

13.
ARCHIVO-BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

À LAS
NOBLES ARTES

ODA

*leida el 27 de marzo de 1832 en la distribucion de premios
de la Real Academia de San Fernando.*

POR

EL DUQUE DE FRIAS.



MADRID:

POR D. EUSEBIO AGUADO, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
Y DE SU REAL CASA.

1832.

LIBRO DE
NOMBRES Y ARTES

1800

DE LOS SEÑORES DE MADRID



MADRID



ODA.

Dos veces estos aureos artesones
La fama de Batilo resonaron
Cuando los ecos de su blanda lira
El triunfo de las artes celebraron.
¡Vate inmortal á quien mi pecho admira!
Yo en la feliz ribera
Donde la ninfa del Heraldó mora
Quise elevar á tu renombre el canto;
Pero deshecho en abundoso llanto
Mi voz enmudeció..... ¡Por qué las flores
Que el Tormes baña con corriente fria,
O fertil brota el apacible Otea,
Sobre tu humilde losa
Verter no pude en tan amargo dia!
Asi grato á tu sombra generosa
Mi tierno afan y mi dolor sería (1).
Mas ora á tu recuerdo enardecido
Mi numen, y al mirar en los salones

*

(4)

De esta insigne mansión embellecido
De España con los ínclitos blasones
El trono de mi Rey, los estucados
Techos volver la ardiente llamarada
De mil antorchas, en eburneas sillas
Los próceres y doctos, la espaciosa
Puerta cegar la gente apresurada,
Y ornados de laureles

A los que siguen las gloriosas huellas
De Vitrubio, de Fidias y de Apeles;
Con noble orgullo nacional provoco
La rival estrangera

Emulacion, y con anhelo santo
; Oh musa de Batilo! yo te invoco.

Sí, yo te invoco, sí: mas no mi canto
Cual el ave de Jove que remonta
Por la etérea region el raudo vuelo,
Y en las zafíreas bóvedas alzadas
Átomo mira desdeñosa al suelo
Al alto olimpo llegará..... mas como
Tierna paloma, plácida, inocente,
Que breve línea rápida describe
Y al nido vuelve del pichon amado
En cuyo halago cariñoso vive,
Asi mi numen volará, y su acento
Que á ti y á España jubiloso brindo.

(5)

¡Ojalá! pueda resonar dichoso
En la falda y no mas del sacro Pindo.
No en la paz bienhechora
Mas digno asunto ofrecerá la fama
Al elevado genio
Que en la délfica lumbre
Su corazon inflama.
Prodigios son del atrevido ingenio
El lienzo coloreado
Por felice pincel. La pesadumbre
Del bronco marmol desbastado al fierro
Del agudo cincel, las altas torres,
Los templos, los alcázares altivos.....
¡Generosa natura!
Tú que fecundas el laurel honroso
Que orna del vencedor los estandartes,
Entrelaza una rama con la oliva
Para premiar los triunfos de las artes.
Cuando los senos de la tumba obscura
Reyes que humilde el universo honora
Para siempre habiteis en leve polvo,
Héroes que alzais vuestro glorioso nombre
Al templo de la fama voladora,
Del mundo en los anales
Se verán vuestros hechos inmortales;
Pero nunca animado

(6)

Vuestro ademan, ni el rostro donde un día
Vuestra mente brilló, ni las hazañas
Árduas y generosas
Que os dieron nombradía
Con visual impresion, ni en vuestras frentes
Los laureles de célebres campañas
O las coronas cívicas honrosas.
Solo el artista en afanar penoso
Sombreado el lino ó desbastando el marmol
Con ingenioso y noble poderío
Podrá cual fuísteis á la edad futura
Presentar vuestra forma y vuestro brío.
En hablas diferentes
Siglos remotos y estrangeras gentes
Asi os admirarán, porque fecundo
El genio de las artes bienhechoras
Es de la fama voz, lengua del mundo.

¡Angélica Isabel, honra de Hungría (2)!

Tú el armiñado manto
Y la augusta corona ennobleciendo,
Del mísero indigente
Vas la penuria á mitigar cuidosa.
Tu mano enjuga con afan clemente
La repugnante llaga
Que la dolencia abrió, y amargo llanto
Vertiendo bondadosa

(7)

El brillo empañas de tu tez de rosa.
¡Quién concebir podía
Que entre la regia pompa y la hermosura
Fuera grato el mirar tanta agonía!
¡Oh magia del color á cuánto alcanzas!
En árida llanura polvorosa
Contrarias huestes bélicas reparo
Con sus ferradas lanzas ;
Y entre humo denso y nebuloso cielo
Cimas alzadas del lejano monte
Cerrando el horizonte ;
Y al golpe diestro de pincel valiente
Miro animado á Spínola bondoso,
Con la banda encarnada
Que Toledo formó de rica seda,
Apoyando su mano respetada
Sobre el rendido defensor de Breda (3).

Mas no solo á los mágicos pinceles
De Murillo y Velazquez, ni al famoso
Urbino trasladando la amargura
Del Martir Dios bajo el pesado leño,
Cuando con ojos bondadosos mira
De bárbara falange el torvo ceño
Caminando humildoso hácia la altura (4),
Fue dado los prodigios de natura
Los grandes hechos recordar ; agora

Novísima pintura
Al lienzo cubre con feliz arrojó
De sombra y de color, el mar profundo,
Naves aventureras,
Un ignorado mundo
A nuestra vista estan, y en la alta proa
De la velera capitana quilla
Con el pendon triunfante de Castilla
Saludando al Darien Vasco Balboa (5).
¡América! ¡oh dolor! discordia impía
Con saña inexorable
Agita las regiones que circunda
El atlántico piélago insondable.....
¡Gentes que alzais incógnita bandera
Contra la Madre patria! en vano el mundo
De Colon, de Cortés y de Pizarro
A España intenta arrebatár la gloria
De haber sido español; jamas las leyes,
Los ritos y costumbres que guardaron
Entre oro y plata y entre aroma y pluma
Los pueblos de Atahualpa y Motezuma,
Y vuestros mismos padres derribaron,
Restablecer podreis: odio, venganza
Nos jurareis cual pérfidos hermanos,
Y ya del indio esclavos ó señores
Españoles sereis, no americanos.

(9)

Mas ahora y siempre el argonauta osado
Que del mar arrostrare los furoros
Al arrojar el áncora pesada
En las playas antípodas distantes,
Verá la cruz del Gólgota plantada,
Y escuchará la lengua de Cervantes.

¡Oh nobles artes! si al acento mio
Un patriótico ardor con fuego santo
A nuevo rumbo arrebató su canto,
Bondosas perdonad: vuestra cultura
Solo bienes encierra generosa
Y símbolos de gloria ó de ventura.
Cuando el genio feliz de la victoria
Con dos coronas adornó su frente,
No solo con los bélicos despojos
Su nombre engrandeció, sus huestes fueron
Custodia que prodígios de las artes
A la margen del Sena condujeron.
Llevado sobre el arco de su gloria
Miró asombrada la imperial Lutecia
El carro triunfador por los bridones
Que el adriático mar debiera á Grecia (6).
Ese que colosal marmol admiro,
Donde con noble y bélico talante
Fuerte mancebo impávido sostiene
A un anciano espirante

(10)

A quien la lanza polonesa ruda
Sanguinaria destroza,
Recuerda á Zaragoza (7).
Y á esos que en santo juramento unidos (8)
Sobre el cañon se ostentan apoyados
Los vió España nacer; con claro nombre
Viólos tambien morir; víctimas fueron
Que con su sangre al invasor impío
De eterna mengua y maldicion cubrieron.
Del Tíber en la margen espumosa
Y al pie del opulento Capitolio
Dióles el arte vida por la mano
De un célebre español; alli debian
Con fama renacer; que alli la planta
Humana cuando á caminar se atreve,
De dioses y héroes por do quier levanta
Yertas reliquias entre polvo leve.
¡Álvarez inmortal! tambien tu genio
En la ciudad de Rómulo famosa
Supo un tiempo brillar; la tumba umbría
Hoy te cubre á mis ojos,
Mas no á la gloria de la patria mia.
En tanto tú que con cincel brillante
De Velarde y Daoiz la imagen noble
Ofreces hoy á la inmortal España,
Trasládanos al Séptimo FERNANDO

Sobre el carro triunfal de la victoria
Las raudas aguas del Fluviá cruzando.
Así las artes cumplirán el voto
De la nación hispana,
Que á su cautivo Rey vengado y libre
Al pie de las murallas de Gerona
Corre á rendirle de la guerra el rayo
Vibrado por las víctimas de mayo,
Y laureada le ciñe la corona.

Mas aun queda á mi canto el ardua empresa
De celebrar la noble arquitectura,
Que en sus medidas moles ponderosas
Las obras de las artes generosas
Del tiempo guardan en la edad futura.
Corintia, egipcia, dórica, romana,
Sus formas diferentes
Maravillas del genio siempre fueron,
Y en sus recintos el valor, la gloria,
Las deidades y amor culto tuvieron.
Alzáronse los templos sacrosantos
De cristiano fervor; vióse su planta
No dividida en circulares formas,
Ni sostener la inmensa pesadumbre
De cien columnas que en el alta frente
Apoyaban la esférica techumbre.
Con recios muros sobre asiento firme

(12)

Arteson prolongado soportando,
Y al pie del sacro altar puesto al oriente
El espacio simétrico ensanchando,
Recuerdo de la cruz signo glorioso
De redencion y amor, la forma dieron
A los templos que alzaron
Los que al divino Martir adoraron (9).

No entre cimas fragosas se levanta
Con otra dimension la mole austéra
De esa magna Basílica famosa,
Padron de San Quintin, gloria de Herrera (10).
La prodigiosa mano
De Sancio, de Jordan y de Ticiano
Su fama dilató, y alli Felipe
Desde el monte vecino
A la fábrica inmensa impulso daba,
Y al Támesis y al Sena amenazaba.
Sus columnas, sus pórticos, sus muros,
Sus vastas galerías anchurosas,
El sonante cimborrio, y el tesoro
De pintura inmortal que el cielo cubre
Del ancha escala y ponderoso coro,
El soberbio panteon, el regio alcázar,
Todo anuncia poder: mas no sus campos
De frescas flores se verán vestidos,
Ni raudales sonoros con sus linfas.

(13)

El suelo fecundar : marmórea nieve
Sobre las agrias sierras, los silvidos
Del hórrido huracan que el cierzo ensaña
Y el címbalo zumbando en la montaña
Acompañan la pompa de los Reyes
Y el cortesano fausto ; parda sombra
Con regio cetro y púrpura adornada
Por los claustros monásticos discurre,
Y en la lonja espaciosa un eco en tanto
Con ronca voz resuena,
Al descogerse de la noche el manto
Hasta que ya despuntan
Los matices del alba, repitiendo :
El sepulcro y el trono aqui se juntan.

Basta ; oh musa ! no mas , cese mi canto :
Pero esta humilde lira
No volverá á sonar ; suspensa quede
En estos ricos muros colocada ,
Pues en honra del triunfo de las artes
Fue por mi mano tímida pulsada.
Dadme una rama del laurel glorioso
Que vuestra sien ; oh jóvenes ! decora,
Que yo con ella adornaré mi frente
Por noble premio á mi afanar honroso.
Si con regia bondad Carlos Primero
Quiso alzar los pinceles á Ticiano,

Y en el lienzo que al mundo maravilla
A Velazquez tambien augusta mano
Pintar la roja espada de Castilla (11);
Hoy con pompa mayor desde su solio
Os recompensa nuestro gran Monarca
Como Roma en el alto Capitolio
Coronaba las sienes de Petrarca.



Notas.

(1) *En los años de 1781 y 1787 D. Juan Melendez Valdés (conocido poéticamente por el nombre de Batilo) recitó dos Odas en la Real Academia de San Fernando con el mismo motivo que la presente. Sabido es que las cenizas de tan célebre poeta descansan en el cementerio de Montpellier, capital del departamento del Heraldo.*

(2) *El cuadro de Santa Isabel Reina de Hungría, pintado por Murillo, perteneciente al hospital de la ciudad de Sevilla, y que hoy se halla en la Real Academia de San Fernando.*

(3) *El cuadro de la toma de Breda pintado por Don Diego Velazquez, existente en el Real Museo.*

(4) *El cuadro del célebre Rafael de Urbino, titulado el Pasmó de Sicilia: hoy se halla en el mismo Real Museo.*

(5) *Vasco Balboa descubriendo el mar del Sur ha sido el asunto dado por la Academia para el primer premio de pintura.*

(6) *Los caballos de la Iglesia de San Marcos de Venecia se hallaban arrastrando el carro de la victoria sobre el arco de Tullerías en tiempo del Emperador Napoleon. Estos caballos son de escultura griega.*

(7) *El grupo de escultura del malogrado D. José Álvarez, que se halla en el referido Museo.*

(8) *El grupo de escultura de D. Antonio Solá, representando á Daoiz y Velarde, que también existe en dicho Museo.*

(9) *Descripcion de la arquitectura de los templos del cristianismo.*

(10) *El monasterio del Escorial. En sus inmediaciones se halla un cerro algo elevado donde existe un asiento de piedra, al que se llama la Silla de Felipe II, desde donde veía y apresuraba por sí mismo los progresos de la obra del convento. El verso*

Y al Tamesis y al Sena amenazaba

se halla puesto para recordar la Invencible armada y la Liga.

(11) *Hallándose Ticiano pintando delante de Carlos V (primero de España) se le cayeron los pinceles, y el Cesar los levantó y se los puso en la mano.*

En el cuadro de familia de Felipe IV, que existe en el Real Museo, el Rey mismo pintó la cruz de Santiago en el retrato de D. Diego Velazquez, que se halla en él, para recompensar su mérito tan justamente celebrado.