

La Colección de Teatro y Música de la BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

procede en su mayor parte de los teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe, cuyo origen se encuentra en los corrales de comedias del mismo nombre, fundados en 1579 y 1582 respectivamente. En sus archivos se conservó desde fechas tempranas todo el repertorio con el fin de disponer de las obras para su representación. Ambos archivos fueron reunidos en el Teatro de la Cruz y, tras el derribo de éste en 1860, pasaron al Archivo de Villa, dada la vinculación financiera y administrativa que el Ayuntamiento tenía con los teatros desde 1658. En 1898, gracias a las gestiones del director Carlos Cambronero, estos archivos de teatro y música se trasladaron a la Biblioteca Municipal, donde se continuaron recibiendo las producciones dramáticas procedentes del Teatro Español (antiguo Teatro del Príncipe). A estos primitivos fondos fueron incorporándose colecciones particulares, como las donadas por Ramón Guzmán, José Santa María de Hita o Ramón Carnicer, así como las obras del Teatro de los Caños del Peral. En 1917 se adquirió la biblioteca de José María Sbarbi formada por más de mil partituras.

Estas obras constituyen un testimonio de gran valor para el estudio de las representaciones dramáticas y musicales en Madrid.

SERVICIOS

Consulta de fondos

- En sala, mediante presentación de carné de investigador o pase temporal
- Acceso directo al fondo bibliográfico existente en la Sala de Investigación y, a través de petición, a los fondos del depósito

Información bibliográfica

Reprografía

HORARIO

De lunes a viernes de 8:30 h. a 14:30 h.

Julio, agosto y septiembre:

de lunes a viernes de 8:30 h. a 13:30 h.

Medios de transporte

Metro: San Bernardo, Ventura Rodríguez y Plaza de España

Autobuses: 1, 2, 7, 21, 44, 74, 147 y Circular



BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

C/ Conde Duque, 9 y 11
28015 Madrid

Tel.: 91 588 57 37 / 91 588 57 23.

bibliotecah@munimadrid.es

www.munimadrid.es/bibliotecahistorica/



madrid

ÁREA DE LAS ARTES

TONADILLA ADVO,
DE LA VIDA DE FLOREN
CIA DEL S. PALOMINO.
AÑO DE 1775.



Hoja 1.
to Ton. a 3. da Aniva.
Calle
Reja
726.
Guerd. Del carro descargado el equipaje
anda be animalon
marcha Lamas
soi Baran y la porta
como en Casano.
Mi pupitica
Inocentita
quanto mi buelta



El fondo de Teatro consta de casi 9.000 ejemplares manuscritos e impresos. Son escasas las producciones dramáticas datadas en el siglo XVII, entre las que cabe destacar algunas autógrafas de Calderón, así como obras de Moreto y Bancos Candamo; sin embargo, existen copias posteriores, manuscritas e impresas, de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro. El grueso de las piezas dramáticas lo constituye la producción de la segunda mitad del siglo XVIII y el XIX, mereciendo destacarse, entre otras, las obras de Ramón de la Cruz (muchas autógrafas), Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, etc. Los fondos de Música comprenden 5.900 composiciones musicales, manuscritas en su mayor parte, fundamentalmente de la segunda mitad del siglo XVIII. Por su importancia numérica conviene reseñarlas en este orden: música para tonadillas, sainetes y entremeses, comedias, zarzuelas y óperas, música instrumental y un fondo de piezas para guitarra.

CATÁLOGOS Y OTRAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Catálogo automatizado

La colección se comienza a catalogar en línea en 2006.

Catálogos en fichas

Autores: Las fichas contienen los siguientes datos: apellidos y nombre del autor, título de la obra, género musical al que pertenece y número de actos si se trata de una pieza dramática.

Títulos: Está organizado por géneros dramáticos o musicales, y dentro de cada uno, por orden alfabético de títulos. En estas fichas consta la signatura topográfica por la que se localiza la obra.

Catálogos impresos, ordenados cronológicamente

CRUZ, Ramón de la. *Sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz existentes en el Biblioteca Municipal de Madrid...* (selección e introducción, Carlos Cambrero). Madrid: Ayuntamiento, 1900.

BIBLIOTECA MUNICIPAL. *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1902 (más 5 apéndices, publicados entre 1903 y 1923).

SUBIRÁ, José. *Catálogo de la Sección de Música de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Tomo primero: *Teatro menor, tonadillas y sainetes*. Madrid: Ayuntamiento, Sección Cultura, 1965. (La segunda y tercera parte, sin publicar, se pueden consultar en fotocopia del borrador manuscrito en la sala de investigación).

AGULLÓ Y COBO, Mercedes. "La Colección de Teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid", *Revista de Literatura del C.S.I.C.*, XXXV, núms. 71-72 (julio-diciembre 1969), 169-213; XXXVII, núms. 73-74 (enero-junio 1970), 233-274; XXXVIII, núms. 75-76 (julio-diciembre 1970), 189-252.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes. "La Colección de Teatro de la Biblioteca municipal de Madrid", *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 3ª época, núms. 1-2 (1977), 179-231; núms. 3-4 (1978), 125-187; núm. 5 (1979), 191-218; núm. 6 (1980), 129-190; núms. 7-8 (1980), 221-302; núms. 9-10 (1981), 101-183; núms. 11-12 (1982), 259-351.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes. *La Colección de Teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, Departamento de Archivos y Bibliotecas, 1995.

BRISO DE MONTIANO, Luis. *Un fondo desconocido de música para guitarra: música española y francesa para guitarra (c. 1790-c. 1808) en La Biblioteca Histórica Municipal, catálogo y notas sobre sus autores*. Madrid: Ópera Tres, D.L. 1995.

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL. *Ramón de la Cruz en la Biblioteca Histórica Municipal: materiales para su estudio*. Madrid: Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 1996.

PAGÁN, Víctor—VICENTE, Alfonso de. *Catálogo de obras de Ramón Camicer*. Madrid: Fundación Caja de Madrid, 1997.

AGUERRI, Ascensión—CASTRO, Purificación. "El archivo de los Teatros de la Cruz y del Príncipe en la Biblioteca Histórica Municipal", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1995; p. 433-450.

LAFUENTE, Carmen. "Los autógrafos de la Biblioteca Histórica. El pintor de su deshonra", en Calderón de la Barca, Pedro, *El pintor de su deshonra*. Madrid: Ayuntamiento, 2000; p. 11-27.

AGUERRI, Ascensión. "La Colección de música y teatro en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid: apuntes para su estudio", en *Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII, La tonadilla escénica*. Madrid: Museo de San Isidro, 2003; p. 92-108.