de julio de 1827.

—Aprobación del Censor Político Francisco Cavaller Muñoz, «con las correcciones hechas por el Sºr Censor Eclesiastico», de 12 de julio de 1827.

—Orden de representación del Corregidor Gil, con la misma advertencia, de 24 de julio de 1827.

865. «No ay Cossa Como Callar / De D.ª Pedro Calderon. / [Tachado, con otra letra: Es de Joseph Garzes = / â de 1720]». H. ms. que sirve de portada a un texto imp. de comedias de Calderón, p. 213-258. Letra del siglo XVIII.

Leg. 52-17

En la portada, con diferentes letras:

«Mejor seria / comprar una / p.º es la unica / q.º y tiene las / Censuras».

«Daganzo»; «Fin»

«Dama - J.ª 3

2.^a - Fr.^{ca} 2

3.^a - rita - 1...»; «do sacó Molina».

A la vuelta de esta portada, ms.:

«No ai Cosa Como Callar de D.ⁿ P.^o Calderon; jornada 1.^a»

Primer verso: «Señor que melancolia...»

El texto imp., p: 213 comienza por el verso:

«el pasado dia de fiesta».

Al pie de esta p.: «Part. 7».

Al final, en hs. añadidas, mss.:

—Licencia del Dr. D. José Armendáriz y Arbeloa, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de agosto de 1765.

—Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen del Fiscal, de 16 de septiembre de 1765.

—Aprobación de Antonio Pablo Fernández, «omitido los versos q.^c van testados en la primera jornada, y con la enmienda de una voz en la seg.^{da}», de la misma fecha.

—Orden de representación del Corregidor Delgado, «baxo las advertencias que se expresan en el informe antecedente», de 18 de septiembre de 1765 «M.^d y Sept.^c 20 de 1765. Executese. Mata».

866. «Comedia / Dejar un Reino por otro / y / Cautivos de Madrid. / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a]. [Con otra letra: Parecido de Tunez]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Cinco ejemplares.

Leg. 53-1

Primer verso: «Asi, traidor de mi agravio...»

A la vuelta de la jornada 1.^a del ej. A:

«805.

Dn. Luis y Hacén - Gn. no.

Celin - 2.^o

Muley - 3...^o»

Al final de la 3.^a jornada del ej. A:

—Licencia del Vicario de Madrid y su Partido, Licenciado Fuertes, de 6 de septiembre de 1774.

—Orden de Palanco para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 10 de septiembre de 1774.

—«Madrid y Sep.^{re} 11 de 1774. Apruebase. Palanco».

—Orden de representación de Hinojosa, de 14 de septiembre de 1774.

Portada del ej. B:

«Comedia Nueva / La Dicha por la Desgracia / y / Parecido de Tunez / Jornada Primera, [Segunda y Tercera]»; «Ap.^{to} 1.^o»; «F.Rey».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «Mrz.»

En la portada de la jornada 2.^o del ej. B: «Madrid».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B, con diferente letra:

«Dn. Luis - Robles

no - Celin - Huerta

Muley - Thomas Diaz...»

Al final de las 3 jornadas del ej. B, rúbrica; en la jornada 3.^a, se añade «Vista».

Portada del ej. C:

«Comedia Nueva / Yntitulada / El Parecido de Tunez».

«Esta CoMedia. no se a echo desde / el mes de enero del año de 1780, / asta el año de 1795, que se echo / el dia ocho de enero, duro trece / días y se ganó con ella / 70162 rs.»

«Llebó el 1.^o apunto / Juanito»; «Martinez»; «Legajo 6.^o / recorrido. / P.»

Al final de la jornada 1.^a del ej. C:

—Licencia del Licenciado D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de agosto de 1774.

—Orden de Palanco para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 14 de agosto de 1774.

—«Madrid y Ag.^{to} 16 de 1774. Apruebase. Palanco».

«M.^d a 27 de Ag.^{to} de 1774. Puede representarse. Balazote».

Portada del ej. D:

«Comedia / La Dicha por la desgracia. / Y / Parecido de Tunes / Jorn.^a Prim.^a, [2.^a y 3.^a]».

Portada del ej. E:

«1.^a Jornada / *Con otra letra:* De la Comedia / [*tachado:* Los Martires de Madrid / Dejar un Reino por otro, / Y / Martires de Madrid]. / La Dicha Por la Desgracia / y Parecido de Tunez / [*Tachado:* La Dicha, por la Desgracia / y Parecido de Tunez]».

Las tres jornadas cosidas en un solo cuadernillo

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. E:

«Menos la Dama, el Gracioso / y el Segundo Galan; Sacarla / toda».

Con la misma signatura:

- 866a. «Comedia famosa. No ay Reyno como el de Dios, y Martyres de Madrid. De Cancer, Moreto, y Matos»**
[Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1730]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.^o
(20 cm). Num. 67. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Assi, traydor, de mi agravio...»

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. a1:

«El Parecido de Tunez = / [Con otra letra: «No hay Reyno como el de Dios»].

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. a2:

«El Parecido de Tunez / Ap.^{to} 2.^o»

Los 2 ej. llevan numerosas notas marginales de puesta en escena y versos añadidos y borrados.

- 867. «Comedia. / Por cumplir una palabra / derramar su propia sangre / Jon.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]».** Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. Tres ejemplares.

Leg. 53-2

Primer verso: «Amon soberano...»

Portada del ej. B:

«Comedia Titulada / Por cumplir una palabra / derramar su propia Sangre / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]»; «App.^{to} 2.^o»

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

«Personas

Josef Hebreo - [Con otra letra: Juan Ramos]

El Rey Amon - [Con otra letra: Simon de Fuentes]

Tolomeo Gen.^l de Amon - [Con otra letra: Robles...]

Portada del ej. C:

«Comedia Titulada. / Por cumplir una palabra / derramar su propia sangre. / De un Yngenio de esta Corte. / [Con otra letra: Compuesta] / Por / D.ⁿ Bruno Solo de Zaldivar. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]»; «Apunto 3.^o»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. C: «Off.º de Fuente».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. C, el mismo reparto del B.

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

—Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 9 de diciembre de 1783.

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de los Comisarios, de 10 de diciembre de 1783.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «con tal que se supriman los dos versos, que en la Segunda Jornada a la tercera foxa buelta quedan borrados por ser expresiones, que dan a entender acciones poco decentes», de 13 de diciembre de 1783.

—Aprobación de Quijada, «no haciendo vso de los dos versos q.^º previene la Censura que precede», de 15 de diembre de 1783.

—Idem. id de Hermosilla, de la misma fecha.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

868. «Lo que es mudar de vestido / y / Oros son triunfos. / Comedia en tres actos / Ymitada del Teatro Frances / por / D.J.M. de C. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 53-3

En la portada del acto 1.º del ej. A: «Principe»; «1.º App.º J.N.»; «1828»

La rúbrica del apunte, se repite en la portada de los actos 2.º y 3.º

En la portada de los tres actos del ej. A, sello en tinta: «Archivo de Villa».

En la portada de los tres actos del ej. B: «R.S.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Ynterlocutores

[Con otra letra: Fab.ⁿⁱ] - Dn. Wenceslao de Barrios (negociante)

[Con otra letra: Vel.^{co}] - D.^a Engracia (su muger)

[Con otra letra: G.ⁿ] - Dn. Ramon de Peralta (Marques de Valdivia, primo de dn. Wenceslao, y de) ...»

En la portada de los tres actos del ej. C: «2.º Ap.º».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.

El ej. D lleva los tres actos cosidos en un solo cuadernillo.

En la portada del ej. D: «P.⁵»; «Censura».

Todas las hs. de este ej. van rubricadas al margen.

869. «Comedia. / Olimpia y Nicandro / Acto 1.^o [Jornada Segunda y 3.^o] Escrita por L.A.J.M.». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. Tres ejemplares. 21 cm.

Leg. 53-4

Primer verso: «No estrañes Ariobarzanes...»

La jornada 2.^a, de diferente letra.

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.^{to} 1.^o»

Al final del acto 3.^o del ej. A:

«Despachese omitiendo lo rayado».

—Licencia del Dr. D. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, «con tal que se omita lo que rayado», de 2 de diciembre de 1792.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, con la misma advertencia de la licencia, de 4 de diciembre de 1792.

«De orden del Sr. Juez protector de Theatros del Reyno, &c. he examinado la Pieza intitulada: *Olimpia, y Nicandro*: y he hallado q. su Autor ha acertado con el camino q. se debe tomar para desterrar las prohibidas Comedias de Magia, substituyendo en su Lugar otras Composiciones sacadas del fondo de la Mythologia, de la Historia fabulosa, ó de los Tiempos Heroicos, q. suministran bastante materia p.^{ra} Maquinas, Decoraciones maravillosas, y mutaciones en q. pueda lucir la habilidad de los Decoradores, y Maquinistas, q. suelen ser los principales Actores de estas funciones propias de los dias alegres de Navidad, y Carnabal, en q. todo el pueblo gusta de estos vistosos Espectaculos: por lo q. soy de parecer q. se representa p.^{ra} q. los demas ingenios tengan este exemplo q. seguir, abandonando las detestables funciones de Magia, llenas de maximas escandalosas, y obscenas. Mad. 4 de Diciembre de 1792. Santos Díez Gonzz.»

—Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

Portada de los ej. B y C:

«Comedia / Olimpia y Nicandro / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]» (1)

En la portada de los tres actos del ej. B: «Ap.^{to} 2.^o»

En la portada de los tres actos del ej. C: «Ap.^{to} 3.^o»

(1) *En el ej. C, en vez de acto 2.^o, «Jorn.^a 2.^o»*

Con la misma signatura:

- 869a.** «Comedia nueva. Olimpia y Nicandro. En tres actos. Que se ha de representar por la Compañía de Manuel Martínez el día 25. de Diciembre de 1792. Escrita por L.A.J.M.» (S.l., s.i., s.a.) 32 p. Sign. A4-D4.4.º (21 cm). Texto a dos col.

Primer verso: «No extrañes Ariobarzanes...»

En p. 1, ms.: «Ap.^{to} 4».

- 870.** «Comedia nueva. Por oír missa, y dar cebada, nunca se perdió jornada. De Don Antonio Zamora». (S.l., s.i., s.a.) P. 328-379. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Pertenece a un tomo de Comedias de don Antonio de Zamora. La que sigue, en p. 380 es: «Comedia famosa. Siempre ay que embidiar, amando, de Don Antonio Zamora».

Leg. 53-5

Primer verso: «Yà, Generoso Hiscèn, Monarca Augusto...»

En h. ms. que sirve de portada al ej. a1:

«Por oír Missa y Dar Zevada / Nunca Se Perdiò Jornada»; «ap.^{to} 3.º»; «otra en el Libro / otra en otro libro».

A la vuelta de la 2.ª h. ms. que precede al texto imp. del ej. a1:

«Año de 86

Antolinez - Robles

Conde - Garcia

Alderico - Thomas...»

Con otra letra, notas de puesta en escena.

El ej. a1 lleva hs. mss. intercaladas.

En h. ms. que sirve de jornada al texto imp. del ej. a2:

«Por oír Misa y dar Zevada / nunca se perdió Jornada»; «Ap.^{to} 2.º»

El ej. a2 lleva las mismas hs. intercaladas mss. del ej. a1.

Con la misma signatura:

- 870a.** «Por oír Misa Y Dar Zeuada / Xornada Primera, [Segunda y tercera]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm.

Primer verso: «Ya Jeneroso hiszen Monarca augusto...»

En h. 1 de texto de la jornada 1.ª:

«Comedia Nueva / Intitulada / Por oír Misa y dar Zeuada / Nunca Se perdio Jornada. / [Con otra letra: De Dn. Antonio de Zamora]».

Al final de la jornada 1.ª:

«Md. Hen.º 13 de 1714 / Hagasse esta Comedia».

—Orden del Dr. Peña, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, para que pasase a censura del Dr. D. Francisco de la Fuente, de 25 de marzo de 1769.

—Aprobación del Dr. D. Francisco de la Fuente, de 29 de marzo de 1769.

—Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 30 de marzo de 1769.

En la portada de la jornada 2.ª:

«Para el año de 1714 en la Compa / ñia de el Autor Joseph / Garzes».

Al final de la jornada 3.ª:

—Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen del Censor, de 30 de marzo de 1769.

—Aprobación de D. Nicolás González Martínez, ya que «siendo de Dn. Antonio de Zamora, ya tiene la recomendación de poderse representar», de 31 de marzo de 1769.

—Orden de ejecución de Delgado, de la misma fecha.

—Idem id. de Barcia, de la misma fecha.

871. «Comedia famosa. Progne. y Filomena. De Don Francisco de Roxas». [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz], (s.a.). 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (20,5 cm). Num. 24. Texto a dos col.

Leg. 53-6

Primer verso: «Dexa el llanto, Filomena,...»

En h. 1, sello en tinta con una Cruz y «A.º DE 1762».

El ej. lleva numerosas notas marginales mss. de puesta en escena y versos añadidos y borrados.

872. «Comedia. El Principe constante, y martir de Portugal. De Don Pedro Calderon de la Barca». [Madrid, s.i., 1796]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). Texto a dos col.

Leg. 53-7

Primer verso: «Cantad aquí, que ha gustado,...»

Precede al texto imp., h. ms., que empieza con notas de puesta en escena: «Jardin. Aparecen los Cautivos vnos cultivando...»

Con la misma signatura:

872a. «Comedia famosa. El Principe constante, y martyr de Portugal. De Don Pedro Calderon de la Barca». [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1749]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm). N. 104. Texto a dos col.

Primer verso: «Cantad aqui, que ha gustado,...»

Preceden al texto imp., varias hs. mss.

Portada:

«El Principe Constan [roto: te] / [Con otra letra: Esta Com.^a la Atajo la Lisa Callejos y / Coque de manera q.^c quasi no puede servir y / tachado: Ap.^{te} 1.º]»

A la vuelta de h. 1 ms.:

«Año de 1777

Cautivo 1.º - [Con otras letras: Estoracio - Alfonso]

Cautivo 2.º - [Con otras letras: Leon - Gonzalez]

Cautivo 3.º - [Con otras letras: Callejo - Romero...]

«Abril 30 de 79

Celin - Ruano

Zara - A.^a

Rosa - S.^a Silba...»

En h. 3 ms., notas de puesta en escena: «Al Levantar la Cortina aparece el teatro de vistoso jardin, y los que pudieren de Cautivos, con grillos.»

El ej. lleva numerosas notas marginales de puesta en escena y versos añadidos y borrados.

Con la misma signatura:

872b. «Comedia famosa. El Principe constante, y martyr de Portugal. De Don Pedro Calderon de la Barca». [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1765]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). N. 109. Texto a dos col.

El primer verso imp. está cubierto con h. ms.

En h. final ms. añadida, versos que empiezan:

«vuela pensamiento mio, pensamiento mio / vuela sin temor osado...»

Precede al texto imp. portada ms.: «Principe constante»; «2.º Ap.^{to}».

A la vuelta de esta portada, las mismas notas de puesta en escena del 872a.

En h. 1 de texto imp., sello en tinta, con la Cruz y «A.º DE 1764».

El ej., como los anteriores, lleva numerosas notas marginales de puesta en escena y versos añadidos y borrados.

Con la misma signatura:

872c. «Comedia famosa. / El Principe constante, / y martyr de Portugal. / De Don Pedro Calderon de la Barca. [En Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz, (s.a.)]. 32 p. A4-D4. 21 cm. Num. 51. Texto a 2 col.

873. «Antes Santo que nacido / San Ramon Nonat / la purpura Catalana / Es de Nicolas Moro / La Escribió En Valencia; En 17 de Mayo / de 1724 a.^s Pedro de Salazar. [Con otra letra: De Dionisio Rios]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres jornadas en dos cuadernillos (la 1.^a y 2.^a cosidas). Dos ejemplares.

Leg. 53-8

Primer verso: «Viua el Gloriosso Çelin...»

En h. 1 de la 1.^a jornada del ej. A:

«Antes Santo que Nacido / San Ramon Nonnat [Con otra letra: De Don Nicolas de Villarroel]».

Al final de la 1.^a jornada: «tiene la primera Jornada 924 Versos».

Portada de la jornada 2.^a:

«Antes Santo que Nacido. / San Ramon Nonnat.— / Jornada Segunda. / Para el sr Nicolas Moro. / Valencia y Mayo 17 de 1724. / Salazar».

En últ. h. de la jornada 2.^a: «tiene esta jornada 950 Versos».

En h. añadida: «Lorenzo de los Rios».

Al final de la jornada 3.^a: «Tiene esta Jornada 844 Versos».

El ej. B, carece de portada.

En h. 1 de texto del ej. B:

«Comedia Nueva. / La Purpura Catalana.S.ⁿ Ramon / Nonato».

Al final de la jornada 1.^a: «Año de 1746».

Portada de las jornadas 2.^a y 3.^a:

«De San Ramon Nonnat. / Jorn.^a 2.^a [y 3.^a] / Año de 1746».

874. «Comedia / Jorn.^a 1.^a [2.^a y 3.^a] / Por defender á su Rey / derramar su sangre es / Ley. / La Dircea». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 53-9

Primer verso: «Que he de llevar a mi lado,...»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«J.M.J.»; «1777».

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.^{to} 2.^o».

Las portadas de las jornadas 1.^a y 2.^a, van rubricadas.

En la portada de la jornada 3.^a: «Apunto Segundo» [*corregido sobre* «Primero»].

Portada del ej. B:

«Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a] / Por defender á su / Rey / derramar [*tachado: la; entre líneas: Su*] Sangre es / Ley. [*Con otra letra: La Dirzea*]; «Ap.^{to} 1.^o».

En la jornada 1.^a, precede al título, con otra letra: «Comedia Nueva».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. C: «3 Maio 1777»; «Martinez»; «Dag.^{zo}».

Al final de la 3.^a jornada del ej. C:

«Puede pasar; salvo meliori juicio.Mro. Zeballos».

—Licencia del licenciado D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 28 de abril de 1777.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastian de Puerta Palanco y de los Caballeros Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 30 de abril de 1777.

—Idem íd. de Olivares, «Omitiendose lo testado hassi en este Original como de las copias», sin fecha.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 3 de mayo de 1777.

875. «Comedia Nueva / Paz de Artaxerxes con Grezia / Su Auctor / D.^a Antonio Bazo» [Jornada 1.^a], 2.^a y 3.^a Ms.
Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 53-10

Primer verso: «Pues sobre Persia y Grecia...»

El ej. B lleva las tres jornadas en un solo cuadernillo.

Portada del ej. B:

«Paz de Artaxerxes / Con Grezia», «Guerrera».

Al final del ej. B:

«Remitese a la Zensura del Dr. Dn. Miguel Perez Pastor».

«M.P.S. he reconocido esta Comedia, i no me parece que ai inconveniente en que se imprima asi lo siento de Madrid i Abril 27 de 1763. Dr. Pastor».

«Ymprimasse».

—Licencia de impresión del Ldo. D. Julián Manuel Recano, Vicario del Arzobispado de Toledo, «poniendo en la Ympresion las enmiendas q.^e lleba», de 11 de mayo de 1763.

—Orden para que se extendiese la licencia, «con exclusion de lo testado, y correccion que contiene», de 17 de mayo de 1763.

—Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Vicario de Madrid y su Partido, con las mismas prevenciones, de la misma fecha.

—Aprobación sin firma, con las mismas prevenciones, de 19 de mayo de 1763.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Fiscal de Comedias, de la misma fecha.

—Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 20 de mayo de 1763.

—Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 19 de mayo de 1763.

- 876. «Comedia Nueva / Para Venzer la Ympiedad / Solo Amor tiene Poder».** Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos y las jornadas 2.^a y 3.^a cosidas en uno solo. 21 cm.

Leg. 53-11

Primer verso: «Iza, amayna la Vela...»

En la portada de la jornada 1.^a, con distinta letra:

«no bale nada / esta Comedia»; «De D.ⁿ Fran.^{co} Quadros. / Año de 1753».

En h. 1 de la jornada 1.^a:

«Repartimiento de la Comedia = Para / vencer la Ynpiedad &.^a

Cloris = 1.^a Sra. Agueda La Calle.

Astrea . 2.^a - Sra. Francisca Muñoz.

Livia - 3.^a Sra. Ana Campano...»

Al fin de la h.: «Se yzo el año de 1753 en Sep.^{bre}».

- 877. «Comedia Nueva / de / El Pasma de Ynglaterra / Y / Maxica Margarita. / Año de 1746 / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 53-12

Primer verso: «Fuego, fuego. Aunque Yntentais,...»

En h. que precede al texto de la jornada 1.^a:

—Orden para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 2 de febrero de 1746, «omitiendo lo testado en ella y reparos que se ofrecen en su contexto».

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 3 de febrero de 1746.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, de 4 de febrero de 1746, con las mismas prevenciones.

—Orden de representación, «obserbando lo q.^c dicen las Censuras antecedentes», de 7 de febrero de 1746.

En la portada de la jornada 1.^a: «Mala».

En la contraportada de la jornada 1.^a, dibujo con el pie: «Este Es Tabernaculo».

En la portada de la jornada 2.^a: «En la Comp.^a de la / S.^{ra} Pretona Xibaja».

878. «Comedia / El Primer Templo de Amor. / Jornada 1.^a, [Segunda y Tercera]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 53-13

Primer verso: «No has de salir. Es crueldad,...»

En última h. de la jornada 1.^a del ej. A: «Joseph Gil».

El ej. B lleva las tres jornadas cosidas en un cuadernillo.

Portada del ej. B:

«Comedia Nueva. / de / El primer Templo / de Amor.»; «oct.^c 1743».

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. B:

«Comedia / El Primer Templo de Amor / Fiesta que se Hizo à sus Magestades / De Dn. Melchor Frez. De Leon».

Al final del ej. B:

—Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, sin firma, de 16 de octubre de 1743.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 18 de octubre de 1743. «Señor. Esta Comedia del Primer Templo de Amor que escribio Para Palazio Dn. Melchor de Leon Antiquo y Celebre Yngenio no tiene cosa que no sea digna de Admiraz.^{on}. Para su execuc.^{on} M.^d y octubre 19 de 1743. Dn. Joseph de Cañizares».

—Orden de representación, sin firma, de 23 de octubre de 1743.

Portada de la jornada 1.^a del ej. C:

«El Primer Templo de / Amor. / De Dn. Melchor Frz. de Leon».

Portada de la jornada 2.^a del ej. C:

«Jornada 2.^a / del / Primer templo de Amor»; «De San Miguel».

La jornada 3.^a del ej. C carece de portada.

879. «Comedia Nueva / El Pastor Fido. / Jor. 1.^a, [2.^a y 3.^a].».

Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm. Tres ejemplares.

Leg. 54-1

Primer verso: «Piedad, Cielos, piedad, que ya no puedo...»

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

—Aprobación de Matias Cesáreo Caño, de 11 de junio de 1783.

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 14 de junio de 1783.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de los Caballeros Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 15 de junio de 1783.

—Idem id. de Quijada, de 24 de junio de 1783.

«Madrid 6 de Julio de 1783. Puede executarse esta Comedia. Hermosilla».

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 14 de julio de 1783.

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Ap.^{to} 1.^o».

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «Ap.^{to} 3.^o».

En h. que sirve de portada del ej. C:

«Comedia famosa / Yntitulada / El Pastor Fido. / Compuesta por tres Yngenios la Jornada Prim.^a / de Dn. Antonio Solis; La Segunda, de Dn. Antonio / Coello, y la tercera de Dn. Pedro Calderon de la / Barca.» [*Tachado, con otra letra:* «Ysidoro Monzin / Correx.^{or} de Albarrazin»]; «es mia»; «Bustos».

A la vuelta de esta h. notas de puesta en escena.

A la vuelta de la última h. de la jornada 1.^a del ej. C: «Lista del pastor fido».

En h. 2.^a de portada de la jornada 3.^a del ej. C, se repite tachado: «Ysidoro Monzin / Correxidor de Albarrazin». *Y el nombre de nuevo sin tachar.*

880. «Comedia famosa / El Primer Cerco de Roma / Y / Antes q.^e amor es la Patria / Jornada 1.^a, [2.^a y tercera].».

Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm. Tres ejemplares.

Leg. 54-2

Primer verso: «Viva la Ymbencible Roma...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «1.^o [corregido sobre «2.^o] ap.^{to}». «Buena».

Las jornadas 1.^a y 3.^a del ej. B, carecen de portada.

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. B:

«Comedia Famosa/ De / Antes que Amor es la Patria / y primer Zerco de Roma».

En h. que precede al texto de la jornada 1.^a del ej. B:

«Repartim.^{to} del Año de 1767

Porsena - Martinez

Muzio Scebola - 4 - hermenegildo

Oracio - Navas...»

Al fin: «1767».

A la vuelta de esta h.:

«Repartim.^{to} del Año de 1771

Porcena - Mrz.

Mucio Scebola - Soriano [*Con otra letra:* Garcia]

Oracio - Simon...»

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «3.^o Apunto».

- 881. «Comedia nueva. Pluma, purpura, y espada, solo en Cisneros se halla, y restauracion de Oran. De Un Ingenio de esta Corte».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1740]. 16 p. Sign. A4-D4, E3. 4.^o (22 cm). Num. 227. Texto a dos col.

Leg. 54-3

Primer verso: «Muera, amigos, quien se atreve...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Pluma purpura y espada / de / [*tachado:* Pedro Alvarez Galvan] / 1 parte».

Esta h. forma parte de una carta dirigida: «a Dn. Dionisio hernan / dez, g.^{de} D. mu.^s a.^s / en / Cons. [*ilegible*] Billacastin».

En h.1 de texto, se repite: «Galvan», «Gal / van».

- 882. «Comedia nueva. El Gran Cardenal de España Fr. Francisco Ximenez de Cisneros. De Un Ingenio de esta Corte. Segunda parte».** [S.l.: Madrid [Imp. de Antonio Sanz, 1741]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.^o (22 cm). Num. 13. Texto a dos col.

Leg. 54-3 bis

Primer verso: «Ya al nuevo Gobernador...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Pluma purpura y espada / de / [tachado: Pedro Alvarez Galvan] / 2 parte»;

Con otra letra: «Pedro Alvarez Galvan».

A la vuelta de esta h.: «A Dn. Josep Bachiller / g.^{de} D. mus. a.^s / en / Con S.M. / Billacastin».

La contraportada es la carta:

«Muy Señor mio Celevrare q.^c / esta alle a Vm con cabal salud la mia es
vuena Para servirle / como es de mi obligazion = / Amigo el dador de esta es
pri- / mer Galan de vna Compañia / de Comicos que se allan en esta / villa,
donde an representado / Catorze Comedias y nos an dado / sumo gusto y es
vna pobre / gente, mui quietos y mui hon / rados y se an balido de mi para /
con vm, para que se empeñe / con los Señores de Justicia para / que les den
la licencia para / representar vnas Comedias / Es quanto se me ofrece contar
(?) / a Vm cuya vida g.^{de} Dios mus. / a.^s henero 18 de 1745 / Servidor de Vm
/ q.S.M.B. / Miguel Estevan». Al pie: «S.^{or} D.ⁿ Joseph Bachiller».

883. «Comedia famosa. La puente de Mantible. De Don Pedro Calderon de la Barca». [Barcelona, Imp. de Carlos Sopera, 1763]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.^o (22 cm). Num. 6. Texto a dos col.

Leg. 54-4

Primer verso: «Solo el valor merece...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«La Puente de Mantible / Ap.^{to} 1.^o».

A la vuelta de esta h., ms. reparto roto y notas de puesta en escena.

El ej. lleva notas marginales y versos tachados y añadidos.

Con la misma signatura:

883a. «Comedia famosa. La puente de Mantible. De Don Pedro Calderon de la Barca». (S.l., s.i., s.a.). 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.^o (22 cm). Num. 255. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Solo el valor merece...»

En h. que sirve de portada al ej. b1, ms.:

«La Puente de Mantible / Segundo apunto. / Ribas / Hay 2.^o Apunto Nuevo».

A la vuelta de esta h., ms.:

«Don Luis, en el Pintor / de su deshonrra. / Barba. / Para Antonio de Ribas, año de 1769 en / la Ciudad de Oran en la Comp.^a de Fern.^{do} Hilario».

El resto de la h. que sirve de contraportada es el final de dicha Comedia.

En h. que sirve de portada al ej. b2, ms.:

«La Puente de Mantible / [tachado: 3.º] Apunto 3.º. Esta sirve 9.^{bre} 29/Roy de 82 / Ay de 3.º Ap.^{to} nueva».

En h. 1 del ej. b3: «App.^{to} 2.º».

Los tres ej. llevan notas marginales de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

Con la misma signatura:

883b. «La puente de Mantible. Comedia famosa. De Don Pedro Calderon de la Barca». (S.l., s.i., s.a.). P. 362-408. 4.º (22 cm). Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Solo el valor merece...»

Forma parte de un vol. de comedias de Calderón. La anterior, p. 361, es «La devoción de la Cruz», cuya última página al pie dice: «Tomo II».

En h. que sirve de portada al ej. c1, ms.:

«La Puente de / Mantible / Ap.^{to} 3.º».

En h. que sirve de portada al ej. c2, ms.:

«La Puente de Man / tible / Ap.^{to} 2.º».

Con la misma signatura:

883c. «La puente de Mantible. Comedia famosa. De Don Pedro Calderon de la Barca». (S.l., s.i., s.a.). P. 230-276. 4.º (22 cm). Texto a dos col.

Primer verso: «Solo el valor merece...»

Forma parte de un vol. de comedias de Calderón. La anterior, p. 229, es «La devoción de la Cruz», cuya última página al pie dice: «Part.I».

En h. que sirve de portada, ms.:

«Comedia Famosa / La Puente de Mantible / De / D.^o Pedro Calderon de la Barca»; «No Sirve»; «1.º ap.^{to}»; «franceses / y moros».

A la vuelta de 2.ª h. que precede al texto imp., ms., notas de puesta en escena.

884. «Comedia famosa. La Poncella de Orleans. De Don Antonio de Zamora». [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1763]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm). N. 53. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Leg. 54-5

Primer verso: «En fin, primo, Vucelelencia...»

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«Comedia / La Poncella de Orleans. / De / Dn. Antonio de Zamora»; «3.º Apunto».

A la vuelta de esta h., ms.:

«Año 81

Enrico -2.º

Alenquer - 3.º

Talbot -4.º»

En hs. añadidas al final del ej. a2, ms.:

—Orden para que se diese la licencia, de 9 de septiembre de 1766.

—Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, de la misma fecha .

—Orden de Delgado para que pasase a examen del Censor, de la misma fecha.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, de 10 de septiembre de 1766.

—Orden de representación de Delgado, de 10 de septiembre de 1766.

—Idem íd. de Mata, de 14 de septiembre de 1766.

En h. que sirve de portada al ej. a3, ms.:

«La Poncella De Orleans = / Ap.^{to} 1.º».

A la vuelta de la 2.ª h. que precede al texto, ms., notas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

884a. «Comedia famosa, La Poncella de Orleans». (S.l., s.i., s.a.) P. 265-328. Sign. L14-Rr4, Ss2. 4.º (20 cm). Texto a dos col.

Primer verso: «En fin, Primo, Vucelelencia...»

Forma parte de un volumen de Comedias.

En h. que sirve de portada, ms.:

«La Poncella = »; «Apunto 1.º»; «otra por el Libro»; «Palomino Año 174 [roto]». [*Tachado:* «Ysidoro Monzin / Correx.^{or} de Albarracin»], que se repite.

En h. 2.^a que precede al texto imp., ms., notas de puesta en escena.

A la vuelta de esta h.:

«Repartim.^{to} de esta Comedia - año de 43

Carlos - Man.¹ Guerrero

Enrrico 5.^o - Gaspar de Guzman

Talbot, Coronel - Ant.^o Pacheco...»

En h. final ms.:

«Año 81

Enrico - 2.^o

Alenquer - 3.^o

Talbot - 4.^o...»

Con la misma signatura:

884b. «Comedia Nueva De Theatro. / Yntitulada. / La Poncella de Arleans. / Jornada Primera, [Segunda y Tercera]. / La Escribio Blas Sanchez / en Valladolid. / Año de 1777».

Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm.

Primer verso: «En fin primo vuescelencia...»

885. «Comedia Nueva / Pachecos y Palomeques. / [tachado: 1.^a] X.^a / 1726». Ms. Letra del siglo XVIII. 21,5 cm. Tres jornadas cosidas en un solo cuadernillo.

Leg. 54-6

Primer verso: «Cavalleros La venganza...»

En p. 1:

«Comedia Famosa / Pachecos y Palomeques».

886. «Comedia famosa. Preso, muerto, y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona. De Don Antonio de Zamora». [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1767]. 37 (por error, ya que son 38) p. Sign. A4-D4, E3. 4.^o (21 cm). N. 118. Cuatro ejemplares. Texto a dos col.

Leg. 54-7

Primer verso: «Pues desde aqui se descubre...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«Comedia / Preso Muerto, Y Vencedor / todos Cumplen Con su honor / en Defensa De Cremona».

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«Comedia / Preso, Muerto, y Vencedor / Todos cumplen con su honor / en defensa de Cremona»; «Mrz.»; «Asenjo».

—Aprobación de Matías Cesáreo Caño, cumpliendo el decreto del Vicario de Madrid de examinar la comedia, de 7 de mayo de 1782.

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 8 de mayo de 1784.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «con la correccion ligera q.^c en ella se registra», de 11 de mayo de 1784.

«Mad.^d 11 de mayo de 84. Mediante lo resuelto por S.M. en Decreto de 6 de febrero de 1758 del que no aparece que la Comision de Comedias nombrada por la R.^l Persona sea examinadora de estas como haze el que antecede del S.^f Corregidor de 8 del Corr.^{te}, y si vnos Conjuezes suyos para la permission ô nõ de sus respectivas representaz.^{nes}: Por lo que a mi toca como tal Comisario, permito en atenzion a las Censuras que prezeden, que con arreglo a la Correccion que contiene la del R.P. Palanco y no en otra forma se repres.^{te} esta Pieza. Tahona Prats».

—Aprobación de Quijada, de 12 de mayo de 1784.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 13 de mayo de 1784.

Las portadas de los ej. a3 y a4, iguales a la del a2.

En la portada del ej. a3, se añade: «Ap.^{to} 3.^o».

En p. 38 del ej. a3, ms.:

«1.^a Jorn.^{da} - 1200

Yd. 2.^a - 1094

Yd. 3.^a - 1032

3326»

En h. añadida al final del ej. a3: «Teatro Jornada 1.^a [2.^a y 3.^a]»

En la portada del ej. a4, se añade al título: «Ap.^{to} 1.^o».

En h. que precede al texto del ej. a4, ms.:

«Theatro X.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]».

A la vuelta de esta h.:

«Principe Eugenio - Galan

el de Comerci - Paco
Dn. Diego Concha - 2.º
el Conde - Simon...»

Los ej. a1, a3 y a4 llevan numerosas notas marginales de puesta en escena y versos añadidos y sustituidos.

Con la misma signatura:

- 886a. «Comedia nueva. Preso, muerto, y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona. De Don Antonio de Zamora».** (S.l., s.i., s.a.). [*Al fin:* «En Madrid, con las licencias necesarias, se hallará en la Tienda de Francisco Assensio, junto al Correo, enfrente de las gradas de San Felipe el Real, donde también se hallarán otras de este Autor, y de diferentes Ingenios, hasta cerca de dos mil títulos»]. P. [49]-96. Sign. G4-M4. 4.º (20,5 cm). Num. 49. Texto a dos col.

Lleva al final, imp., la «Fee de erratas», del Corrector General Ldo. D. Manuel Garcia Alesson, de 2 de diciembre de 1734.

Primer verso: «Pues desde aqui se descubre...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Preso Muerto Y Venzedor / Todos Cumplen Con su honor / En Defensa de Cremona»; «Dn. Ygn.º».

En h. que precede al texto imp.:

—Orden sin firma para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 21 de agosto de 1743.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 22 de agosto de 1743.

«Sr. Esta Comedia de la defensa de Cremona la he leído diferentes veces y no he allado cosa digna de reparo para su execu.^{on}. M.^d y Ag.^{to} 23 de 1743. Dn. Joseph de Cañizares».

—Orden de representación, sin firma, de 30 de agosto de 1743.

«El Mariscal - 2.º barb.^a

Dn. Diego - 2.º G.ⁿ

Conde Crenan - 3.º...»

El ej. lleva numerosas notas marginales de puesta en escena.

- 887.** «Persecuciones, y amparos / del Catolico Principe Segismundo / Comedia en 5 Actos. / de D. Juan de Matos Fragosos, y / de D. Agustin Moreto. / Refundida / por D.^a Felix Castrillon. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]. Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 20,5 cm. Tres ejemplares.
Leg. 54-8

Primer verso: «Acabadlos de matar,...»

En la portada del acto 1.^o del ej. A: «Marn.».

Al final del acto 5.^o del ej. A:

—Aprobación de Ochoa, de 18 de enero de 1816.

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 19 de enero de 1816.

«Mad.^d 20 de Enero de 1816. No hallo reparo en su representación. El Conde de Casillas de Velasco».

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 21 de enero de 1816.

Portada de los ej. B y C:

«Persecuciones y amparos del Catolico Principe Segismundo. Comedia en 5 Actos. Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o].»

En el ej. B, se añade: «Ap.^{te} 2.^o».

En el ej. C, se añade: «Ap.^{te} 1.^o».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

«Personas

[*Con otra letra:* G.ⁿ] - El Principe Segismundo

[*Con otra letra:* Justo] - El Conde Mauricio

[*Con otra letra:* Lopez] - El Senescal...»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C, el mismo reparto del ej. B, pero el Senescal no tiene intérprete.

- 888.** «El Prodigio de / Leon, / Y timbre de los Osorios. / Jorn.^a I.^a, [2.^a y 3.^a]. Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 54-9

Primer verso: «Viva Teodorico el Grande...»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: «P.».

En h. 1.^a de texto de la jornada 1.^a del ej. A:

«El Prodigio de Leon, y timbre de los / Osorios. / De el Dotor Alexandro Arboleda».

El ej. B lleva las 3 jornadas en un volumen, encuadernado en perg.

En h. 1.^a de texto del ej. B:

[*Con otra letra:* «El Prodigio de Leon / Y tachado: El] Timbre de los Osorios. / De / El Dotor Alexandro Arboleda».

En h. que precede al texto del ej. B:

—Orden sin firma para que viesen la obra el Censor y Fiscal, de 4 de agosto de 1709.

—Aprobación de D. Juan de la Flor Mota, de 5 de agosto de 1709.

—Idem id. de don José de Cañizares, de 11 de agosto de 1709.

—Orden de representación, sin firma, de 12 de agosto de 1709.

En última h. de texto del ej. B: «En Val.^a a 27 de Abril de 1702».

Al margen: «Morett»;

En hs. añadidas al final del texto del ej. B:

—Orden sin firma, para que se extendiese licencia, de 15 de septiembre de 1766.

—Licencia del Ldo. Armendáriz, de la misma fecha.

«Repartimiento de esta comedia del año 1729

Dionisio - Garces

Endo Lopez - Joaq.ⁿ

Theodorico - Quirante...»

A la vuelta de esta 2.^a h.:

—Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen del Fiscal, de 15 de septiembre de 1766.

«Señor. Mandará V.S. (si fuere de su agrado) se omita en esta Comedia la salida à cavallo por el patio, de Tariba, p.^a evitar algun desorden, à cuió fin estan dadas antecedentes providenz.^s, en cuió supuesto, y en el de no tener cosa particular q.^c se oponga à su execucion, se podra representar salvo n.^a. Madrid y Sept.^c 16 de 1766. Ant.^o Pablo Fernz.»

«Madrid 18 de Sep.^{re} de 1766. Executese omitiendo la Salida à Cavallo por el Patio de Tariba. Delgado».

«Mad.^d 20 de Sept.^c de 1766. Executese. Matta».

889. «Comedia famosa. El magico de Salerno, Pedro Vayalarde. De Don Juan Salvo y Vela. Primera parte». [Bar-

celona, Francisco Suria y Burgada, Imp.], (s.a.). 20 h. Sign. A4-E4.
4.º (22 cm). Num. 218. Texto a dos col.

Leg. 54-10

Primer verso: «Ataja, que herido el oso,...»

En h. que sirve de portada, ms., al ejemplar a:

«El Maxico de Salerno / Pedro Vayalarde 1.^a P.^{te} / Ap.^{to} 1.º»; «Muñoz»;
«Príncipe»; «App.^{to} 1.º»; *Sello en tinta, borrado:* «Archivo de Madrid».

En la h. 1 de texto, ms.: «M.^d 92».

Al final, en hs. añadidas, ms.:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de enero de 1816.

«Mad.^d 16 de Enero de 1816. No hallo reparo en su representacion. El Conde de Casillas de Velasco».

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 19 de enero de 1816.

«Sent.^{do} al f.º 3. Mad.^d 19 de Enero de 1816».

El ej. lleva numerosas notas marginales de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

Con la misma signatura:

889a. «Comedia famosa. El maxico de Salerno. De Don Juan Salvo y Vela. Primera parte». [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751]. 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (20,5 cm). Num. 80. Texto a dos col.

Primer verso: «Ataja, que herido el osso,...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Maxico de Salerno / 1.^a P.^{te}»; «2.º Apunto»; «3.º Ap.^{to}».

A la vuelta de esta portada, ms.:

«Negra - 1.^a [tachado: Nicolasa; con otra letra: Morales]

2.^a [tachado: Silveria; con otra letra: Rosa]

3.^a [tachado: Perez; con otra letra: Petra...]

Al final del ej., en h. añadida, ms., versos que empiezan:

«Pedro - Que os admirais? discurristeis...»

Con la misma signatura:

- 889b. «Comedia famosa. El magico de Salerno. Segunda parte. De Don Juan Salvo y Vela.»** [Valencia, Imp. de los Hermanos Orga, 1792]. 34 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm). N. 282. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Ea, astucias, prosiga vuestro epeño,...»

En la p. 1 de texto del ej. c1, ms.: «Magia = 22».

En h. añadida al final del ej. c1, ms., notas de puesta en escena y

«Musica

Sea Dios en la tierra engrandecido...»

El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

Con la misma signatura:

- 889c. «Comedia famosa. El maxico de Salerno. De Don Juan Salvo y Vela. Segunda parte.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751]. 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (20,5 cm). Num. 81. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Ea, astucias, prosiga vuestro engaño...» [*corregido, ms «empeño»*]

En h. que sirve de portada al ej. d2, ms.:

«El Majico De Salerno / 2.^a P.^{te}»; [*Tachado: Magia = 27*]; N.º 22.

En h. 1.^a de texto del ej. d1, ms., tachado: «Coque»; «Magia 27».

El ej. d1, lleva las hs. 11-16 mss., que faltan en el texto imp.

Con la misma signatura:

- 889d. «Comedia famosa. El maxico de Salerno. De Don Juan Salvo y Vela. Tercera parte.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1740]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm). Num. 123. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Yá tercera vez, astucias,...»

En h. que sirve de portada al ej. e1, ms.:

«El Majico De Salerno / 3.^a P.^{te}»; «año de 1752»; «1.º apunto.»; «Oliueros».

En h. 2 ms. que precede al texto imp. del ej. e1:

«Diana - no

Cesar - no

Pedro Vaialarde...»

En h. que sirve de portada al ej. e2, ms., se añade al título y año:

«2.º Apunto»; «3.ª P.ª».

En h. que sirve de portada al ej. e3, ms., se añade al título y año:

«2.º Apunto»; «Capa».

Con la misma signatura:

- 889e. «Comedia famosa. El maxico de Salerno. De Don Juan Salvo y Vela. Tercera parte.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). Num. 82. Tres ejemplares.

Primer verso: «Yà tercera vez, astucias,...»

En h. que sirve de portada al ej. f1, ms.:

«El Magico De Salerno / Pedro Vayalarde 3.ª P.ª / Ap.º 3.º»; «Principe»; «Mazo».

Al final del texto imp. del ej. f1, en hs. añadidas, ms.:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de enero de 1816.

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 19 de enero de 1816.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 2 de enero de 1816.

«Sent.ª al folio 3 b.º Mad.ª 23 de Enero de 1816».

En h. que sirve de portada a los ej. f2 y f3, ms.:

«Tercera Parte de Pedro Vayalarde / De Manuel Martinez»; *En h. que sirve de portada al ej. f2:* «1.º Ap.º / F Rey».

Precede a todos los ej. de la misma signatura, h. ms.:

«El magico de Salerno (Pedro Vayalarde) / Tiene 6 partes: en este / legajo falta la 4.ª» (*corregido sobre 5.ª*).

Con la misma signatura:

- 889f. «Comedia famosa. El maxico de Salerno. De Don Juan Salvo y Vela. Quinta parte.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1740]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). Num. 125. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Vuela, vuela los golfos del ayre,...»

En h. que sirve de portada al ej. g1, ms.:

«Comedia famosa / De / Vayalarde. 5.ª parte. / De Man.ª De S.ª Miguel a.º de 748»; «Pielagos»; «Principe».

En h. 16 v., del ej. g1, ms. y en hs. añadidas ms.:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de enero de 1816.

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 19 de enero de 1816.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 23 de enero de 1816.

«Sent.^{da} al folio 9.º. Mad.^d 23 de Enero de 1816».

En h. que sirve de portada al ej. g2, ms.:

«Vayalarde 5.ª parte / es de S.ⁿ Miguel. a.º de 48»;

Con la misma signatura:

- 889g. «Comedia famosa. El maxico de Salerno. De Don Juan Salvo y Vela. Quinta parte.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). Num. 84. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Vuela, vuela los golfos del ayre,...»

En h. que sirve de portada a los ej. h1 y h2, ms.:

«Quinta Parte de / Pedro Vayalarde. / De Manuel Martinez».

Con la misma signatura:

- 889h. «Comedia nueva / Tambien la Magia se / hereda, / Y Magicos de Salerno. / 6.ª parte / De [añadido: Pedro] Vayalarde».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Primer verso: «Està el peinado à tu gusto,...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Principe».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. A, además: «Rivera»; «Muñoz»; «Febr.º 74».

Al final de la jornada 2.ª del ej. A:

—Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Vicario de Madrid y su Partido, de 25 de enero de 1774.

—Orden de Palanco para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco, de 24 de enero de 1774.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 27 de enero de 1774.

—«Madrid y febrero 2 de 1774. Apruebase. Palanco».

«Representese. Gargollo».

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de enero de 1816.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 19 de enero de 1816.

«Sent.^{da} al f.º 3. Mad.^d 19 de Enero de 1816».

Al final de la jornada 3.ª del ej. A:

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 17 de enero de 1816.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 19 de enero de 1816.

Portada del ej. B:

«Comedia. / También la Magia se hereda / y / Magicos de Salerno. / Jornada 1.ª, [Segunda y Tercera]».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: «6.ª P.^{te}».

En la portada de la jornada 3.ª del ej. B: «Sexta P.^{te}».

Portada del ej. C:

«Comedia / También la Magia se hereda, / y / Magicos de Salerno / Jorn. 1.ª, [2.ª y 3.ª]»; «1.º Ap.^{to}».

Portada de la jornada 2.ª del ej. C:

«También la Magia se hereda / 6.ª P.^{te} de Vayalarde / Jorn. 2.ª».

En la portada de las jornadas 1.ª y 3.ª: «6.ª P.^{te}».

En la portada de las 3 jornadas del ej. D: «2.º ap.^{to}».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. D:

«Año de 74

Liberto - G.ⁿ - Merino

Dn. Juan - 2.º - Eusebio

Fabio - 3.º - Soriano...»

890. «Comedia famosa. El Purgatorio de San Patricio. De Don Pedro Calderón de la Barca.» [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1743]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm). Texto a dos col. Cuatro ejemplares.

Leg. 54-11

Primer verso: «Dexadme dâr la muerte...»

En h. 1 de texto del ej. a2, junto al texto imp., el reparto ms.:

«Egerio, Rey de Irlanda

Patricio - [Ms.: Prieto]

Ludovico Enio - [Ms.: Perez...]

El ej. a2, lleva al final 2 hs. mss. con versos que empiezan:

«Espiritus infernales / llegué a tocar finalmente...».

El ej. a3, lleva al final 1 h. ms. con versos que empiezan:

«Este há sido el gran prodigio, / el qual mi humildad refiere,...».

En h. 1 de texto del ej. a4, junto al texto imp., el reparto ms.:

«Egerio, Rey de Irlanda - [Ms.: Cuero]

Patricio - [Ms.: Val.º]

Ludovico Enio - [Ms.: Raf...]

El ej. a4, lleva un texto pegado sobre los datos tipográficos: «Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente de la Casa de los Gremios.

En hs. añadidas ms. al final del ej. a4, los mismos versos del ej. a2:

«Como Censor general de Teatros, nombrado por S.M. He reconocido esta Comedia antigua, en tres actos, intitulada: *El Purgatorio de S.ⁿ Patricio*: y aunque es del num.º de las justamente prohibidas por ser enteramente absurda, y por propagar las preocupaciones del Vulgo, sin embargo por la escasez que hay de este genero de piezas, por las vrgentes necesidades del Teatro, y omitiendo lo rayado, y corrigiendo lo que prevengo en la nota que yo he puesto rubricada por mi, para el tiempo de Cuaresma y por esta vez; puede representarse en los teatros ppcos. precediendo indispensablemente la licencia del Excmo. S.^{or} Gobernador del Consejo. Madrid y Feb.º 25 de 1805. Casiano Pellicer».

—Orden de representación, firmada por Fuente Híjar, de 4 de marzo de 1805.

Con la misma signatura:

890a. «Comedia famosa. El Purgatorio de San Patricio. De Don Pedro Calderon de la Barca.» [Barcelona, Imp. de Francisco Suriá, 1781]. 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm). Num. 3. Texto a dos col.

Primer verso: «Dexadme dar la muerte...»

Con la misma signatura:

- 890b.** «**La gran comedia, El Purgatorio de San Patricio. De Don Pedro Calderon de la Barca.**» (S.l., s.i., s.a.). P. 94-143. 20,5 cm.

Primer verso: «Dexadme dar la muerte...»

Forma parte de un volumen de Comedias de Calderón. La anterior: «Casa con dos puertas, mala es de guardar», *termina en la p. 93. En la p. 144 empieza* «La gran Cenobia, comedia famosa. De Don Pedro Calderon de la Barca. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio.»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Purgatorio de San Patricio / de Joseph Garzes / Autor Año de / 1708».

Notas de puesta en escena: «Claudio ten ay esa Comedia / y en yendo de parte de Jose ant.º? / Estean por ella entregala».

En h. añadida al final, ms., versos que empiezan:

«que prodijio / que portento...»

- 891.** «**Comedia famosa. Quando no se aguarda, y Principe tonto. De D. Francisco de Leyba Ramirez.**» [Valencia, Imp. de Joseph y Tomas de Orga, 1773]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm). N. 183. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Leg. 55-1

Primer verso: «Suspende, señora, el llanto,...»

En h. que sirve de portada, al ej. a1 ms.:

«El Principe Tonto / Ap.^{to} 2.º»

A la vuelta de h. 2, que precede al texto, ms.:

«Teatro. / Jor.^{da} 1.^a...»

Los dos ej. llevan notas mss. de puesta en escena y versos atajados.

Con la misma signatura:

- 891a.** «**Comedia famosa. Quando no se aguarda, y Principe tonto. De Don Francisco de Leyba.**» [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1759]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm). N. 244. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Suspende, señora, el llanto,...»

En h. que sirve de portada al ej. b1, ms.:

«El Principe Tonto / Primer Apunte / Oy dia 12 de Diz.^{re} de 1804».

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. b1, ms.:

«Personas - Actores

Ramiro Principe tonto - Sr. Miguel Garrido

Fadrique Ynfante - Sr. Josef Vallés

El Rey de Francia Viejo - Sr. Viz.^{te} Garcia...»

En h. que sirve de portada al ej. b2, ms.:

«El Prinzipe / Tonto. / Apunto 3.º, 3.º / Año de 1769».

En h. 2 que precede al texto del ej. b2, ms., notas de puesta en escena. Los 2 ejemplares llevan notas mss. de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

Con la misma signatura:

- 891b. «Comedia famosa. Quando no se aguarda, y Príncipe tonto. De Don Francisco de Leyva».** [Madrid, Imp. de la Calle de la Paz, 1745]. 16 h. Sign A4-D4. 4.º (21,5 cm). N. 206. Texto a dos col.

Primer verso: «Suspende, señora, el llanto,...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Comedia / La Dicha Bieno / Quando no se aguarda»; «ap.^{to} 3.º 3.º [R] oy»; «Año 82 / en Agosto / a 24».

En h. 1 de texto, mss.: «Valdes»;

El ej. lleva notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 891c. «Comedia famosa. Quando no se aguarda, y Principe tonto. De Don Francisco de Leyva».** [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz, s.a.]. 32 p. Sign. A4-C4, D3. 4.º (22 cm). Num. 134. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Suspende, señora, el llanto,...»

En p. 1 de texto, sello en tinta con Cruz: «A.º de 1764».

Las págs. 11-12, cortadas; faltan las p. 13-14 del ej. d1.

En la p. 1 de los ej. d2, y d3 el mismo sello en tinta del ej. d1.

Los tres ejemplares llevan versos atajados y notas marginales mss.

En h. ms. que sirve de portada al ej. d3:

«El Principe tonto / 2.º Apunto / Ribas».

892. «**Los Patriotas. / Comedia en tres actos.**» Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 22 cm. Tres ejemplares.

Leg. 55-2

Portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A: «Los Patriotas / Acto 2.º [y 3.º]».

En lápiz, en la portada del ej. A, con otra letra: «Censura de Quintana 25 Sep. 1808».

En la portada del acto 1.º del ej. B:

«2.º Ap.^{te}»; / D.^a B.^a y Todos los Gil pueblo».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Actores

[*Con otra letra:* Gn.] - El Gobernador de la plaza

[*Con otra letra, tachado:* 30; Fab.ⁿⁱ] - El Secretario

[*Con otra letra, tachado:* Ronda] - El Mayor...»

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B: «2.º Ap.^{te}».

El ej. C, carece de portada en los 3 actos.

En h. 1 del acto 1.º del ej. C:

«Los Patriotas. / Drama Comico en dos actos». *Tras el Reparto, el «Argumento» ocupa las 7 primeras hs. Con otra letra:* «Ap.^{to} 3.º»

En h. 8:

«Los Patriotas / Comedia en tres actos»

«Actores

El Gobernador de la plaza - [*Con otra letra:* Orgaz]

[*Con otra letra:* Fab.ⁿⁱ] El Secretario; El Mayor...»

En h. 1 del acto 2.º del ej. C: «2.º Ap.^{te}»

Al final del acto 3.º del ej. C:

—Licencia del Dr. D. Salvador Roca, Vicario interino de Madrid y su Partido, de 25 de septiembre de 1808.

«He visto esta Pieza dramatica intitulada *Los Patriotas*; y nada contiene q.^e en mi dictamen se oponga a nra. Santa Religion, Leyes y buenas costumbres; por lo qual me parece q.^e puede representarse en nros. teatros; precediendo para ello el correspondiente permiso de la Superioridad. Madrid 25 de Sebpre. de 1808. Manuel Josef Quintana».

Con la signatura 55-2 (bis):

- 892a. «El Page mudo Zarzuela. / Jornada Primera»; [*Con otra letra: «1.º Apunto»*] *En lápiz: «Del Sign.º Dunni»*. Un cuadernillo. 23 cm. Letra del s. XVIII.

Primer verso: «Hay que Casa del Diablo...»

Faltan las restantes jornadas.

893. «Comedia famosa. Por acrisolar su honor, competidor hijo, y padre. De Don Joseph de Cañizares». [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1762]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm). N. 28. Texto a dos col. Cuatro ejemplares.

Leg. 55-3

Primer verso: «Al repecho, à la ladèra...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«Principe»; «Competidor Padre ê Yjo / 2.º Ap.^{to} / Dia 1.º de Sep.^{re} de 1805».

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

2.º - El Rey Dn Sancho - Gn. - Ynfantes

1.º - Fern.^{do} de Castro Gn. - Fed.ⁿⁱ

3.º - Alvaro Amures - Gn. - Justo Mas...»

En p. 36, ms.: «Apruebo. D. Carosa Com.º Z.^{or} (?) de teatros».

En h. añadida al texto imp., ms.:

«Aprovada: Madrid 28 Agosto 1811. / Santafè».

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«Por Acrisolar su Honor / Competidor Hijo y Padre / Ap.^{to} 1.º»; «Solis»; «Por las impresas se apunta la 3.ª Jornada, y 1.ª y 2.ª / por las Manuscritas. / La diversidad de papeles no a permitido seguir el anuncio de / la nota antecedente, por lo qual rige la impresa. 1805 / Maqueda.»; «1.º Ap.^{te}».

A la vuelta de la h. ms. que sirve de portada al ej. a2, notas de puesta en escena, mss.

El ej. a2 lleva añadidas dos hs. con versos mss.

El ej. a3 lleva h. ms. que sirve de portada, rota. «3.º Apunto».

Todos los ejs. llevan numerosas notas marginales mss. y versos añadidos atajados.

Con la misma signatura:

- 893a. «Comedia famosa. Por acrisolar su honor, competidor hijo, y padre. De Don Joseph de Cañizares».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1757] (1). 36 p. Sign. A4-D4.4.º (22 cm). N. 241. Texto a dos col.

Primer verso: «Al repecho, â la ladera...»

(1) Estos datos van cubiertos con un texto impreso: «En el Puesto de Josef Sanchez, calle del Príncipe, frente al Coliseo, se hallará ésta, y un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Saynetes, Entremeses y Tonadillas».

Con la misma signature:

- 893b. «Primera [Segunda y Tercera] Jornada Por Acri / Solar Su Honor, Competidor Hijo / Y Padre / 1.ª X.ª / Es De / Manuel Martínez Año de / 1752».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Primer verso: «Al Repecho a la Ladera...»

En la portada de la jornada 1.ª del ej. A: «1732»; «Casas»; «Año de 1799».

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.¹⁰ 3.º»

Portada del ej. B:

«Comedia / A lo que fuerza el Honor / Competidor Padre è Hijo / Jornada Primera [Segunda y Tercera]».

En h. 1 de la jornada 1.ª del ej. B, notas de puesta en escena

A la vuelta de la h. 1 de la jornada 1.ª del ej. A:

«Personas - [Con otra letra: 805]

El Rey Dn. Sancho - [Con otra letra: 2.º - tachado: Carretero]

Fernando de Castro - [Con otra letra: Gn. - tachado: Sil]

Alvaro Anzures - [Con otra letra: 3.º - tachado: Rafael...]

Al pie de esta h.:

«El papel de Elena se en- / entregará al S.^{or} Ant.^o Pinto p.^a que le / reparta à quien le parezca mas oportuno. Fedriany».

A la vuelta de la última h. de texto de la jornada 1.ª del ej. A, notas de puesta en escena.

En última h. de la jornada 1.ª del ej. B: «Madrastra / en / El Padre seducido. / [Con otra letra: S.^{ra} Munteis]».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Ap.¹⁰ 2.º»

A la vuelta de la jornada 3.ª del ej. B: «Sr. Aro? / Passe Vista con las otras».

En última h. de la jornada 3.ª del ej. B: «El Duelo contra su Padre / Jornada 3.ª»

894. «Comedia nueva en dos actos: Augusto y Teodoro, ó Los pages de Federico II: Por Don Vicente Rodriguez de Arellano. Representada en el Coliseo de la calle del Príncipe, en este año de 1802». (s.l., s.i., s.a.). 20 p. Sign. A4-B4, C2. 4.º (22 cm). Texto a dos col. *Al fin*: «Se hallará con un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Saynetes, Entremeses y Autos Sacramentales, en el puesto de Libros de Josef Sanchez, frente al Coliseo del Príncipe; y en la Librería de la Viuda de Cerro, Red de San Luis: dándolas por docenas á precios equitativos.» Tres ejemplares.

Leg. 55-4

El ej. a1, lleva h. ms. que sirve de portada:

«Los Pages de / Federico II. / J.L.P.»

En h. 1 de texto del ej. a1:

«Actores - [Ms.: 1830]

El Gran Federico - [Ms.: Sr. Norén]

Augusto, Page de Cámara - [Ms.: Sr. Alcaz.ª]

Teodoro, idem - [Ms.: S. Val.º menor...]; «Ap.^{te} 2.º»

El ej. a2 lleva h. ms. que sirve de portada:

«Los Pages de Federico / 2 Actos. / Primer Apunte / Oy dia 16 de Diz.^{te} de 1802 / Y 24 de Sep.^{te} de 1803»; «1.º Ap.^{te} J.M.»

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«todos menos Federico».

Con otra letra:

«Año de 1830

Federico - S.^{or} Norén

Augusto y Teodoro, Pag.^s - Sr. Alcaz.ª; Val.º...»

En h. 1 de texto del ej. a2:

«Actores

[Ms.: Sr. Viz.^{te}] - El Gran Federico - [Ms.: Caprara]

[Ms.: Sra. Prado] - Augusto, Page de Cámara - [Ms.: Alcazar]

[Ms.: Sra. Briones] - Teodoro, idem. - [Ms.: Valera...]

En h. última añadida al texto del ej. a2:

«Comp.^a de Salam.^{ca}», se repite con diferentes letras. «Marcos Baron y Baron».

En p. 1 del ej. a3, ms.: «Muñoz»; «Príncipe»; «Principe».

«Actores

[Ms.: Noren] - El Gran Federico - [Tachado: Cap.^a]

Augusto, Page de Cámara - Alc.^f

Teodoro, idem - Valero...»

En h. añadida al texto del ej. a3, ms.:

—Licencia de D. Francisco Ramiro y Arcayo, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de febrero de 1816.

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de la misma fecha.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 10 de febrero de 1816.

«Sent.^{da} al f.º 3 b.º / Madrid 10 de Febrero de 1816».

Los tres ej., llevan notas marginales mss. de puesta en escena y versos añadidos y atajados.

Con la misma signatura:

894a. «Comedia / Augusto y Teodoro. / ô / Los Pages de Federico 2.º / Acto 1.º [y 2.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Dos cuadernillos. 21 cm.

En la portada de los 2 actos: «App.^{to} 1.º»; «J.N.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º:

«Actores

El Gran Federico - [Con distinta letra: Caprara; tachado: Robles]

Augusto Page de Camara - [Con distinta letra: Ynfantes; tachado: Mayquez]

Teodoro - [Con distinta letra: Gonzalez; tachado: Tomas Ramos...]

895. «Comedia famosa. El Principe perseguido. De Tres Ingenios». (S.l., s.i., s.a.). 28 p. Sign. a4-c4, d2. 4.º (22,5 cm). Texto a dos col. Tres ejemplares.

Leg. 55-5

Primer verso: «Juan Basilio, señor nuestro,...»

En h. que precede al texto y sirve de portada al ej. A, ms.:

«El Principe perseguido. / J.L.»; «Ant.º la lleva son una suya».

En hs. añadidas ms. al ej. A:

«Madrid 11 de Maio de 1814. Permiso se represente la Comedia Titulada el Principe Perseguido previniendo a los Actores y Actrices se abstengan de añadir Sentencias ò bersos segun esta prevenido de Rl., Orn. de S.M. del 4 de este

presente mes pues de lo contrario tomaré providencias serias contra aquellos q.^c se excedan desobedeciendo la expresada Rl. Orn. Iguia».

Y versos que empiezan: «Y aqui el perseguido ponga...»

En h. que precede al texto y sirve de portada al ej. B, ms.:

«El Principe perseguido». «Ap.^c 1.^o»; «J.M.»

Al final del ej. B. en h. añadida, ms. los mismos versos del A.

896. «El prodigio de samaria / primera, [segunda y tercera] xornada». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 55-6

Primer verso: «Al donayre mas hermoso...»

En h. 1 del ej. A:

«Comedia famosa Entitu / lada el Prodixio de Sa / maria de nueue inxenios».

El ej. B, lleva las tres jornadas en un solo cuadernillo, carece de portada y parece más antiguo.

En h. 1 del ej. B:

«[roto] L Prodigio / De Samaria». *Precede al título, con otra letra:* «la Samaritana».

Primer verso: «al donayre mas ermoso»

La jornada 2.^a del ej. B, lleva portadilla:

«El Prodigio de / Samaria / Segunda Jornada / de nueue yngenios». *Precede al título:* «Jhs. Maria. Joseph».

El ej. C lleva las tres jornadas en un solo cuadernillo. Carece de portada.

En p.1 del ej. C:

«Comedia Nueva / El Prodigio de Samaria». [*Con otra letra:* «Su Autor / El q.^c la tra- / vaxò»].

Primer verso: «A Plotina hermosa...»

897. «Peligros de un engaño. / De / D.^o Man.¹ Mrnz. de Villa- / nueva». Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 55-7

Primer verso: «Alerta Cuidado...»

En h. 1 de texto:

«Comedia Famosa. / Los Peligros de un Engaño; / De / Dn. Manuel Martinez Villanueba».

- 898. «Comedia Nueva / El / Primero Benavides».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm. Texto a dos col.

Leg. 55-8

Primer verso: «Yo le tengo de llevar...»

- 899. «Comedia Nueva / El Prodigio de Cataluña, y el honor / en el suplicio. / San Pedro Armengol / Primera parte / De un ingenio de esta Corte».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 55-9

Primer verso: «Quanto disimulas triste...»

En la portada de la jornada 1.^a: «año 1730».

Al final de la jornada 1.^a:

—Orden para que pasase a examen del P. Maestro Fray Isidro Eguiluz, de 10 de abril de 1731.

—Aprobación de fray Isidro Eguiluz, dada en el convento de Santo Tomás de Madrid, de 25 de abril de 1731.

—Idem íd. de D. Luis Billet, de 12 de abril de 1731.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, de 15 de abril de 1731.

—Orden de representación, de 28 de abril de 1731.

- 900. «La Pupila / Comedia original en 3 actos. / por / D. Dionisio Villanueva y Solis. / Año de 1830.»** Ms. Letra del siglo XIX.

Leg. 55-10

Primer verso: «Vos sois un pobre badanas...»

A la vuelta de la h. 2:

«Actores

D.^a Eufrasia - [Con otra letra: S.^a Cornelia (?); tachado; Samaniego]

D.^a Petra - [Con otra letra: S.^a (ilegible); tachado; Velasco]

Rita, criada: [Con otra letra: S.^a Raf.^{la} Gonz.^z...»]

- 901. «Auto Sacramental Alegorico / La Prottestazion de la Feè. / De / Dn. Pedro Calderon de la Barca. / Nuebo. / Le estrenò la Compañia de / Manuel Guerrero este pre / sentte año de 1752».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 55-11

Primer verso: «Venid benid a la fiesta...»

Portada del ej. B:

«Autto. / Prottestazion de la Feè».

A la vuelta de la portada del ej. B:

«1.^a Dama - La Reina Christina

2.^a - La Sabiduria

3.^a - La Religion...»

- 902. «Comedia famosa. La presumida y la hermosa. De Don Fernando de Zarate».** [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1762]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm). N. 20. Texto a dos col. Siete ejemplares.

Leg. 55-12

Primer verso: «Gracias á los Cielos doy...»

En h. ms. que sirve de portada al ej. a1:

«1826 / 1.^{er} Ap.^{te} Franco»; «La Presumida / y la Hermosa».

A la vuelta de la portada ms. del ej. a1:

«1836

Dn. Juan - Lima

Dn. Diego - Lombardia Mayor

Dn. Gaspar - Romea Menor...»

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«Principe. / La Presumida, / y la hermosa. / Comedia en 3 / Actos»; «Martin»; «Ap.^{te} 2.º»

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«1823

Dn. Juan Carretero. 1.º

Dn. Diego Silv.^{tri} 2.º

Dn. Gaspar Alcazar 3.º...»

En p. 32 del ej. a2 y hs. añadidas, ms.:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de diciembre de 1816.

—Idem id., de Francisco Cavaller Muñoz, de 10 de diciembre de 1816.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 13 de diciembre de 1816.

El ej. a2 es de diferente tirada.

En h. que sirve de portada al ej. a3, ms.:

«La Presumida y la Her - /mosa. /J.L. / Tiene Musica. / R.S.». Nota taquigráfica». (*Se repite en una segunda h. ms.*)

A la vuelta de esta segunda h., notas de puesta en escena

En n. 32, ms.:

«Aprobada. Madrid 12 de Abril de 1810. Arribas».

En h. que sirve de portada al ej. a4, ms.:

«La Presumida y la / Hermosa. / Ap.^o 2.^o / Tiene Musica». (*Sobre un papel pautado con pie de imprenta: «Madrid: Imprenta de Espinosa, calle del Carmen»*).

En h. que sirve de portada al ej. a5, ms.: «1825. / 1.^{er} Ap.^{te} Franco». «La Presumida y la / Hermosa. / App.^{to} 1.^o / J.M.»; *Tachado, con distintas letras:* «Dn. Luis Lopez»; «De Joaq.ⁿ Suarez»; «Dn. Simon»; «Dn. Ramon Perez».

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. a5:

«Año de 1023

Dn. Juan - Carretero

Dn. Diego - Silbestri

Dn. Gaspar - Alcazar...»

Al pie: «Año de 1823 Los de +». [*Con otra letra:* «Dn. Carlos y Violente se sacaran»].

En h. que sirve de portada al ej. a6, ms.:

«La Presumida y la hermosa»; «Dia 19 de Ag.^{to} de 1805»

A la vuelta de h. 2 que precede al texto, ms.:

«20 Ap.^{to}

Dia 19 de Agosto de 1805 p.^r Comp.^s unidas

Dn. Juan Galan. Carretero

Dn. Diego 2.^o Ynfantes

Dn. Gaspar 3.^o Justo Mas...»

En h. que sirve de portada al ej. a7, ms.:

«La Presumida y la hermosa.»

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. G, ms. notas de puesta en escena.

- 903. «Xorn.^a [y 2.^a] de la Zarzuela / Para obsequio a la Deidad / Nunca es culto la crueldad.»** Ms. Letra del siglo XVIII. Dos cuadernillos. 21 cm.

55-13.

Primer verso: «Pues es de esta Selva...»

En la jornada 1.^a, precede al texto el «Argumento».

En la portada de las dos jornadas: «2.^o Apunto».

Al final de la jornada 2.^a:

—Orden del Conde de Mazeda para que pasase a examen, de 7 de enero de 1747.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 8 de enero de 1747.

—Idem. íd de D. José de Cañizares, de 10 de enero de 1747.

—Orden de representación de Mazeda, de 11 de enero de 1747.

- 904. «Comedia [tachado: nueva] en Prosa / En 5 Actos. / [tachado: El Precipitado]. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o].»** Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 55-14

Precede al título, en la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Candida, [tachado: y; entre líneas: ó] el / Joven precipitado».

En la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Principe»; «Ponce dos Com.ª»; «Se aprobó en 28 de Feb.^o de / 1810»; «Se perdieron los otros Apuntes / el primer año de Empresa año / de 1820 á 21».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

[Con otra letra: 1814. - Actores]

[Con otra letra: Cap.^a no] - El Marq.^s Dn. Prudencio - [Con otra letra: tachado: Sr. Rafael Perez]

[Con otra letra: Valero; tachado: Ponce] - Dn. Amaro su hijo - [Con otra letra, tachado: Sr. Gonzales]

[*Con otra letra: Cristiani*] - Dn. Justo herm.º del Marq.º - [*Con otra letra: Sr. Cristiani...*]

En la portada de los actos 1.º - 4.º del ej. A: «J.L.»

El acto 5.º del ej. A, carece de portada.

Portada del ej. B:

«Cándida / ó / El joven precipitado. / Comedia en prosa, / En 5 actos / 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».

En la portada del acto 1.º del ej. B:

«Censurada en la Vicaria en el mes / de Ag.º de 1815».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra: 1824*] - Actores

[*Con otra letra: Cap.ª*] - El Marques Dn. Prudencio

[*Con otra letra: Valero*] - Dn. Amato, su hijo

[*Con otra letra: Crist.ª*] - Dn. Justo, hermano del Marques...»

905. «Comedia Yntitulada / Los Pardos de / Aragon. / Jornada 1.ª, [2.ª y Tercera]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 55-15

Primer verso: «Al fin llegó el duro instante...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.º 3.º»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

Suma, con un total de 90.686 y «Dio de producto en diecisiete / dias esta Comedia, lo que / se ve sumado, y se empezó / el dia 24 de diciembre, del / año de 80 y se dejó el dia 9 / de enero de 81».

Al final de los actos del ej. A:

«Vista por Dn. Mathias Cesareo Caño»

En la portada del acto 3.º del ej. A: «Asenjo»

Al final del acto 3.º del ej. A:

—Aprobación de Matías Casáreo Caño, «à excepcion de los versos que en la foja nueve buelta [*entre líneas: de la Segunda Jornada*] van raiados y deben suprimirse, supliendo con otros su defecto», de 7 de diciembre de 1780.

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, «bajo la correpcion que contiene la censura antez.ª», de 9 de diciembre de 1780.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 11 de diciembre de 1780.

—Idem. id de Cariga, de 13 de diciembre de 1780.

—Idem. id. de Pinedo, de 14 de diciembre de 1780.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 23 de diciembre de 1780.

Portada del ej. B:

«Comedia Yntitulada / Los Pardos de / Aragon / Escrita por Dn. Man¹ / Fermin de Laviano».

En la portada de los tres actos del ej. B: «Ap.^{to} 1.^o»; «F. Rey».

En la portada del acto 1.^o del ej. B: «En la 2.^a está el repartim.^{to}»; «Solis».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

«Personas

[*Con otra letra:* Martinez] - Dn. Alfonso el Batallador Rey Quarto de Aragon y Decimo Nono de Navarra.

[*Con otra letra, tachado:* P.^o Galban] - Yñigo Galindez - [*Con otra letra:* Romero].

[*Con otra letra:* Navarro] - Garci Ramirez...»

A la vuelta de la portada del acto 2.^o del ej. B:

«805

Dn. Alfonso - [*Con otra letra:* Justo] - Contador

Ynigo - Martinez

Garci Ramirez - Ribera...»

Portada del ej. C:

Comedia Yntitulada / Los Pardos de / Aragon / Jornada Primera, [2.^a y Tercera]».

En la portada de las jornadas 1.^a y 3.^a, porque la 2.^a carece de ella: «App.^{to} 2.^o»

En la portada de la 1.^a jornada del ej. C: «Año de 1780».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. C: «Personas

Dn. Alfonso el Batallador Rey q.^o de Aragon y decimo de Nauarra -Man.¹ Martinez.

Yñigo Galindez - Pedro Galvan

Garcia Ramirez - Alfonso Navarro...»

Con la misma signatura:

- 905a.** «Comedia nueva. De los Pardos de Aragon.» [Barcelona, Por la Viuda Piferrer, s.a.]. 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (22 cm). N. 44. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Al fin llegó el duro instante...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«Los Pardos de Aragon»; «Ap.^{te} 1.º».

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«Los Pardos de Aragon. / Ap.^{to} 3.º; «se hizo el dia 15».

A la vuelta de la 2.ª h. que sirve de portada al ej. a2:

«Nuño - 1.º

Zeylan - 2.º

Mahomed - Campos...»

En h. que sirve de portada al ej. a3, ms.:

«Los Pardos / de Aragon / 2.º Ap.^{to}».

En p. 1 de texto del ej. a3:

«Coliseo de la Cruz»; «2.º Ap.^{to}».

En p. 40 de texto del ej. a3:

«Aprovada / Madrid 12 de Diciembre de 1810 / Arribas».

- 906.** «Comedia / El Primero que llega / En 3 Actos: en Prosa / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 55-16

En la portada de los tres actos: «Ap.^{to} 2.º».

A la vuelta de la portada del acto 1.º:

«Personas

Dn. Felix - Gil

Dn. Juan - Carretero

D.^a Rosalia - Munteis...»

- 907.** «[Jornada primera, [segunda y tercera] de la Come / dia nueva yntitulada: por su / Amante y por su Patria / Y

/ Porsena sobre Roma». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 55-17

Primer verso: «O tu, Soveruio asumptto de la Fama,...»

En la portada de la jornada 1.^a: «Duplicada».

Al final de la 1.^a jornada:

«Tiene esta primera Jornada 954 Versos».

Al final de la 2.^a jornada:

«Fin de la 2.^a Jornada. Tiene 729 Versos».

Al final de la 3.^a jornada:

«Tiene esta 3.^a Jornada: 920 Versos».

908. «Zarzuela: Premios son venganzas de amor. Por Don Narciso Agustín Solano y Lobo.» [Barcelona, En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero], (s.a.). 44 p. Sign. A4-E4, F2. 4.^o (21 cm). N. 122. Texto a dos col.

Leg. 55-18

En p. 1, «Introducción laudatoria». *Primer verso*: «Sonoros aplausos...»

Comienza el acto 1.^o en p. 3. *Primer verso*: «En vano pretendemos...»

909. «Comedia famosa. La prueba de las promesas. De Don Jvan Ruiz de Alarcon». [Madrid, A costa de Doña Theresa de Guzmán, s.i., s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (20 cm). Texto a dos col.

Leg. 55-19

Primer verso: «De las desventuras largas,...»

910. «Comedia famosa. Palmerin de Oliva, del Doct. D. Juan Perez de Montalvan». [Sevilla, Por Joseph Padrino, s.a.]. 28 p. Sign. A4-C4, D2. 4.^o (20,5 cm). Num. 79. Texto a dos col.

Leg. 55-20

Primer verso: «Dexame, Laurena.

Espera...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Comedia Famosa»; «Palmerin de Oliva».

- 911. «Auto Sacramental Alegorico / El Primer refugio del h.^c y Probatica / Piscina / años 1721».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm.

Leg. 55-21

Primer verso: «Dejame morir, á manos...»

En la portada:

—Orden para que pasase a examen del P. Isidro Eguiluz, Censor y Fiscal, de 15 de junio de 1721.

—Aprobación del P. Eguiluz, dominico, de 16 de junio de 1721.

—Idem íd. de D. Julián Amorín de Velasco, de la misma fecha.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, que afirma: «y es como de Dn. Pedro Calderon con que se explica su mayor aprobacion», de la misma fecha.

—Orden de representación, de 18 de junio de 1721.

En h. 1 de texto:

«Auto Alegorico Yntitulado El Primer refugio / del h.^c Y Probatica Piscina de Dn. Pedro Cald.^o».

- 912. «Pablo y Virginia / Comedia [Con otra letra: Acto 1.º] / [Acto Segundo y Tercero]».** Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 55-22

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.^{to} 3.º / J.C.»; «1800».

El acto 1.º del ej. A, incompleto.

En la portada de los tres actos del ej. B: «Principe».

En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. B: «Ap.^{to} 2.º».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «Muñoz».

En la h. 3 del acto 1.º del ej. B:

«Personas

[Con otra letra: Torre] - Pablo

[Con otra letra: Abec.^{lla}] - Mr. de Burdoné, Gobernador de la Isla

[*Con otra letra: 2 B.ª*] - El Pastor...»

Al final del acto 3.º del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de mayo de 1816.

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 18 de mayo de 1816.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 21 de mayo de 1816.

«No hallo reparo en que se permita representar la antecedente comedia titulada "Pablo y Virginia", cuyas fox. he rubricado, spre. que se omitan en el primer acto los versos que he puesto entre rayas desde el fin de la pag. 15 hasta la mitad de la 18, y los que van señalados del mismo modo en la 26: En el segundo acto los que llevan igual señal acia el fin de la pag. 12 vta. hasta la 13 tambien vuelta; y en el tercero, los señalados de la propia manera al fin y vuelta de la pagina siete. Md. 17 de Dbre. de 1825. Fran.^{co} Xav.^r Adell».

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, «en los trnos. q.^o propone el Sr. Censor», de 18 de diciembre de 1825.»

Con la misma signatura:

912a. «Pablo y Virginia. Drama pastoral en tres actos: sacado de la historia que escribió en francés Santiago Bernardino Enrique de Saint - Pierre. Puesta en verso y acomodada al teatro español por Don Juan Francisco Pastor». Madrid, Of. de D. Benito García y Compañía, 1800. 4 h. 135 p. 15 cm. Dos ejemplares.

Primer verso: «Olvida el susto, querida:...»

En la portada del ej. a1, sello en tinta: «Archivo General».

En h. que sirve de guardas al ej. a1, ms.: Nota taquigráfica; «J.L.»

A la vuelta de esta h.: «esto lo esbio (*sic*) escribio / Maria Antonia / Alberiquib».

El ej. a2 carece de portada

En h. que precede al texto, ms.: «Pablo Virginia. / Ap.^{te} 1.º».

En h. 2 de texto, ms.: «Pablo y Virginia / 1 Ap.^o».

A la vuelta de la p. 135 del ej. a2, ms.:

«Madrid 27 de Mayo 1812 (?) / Censurada por el Sr. Censor de turno y de conformidad con su dictamen / puede representarse.» *Firma ilegible. Sello en tinta:* «Gobierno de la Provincia. Madrid».

El ej. a2, lleva notas marginales y versos mss. añadidos y atajados.

- 913. «Comedia famosa la Virgen de la Fuencisla, de Don Sebastian de Villaviciosa».** (S.l., s.i., s.a.). P. 349 - 395. 20,5 cm. Texto a 2 col.

Leg. 55-23

Primer verso: «No quede en Segouia vida...»

Forma parte de un volumen de Comedias; parece del siglo XVII. En la p. 349 termina una de Vélez de Guevara, y en la p. 396 empieza la «Comedia famosa El honrador de sus hijas, de Don Francisco Polo».

En los encabezamientos de páginas consta: «De la Virgen de la Fuencisla, De tres Ingenios».

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Paladin de Segovia / N.^a S.^a de la Fuencisla»; «Zabaleta 16».

A la vuelta de la h. que sirve de portada, ms.:

«Reparticion de esta Comedia

1.^a X.^a

Efrain - Castaño

Valentín - Vallès

Frutos - Laurel...»

En h. 2 que precede al texto, ms.: comienzo de una carta:

«Muy Señor mio respondo a la de Vm. diciendo no haver rez.^{do} la Comedia de la Virgen de la F» (*incompleta*).

- 914. «El Premio de la / Consyancia / ó el Matrim.^o Feliz / Drama Nuevo / en 3 Actos / 1.^o [[2.^o] y 3.^o] / Por D.J.C.D.B.»** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm.

Leg. 56-1

Primer verso: «Venturoso trabajo que sabes...»

El acto 2.^o carece de portada

Todas las hs. rubricadas al margen

Al final del acto 3.^o:

—Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de julio de 1793.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José de Puerta Palanco, y del Corrector D. Santos Diez González, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de julio de 1793.

«De orden del Sr. Juez Protector gen.¹ de Theatros, &c. he examinado la adjunta Comedia, intitulada: *El premio de la Constancia*; en q. se representa un Cavallero extrangero, profugo de su Patria por las injustas persecuciones, y odio mortal de otro Cavallero, con cuja hija se casó, y vinieron á parar en Badajod (*sic*), precisados á ganar el sustento con el trabajo de sus manos. Pasan á una cercana Aldea donde Genaro (q. así se llama) sirve de Peon de Albañil en la fábrica de la Casa de un Marques, el qual se inclina con ciega pasion á Paula, q. siendo Muger de Genaro, pasa por hermana suia. La constante honestidad de Paula pone al Marques en varios peligros de precipitarse, valiendose de terceros, de dadivas, suplicas, y amenazas. Paula siempre constante, y honesta, padece mucho; y el Marques no hallando otro camino p.^{ra} satisfacer su pasion, determina casarse con ella. Lo resiste Genaro, q. es su oculto Esposo. Impaciente el Marques va á vsar de la violencia; y en esto se descubre quien es Genaro, y su Esposa. El Marques se arrepiente, y concluye la Comedia con felicidad. Esta es la Materia de la Comedia presente; y sin duda es comica, y propria de esta especie de Dramas. La Forma, y Artificio de ella tiene sus tac [roto] no solo de propiedad en la [tachado: la] loqucion, y versificacion sino en la Conducta, y trama de la Fabula misma; pues aunq. los soliloquios son oportunos, por nacer de algun afecto vehemente, son demasiado largos; algunos sucesos se atropellan con celeridad excesiva; y no puede hacer buen efecto en las tablas por su poca verisimilitud el paso aquel, quando sale Paula turbada con una Arma en la mano, y se desmaya en brazos de Teresa, q. se halla sola, y se entran juntas; no sabiendo como ha de ir la desmayada, si en brazos de Teresa, q. no podra, si pesa mucho; ó si por su pie lo q. no es verisimil; como no lo es tampoco el q. despues de algunas escenas vuelba á salir Teresa con su Desmayada, q.^{ra} no siendo traída á cuestras, es preciso q. venga por sus pies contados, y se pare hasta q. llegue el caso de volber en si. Sin embago (*sic*) de estas tachas, La Comedia no carece de merito: por lo q. no hallo inconveniente en q. se conceda licencia p.^{ra} q. se represente. Madrid, y Julio 24 de 1793. Santos Diez Gonzz.»

—Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

915. «Comedia Nueva. / El Parricida Ynocente / Original / En Tres Actos / Por Dn. Jph. Calvo / de Barrionuevo».

Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 56-2

Primer verso: «Pues que ia la tarde...»

Al final del acto 3.º:

«Md. y Sept.^{re} 27 de 786 / Se prohíbe se de al publico, por q.^{to} puede / inducir á error el asunto ò argum.^{to} / principal de la pieza = / Dr. Peña».

916. «Comedia / Nueva El pobre mas poderoso, / San Juan de Dios: / Es de Antonio de Capa / Año de 1719». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres actos en un cuadernillo. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 56-3

Primer verso: «antes que rindais aqueste aliento,...»

En la portada del ej. A, precede al título: «Jesus: Maria: Y Joseph».

A la vuelta de la portada del ej. A:

«Escribano en el Sac.^{tan} Chinchilla

Al Caalde que teneis

el primero sera aiais tenido...» (*Continúa la relación en h. 1*).

En h. 2, atrezzo

En la última h. del ej. A:

«La traslade en la Ciudad de Granada en el día diez y ocho de Diziembre del año de 1719, quiera Dios nuestro Señor y Su madre Santísima a quien pongo por su interzadora i a el glorioso patriarca San Juan de Dios sea para agrado de su Magestad Santísima Amen: Antonio de Capa».

En h. que sirve de guarda del ej. A:

«Casilda en el Sactan. chinchilla».

A la vuelta de esta h.:

«Casilda en el Sac.^{tan} chinchilla

Eres tu

ai chinchilla de el alma

estoi tenblando...» (*Se continúa en la p. siguiente*).

Portada del ej. B:

«El Pobre mas Poderoso / San Juan de Dios. / de Don Joseph de Arroyo / es esta Comedia de Juan Garcia».

A la vuelta de la portada del ej. B:

«La Comedia de el monstruo de los Jardines - 20 Rs.

La Comedia de la luna africana menos 1.^a q. tiene 3 y 1.^o q. tienes 3.

En Sn. Bizente: Sn. Bizente y el demonio - 2...»

Hoja 1 del ej. B:

«Señor Juan Garcia, recivi la carta de vmd. del dia 6 con sumo gusto por saber de su salud, aunque con sentimiento de lo mal, q. va a (*sic.*) Compañia

suya: nosotros estamos todos buenos para servirle: pero muy quexosos por no aver embiado los anteojos; y así no se detenga en cosa alguna, si se le ofreciere algo a vmd. o remitir para echar la luna a los anteojos (q. se hara con presteza y quanto mejor se pudiere. No ay novedades de que poderle avisar solo estar muy malo Bautista el apuntador, y aver estado Juan Alvarez tambien muy malo. Recibira vmd. mis recados de Manuela del Ama de Diego y de Pepe y con esto no le canso mas sino q. Dios le g.^{de} ms. as. Madrid y Noviembre a 18 de 1718. S.d.V. q. S.M.B. y ver desea. fran.^{co} g.^a del castillo. Sor. Juan García Perez de Yracheta».

A la vuelta de la última h. del ej. B, atrezzo.

- 917. «Tragedia Nueva ô / Comedia / De / tres Jornadas. / Intitulada / Perder por odio y amor / Reyno, Vida y Opinion / [Con otra letra: Mitridates Rey de Ponto]».**
Ms. Letra del siglo XVIII. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 56-4

Primer verso: Pues se descubre el Puerto aferra, aferra...»

A la vuelta de la portada del ej. A, notas de puesta en escena.

El ej. A lleva los 3 actos unidos en un cuadernillo, y está corregido y modificado.

El ej. B, en 3 cuadernillos correspondientes a las jornadas.

Portada del ej. B:

«Comedia Nueva / Intitulada / perder por Odio y Amor / Reyno, Vida, y Opinion / Mitridates / Rey de Ponto / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]».

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. B, notas de puesta en escena de las tres jornadas.

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Juan de Barrones y de Arango, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de mayo de 1765.

—Orden para que pasase a examen del Fiscal de Comedias, de la misma fecha.

—Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 11 de mayo de 1765.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 12 de mayo de 1765.

«Señor Dn. Agustín de Leiza. Bajo las Zensuras, y Lizenias antezedentes, se puede representar al Publico, esta Comedia. Madrid y Maio diez y ocho de mill settezientos sesenta y cinco».

- 918. «Comedia Armonica / Las Proezas de Esplandian / Y el Valor desace Encantos. Año / de 1740».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 56-5

Primer verso: «Pues la sauia Vrganda...»

El ej. B, carece de portada.

En h. 1 de texto de la 1.^a jornada del ej. B:

«Com.^a Armonica / De / Las Proezas de Esplandian / y el valor deshaze encantos».

- 919. «Comedia famosa. El pastelero de Madrigal. De Un Ingenio.»** [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1765]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm). N. 102. Texto a dos col. Cuatro ejemplares.

Leg. 56-6

Primer verso: «Viva nuestro Pastelero,...»

Precede al texto del ej. a1, portada ms.:

«Comedia / El Pastelero de / Madrigal / Apunto».

En h. 1 de texto del ej. a2: «3 Ap.^{te}».

Precede al texto del ej. a3, portada ms.:

«El Pastelero de Madrigal / ap.^{to} 1.º».

En h. 2 ms. que precede al texto del ej. a3:

«año 99

Gabriel - Mayquez

Fabrique - Camas

Dn. Rodrigo - Perez...»

A la vuelta de la h. 2.^a ms. que precede al ej. a3:

«Gabriel de Espinosa - Robles

Dn. Fadrique - Camas

Dn. Rodrigo - Boras?...»

Y notas de puesta en escena.

En h. 1 de texto del ej. a4: «3.º Ap.^{to}».

Con la misma signatura:

- 919a. «Comedia famosa. / El pastelero de Madrigal. / De Un Ingenio de esta Corte».** [Madrid, Antonio Sanz, 1746]. 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm). Num. 92. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Viva nuestro Pastelero,...»

Precede al texto del ej. b1, portada ms.:

«El Pastelero De Madrigal / El Pastelero de Madrigal / Ap.^{to} 2.º». *Con otras letras:* «mio es este libro»; «Dios mio Corazon mio».

A la vuelta de h. 2 que precede al texto, del ej. b1 ms., notas de puesta en escena.

Precede al texto del ej. b2, portada ms.:

«El Pastelero de Madrigal / Y / Rei Dn, Sebastian Finjido. / Guerrera. / Apunto 3».

A la vuelta de la h. 18 del ej. b2:

—Licencia del Dr. Infantas, de 26 de abril de 1755.

En hs. añadidas al final del ej. b2, ms.:

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 23 de mayo de 1755.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, de la misma fecha.

—Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de 24 de mayo de 1755.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

Con la misma signatura:

- 919b. «Jornada Primera, [2.ª y 3.ª] / De el / Pastelero de Madrigal. / Y / Rey Dn. Sebastian Finjido».** Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Primer verso: «Viba nro. Pastelero...»

- 920. «Comedia Nueva / De / A puertas del Sol el Alba / Y Soledad de Maria / Es / De Dn. Joseph Cañizares. / Jornada Prim.ª, [2.ª y 3.ª]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 56-7

Primer verso: «Matadle.

Muera.

Villanos...»

921. «**Comedia famosa Por bengarse darse Celos**». Ms. Letra del siglo XVII? Tres jornadas en un cuadernillo. 21 cm.

Leg. 56-8.

Primer verso: «Enjuga el llanto Leonor...»

Carece de portada. El título en h. 1 de texto. Texto a dos col.

Con distintas letras, en h. 1 de texto: «Mosquera»; «malissima. 3 veces».

922. «**Comedia / El Pretendiente, y la / Muger Virtuosa / Acto 1.º, [Jorn.ª 2.ª y 3.ª]**». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 56-9

Primer verso: «Hasta que termino el cielo...»

En la portada de los 3 actos del ej. B: «Ap.^{1º} 2.º».

923. «**Comedia famosa. El parecido en la Corte. De Don Agustín Moreto**». [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1754]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). N. 96. Texto a dos col.

Leg. 56-10

Primer verso: «No vi muger mas hermosa!...»

En p. 1 de texto: «No sirve».

Al final de la comedia, en hs. añadidas, ms.:

«Esta Comedia titulada el Parecido en la Corte nada contiene que inpida su publica representacion. Carmen Calzado de Madrid 21 de Maio de 1810. Fr. Manuel Luna».

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de la misma fecha.

—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 22 de mayo de 1816.

Con la misma signature:

- 923a. «Comedia famosa. El parecido en la Corte. De Don Agustín Moreto».** [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1768]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm). N. 127. Texto a dos col. Cuatro ejemplares.

Primer verso: «No ví muger mas hermosa...»

En p. 1 del ej. b1, ms.: «Yvañez».

«Hablan en ella las personas siguientes

[Ms.: Vall.^s] - D. Fernando de Ribera, Galan

[Ms.: Mrz.] - D. Lope Lujan, Galan...»

En p. 1 del ej. b2, ms.: «1825 / 1.º Ap.º Franco»; «1.º P.º J. Mayquez».

En p. 1 del ej. b3, ms.: «Ap.º 2.º»; «2.º Ap.º».

«Hablan en ella las personas siguientes:

[Ms.: May.^s] - D. Fernando de Ribera, Galan

[Ms.: 2.º] - D. Lope Lujan, Galan...»

El ej. b4 lleva portada ms. que precede al texto imp.:

«El Parecido en la / Corte / Comedia en 3 Actos / recompuesta.»; «J.L. / 1828».

- 924. «El peluquero de antaño y el peluquero de ogaño, pieza cómica en un acto, acomodada al teatro español por Don José María de Carnerero. Representada en el coliseo del Príncipe».** Madrid, Imp. de Repullés, 1831. 52 p. 16 cm.

En la portada, nota taquigráfica.

Leg. 56-11.

Con la misma signatura:

- 924a. «El Peluquero de Antaño / y / El Peluquero de Ogaño. / Pieza Comica en vn Acto / Arreglada al Teatro Español / por / D.J.M. de C. / 1828».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

En la portada del ej. A: «B.»; «J.L.»

A la vuelta de la portada del ej. A:

«Ynterlocutores

[Con otra letra: Azcona] - Dn. Braulio Viola (Propietario)

[*Con otra letra:* Vel.^{co}] - D.^a Prágedes (su hermana)

[*Con otra letra:* Cubas] - Alcidiades (Peluquero moderno)...»

En la portada del ej. B: «Príncipe. Agosto / 1828»; «1.^{er} App.^{te} / J.N.»

A la vuelta de la portada del ej. B:

«Ynterlocutores

[*Con otra letra:* 1840]

[*Con otra letra:* Campos] - D. Braulio Viola (propietario)

[*Con otra letra:* Llorente] - D.^a Prágedes - (su hermana)

[*Con otra letra:* J. Romea] - Alcidiades (Peluquero moderno)...»

En la portada del ej. C: «Censura»; *nota taquigráfica;* «R.S.»

- 925. «Comedia Nueva / Parecer Traydor sin serlo, y Amar / por la semejanza».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 56-12

Primer verso: «No pase de Aquí Ninguno...»

- 926. «Peor es Vrgallo / Jornada primera, [Segunda y tercera] / Año 1764».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 56-13

Primer verso: «Buelbe à Casa, pan perdido,...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «2.^o Ap.^{to}».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«D.^a Juana - María

[*Con otra letra:* Dn. Gutierrez] - Ruano

[*Con otra letra:* Luisa] - Ybañez...»

En h. 1 de texto de la 1.^a jornada del ej. A:

«Comedia Famosa. / Peor es Vrgallo: / De Don Antonio Coello».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «3.^o Ap.^{to}».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. C: «Mrz. / 21 Abril 1776»; «Censura».

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

—Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuentes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 2 de abril de 1776.

—Orden de Gómez para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 4 de abril de 1776.

—Idem íd, sin fecha, de Olivares.

—Orden de representación de Gómez, de 21 de abril de 1776.

Portada del ej. D:

[*Tachado*: «Jornada 1.^a, 2.^a y 3.^a / Comedia Famosa»] / «Peor es Vrgallo. / [*Tachado, con otra letra*: «Comedia] en 3 Actos / De Dn. Antonio Coello. / Acto 1, [2.^o y 3.^o]».

En los tres actos va corregida la palabra urgallo, por urgarlo.

En la portada de los tres actos: «Ap.^{to} 1.^o»

En la portada del acto 1.^o del ej. D:

Todo tachado:

«Porq. me importa a mi mucho / para cuando llegue a cuento»; «Ves por las mulas corriendo / que nos bamos de contado»; «Y de peor es urgarlo / aqui da fin la comedia».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. D, notas de puesta en escena.

927. «Nueva c.^a, [Seg.^{da} y Terz.^a Jor.^{da} Con otra letra: Por Restaurar su opinion / finge echizos el honor]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Cinco ejemplares.

Leg. 56-14

Primer verso: «Quanto và, seo Pantostado,...»

En la portada de la jornada 2.^a del ej. A: «Año de 1749».

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

—Orden del Corregidor Rafal para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 5 de diciembre de 1749.

«He visto esta Comedia, sin Ydea, ni atadero, y como desvario de Carnes tolendas se puede representar, Como lo que abla de Franzeses que es en muchas partes de ella, se mude, y en su Lugar se nombren Olandeses, que no tenemos con ellos la Vnion que se sabe; Y siendo así, no tiene Ynconben.^{te}. V.S. mandara lo que fuere servido. Madrid y Xre. 6 de 1749. Dn. Joseph de Cañizares».

«Madrid, 31 de Dix.^{re} de 1749. Executese en la conformidad que parece al Fiscal quitandose los versos que estan en Lengua Franzesa, ô Ytaliana, poniendose de acuerdo con el fiscal en lo que se ha de representar o quitar, procurando no nombrar ninguna Nacion, aunque se use la misma lengua en algunas partes. Rafal».

Portada del ej. B:

«Por Restaurar su ôpinion / finje Hechizos el Honor = / Jornada 1.^a, Segunda y Tercera / Compañia de Parra. / Año 1754 = [Con otra letra: «Esta Comedia se hizo en la Comp.^a de Pa / rra siendo de la Comp.^a de Guerrero, y su / título es *Fingir sabe el honor Brujas.* / año de 1767]».

En hs. añadidas a la jornada 1.^a del ej. B:

«Guion de la Comedia / fingir save el honor / Brujas».

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a del ej. B: «repas.^{da}».

En la portada de la jornada 3.^a del ej. B: «Compañia de Parra».

Portada del ej. C:

«Comedia Nueva. Por Restaurar / Su Opinion finje hechizos el honor. / Primera, [Segunda y Tercera Jornada]»

La tercera jornada del ej. C, de distinta letra.

Portada del ej. D:

«Por Restaurar su opinion / Finge Hechizos el Honor. / Jornada Primera, [Segunda y Tercera]».

Las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. D, de distinta letra.

En el ej. E, la jornada 1.^a carece de portada.

En h. 1 de texto del ej. E:

«Comedia Nueva. / Por Restaurar su opinion finje echizos el / honor».

«Jornada Segunda [y Tercera] / Por Restaurar Su Opiniôn / Finge Hechizos el Honor / [Con otra letra: *Fingir sabe el honor Brujas*]».

Al final de la 3.^a jornada del ej. E:

—Orden de Delgado para que pasase a examen del Censor, de 23 de noviembre de 1767.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, «si se executa, con la modestia que corresponde», de 24 de noviembre de 1767.

—Orden de representación de Delgado, de la misma fecha.

—Licencia de Azedo, de 30 de noviembre de 1767.

- 928. «Comedia Nueva / Original / Persuociones y Dichas / de Raymundo y de Mariana / Escrita / Por Luis Moncin / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 56-15

Primer verso: «Celebre Mesina...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.^{to} 1.º»

En la portada del acto 1.º del ej. A: «Legajo 7.º / Recorrido / P.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Repartimiento

Raymundo - Juan Ramos

Federico - Galban

Rugero - Tomas Ramos...»

Al final del acto 1.º del ej. A: «898 vs.»

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector Ignacio de Ayala, de 28 de noviembre de 1785.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «no haciendo vso de lo borrado», de 30 de noviembre de 1785.

—Idem. íd de López de Ayala, de 4 de diciembre de 1785.

«Mad.^d y Nov.^e 27. Dèse la licencia y quitense los dos versos borrados».

—Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña Granda, Vicario de Madrid y su Partido, «arreglandose al Decreto anterior», de 28 de noviembre de 1785.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 4 de diciembre de 1785.

El acto 2.º del ej. B, de diferente letra que los actos 1.º y 3.º de este ejemplar.

Al final del acto 2.º del ej. A: «1078 vs.»

Al final del acto 3.º del ej. A: «968 vs.»

- 929. «La Pamela. / Comedia traducida del idioma Yta = /liano al Castellano». [Acto] 1.º, [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 56-16

- 930. «El pelo de la dehesa. Comedia en cinco actos por Don Manuel Breton de los Herreros. Representada en el**

teatro del Príncipe». Madrid, Imp. de Don Cipriano Lopez, 1857. 91 p. 20 cm. Galería Dramática de Don Manuel Pedro Delgado, en Madrid, calle de Jesus y Maria, n.º 4.

Leg. 56-17

Con la misma signatura:

- 930a. «El pelo de la dehesa, [Con otra letra: Comedia; / tachado: Comedia de figuron]. / Acto primero, [segundo, tercero, cuarto y quinto]».** Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 22 cm.

Primer verso: «¿Y se ha de casar usted...»

En h. 1 del acto 1.º:

«El pelo de la dehesa, / Comedia de figuron en cinco actos, / por / D. Manuel Breton de los Herreros».

A la vuelta de la h. 1 del acto 1.º:

«Personas

[*Con otra letra:* S.^{ra} Llorente] - La Marquesa de Valfungoso

[*Con otra letra:* S.^{ta} Lamadrid] - Elisa

[*Con otra letra:* S.^{or} Lombardia] - D. Frutos...»

En la portada de los 5 actos: «Censuras».

Al final del acto 5.º: «Puede hacerse. Por la Comisión Sancho».

- 931. «Comedia famosa Lo que le toca al valor, y el Principe de Orange. Del Doctor Mira de Mescva».** (S.l., s.i., s.a.). 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (20 cm). Texto a dos col.

Leg. 56-18

Primer verso: «Feliz camina el deseo...»

Precede al texto h. que sirve de portada, ms.:

«Prinzipe y Dorange».

- 932. «Comedia famosa. El pleyto por la honra. De Lope de Vega Carpio».** [Valladolid, Imp. de Alonso del Riego, Impresor

de la Real Universidad, y del Santo Oficio de la Inquisición, s.a.].
16 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). Texto a dos col.

Leg. 56-19

Primer verso: «Por largos años, por felices días...»

En h. 1; ms.: «Sent.^a Lib.º 7 folio e vto.»

En h. que sirve de portada, ms.: «El Pleito por el Honor»; [tachado, se remite lo escrito en h. 1].

- 933. «Pieza Drammatica, en / celebridad de la paz gnral. / Titulada / La Paz / Por Dn. Vicente Rodriguez / de Arellano. / Año de 1801».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 56-20

Primer verso: «En vano de mis enojos...»

En la portada de los 3 ejemplares: «L».

- 934. «Comedia famosa. El postrer duelo de España. De Don Pedro Calderon de la Barca».** [Barcelona, Por Francisco Suriá y Burgada, Imp. A costa de la Compañía, s.a.]. 20 h. Sign. A4-E4. 4.º (22 cm.) Num. 37. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Leg. 57-1

Primer verso: «Nuestro heroyco Cesar viva...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«El Postrer duelo de / España.»; «El p.^o Gonz.^s una»; «J.L.»

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. a1, ms., notas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 934a. «Comedia famosa. El postrer duelo de España, de Don Pedro Calderon de la Barca».** [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz, s.a.]. 43 p. Sign. A4-E4, F2, 4.º (21 cm). Num. 84. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Nuestra heroyco Cesar viva...»

En h. que sirve de portada al ej. b1, ms.:

«El Postrer Duelo De España / Ap.^{to} 3.º»; «Ap.^{to} 3.º»

En h. que sirve de portada al ej. b2, ms.:

«Principe»; «El Postrer Duelo De España» / «Ap.^{to} 2.^o»; «Vn Aria de las dos
jemplas q.^c dice O perduto al mio tesoro ne me resta per morir»; «Otra Cancion
del Preso q.^c dice el otro dia a la Ventana yo contemplaba &»; «Quando de amor
&»; «Vna Cancioncita q.^c Canta la prado en el Califa mientras este cena».

A la vuelta de h. 2 que precede al texto, ms.:

«Dn. Pedro - Torrellas

Dn. Geronimo - Galvan

Almirante - 3.^o...»

En p. 43 del ej. b2: «Aprobada. Mad.^d 30 de Julio de 1811. Arribas».

En h. que sirve de portada al ej. b3, ms.:

«El Postrer Duelo De España / Ap.^{to} 1.^o»

A la vuelta de la h. 2, que precede al texto, ms.:

«Repartim.^{to}

Dn. Pedro de Torrelas 1.^o - Gil - [Con otra letra: Maiquez]

Dn. Geronimo de Ansa Barba [tachado: 2.^o] - Carretero - [Con otra letra: V.^{te}
Garcia]

Almirante - [tachado: 3.^o] - [Con otra letra: Pata] - Roldan - [Con otra letra:
Sabater...].».

**935. «Comedia famosa. El poder de la amistad, y venganza
sin castigo. De Don Agustin Moretto».** [Salamanca, Imp. de
la Santa Cruz, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (21,5 cm). Num. 146.
Texto a dos col.

Leg. 57-2

Primer verso: «Otra vez estos brazos,...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Poder de la Amistad /. [Con otra letra: Comedia nueva]»

La 1.^a columna de la 1.^a p. lleva sustituido el texto imp., por otro ms.

Primer verso: «Es este el sitio donde me esperaban...»

A la vuelta de la h. 2 que precede al texto, ms.:

«Año de 77

Duque - 4.^o

Principe - V.^{te}».

La 2.^a col. de la p. 32 también lleva los últimos versos imp. sustituidos por otros mss.

Con la misma signature:

935a. «El poder de la amistad. Comedia famosa. De Don Agustín Moreto». (S.l., s.i., s.a.). 39 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm). Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Otra vez estos brazos,...»

En h. que sirve de portada al ej. b1, ms.:

«Comedia / El Poder de la Amistad»; [*Con otras letras:* «Yrene»; «mariana»].

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. b1, ms.: Personajes de la comedia.

«Repartimiento

Margarita 1.^a - S.^a Fran.^{ca} Muñoz

Matilde 2.^a - S.^a Rosalia Guerrero

Yrene 3.^a - S.^a Mariana Alcazar...»

A la vuelta de la p. 39 del ej. b1: «Sn. P.º / Passe; Vista».

En h. que sirve de portada al ej. b2 ms.:

«El Poder de la Amistad. / Su Autor / Dn. Agustín Moreto»; «P.^c Codallos»; «Guerrera».

A la vuelta de la p. 39 del ej. b2: «Madrid 22 de Junio de 1763. Extiendase. Vario^{la}».

En hs., añadidas al final del texto del ej. b2, ms.:

—Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de junio de 1763.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Fiscal de Comedias, de 25 de junio de 1763.

—Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 26 de junio de 1763.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

«Sr.^{or} Dn. Ph.^c Codallos. Por remision de la Sala he visto la comedia titulada El Poder de la Amistad y vajo las censuras y licenc.^s que antecede no se me ofrece reparo en repres.ⁿ M.^d 9 de Jul.^o de 1763».

Con la misma signatura:

935b. «Comedia / El Poder de la amistad / Y / Venganza sin castigo / Jornada Prim.^a [Segunda y 3.^a]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Primer verso: «Es este el sitio donde me esperavan...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «App.^{to} 1.º Solis».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Ap.^{to} 2.º»

En la portada de las jornadas 1.ª y 2.ª del ej. C: «Ap.¹⁰ 3.º»

En la portada de la jornada 2.ª del ej. C: «Ramon»; «Ramon»; «Dn. Juan» «Josef Casas»; «Juan Ant.º»

La jornada 3.ª del ej. C, carece de portada

936. «El Pobre Pretendiente / Comedia en un acto / arreglada al Teatro / Español por D.ª». Ms. Letra del Siglo XIX. Un cuadernillo. 20 cm. Tres ejemplares.

Leg. 57-3

En la portada del ej. A: «1.ª Ap.^{te} J.N.»

En la portada del ej. B: «2.º Ap.^{te}».

A la vuelta de la portada del ej. B:

«Ynterlocutores

Dn. Verecundo Corbeta y Luenga vista, Pretendiente - [Con otra letra: G.^{so}]

[Con otras letras: Llor.^{te}] - D.ª Hidegundis

[Con otra letra: Monr.¹] - Dn. Juan - [Tachado: Valero Velasco...]

Al pie de esta h.: «Copiada por los atajos en / el año de 1830 / á 27 de Mayo».

Hay otro ej. con el mismo título, de 21,5 cm.

En la portada de este ej. C:

«Dn. Verecundo Corbeta y Luenga Vista, Pretendiente - [Con otra letra: Sr. Guzman]».

A la vuelta de la última h. del ej. C: «2 de Septiembre de 1846».

«D.ª [Tachado: Hildegundis, Pretendiente]. [Con otra letra: S.^{ra} Velasco.

Dn. Juan - [Con otra letra: Sr. Valero]...»

Al pie de la portada del ej. C: «R.S.»

Hay otro ej. D, de 31 cm.

Portada del ej. D: «El Pobre / Pretendiente / Comedia en vn acto / Principe».

En h. 1 de texto del ej. B:

«El pobre pretendiente / Comedia en un Acto / Arreglada al Teatro / Español Por D...»

«Ynterlocutores

[Con otra letra: Guzm.ⁿ G.^{so}] - D. Verecundo Corbeta y Luenga Vista, Pretendiente.

[Con otra letra: G.^{sa}] - D.^a Hidalgundis, Pretendiente.

[Con otra letra: Valero] - D. Juan...»

Al final del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 24 de diciembre de 1823.

—Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a examen del Censor Político, de 2 de octubre de 1824.

—Aprobación de Francisco Javier Adell, de 29 de septiembre de 1824.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 4 de octubre de 1824.

«Madrid 25 de Agosto de 1831. Imprimase con arreglo á las censuras Eccla. y política q.^c anteceden la Comedia en un acto titulada «El Pretendiente» Pagando diez rs. v.^{on} p.^a la Caja de Amortizacion: Y se previene q.^c luego q.^c este impresa se traigan al juzgado los ocho egemplares prevenidos. Hevia. Por mand.^o de S. Sria. Jose Ferrer Srio.»

937. «Comedia heroica. El Rey D. Sebastian y portugues mas heroico. En tres actos». [Barcel., Imp. de Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Mercader de Libros, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm). N. 103. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Leg. 57-4

Primer verso: «Vos seais, Sultana hermosa,...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«El Rey Don Sebastian / Y / Portugues mas heroico»; «Ap.^{to} 1.º»; «F. Rey».

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. a1, ms., notas de puesta en escena.

A la vuelta de h. 2, que precede al texto, ms.:

«Rep.^{to} Año de 1796

Felipe 2.º - Vizente Garcia

Duque de Alba - Viz.^{te} Ramos

Rey Dn. Sebastian - Mayquez...»

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«El Rey Dn. Sebastian / Y / Portugues mas Heroico. / Ap.^{to} 3.º».

En h. que sirve de portada al ej. a3, ms.:

«El Rey Dn. Sebastian / Y / Portuguez mas Heroico. / Ap.^{to} 2.º».

Con la misma signatura:

- 937a.** «**El Rey Dn. Sebastian / 1.^a P.^{te} / Su Author Dn. Fran.^{co} de Villegas / [Jornada] 1.^a / X.^a [2.^a y 3.^a]**». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Primer verso: «Vos seais Sultana hermosa,...»

En la portada de la jornada 1.^a: «1.^a Pte.»; «Guerrera».

A la vuelta de la h. 2.^a de la 1.^a jornada, notas de puesta en escena.

Al final de la 3.^a jornada:

«Madrid 25 de Abril de 1757. Pase».

—Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 6 de septiembre de 1762.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, de 9 de septiembre de 1762.

—Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de 10 de septiembre de 1762.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

- 938.** «**Comedia famosa. El pintor de su deshonra. De Don Pedro Calderon**». [Sevilla, Imp. de Joseph Padrino, Mercader de Libros, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (20,5 cm). Num. 48. Texto a dos col.

Leg. 57-5

Primer verso: «Otra vez, Don Juan, me dad,...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Pintor de su Deshonrra»; «2.^o Apuntto».

A la vuelta de esta h., ms.: «Theatro de esta Comedia».

A la vuelta de h. 2, que precede al texto, ms.:

«año de 77

Dn. Pedro - 2.^o B.^a

Flora - G.^{sa}

Belardo - Vejete- [Con otra letra, tachado: Prado...]

Con la misma signature:

- 938a.** «**Comedia famosa. El pintor de su deshonra, de Don Pedro Calderon de la Barca**». (S.l., s.i., s.a.). 20 h. Sign. A4-E4. 4.^o (21 cm). Num. 35. Texto a dos col.

Primer verso: «Otra vez, Don Juan, me dad,...»

En h. que sirve de portada, ms.: «El Pintor De su Deshonrra»; «Ap.^{to} 3.^o»; «Manuel Gomez».

A la vuelta de la h. 2 que precede al texto, ms.:

«Belardo - Correa

Fabio - Huerta

Julia - Nicolasa...»

En p. 1 de texto, ms.: «Marti».

- 939. «Comedia / En 3 Actos / El Primero que llega / Año de 1801 / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 57-6

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.¹⁰ 1.º».

En la portada de los tres actos del ej. B: «Ap.¹⁰ 3.º».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Repartimiento

Dn. Felix - Gil

Dn. Juan - Carretero

D.^a Rosalía - Munteis...»

- 940. «Comedia Nueva / El parecido en el Trono / y traycion por la Venganza / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a] / De / Dn. Bruno Solo de Zaldivar.»** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 57-7

Primer verso: «Alegre sonora salva...»

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

—Aprobación del Maestro Fray Eugenio de Zeballos, del convento de San Felipe el Real, de 14 de mayo de 1781.

—Licencia del Ldo. D. Angel Prieto de la Rosa, Proteniente Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de mayo de 1781.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 18 de mayo de 1781.

—Idem id. de Cariga, de 25 de mayo de 1781.

—Idem id. de Pinedo, de 26 de mayo de 1781.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 27 de mayo de 1781.

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Ap.¹⁰ 2.º».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: «Antonio Comos».

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «Ap.^{to} 1.º».

El ej. A lleva una h. añadida de diferente letra, con versos que empiezan: «El infeliz Juan Basilio...»

Lleva al pie, nota á lápiz: «Esta hoja apareció en la partitura de música titulada El Parecido en el trono - Caja 7-11».

- 941. «El Padre de familias / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Cinco cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares. Leg. 57-8

Primer verso: «que tiene vsted thio mio,...»

En la portada de los 5 actos del ej. B: «Apunto 1.º»; «F. Rey».

En la portada del acto 1.º del ej. B:

«llebò vna Dn. Luis para atajarla».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, con distinta letra del texto:

«Padre - [Tachado: Ruano - Con otra letra: Garcia]

Tio - [Tachado: Coronado - Con otra letra: Soto]

Dn. Carlos - [Tachado: Garcia - Con otra letra: Huerta...»]

Al pie de esta h.: «B.S.».

En la portada de los cinco actos del ej. C: «2.º».

En la portada del acto 1.º del ej. C: «Se atajará». *Con otra letra:* «lo esta».

En la portada del acto 2.º del ej. C: «está».

En la portada del acto 5.º del ej. C, notas de puesta en escena.

- 942. «Comedia Nueva. / Prueba de Amor y / Amistad / Jorn. 1.ª, [2.ª y 3.ª]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares. Leg. 57-9

Primer verso: «Muesama, porquè suspira?...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.^{to} 1.º».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. A:

«Esta Com.^a se atajò como / està, por Precision de re / mediarla a la hora misma / de hacerse».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«Actores

Estela - [*Con otra letra, tachado: María Rosario - Con otra letra: Andrea*]

D.^a Ysabel - [*Con otra letra, tachado: Francisca Mart.^z - Con otra letra: Pepa*]

Lucía - [*Con otra letra, tachado: Vitoria Ybañez - Con otra letra: Monteis...*»]

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «Ap.^{to} 3.^o».

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

—Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 21 de abril de 1784.

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de los Comisarios de Comedias, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 22 de abril de 1784.

—Idem íd. de Quijada, de 24 de abril de 1784.

—Idem íd. de Hermosilla, de 28 de abril de 1784.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

943. «Comedia Nueva / Por socorrer â vna Madre, / Venderse vn hijo al delito / El Amor Filial. / Acto 1.^o [y 2.^o]».
Ms. Letra del siglo XVIII. Dos cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 57-10

Primer verso: «Donde està mi Padre, Fani,...»

Al final del acto 2.^o del ej. A:

—Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 4 de septiembre de 1781.

—Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuentes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 5 de septiembre de 1781.

—Idem íd. de Cariga, de 6 de septiembre de 1781.

—Idem íd. de Pinedo, de 8 de septiembre de 1781.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 9 de septiembre de 1781.

En la portada de los dos actos del ej. B: «App.^{to} 3.^o».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

«Personas

Laurita - Sra. M.^a del Ros.^o
Madama Villermont - Sra. Fran.^{ca} Mart.^z
Fani - La Sra. Sob.^{ta}...»

En la portada de los dos actos del ej. C: «Ap.^{to} 1.^o».

944. «Comedia / La Parmenia / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 57-11

Primer verso: «Hermosísima Mandane,...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «App.^{to} 1.^o».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Personas

Casandro. Rey de Macedonia - [*Con otra letra:* Soto]

Parmenia, su esposa - [*Con otra letra:* S.^a Andrea]

Eumenes, Hijo del primer matrimonio de Casandro - [*Con otra letra:* Robles...]

En la portada del acto 1.^o del ej. B:

«Papel»; «Comp.^a de Ramos»; «Por / Dn. Vizente Rodriguez de Arella / no».

Al final del acto 3.^o del ej. B:

—Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 30 de septiembre de 1797.

—Orden de Morales para que pasase a la censura de Fray Juan Antonio Peinado Gómez y del Corrector D. Santos Díez González, de 3 de octubre de 1797.

—Aprobación del P. Peinado, de 8 de octubre de 1797.

—Idem íd. de D. Santos Díez González, de 12 de octubre de 1797.

—Orden de representación del Corregidor Santa María, de 13 de octubre de 1797.

945. «Comedia nueva. / La Posada Feliz. / Acto 1.^o [y 2.^o]». Ms. Letra del siglo XVIII. Dos cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 57-12

Primer verso: «Que tiene usted que mandarme?...»

Al final del acto 2.^o del ej. B:

«Cumpliendo con el Decreto del S.^{or} Lic.^{do} Dn. Alonso Camacho Abogado de los R.^s Consejos Vicario de esta V.^a de Madrid y su Partido &c.^a he registrado

una Comedia intitulada *La Posada Feliz* y desde luego se deja ver en ella que necesita de toda la correccion que và notada en los pasages enteros, y algunos versos sueltos que se han tachado, y que solo de este modo puede permitirse. Asi lo siento, salvo meliori, en mi estudio de Madrid, á 15 de Septiembre de 1780: Dn. Mathias Cesareo Caño».

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, «debiendose guardar lo que se expresa en la Zensura antezedente» de 18 de septiembre de 1780.

«El Autor de esta Pieza dramatica la ha corregido segun lo prevenido por mi en la Censura, y dispuesto pr. el S.^{or} Vicario Ecc.^{co} y asi no hallo motivo que estorbe su paso. Asi lo siento &.^a. Madrid 18 de Septbre de 1780. Mathias Cesareo Caño».

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastian Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

«He leído la Comedia adjunta titulada la *Posada Feliz*, y dividida en dos actos, y no haciendo Vso de lo mucho que va raiado, asi por el Autor, según la Censura, que antecede, como por el mismo Censurante, y tambien por mi se podra permitir su representacion, pero siempre convendria, que para presentar semejantes Piezas a el Examen, y Aprobacion se pusiesen en limpio y no tan llenas de Emmiendas por los mismos Autores, lo q.^e es expuesto, a que despues de aprobadas se pongan algunas otras contra la Voluntad de los mismos Aprobantes. Asi lo siento salvo mejor parecer. Madrid, y Septiembre 22 de 1780. Fr. Sebastian Puerta Palanco».

—Idem id. de Cariga, de la misma fecha.

—Idem id. de Pinedo, de 24 de septiembre de 1780.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

946. «La prudencia en el Castigo. Comedia famosa / de D. Fran.^{co} de Rojas.» Ms. Letra del siglo XVII?. Un cuadernillo. 21 cm.

Leg. 57-13

Primer verso: «Adios que sale el aurora...»

Solamente va ms. la 1.^a p. porque el resto corresponde a un volumen de comedias. P. 325-368. [S.l., s.i., s.a.]. Texto a una y dos columnas.

Comienza en p. 325: «la noche pasada està...»

947. «La perfecta casada: por otro nombre, Prvdente, sabia, i honrada. Comedia famosa, de Don Alvaro Cubillo.»

[Sevilla, Imp. Castellana, i Latina de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20 cm). Num. 201. Texto a dos col.

Leg. 57-14

Primer verso: «Este es, señor, mi cuidado;...»

Con la misma signatura:

- 947a. «Famosa. Comedia La perfecta casada, prvdente, sabia, y honrada. De Alvaro Cubillo de Aragon».** (S.l., s.i., s.a.). 34 p. Sign. A4-D4. 4.º (20 cm). Texto a dos col.

Primer verso: «Este es, señor, mi cuidado;...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«La Perfecta Casada: / Es de Man.¹ de S.ⁿ Miguel»; *notas de atrezzo:* «por esta Se apunta»; «Los puntos de Huera / La Sonbra».

A la vuelta de la h. que sirve de portada, notas de puesta en escena, ms.

En h. añadida al final, ms.:

«Esta Comedia. Prudente, Sabia, Y / Honrrada y Perfecta casada Es / de Man.¹ de S.ⁿ Miguel. 21 de Sept.^{re} / 1740»; «Dn. Pedro de Roa»; «Dn. P.^o Ant.^o de Roa», y *versos finales de la comedia:*

«Y aqui da fin el ejemplo / de la perfecta Casada / perdonad sus muchos yeros».

A la vuelta de esta h., ms.:

«Antonio
el mentiroso
quien es quien premia
la finjida arcadia...»

- 948. «Comedia famosa. Peor esta que estaba. De Don Pedro Calderon de la Barca.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1730]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm). Num. 75. Texto a dos col.

Leg. 57-15

Primer verso: «Mucho à sentir he llegado...»

A la vuelta de h. que sirve de portada, ms.:

«Año de 86

Lisarda - Victoria
Flerida - 2.^a
Celia - Munteis...»

949. «**Comedia famosa. Poco aprovechan avisos, quando ay mala inclinacion. De Don Juan de Matos Fregoso.**» [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1746]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm). N. 200. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Leg. 57-16

Primer verso: «Tu conmigo? Soy tu hermano,...»

950. «**Pedir favor al contrario. Comedia famosa, de Don Miguel de Barrios.**» [Sevilla, Imp. Castellana, y Latina de Diego Lopez de Haro, s.a.]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm). Num. 30. Texto a dos col.

Leg. 57-17

Primer verso: «No temes ser conocida?...»

En p. 1, ms.: «Pedir Favor al Contrario, Comedia Famosa:»

951. «**El Pro y el Contra; / Comedia en un acto por / Dn. Manuel Breton de los Herreros.**» Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 58-1

Primer verso: «Mucho es venirte al jardin,...»

En la portada del ej. A: «F.B.»; «A.B.».

A la vuelta de la portada del ej. A:

«Personas

[Con otra letra: Llor.^{te}] - D.^a Josefa

[Con otra letra: Palma] - Cecilia

[Con otra letra: Lap.^{ta}] - Rosa...»

En la portada del ej. B, se añade al título: «1838»; «1.^{er} Ap.^{te} J.N.»; «1.^{er} ap.^{te} J.B. / 1844».

En la portada del ej. C.: «Acto unico. / Acto unico. / R.S.».

En la portada del ej. D: «Censurada».

Al final del ej. D:

«Puede representarse la Comedia titulada / El Pro y el Contra / Madrid
21 de Marzo de 1838. / Jose Vidal».

- 952. «Pablo y Paulina / ó / Los dos gemelos. / Comedia en
2 actos traducida / del frances, y arreglada a nuestro /
Teatro. / Acto 1.º [y 2.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Dos
cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 58-2

En la portada de los dos actos del ej. A: «B.»; «3.ª ap.ª».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas

[*Con otra letra:* P. Lopez] - Ricardo, gefe de Batallon, retirado

[*Con otra letra:* J. Romea] - Leon de L'Ecluse, amigo de Pablo

[*Con otra letra:* J. Perez] - Beltran, soldado retirado y criado de...»

En la portada de los dos actos del ej. B: «R.S.».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «1.ª ap.ª J.B. / 1845».

- 953. «El Page, drama en cuatro jornadas, en prosa y verso.
Su autor D. Antonio García Gutierrez».** Madrid, Imp. de I.
Sancha, 1837. 76 p. 18 cm. Tres ejemplares.

Leg. 58-3

Primer verso: «No juego mas, se acabó...»

En p. 3 del ej. a1:

«Personages del Drama

[*Ms.: Lat.º*] - Don Rodrigo de Vargas

[*Ms.: Lopez*] - Don Martin de Sandoval, Conde de Niebla

[*Ms.: Baus*] - Doña Blanca...»

En la portada del ej. a2, ms.: «1.ª Ap.ª J.N.».

En h. que sirve de portada al ej. a3, ms.:

«El Page. / Drama de 4 jornadas. / Ap.ª 2.º / J.L.P. / En 22 de Mayo. /
A. 1837».

En p. 3 del ej. a3:

«Personages del Drama - [*Ms.* 1837]

Don Rodrigo de Vargas - [*Ms.: Sr. Latorre*]

Don Martin de Sandoval, Conde de Niebla - [Ms.: Sr. P. Lopez]

Doña Blanca - [Ms.: Sra. Baus...]

Los 3 ej. llevan numerosas notas mss. de puesta en escena.

- 954. «Partir á tiempo. / Pieza en un acto de Scribe, traducida por un ingenio».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 58-4

En la portada del ej. A: «J.L.».

En la portada del ej. B: «1.^{er} Ap.^{te} J.N.».

En la portada del ej. C: «R.S.».

A la vuelta de la portada del ej. C:

«Personas

Dn. Cosme Gonzalez, Comerciante - [Con otra letra: D. Carlos Latorre]

D.^a Ana, su muger - [Con otra letra: D.^a Concepción Rodriguez]

Carlos, su sobrino - [Con otra letra: D. Julian Romea...]

- 955. «El Presupuesto. / Comedia en un acto».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 58-5

A la vuelta de la portada del ej. A:

«[Con otra letra: 1835] - Personas

[Con otra letra: Gn.] - Dn. Luis

[Con otra letra: D.^a] - Matilde, su esposa

[Con otra letra: Lopez] - Dn. Jaime, comerciante, hermano de Matilde.»

En la portada del ej. B, se añade al título: «para egecutarse en el beneficio de la Sra. Concep.ⁿ Rodriguez».

En última h. de texto del ej. B, sello en tinta: «Gobierno Civil de Provincia. Madrid»; «Madrid 22 de Enero de 1835. Puede representarse é imprimirse. Viluma».

En la portada del ej. C: «Benef.^o de la D.^a». Al título se añade: «1835 R.S.».

El ej. D carece de portada.

En p. 1 del ej. D:

«El Presupuesto; / Comedia en un acto; [tachado: escrita en frances por Scribe / acomodada a la escena española por Dn. Ventura de la Vega]».

«Personas	Actores
Don Luis	Sr. Carlos Latorre
Matilde, su esposa	Sra. Concepc. Rodriguez
Dn. Jaime, comerciante hermano de Matilde	...»

956. «Los / Primeros Amores / Acto Vnico». Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 20 cm. Tres ejemplares.

Leg. 58-6

Portada del ej. B: «Los primeros amores. / Comedia.»; «Yb.^a»; «F.C.»; «R.S.»; «B.».

En h. 1 de texto del ej. B:

«Los primeros amores, / ó / Los recuerdos de la niñez, / Comedia en vn acto, / traducida del francés».

«Personas

D. Placido - [*Con otra letra:* Bruno]

Carlota - [*Con otra letra:* D.^a]

D. Eduardo - [*Con otra letra:* Gn...]

Al pie de esta p.: «año 1829».

Todas las págs. del ej. B, signadas al margen.

Portada del ej. C:

«Los primeros / amores, / ó / Los recuerdos de la niñez / Comedia en un acto traducida del / Francés / 1831 / J.L. José Lopez / 1832».

A la vuelta de la portada del ej. C:

«[*Con otra letra:* 1835] - Personas

[*Con otra letra:* Bruno] - Dn. Plácido - [*Con otras letras:* B.^a - Carcell]

[*Con otra letra:* Rod.^a] - Carlota - D.^a

[*Con otra letra:* Latorre] - Dn. Eduardo - [*Con otras letras:* Rom.^a - Lum...]

Precede a la portada, h.: «Los Primeros amores».

957. «Por la Novia y por la dote, / ó / Los dos Pretendientes. / Comedia en tres actos, tradu- / cida libremente del frances. / 1832 / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 58-7

En la portada de los 3 actos del ej. A, sello en tinta: «Archivo de Madrid».

En la portada del acto 1.º del ej. A: «1.º Ap.^{te} J.N.»; «Principe».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«[Con otra letra: 1832] - Personas

[Con otra letra: Latorre] - Dn. Ysidro

[Con otra letra: Tamayo] - Dn. Antonio

[Con otra letra: Velasco] - D.ª Romualda...»

Portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B:

«Por la novia y por la dote / [Tachado: La codicia en posta], / ó / Los dos [tachado: novios] pretendientes / Comedia».

En la portada de los tres actos del ej. C: «J.L.P.».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«[Con otras letras: 1832-36] - Personas

[Con otra letra: Latorre] - Dn. Ysidro

[Con otra letra: Rom.ª] - Dn. Antonio

[Con otra letra: Llor.ª] - D.ª Romualda...»

A la vuelta de las portadas de los actos 2.º y 3.º del ej. C, notas de atrezzo y puesta en escena.

En la portada de los tres actos del ej. D: «R.S.»

En la portada del acto 1.º del ej. D:

«Dn. José Nicolau 1.º Ap.ª / del Teatro del Principe / 1832».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:

«Personas - [Con otra letra: "P.ª 1832"], y el mismo reparto del ej. A.»

- 958. «El Principe y el Villano / Comedia que escribió Dn. Agustin / Moreto, con el título = de la Fuerza / del natural = refundida y puesta / en cinco actos. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 58-8

Primer verso: «No harás cosa que me cuadre...»

En la portada de los 5 actos del ej. A, nota taquigráfica

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«[Con otra letra: 827] - Personas

[Con otra letra: Cap.ª] - El Duque de Ferrara

[Con otra letra: Cas.ª] - Alejandro, Duque de Urbino

[Con otra letra: Avc.ª] - Carlos...»

En la portada del acto 1.º del ej. B, al título se añade con otra letra: «por / Dn. Manuel Breton de / los Herreros».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «Ap.^{te} Interior».

Portada del ej. C:

«El Príncipe y el Villano. / Comedia que escribió Dn. Agustín / Moreto con el título de La Fuerza / del Natural = refundida y puesta / en cinco actos por Dn. Manuel / Breton de los Herreros».

Al final del acto 5.º del ej. C:

—Orden del Corregidor interino Galindo para que la comedia, «presentada por el Autor de la Compañía Comica del Teatro del Principe» pasase a obtener la licencia y censura eclesiástica y política, de 28 de enero de 1827.

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, «guardando en ella las correcciones hechas p.^r el Censor q.^e son, en el primer acto pagina tercera; en el Segundo en la Septima; En el Tercero á la Llana Segunda; En el Quarto á la Nobena; y en el Quinto, en la ultima», de 8 de febrero de 1827.

—Aprobación del Censor Político, Francisco Cavaller Muñoz, «omitiendose lo tachado en los folios 1.3.17.24.49.62.64.71 y 72», de 11 de febrero de 1827.

—Orden de representación del Corregidor interino Galindo, «con las correcciones hechas», de 12 de febrero de 1827.

959. «Por ocultar vn delito / cometer otro mayor. / Drama en tres actos cuyo argumento es sacado de las causas / célebres de Mesina. / 1831 / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms.
Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 58-9

En la portada de los 3 actos del ej. A: «1.^{er} ap.^{te} / Masi».

En la portada del acto 1.º del ej. A: «23 pliegos»; «Hay baile / en el 1.^{er} acto».

En la portada de los 3 actos del ej. B: «Principe».

En la portada del acto 1.º del ej. B, nota taquigráfica.

En h. 1 del acto 1.º del ej. B:

«Personas

[Con otra letra: Lloren.^{te}] - Madama Laurenti, Propietaria - [Con otra letra: Pinto]

[Con otra letra: Rodrig.^z] - Maria, su hija - [Con otra letra: Bravo]

[*Con otra letra*: Valero; *tachado*: Noren] - El Conde de Ferrara, con el nombre de [*con otra letra*: Hermano] - Marcelo - [*Con otra letra*: Galindo...]

Al final del acto 3.º del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 28 de septiembre de 1824.

—Aprobación de Francisco Javier Adell, cuya rúbrica figura en todas las hs. del ej. B, de 13 de noviembre de 1824.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 14 de noviembre de 1824.

Portada del ej. C:

«Por ocultar un delito / cometer otro mayor / [*Tachado*: El Sacrificio Filial / ó / El Asesino. / Melodrama Heroico] / Drama en Tres Actos / Acto 1.º [2.º y 3.º] / Argumento sacado de las causas / celebres de Messina».

En la portada de los tres actos: «Ap.^{te} 2.º».

En la portada del acto 1.º del ej. C: «tiene Vaile».

En h. 1 del acto 1.º del ej. C:

«Personas - [*Con otra letra*: 832]

[*Con otra letra*: 2.^a; *tachado*: Llorente] - Madama Laurenti, rica propietaria [*con otra letra*: Pinto]

[*Con otra letra*: D.^a; *tachado*: Rodrig.^z] - María, su hija - [*Con otra letra*: Bravo]

[*Tachado*: Noren] - El Conde de Ferrara, con el nombre de padre Marcelo - [*Con otras letras*: Valero; B.^a...]

960. «Paulina / ó / Mal genio y buen corazon. / Comedia en tres actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 58-10

En la portada de los tres actos del ej. A: «R.S.».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas

[*Con otra letra*: D.^a] - Paulina, de 32 años

[*Con otra letra*: Vel.^{co}] - Dolores, su hermana mayor

[*Con otra letra*: Val.^{co}] - Eugenio, sobrino de ambas...»

En la portada del acto 1.º del ej. B, se añade al título: «1832»; «1.º Ap.^{te} J.N.».

En la portada del acto 1.º del ej. C, se añade al título: «1832».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«[Con otra letra: 1832] - Personas

[Con otra letra: Samaniego] - Paulina, de 32 años

[Con otra letra: Velasco] - Dolores, su hermana mayor

[Con otra letra: Valerito] - Eugenio, sobrino de ambas...»

En la portada del acto 1.º del ej. D, se añade al título: «1831».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D, el mismo reparto del C y el mismo año.

- 961. «Comedia Famosa / [Tachado: La Eneas de la Virgen] / El Primer Rey de Navarra / Y famoso Yñigo Arista». [Jornada] 1.ª, [2.ª y 3.ª]. Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.**

Leg. 58-11

Primer verso: «No fue tanto milagro escapar vivo,...»

En la portada de la jornada 1.ª: «Guerrera».

En h. 1 de la jornada 1.ª:

«Comedia Famosa. / La Eneas de la Virgen. / y Primer Rey de Navarra / De Dn. Fran.^{co} Villegas, i Dn. Pedro Fran.^{co} / Lanini».

A la vuelta de la última h. de la 1.ª jornada: «Lista de esta Comedia».

A la vuelta de la penúltima h. de la 2.ª jornada:

«1.ª - D.ª Ana de Lara - S.ª Fran.^{ca} Muñoz

2.ª - D.ª Leonor - S.ª Catuja

Juana - S.ª Theresa...»

Al final de la 3.ª jornada:

«Madrid 24 de Sep.^{re} de 1756. Se remite a la censura del Sr. Cura Economo de Sn. Gines Ldo. Armendariz».

—Aprobación del Dr. D. Francisco de la Fuente, de 25 de septiembre de 1756.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 11 de octubre de 1756.

—«M.^d 23 de Oct.^o de 1756. Señor. Esta Comedia de *la Eneas de la Virgen*, en el seguro de que para su composicion, verian los ingenios que la decoraron alguna Particular Historia de la Ymagen de que tratan, que no hà llegado á mi noticia, y siendo su Episodio mui natural, y que està arreglado a lo Verosimil, no encuentro el menor reparo que embarace la licencia, que para su representacion se solicita; si bien es lastima, que en vn caso tan pio, vicie lo que tiene de Historia, la Novela que introduce, del Castillo encantado, concediendo

honores de Dn. Belianis, al Heroe Yñigo Arista. Y no obstante que este defecto de introducir vna fabula, no puede ser motiuo de prohibirla, por haver sido antes practicado por otros; no he querido dexarlo de advertir, porque aunque no se oponga à su execucion, pudiera atribuirse a falta de noticia. Nicolas Gonzalez Marz.»

«Señor. No hallo Yncombeniente con el permiso de V.S. en q. se repress.^{te} esta comedia, pues sus Autores Villegas, y Sagredo, fueron mui arreglados en los prales. cassos, q. escribieron; y es cierto, en qto. àl castillo (q. aqui se debe tomar como vna incidencia) se deslizan à abentura de caballero andante, pero esta nota se salba a mi parecer, lo pri.^o con saberse, q. es comedia; lo seg.^{do} q. en muchas de nras. Historias corren semejantes passages con buena intenzion y sin embarazo, por todo lo q.¹ soy de sentir salbo &.^a q. V.S. conzeda la licencia q. se solicita. M.^d y Oc.^{bre} 24 de 1756. Antt.^o Pablo Frnz.»

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 26 de octubre de 1756.

- 962. «El Pueblo Feliz / Comedia / En 4 Actos. / Por / Dn. Luciano Fran.^{co} Comella. Acto 1.^o».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm.

Leg. 58-12

Primer verso: «Al justo Dn. Benigno...»

En la portada: «Vruñuela»; «Mrz.»; «Ap.^{to} 3.^o».

Todas las hs. rubricadas al margen.

Faltan los actos 2.^o-4.^o

En la última h.: «Visto».

- 963. «El Prodigioso Moises / y Bastardo de Judea / Xornada Primera, [Segunda y Terzera]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 58-13

Primer verso: «En ora felice sea...»

En la portada de la 1.^a jornada: «Guerrera».

En h. 1 de la 1.^a jornada:

«El Bastardo de Judea: / Xornada Primera / Cañizares / D. Juan Salbo».

En la portada de la 2.^a jornada, se añade al título: «Cañizares / Salbo».

En la última h. de la 3.^a jornada:

«Madrid 2 de Julio de 1757. Pase. Ldo. Armendariz».

964. «Auto Sacramental Alegorico / Yntitulado / El Pleito Matrimonial / De / Dn Pedro Calderon de la Barca.»

Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 58-14

Primer verso: «Parasismo del mundo, a cuyo horror...»

Al final del ej. A:

—Orden para que pasasse a la censura del P. Isidro Eguiluz, Censor y Fiscal, de 18 de mayo de 1728.

—Aprobación del P. Eguiluz, dominico, de 20 de mayo de 1728.

—«Yllmo. Sr. He visto este Auto Sacramental y es como de su Grande Autor sin q. en q.¹⁰ a nra. politica y bonos mores tenga cosa digna de reparo. Md. y Mayo 21 de 1728. Dn. Joseph de Cañizares.»

—Orden de representación, de la misma fecha.

—Aprobación del Dr. D. Juan Francisco del Dio?, de San Salvador, de 4 de junio de 1756.

—Orden de Dr. Varrones para despachar la licencia, de 11 de junio de 1756.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de la misma fecha.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, de 12 de junio de 1756.

«Señor. /. En los Venerables Varones son elebados encomios sus proprias obras, quales seràn los de Nro. Inimitable Calderòn, á vista de las suias? Ellas lo hân dicho, dizen, y diràn, sin mas Impulso, que él de dejarse veer; ô feliz siglo! O Feliz Patria! y ô! feliz Pluma! que mereziò tanto Heroe! Con esto digo, Señor, que la admirazion creze màs, y màs, en mí, para veneràr à este Numen con atencion reberente; y assi, éste Auto de El Pleyto Matrimonial, Esmero de su profundo Yngenio, mereze, que V.S. de Justicia mande, no se nos pribe la Gracia de veerle, por admirable. M.^d y Jun.^o 14 de 1756. Antt.^o Pablo Frnz.»

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 15 de junio de 1756.

Portada del ej. B:

«Auto Sacramental: / Alegorico: / El Pleito Matrimonial: / Para este año: De 1738: / Es de Ant.^o Ynestrosa».

A la vuelta de la portada del ej. B:

—Orden para que pasase a examen del Fiscal y Censor de Comedias, de 22 de mayo de 1738.

—Aprobación de Fr. Francisco Riambau, del convento de San Felipe, de 28 de mayo de 1738.

«Con espezial Gusto y Complazenzia he leido este Auto Sacramental Intitulado El Pleito Matrimonial q. con ynimitable agudeza y discrezion escriuio Nro. Fenix en la Poesia Española, Dn. Pedro Calderon de la Barca y siendo cada verso de el vn elebado conzepto que admirar, y todos juntos un portento que aplaudir, no hallo el mas lebe reparo q. notar digno de zensura. Asi lo siento salbo &.ª. M.ª d y Mayo 20 de 1738. Dn. Ber.ª Joseph de Reinoso».

—Idem id. de D. José de Cañizares, que califica el Auto de «sumam.ª doctrinal y de los mas sutiles e yngeniosos q. escribio dn. Pedro Calderon», de 31 de mayo de 1738.

—Orden de representación, de 1.º de junio de 1738.

Portada del ej. C:

«Auto Sacramental Ale / gorico Yntitulado / El / Pleyto Matrimonial / De / Dn. Pedro Calderon / De / La Barca»; «2.º»; «Guerrera»; «1756».

- 965. «Comedia nueva / El Prodigio. Jorn. 1.ª, [2.ª y 3.ª]». Ms.**
Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.
Leg. 58-15

Primer verso: «Todavía de la Cama...»

En la portada de la jornada 3.ª del ej. A: «Vrun.ª».

Al final de la jornada 3.ª del ej. A:

«Remitese â la Censura de Dn. Man.ª de la Fuente, Capp.ª maior de las Trinitarias, Dr. Almarza».

—Aprobación del Dr. Dn. Manuel de Lafuente Cuenca, de 8 de septiembre de 1772.

—Licencia del Dr. D. Fermín García de Almarza, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 9 de septiembre de 1772.

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: «Su Autor S.ª Bazo».

En h. 1 de la jornada 1.ª del ej. B: «Bazo».

En h. 1 de la jornada 1.ª del ej. C: «De Bazo».

- 966. «La Quinta de Paluzzi. / [Tachado: Melo] drama [entre líneas: tragico] en 3 actos. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms.**
Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.
Leg. 59-1

En la portada de los tres actos del ej. A, nota taquigráfica.

En la portada del acto 1.º del ej. A: «Tiene Vaile».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Actores

[*Con otra letra: Mate*] - El Conde de Salviati, Señor Florentino

[*Con otra letra: Fab.ⁿⁱ*] - El Marques del Castillo, Gobernador de Florencia y Presidente de los 36 Senadores que gobernaban el Estado

[*Con otra letra: Lam.^d*] - La Condesa de Salviati, Esposa del Conde...»

Portada del ej. B:

«La Quinta de Paluzzi / Drama tragico en 3 actos / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».

En la portada de los tres actos del ej. B: «Ap.^{te} 2.º».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «Pielagos».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

Al final del acto 3.º del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de mayo de 1824.

—Aprobación de Francisco Javier Adell, de 31 de mayo de 1824.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 2 de junio de 1824.

En la portada de los tres actos del ej. C: «1.º Ap.^{te} J.M.».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«Actores

[*Con otra letra: Cap.^{ra}*] - El Conde de Salviati, Señor Florentino

[*Con otra letra: Fab.ⁿⁱ*] - El Marques del Castelló Gobernador de Florencia y Presidente de los 36 Senadores que gobernaban el Estado

[*Con otra letra: Ag.^{úna}*] - La Condesa de Salviati, Esposa del Conde...»

- 967. «Comedia Nueva: / Quedar triunfante el Rendido, / y vencido el vencedor Codro el Atheniense».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos (1) 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 59-2

Primer verso: «Al Sagrado Numen...»

(1) El ej. A lleva las 3 jornadas cosidas en un cuadernillo.

En hs. 1-2 de texto: «Argumento».

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: «App.^{to} 2.º».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: «Manuel Gonzalez».

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. B:

«Comedia Nueva / Quedar triunfante el Rendido, / y vencido el vencedor,
Codro el Atheniense / Por Luis Moncin».

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

«En virtud de Decreto del S.^{or} Liz.^{do} Dn. Alonso Camacho Inquisidor Ordinario. Vicario de esta Villa de Madrid y su Partido &c.^a he registrado las tres jornadas de que se compone la Comedia intitulada *Quedar triunfante el Rendido, y Vencido el Vencedor. Codro el Atheniense*, y visto que el hecho aunque algo desfigurado, bien que no es lo principal, le trae Valerio Maximo en el Libro 5.cap.6 de los dichos y hechos memorables, impresion de Amsterdam año de 1626 y tambien en la de Madrid del año 1742. pag. 238. se toca la especie en el lib.5 c.6. donde trata *De Codro Rege Atheniensium*. El argumento esta bien seguido: los lances llaman la atencion con propiedad y perfecta encatenacion: y en toda su serie no hallo cosa alguna que impida su egecucion. Asi lo siento, salvo meliori, en mi estudio de Madrid a 10 de Febrero de 1781. Mathias Cesareo Caño».

—Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho. Vicario de Madrid y su Partido de 10 de enero de 1781.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco y de los Comisarios, de 10 de febrero de 1781.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 12 de febrero de 1781.

—Idem id. de Cariga, de 13 de febrero de 1781.

—Idem id. de Pinedo, de 15 de febrero de 1781.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

968. «Querer Sabiendo Querer / Prim.^a, [2.^a y 3.^a] Xorn.^{da} / De Calles». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.
Leg. 59-3

Primer verso: «Fauor Cielos, fauor tierra...»

En la portada de la jornada 1.^a, con otra letra: «año de 1768».

Al final de la jornada 1.^a:

«Dian = Corazon

Astol = Alma

Dian = Dictamen...»

A la vuelta de la última h. de la 1.^a jornada:

«Abril - 1869 - 11

Mayo - 2367 - 00

Junio - 1609 - 22...»

Al final de la jornada 2.^a:

«Dian = Cielos si el eco mintio?

Al = Cielos si podrá fingir?

Dian = Mas entre tanto sentir...»

Al final de la jornada 3.^a:

«65

Celia - [Con otra letra: Gran.^a]

Laura - 4

Damas - Paca y Portug.^a

Vozes - 4 pap.^s...»

- 969. «El ¿Que diran! / y / El ¿Que se me da á mi? / Comedia en 4. actos / por / Dn. Manuel Breton de los / Herreros. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o y 4.^o].»** Ms. Letra del siglo XIX. Cuatro cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 59-4

Primer verso: «¡Gracias a Dios! Mande usted...»

En la portada de los actos 1.^o, 3.^o y 4.^o del ej. A: «1.^{er} Ap.^{te} / Y. H.»

En la portada del acto 1.^o del ej. A, sello en tinta: «Archivo de Madrid».

El acto 2.^o del ej. A de distinta letra y 22,5 cm.

Portada del ej. B:

«El ¿Que diran! / y / El ¿Que se me da à mi? / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o y 4.^o].»

En la portada de los cuatro actos del ej. B, nota taquigráfica.

En h. 1 del acto 1.^o del ej. B

«[Con otra letra: 838] - Personas

[Con otra letra: SS. Guzm.ⁿ] - El Baron de Nièva

[Con otra letra: Romea] - Dn. Toribio

[Con otra letra: Rom.^{ta}] - Dn. Ygnacio...»

En la portada de los 4 actos del ej. C: «B.»; «F.C.»

En la portada de los actos 3.^o y 4.^o del ej. C, sello en tinta: «Archivo de Madrid».

- 970. «El pária, tragedia en cinco actos y en verso, escrita en frances por Casimir Delavigne y traducida libremente**

al castellano por D. J. G. V.» Madrid, Imp. de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1838. 80 p. 19,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 59-5

Primer verso: «¿Mientras reposa el mundo en las tinieblas,...»

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.: «El Paria. [A lápiz: 1.º] / «A.B.»

Los 2 ej. llevan notas marginales mss. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

970a. «El Pária. / Tragedia en cinco actos y en verso / 1839 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 20,5 cm.

Primer verso: «Mientras reposa el mundo en las tinieblas,...»

En la portada del acto 1.º: «1.º Ap.º J.N.»

971. «Plan-Plan, Comedia en dos actos.» Madrid, Imp. de I. Sancha, 1838. 40 p. 19 cm. Dos ejemplares.

Leg. 59-6

En h. que sirve de portada al ej. a1, a lápiz: «Acto 1.º»

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.: «3.º Ap.º»

En la portada imp. del ej. a1, nota taquigráfica.

Los dos ej. llevan notas marginales mss. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

971a. «Plan-Plan, / Comedia en dos actos / Acto 1.º [y 2.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Dos cuadernillos. 21 cm.

En la portada del acto 1.º: «1839 / 1.º ap.º F.H.»; *larga nota taquigráfica y el año 1839.*

En la portada del acto 2.º: «1.º ap.º»

El acto 2.º lleva una h. añadida con versos finales, que empiezan: «Publico amable y galan, ...»

972. «**Macbeth, drama histórico en cinco actos compuesto en inglés por William Shakspeare; y traducido libremente al castellano por don José García de Villalta**». Madrid, Imp. de D. José María Repullés, 1838. 2 h., 100 p. 19,5 cm.

Leg. 59-7

Primer verso: «¿Cuándo nos volveremos á juntar...»

Con la misma signatura:

- 972a. «**Macbeth. / Drama historico en cinco actos en verso / y prosa compuesto en Ingles por Wili / am Sakspeare y traducido libremente / al castellano por D. Jose Garcia de Villalta. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 20,5 cm. Tres ejemplares.

Primer verso: «¿Cuándo nos volveremos á juntar...»

En la portada del acto 1.º del ej. A: «1.º Ap.º J.N.»

En la portada de los cinco actos del ej. B: «R.S.»; «2.º Ap.º»

Portada del ej. C:

«Macbert. / Drama histórico en cinco actos en verso y / prosa compuesto en Yngles por / [tachado: Wilian Shakespear y / ; entre líneas; con otra letra: William Shakspeare y] / traducido libremente / al castellano / por [Con otra letra: Don José García de Villalta]».

En la portada de los cinco actos del ej. C: «A.B.»

973. «**Los Celos infundados / o / El Marido en la Chimenea. / Comedia en dos actos en / verso de M. de la R. / Acto 1.º [y 2.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. Dos cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 59-8

Primer verso: «!Frazquita! !Ay, hermano mio!...»

En la portada del acto 1.º de los ej. A y B: «1832».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «R.S.»; «A.B.»

En h. 1 del acto 1.º del ej. B:

«Advertencia. Hace ya algunos años que compuse esta Comedia, no con ánimo entonces de ofrecerla al publico, sino por mero pasatiempo y para exercitarme en el difícil arte del dialogo: cambió despues mi situacion; perdióseme

el manuscrito; y cuando al cabo de largo tiempo recobré los primeros borradores ni siquiera tube aliento para coordinarlos cuanto menos para corregirlos. Restituido al fin á mi patria y hogar se me ocurrió la idea de presentar esta obrita en el teatro de Granada estimulandome principalmente à ello el deseo de contribuir en cuanto estubiere à mi alcance à aumentar el producto de vn *beneficio* destinado á socorrer establecimientos piadosos. Verificose asi en efecto y el buen exito que tubo esta Comedia en el teatro de aquella Ciudad, exito muy superior à mis esperanzas, me determinò por vltimo à enviarla à la Corte, para que tentase alli fortuna cometiendola (*sic*) à la dura prueba de la impresion si salia airosa de las tablas».

En la portada del acto 1.º de los ej. C y D: «1833».

En la portada del acto 1.º del ej. C: «Repetida en junio de 1838».

Portada del acto 2.º del ej. C:

«Los Celos infundados / [Con otra letra: De Martinez de la Rosa]. / Acto 2.º / ó / El marido en la Chimenea / Año 1832 y 1833».

En la portada de los dos actos del ej. C: «J.L.º»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«[Con otras letras: 1833-36] - Personas

[Con otra letra: B.º] - Dn. Anselmo

[Con otra letra: Teod.º] - D.ª Francisca, su esposa

[Con otra letra: Rom.º] - Dn. Eugenio, hermano de d.ª Fran.ª...»

En la portada del acto 1.º del ej. D: «1.º Ap.º J.N.»; «H.S.»

En h. 1 del acto 1.º del ej. D:

«Personas - [Con otra letra: 1833]

Dn. Anselmo - [Con otra letra: Sr. Noren]

D.ª Francisca, su esposa - [Con otra letra: Sra. Samaniego]

Dn. Eugenio, hermano de D.ª Fran.ª - [Con otra letra: Sr. Latorre...]

974. «La Muger de un Artista: / Comedia en dos actos. [Acto 1.º y] 2.º / Madrid Julio-1838». Ms. Letra del siglo XIX. Dos cuadernillos. 21 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 59-9

En la portada del acto 1.º del ej. A: «Censuras sin vso».

Al final del acto 2.º del ej. A:

«Puede representarse esta Comedia titulada *La Muger de un Artista*. Madrid 31 Julio de 1838. Valentin Pascual».

En h. añadida al ej. A: «Autografo / de / D. Ventura de la Vega. / [La mujer de un artista] / 1838». [*Con otra letra:* «N.º 52»].

Portada del ej. B:

«La Muger de un Artista: / Comedia en dos actos y en prosa / Acto 1.º [y 2.º]; *Nota taquigráfica;* «2.º Ap.^{te}»; «R.S.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

[*Con otra letra:* J. Rom.^a] - Clermont, artista Pintor

[*Con otra letra:* S.^a Diez] - Matilde su muger

[*Con otra letra:* Sobrado] - El Vizconde de Rethel...»

En la portada del acto 1.º del ej. C: «1.^{er} ap.^c F.H.»; «Madrid-Julio 1838».

En la portada de los 2 actos del ej. D: «3.^r Ap.^{te}»

- 975. «¡Que de apuros / en tres horas! / Comedia de Dn. Pedro Calderon / refundida y puesta en cinco / actos por D.M.B. y H. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.**

Leg. 59-10

Primer verso: «Ya, Prima te traigo aquí...»

En la portada de los cinco actos del ej. A, sello en tinta: «Archivo de Madrid».

Al final del 5.º acto del ej. A:

—Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a las censuras, de 6 de noviembre de 1826

—Aprobación del Censor político Francisco Cavaller Muñoz. de 17 de noviembre de 1826

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, «con tal q.^c se guarde las correcciones echas por el Censor en las pajinas sesta del primer acto, veinte y seis veinte y ocho y treinta y cinco del segundo y en la quarenta y nueve del tercero», de 27 de noviembre de 1826

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 28 de noviembre de 1828

En la portada de los actos 1.º, 3.º, 4.º y 5.º del ej. B, sello en tinta: «Archivo de Madrid».

El acto 2.º del ej. B, carece de portada.

En la portada del acto 1.º del ej. B: «1826 / 1.^{er} Ap.^{te} / Franco.

En la portada de los actos 3.º, 4.º y 5.º del ej. B: «1.^{er} Ap.^{te}»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

[*Con otra letra:* Viñolas] - Cesar

[*Con otra letra:* Casanova] - Octavio - [*Con otra letra:* Montaña-1829]

[*Con otra letra:* Silvestri] - Enrique...»

Portada del ej. C:

«Principe. / !Qué de apuros / en tres horas! / Comedia [*tachado:* de; *entre líneas, con otra letra:* atribuida a] Dn. Pedro Cal- / deron de la Barca, / Refundida y puesta en cinco actos / por / D.M.B. de los H. / Acto 1.º / 1826». *Nota taquigráfica. Sello en tinta:* «Archivo de Madrid».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C; el mismo reparto de B.

Con la misma signatura, los papeles de Nise, Dn. Cesar, Porcia, Enrique y Octavio en la comedia.

976. «Los padres dé la novia, comedia en un acto, traducida del frances y arreglada por Don Pedro Baranda de Carrion». Madrid, Imp. de Yenes, 1839. 30 p. 18 cm. Galeria dramatica. Col. de las mejores obras del teatro antiguo y moderno español, y del teatro estragero. Teatro moderno estrangero. Entrega [a tinta: 6]. Tres ejemplares.

Leg. 60-1

En h. que precede a la portada del ej. a1, ms.: «Censuras».

En la p. 30 del ej. a1, ms.:

«Puede representarse esta Comedia, segun esta impresa, y me consta que la Empresa del Teatro del Principe tiene el consentimiento del propietario. Madrid 27 de junio de 1839. Valentin Pascual».

En la portada del ej. a2, nota taquigráfica.

En la portada del ej. a3, ms.: «R.S.»

Los ej. a2 y a3 llevan notas mss. marginales de puesta en escena.

Con la misma signatura:

976a. «Los Padres de la Novia. / Comedia en un acto. / 1839». Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm.

En la portada: «1.º ap.º»

977. «**Pablo el marino, drama en cinco actos del célebre Alejandro Dumas, traducido al castellano por D. Remigio Otel y Ron**». Madrid, Imp. de Yenes, 1839. 72 p. 19,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 60-2

En h. que precede a la portada del ej. a1, ms.: «Censuras».

En p. 72, ms. del ej. a1: «Puede representarse este drama, y me consta que la Empresa del teatro del Principe está autorizada para ello por su Autor. Mad. 7 de junio de 1839. Valentin Pascual».

En h. que precede a la portada, del ej. a2, ms.: «A.B.»

En la portada del ej. a2, ms.: «D. Ysidoro Gil y Baus».

El ej. a2 lleva numerosas notas marginales mss. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 977a. «**Pablo el Marino. / Drama en cinco actos. / 1839 / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 21 cm.

En la portada del acto 1.º: «1.º Ap.º J.N.»

978. «**No mas Muchachos, / ó / El Solteron y la Niña. / Pieza jocosa en un acto arreglada / á la escena española por Don / Manuel Breton de los / Herreros.**» Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm.

Leg. 60-3

En la portada: «1.º Ap.º J.N.»; «1836 / 1.º ap.º / J.H.»; «1.º Ap.º J.R. 1849»; «1.º Acto». Sello en tinta: «Archivo de Madrid».

979. «**La Casa de Campo / ó / La Plaga de convidados / Comedia en un acto en prosa**». Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 60-4

En la portada del ej. A: «H.»

En la portada del ej. B; nota taquigráfica: «R.S.»; «B.»

En la portada del ej. C: «1.º Ap.º J.N.». Al título se añade el año «1830».

- 980. «Federico Segundo, Rey de Prusia, drama en tres actos. Por Don Luciano Francisco Comella».** (S.l., s.i., s.a.). 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm). Texto a dos col.

Leg. 60-4 bis

Primer verso: «Las tres son, y todavía...»

En h. que sirve de portada, ms.: «Federico Segundo». *Lleva un papel pegado que oculta el resto del texto:* «J.L.»

A la vuelta de esta h., ms.: «Teatro».

En h. añadida al final del texto, ms.: «Lista de Guardarropa».

«Rep.^{to} Año de 95

Federico - Robles

Enrique - Mayquez

Carlota - Bermeja...»

A la vuelta de esta h., ms.:

«En la Meca bailaba Jeremias,

y en Etiopia Baltasar bailaba

parezca aquí delante Zacarias

á jugar con nosotros a la taba.

y tambien la muger de S.^{ro} Matatias

q.^c à Hercules le tomaba por la Clava:

y partiendo al instante unos melones

se puso á remendarle los calzones».

- 981. «La Pacotilla / ô / La ambicion de un Lacayo. / Comedia en tres actos. / Traducida del Teatro / Frances, por D.J.M. de C.».** Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 60-5

En la portada del acto 1.º del ej. A, nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«[Con otra letra: 829] - Ynterlocutores

[Con otra letra: B.^a] - Dn. Robustiano Meneses = hidalgo viejo y rico Tutor de

[Con otra letra: Fitte] - D.^a Mariquita

[Con otra letra: Vel.^{co}] - D.^a Sinforosa = vieja, hermana de Dn. Robno.»

Portada del ej. B:

«*Con otra letra:* La Pacotilla; [*tachado:* El Fardo] / ô / La ambicion de un Criado / Comedia en tres actos / Traducida del Teatro / Frances. / «Acto 1.º, [2.º y 3.º]».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «1.º Ap.^{te} / J.N.»

Portada del ej. C:

[*Con otra letra:* La Pacotilla; *tachado:* El Fardo] / ô / La ambicion de un Lacayo / Comedia en tres actos / Ymitada del Teatro Frances / por / D. Jose M.^a de Carnero (*sic*) / Acto 1.º, 2.º y 3.º»

En la portada de los 3 actos del ej. C: «J.L.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«Personas

[*Con otra letra:* B.^a] - Dn. Robustiano Meneses = Hidalgo viejo y rico = tutor de

[*Con otra letra:* Fanni] - D.^a Mariquita

[*Con otra letra:* Vel.^{co}] - D.^a Sinforosa = vieja, hermana de Dn. Robustiano...»

- 982. «Comedia famosa. Para vencer a amor, querer vencerle. De D. Pedro Calderon de la Barca».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1754]. 36 p. Sign. A4-D4, E3. 4.º (22 cm). N. 240. Texto a dos col.

Leg. 60-6

Primer verso: «Claras luces, rosas bellas,...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Para vencer amor / querer vencerle. / A.º 1825 / J.L. / 2.º Ap.^{te}»

A la vuelta de h. 2.ª que precede al texto, ms.:

«A.º 1825 - Personas

Casan.^{va} - Federico, Emperador

Garcia - Dn. Cesar Colona

Sil. - Dn. Carlos Esforcia...»

Con la misma signatura:

- 982a. «Comedia famosa. Para vencer / a amor, / querer vencerle. / De D. Pedro Calderon de la Barca».** [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga 1769]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (20 cm). N. 139. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Claras luces, rosas bellas,...»

En p. 1 de texto del ej. b1, ms.:

«1.º Ap.^{te} Franco. / 1828». *Sello en tinta roja:* «Cruz».

En h. de texto del ej. b2, ms.: «Apunte 3.º», nota taquigráfica.

En h. que sirve de portada al ej. b3, ms.:

«Príncipe / Para vencer Amor / querer vencerle / Ap.^{te} 2.º». *Tachado, sello en tinta roja: «Cruz».*

El ej. b3 va rubricado al margen en todas sus páginas.

Al final del ej. b3:

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de agosto de 1815.

«M. Motezuma»

—Orden de representación del Corregidor Arjona, de 28 de agosto de 1819. «Sent.^a al folio 14. Mad.^d 30 de Junio de 1819».

En h. añadida ms., notas de puesta en escena.

Los tres ej. llevan notas marginales mss. de puesta en escena.

983. «D.^a Maria de Molina / Drama en 5 actos en verso / y prosa» (1). (S.l., s.i., s.a.). 175 p. 18 cm. Dos ejemplares.

Leg. 60-7

Primer verso: «Ya que triunfamos un día...»

(1) *Portada ms. del ej. a1. Los dos carecen de portada impresa.*

En la portada ms, del ej. a1:

«Ap.^{te} 2.º / J.L.P. / A. 1837»; «1844 / F.C.»

En h. 1 de texto, del ej. a1, ms.:

Con distintas letras:

«A.1837	1844	
	Personas	Sres.
Reyna	Barbara	T. Baus
Abadesa	Ybañez	Lapuerta
Alfonso	Latorre	Latorre...»

En h. 1 de texto del ej. a2, ms.: «D.^a Maria de Molina»; «H.»

Los dos ej. llevan numerosas notas marginales mss. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 983a.** «**D.^a Maria de Molina. / Drama en cinco actos. / 1837. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]**». Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 21 cm.

Primer verso: «Ya que triunfamos un día...»

En la portada de los cinco actos: «1.^{er} Ap.^{te} J.B. / 1844».

En la portada del acto 1.^o: «1.^{er} Ap.^{te} J.N.»

- 984.** «**Méropé. / Tragedia en tres actos por Dn. / Manuel Breton de los Herreros. / Acto 1.^{ro}, [2.^o y 3.^o]**». Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 60-8

Primer verso: «Que me quieres, esclavo? Quien tu planta...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «J.L.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

[*Con otra letra:* 1835] - Personas

[*Con otra letra:* S.^a Rodrig.^z] - Mérope

[*Con otra letra, sobre otro nombre ilegible:* Romea] - Egisto

[*Con otra letra:* Latorre] - Polifonte...»

En h. 1 de texto de los 3 ej.s.:

«Temeridad parece el escribir una nueva tragedia sobre un asunto que con aplauso universal manejaron poetas de tanta nombradía como un [*tachado:* Alfieri] Maffei, un Voltaire, un Alfieri; mas no la vanidad de entrar en lid con tan formidables Atletas, sino al contrario la justa desconfianza de mis fuerzas al ejercitarlas por primera vez en el genero tragico, me han movido á preferir á otro cualquiera el argumento del presente drama, por parecerme, como á muchos escritores de nota, que no ofrece la antigüedad otro mas patetico, mas popular y por consiguiente mas á proposito para cubrir con el contraste de afectos y las interesantes situaciones que facilita, las faltas que en su desempeño habré forzosamente cometido. Tantos años de mi vida empleados en estudiar el teatro español, acaso me dan algun derecho para creer que puede presentarse en la escena la historia de Mérope con formas, si no enteramente nuevas, porque esto no seria posible sin violar las tradiciones admitidas, al menos algo mas conformes a caracter y gusto de mis compatriotas. Esta consideracion me ha movido á dividir mi tragedia en tres actos, porque juzgo que no presta materia para mas; ó ordenar el desenlace de otra manera que los ilustres poetas ya citados, y á hacer otras alteraciones de menos importancia».

En la portada del acto 1.º del ej. B, tachado: «por Dn. / Manuel Breton de los Herreros»; «1.ª Ap.ª J.N.»; «Sirvió de original / para edicion que / hizo de sus obras D. Ma- / nuel Breton de los Herreros / en 1850».

En la portada de los tres actos del ej. C: «R.S.»

La nota que precede al texto, carece de correcciones en el ej. C.

985. «La Razon todo lo Vence / [tachado: El Duque y la Duquesa] / comedia en Quatro Actos / Por / Dn. Luciano Fran.º Comella. / Acto 1.º, [2.º, 3.º y 4.º]» Ms. Letra del siglo XVIII. Cuatro cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 60-9

Primer verso: «Nada me dá alivio, nada...»

En la portada de los cuatro actos del ej. A: «Ap.º 1.º»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personas

Dn. Thomas - [tachado: El Duque] Cavallero principal esposo de -Robles

D.ª Gavina - [tachado: La Duquesa] - Tirana

Dn. Simon - [tachado: El Marques] Oficial marcial esposo de -Huerta.»

A la vuelta de la última h. del acto 1.º del ej. A: «Teatro».

El ej. A, lleva h. añadida con «Guion de Musica / en la Comedia: La Razon / todo lo vence».

Primer verso: «El Clavel hermoso...»

En la portada del acto 1.º de los ejs. B y C, va tachado también: «El Duque y la Duquesa».

Al final del acto 4.º del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su partido, de 27 de julio de 1791.

—Orden del Teniente Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de 28 de julio de 1791.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 31 de julio de 1791.

«De orden del Sr. Teniente Corregidor, del Consexo de S.M. &c. he examinado la adjunta Comedia, cuya Fabula está conducida por caminos extravagantes, y que no se hallan en lo verosimil. El titulo de *El Duque y la Duquesa* despierta desde luego una Idea tal vez poco adecuada á una Clase, q. por su corto numero de individuos no es la mas a proposito para el Teatro, sin exponer su opinion, y dignidad á la Censura, y cavilaciones del publico. No debe

ser el Teatro la Escuela de Personages tan altos, quando en el se ven representar sus debilidades, friamente contrastadas. Por lo qual soi de parecer, q. esta Pieza se devuelva al Poeta, p.^{ra} q. la corrija, empezando primeramente por el Titulo, q. debe quitarse, substituyendo indispensablemente otro: despues deberá introducir en las scenas correspondientes otras Personas, q. sean Cavalleros particulares, y no Duques, ni Señores de Vasallos: luego omitirá todo lo atajado por ser directa, ó indirectam.^{te} mordaz, y satirico contra la nobleza; (*entre líneas*: ó porque sobra, y está de mas;) y ultimamente se corregiran los defectos de propiedad en el language, q. van notados con esta señal +; en lo atajado, se supliran los versos, que faltaren p.^{ra} la regularidad de los asonantes. Y q. corregida q. sea la Pieza, como va prevenido, la vuelba á presentar p.^{ra} su revision, y comprobacion. = Madrid 1 de Ag.^{to} de 1791. // Dn. Santos Diez Gonzz.»

—Orden de Santa María para que se devolviese la comedia a Luciano Francisco Comella y se corrigiese, de 4 de agosto de 1791.

—Aprobación de Santos Díez González, de la comedia ya corregida, de 6 de agosto de 1791.

—Orden de representación de Santa María, de 8 de agosto de 1791.

986. «La Razon Benze al Poder / Xornada Primera, [Segunda y Terzera]». Ms. Letra del siglo XVIII. Dos cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 60-10

Primer verso: «Vna, y mil Vezes los brazos;...»

La jornadas 2.^a y 3.^a cosidas en un solo cuadernillo.

Sirve de portada a la jornada 1.^a: «Avarizia: en el Auto del Nuevo ospizio de Pobres».

Añadidas a jornada 1.^a, 2 hs.: «Laszibia: en el Auto del Nuevo ospizio de Pobres».

Sirve de portada a las jornadas 2.^a y 3.^a: «Pereza: en el Nuevo hospizio de Pobres».

987. «La Romera de Santiago / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 60-11

Primer verso: «De Ordoño Rey de Leon,...»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: «2.^o Apunto». *Con otra letra:* «De Tirso».

Portada del ej. B:

«La Romera de Santiago / Xorn.^{da} Primera, [Segunda y Terzera]».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «2.^o»; «Soy de pelota Camuy s^{or} mio»; «Doña Ninda».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

«Repartimiento

1.^a D.^a Sol - S.^a Agueda

[*Con otra letra:* no] - 2.^a D.^a Linda - S.^a Fran.^{ca} Muñoz

3.^a Vrraca - S.^a Campana...»

La jornada 2.^a del ej. B carece de portada.

A la vuelta de la última h. de la jornada 3.^a del ej. B: «S.ⁿ Sebastian Passe Vista / Con las otras».

Portada del ej. C:

«Comedia / La Romera de Santiago. / Jornada 1.^a, [2 y Tercera].»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. C: «3.^o Apunto.»

En la portada de las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. C: «2.^o Apunto.»

988. «Comedia La piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y Real Jura de Artaxerxes. De Don Antonio Bazo.

(S.l., s.i., s.a.). 36 p. Sign A4-D4. 4.^o (20,5 cm). Texto a dos col.

Leg. 60-12

Primer verso: «Supuesto que ya la Aurora...»

Al ej. le faltan las págs. 27-32, que van suplidas con 1 h. ms. Al fin: «Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto a Barrio-Nuevo...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«La Real Jura de Artaxerjes. / En 3 Actos / Primer Apunte / Oy día 14 de diz.^{re} de 1803».

Con la misma signatura:

988a. «Comedia nueva, intitulada: La piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y jura de Artaxerxes Rey de Persia: Su autor Don Antonio Bazo».

[Madrid, Imp. de Francisco Xavier Garcia, s.a.]. 48 p. Sign. A4-F4. 4.^o (21 cm).

Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Supuesto que yá la Aurora...»

Todas las p. del ej. b1 rubricadas al margen.

Al final del ej. b1:

«Como Censor general por S.M. de los Teatros publicos del Reyno, he vuelto à reconocer la adjunta Comedia antigua intitulada *La Jura de Artaxerxes*, q. la Compañia del Coliseo de los Caños del Peral desea representar en el dia 14 del corriente, por no tener funcion estudiada, ni facil prepararse p.^{ra} dicho dia, q. lo es de B. M.^s sino esta, q. [entre corchetes, tachado: tienen estudiada; tachado: y] han executado en otras ocasiones los mas de los Actores de la misma Compañia: en cuya consideracion, y no debiendo carecer en semejante dia de a guna funcion q. agrade por lo menos à la mas numerosa parte de Espectadores q. se compone del vulgo, no hallo grave inconveniente en q. por esta vez, y no mas, se represente, sin q. sirva de Exemplar; pues no contiene cosa alguna contra las buenas costumbres, ni sistema del Gobierno q. felizm.^{te} disfrutamos, y se halla atajada, y corregida en varias escenas rubricadas de mi mano: debiendo preceder como siempre, a resolucion y dispensa del Exc.^{mo} Señor Governador de Consejo, Juez privativo y Superintendente general de los Teatros del Reyno &c. Madrid y Dic.^e 11 de 1803. = Santos Diez Gonzz.»

—Licencia para su representación, del Conde de Montarco, de la misma fecha.

En h. que sirve de portada al ej. b2, ms.:

«Comedia / La Piedad de Vn Hijo. / Venze la Ympiedad de Vn Padre»; «2.^o Apunto»; «el falso Rey de aragon».

En h. final ms. versos añadidos.

En h. que sirve de portada al ej. b3, ms.:

«La Real Jura de Artajerjes / Por otro titulo / La Piedad de Vn hijo Venze La ympiedad / de vn Padre»; «Apunto 1.^o»; «Solis».

En h. que precede al texto, ms.:

«Artaxerxes - Carretero

Artabano - Perez

Arbaces - Mayquez...»

A la vuelta de esta h., «Theatro».

Al pie de esta h.: «Sacara vste el papel de / Mandane, todo y señalar / los atajos como estan».

En h. añadida final, ms., versos añadidos.

Con la misma signatura:

988b. «Comedia nueva / La Piedad de vn Hijo / vence la impiedad de vn Padre. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]». Ms. letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20 cm. Dos ejemplares.

Primer verso: «Mandane, en vano procuras...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.^{to} 3.^o»; tachado: «ap.^{to}»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: «No se apunta ya por esta».

En la portada de la jornada 3.^a del ej. A: «J.C.»

Las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. B, carecen de portada.

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «Apunto 3.^o»; «Guerrera»; «Enm.^{da}»

Primer verso: «Supuesto que ya la Aurora...»

El comienzo, tal como en el ej. A, a la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:
«Mandane en baño procuras...»

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. B:

«Comedia nueva / La Piedad de vn Hijo. / vence la impiedad de vn Padre / y Jura de Artagerges / Rey de Persia / Por Don Antonio Bazo».

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

«Madrid 20 de Agosto de 1762. Con exclusion de lo testato se extienda».

—Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 27 de agosto de 1762.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, «vajo las correcciones q. tienen los Graciosos», de 10 de septiembre de 1762.

—Aprobación incompleta al faltar la h. última.

989. «Comedia Famosa / El Robo de las Sabinas. / Su Auctor / Dn. Juan Coello Arias». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 60-13

Primer verso: «Muera, Romulo, muera...»

En la jornada 1.^a del ej. A, precede al título: «Jornada Primera».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: «Guerrera»; «Dag.^{za}»; «Dama no».

Portada de las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. A:

«El Robo de las Sabinas / X.^a [1.^a], 2.^a / [y 3.^a]».

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

«Madrid 2 de Julio de 1763. Baxo la correccion que contiene, y no en otra forma, se extienda la licencia».

—Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, con la misma observación, de 4 de julio de 1763.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Fiscal de Comedias, de 7 de julio de 1763.

—Aprobación de Antonio Pablo González, de 13 de julio de 1763.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 15 de julio de 1763.

—Idem íd. de Moreno, de 30 de julio de 1763.

Portada del ej. B:

«Comedia Famosa / El Robo de las Sabinas. / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a].»

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Ap.^{to} 1.^o»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «F.R.»

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

«Personas

Romulo - Robles

Ostilio Capitan Romano - Tomas

Ascanio Soldado Romano - [nombre ilegible, tachado]; Paco...»

Con la misma signatura:

989a. «Comedia famosa. El robo de las Sabinas. De Don Juan Coello y Arias.» [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1754]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (21 cm). N. 117. Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Muera Romulo, muera...»

En h. que sirve de portada al ej. a1, ms.:

«El Robo de Las Sabinas»; «ap.^{to} 1.^o»

A la vuelta de h. 2 que precede al texto, ms.:

«Repartimiento de el año de 1773

Romulo - Man.^l Muñoz

Cesarino - Viz.^{te} Galban Ramos

Hostilio - Simon de Fuentes...»

En los ej. a2 y a3:

Tras la p. 12: ms. [Tachado: Segunda Hi] juela. Hornada 1.^a

Tras la p. 20, ms.: «Hijuela 1.^a para acabar la 2.^a Jornada Del / Robo De las Sabinas».

Al final de esta jornada, ms.: «El Robo de las Sabinas / Jornada 3.^a»

En h. que sirve de portada al ej. a2, ms.:

«El Robo de Las Sabinas»; «Ap.^{to} 3.^o»

En h. que sirve de portada al ej. a3, ms.:

«El Robo de Las Sabinas»; «Seg.^{do} Apunto».

- 990. «El redemptor cautivo. Comedia famosa, de don Jvan de Matos, y de Villaviciosa».** [Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm). Num. 68. Texto a dos col.

Leg. 60-14

Primer verso: «Vistele passar, Elvira?...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Redentor Cautiuo / de / Vizente Guerrero Autor / de / La Comp.^a de Valencia / Año de 1738».

- 991. «El renegado del Cielo. / Comedia famosa, de don Chistoval de Morales».** [Sevilla, A costa de Joseph Antonio de Hermosilla, mercader de libros, s.a.]. 32 p. Sign A4-D4. 4.º (20,5 cm). Texto a dos col.

Leg. 60-15

Primer verso: «Ave destes Horizontes...»

En p. 32, ms.:

«Soi de Dn. Joseph delgado i frias saabedra / Manitas [roto] Mastransos Federigui Mon / [roto] ias &.^a»

- 992. «Comedia famosa Rendirse a la obligacion. De Don Diego, y Don Joseph de Cordova y Figueroa, Cavalleros de la Orden de Alcantara, y Calatrava».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1737]. 18 h. Sign. A4-D4, E2.4.º (21 cm). N. um (sic). 50. Texto a dos col.

Leg. 60-16

Primer verso: «Ata en estos verdes troncos...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Rendirse a la / obligacion»; «SS.ⁿ Mig.^l a.º 1739»; «Guerrera»; «2.º Apunto».

A la vuelta de esta h., ms.: «Otañez en Olaya», a doble pág.

En h. añadida al final, ms.:

«Juana = En la comedia de el Amete de Toledo»; «S.^{ra} Maria de S.ⁿ Miguel».

a la vuelta de esta h.: «Juana = En la comedia de el Amete de toledo Jornada 1.^a», a doble pág.

Con la misma signatura:

- 992a. «Rendirse a la obligacion. / Comedia famosa, de Don Diego, y Don Joseph de Cordova, y Figveroa, Cavalleros de la Orden de Alcantara, y Calatrava».** [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz, s.a.]. 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (20,5 cm). Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Ata de esos verdes troncos...»

En h. que sirve de portada al ej. b1, ms.:

«Rendirse A la obligacion / ap.^{to} 1.^o»

En h. ms. que precede al texto del ej. b1: «Teatro».

A la vuelta de esta h., ms.:

«Año de 86

[Tachado: Dn. Juan]

[Tachado: D.^a Juana q.^c es Dn. Juan]

D.^{ña} Juana - 2.^a

Federico - Robles...»

En h. que sirve de portada al ej. b2, ms.:

«Rendirse a la obligazion»; «3.^o Apunto».

En h. 1 de texto del ej. b2, sello en tinta: «+ A.^o de 1764».

- 993. «Comedia famosa. El renegado de Carmona. De Un Ingenio de esta Corte».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1737]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm). Num. 86. Texto a dos col.

Leg. 60-17

Primer verso: «Veinte años ha, q. en las Africanas playas...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Renegado de Carmona. / [Con otra letra: de / Pedro Alvarez Galvan]»; «Legajo 22. / recorrido / R.»

En h. 2 que precede al texto, ms.: «Papel de Astolfo en la Comedia del Conde Lucanor», que se continúa en las 2 hs. finales.

994. «**Comedia Nueva / Riesgo de Amor sin Amor / Y / Culto de Vesta en Roma / Año de 1745. / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]**». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 60-18

Primer verso: «Numa Pompilio Viva...»

En la portada de la jornada 1.^a: «todos menos los Que tienen + / Y el 1.^o Numa».

Al final de la jornada 1.^a:

—Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 23 de octubre de 1745.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 29 de octubre de 1745.

—Idem id. de D. José de Cañizares, de 31 de octubre de 1745.

«Mad.^d 31 de Octub.^r de 1745. Atento a las Censuras antecedentes executese esta Comedia».

En la portada de la jornada 2.^a:

«Buen caso; bien escrito; pero no sirve / p.^{ra} el teatro en el día».

995. «**Primera [Segunda y Tercera] Jornada / De / Zorroquinos. / Año de 1742**». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 61-1

Primer verso: «Amor hechizo tirano...»

En la portada de la jornada 1.^a, entre líneas, con otras letras:

«El Segundo Dn. Ju.^o de Espina y / Majico», «Los que amatur».

En hs. que preceden al texto de la jornada 1.^a:

—Orden para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de «da que se intitula El Segundo Dn. Juan de Espina», sin firma, de 17 de septiembre de 1742.

—Aprobación de la «Comedia de el Astrologo Zorroquinos», de don Bernardo José de Reinoso, de 18 de septiembre de 1742.

—Idem id. de don José de Cañizares, de 21 de septiembre de 1742.

—Orden de representación, sin firma, de 24 de septiembre de 1742.

«Puede exegutarse. Madrid mayo 30 de 743. Dr. Garzia Mrz».

En h. 1 de texto de la jornada 1.ª:

«Comedia nueva / El Segundo Dn Juan de Espina / y / Astrologo Zorroquinos».

En la última h. de la jornada 3.ª con diferentes letras: «frnz»; «a.º de 1742».

996. «El Sol de España / En Su Oriente / y / Toledano Moyses. / Jornada 1.ª / [2.ª y 3.ª]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares, 1 jornada segunda y dos terceras sueltas.

Leg. 61-2

Primer verso: «Viba Egica de Toledo...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.^{to} 3.º»

Portada del ej. B: «Comedia / El Toledano Moy / sès / Jornada Primera [2.ª y 3.ª]».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «2.º ap.^{to}»; «Coque».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: «Callejo»; «Longaria».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B:

«Personas[Con otra letra: Gn.] - El duque Dn. Fabila

[Con otra letra: B.^{li}] - El Rey Exica, Galàn

[Con otra letra: Ydalgo] - melias, Galàn...»

El ej. lleva numerosas notas marginales de puesta en escena.

Portada del ej. C:

«Comedia / El Sol de España en su Oriente, / y / Toledano Moisés. / de / Dn. Bruno Solo, de Zaldivar».

Las tres jornadas de diferente letra.

En la portada de la jornada 1.ª del ej. C: «Marz».

En la portada de las jornadas 2.ª y 3.ª del ej. C: «FRey».

En la portada de la jornada 2.ª del ej. C: «Ap.^{to} 1.º»

En la portada de la jornada 3.ª del ej. C: «Apunto Primero»; «J.M.J. / 1776»; «Año 1787».

La jornada 2.ª suelta, incompleta. En su portada: «2.º Ap.^{to}»; «La pescadora Am.^{te}».

Al final de la jornada 3.ª suelta, en hs. añadidas:

—Aprobación del Maestro Ceballos, sin fecha.

—Licencia del licenciado don Tomás Antonio Fuertes, Vicario interino de Madrid y su Partido, de 18 de octubre de 1776.

—Orden del Corregidor Gómez para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 20 de octubre de 1776.

«Me conformo con las anteriores Censuras, Olivares».

—Orden de representación de Gómez, de 23 de octubre de 1776.

997. «Sesostris Rey de Egipto. / Comedia Nueva / Jornada Primera». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Cuatro ejemplares, y un ej. falto de la 3.^a jornada.

Leg. 61-3

Primer verso: «Nemesis suprema,...»

En todos los ej., en vez de jornada dice acto 2.^o y 3.^o

En la portada de la jornada 1.^a de todos los ejemplares:

«No ay Virtud sin Recompensa / ni Culpa sin Escarmiento».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: «1.^o Apunto»; «Sacara Vd. el papel de Sesostris / Para las tres».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Apto. 3.^o»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «J.C.»

Al final del acto 3.^o del ej. C:

—Licencia del Dr. D. Manuel Fernández de Torres, Vicario de Madrid y su Partido, de 14 de octubre de 1767.

—Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen del Censor, de 15 de octubre de 1767.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, de 16 de octubre de 1767.

—Orden de representación del Corregidor Delgado, de 18 de octubre de 1767.

—Idem id de Barreda, de 21 de octubre de 1767.

998. «Comedia heroica / Scipion en Cartagena. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]. [Con otra letra: Por / Dn. Felipe Andino, y Vive-ro]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 61-4

Primer verso: «Con razon puedo quejarme...»

En la portada del acto 1.^o del ej. A: «Mrz.»; «Fuente».

Al final del acto 3.º del ej. A:

—Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 16 de octubre de 1792.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de 19 de octubre de 1792.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 20 de octubre de 1792.

«De orden del Sr. Juez protector de Theatros, &c he examinado el adjunto Damma, intitulado *Scipion en Cartagena*, y he hallado diferentes cosas, q. deben corregirse ademas de la propiedad del Lenguage: pues Alucio se da por entendido, y contexta á un soliloquio de su Esposa Lucilia, quando los Soliloquios son en el teatro unos suplementos de los pensamientos, ó discursos mentales, q. no saliendo á los labios, no pueden oirse: Alucio sin esperarse á razones, monta en colera, y se enreda una trama poco regular. No tiene tampoco reparo el Poeta en introducir á Alucio en una Scena con un puñal p.^{ra} herir por la espalda á Scipion, no obstante el character noble q. supone en el Español en quanto Español. Este buen hombre, y lo mismo su Muger, son mas faciles en creer al malvado Sempronio q. no respira sino vagezas, q. al generoso Scipion q. á cada paso está dando pruebas de su grandeza de alma. En virtud de los chismes, y vagezas de Sempronio, pierden los estrivos Alucio, y su Muger, y se desatan en desverguenzas contra Scipion, y con un ayre de Majos de Abapies le demandan, y acusan en su mismo tribunal á vista de todos, sin haver antes aseguradose de la verdad ó impostura de cierta carta, capaz de pasar solamente entre Indios de por conquistar. El character traydor, é infame de Sempronio es tan chocante, q. no me parece digno de las tablas, por mas q. quede castigado al fin; pues antes se verán fastidiados los Espectadores con pintura tan horrible, y fea. La continencia de Scipion es tan celebre en la Historia de nuestra España, y tan digna de un Heroe, q. con una sencilla pintura, y algo de Ingenio podía servir de otro Damma mas digno. Por lo q. me parece q. esta Pieza necesita de mas lima. Este es mi parecer, salvo &c. Madrid y Oct. 24 de 1792. Santos Díez Gonzz.»

—Orden del Corregidor Morales para que se devolviese «a su Autor, para que la arregle y corrija de todos los defectos que se notan en la anterior Censura» y se enviase de nuevo al señor Díez González, de 31 de octubre de 1792.

—Aprobación de Díez González que declare hallar enmendados los defectos que señalaba en su anterior censura «y los que restan, no son tales, que puedan servir de estorbo para su representacion: Por lo qual, y la escasez que hai para proveher el Teatro, soy de sentir que se permita», de 4 de noviembre de 1792.

—Orden de representación de Morales, de 5 de noviembre de 1792.

Todas las hs del ej. A, signadas al margen

Portada del ej. B:

«Comedia heroyca. / Escspion en Cartagena. / Acto 1.º, [2.º y 3.º].»

En la portada de los tus actos del ej. C: «F. Rey»; «Ap.^{to} 1.º»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«Actores

[*Con otra letra:* Garcia] - Publio Scipion Capitan General -[*Con otra letra:* Robles]

[*Con otra letra:* Baca] - Gayo Lelio, Legado y Lugarteniente -[*Con otra letra:* Barba]

[*Con otra letra:* Camas] - Marco Junio Silano - [*Con otra letra:* Camas...]

999. «Sertorio el Magnanimo / Pieza Heroica / Escrita por Luis Moncin / Acto 1.º, [2.º y 3.º].» Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 61-5

Primer verso: «En hora dichosa llegue...»

Al final del acto 3.º del ej. A:

—Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 20 de noviembre de 1784.

—Licencia del Dr. D. Eugenio García, Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de noviembre de 1784.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Palanco y del Corrector don Ignacio López de Ayala, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «borradas las dos expresiones, en el primero Acto», de 27 de noviembre de 1784.

«Por indisposicion de Dn. Ygnacio Lopez de Ayala Cathedratico de Poetica de los R.^s Estudios, y Censor de las Piezas de Theatro de la Villa de Madrid, y a suplica suya, como Substituto de dha. Cathedra de Poetica, he leído atentam.^{te} el Drama adjunto en tres Actos intitulado *Sertorio el Magnanimo*, y no hallando los muchos, y enormes defectos, q.^e se hallan en otras piezas impresas, q.^e se han representado en varias ocasiones, judgo podra esta representarse, previniendo primero al Auctor corrija los defectos mas notables é impropios de un theatro de la Corte, como son en el primer Acto la vajeza, y vulgaridad de expresiones conq. Sertorio, siendo un Heroe, explica su pasion amorosa, ó responde á Antonio, quando este le pide able por el á Apuleya; las groseras expresiones, y respuestas de esta, quando Antonio se declara con ella; La frialdad con que Sertorio se representa en asegurarse de Lucio despues que Perpena le fingio sus alevosas traiciones en el Segundo Acto; y en el tercero puede tambien corregir la inverisimilitud de nombrar Sertorio á Perpena por Capitan de su Guardia,

despues de estar cierto de sus alevosias, y ambicion, siendo suficiente á la Magnanimidad de Sertorio la accion sola de perdonarle y contra buena politica sobre perdonarle confiarle la Guardia de su Persona: por lo q.^c y p.^{ra} allegarse mas á la Historia, se podria dexar en el animo de Perpena pendiente el intento de matar á Sertorio, q.^c al fin fue muerto alevosam.^{te} // Con la facil correccion de estos defectos, soi de parecer que puede representarse, *salvo meliori* &c. Madrid. y Dic.^c de 1784. Santos Diez Gonzz.»

—Orden de representación del Corregidor Armona «bajo las prevenciones q.^c vienien hechas», de 4 de diciembre de 1784.

En la última h. de los actos 1.º y 2.º del ej. A:

«Visto. Mathias Cesareo Caño»; «Visto. / .Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco»; «Visto. Santos Diez Gonzz.»

Portada del ej. B:

«Comedia Nueva / Heroyca. / Sertorio el Magnanimo. / Escrita por Luis Moncin / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».

En la portada de los 3 actos del ej. B: «Ap.^{to} 1.º»

En la portada del acto 1.º del ej. B: «quitados 162»

En la portada del acto 2.º del ej. B: «quitados 138»

En la portada del acto 3.º del ej. B: «162

138

quitados 36

336

58

386»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Sertorio - Galan

Lucio - 2.º

Perpena - 3.º

Antonio - Huerta...»

1000. «Siquis y Cupido / Drama heroico en un Acto». Ms.

Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 61-6

En la portada del ej. A: «FRey».

Al final del ej. A, versos añadidos, que empiezan: «Jove, tu padre, di, Jupiter mismo...»

Y un final, en h. suelta: «Final en Siquis y Cupido. / Albricias Albricias.

Portada del ej. B:

«Siquis y Cupido / Drama heroico en un Acto / Por / Dn. Luciano Fran.^{co} Comella».

En la portada el ej. B: «Mrz.»

Al final del ej. B:

—Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de septiembre de 1793.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector don Santos González (*sic*), de 12 de septiembre de 1793.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 13 de septiembre de 1793.

—Idem *id.* de don Santos Diez González, de 16 de septiembre de 1793.

—Orden de representación del Corregidor Morales de 15 (*sic*) de septiembre de 1793.

El ej. B, lleva en hs. sueltas los mismos versos que figuran al final de ej. A.

Portada del ej. C:

«Siquis, y Cupido. / Drama heroico en vn Acto».

El ej. A, lleva anejo un «Guion de Musica / en la Comedia en vn Acto: / Siquis, y Cupido».

El ej. C, lleva parte de esta letra añadida al final del texto.

1001. «Si Toda la Vida es Sueño / En el Sueño està La Muerte / Y el Asombro de Palermo». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos y un cuadernillo suelto de 1.^a jornada. 21,5 cm. Texto a dos col.

Leg. 61-7

Primer verso: «Yo soi la estrella que errante...»

En h. 1 del acto 1.º:

«Comedia Famosa / Si Toda la vida Es Sueño. / [*tachado:* Y] / En el Sueño Està la Muerte / [*Con otra letra, entre líneas:* Y el Assombro] De / [*Con otra letra, entre líneas:* Palermo / de] D.ⁿ Geronimo Guedeja y Quiroga».

A la vuelta de la últ. h. del acto 1.º:

«Repartim.^{to}

Ysbella - S.^a Fran.^{ca} Vallejo

Celia - S.^a Fran.^{ca} Muñoz

Lucrecia - S.^a Theresa Garrido...»

En la portada de la jornada 2.^a, se añade: «Año 1745 = Ayala = ».

Portada de la 1.^a jornada suelta:

«Comedia Famosa / Si toda la Vida es Sueño, / En el Sueño esta la Muerte. / Jornada 1.^a / Y el Asombro de Palermo»; «No bale»; «Guerrera»; «Año 1745 Ayala».

1002. «Primera [2.^a y Terzera] Jornada / Santa Macrina». Ms.
Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 61-8

Primer verso: «Pues de nuestro Emperador...»

En h. 1 de la 1.^a jornada:

«Comedia Nueva / Su título / La Hermandad mas Santa y fina / Basilio el Magno y Macrina».

En la últ. h. de la 3.^a jornada: «Año de 1744».

1003. «Santa Tazé / De Don Fernando Zarate / Es de Carlos Vallexo Autor de Comedias por su Magestad año / de 1696 y / [Entre líneas, con otra letra: Y Se boluio a executar el año de 1733] / Xornada Primera, [Segunda y Terzera]». Ms. Letra del siglo XVII. Tres cuadernillos y dos jornadas (1.^a y 3.^a) de un ej. incompleto. 21,5 cm.

Leg. 61-9

Primer verso: «que te parece teodoro...»

En h. que sirve de portada y precede al texto de la jornada 1.^a:

—Orden para que pasase a examen del Rmo. P. Maestro Fray Isidro Eguiluz de 20-I-1733.

—Aprobación del P. Eguiluz, de 21 de enero de 1733.

—Idem id., de D. Luis Billet, de la misma fecha.

—Idem id. de D. José de Cañizares, de la misma fecha.

Al final de la jornada 3.^a, en hs. añadidas:

«Vea esta Comedia el Censor y despues el Fiscal y traygase. Madrid - a 31 de Agosto de 1667».

—Aprobación de D. Francisco de Avellaneda, «observando lo que ua atajado en la graciosidad», de 1 de septiembre de 1667.

—Idem íd. de D. Fermín de Sarassa y Arçe, de 2 de septiembre de 1667.

—Orden de representación, «observando lo atajado y no de otra manera», de 5 de septiembre de 1667.

—Licencia de D. Pedro Gregorio, «en conformidad de las licencias antecedentes», Valencia, 11 de noviembre de 1672.

—Licencia del Dr. D. Gregorio Baztán, en los mismos términos. Sevilla, 9 de enero de 1672.

—Licencia del Dr. Panzano, Oficial y Vicario General. Zaragoza, 7 de enero de 1673.

—Orden para que el autor llevase la comedia al Dr. Agustín Gallo Guerrero «para q. uea si tiene algo contra la s.^{ta} fee», de 2 de enero de 1696.

—Aprobación del Dr. Gallo Guerrero, de 8 de enero de 1697.

—Aprobación de D. Pedro Francisco?, «en la misma conformidad que dio su Censura D. Francisco de Abellaneda el año de 67. doy la mia: prebiniendo no se diga lo atajado en la graciosidad por ser yndecente», de 9 de enero de 1697.

—Idem íd. de D. Francisco Bueno, en los mismos términos, de 11 de enero de 1697.

—«Md. 28 de Henero de 1697. Dese lizenzia q. se haga esta Comedia obserbando no se diga lo atajado».

«Md. 22 de hen.^o de 1733. Obserbandose en la ejecucion de esta comedia de Sta. Tacz, las prebenziones q. lleban echas los Censores antezedentes, Hagase».

La jornada 1.^a suelta, carece de portada.

En h. 1 de esta jornada:

«Santa tacz en su comedia = / Jornada Primera = = / = Musica = ».

Primer verso: «Rompan mis lagrimas mudas...»;

«Es de Joseph Antonio / guerrero Autor por su m[agestad]».

Con otra letra: «Bela».

A la vuelta de la h. 1 de esta 1.^a jornada:

«Comedia famosa de S.^{ta} Tacz. / es de / Don fernando de zarate».

La jornada 3.^a suelta carece de portada.

En la h. 1 de esta jornada:

«Jornada / Terzera de Santa Tacz»; [*Con otra letra:* «Bela»].

En la última h. de esta 3.^a jornada:

«Es de Joseph Guerrero. / Autor de Comedias Por su / Magestad. / D. Manuel fran.^{co} Ossorio / Perez de Bargas Machuca».

1004. «Comedia Nueva. / El severo Juez de Amor». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 61-10

Primer verso: «De que estas Señor tan triste?...»

El ej. A. lleva unidas las 3 jornadas en un solo cuadernillo.

El ej. B. carece de portada.

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. B:

«El Seuero Juez de Amor. / Comedia Famosa. / Del Doctor Mariano Seriol».

1005. «Comedia Nueva / Sacrificar el afecto en las aras / del honor, es el mas heroico amor / Cleonice y Demetrio / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 61-11

Primer verso: «Aunque Deidad de sombra...»

La jornada 1.^a del ej. A. lleva una 2.^a h. en la que se repite el titulo, con distinta letra.

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. A:

«Comedia Nueva: / Sacrificar el Afecto en las Aras del Honor, / es el mas Heroico Amor; / Cleonice, y Demetrio. / Por D.ⁿ Antonio Bazo.»

En h. añadida a la jornada 1.^a del ej. A, versos que sustituyen el final de la misma y empiezan: «Para esto Cielos Crueles...»

En portada añadida a la jornada 1.^a del ej. B, con diferente letra:

«Sacrificar El Afecto / Cleonice y Demetrio. / I.^a X.^a»; «2.^o Apunto».

Portada del ej. B.

«Comedia nueva / Sacrificar el afecto en las Aras del / Honor es el mas heroico Amor / Cleonice, y Demetrio / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]»; «Enm.^{da}».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «Guerrera».

En la última h. de la jornada 1.^a del ej. B, la misma corrección de versos del ej. A.

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

«Madrid 20 de Agosto de 762 / Extiendase».

—Licencia del licenciado don José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y del Fiscal de Comedias, de 27 de agosto de 1762.

—Aprobación de don Nicolás González Martínez, de 30 de agosto de 1762.

—Idem id. de don Antonio Pablo Fernández, de 2 de septiembre de 1762.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

1006. «Jornada Primera [Segunda y Tercera] / [Con otra letra: El Sitio de Landau]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 61-12

Primer verso: «Viua el Mariscal Villars...»

En la jornada 2.^a falta el título.

En la jornada 3.^a: «Del Sitio y toma de Landau.»

Al final de la jornada 1.^a:

—Orden sin firma para que pasase a examen del Censor y del Fiscal, de 24 de enero de 1714.

—Aprobación de don Juan Salvo, de 25 de enero de 1714.

—Idem, id. de don José de Cañizares, de 26 de enero de 1714.

—Orden de representación, sin firma, de la misma fecha.

1007. «El sol en mejor ocaso San alberto de Sicilia. Comedia escrita por la devoción de Jvan Manuel Cerdán.» Zaragoza, Francisco Revilla, s.a. 2 h., 48 p. Sign. A4-F4. 4.º (20 cm). Texto a dos col.

Leg. 61-13

Primer verso: «Desde el lobrego Reyno del quebranto...»

Precede al texto: Dedicatoria del autor a don Antonio Horbeagozo y Landaeta

Precede al texto imp., h. que sirve de portada, ms.:

«San Alberto de Sizilia / y el sol en mejor ocaso: / Nueva».

1008. «Comedia Nueva / De Santa Juana de la Cruz / Compuesta por / D.ⁿ Joseph de Cañizares / Jorn.^{da} 1.^a, [segunda y tercera]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 61-14

Primer verso: «El gran Cesar Carlos Quinto...»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«Se yzo el dia 5 de enero del año / de 1740 duro seis dias en el Coral / del prinzip»; «entremes se yzo el Gorigori / bayle nueve los 5 maridos».

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. A:

«Comedia Nueva / El Prodigio de la Sagra / Santa Juana de la Cruz».

En la última h. de la jornada 3.^a del ej. A:

«Por el Capitan Theni.^{te} de Cauillos Corazas / D.ⁿ Josseph de Cañizares».

El ej. B carece de portada.

En h. 1 de la jornada 1.^o del ej. B:

«Año de 1723 / Comedia Nueva / El Prodigio de la Sagra / Sancta Juana de la Cruz».

Al final de la jornada 2.^a del ej. B:

«No se sacan / S.^{ta} Juana / D.^a Leonor...»

En la última h. de la jornada 3.^a del ej. B:

«Fin de la Comedia año de 1723 / Por el Capitan Theniente de Cauillos / Corazas, D.ⁿ Josehp de Cañizares».

En h. que sirve de contraportada a la jornada 3.^a del ej. B:

«No se an de sacar estos, / S.^{ta} Juana / D.^a Leonor...»

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. C:

«Comedia Nueva / [tachado: La Gloria de España en] / el Prodigio [tachado: Cubas] de la Sagra / Santa Juana de la / Cruz».

En h. que precede al texto de la jornada 1.^a del ej. C:

—Orden sin firma para que pasase a examen del Rmo. P. Maestro Fray Pedro Feyjoo, agustino, y del Censor y Fiscal, de 31 de diciembre de 1739.

—Aprobación del P. Feijoo, de 1.^o de enero de 1740.

—Idem id. de don Bernardo de Reinoso, de 2 de enero de 1740.

—Idem id. de don José de Cañizares, de 3 de enero de 1740.

En la última h. de la jornada 3.^a del ej. C: «Año de 1723».

- 1009. «El Credito de la diuina Providencia / San Cayetano tiene: / Comedia Nueva. / Xornada Primera [Segunda y tercera]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares; uno carece de la 3.^a jornada.

Leg. 61-15

Primer verso: «Escamado vaxel, Dragon Sangriento...»

El ej. A carece de portada. El título tomado de la h. 1 de la 1.ª jornada del ej. A.

Al final de la jornada 1.ª: «están atajados 107 v.ª»

Al final de la jornada 3.ª del ej. A.

—Aprobación del Maestro Fray Juan de Ellacuriaga, agustino, de 4 de diciembre de 1734.

—Orden de representación, sin firma, de 7 de diciembre de 1734.

En h. 1 de la jornada 1.ª del ej. B:

«Comedia Nueva / San Cayetano: xornada Prim.^{ra}»; [*Con otra letra: «x.^{re} 1734»*].

1010. «Sitio y toma de Novesia / por Alexandro Farnese. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 61-16

Primer verso: «Valerosas Naciones...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «Ap.^{to} 3.º»

Portada del ej. B:

«Comedia nueba. / Siempre triunfa la /Ynocencia. / Sitio, y Toma de Novesia / por Alexandro Farnese. Acto 1.º, [2.º y 3.º]».

Portada del ej. C:

«Sitio, y Toma de Novesia / por Alejandro Farnese. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».

Al final de la jornada 3.ª del ej. C:

—Orden sin firma para que se diese licencia «omitiendose lo rayado», de 4 de septiembre de 1792.

—Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Inquisidor ordinario de la Villa de Madrid, con las mismas condiciones, de 5 de septiembre de 1792.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen del P. Puerta Palanco y, en ausencia del Corrector don Santos Díez González, del P. Fray Pedro Centeno, de la misma fecha.

—Aprobación de Fray José Puerta Palanco, de 6 de septiembre de 1792.

«De orn. del Sr. Juez Protector de Teatros, &c he visto la Comed.^a q.^e precede, intitulada: *Siempre triunfa la Inocencia*. y aunque su trama es bastante regular y propio de la acción que indica el Título, no obstante hallo que igualmente pudiera titularse esta Comedia la *Toma à conquista de Novesia* y ser esta

la acción pral. del Drama; porque en efecto se toma esta Plaza, y supuesto esto, mas parece episodio que accion pral. la inocencia de Abila amante de Margarita, que accion unida con el saqueo y conquista de una Fortaleza. Es por otra parte constante entre los mejores Dramaticos y Criticos q.^c ninguna accion belica es argumento oportuno para una Comedia q.^c solo debe tratar de asuntos vulgares de la vida privada, y el argumento de esta Pieza, sea qual fuere su accion, es propio de una Tragedia con catastrophe feliz, si es la accion el descubrimiento de la Inocencia del Capitan Abila; ò infeliz si lo es la toma de Novesia. Tampoco me parece regular el presentar a la vista del espectador la horrible catastrophe del incendio de una Ciudad, de arrojar hombres por las ventanas, de arruinar las casas, desplomarlas, ni hacer salir las mugeres desgñadas y llorosas con sus hijos en brazos à pedir misericordia a los vencederes, como se ejecuta en el Acto 3.^o, todo lo qual es contra el prudente precepto de Horacio que no permite que se presenten a los ojos sino solo al oido semejantes terrificas escenas. Pareceme pues que por lo menos debiera referirse este pasage y no presentarse à la vista; pues quanto mejor se egecute, tanto pueden ser peores sus efectos. Fuera de que el motivo pral. de descubrirse la inocencia de Avila fue la toma de un Fuerte o Castillo en donde se havia refugiado el enemigo, y esta no se presenta sino en relacion al espectador, y por lo mismo no es necesaria la otra. Por lo demas, corregidos estos defectos, lo que sera muy facil al Autor, me parece puede representarse esta Pieza, la que esta bastante arreglada a las prales leyes del Drama en quanto la locucion, unidades de lugar y tpo., interès, y desempeño de caracteres, especialm.^{te} el de Federico, Avila, y Aibar que es muy gracioso y oportuno, aunque en algunos de los demas españoles hay un poco de demasiada arrogancia y valadronada; pero tiene tambien por otra parte buenas costumbres y una moral irreprehensible y del mejor egeemplo. Asi lo siento en este de Sn. Felipe el R.¹ de Madrid. Set.^c 10 de 1792. Fr. Pedro Centeno».

—Orden del Corregidor Morales para que se devolviese al autor y la corrijiere de acuerdo con la Censura del P. Centeno, de 12 de septiembre de 1792.

«Esta ya arreglada, y conforme a la Censura esta Pieza, y puede representarse. Fr. Pedro Centeno».

1011. «Comedia famosa, la Sibila del Oriente, y gran Reyna de Saba. De Don Pedro Calderon de la Barca». (S.l., s.i., s.a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (20,5 cm). Num. 9. Texto a dos col. Cinco ejemplares.

Leg. 61-17

Primer verso: «Dios grande, inmenso Señor,...»

En h. que precede al texto impreso, ms., del ej. a1:

«Octava

tu negra tez Sibila del Oriente
solo puede inundar el alma mia
aquel dia feliz q.^o te presente,
en placer, en contento y alegria:
no opacada seràs, resplandeciente
la faz descubriràs con gallardia
y abatiendo á tus pies emulos varios
vengada te has de ver de tus agravios».

El ej. a1, lleva tres hs. mss. añadidas, con texto que empieza:

«Saba... Ves ese sagrado leño...», precedido de la palabra «ojo».

Portada ms. que precede al texto impreso del ej. a2:

«La Sibila de el Oriente / De Dn. Pedro Calderon de la Bar / ca».

Al final del ej. a2, en hs. mss. añadidas versos que empiezan: «Ya fallece ya desmaya...»

«Madrid 18 de Julio de 1761. Dese».

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y del Fiscal de Comedias, de 20 de julio de 1761.

—Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 22 de julio de 1761.

—Idem id. de don Antonio Pablo Fernández, de 24 de julio de 1761.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

En h. ms. añadida al final del texto impreso del ej. a3:

«tu negra tez Sibila del Oriente
cause al espectador tal alegria...»

Con la misma signatura:

1011a. «Comedia famosa. La Sibyla del Oriente, y gran Reyna de Sabá. Don Pedro Calderon de la Barca». [Sevilla, Imp. de Joseph Padrino, Mercader de Libros, en calle de Genova, s.a.]. 24 p. Sign. A4-C4. 4.º (21 cm). Num. 110. Texto a dos y tres col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Dios grande, Inmenso Señor,...»

El ej. b2, lleva pegado sobre el texto impreso de la p. 24, notas mss., añadidas 2 hs. también mss., con versos que empiezan:

«Sal. - Admiracion del Oriente...»

El ej. b3, lleva atajados numerosos versos y tachada casi toda la p. 2.

En hs. mss. añadidas al final del ej. b3:

«Como Censor General de Teatros, nombrado por S.M. He reconocido esta Comedia antigua, en tres actos, intitulada: *La Sybila del Oriente* &, he visto que omitiendose indispensablemente todo lo rayado, y mandandose todo el final, segun está prevenido en vna Nota por mi, y en atencion que esta es vna pieza de asunto sagrado, propio del tiempo de Cuaresma y á que se puede [entre líneas: tal vez] contribuir á remediar las vrgentes necesidades del Teatro y por no contener en sustancia [entre líneas: cosa] que se oponga a las leyes del reyno, ni las buenas costumbres, puede por esta vez representarse en [entre líneas: los] teatros ppos. precediendo indispensablemente la licencia del Excm. S.^{or} Gobernador del Consejo. Madrid y Feb.^o 17 de 1805. Casiano Pellicer».

«Representese. Montano?».

1012. «Un ramillete, una carta, / y varias equivocaciones. / Comedia en dos actos. / 1848 / Acto 1.^o [y 2.^o]]». Ms.
Letra del siglo XIX. Dos cuadernillos 21,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 62-1

En la portada de los dos actos del ej. A:

«1.^{er} Ap.^{te} / Y.H.»; «1848»; «Teatro de la Cruz / 1.^{er} Apte. Solis / 1855».

En h. 1 del acto 1.^o del ej. A:

[Con otra letra: «Santander 1850»].

«Personas

Julia - [Con otra letra: Matilde]

Adela - [Con otra letra: Chafino]

Brigida - [Con otra letra: Córdoba...]

Portada del ej. B:

«Vn [tachado: baile; entre líneas, con otra letra: Ramillete], una carta un velo... y varias equivocaciones / Comedia en dos actos / traducido del frances / por N.L. / Acto 1.^o [y 2.^o]]»

En la portada del acto 1.^o del ej. B:

Varias notas taquigráficas; «F.C.»; «bueno» «20 mayo 1837».

En la portada del acto 2.^o del ej. B:

Notas taquigráficas; «1837»; «F. Bueno»; «F.C.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

[Con otra letra: «839»].

«Personas

[Con otra letra: SS. (tachado) Teod.^a - Julia - [Con otra letra: D.^a Matilde] [Con otra letra, tachado: no].

[Con otra letra, tachado: Bravo] - Adela - [Con otra letra: Chafino].

[Con otra letra, tachado: P. Lopez] - Carbó - [Con otra letra: Plo...]

Al final del acto 2.º del ej. B, h. con distinta letra añadida.

Portada del ej. C:

«El Ramillete y la / Carta. / Acto 1.º [y 2.º]»

En la portada de los 2 actos del ej. C: «1.º Ap.º / J.B.»; «Baga».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«Julia - Matilde

Adela - Chafino

Brigida - Cordova».

En la h. 1 del acto 1.º del ej. C: «1841 / F. h.? / 1.º Ap.º».

En el acto 2.º, h. suelta con notas de puesta en escena de distinta letra.

Con la misma signatura:

- 1012a. «Un ramillete, una carta, y varias equivocaciones. Comedia en dos actos traducida del francés por Don Nicolás Lombía».** Madrid, Imp. de D. José María Repullés, 1839. 2 h., 48 p. 19,5 cm. (1) Galería dramática.

(1) Desde la p. 17, el ej. en rama.

En la p. 48: Sello en tinta: «Junta de Censura de los Teatros del Reino». Ms.: «Sesion del 3 de Junio de 1849 / Aprobada y devuelvase. / Baltasar Anduaga / y Espinosa».

En la portada, ms.: «Juan Bueno», con otra letra: «Vn Ramillete y Carta».

- 1013. «La Redacción de / vn Periodico. / Comedia / Por D.º Manuel Breton de los Herreros / Acto primero. La Contaduría. [Segundo / La Redaccion por la mañana; 3.º / El Editor y su hija; 4.º y 5.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 20 cm. Tres ejemplares.

Leg. 62-2

Primer verso: «En carta á la Coruña...»

En la portada del acto 1.º del ej. A, tachado: «1.º Ap.º J.N.»

En la portada de los cinco actos del ej. B: «J.L.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

[Con otra letra: G.º - Dn. Tadeo, Editor

[Con otra letra: G.º - Dn. Agustin, Redactor en Gefe

[Con otra letra: la Perez] - Paula...»

En la portada de los 5 actos del ej. C: «R.S.»

- 1014. «Roberto Dillon / o / El Católico de Yrlanda. / Drama en tres actos, en prosa, / de Mr. Victor, arreglada al / Teatro español / 1832 / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 20 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 62-3

En la portada de los tres actos del ej. A: «R.S.»

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A: «T. del Príncipe».

En la portada del acto 2.º del ej. A: «Salazar».

En la portada de los tres actos del ej. B: «J.L.»: «Príncipe / 1832».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[Con otra letra: «1832»].

«Personas

[Con otra letra: B.º] - Roberto Dillon

[Con otra letra: Vel.º] - Ana Dillon, su muger

[Con otra letra: Tam.º] - Patricio Dillon, su hijo...»

En la portada del acto 1.º del ej. C: «1.º Ap.º J.N.»

En h. añadida al texto del acto 3.º del ej. C, texto añadido.

El ej. D. lleva los 3 actos cosidos en un cuadernillo.

- 1015. «Los Remordimientos. / Drama original en cuatro actos por D.C. Año de 1832. / Acto 1.º, [2.º, 3.º y 4.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Cuatro cuadernillos. 20 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 62-4

En la portada del acto 1.º del ej. A: «1.º Ap.º J.N.»

En la portada de los cuatro actos del ej. B: «Ramon Salazar. 3.º Ap.º».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[Con otra letra: «1832»].

«Personas

[Con otra letra: G.º] - Forbill, comisario de policía

[*Con otra letra: D.^a*] - Amelia, su esposa

[*Con otra letra: B.^a*] - Mariñy, antiguo amigo de Forbill...»

El ej. D, lleva los 4 actos cosidos en un solo cuadernillo.

En la última h. del ej. D: «Mad.^d 27 de Marzo de 1832. / C.L.O.»

- 1016. «El mejor lilio frances S. Bernardo / Comedia que escrivia D.^a Ju.^o de Quevedo / ad maiorem dei gloriae eius que SS.^{mae} Genitricis / in obse quii et ad honorem S.^{ti} Bernardi. 1.^a [2.^a y Tercera] Jornada».** Ms. Letra del siglo XVII. Tres cuadernillos. 22 cm.

Leg. 62-5

Primer verso: «a finezas de amantes corteses...»

Las tres jornadas carecen de portada; el titulo en h. 1.

Titulo de la jornada 2.^a:

«El Borgoñon mas ilustre S. Bernardo».

En la carpetilla que encierra las tres jornadas:

«El mejor lirio S.^{an} / Bernardo, Comedia / en tres jornadas / un ejemplar».

- 1017. «A un tiempo Casada, y Monja / S.^{ta} Fran.^{ca} Romana. 1.^a, [2.^a y 3.^a] Jornada».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 62-6

Primer verso: Rugiente Leon...»

En h. 1 de la jornada 1.^a:

«Comedia famosa A un tiempo casada / y Monja / Santa Francisca Viuda Romana».

Al final de la jornada 3.^a:

—Orden del Conde de Maceda para que pasase a examen del Rm. P. Maestro Fray Pedro Feijoo, D. Bernardo de Reinoso y D. José Cañizares, de 13 de diciembre de 1746.

—Aprobación del P. Feijoo, de 15 de diciembre de 1746.

—Idem id. de D. Bernardo José de Reinoso, de 16 de diciembre de 1746.

«Ex.^{mo} Señor. Esta Comedia es mia; y respecto no ofrecersele [roto] Rijida Censura [roto], Pedro Feijoo y m [roto] Bernardo Jph. [roto] uede V. Ex.^a mandar lo q. fuere seruido. Madrid y Diz.^c 16: de 1746. D.ⁿ Joseph de Cañizares».

—Orden de representación del Conde de Maceda, de 17 de diciembre de 1746.

1018. «Comedia heroica / El Siroe. / Acto 1.º, [segundo y 3.º]». Ms. Letra de siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 62-7

Primer verso: «Qual de vosotros, hijos, tierno Padre...»

El acto 2.º del ej. A carece de portada.

En la portada de los actos 1.º y 3.º del ej. A: «Ap.^{to} 2.º»

En la portada del acto 1.º del ej. A: «Damaso».

En la portada del acto 3.º del ej. A: «Lamo».

Al final del acto 3.º del ej. A:

—Licencia del licenciado don Juan Bautista Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 3 de octubre de 1799.

—Orden sin firma, para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado Gómez y del Corrector don Santos Díez González, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Peinado, de 7 de octubre de 1799.

—Idem íd. de don Santos Díez González, que la considera «bien traducida del italiano», de 9 de octubre de 1799.

—Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

Portada del ej. B:

«Tragedia. / Representacion Ilustre / Siroe Rey de Persia / Epigrapho / Es el parcial injusto amor de un Padre / arriesgado al amado, y al amante. / Acomodada al Theatro Español / Por D.F.M.N.C.»

El ej. B, enc. en cartón.

Precede al texto, una h. de «Argumento».

Primer verso del ej. B: «Hijos, Padre me creo amante, y justo...»

Al final del ej. B:

—Orden de Corregidor de Morales para que se extendiese la licencia de representación, de 2 de septiembre de 1765.

—Licencia del licenciado don José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 3 de septiembre de 1765.

—Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen, de 6 de septiembre de 1765.

—Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 18 de septiembre de 1765.

—Orden de representación del Corregidor Delgado, de 19 de septiembre de 1765.

—Otra aprobación sin firma, de 6 de octubre de 1765.

1019. «Comedia Famossa / El Segundo Scipion». Ms. Letra del siglo XVII. Tres jornadas en un cuadernillo. 22 cm. Perg.

Leg. 62-8

Primer verso: «Arma, arma.

Guerra, Guerra...»

En la portada de perg.:

«El Segundo / Scipion / de / D. Pedro Calderón».

En h. que precede al texto: «El 2.º Zipion»; «Vizen»; «Vizente P.»; «es de Juan Ruiz».

La vuelta de esta h., pertenece a otra comedia:

«Auto Sacramental del Gran / Patio de Palacio».

Al final de la 1.ª jornada, el número de versos: «1364».

Al final de la 2.ª jornada, el número de versos: «1125».

En h. que precede a la 3.ª jornada:

«cipion - Maria de Medina

Lelio - Alexandro

Egidio - Juan Ruiz...»

Al final de la jornada 3.ª, el número de versos: «1328».

«1.ª J. 1364

2.ª J. 1125

3.ª J. 1328

3816 versos»

1020. «Comedia Nueva. / El Triunfo de santa Clara. / [Jornada] 1.ª, [2.ª y 3.ª]. Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 62-9

Primer verso: «Rompa esta ynfausta roca...»

Al final de la 2.^a jornada:

«A V.S.I. La é mirado con el cuidado q. pide mi obligazion y no la hallo reparo que obste a la liz.^a q. se pretende si V.S.I no se satisfaze podra remitirla a q.ⁿ fuere seruido. M.^d y Diz.^c 12 de 1718. D.ⁿ Ju Saluo».

«No tiene yncomben.^{te} en q.^{to} nra. Politica y buenas costumbres esta Comedia El triunfo de S.^{ta} Clara. M.^d y x.^{bre} 14 de 1718. D.ⁿ Joseph de Cañizares».

—Orden de representación, sin firma, de la misma fecha.

En h. que sirve de guarda al texto, con otra letra:

«El Triunfo de Santa / Clara, comedia en tres / jornadas, un ejem- / plar».

- 1021. «El sol obediente al hombre. Comedia famosa, de don Garzia Aznar Velez».** [Sevilla, En la Imprenta Castellana, y Latina de Joseph Antonio de Hermosilla. Mercader de Libros], (s.a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20 cm). Num. 217. Texto a dos y tres col. Ej. con los márgenes recortados.

Leg. 62-10

Primer verso: «Embestid, fuertes Soldados,...»

- 1022. «Comedia nueva / Yntitulada / La Senzilla mas Discreta / Sor Josepha Ynes de Beniganim. Jorn.^a Prim.^a, [2.^a y 3.^a]]».** Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 62-11

Primer verso: «Espera Miguel sagrado...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «2.º»

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «1.º»

A la vuelta de la últ. h. de la jornada 3.^a del ej. B:

«Lista de la Madre Ynes

Caja y Clarin = Vna canpana = / tres hachas = / Vn barreño = Vna espuerta = Vn pichon bibo = Vna / Arpa baja = tanboril y dulzaina = / dos baras de lienzo / vn haz de leña / Vna obeja = Vn puchero = Cucharas / y orteras = ocho palos para el palote / ado = papel = Vna Cazuela con / Comida

= Vn Jarro con vino = / Vnas fuelles = platos de barro = / vn tajo con su cuchilla = resina? / vna silla».

- 1023. «El Rey Monge. / Drama original en 5 actos y en verso por D. A. G. G. / Acto 1.º / (2.º: Parte 1.ª / La Escala; Acto 2.º = 2.ª Parte / Muerta para el mundo.; 3.º / El Obispo de Roda.; 4.º Primera parte. / Vna Orgia; 4.º 2.ª Parte / La Campana de Huesca; 5.º / La Confesion».** Ms. Letra del siglo XIX. Siete cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 62-12

Primer verso: «Viva el Rey Alfonso!! Viva...»

En la portada de los siete cuadernillos del ej. A: nota taquigráfica, «R.S.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

«Personages

[*Con otra letra:* Lombardia] - Dn. Ramiro

[*Con otra letra:* P. Lopez] - Dn. Feriz Maza de Lizana...

[*Con otra letra:* Alverà] - Alfonso...»

En la portada del acto 1.º del ej. B: «1.º Ap.º J.N.»; «1.º Ap.º J.B. / 1847».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

[*Con otra letra:* Lombardia] - Dn. Ramiro

[*Con otra letra:* Tamayo] - Dn. Ferriz Maza de Linaza

[*Con otra letra:* Lumbreras] - Alfonso...»

En la portada de los siete cuadernillos del ej. C: «A.B.»

Al final del acto 5.º del ej. C: «Fin del Drama / 1837. / Vale».

- 1024. «La Redoma encantada. / Comedia de magia / En cuatro actos y en verso. / de D.ª Juan Eugenio Hartzenbusch. / Acto 1.º, [2.º, 3.º y 4.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Cuatro cuadernillos. 20,5 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 62-13

En la portada del acto 1.º del ej. A: «1.º ap.º J.H.»; *larga nota taquigráfica, con la fecha* «1839»; «1.º ap.º / Eduardo Alonso».

En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. A: «1.º ap.º»;

En la portada del acto 2.º del ej. A: «1.º ap.º E. Alonso».

En la portada de los actos 3.º y 4.º del ej. A: «1.º para 2.º»

En la portada de todos los actos del ej. A: sello en tinta: «Archivo General de Madrid».

Portada del ej. B:

«La Redoma encantada. / Acto 1.º, [2.º, 3.º y 4.º]».

En la portada del acto 2.º del ej. B:

«Censuras»; «Teatro del Principe».

Al final del acto 4.º del ej. B:

—Aprobación de Valentín Pascual, de 1.º de octubre de 1839.

«Madrid 2 julio 1850. / Aprobada y devuélvase / Baltasar Anduaga / y Espinosa».

A los actos 1.º y 4.º sirve de portada un imp. anunciando en el «Teatro del Instituto», el beneficio del primer actor Don Francisco Lumbreras el 20 de enero de 1849.

Portada del ej. C:

«La redoma encantada. / Rapsodia dramática de / Magia / en cuatro actos en prosa y verso / Acto 1.º, [2.º, 3.º y 4.º]».

Los 4 actos del ej. C llevan de guarda una h. imp.: «Obras que publica el editor Boix».

En la guarda del acto 1.º del ej. C: Nota taquigráfica; «1849»; «sentado Libro 7.º f.º 47 v.º» [tachado]. Se repite sin tachas, en los actos 2.º-4.º

En la guarda de los cuatro actos del ej. C: «I, II, III y IV.»

Portada del ej. D:

«La redoma encantada. / Acto [1.º], [2.º, 3.º y 4.º]».

El acto 1.º del ej. D, carece de portada.

En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. D: «2.º ap.º Serna». Sello en tinta: «Archivo de Madrid».

1025. «Robinson [tachado: Crusóé; entre líneas: Crosué] / Melodrama en tres actos. Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 63-1

En la portada de los tres actos del ej. A: «R.S.»

En la portada del acto 1.º del ej. A: «Principe».

Al final del acto 3.º del ej. A:

—Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 4 de octubre de 1824.

—Aprobación de Francisco Javier Adell, de 7 de octubre de 1824.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 13 de octubre de 1824.

Los 3 actos de ej. A. van rubricados al margen por Adell.

Portada de los ej. B, C, y D:

«Robinson Crosué / Melodrama en tres actos. / Acto 1.º, [2.º y 3.º].»

En la portada de los tres actos del ej. B: «Ap.^{te} 4.º / M.O.»

En la portada del acto 1.º del ej. C: «Ap.^{te} J.N.», «1831»

En la portada de los tres actos del ej. D: «J.L.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:

[*Con otra letra:* «1831»]

«Personas

[*Con otra letra:* G.ⁿ] - Robinson Crosué

[*Con otra letra:* Tam.^o] - Diego, armador Portugues y cuñado de Robinson.

[*Con otra letra:* Molist] - Ysidoro, hijo de Robinson, joben de 19 a^s...»

- 1026. «El Regañón enamorado. / Comedia en tres actos escrita en / frances por Monvel y puesta en / verso castellano por D.ⁿ Manuel / Breton de los Herreros. / 1833 / Acto 1.º, [2.º y 3.º].».** Ms. Letra del siglo XIX. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 63-2

Primer verso: «La he de ver, ó vive Dios...»

En la portada del acto 1.º del ej. B: «1.^{er} Ap.^{te} J.N.»

En la portada de los tres actos del ej. C: «J.L.»

- 1027. «El Regreso del Monarca / Pieza comica en un acto».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 20,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 63-3

Primer verso: «Cantemos camaradas;...»

En la portada del ej. A: «1.^{er} App.^{te} J.N.»

En la portada del ej. B, tachado: «Por / D.ⁿ J.M.de C.».

A la vuelta de la portada de los ej. A y C y en h. 1 del ej. B:

«El Regreso del Monarca. Pieza comica en vn acto. exornada con coros, bandas de Manolas, de Soldados, de ciegos, de Himno de los cantantes Ytalianos, de decoraciones analogas al argumento, de seguidillas, de bayle Nacional, de bayle general por la compañía extranguera, de fuegos artificiales &.^a Escribiola = D.J.M.de C.».

En h. 2 del ej. B:

«Ynterlocutores

[Con otra letra: Noren] - Dn. Juan	} Graciosos
[Con otra letra: Fab. ⁿⁱ] - Dn. Anacleto	
[Con otra letra: Guz.] - Dn. Canuto de la Trompa	
[Con otra letra: Cub. ^s] - Dn. Melifluo...»	

Acompaña a los ej.

«Yntrod.^{on} o Loa».

Primer verso: «Furias del hondo averno...»

1028. «El rival de si mismo. / Comedia / original en vn acto.»

Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 63-4

En la portada de los ej. A y B: «Principe».

En la portada de los ej. B y C: «1828».

En la portada del ej. A: «no»; «1.^{er} App.^{te} / N.».

A la vuelta de la portada del ej. A:

«Personas

[Con otra letra, tachado: Dn. Lope] - El General N...

[Con otra letra, tachado: Dn. Garcia] - D. Enrique

[Con otra letra, tachado: Elvira] - Cecilia...»

En la portada del ej. B: «J.L.P.»; «1828».

A la vuelta de la portada del ej. B:

«Personas

[Con otra letra: Nor.] - El General N.

[Con otra letra: Mont.^o] - Dn. Enrique

[Con otra letra: D.^a] - Cecilia...»

En la portada del ej. C: nota taquigráfica.

- 1029. «Comedia Nueva / De / La Rosa de Alexandria / Santa Eugenia. / Jornada 1.º [Segunda y Tercera]. / Para / Navidad del año 1734».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 63-5

Primer verso: «Ha del lobrego seno, [entre líneas, con otra letra: ha] del abismo...»

Al final de la jornada 3.ª:

—Orden sin firma para que pasase a examen del Rmo. P. Maestro Fray Juan de Ellacuriaga, Censor y Fiscal, de 8 de diciembre de 1734.

—Aprobación del P. Ellacuriaga, agustino, «supuesto lo borrado y emendado en la segunda oja plana 1. y 2. y en la tercera plana 2.ª línea 3.», de 12 de diciembre de 1734.

—Idem. íd de D. Luis Billet, «obseruandose lo prebenido, y emmendado por parecer del Rmo. P.º Mro. fr. Juan de Ellacuriaga y quitando en la 2.ª Jorn.ª a la 5 foja vna copla q. lleuo textada, y en la 3.ª Jorn.ª vna voz malsonante q. asimismo vª textada», de 13 de diciembre de 1734.

—Idem íd. de José de Cañizares, «respecto de lo expurgado pr. las Censuras antecedentes con que me conformo», de 15 de diciembre de 1734.

—Orden de ejecución, sin firma, «obseruandose todo lo que bà preuenido en las Censuras antezedentes», de la misma fecha.

- 1030. «Romeo y Julieta. / Tragedia en cinco actos. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. Cinco cuadernillos. 20,5 cm. Cuatro ejemplares.

Leg. 63-6

Primer verso: «No temas, no: ¿que importa á tus deseos...»

En la portada de los cinco actos del ej. A: nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

[Con otra letra: 828] - Personas

[Con otra letra: Sil] - Fernando

[Con otra letra: Cap.ª] - Montengon

[Con otra letra: Noren] - Capuleto...»

En la portada de los cinco actos del ej. B: «1.º Ap.º».

En la portada del acto 1.º del ej. B: «1828 / Franco».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas

Fernando - [Con otra letra: Silbestri]

Montengon - [Con otra letra: Caprara]

Capuleto - [Con otra letra: Noren...]

En la portada de los cinco actos del ej. C: «Ap.^{te} 2.º».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«Personas

[Con otra letra: Sil] - Fernando

[Con otra letra: G.ⁿ] - Montengon

[Con otra letra: B.ⁿ] - Capuleto...»

En la portada de los 5 actos del ej. D: «Ap.^{te} 1.º J.M.».

En la portada del acto 1.º del ej. D:

[Tachado: «Muñoz en 7. de Ocre. de 1818»]; «Llave / Principe»; «Copia».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:

«Personas

[Con otra letra: Sil] - Fernando

[Con otra letra: B.ⁿ] - Montengon

[Con otra letra: N.ⁿ] - Capuleto...»

Al final del acto 5.º del ej. D:

«Habiendo leído la tragedia titulada Romeo, y Julieta en cinco actos, q.^c de orden del Señor Vic.^o Ecclesiastico de Madrid se me remitió para q.^c diese mi parecer acerca de ella, debo decir q.^c enterado en su lectura, y reflexionado su contexto, no encuentro en mi juicio q.^c tenga cosa q.^c pueda impedir su representacion por opuesto a la Religion y buenas costumbres. La Victoria de Madrid, siete de Octubre de 1818. Fr. Fernando Garcia y Carrillo».

1031. «Riego / En las Cabezas de / S.ⁿ Juan». (S.l., s.i., s.a.). 1 h., 47 p. 15,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 63-7

Título ms. en h. que sirve de portada al ej. a1. Los dos ej. carecen de portada. En h. 2 del ej. a1: dedicatoria «Al ciudadano Riego», que firma M.E. de Gorostiza, en 1.º de enero de 1821.

Al final del ej. a2: «Madrid 4 de Mar- / zo de 1836. Puede representarse. P.A.D.S.G.C. / Juan M.^a Bier»; Sello en tinta: «Gobierno Civil de Provincia. Madrid».

- 1032. «La Restauracion de Astorga / por D.^a Alfonso el Primero. / Comedia Original, escrita p.^r / Luis Moncin / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o].»** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuader-
nillos. 21 cm.

Leg. 63-8

Primer verso: «Adonde con tal secreto...»

En la portada del acto 3.^o: «Vruñuela».

Al final del acto 3.^o:

—Orden para que se diese licencia, «omitiendose los versos y expresiones raiadas», de 3 de febrero de 1786.

—Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, con las mismas prevenciones, de 6 de febrero de 1786.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector D. Ignacio López de Ayala, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «emendada como precede», de 7 de febrero de 1786.

—Idem id. de López de Ayala, de 11 de febrero de 1786.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

- 1033. «Comedia famosa. Roberto el Diablo. De don Francisco Viceno».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.^o (21,5 cm). N. 249. Texto a dos col.

Leg. 63-9

Primer verso: «Morid todos a mis manos...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«Roberto el Diablo / Guerrera».

Al final del texto imp., en hs. añadidas, ms.:

—Orden del Dr. Infantas para que pasase a censura, de 7 de septiembre de 1755.

—Aprobación del Dr. Dn. García Montoia, cura de San Nicolás», de 12 de septiembre de 1755.

—Licencia del Dr. Infantas, de 14 de septiembre de 1755.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 17 de septiembre de 1755.

—Aprobación de don Nicolás González Martínez, de 19 de septiembre de 1755.

—Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de 20 de septiembre de 1755.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 9 de octubre de 1755.

- 1034. «Loa de la comedia, intitulada Reynar por Sacro Blason, que para las Reales Fiestas de Proclamacion de la Magestad Augusta del Señor Don Fernando Sexto (que Dios guarde) se recitó en la Real, Noble, y Coronada Villa de Madrigal. / Su autor. El lic. Don Francisco Curcio Palomero, Abogado de los Reales Consejos, Corregidor, y Capitan à Guerra de dicha Villa, y Conservador del Real Hospital de la Purissima Concepcion de ella». (S.l., s.i., s.a.). 69 p. Sign. A-H4, I3. 4.º (20 cm).**

Leg. 63-10

Primer verso: «Silencio, atended,...»

Precede al texto una «Relacion» (p. 1-14)

En h. que sirve de portada al texto imp., ms.:

«Reynar por Sacro Blason».

- 1035. «Comedia famosa. / La ribera mas dioxhosa y es / Peranza de la Alcarria, de Dos Yngenios». Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm. Texto a dos col.**

Leg. 63-11

Primer verso: «No me quitteis La Vida,...»

Al final: «Finis. 1757».

- 1036. «El Rayo Y Teror de ytalia / de D.º Pedro Rossete». Ms. Letra del siglo XVII. Tres jornadas cosidas en un solo cuadernillo. 20 cm.**

Leg. 63-12

Primer verso: «Ya aquel opulento escollo...»

En la portada, con otra letra: «mrz».

En últ. h. de la 3.^a jornada:

«Juan Baupp.^{ta} Causarrisa?. Por mano del señor Secretario Dn. Fran.^{co} Gonzalez, mi Amigo que D.^s Guarde, felizes años Como io p.^a mi deseo. Y asi ti en es».

Con otra letra: «Por mi lei y p.^r mi Rei: en / Campaña Morire. Viba el / balor de mi Dama».

1037. «Comedia Nueva / La Rosa de Policiano / Santa Ynes / En Madrid [1.^a], [Segunda y Terzera xornada]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 63-13

Primer verso: «Pues es Ynes, hermosa,...»

Al final de la 3.^a jornada, con otra letra, versos que empiezan: «Escuchame vn rato atento...»

1038. «Comedia famosa. El Rayo de Andalucia, y Genizaro España. Primera parte. De Don Alvaro Cuvillo de Aragon». [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (21 cm). Num. 71. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Leg. 63-14

Primer verso: «Cobardes, viles, que huyendo...»

En p. 1 de los dos ejemplares: Sello en tinta, de la Imp. de la Santa Cruz, «A.^o De 1764».

El ej. a1, lleva 2 hs. mss. que sirven de portada y preceden al texto imp.

«El Rayo de Andalucia / 1.^a Parte».; «Ap.^{to} 1.^o»; «F. Rey».

En h. 2 ms. del ej. a1: «Teatro».

A la vuelta de la h. 2 ms. del ej. a1:

«Mudarra - [Con otra letra: Galan]

Rey Ramiro - [Con otra letra: 2.^o]

Almanzor - [Con otra letra: 3.º...]

Portada ms. del ej. a2:

«Comedia Famosa / El Rayo de Andalucía / 1.ª Parte»; «3.º Apunto.»

A la vuelta de la h. 2 ms. del ej. a2:

«X.ª 1.ª

Selba corta

Selba larga con tiendas al abiso...»

Estas hs. que sirven de portada al ej. a2 son el Cartel anunciador de la Corrida de toros celebrada en la Plaza de la Puerta de Alcalá, el 21 de octubre de 1771.

Los 2 ej. llevan versos añadidos y suprimidos.

Con la misma signatura:

- 1038a. «Comedia famosa. El Rayo de Andalucía, y Genizaro de España. Segunda parte. De Don Alvaro Cuvillo de Aragon.»** [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz, s.a.]. 27 p. Sign. A4-C4-D2. 4.º (21 cm). Num. 72. Texto a dos col. Dos ejemplares.

Primer verso: «Como, señor, se halla Vuestra Alteza...»

En la p. 1 de los dos ej.: Sello en tinta de la Imp. de la Cruz, «De 1764».

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. b1:

«El Rayo de Andaluzia / 2.ª P.ª»; «Ap.º 1.º».

En h. 2 ms. del ej. b1:

«Teatro

1.ª Salon largo

Jardin

Salon corto...»

A la vuelta de la h. 2 ms. del ej. b1; el mismo reparto del ej. a1. de la 1.ª Parte.

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. b2:

«El Rayo de Andaluzia / 2.ª P.ª»; «Ap.º 2.º»; «Ant.º Capa».

Con la misma signatura:

- 1038b. «Comedia famosa. El Rayo de Andalucía, y Genizaro de España. Segunda parte. De Alvaro Cubillo de Aragon.»** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1747]. 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm). Num. 109. Texto a una y dos col.

Primer verso: «Como, señor, se halla vuestra Alteza...»

En h. ms. que sirve de portada al texto imp.:

«El Raio de an / dalucia Autor Joseph / Morales año de 1762»; «2.^a P.^o»;
«1.^o ap.^{to}»; «Ap.^{to} 1.^o».

A la vuelta de la h. 2 ms. que precede al texto imp.:

«Rep.^{to} de 84

Mudarra - Galan

Rey Ramiro - 2.^o

Almanzor - 3.^o...»

Al margen de este reparto, otra relación de nombres, con distinta letra.

«Almanzor

Tarfe

Nuño...»

- 1039. «Comedia famosa. Riesgos, y alivios de un manto. De don Juan de Matos Fragoso».** [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1749]. 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.^o (20 cm). N. 248. Texto a dos col.

Leg. 63-15

Primer verso: «Norabuena dè à los prados...»

- 1040. «Tragedia Nueva / Religion, Patria, y Honor / triunfan del mas ciego Amor / La Hirza. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Cinco cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 63-16

Primer verso: «Ya sobre tu sepulcro, oh Thamar! gimen...»

En la portada de los cinco actos del ej. A: «Ap.^{to} 1.^o».

En la portada de los actos 1.^o-4.^o del ej. A: «F. Rey».

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Repartim.^{to} Año de / 1786

Hirza - Maria del Rosario

Monreal hijo - Robles

Hiastar - Man.¹ Garcia...»

En la portada de los cinco actos del ej. B: «Ap.^o 2.^o».

En la portada de los cinco actos del ej. C: «Ap.^{to} 3.^o».

Al final del acto 5.^o del ej. C:

—Orden para que se diese la licencia, «omitiendose los versos y expresiones rayadas», de 5 de julio de 1786.

—Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Inquisidor ordinario de Madrid y su Partido, con las mismas prevenciones, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Armona, para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector don Ignacio López de Ayala, de 7 de julio de 1786.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «no haciendo vso de lo borrado», de 11 de julio de 1786.

«Señor. He leído la tragedia que antecede, y aunque es defectuosa en la solución, porque el autor no prepara los lances de suerte que venga bien la muerte de Hirza; por ahora se puede permitir su representación mandando V S.^a que el traductor retoque y pula los versos para otra ocasión, é igualm.^{te} ordene la solución con mas verisimilitud. Salvo 6 Madrid y Julio 19 de 1786. Ignacio Lopez de Ayala».

—Orden de representación del Corregidor Armona, de 20 de julio de 1786.

1041. «Comedia / La Religion Española / Y / Musulmana Nobleza / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]]. Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 63-17

Primer verso: «Toda la Otomana Esfera...»

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «App.^{to} 1.^o»; «FRey».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

«Año de 86

Mustafa - Robles

Dn. Juan - Garcia

Ysabel - Tirana...»

El ej. B lleva versos añadidos de diferente letra.

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «Ap.^{to} 3.^o».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. C, se añade al título: «Año 1786 / B.S.M.».

Al final de la jornada 2.^a del ej. C: «año [con distinta letra: año] 1786 [con distinta letra: y versos 1264] / B.M.B.S.».

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

—Orden para que se diese la licencia, «omitiéndose los versos y expresiones rayadas, de Uruñuela, de 14 de octubre de 1786.

—Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Inquisidor ordinario de Madrid y su Partido, con la misma prevención, de 15 de octubre de 1786.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel Pablo Puerta Palanco y del Corrector don Ignacio López de Ayala, de 14 (sic) de octubre de 1786.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, «no haciendo uso de lo borrado y raiado», de 16 de octubre de 1786.

—Idem id. de López de Ayala, de 24 de octubre de 1786.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

1042. «Comedia / Yntitulada / El Reo Ynocente / Por / D.^o Manuel Fermin de Laviano». Ms. Letra del siglo XVIII. Cinco cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 63-18

Primer verso: «Oh que distraido estoy...»

En la portada de los cinco actos del ej. A: «Ap.^{to} 3.^o»; «Mrz».

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

«Se figura la Scena en vna Casa de / Campo de M.^r Sirvan en las im- / mediaciones de vna Villa de Francia».

En la portada del acto 2.^o del ej. A: «Vruñuela».

Al final de los actos 1.^o-4.^o del ej. A:

«Visto. Mathias Cesareo Caño».

«Visto, Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco».

Al final del acto 4.^o del ej. A:

«Visto. Mathias Cesareo Caño».

«Visto, y su Zensura se podra ver a el fin de el Acto ultimo. / . Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco».

Al final del acto 5.^o:

—Orden del Corregidor ? Vilches para que pasase a examen del P. Puerta Palanco y de los Comisarios, de 11 de julio de 1782.

«Haviendo leído con atención y cuidado La Comedia en cinco Actos, que precede, intitulada *El Reo inocente*, Convengo en la Censura, o aprobacion dada por el Señor Dn. Mathias Cesareo Caño, pero, por quanto en el Acto 4.º a la foxa 8.ª vtil se hallan estos versos por mi raiados, *què Constelacion què Estrella*, &c que contienen, y aprueban el error que el P.º S.º Agustín atribuye a los Priscilianistas, y es tambien de los Gentiles, a saber atribuir a la constelacion que influie en el Nacimiento de cada vno los sucesos; contra los derechos de la Divina Providencia, y Character de la Libertad humana, soi de parecer, que dha. Comedia se puede representar, con tal que no se haga uso de dichos versos, o en su lugar se substituyan otros. En este de la Victoria de Madrid, y Julio 13 de 1782. Dr. Angel de Pablo Puerta».

—Aprobación de Quijada, de 14 de julio de 1782.

—Orden de representación de Vilches, de la misma fecha».

En la portada de los actos 1.º, 2.º, 3.º y 5.º del ej. C: «Ap.º 1.º; F. Rey».

El acto 4.º del ej. C carece de portada.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C; con distintas letras:

«Sirvan - Viz.º García - Martínez

Clementa - Andrea Luna - Dama

Julia - Monteis - Graciosa...»

1043. «Comedia Famosa. / La Sortixa del Olvido / ô / El Olvido del Encanto / Su Autor / D.ª Juan de la Hoz / y / Mota. Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-1

Primer verso: «El Risco. Al Valle. A la Fuente...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.º 3.º».

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «Seg.º Ap.º».

En la portada de la jornada 1.ª del ej. C: «Marz»; «Martinez»; «Machin».

La 3.ª jornada del ej. C, de diferente letra.

Al final de la 3.ª jornada del ej. C:

—Orden de Negrete, para que el P. Mtro. Feijóo reconociera la comedia, de 4 de enero de 1751.

—Aprobación del Mtro. Fray Pedro Feijóo, agustino, de 5 de enero de 1751.

—Orden de representación de Negrete, de 8 de enero de 1751.

Atrezzo de la comedia:

«Vn bucaro con agua = caja y clarin = Espejo = dos fuentes de plata = jarro = Palancana = Tohalla = cartera y recado de escribir = mesa sobremesa y trono, sillas = papel corona y cetro».

—Orden de extender la licencia, de 7 de julio de 1763.

—Licencia del Licenciado don José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 9 de julio de 1763.

—Orden sin firma para que pasase a la censura del Fiscal de Comedias, de 11 de julio de 1763.

—Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 15 de julio de 1763.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

—Orden de representación, firmada por Moreno, de 30 de julio de 1763.

—Aprobación del Mtro. Ceballos, agustino, de 3 de abril de 1777.

—Licencia del Licenciado don Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 5 de abril de 1777.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Fray Sebastián Puerta Palanco, de 6 de abril de 1777.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 7 de abril de 1777.

«E leído esta Comedia, y por los asuntos que toca expecialmentte en Segunda, y Tercera Jornada, no me parece se deve permitir su representaz.^{on} V.S. enterandose de ellos resolvera lo que le parezca mas combeniente. Madrid 16 de Abril de 1777. M.^o Joseph de Olivares».

«Madrid 14 de Nov.^{re} de 1777. Respecto de estar considerada esta Comedia desde el año de 1751 hasta ahora varias veces por distintos sugetos sin que se les haya ofrecido reparo; y vltimam.^{te} averla reconocido por mi que tampoco le advierto; representese. Armona».

1044. «Comedia Nueva / La Sagrada Cruz de Obiedo / Y / [tachado: Sepulcro de Santiago] [[1.^a], 2.^a y 3.^a Jornadas]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 64-2

Primer verso: «Al monte, al Valle, al Risco:...»

En la portada de la jornada 1.^a: «Madrid y»; «Guerrera».

En h. 1 de la jornada 1.^a:

«Comedia Nueva. / [El título primitivo, sustituido por: «La acción mas noble y gloriosa / del Rey d.ⁿ Alfonso el Casto».

La jornada 2.^a carece de portada.

En las últimas hs. de la 2.^a jornada, se inicia la 3.^a, que está incompleta en este cuadernillo.

Al final de la 3.^a jornada:

- Licencia del Dr. Infantas, de 16 de abril de 1755.
- Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 16 de abril de 1755.
- Aprobación de don Nicolás González Martínez, de 17 de abril de 1755.
- Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de la misma fecha.
- Orden de representación del Corregidor Luján, de 18 de abril de 1755.

- 1045. «Comedia Yntitulada / Amor, y Constanzia / Venzen, En Amor las / ynconstanzias; Y / Quarta Parte del Ani / Ilo de Giges. / Compuesta. / Por Manuel Guerrero. [[1.^a], 2.^a y 3.^a Jornadas]».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 64-3

Primer verso: «A los años felices...»

- 1046. «Sin nombre!!! / Comedia en un acto y en prosa».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 64-4

En la portada del ej. A: «1.^{er} Ap.^{te} J.N.»

En la portada del ej. B: «Ap.^{te} int.^{no}»; «B.»

A la vuelta de la portada del ej. B:

«Personas

[*Con otra letra; tachado:* Fab.^s: Perez] - D. Eleuterio Bobadilla, Comerciante

[*Con otra letra:* Romea] - D. Juan, su hijo

[*Con otra letra:* Cast.^{no}] - D. Florencio de Mendoza, Abogado...»

- 1047. «El Cocinero, y el Secretario. / Comedia en un Acto / imitada del Francés por Gorostiza».** Ms. Letra del siglo XIX. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-5

En la portada del ej. A: «J.R.»; «2.^o Ap.^{te}»; «R.S.»; «C.». Sello en tinta: «Archivo de Madrid»; [*tachado:* «f.^o 43 v.^{to}»]

En la portada del ej. B: «Pielagos»; «representada por / Antonio Guzman» «R.S.»; «A.B.», *nota taquigráfica.*

A la vuelta de la portada del ej. B:

Con distintas letras:

«1821

23»

«Personas [Con distinta letra: 825]

[Con distinta letra: Perez] - El Embajador - [Con distinta letra: Fab.ⁿⁱ]

[Con distinta letra: Crist.ⁿⁱ] - El Vizconde Padre de - [Con distinta letra: Cap.^{ra}]

[Con distinta letra: Cas.^{va}] - Alfonso amante de - [Con distinta letra: Cas.^{va}...]

Al final del ej. A:

—Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 25 de noviembre de 1824.

—Aprobación de Francisco Javier Adell, «Con tal que en la pag.2.^a se suprima desde donde dice “Diplomaticos conozco yo” hasta la conclusión de la escena, y en la 8 v.^{ta} se substituya à la palabra “*Canonigos la de Pisaverdes*”, de 27 de noviembre de 1824.

—Licencia del Corregidor Cámara Cano, «con las reformas q. propone el Sr. Censor Politico», de 30 de noviembre de 1824.

En la portada del ej. C: «f.^o 43 v.^{to}»; sello en tinta: «Archivo de Madrid»; «1.^{er} Ap.^{te} / M.T.»

En h. 1 del ej. C: «1822 / Primer apunte / V. Masi».

1048. «Comedia / La Sortija de Venus 3.^a P.^{te} / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a].». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-6

Primer verso: «Viva el ynvicto Caudales...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «Ap.^{to} 3.^o»

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. A:

«Comedia Nueva / El Anillo de Giges 3.^a Parte».

Portada de la jornada 2.^a del ej. A:

[Con distinta letra: «La Piedad Venze al destino / 3.^a P.^{te} de Giges / X.^a 2.^a.»]
/ «La Sortija de Venus / 3.^a P.^{te} / Jorn. 2.^a»

Portada del ej. B:

«Comedia nueva / Yntitulada / [Entre líneas con otra letra: "Sortija de Venus"] / La Piedad venze al Destino / y / Tercera parte del Anillo de Giges. / Compuesta / Por Manuel Guerrero. / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a].»

En las jornadas 2.^a y 3.^a, sólo el título original, sin otro intercalado.

En la portada de las tres jornadas del ej. B: «1.^o ap.^{to}»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «Guerrera»; tachado: «Ysidoro Monzon / Corredor de Albarracin».

Portada del ej. C:

«Comedia Nueva / Yntitulada / [entre líneas con otra letra: La Sortija de Venus] / [tachado: La Piedad venze al Destino] / Y / Tercera parte [tachado: del Anillo de Giges.] / Compuesta / Por Manuel Guerrero / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a].»

En la portada de las tres jornadas del ej. C: «2.^o»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. C: «Guerrera».

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

—Licencia del Licenciado Armendáriz, «Excluyendose lo cancelado, y no de otra forma», de 15 de enero de 1760.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Zensor y Fiscal de Comedias, de 22 de enero de 1760.

—Aprobación de Nicolás González Martínez, de 27 de enero de 1760.

—Idem id. de Antonio Pablo Fernandez, de 28 de enero de 1760.

—Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase al Corrector don Santos Díez González, «para que la examine y corrija de todos los defectos que tenga», de 12 de diciembre de 1791.

«En cumplim.^{to} de la orden del Sr. Juez Protector, he examinado esta Comedia del Repertorio ó Caudal de la Compañía de Martinez, la q.^e he corregido de manera q. ya no es, como lo era, de Magia; sino de Maquina, q. aunq. no sea el modo mejor de un Drama, esta recibido generalm.^{te} entre todos los Poetas de autoridad. Por lo q. arreglandose en todo á la correccion hecha, y á lo tachado, y atajado, no hallo reparo en q. se permita representar. Madrid. 15 de Diciem.^e de 1791. D.ⁿ Santos Díez Gonzz.»

—Orden de representación del Corregidor Armona, «como prebiene la anterior Censura, y el Apuntador tenga cuidado de cumplirlo por su parte», de la misma fecha.

1049. «[Jorn.^{da} Prim.^{ra} [2.^a y tercera] de la Com.^a / Yntitulada / El Catholico Perseo S.ⁿ Jorge». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 64-7

Primer verso: «Llorad hixas de Siria...»

La 2.^a jornada del ej. A de diferente letra

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «De S.ⁿ Migv.¹»

Portada de la jornada 1.^a del ej. B:

«San Jorge: Primera Jornada»; «1.^a»

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. B:

«El Catolico Persseco: San Jorge».

Las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. B, carecen de portada

- 1050. «Jornada Primera [Seg.^{da}, y Terzera] / El Seg.^{do} Josuè y Gràn Card.¹ de España / Fray Fran.^{co} Ximenez de Zisneros / Con otra letra: 1.^a P.^{ta}».** Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Dos ejemplares.

Leg. 64-8

Primer verso: «Muera el que ynfame se atreve...»

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a del ej. A: «1.^o»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: «Guerrera».

En la portada de la jornada 3.^a del ej. A: «2.^o»

A la vuelta de la h. 1.^a de la jornada 1.^a del ej. A, que precede al texto:

«Repartimiento

D.^a Leonor - S.^a Paca

Tarifa - S.^a Catuja

Juana - S.^a Ydalgo...»

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. A:

«Comedia famosa / El Segundo Josuè Y gran Cardenal / de España: Fray Fran.^{co} Ximenez / de Zisneros: Primera Parte. / de D.ⁿ Pedro Lanini y Sagredo.»

En h. suelta, de diferente letra, aneja a la jornada 1.^a del ej. A:

«Lista de El Theatro de El Cardenal Cisneros...»

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

—Orden del Licenciado Armendáriz para que pasase a censura del Cura de San Salvador, de 12 de septiembre de 1756.

—Aprobación del Cura de San Salvador, Dr. don Juan Francisco de Dios de 19 de septiembre de 1756.

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 30 de septiembre de 1756.

«Madrid 2 de Oct.^o de 1756. Señor. Esta Comedia de el Segundo Josuè, y Gran Card.^l de España, no tiene para permitir su representacion, cosa que lo pueda embarazar, pues si bien alguno de los sucesos prodigiosos de que el ing.^o se vale, no constan de su historia, en el alto espíritu, virtud y religion de Heroe tan grande, nada es inverisimil. Soy de dictamen, que en la Jornada Segunda, no se digan dos versos, que van tachados, porque entre diversos latines delirantes que se hallan en boca del gracioso, estan mui violentas, clausulas del Sagrado texto. En la tercera, se dirà, lo que se substituye, porque puede, el que tenia, torcerlo el ignorante. Este es mi parecer, salvo meliori juicio &^a Nicolàs Gonzalez Marz».

«Señor. / . Esta comedia de El Segundo Josuè &^a es vn minimo puncto de el dilatado mapa de las sublimes acciones q. tubo, y exerció su Magnanimo Heroè, norma de Relig.^{ios}, Exemplar de Ministros, y Regla de Prelados: de q.ⁿ nada se haze dudable, y q.^{to} pueda dezirsse es admisible. Confirman ésta verdad, el observante Quintanilla de Mendoza, D.ⁿ Pedro Frns. de el Pulgar, el Mro. Eugenio de Robles, el Illmo. Vvadingo, y por estrangero el Illmo. Gr. Obispo de Nimes, a q.ⁿ cita el R.P. fray Eusebio Gonzalez de Torres, Chronista General de la Observancia, contra el dicitario, con que zierto Historiador de Carlos V. zensurò à Gran Cardenal Zisneros, con las indezentes voces de *terco y cabezudo*, á las quales se ôponen las de el Illmo. citado, desde la clausula q. empieza, *Daba el Sancto Cardenal los consejos con prudencia* &^a siendo digna de notar esta:: *Conviene atribuir sus animosidades á ynspiraciones de el cielo*, &^a No menos declaran sus Heroycidades los disticos de el Zelebre Lussitano, q. empiezan *Qui stupet ex humili me pervenisse* &^a: mucho mas, dize en su Honor, el Elogio, q. le hizo todo el capitulo Gen.^l de la Observancia congregado en Roma el a.^o de 1551; y empieza *Siste viator siste* &^a donde le llama *Decoro de las Purpuras, Ornamento de las Mitras, Solx de la Yglesia de Toledo, Hercules Serafico, Terror, y Temblor de los Otomanos, Restaurador de las Religiones*; y los demas encomios, que en èl podrá ver el Curioso. No son fuera de el assumpto los elegantes disticos, que en su Mausecolo de alabastro se leen en la Capilla de el Colegio Mayor de Alcalá, como perpetua memoria de su fama, cuius composicion fue, de el gravissimo theologo Don Juan de Vergara, Cathedratico, y Mro., no menos, que de vn Santo Thomas de Villanueva, y empezan *Consideram Mussis Franciscus grande Lyceum* &^a Los quales tradujo à nro vulgar el Lic.^{do} Balthassar Porreño, en las quatro redondillas sig.^{tes}, q. como de el casso, no excusso copiarlas =.

Ø Para las Mussas, fundé yo Francisco, vn Gran teatro y en menos de passos quatro donde estoy me sepultè.

Ø Y por Gracia Zelestial tan levantado me vi, q. Frayle, y Soldado fui, Arzobispo, y Cardenal.

Ø Quisso Dios, en quien espero que vn pobre Frayle tan flaco, vistiese Purpura, y Saco, Armas, Bonete, y Sombrero.

Ø Y aunque humilde en Profesion á España àsombro causè, quando dos vezes Reynè con mi capilla, y cordon.

Bien sè, señor q. aunque es confidencial esta Zensura, no faltará q.ⁿ la note de Lata, y de apasionada, pero soy Hombre de bien y agradezido; con esto confieso q. soy verdadero Español, Hijo (aunq. indigno) de mi Gran P. S.ⁿ Fran.^{co}, y Humilde Discipulo de la complutense Vnibersidad; con q. vnidas todas las circunstancias, de Justicia merezco la disculpa: por todo lo qual a mi parecer (salbo ôtro superior) puede V.S. permitir, que el Publico (con la dezencia q. va prebenida) se festeje con la pres.^{ta} Comedia, en q. hago Juicio se vne lo vtil, y deleitable. M.^d y oc.^{bre} 3 de 1756. Antt.^o Pablo Frnz».

—Orden de representación, de 4 de octubre de 1756, sin firma.

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a del ej. B: «2.^o»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «Guerrera».

En la portada de la jornada 3.^a del ej. B: «1.^o»

En h. 1 de texto de la 1.^a jornada del ej. B, se hace constar también que es de D. Pedro Lanini y Sagredo.

Con la misma signatura:

1050a. «Comedia / El Gran Cardenal de / España / Fray Fran.^{co} Ximenez de Çisneros / Segunda parte». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres jornadas cosidas en un solo cuaderillo. 21,5 cm.

Primer verso: «Ya al nuevo Gouernador...»

El ej. carece de portada. Precede al título, con otra letra: «Segundo Josue». Con otra letra: «S.^{or} Man.^l de S.ⁿ Mig.^l»

Al final del ej., con otra letra

«El Cardenal - Alvarez

Ventosa - Ju.^o de Castro

El Conde de Alcaudete - Man.^l Al.^o...»

1051. «El sordo, y el montañes. Comedia famosa, de don Melchor Fernandez de Leon». [Sevilla, à costa de Joseph

Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros, s.a.]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm). Num. 452. Texto a dos col.

Leg. 64-9

Primer verso: «Corriendo voy como vn gamo,...»

En h. que sirve de portada, ms.:

«El Sordo y el montañés / de S.ⁿ Miguel = ». *Con otras letras:* «se a sacado el sordo el montañez / y la dança»; «Es de Man.¹ de S.ⁿ Miguel: / Año de 1739».

A la vuelta de esta h.:

—Orden para que pasase al Fiscal y Censor de Comedias, sin firma, de 3 de septiembre de 1739.

—Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 7 septiembre de 1739.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, de 9 septiembre de 1739.

—Orden de representación, sin firma, de 11 de septiembre de 1739.

A la vuelta de la h. 2 ms. que precede al texto:

«He sacado en esta Comedia este año 1749 / = Don Suero q. tiene Pliego = 3 = y 1 = columna =».

«Dn. suero - tachado

Juana - tachado

Ynes - tachado...»

El ej. impreso lleva varias hs. mss. añadidas.

1052. «Comedia nueva / Yntitulada / Ser vencedor, y vencido / Julio Cesar, y Caton. / de D.ⁿ Jph. Lopez de Cedano. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-10

Primer verso: «Amado Padre y Señor,...»

En la portada de los tres actos del ej. A: «2.º Ap.¹⁰»

Portada del ej. B:

«Comedia / Ser Vencedor, y vencido / Julio Cesar, y Caton / Acto 1.º, [2.º y 3.º]».

En la portada de los tres actos del ej. B: «Ap.¹⁰ 3.º»

En la portada del acto 1.º del ej. B: «Casas».

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B: «F.C.»

La portada del ej. C, igual a la del B.

En la portada de los tres actos del ej. C: «Apunto 1.º»; «F. Rey».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«[Tachado: si.] Julio Cesar - Robles. [Con otra letra: Gil]

Tuba - Huerta - [Con otra letra: Caretero]

Caton - B.ª 1.º - [Con otra letra: Garcia...]

A la vuelta de la portada de la jornada 2.ª del ej. C:

«Teatro

Templo y oscuro

Selva

Sala de armas...»

Con la misma signatura:

1052a. «Comedia nueva. Ser vencido y vencedor, Julio Cesar y Caton». (S.l., s.i., 1801). P. 3-32. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm).
Texto a dos col. Tres ejemplares.

Primer verso: «Amado padre y Señor...»

Los tres ejemplares carecen de las dos primeras páginas, que van sustituidas por textos mss., que también van intercalados sustituyendo al texto impreso.

El ej. a1 lleva portada ms.:

«Ser Vencido, y Vencedor / Julio Cesar, y Caton / Primer Apunte»; «Oy dia 12 de Nob.^{re} de 1804».

A la vuelta de la portada ms. del ej. a1:

«Personas

[Ms.: Sr. Garcia] - Caton - [Ms.: Garcia]

[Ms.: Sr. Mayquez] - Cesar - [Ms.: Mayq.²]

[Ms.: Sr. Ynfantes] - Juba - [Ms.: Ynfantes...]

Ms.: «Teatro

Portico, ó vistosa plaza contigua al Palacio de Caton...»

Portada ms. del ej. a2:

«Julio Cesar y Caton».

A la vuelta de la portada ms. del ej. a2, el mismo reparto del ej. a1.

El ej. a3 lleva como portada lo que sería el título del ej. imp., recortado y con el mismo reparto de los ej. a1 y a2, ms.

Al fin: «Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de las Carretas...»

- 1053. «Seneca y Paulina / Drama tragico en un Acto / Por / D.^o Luciano Fran.^{co} Comella».** Ms. Letra del siglo XVIII. Un cuadernillo. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-11

Primer verso: «El filosofo en vano se recata...»

En la portada del ej. A: «Ramos»; «Ap.^{to} 3.^o»

Al final del ej. A:

—Licencia del licenciado don Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de junio de 1798.

—Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Tadeo López y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

—Aprobación de Fray Tadeo López, de 12 de junio de 1798.

«De orden del S.^o Corregidor, del Consejo de S.M., en el Supremo de Castilla, he examinado la adjunta Pieza tragica en un Acto, titulada *Seneca y Paulina*, y hallo q. sobre la impropiedad del Lenguage y vageza de pensamientos, contiene una Accion atroz, è indigna de ponerse à los ojos del pueblo, segun Horacio: *Nec pueros coram populo Medea trucidet, &c.* No todas las acciones verdaderas son dignas de los Espectaculos. Ademas de eso hay una solicitacion impura de parte de un Soberano, y esa en publico. sin embargo esta Funcion està estudiada y destinada p.^{ra} mañana: El Sr. Juez Protector en vista de todo, resolvera lo q. tubiere por conbeniente, en virtud de este apuro, y hallarse aprobada la Pieza por la Vicaria Eclesiastica; y el Theologo Censor q. antecede. = Madrid y 13 de Junio de 1798 = Santos Diez Gonzz».

«Madrid 13 de Junio de 1798. Mediante la Censura antecedente se debuelva a su Autor esta pieza para que la corrija de los defectos que se nota y entre tanto que no se halle puesta en ella la aprovz.ⁿ no se procedera ni aun à repartir los papeles ò representarse pues de lo contrario se haran efectivas las providencias con que se hallan apercebidos los Autores repetidas vezes. Morales».

«De orden del Sr. Corregidor, he vuelto à examinar la adjunta Pieza y respecto de haver corregido su autor los vicios mas notables de ella, puede permitirse su representacion, arreglandose à este exemplar. Mad. y 13 de Junio de 1798. Santos Diez Gonzz».

—Orden de Representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

En la portada del ej. B: «Ap.^{to} 2.^o»

En la portada del ej. C: «Ap.^{to} 1.^o»; «Musica».

- 1054. «Comedia Nueva / Si no Vieran Las Mugerres / Xornada Primera, [Sgunda y tercera] / De Lope de Vega /**

/ año de 1735 / Es de Zerquera». Ms. Letra del siglo XVIII.
Tres cuadernillos. 21 cm.

Leg. 64-12

Primer verso: «No te alejes de la quinta...»

La jornada 2.^a carece de portada.

Al final de la jornada 1.^a:

—Orden sin firma para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 1.^o de octubre de 1735.

—Aprobación de don Luis Billet, de 3 de octubre de 1735.

—Idem íd. de D. José de Cañizares, de 5 de octubre de 1735.

—Orden de representación, sin firma, de la misma fecha.

1055. «Comedia / La S.^{ra} Mari Perez / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a].». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 21 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-13

Primer verso: «Este es buen paraje: Nuño,...»

En la portada de las tres jornadas del ej. A: «1.^o Apunto».

En la portada de la 1.^a jornada del ej. B: «3.^o ap.^{to}»

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. B:

«Comedia. La Señora Mariperez / De D.ⁿ Jph. Cañizares».

En h. 1 de texto de la 1.^a jornada del ej. C:

«Comedia / La Señora Mariperez / De Don Joseph de Cañizares».

En la portada de las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. C: «2.^o Ap.^{to}»

En la portada de la jornada 3.^a del ej. C:

«Esta comedia de la S.^{ra} Mariperez; podrá / representarse, dando V.S. su permiso = Salbo &^a D.^a / M.^d 18 de Ab.^l de 1763. Antt.^o Pablo Franz.»

—Orden de representación del Corregidor Luján, de 19 de abril de 1763.
«Año 1764».

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

—Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 17 de abril de 1763.

«Madrid 18 de Abril de 1763. Señor. Esta Comedia intitulada la Señora Mari Perez, con las enmiendas que van con mi rubrica, por las razones que van al Margen expuestas, se puede representar: pues si bien en la Historia, no se

haze mencion de esta Heroína (en la que se escribió de D.ⁿ Alonso el Septimo hijo de D.^a Vrraca, el P.^c Juan de Mariana) sin duda el Yngenio tendria a la mano monumentos (*sic*) antiguos, que le diesen luz, para formar la comedia de esta muger valiente, y quando ello sea ficcion, las gentes de juicio, ya conocen el credito que merece la Comedia. V.S. mandara lo que fuere servido, pues este es mi parecer, saluo &.^a D. Nicolas Gonzalez Marz.»

A continuación, el comienzo de la censura que concluye en la portada.

—Aprobación de Guell, de 21 de abril de 1763.

En la portada del ej. C:

«Pascual y Gileta»; «Guerrera. / . / 2.^o Apunto».

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. C:

[*Con otra letra:* «Sr. Guerrero»] - 1.^o G.ⁿ - el Ynfante Dn. Bela

[*Con otra letra:* S.^a Agueda] - 1.^a D.^a - Mari Perez

[*Con otra letra:* S.^a Fran.^{ca}] - 2.^a - La Reina D.^a Vrraca...»

1056. «Los Salteadores de Calabria / O / La Erupcion del Vesubio en Napoles. / Drama original en dos actos / Por / Dn. Man.¹ Hernando Pizarro / 1830 / Acto 1.^o [y 2.^o]».

Ms. Letra del siglo XIX. Dos cuadernillos. 20,5 cm. Dos ejemplares.

Leg. 64-14

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Ynterlocutores

[*Con otra letra:* G.^{so}] - El Baron del Archipielago

[*Con otra letra:* Fab.^{mi}] - Albertoni, su arrendatario

[*Con otra letra:* Joaq.^a] - Herculina, hija de este...»

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: «1831»; «1.^{er} Ap.^{te} J.M.»

1057. «Comedia / Yntitulada / La Suegra, y la Nuera. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o] / [Con otra letra: De / D.ⁿ Fermin de Labiana]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm. Tres ejemplares.

Leg. 64-15

Primer verso: «Que hermosa medalla es esta!...»

En la portada del acto 1.^o del ej. A:

«Principe»; «Muñoz»; «1.^{er} Ap.^{te}»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

«[Con otra letra: 1815]

[Con otra letra: Enb.¹; entre líneas. G.⁵⁰] - D.ⁿ Anselmo - [Con otra letra: Ab.¹¹]

[Con otra letra: Virg. - La Marquesa d.^a; tachado: Ysabel] - [Con otra letra: 2.^a Sanchez]

[Con otra letra: 2.^o] - Dn. Jacinto - [Con otra letra: Silvestri...]

En la portada del acto 3.^o del ej. A:

«el papel de Facundo / al instante»

Al final del acto 3.^o del ej. A:

—Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 1.^o de junio de 1781.

—Licencia del Licenciado don Angel Celedonio Prieto, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. Sebastián Puerta Palanco y los Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de 2 de junio de 1781.

«trate esta Pieza su Difinición en la foxa 15 del 3.^o acto. Lease su última Línea; y las dos de su Buelta. Cariga».

—Aprobación de Pinedo, de 6 de junio de 1781.

—Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

—Aprobación de Fray Pedro Romero Garzés, carmelita calzado, de 7 de abril de 1815.

—Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de abril de 1815.

—Orden de representación del Marqués de Motezuma, sin fecha.

«Nota. Esta comedia se pasó al Censor Político en diez de octubre de mil ochocientos diez y siete».

—Aprobación de Francisco Cavallen Muñoz, de 20 de octubre de 1817.

—Orden de representación del Corregidor Arjona, de 24 de octubre de 1817.

«Sentada al folio nueve. Mad.^d 14 de Noviembre de 1817».

En la portada del acto 1.^o del ej. B:

Tachado: «Ap.^e 2.^o», «J.L.»; nota taquigráfica; «R.S.»

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

«Personas [Con otras letras: 1815 1825]

[Con otra letra, tachado: Crist.ⁿⁱ] - Dn. Anselmo - [Con otras letras: Avec.^{lla} Guzman]

[Con otra letra; tachado: Virg.] La Marquesa - [Con otras letras: Sanchez-Velasco]

[Con otra letra; tachado: 2.^o] - Dn. Jacinto - [Con otras letras: Silvostrí - Sil...]

En la portada de los actos 2.^o y 3.^o del ej. B: «Ap.^e 3.^o»; «R.S.»

En la portada de los tres actos del ej. C: «J.L.»; tachado: «App.^{to} 1.º»

En la portada del acto 1.º del ej. C, tachado: «1825/ 1.º Ap.^{te} / Franco»; tachado: «Jonas? Lopez».

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. C, tachado: «1.º Ap.^{te}»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«[Con otra letra: Año de 1804] - Personas

[Con otra letra: Cristiani] - Dn. Anselmo

[Con otra letra: Virg.] - La Marquesa

[Con otra letra: Ortigas] - Dn. Jacinto...»

1058. «Comedia Nueva / De / El Segundo Alexandro de Oriente / Y / Restaurador de Persia, Thamàs Coulican / Año / de / 1742. / Jornada Primera, [Segunda y Tercera]». Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 64-16

Primer verso: «Viua, el Principe Thàmàs...»

En la portada 1.ª: «De Ribas y Rubert»; «recorrido».

En la portada de la jornada 2.ª: «En Madrid»; «ataxados - 107».

En la portada de la jornada 3.ª: «ataxados - 220».

INDICE DE AUTORES, TRADUCTORES Y ADAPTADORES

(Números 832-1058)

- Aguado, Simón, 850
 Aguayo, Diego de, 968
 * Anaya Aragonés y Grimaldo, Joaquín de, 1029
 Andino y Vivero, Felipe, 998
 Arboreda, Alejandro, 888
 * Arboreda, Alejandro, 1049
 * Armesto y Quiroga, Manuel Francisco de, 918
 Arroyo, José de, 916
 Aznar Vélez, García, 1021
 B.M.B.S., 1041
 B.S.M., 1041
 Baranda de Carrión, Pedro, 976
 Barrios, Miguel de, 950
 * Bazán de Mendoza, Pedro Pablo, 1040
 Bazo, Antonio, 875, 965, 988, 1005
 * Belmonte, Luis de, 895
 Bretón de los Herreros, Manuel, 856, 859, 863, 864, 930, 951, 958, 969, 975, 978, 984, 1013, 1026
 * Bretón de los Herreros, Manuel, 1028
 Calderón de la Barca, Pedro, 847, 864, 865, 872, 879, 883, 890, 901, 911, 934, 938, 948, 964, 975, 982, 1011, 1019
 Calvo de Barrionuevo, José, 915
 * Camacho, Vicente, 1009
 Cáncer, Jerónimo, 866
 Cañizares, José de, 838, 844, 893, 920, 963, 1008, 1055
 * Cañizares, José de, 884, 919, 1017
 Carbonel, Francisco, 835
 Cardona, Antonio de.
 V. Folch de Cardona, Antonio.
 Carnerero, José María de, 868, 924, 981, 1027
 * Carnerero, José María de, 936
 Castrillón, Félix, 887
 Cerdán, Juan Manuel, 1007
 Claramonte, Andrés de, 834
 Coello, Antonio, 879, 926
 Coello y Arias, Juan, 989
 Comella, Luciano Francisco, 836, 962, 980, 985, 1000, 1053
 Concha, José de, 845
 Córdoba y Figueroa, Diego de, 992
 Córdoba y Figueroa, José de, 992
 * Cruz, Ramón de la, 997
 Cuadros, Francisco (o ¿Antonio?), 876
 Cubillo de Aragón, Alvaro, 947, 1038
 Curcio Palomero, Francisco, 1034
 D.C., 1015
 D.F.M.N.C.
 V. Niño y Cagigal, Francisco Mariano.
 D.J.C.D.B., 914
 D.J.G.V.
 V. García de Villalta, José.
 D.J.M. de C.
 V. Carnerero, José María de.
 D.M.B. de los H.
 V. Bretón de los Herreros, Manuel.
 Delavigne, Casimir, 970
 * Diamante, Juan Francisco, 881
 * Ducange, Víctor, 1014
 Dumas, Alexandre, 977
 Duni, Antonio?, 892a
 * Esteve y Grimau, Pablo, 943
 Fernández de León, Melchor, 878, 1051
 * Flores, Antonio Francisco de, 848
 Folch de Cardona, Antonio, 849
 * García, Bernardo, 993
 García de Villalta, José, 970, 972
 * García del Prado, José Antonio, 885
 García Gutiérrez, Antonio, 953
 * García Gutiérrez, Antonio, 1023
 González del Castillo, Juan, 861
 * González Martínez, Nicolás, 903
 Gorostiza, Manuel Eduardo, 1031, 1047
 Guedeja y Quiroga, Jerónimo, 1001
 Guerrero, Manuel Vicente, 1045, 1048
 * Guerrero, Manuel Vicente, 918
 Hartzenbusch, Juan Eugenio, 1024
 Hernando Pizarro, Manuel, 1056

- Houdard de la Motte, Antoine, 863
Hoz y Mota, Juan de la, 855, 1043
* Hoz y Mota, Juan de la, 1044
J.C.D.B., 914
Jiménez y Fernández, Pedro, 853
L.A.J.M.
V. Moncín, Luis Antonio José.
Lanini y Sagredo, Pedro Francisco de, 837, 961, 1050
* Lanini y Sagredo, Pedro Francisco de, 881
* Larra, Mariano José de, 954, 1014
Laviano, Manuel Fermín de, 832, 905, 1042, 1057
* Laviano, Manuel Fermín de, 922
Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de, 891
* Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de, 840
Lombía, Nicolás, 1012
López de Sedano, José, 1052
Martínez de la Rosa, Francisco, 973
* Martínez de Meneses, Antonio, 895
Martínez de Villanueva, Manuel, 897
* Mas Casellas y Enrich, José María, 842
Matos Fragoso, Juan de, 866, 887, 949, 990, 1039
* Matos Fragoso, Juan de, 986
Meltané, Bruno, 858
Mira de Amescua, Antonio, 931
* Molina, Tirso de, 987
Moncín, Luis Antonio José, 869, 928, 967, 999, 1032
Monvel, Jacques M. Boutet de, 1026
Morales, Cristóbal de, 991
* Morales, Cristóbal de, 899
Moreto, Agustín, 851, 866, 887, 923, 935, 958
* Moreto, Agustín, 895
Nifo y Cagigal, Francisco Mariano, 1018
N.L.
V. Lombía, Nicolás.
* Novales, Francisco Javier, 1002
Otel y Ron, Remigio, 977
P.M.M., 857
* Los autores precedidos de asterisco no figuran en las obras teatrales correspondientes y han sido tomados de los repertorios que se reseñan en el apartado de Bibliografía.
Pastor, Juan Francisco, 912
Pérez de Montalbán, Juan, 910
Quevedo, J. de, 1016
* Rey, Fermín del, 1010
* Roca de Togores, Mariano, Marqués de Molins, 983
Rodríguez de Arellano, Vicente, 894, 933, 944
Rojas, Francisco de, 871, 946
* Rojo, José, 846
Rosete Niño, Pedro, 1036
Ruiz de Alarcón, Juan, 909
* Ruiz Ruiz, Eusebio, 833
Saint Pierre, Bernardin de, 912
Salvo y Vela, Juan, 889, 963
Scribe, Eugène, 954, 955
Seriol, Mariano, 1004
Shakespeare, William, 972
Solano y Lobo, Narciso Agustín, 908
Solís, Antonio de, 879
Solo de Zaldívar, Bruno, 867, 940
* Solo de Zaldívar, Bruno, 996
* Trigueros, Cándido María, 904
Valladares de Sotomayor, Antonio, 841
* Valladares de Sotomayor, Antonio, 874, 945, 1006
Vallés Valenciano, José, 852
Vega, Lope de, 839, 932, 1054
Vega, Ventura de la, 955, 974
Viceno, Francisco, 1033
* Villanueva y Ochoa, Dionisio, 900, 1030
Villanueva y Solís, Dionisio.
V. Villanueva y Ochoa, Dionisio.
Villarreal, Nicolás de, 873
* Villarreal y Velázquez, Lorenzo María de, 941
Villaviciosa, Sebastián de, 913, 990
Villegas, Francisco de, 937, 961
* Villegas, Francisco de, 846
* Zavala y Zamora, Gaspar, 892
Zamora, Antonio de, 870, 884, 886
* Zamora, Antonio de, 843
Zárate, Fernando de, 902, 1003

INDICE DE TITULOS

(Números 832-1058)

- A lo que fuerza el honor, competidor padre e hijo.
V. Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre.
- A puertas del sol, el alba y soledad de María. Comedia, 920.
- A un tiempo casada y monja, Santa Francisca Romana. Comedia, 1017.
- Acción más noble y gloriosa del rey Don Alfonso el Casto (La).
V. Sagrada Cruz de Oviedo.
- Amor filial.
V. Por socorrer a una madre, venderse un hijo al delito.
- Amor y constancia vencen en amor las inconstancias. Cuarta parte del Anillo de Giges, 1045.
- Amor y la razón y el negro hablador (El).
V. Valiente negro en Flandes (El).
- Antes que amor es la patria y primer cerco de Roma.
V. Primer cerco de Roma y antes que amor es la patria (El).
- Antes santo que nacido, San Ramón Nonato, la púrpura catalana. Comedia, 873.
- Augusto y Teodoro, o los pajes de Federico II. Comedia, 894.
- Bastardo de Judea (El).
V. Prodigioso Moisés y bastardo de Judea (El).
- Borgoñón más ilustre y mejor lirio francés (El).
V. Mejor lirio francés, San Bernardo (El).
- Cándida, o el joven precipitado.
V. Precipitado (El).
- Casa de campo, o la plaga de convidados (La). Comedia, 979.
- Católico Perseo, San Jorge (El). Comedia, 1049.
- Celos infundados o el marido en la chimenea (Los). Comedia, 973.
- Cocinero y el secretario (El). Comedia, 1047.
- Condesa Genoveva (La).
V. Nunca desampara el cielo la inocencia perseguida, o Condesa Genoveva.
- Crédito de la divina providencia, San Cayetano tiene (El). Comedia, 1009.
- Cuando no se aguarda y príncipe tonto. Comedia, 891.
- Dama de buen humor, o Natalia y Carolina (La).
V. Natalia y Carolina.
- Dejar un reino por otro y cautivos de Madrid. Comedia, 866.
- Dicha por la desgracia y parecido de Túnez (La).
V. Dejar un reino por otro y cautivos de Madrid.
- Dicha viene cuando no se aguarda (La).
V. Cuando no se aguarda y príncipe tonto.
- Doña Inés de Castro. Tragedia, 863.
- Doña María de Molina. Drama, 983.
- Duelo contra su padre (El).
V. Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre.
- Duque y la Duquesa (El).
V. Razón todo lo vence (La).
- El ¿qué dirán? y el ¿qué se me da a mí? Comedia, 969.
- Eneas de la Virgen y primer rey de Navarra (La).
V. Primer rey de Navarra y famoso Iñigo Arista (El).
- Escipión en Cartagena. Comedia heroica, 998.
- Fardo o la ambición de un lacayo (El).
V. Pacotilla o la ambición de un lacayo (La).
- Federico II, rey de Prusia. Drama, 980.
- Fuerza del natural (La).

- V. Príncipe y el villano (El).
Gran Cardenal de España, Fray Francisco Jiménez de Cisneros (El). Comedia, 882.
Gran Cardenal de España, Fray Francisco Jiménez de Cisneros (El). Segunda parte de Segundo Josué. Comedia, 1049a.
Hermandad más santa y fina, Basilio el magno y Macrina.
V. Santa Macrina.
Hombre de mal genio y buen corazón (El).
V. No de las niñas (El).
Julio César y Catón.
V. Ser vencedor y vencido, Julio César y Catón.
Lo que es mudar de vestido y oros son triunfos. Comedia, 868.
Lo que le toca al valor y el príncipe de Orange. Comedia, 931.
Macbeth. Drama histórico, 972.
Mágico de Salerno (El). Quinta parte. Comedia, 889f,g.
Mágico de Salerno (El). Segunda parte. Comedia, 889b,c.
Mágico de Salerno (El). Sexta parte. Comedia, 889h.
Mágico de Salerno (El). Tercera parte. Comedia, 889d,e.
Mágico de Salerno, Pedro Vayalarde (El). Primera parte. Comedia, 889, 889a.
Mártires de Madrid, dejar un reino por otro (Los).
V. Dejar un reino por otro y cautivos de Madrid.
Mejor lirio francés, San Bernardo (El). Comedia, 1016.
Mérope. Tragedia, 984.
Mujer de un artista (La). Comedia, 974.
Nabucodonosor y profecías de Daniel. Drama sacro, 842.
Nacimiento del alba (El). Comedia, 839.
Nadie pierde por servir y criada, amante y señora. Comedia, 837.
Narcete (El). Tragedia, 845.
Natalia y Carolina. Comedia, 836.
Negro del cuerpo blanco y el esclavo de su honra (El). Comedia, 840.
Nieve (La). Comedia, 858.
Niñeces de Roldán (Las). Comedia, 846.
No cabe más en amor, ni hay amor firme sin celos. Comedia, 835.
No de las niñas (El). Comedia, 862.
No era a ella. Pieza cómica, 857.
No ganamos para sustos. Comedia, 856.
No hay artes contra el amor y antes que todo es mi sangre. Comedia, 833.
No hay con la patria venganza y Temistocles en Persia. Comedia, 838.
No hay cosa como el callar. Comedia, 864, 865.
No hay cosa que no se sepa. Comedia, 841.
No hay que creer en agujeros y las estrellas del Puche. Comedia, 848.
No hay reino como el de Dios y mártires de Madrid. Comedia, 866a.
No hay virtud sin recompensas, ni culpa sin escarmiento.
V. Sesostris rey de Egipto.
No más muchachos, o el solterón y la niña. Pieza jocosa, 859, 978.
No muere quien vive en Dios, San Mercurio. Comedia, 843.
No se evita un precipicio si se falta a la deidad, y Mágico Fino. Comedia, 832.
Nuevas armas de amor (Las). Zarzuela, 844.
Nuevo hospicio de pobres (El). Auto sacramental, 847.
Numa (El). Tragedia, 861.
Nunca desampara el cielo la inocencia perseguida, o Condesa Genoveva. Comedia, 860.
Obligación vence al gusto (La). Comedia, 850.
Obrar contra su intención. Comedia, 849.
Ocasión hace al ladrón y el trueque de las maletas (La). Comedia, 851.
Olimpia y Nicandro. Comedia, 869.
Orán por Felipe V. Comedia, 852.
Organista del cielo, Santa Cecilia (La). Comedia, 854.

- Origen y fundación del Orden de Calatrava. Comedia, 855.
- Otro mentiroso en corte, más mentiroso que el otro. Comedia, 853.
- Pablo el marino. Drama, 977.
- Pablo y Paulina, o los dos gemelos. Comedia, 952.
- Pablo y Virginia. Comedia, 912.
- Pachecos y Palomeques. Comedia, 885.
- Pacotilla o la ambición de un lacayo (La). Comedia, 981.
- Padre de familias (El), 941.
- Padres de la novia (Los). Comedia, 976.
- Paje (El). Drama, 953.
- Paje mudo (El). Zarzuela, 892a.
- Pajes de Federico II (Los).
V. Augusto y Teodoro, o los pajes de Federico II.
- Paladín de Segovia, Nuestra Señora de la Fuencisla.
V. Virgen de la Fuencisla (La).
- Palmerín de Oliva. Comedia, 910.
- Pamela (La). Comedia, 929.
- Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad. Zarzuela, 903.
- Para vencer a amor, querer vencerle. Comedia, 982.
- Para vencer la impiedad, sólo amor tiene poder. Comedia, 876.
- Pardos de Aragón (Los). Comedia, 905.
- Parecer traidor sin serlo y amar por la semejanza. Comedia, 925.
- Parecido de Túnez (El).
V. Dejar un reino por otro y cautivos de Madrid.
- Parecido en el trono y traición por la venganza (El). Comedia, 940.
- Parecido en la corte (El). Comedia, 923.
- Paria (El). Tragedia, 970.
- Parmenia (La). Comedia, 944.
- Parricida inocente (El). Comedia, 915.
- Partir a tiempo, 954.
- Pasmo de Inglaterra y mágica Margarita (El). Comedia, 877.
- Pastelero de Madrigal (El). Comedia, 919.
- Pastelero de Madrigal y rey don Sebastián fingido (El). Comedia, 919b.
- Pastor Fido (El). Comedia, 879.
- Patriotas (Los). Comedia, 892.
- Paulina, o mal genio y buen corazón. Comedia, 960.
- Paz (La). Pieza dramática, 933.
- Paz de Artajerjes con Grecia. Comedia, 875.
- Pedir favor al contrario. Comedia, 950.
- Peligros de un engaño. Comedia, 897.
- Pelo de la dehesa (El). Comedia, 930.
- Peluquero de antaño y el peluquero de hogaño (El). Pieza cómica, 924.
- Peor es hurgarlo. Comedia, 926.
- Peor está que estaba. Comedia, 948.
- Perder por odio y amor, reino, vida y opinión. Mitridates, rey de Ponto. Tragedia, 917.
- Perfecta casada, prudente, sabia y honrada (La). Comedia, 947.
- Persecuciones y amparos del católico príncipe Segismundo. Comedia, 887.
- Persecuciones y dichas de Raimundo y de Mariana. Comedia, 928.
- Piedad de un hijo vence la impiedad de un padre y real jura de Artajerjes (La). Comedia, 988.
- Piedad vence al destino. Tercera parte del anillo de Giges (La).
V. Sortija de Venus (La).
- Pintor de su deshonor (El). Comedia, 938.
- Plan-Plan. Comedia, 971.
- Pleito matrimonial (El). Auto sacramental alegórico, 964.
- Pleito por la honra (El). Comedia, 932.
- Pluma, púrpura y espada, sólo en Cisneros se halla, y restauración de Orán. Comedia, 881.
- Pretendiente y la mujer virtuosa (El). Comedia, 922.
- Pobre más poderoso, San Juan de Dios (El). Comedia, 916.
- Pobre pretendiente (El). Comedia, 936.
- Poco aprovechan avisos, cuando hay mala inclinación. Comedia, 949.
- Poder de la amistad (El). Comedia, 935a.
- Poder de la amistad y venganza sin castigo (El). Comedia, 935.

- Poncella de Orleans (La). Comedia, 884.
- Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre. Comedia, 893.
- Por cumplir una palabra, derramar su propia sangre. Comedia, 867.
- Por defender a su rey, derramar su sangre es ley. La Dircea. Comedia, 874.
- Por la novia y por la dote, o los dos pretendientes. Comedia, 957.
- Por ocultar un delito, cometer otro mayor. Drama, 959.
- Por oír misa y dar cebada, nunca se perdió jornada. Comedia, 870.
- Por restaurar su opinión, finge hechizos el honor. Comedia, 927.
- Por socorrer a una madre, venderse un hijo al delito. El amor filial. Comedia, 943.
- Por su amante y por su patria y Porsena sobre Roma. Comedia, 907.
- Por vengarse darse celos. Comedia, 921.
- Posada feliz (La). Comedia, 945.
- Postrer duelo de España (El). Comedia, 934.
- Precipitado (El). Comedia, 904.
- Premio de la constancia, o el matrimonio feliz (El). Comedia, 914.
- Premios son venganzas de amor. Zarzuela, 908.
- Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona. Comedia, 886.
- Presumida y la hermosa (La). Comedia, 902.
- Presupuesto (El). Comedia, 955.
- Pretendiente y la mujer virtuosa (El). Comedia, 922.
- Primer cerco de Roma y antes que amor es la patria (El). Comedia, 880.
- Primer refugio del hombre y probática piscina (El). Auto sacramental alegórico, 911.
- Primer rey de Navarra y famoso Iñigo Arista (El). Comedia, 961.
- Primer templo de amor (El). Comedia, 878.
- Primero Benavides (El). Comedia, 898.
- Primero que llega (El). Comedia, 906, 939.
- Primeros amores (Los). Comedia, 956.
- Primeros amores, o los recuerdos de la niñez (Los).
V. Primeros amores (Los).
- Príncipe constante y mártir de Portugal (El). Comedia, 872.
- Príncipe perseguido (El). Comedia, 895.
- Príncipe tonto.
V. Cuando no se aguarda y príncipe tonto.
- Príncipe y el villano (El). Comedia, 958.
- Pro y el contra (El). Comedia, 951.
- Prodigio de Cataluña y el honor en el suplicio, San Pedro Armengol (El). Primera parte. Comedia, 899.
- Prodigio de la Sagra, Santa Juana de la Cruz (El).
V. Santa Juana de la Cruz.
- Prodigio de León y timbre de los Osorios (El). Comedia, 888.
- Prodigio de Samaria (El). Comedia, 896.
- Prodigioso Moisés y bastardo de Judea (El), 963.
- Pródigo (El). Comedia, 965.
- Proezas de Esplandián y el valor deshace encantos (Las). Comedia armónica, 918.
- Progne y Filomena. Comedia, 871.
- Protestación de la fe (La). Auto sacramental alegórico, 901.
- Prudencia en el castigo (La). Comedia, 946.
- Prueba de amor y amistad. Comedia, 942.
- Prueba de las promesas (La). Comedia, 909.
- Psiquis y Cupido. Drama heroico, 1000.
- Pueblo feliz (El). Comedia, 962.
- Puente de Mantible (La). Comedia, 883.
- Pupila (La). Comedia, 900.
- Purgatorio de San Patricio (El). Comedia, 890.
- Púrpura catalana, San Ramón Nonato.
V. Antes santo que nacido, San Ramón Nonato, la púrpura catalana.
- ¡Qué de apuros en tres horas! Comedia, 975.

- Quedar triunfante el rendido y vencido el vencedor, Codro el ateniense. Comedia, 967.
- Querer sabiendo querer, 968.
- Quinta de Paluzzi (La). Drama trágico, 966.
- Ramillote y la carta (El).
V. Un Ramillote, una carta y varias equivocaciones.
- Rayo de Andalucía y genizaro de España (El). Comedia, 1038.
- Rayo y terror de Italia (El), 1036.
- Razón todo lo vence (La). Comedia, 985.
- Razón vence al poder (La), 986.
- Real Jura de Artajerjes (La).
V. Piedad de un hijo vence la impiedad de un padre.
- Redacción de un periódico (La). Comedia, 1013.
- Redentor cautivo (El). Comedia, 990.
- Redoma encantada (La). Comedia, 1024.
- Regañón enamorado (El). Comedia, 1026.
- Regreso del monarca (El). Pieza cómica, 1027.
- Reinar por sacro blasón. Loa, 1034.
- Religión, patria y honor triunfan del más ciego amor. La Hirza. Tragedia, 1040.
- Religión española y musulmana nobleza (La). Comedia, 1041.
- Remordimientos (Los). Drama, 1015.
- Rendirse a la obligación. Comedia, 992.
- Renegado de Carmona (El). Comedia, 993.
- Renegado del cielo (El). Comedia, 991.
- Reo inocente (El). Comedia, 1042.
- Restauración de Astorga por don Alfonso el primero (La). Comedia, 1032.
- Rey Don Sebastián (El). Comedia, 937a.
- Rey Don Sebastián y portugués más heroico (El). Comedia, 937.
- Rey Monge (El). Drama, 1023.
- Ribera más dichosa y esperanza de la Alcarria (La). Comedia, 1035.
- Riego en las Cabezas de San Juan. Comedia, 1031.
- Riesgo de amor sin amor y culto de Vesta en Roma. Comedia, 994.
- Riesgos y alivios de un manto. Comedia, 1039.
- Rival de sí mismo (El). Comedia, 1028.
- Roberto Dillon, o el católico de Irlanda. Drama, 1014.
- Roberto el diablo. Comedia, 1033.
- Robinson Crusoe. Melodrama, 1025.
- Robo de las Sabinas (El). Comedia, 989.
- Romeo y Julieta. Tragedia, 1030.
- Romera de Santiago (La). Comedia, 987.
- Rosa de Alejandría, Santa Eugenia (La). Comedia, 1029.
- Rosa de Policiano, Santa Inés (La). Comedia, 1037.
- Sacrificar el afecto en las aras del honor es el más heroico amor. Cleonice y Demetrio. Comedia, 1005.
- Sagrada Cruz de Oviedo y sepulcro de Santiago (La). Comedia, 1044.
- Salteadores de Calabria, o la erupción del Vesubio en Nápoles (Los). Drama, 1056.
- San Cayetano.
V. Crédito de la divina providencia (El).
- San Ramón Nonato.
V. Antes santo que nacido, San Ramón Nonato, la púrpura catalana.
- Santa Juana de la Cruz. Comedia, 1008.
- Santa Macrina. Comedia, 1002.
- Santa Taz. Comedia, 1003.
- Segundo Alejandro de Oriente y restaurador de Persia, Thamás Couli-Can (El), 1058.
- Segundo don Juan de Espina y astrólogo Zorroquinos (El).
V. Zorroquinos.
- Segundo Escipión (El). Comedia, 1019.
- Segundo Josué y Gran Cardenal de España Fray Francisco Jiménez de Cisneros (El), 1049.
- Sencilla más discreta, sor Josefa Inés de Benigánim (La). Comedia, 1022.
- Séneca y Paulina. Drama trágico, 1053.
- Señora Mari Pérez (La). Comedia, 1055.
- Ser vencedor y vencido, Julio César y Catón. Comedia, 1052.
- Ser vencido y vencedor, Julio César y Catón.

- V. Ser vencedor y vencido, Julio César y Catón.
- Sertorio el Magnánimo. Pieza heroica, 999.
- Sesostris rey de Egipto. Comedia, 997.
- Severo juez de amor (El). Comedia, 1004.
- Si no vieran las mujeres. Comedia, 1054.
- Si toda la vida es sueño, en el sueño está la muerte y el asombro de Palermo. Comedia, 1001.
- Sibila del Oriente y gran reina de Saba (La). Comedia, 1011.
- Siempre triunfa la inocencia. Sitio, y toma de Novesia por Alexandro Farnese. V. Sitio y toma de Novesia por Alexandro Farnese.
- Sin nombre!!! Comedia, 1046.
- Siroe (El). Comedia heroica, 1018.
- Siroe Rey de Persia Epigrapho. V. Siroe (El).
- Sitio de Landau (El). Comedia, 1006.
- Sitio y toma de Novesia por Alexandro Farnese. Comedia, 1010.
- Sol de España en su oriente y toledano Moisés (El). Comedia, 996.
- Sol en mejor ocase, San Alberto de Sicilia (El). Comedia, 1007.
- Sol obediente al hombre (El). Comedia, 1021.
- Solterón y la niña (El). V. No más muchachos, o el solterón y la niña.
- Sordo y el montañés (El). Comedia, 1051.
- Sortija de Venus (La). Tercera parte del Anillo de Giges. Comedia, 1048.
- Sortija del olvido, o el olvido del encanto (La). Comedia, 1043.
- Suegra y la nuera (La). Comedia, 1057.
- También la magia se hereda y mágicos de Salerno. Sexta parte de Mágico de Salerno (El). Comedia, 889h.
- Triunfo de Santa Clara (El). Comedia, 1020.
- Un ramillete, una carta y varias equivocaciones. Comedia, 1012.
- Valiente negro en Flandes (El). Comedia, 834.
- Virgen de la Fuencisla (La). Comedia, 913.
- Zorroquinos. Comedia, 995.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes», 1981.
- ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Castalia, 1976.
- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la: *Catálogo Bibliográfico y Biográfico del Teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid: Imp. y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1860.
- BUSSEY, William M.: *French and Italian Influence on the Zarzuela, 1700-1770*. Michigan: UMI Research Press, 1982.
- CATÁLOGO del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986.
- CRONOLOGÍA de la Literatura Española. Madrid: Cátedra, 1992.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1993.
- HISTORIA del Teatro en España / dirigida por José María Diez Borque. Madrid: Taurus, 1988.
- LIBRO de la Zarzuela, El. Madrid: Daimon, 1982.
- MÉRIMÉE, Paul: *L'art dramatique en Espagne dans la première moitié du XVIII^e siècle*. Toulouse: France-Ibérie Recherche, 1983.
- MONTANER, Joaquín: *La Colección Teatral de Don Arturo Sedó*. Barcelona: Seix y Barral Hnos., 1951.
- PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano*. Barcelona: Librería Palau, 1948-1987.
- ROGERS, P. P., y LAPUENTE, F. A.: *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*. Madrid: Gredos, 1977.



Ayuntamiento de Madrid
Tercera Tenencia de Alcaldía
Cultura y Medio Ambiente
Departamento de Archivos y Bibliotecas

Ayuntamiento de Madrid