

Leg. 9. n. 3A

Mus 130-7 1

+

Tonadilla.

la letra  
la tiene Cod.<sup>a</sup>

à B.

Los vagamundos.

y Ciegos fingidos.

(Leg. 2. n. 30)

De D.<sup>na</sup> Ventura Galvan

Ayuntamiento de Madrid



*Vaga.*  
 Sabes que digo Ma-  
 yoten go un gran pensa-  
*Prima.* que ay de nuevo *Prima*  
*Vaga.* nolo. ( que.º ) q.º al Prado te han de llevar. y porque.  
*Vaga.* miento. y quales.º q.º al punto te a de gustar. conforme sea.  
*Vaga.* mia. bien benidachiquilla. Ma no lo a de hazer Papa. eso al instante



*Vaga.* *Vago.* *Vaga.*

por que eres un *Vaga* mundo *Eso es falso.* y ro dos en -  
 ahora bendixá a qui mi *Prima* buen *Supeto.* y nos a com -  
 y a las dos de *La za ri llos,* que buenas *Angelitos.* Di ce que quie

*Vago.* *Vaga.*

eso es tan. q.<sup>n</sup> lo á dicho. Cuenta que si las *Sol -*  
 pa nara. y q.<sup>e</sup> emos de hazer. Di ce mos que *Ciego -*  
 velle bar. *andareis* bosotra. porque si no en *S.<sup>n</sup> fer -*

*Vago.* *vaga.* *Vago.*

dados, que tenemos. te lle gan la mano a echan de sa q. pillen.  
 eres. q. me a que reis pegan. no so *trastuer tas* nomas. *pedrada* en el otro dfo.  
 nando. *Caramba.* a todos nos lle ban. q. lle ben al *Diablo.*



*Vago.* te he mas de ver en el Prado. *Vago.* que Prado vi que demonio. *Vago.* de una ca-  
lle ba re mas la Vigueta. si yo no la se to can. y unas co-  
y te nien de este ef en ci ca, que si ne dera. a si no-

*Vago.* rre ta ti rar. que tiren los Bueyes chiquillo. y halli te haran traba-  
plas can taras. si tengo malditavoz. y pe se tas ga na-  
nos pi llaran. tiene raron. las 2. pues va mo nos a en sa-

lan. y halli te haran traba/ an.  
ras. y pe se tas ga naras.

var que asi no nos pi lla ran.

*Al Segno. 2mas*



lados.

pues vamos vamos vamos a en sayar.

*All. con spirito.* todos *Rezando.*

De Madrid a Toledo.

El que tiene una vieja.

Como el vaso de vidrio

*Andte* *Andte*

ai doce leguas.

para Cox tefo

son las Doncellas

to do Caminos llano

aunque sea en la Pasqua

que al menor pl pe cito.





me nos las Cuestas.  
Come Aba deo.



luego se quiebran.

Vago. Esas son las Verdades de Pedro Grullo.

Vaga. Vaya Padecito az cuenta q. estamos en la  
Puerta del Sol. y que nos mandan cantar.

Vago. Empieza tu primero, que yo seguire el compas.

Vaga. Y que e de cantar.

Vago. algunas sequi dillitas.

Vaga. Pues escucha unas, que me han embiado de Cadix.  
de una Dama que sentia la ausencia de un oficial.

Prima. Y ami otras nuebezitas de una Dama que buscaba Cortejo.

Vago. Y ano se dice Cortejo Niñas.

las dos. Pues como?

Vago. Sobre todo.

las dos. Pufnada.





Vaga.  
 Prima. Uny Ofi- cial de Guerra un fue  
 Joqui sie- raun. A bate yo. pe

mi con te so - fue mi con te so -  
 ro me han dicho - pero me han di- cho -

y en mui pocas se ma nas que do sin res to que  
 que me guar de y re guar de de tan mal vi cho de

do ai que bue no se ra el se ñor pe ri  
 tan

cial. y en mui po - cas se ma nas que do sin res to -  
 llan. que me guar - de y re guar de de tan mal vi cho -



ya se a marchado pero tengo el consuelo  
porque esta casta estan corta de ~~capa~~ bolsa

que va pelado que  
como de capa como ai que bueno e-

ra el se ñor oficial pero ten - go el consuelo que va  
perillan estan cor - ta de bolsa como

pelado - de capa. *Vago.* Pobrecito que contento que da ria.  
Pobre cillos siempre a sido perseguida

La inocencia.



1. sa

And.<sup>no</sup> *Gracioso.*

Las dos.) Que tal Nanolo? (Vago.) Os habeis portado con entendimiento.  
 Las dos. Pues canta tu ahora, y oiremos tu gracia.  
 Vago. Que va de veras.  
 Las dos. Si.

Vago. Pues sino ai xe medio empiero. (Canta ad libitum.)

And.<sup>no</sup> *Gracioso.*

Vago. Ea. poca bulla, que aun falta lo mejor.  
 Vaga. que es ello.

Vago. un Villanzico al Casamiento de Masoma.  
 Las dos. Vaya prosique.

And.<sup>re</sup>



Vago. y Prima.

Quando uahoma vi uia halla en la heva pa-  
 Los Moros con aten cion mi ran do visages  
 Con fa ti ma se Ca so Mora muy boni ay-  
 En medio de tal uai ven con una mora se aho

sa da halla tan to era  
 tales mi mes taban  
 bella mo ra y tan pron-  
 qaron con y con sus

lo que ve uia que de el suelo se ele va va que  
 a do ra cion a los Lo bos qarra fales a los  
 to la ense ño a co ger do sbos a ella a  
 Hijos tam bien al Infiex no se va /aron al



los 3.

con las monas que co gi a con las -  
 que co gi a del bo - rra don que co -  
 que quin ex fal ta - le dio - que quin -  
 por siempre jamas - A men - por siem -

aho



*All.<sup>o</sup>*  
Vi va vi va vi van las Ciegas vi va su-  
canto vi va su gra cia pues a lo gra do el ga-  
sin ir al Pra do-  
nar el ganax el ganax pese ti llas

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics 'Vi va vi va vi van las Ciegas vi va su-'. The third staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics 'canto vi va su gra cia pues a lo gra do el ga-'. The fifth staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics 'sin ir al Pra do-'. The seventh staff is a bass clef with the same key signature and time signature, and it contains the lyrics 'nar el ganax el ganax pese ti llas'. The eighth staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The ninth and tenth staves are empty. The handwriting is in black ink and is somewhat cursive.



Ciego.

y muchas veces.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

el a hecho de da me se fingio Ciego

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

endonde.

Canario

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

que si no y a estu bie ra en un en cie ro

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

y pues es ta mos con Ale gri a vi van los Ciegos

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.



la Corte vi va q' en fingi mientos to dos y mi tan

yal mundo en q' ñan à letra vista si si mi

Ratio si si mi vida ya qui con du ie. se ño - ras la.



Tō na di lla - la tō na di lla la tō na di lla.







Violin I. Ton. a 3. los Vagabundos y Ciegos fingidos.

*And.*

*Allegro 2 mas.*



27  
Alto con Spirito

Al segno se  
repite hasta q.  
acaba la Parola.

Al segno ~~se~~ repite se  
& repite hasta el ☺



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Annotations and markings include:

- And.<sup>no</sup>* (Andante) at the beginning of the first two staves.
- And.* at the beginning of the third staff.
- All.* (Allegro) at the beginning of the fifth staff.
- Repetitive text: *Repite lo que dixe la Parola. 2* (Repeat what I said in the Parola. 2) written above the first staff.
- para.* (para) written below the first staff.
- Repite lo que dixe la Parola.* written below the second staff.
- Repite al Segno. hasta que acavala Parola.* (Repeat in the Segno. until the Parola ends.) written to the right of the fifth staff.
- A large cross symbol ( $\times$ ) is written on the left side of the second staff.
- Partial text on the left margin: *se g. rola.*
- Partial text on the bottom left margin: *se*



*Alleg.<sup>to</sup>*  $\text{G} \text{ } \frac{3}{4}$  

*Allegro*



1

Copla para el ciego  
En la 7<sup>na</sup>. delos ciegos fingidos.



All.<sup>to</sup>

Caminó de sala.

manca son las culebras muy gorda pero tienen cola.

gato una cabeza do Colar vaya g. vaya bayague

venga g. el que no anda no remenea vaya

vaya ea ea que el g. no anda no remenea g. el que no

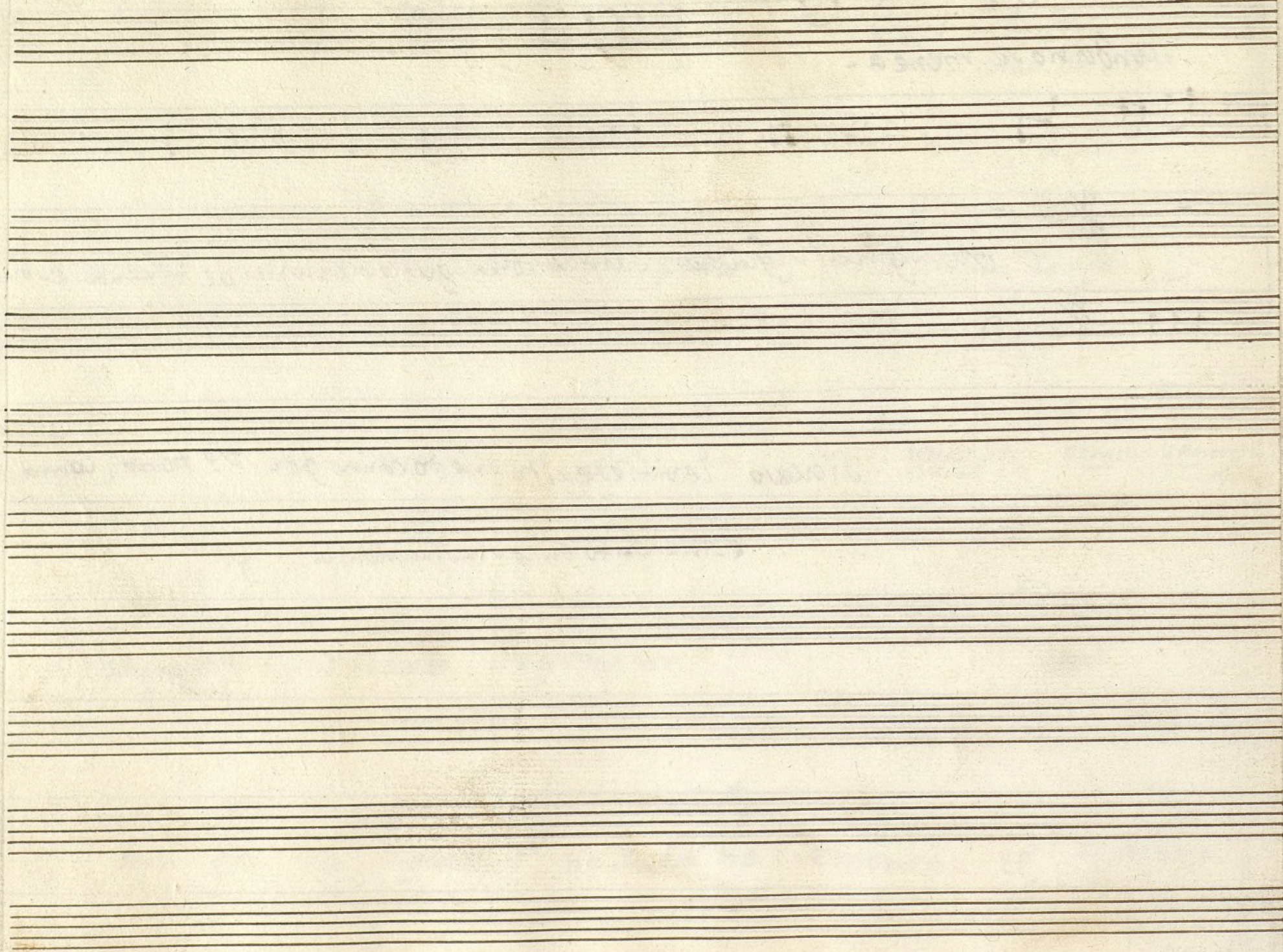


andano se mene a. a. . . . .

Al spno signere cantan otea qualguier copia de finana e buena.

Si acaso leviniere alto se tocara por 7º tono como  
 esta escrito en lo instrumento





Ayuntamiento de Madrid

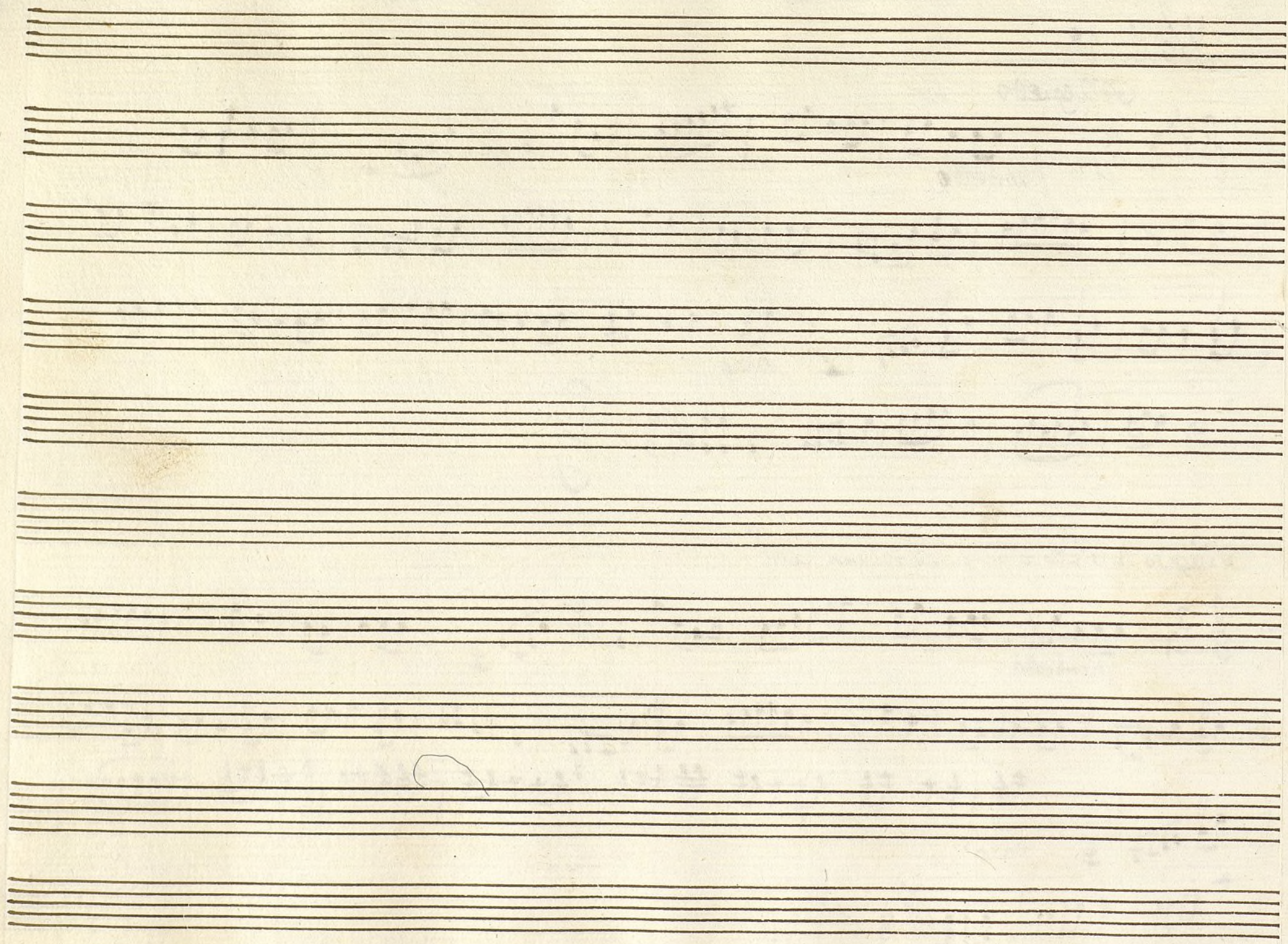


Copla En la 2on<sup>a</sup> los ciegos fingida.

*Violin 1<sup>o</sup>*  
*Allarghetto*  
*puntado*  
*arco*

*Vicario leviniere alto retocada ari*  
*Alto*  
*puntado*  
*arco*







Copla en la 7<sup>na</sup>. Los ciegos fingidos.

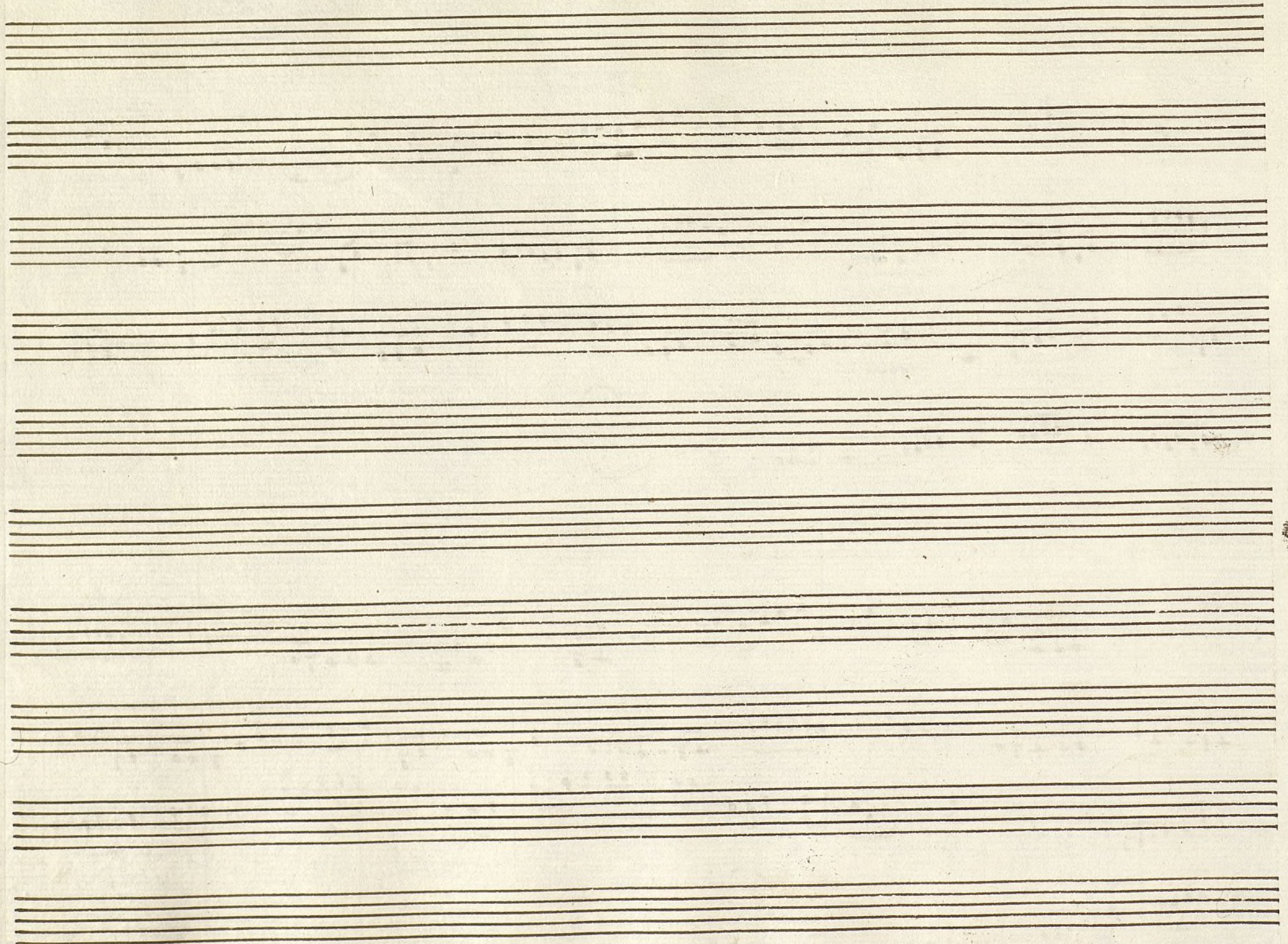
Violín 2<sup>o</sup>

Handwritten musical score for Violin 2, first system. It consists of five staves. The first staff is the melody in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment in bass clef, featuring sixteenth-note patterns. The fourth staff is a lower accompaniment line, also in bass clef, with the word "arco" written below it. The fifth staff shows the end of the piece with a double bar line and a final chord.

Silencio levintese alto setocana ar.

Handwritten musical score for Violin 2, second system. It consists of five staves. The first staff is the melody in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment in bass clef, featuring sixteenth-note patterns. The fourth staff is a lower accompaniment line, also in bass clef, with the word "arco" written below it. The fifth staff shows the end of the piece with a double bar line and a final chord.







Copla en la 7<sup>va</sup>. Los Ciegos fingidos. 5

Bajo.

Alto *punteado*

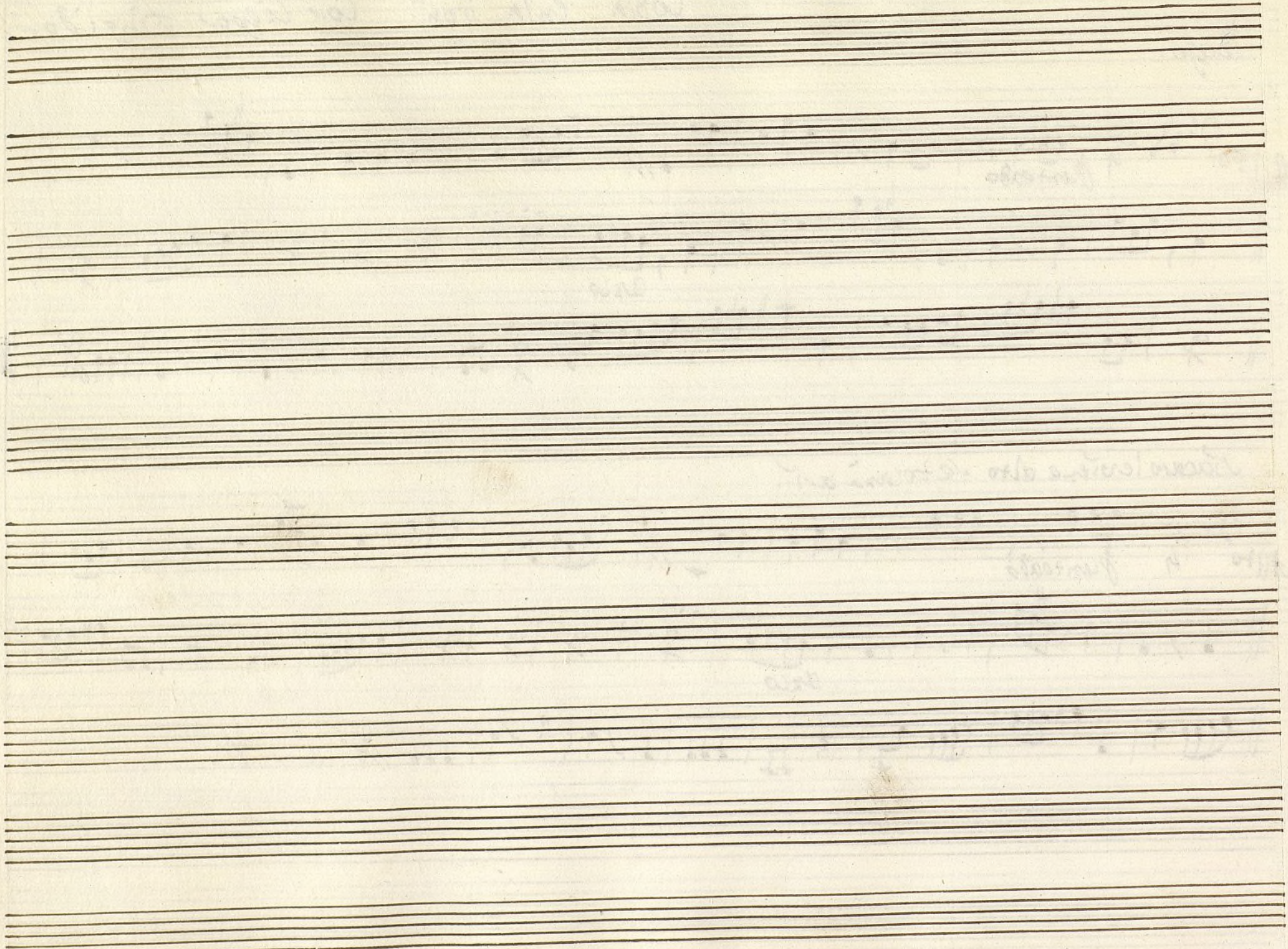
*arco*

*Si acaso levíame alto se tocaná así.*

Alto *punteado*

*arco*





Ayuntamiento de Madrid







All. con spirito.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* and *f*. The tempo is marked *All. con spirito*. The system concludes with the instruction *Al segno se* and the text *venite hasta q. acavala Parola.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *v* and *sf*. The tempo is marked *And.*. The system concludes with the instruction *Al segno* and the text *se repite a rael*.

Ayuntamiento de Madrid y de puey se repite a rael

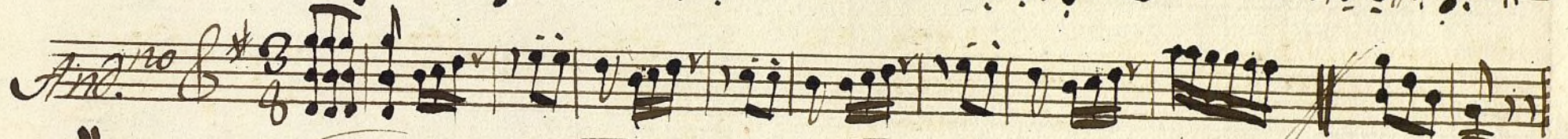


Mus 130-7

Repeteloque dure la Parola.  
y Para. 2



Repeteloque dure  
la Parola.

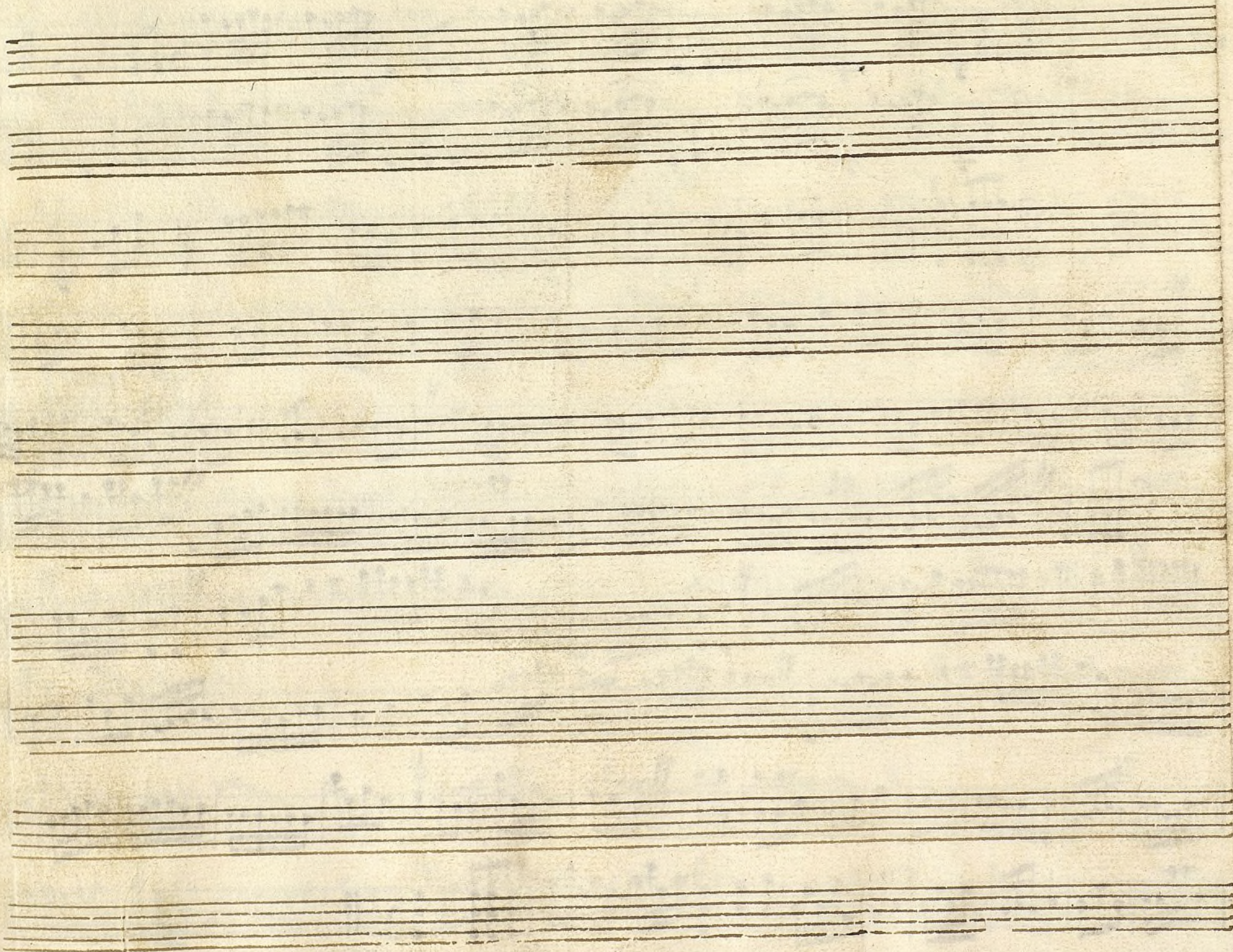


Repeteloque  
Segno hasta  
que acava  
la Parola.



se  
taq.  
ola.





Ayuntamiento de Madrid



Violín V<sup>o</sup> tonadilla a 3. Los bagamundos y Ciegos fingidos.

130-7

*And.<sup>te</sup>*

*fmo*

*p*

*fmo*

*p*

*fmo*

*p*

*fmo*

*p*

*allegro 2 mas*

*Violín p<sup>ro</sup>*







Repitelo que dura la  
Parola y para

And.<sup>no</sup>  $\text{3/8}$   $\text{b b}$

Repitelo que dura la  
Parola

And.<sup>no</sup>  $\text{3/8}$   $\text{b b}$

Se repite así  
que acaba la  
Parola

Allegro  $\text{3/8}$   $\text{\#}$



*Alleg.<sup>ro</sup>*  $\text{G} \frac{3}{4}$

*Allegro*



N.º 12

Mus 130-7

Riverso

1

130-7

t

Con.º a 3 los

Vagamundos y

Ciegos fingidos

De D.º Ventura Galván



[Andante]

Musical notation: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 6/8 time signature. The first staff contains a few notes, while the second staff contains a more developed melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical notation: Continuation of the melodic line from the previous system, featuring a series of eighth notes and some rests.

Musical notation: Continuation of the melodic line, ending with a double bar line and some scribbled-out notes.

Vaga.

Musical notation with lyrics: Sabes que digo yo tengo un gran pensa Manolo (que) y qual vez. The melody is simple, mostly quarter notes.

Prima. Que ai de nuevo prima

mi a vago bien venida chiguilla  
vago bien venida prima  
vago.

Musical notation with lyrics: que al Prado te an de lle bar. y por que  
que al punto te a de gustar conforme sea

vaga Manolo a de hacer papa (ero al instante  
Ayuntamiento de Madrid



*Vaga.* *Vaga.* *Vaga.*

por que eres un *vaga* mundo (oro es falso) y  
 ahora vendrá aquí mi prima (buen zupeto) y  
 y alar dos de laza villos (que buenos Angelitos) di:  
 todos en eso estan (q'mo a dicho) cuenta que  
 no acompanará (y q'emos de hacer) dime  
 ce que quiere Nebar (andarsis bozotras) por que si  
 si los sol dados (que tenemos) te Nebar  
 que ciego eres (q' me la quereis pegar) no zotras  
 no en san fer nando (Caramba) a todos  
 la mano a echar (deja que pillen) te emos de  
 tuestas no mas (pedrá en el otro) Nebar  
 nos mete ran (que le metan al diablo) y tienen  
 ver en el Prado (que Prado ni q' Demonio) de una ca  
 mos la vi que la (zi yo no la ze tocar) y una co  
 do este es ex Ayuntamiento que Madri vera! así no

iguilla  
musa



*vago*  
meta ti rar (que tiren los Bueyes chiguilla)  
plas canta ran zi tengo mala ita voz...  
nos pillan ran (tiene razon)

*vaga.*  
y halli te haran traba lar y ha-  
y pe setas gana ran y  
Luz. pues vamos nos a enriayar que a.

Mi te haran traba lar y ha  
pesetas gana ran y  
si no nos pillan ran que a.

*Al Segno.*

*Luz dos.*  
pues vamos vamos vamos a ensa-



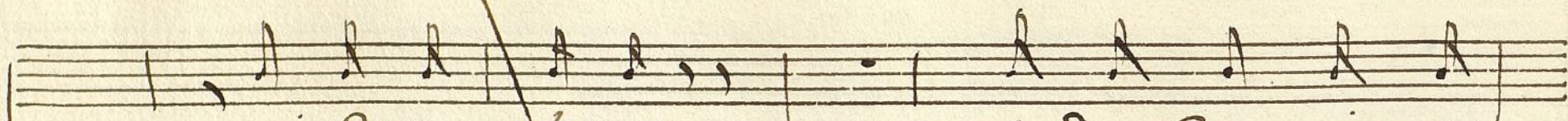
var.

Alto con Spiritu.

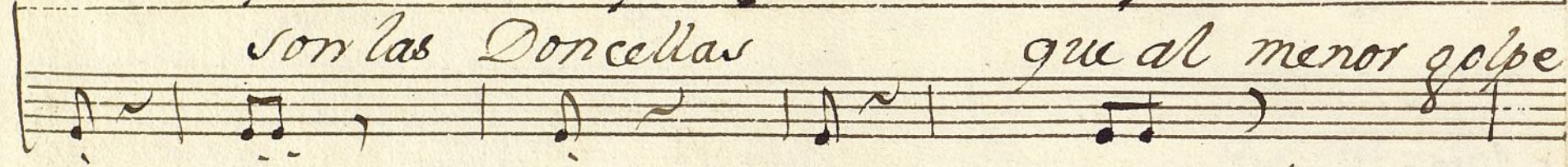
todos. *ritardando*

De Madrid a Toledo -  
 el que tiene una biefat  
 como el vaso de vidrio





ai doce leguas todo Camino es.  
para con fe. aunque sea en la



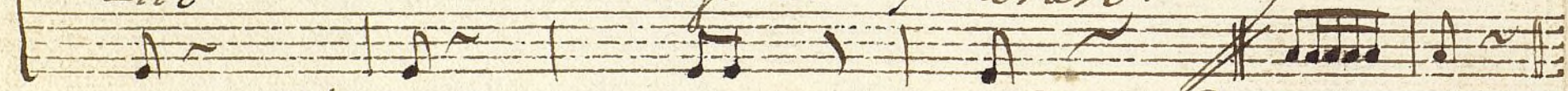
son las Doncellas que al menor golpe



llano menor las Cuestas. Allegro.

Pasqua come abadejo.

zito luego se quiebran.



el: eras son la verdaez de Pedro Gullio.

Vaga. vaya Padrezito az cuenta que estamos  
en la Puerta del Sol. y que nos mandan cantar  
vago: Empieza tu primero que yo zeguize el compaz.

Vaga. y que e de cantar

Vago: algunaz, Lequidilliaz

Vaga: pues escucha yndaz, que me an embiada de Cadiz

de una Dama que renta la auencia de un oficial

Prima: ya mi otras nubesitas de una Dama que barcava Correo.

Vago: ya no ze dice Correo Niñaz

ellas. Pues como

Vago. Sobre todo Ayuntamiento de Madrid

ellas. Bufonada



*And. no*

*Vaga.*

*Prima:* un o quisie cual de Guerra  
 ra un a bate yo

*Vaga.*

*Prima:* en la gen - te de Guerra  
 un Petri mette quiere

fue mi cortejo  
 pero me an dicho

es e vidente  
 que yo le oia

fue mi cortejo  
 pero me an dicho

es e vidente  
 que yo le oia

en mui pocas se manay  
 que me quando y se quando

que siempre me dio el Madrid  
 y por mas que sus  
 esto para

2.

trape.



quedo sin resto quedo  
de tan mal vicho de  
Comba la ciento Comba  
hago la tonta hago  
ai que bueno ve ra el señor  
ai  
ai

oferi cial yen muu po cas de  
nan que me guax de y re  
que siempre es ra el bol-  
y por mas que sus.

manas quedo sin resto  
quax de tan mal vicho  
lillo Comba la ciento  
pita hago la tonta

ya sea marchado pero tengo el con  
por que esta casta es tan conta de  
pero con todo no faltan ofi  
por que su Ayuntamiento de Madrid dicen que esta en los.



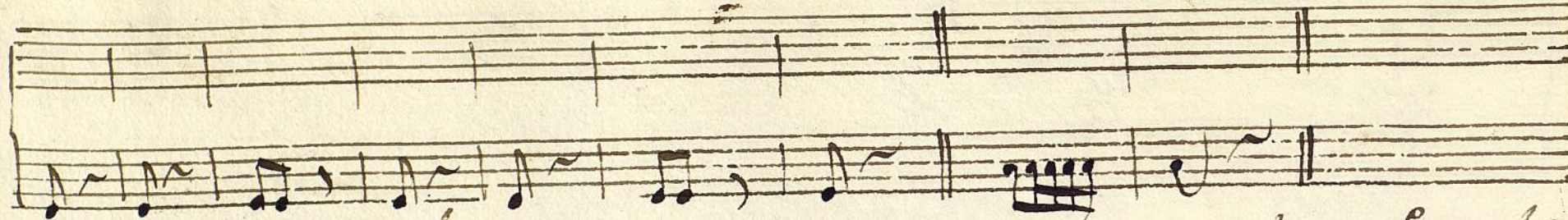
suelo que va pe lado que  
 bolsa como de capa como  
 ciales que son qartoros que  
 bancos dela fachenda dela  
 ai que bueno se ra el señor ofi  
 ai peri-

cial pero fen go el con suelo que va  
 van estan con sta de bolsa como  
 no faltan ofi ciales que son  
 dicen (vago) que esta en los bancos dela

pelado de capa - - - Pobrezito que contento queda xia,  
 qartoros fachenda. - - - pobuzillos siempre a sido periequida la inocencia  
 vago) como que zi, mar vale un te daxe de algunos oficiales  
 que doz tomaz de un Paizano  
 que no ez quente, los petimetres sin como las lechugas  
 flamencas, ... cha pompa y poco fuego.

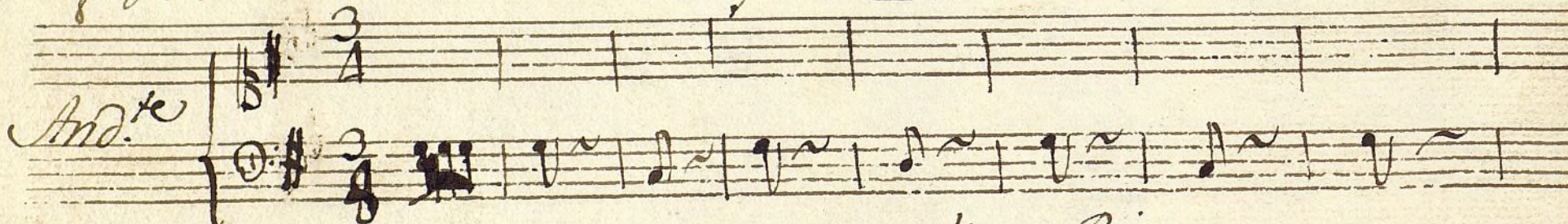
And. te Gracioso.





ella. que tal Manolo  
 Vago: os habeis portado con entendimiento  
 ella. pues canta tu obra  
 y oixemos tu gracia  
 Vago. que va de veras  
 ella. Si.  
 Vago: puez si no ai remedio empieza Canta!

(Vago: ea poca bulla q' aun falta lo mejor  
 vago: que es ello  
 Vago: Un Villancico al Caramiento de  
 Mahoma  
 laida: Vaya prosigue)



Vago y Prima.  
 Quando Mahoma vi-  
 no a Moros con aten-  
 con fati ma se ca-  
 va  
 En medio de tal ~~ate-~~



Via halla en la hera pa sa da  
 cion mirando vi sages tales  
 so mora mui bonita y bella  
 ven con el vino xeben taxon

halla  
 mi  
 mora  
 con

Vaga.  
 tanto era lo que ve via que  
 prestaban a mora cion a  
 y tan pronto la enseño a  
 y con sus hijos tambien al



del suelo se ele baba. que  
 los Lobos garras sales. a  
 Coger Lo br a ellas a  
 Infierno se ba jaron al

los 3.

con las monas que co  
 que co sia el bo rra  
 que quince y falta la  
 por siempre jamas a

sia con las  
 chan que  
 pio que  
 men por



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for vocal parts, with a double bar line and repeat sign. The third staff is a piano accompaniment in 3/8 time, marked *Att.* (Adatto). The lyrics are written in cursive below the piano part. The lyrics are: "las dos. Vi va vi va vi van los Ciegos", "vi va su can to vi va su gracia pues a lo-", and "gra do el ga nar el ga nar el ga nar pe se". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature.



sin ir al Prado.

ti llas El ha hecho de-

vago. Ciento. vago. y muchas vezes.

Pa dre se fin gio Cie go que si-

vago pues.

no ya es tu bie - ra en un en cie - rro.



Zapateta.

Handwritten musical score for 'Zapateta'. The score consists of seven staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental lines, likely for guitar or lute, with chordal notation. The lyrics are in Spanish and describe a scene where a man pretends to be blind to see the world.

y pues es ta mos con Ale gri a . vi van los  
Cie gos la Cor te vi va que en fingi mien tos to dos y  
mi tan y al Mun do en ga ñan a le tra vis ta



si si mi Patrio si si mi vida ya qui con-  
la to na di Na la to  
Clu ie Se ño - res la  
na di Na la to na di Na.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of three staves. The top staff of each system contains a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves of each system contain instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and include: "si si mi Patrio si si mi vida ya qui con-", "la to na di Na la to", "Clu ie Se ño - res la", and "na di Na la to na di Na.". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Bajo. Ton<sup>a</sup> a 3. Los Vagabundos. y Ciegos fingidos.

Seg<sup>o</sup> 8  
Mus 130-7

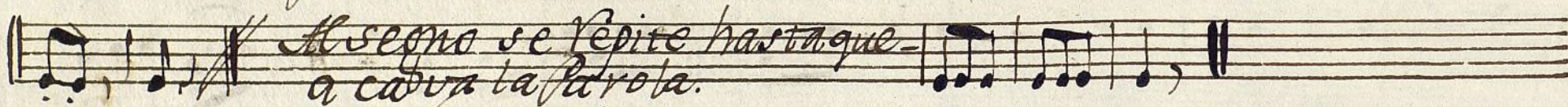
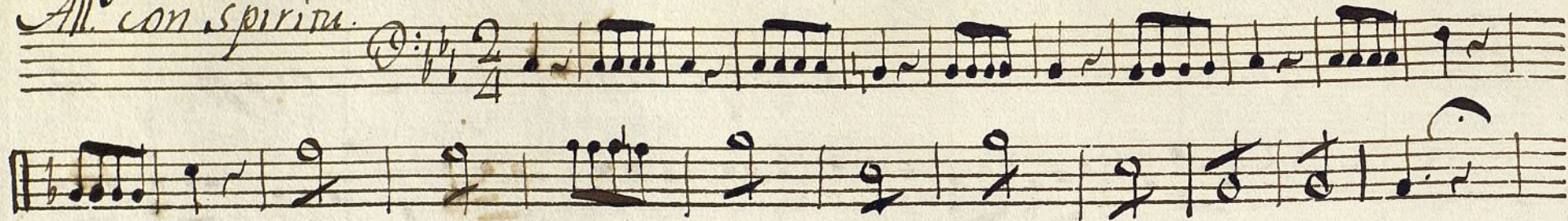
And.<sup>te</sup> *Op. 6*

Allegro 2 mas.

V. P.



All.<sup>o</sup> con spirito.



*Al segno se repite hasta que  
a cada la parola.*

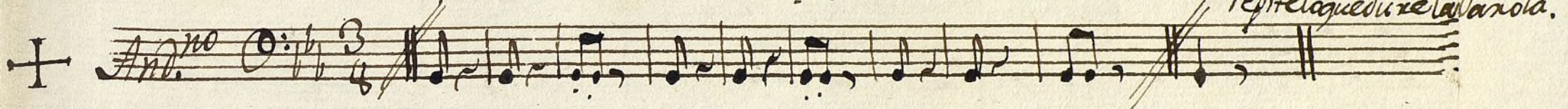


*Al Segno*



*Repire lo que dure la Parola y tacet.*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{O}:\text{H} \frac{3}{4}$    $\text{I}$   $\text{O}^{\text{2}}$

$\text{I}$  *And.<sup>no</sup>*  $\text{O}:\text{H} \frac{3}{4}$   *Repire lo que dure la Parola.*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{O}:\text{H} \frac{3}{4}$  

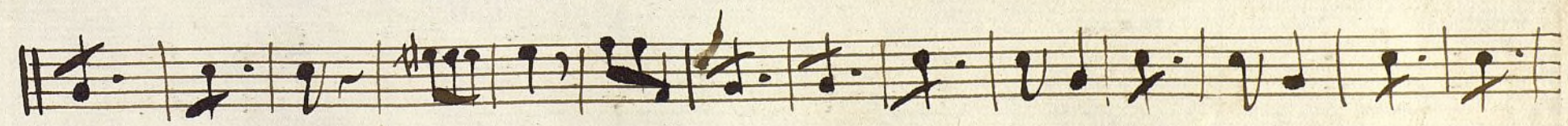


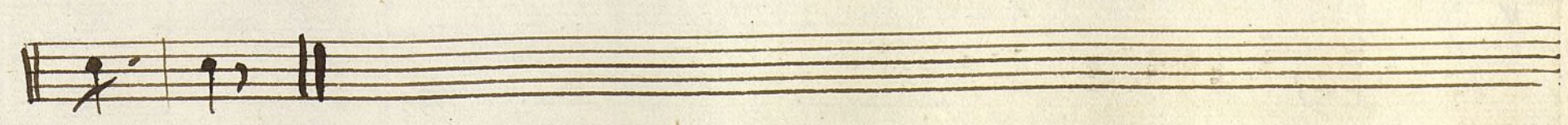
 *Repire al segno hasta que acava la Parola.*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{O}:\text{H} \frac{3}{4}$  











Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Alleg.<sup>to</sup>* and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fe* and *Allegro*. The score concludes with a double bar line. Below the first three staves are several empty staves.



Violin 2.º Ton.ª a 3. Los Vagamundos. y Ciegos fingidos.

*And.<sup>te</sup>*

*Al Segno 2 más.*



All. con spirito.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two flats and the time signature is 2/4. The word "fe" is written below the vocal line in several places.

Al segno se repite hasta que baxava la parola.

And. no

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. The word "Punteado." is written below the first piano staff.

Al segno ~~se~~ y despues repite hasta el

repite lo que dure la Parola.

And. no

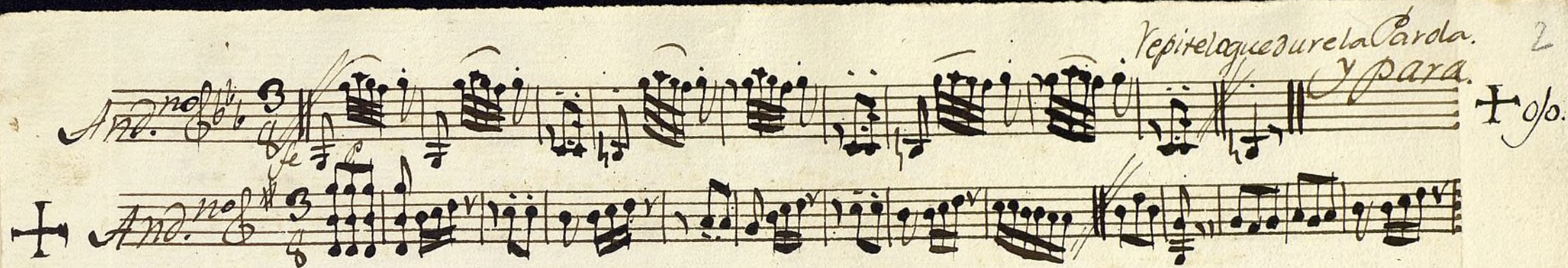
Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.



2

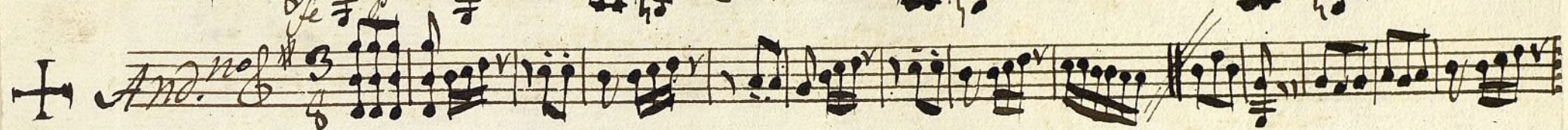
Repite lo que dure la Parola.  
y para.

And. no. 3/4



† Jo.

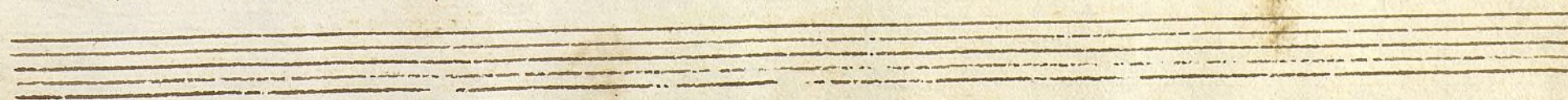

† And. no. 3/4



Repite al segno.  
hasta acabar  
la Parola.



All. no. 3/4





*Allegro*  $\text{G}^{\#}$  3/4

*Allegro.*



Violin 2<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a 3. los Vagamundos y Ciegos fingidos.

*And.<sup>te</sup>*

*Allegro 2mas.*



All.<sup>o</sup> con spirito

Allegro se repite hasta que  
acaba la Parola.

And.<sup>o</sup> *no*  $\frac{3}{8}$  *Punteado.*

Allegro ~~se repite~~ y despues  
repite hasta el  
fin de lo que dura la Parola.

And.<sup>o</sup>  $\frac{3}{8}$



m m u

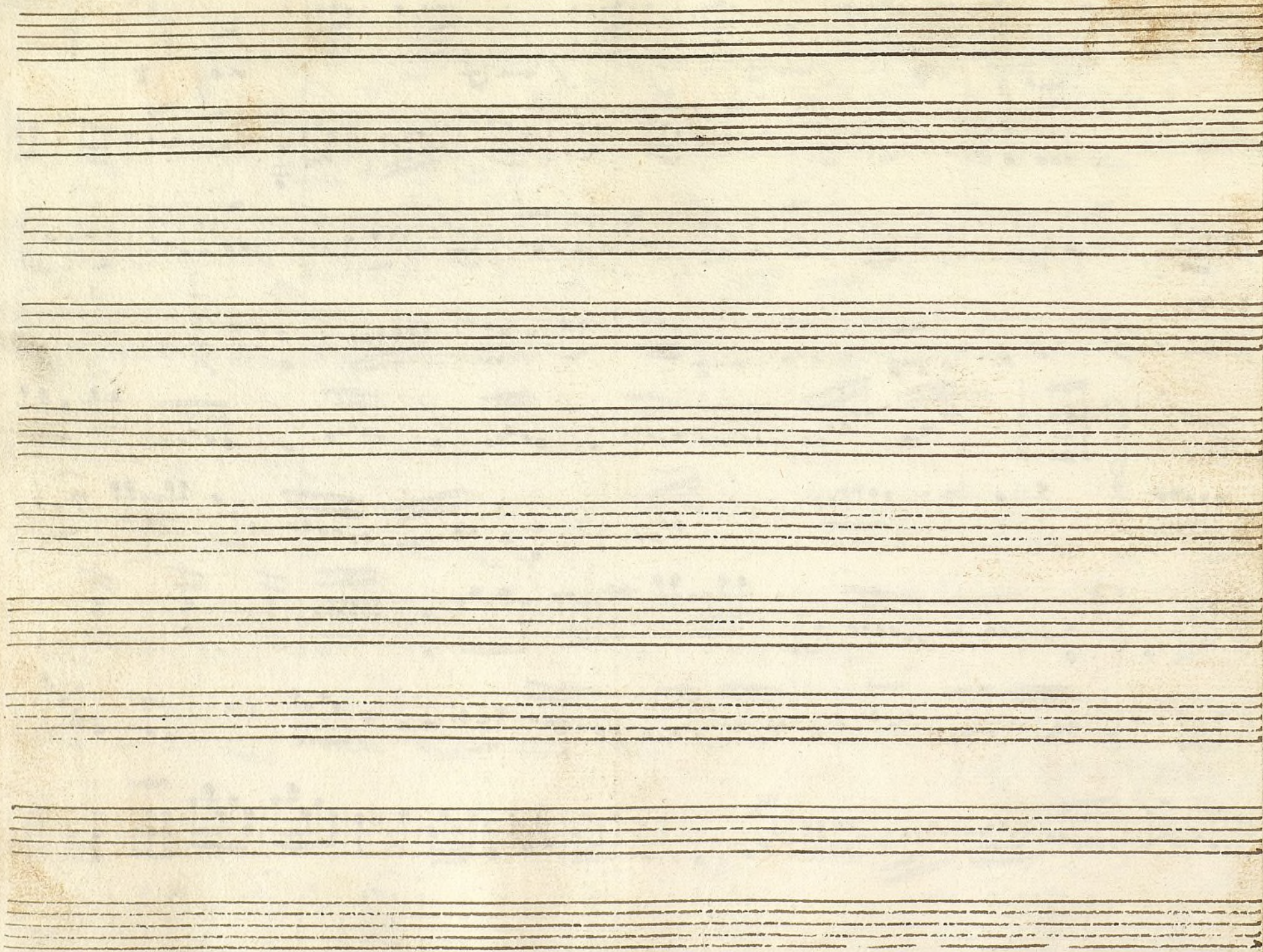
Repite lo que dice  
la Parola. 2

And. no 3

And. no 3

Repite al segno hasta  
que acaba la Parola.







Violin 2<sup>o</sup>. Tona. a 3<sup>a</sup> // los bagamundos y ciegos fingidos. Mus 130. 7

*And<sup>te</sup>*

*al segno 2 mas*

*volti.*



*All<sup>o</sup> Spiritoso*  $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$  2/4

*al seño se repite asta  
que a Cabala Parola*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$  3/8

*Punteo*

*al seño y despues  
repite hasta el*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$  3/8

Ayuntamiento de Madrid

*Repitelo quedura la  
Parola*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music consists of several systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and chords. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Annotations in the manuscript include:

- Top right: *Repitelo queda la Parola y para*
- Middle right: *Repitelo se conoce taq<sup>e</sup> a Cabala Parola*

At the end of the first system, there is a handwritten note: *0/0<sup>2</sup>*.



*Allegro*



♩

Mus 130-7

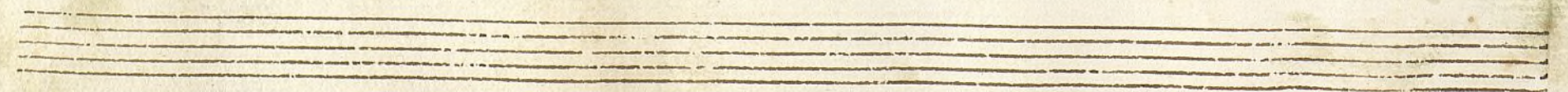
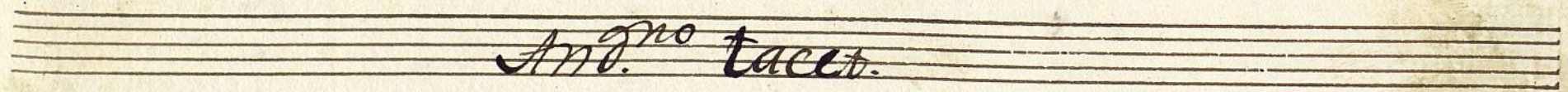
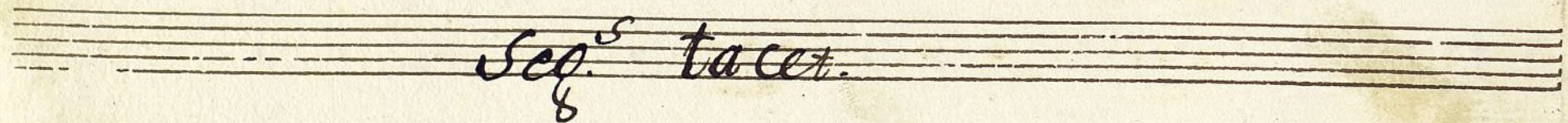
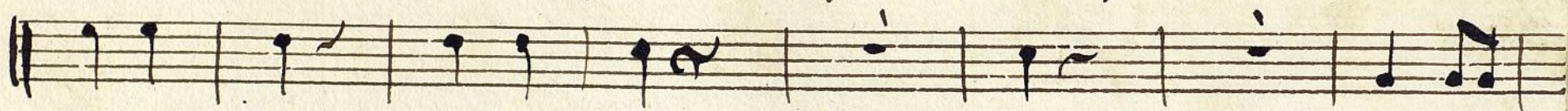
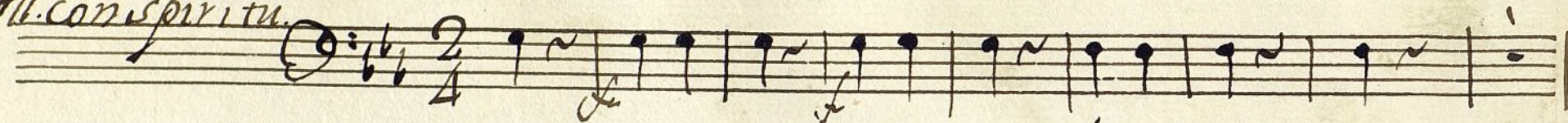
*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a<sup>3</sup>. los Vagabundos y Ciegos fingidos.*

*And.<sup>te</sup>*  $\text{D}:\text{b}^{\flat} \frac{6}{8}$

*Allegro.  
2. mba.*



All.<sup>o</sup> con spirito.

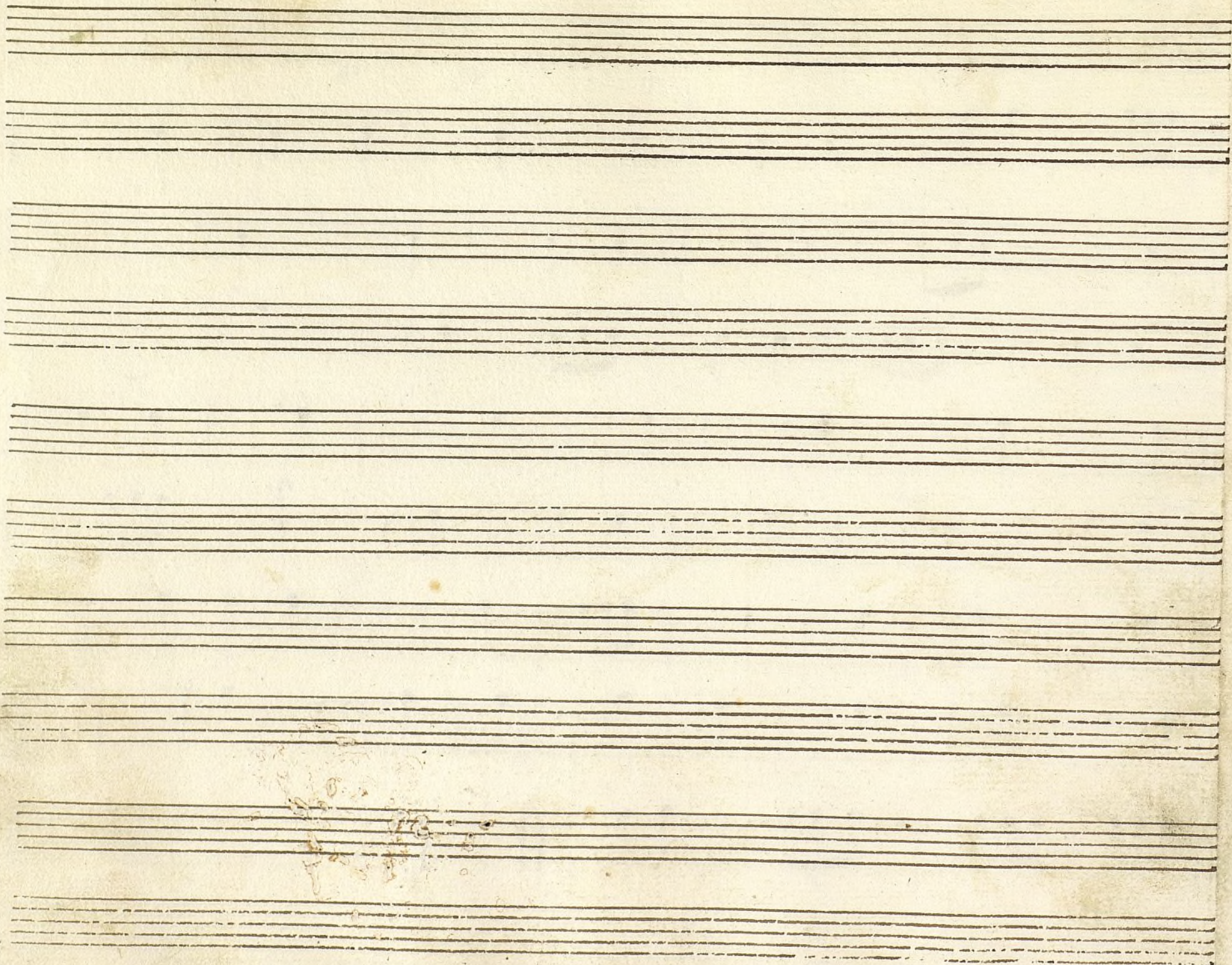




A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring various note values, rests, and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



t

1

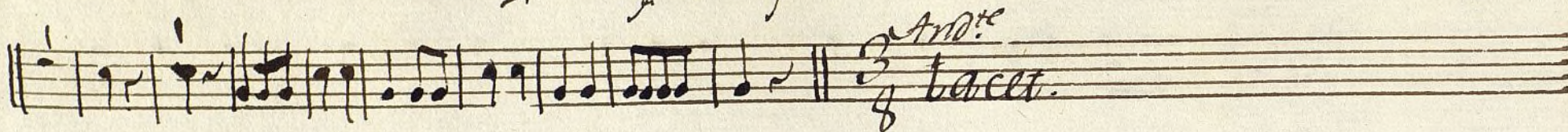
Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a B. Los Vagabundos, y Ciegos fingidos.

*And.<sup>te</sup>*

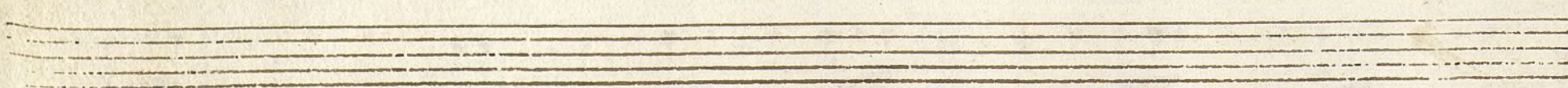
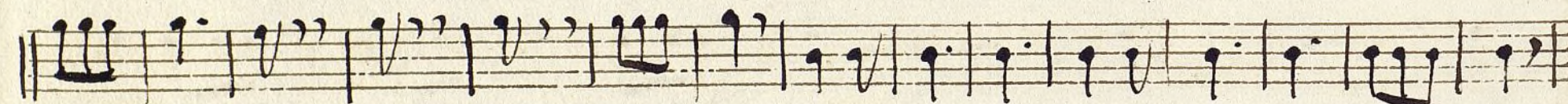
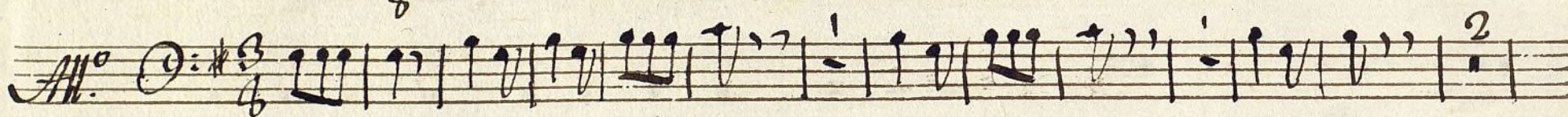
*Allegro 2 mas.*



All.<sup>o</sup> con spirito.



Seq.<sup>s</sup> tacet. And.<sup>no</sup> tacet.





Trompa 2<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> à 3. los Vagamundos. y Ciegos fingidos.

*And.<sup>te</sup>*  $\text{D} \flat \frac{6}{8}$

*Allegro 2mas.*



*All.<sup>o</sup> con Spirito.*

*fu*

*TACET.*

*Seq.<sup>o</sup> Tacet.*

*An.<sup>o</sup> Tacet.*

*All.<sup>o</sup>*



A handwritten musical score on five staves. The first staff is empty. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of notes and rests, with some beamed eighth notes. The third staff contains a measure with a '2' above it, indicating a second ending. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The bottom half of the page contains four more empty staves.





Ayuntamiento de Madrid



Trompa 2<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 3. Los Vagabundos, y Ciegos fingidos.

And.<sup>te</sup> 

Allegro  
2 mas. 8



All.<sup>o</sup> con Spirito.  $\text{D}:\flat$   $\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$  *tacet.*

*Seq.<sup>s</sup> tacet.*

*And.<sup>no</sup> Tacet.*

All.<sup>o</sup>  $\text{D}:\sharp$   $\frac{3}{8}$



t

Mus 130-7

Bajo Tona a 3 Los vagamundos y Ciegos fingidos.

Andte

Handwritten musical score for 'Los vagamundos y Ciegos fingidos'. The score is written on ten staves. The first staff contains the title and tempo marking 'Andte'. The music is in 3/8 time and D minor. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. There are several water stains on the manuscript, particularly in the middle section. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Allegro dos mas.

V.P.



*All.<sup>o</sup> con spirito*



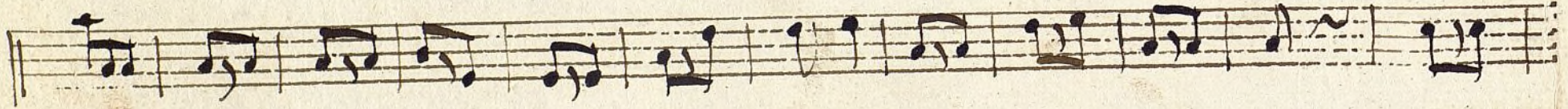
*si queda esta  
final en fienk*

*3 And.<sup>te</sup>*



*Allegro se  
Prepito hasta q. acava la Parola.*

*And.<sup>no</sup>*



*Allegro se*





*And. no* *Repite lo que dize la Parola. y Tace.*

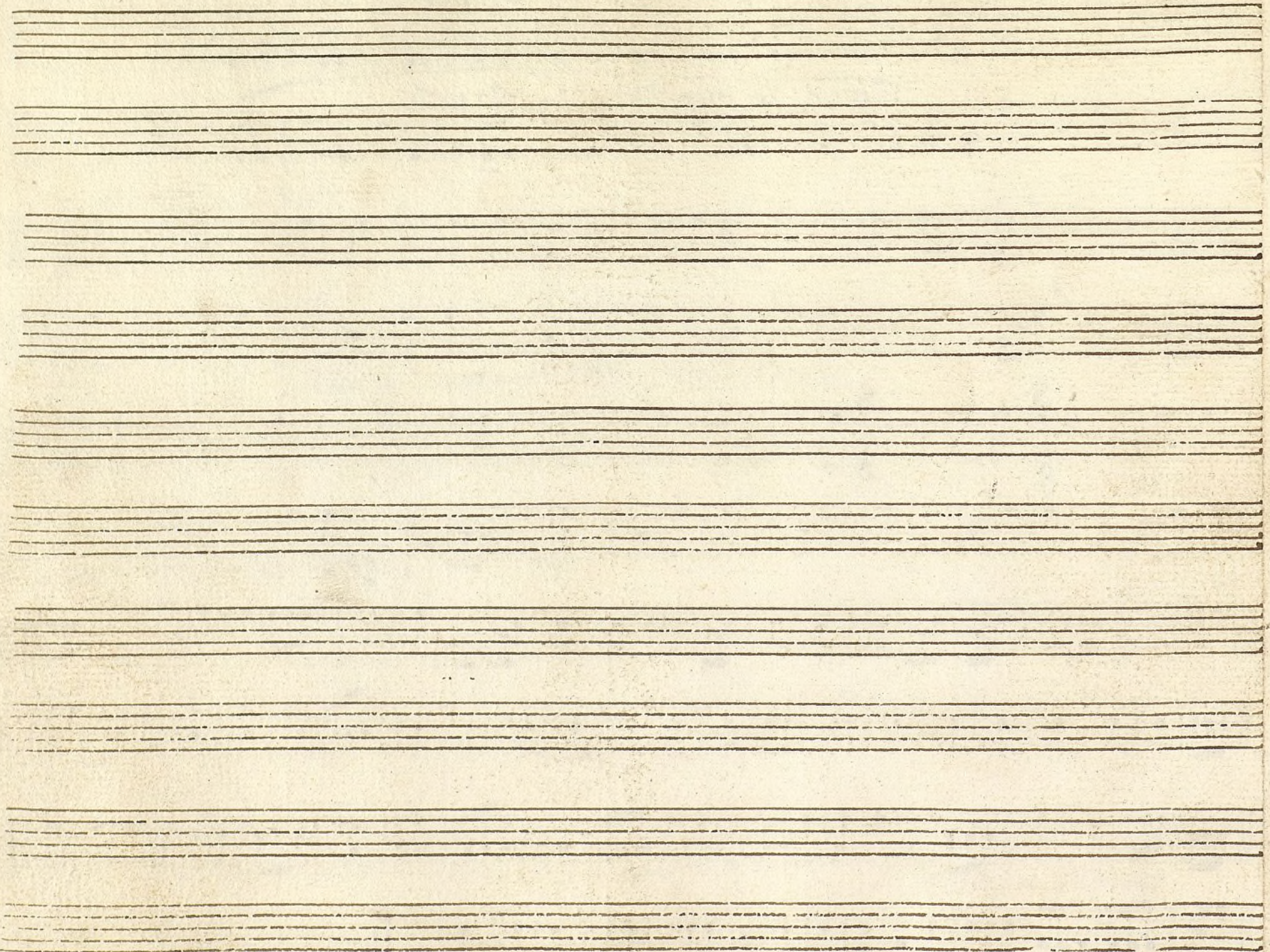
*And. no* *Repite lo que dize la Parola*

*And. no*

*Repite al segno hasta q' acava la Parola.*

*All. no*





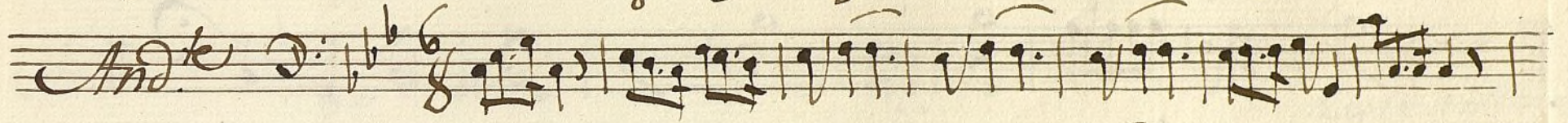
Ayuntamiento de Madrid



t

Nus 130-7

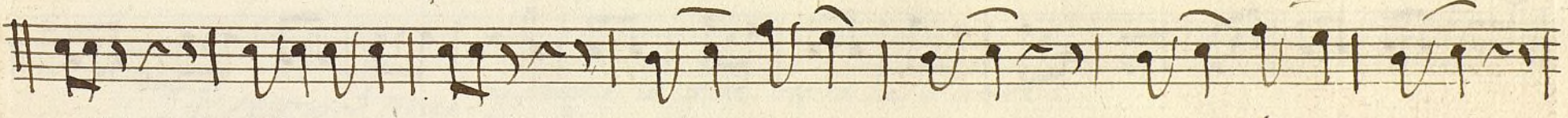
Bajo Tona a 3 los Ciegos fingidos

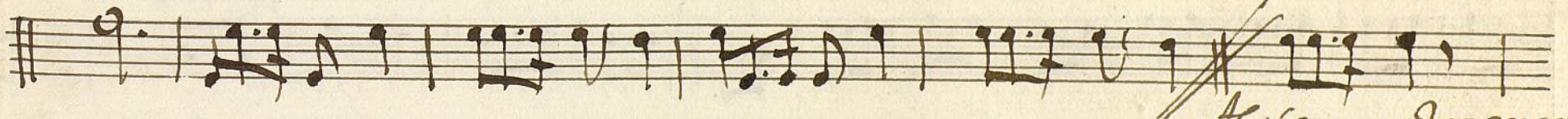
And. 





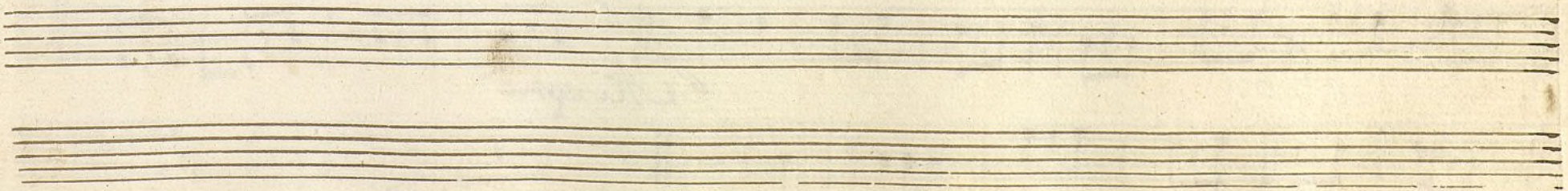




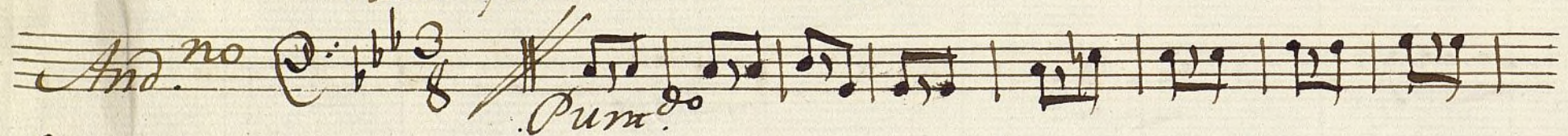
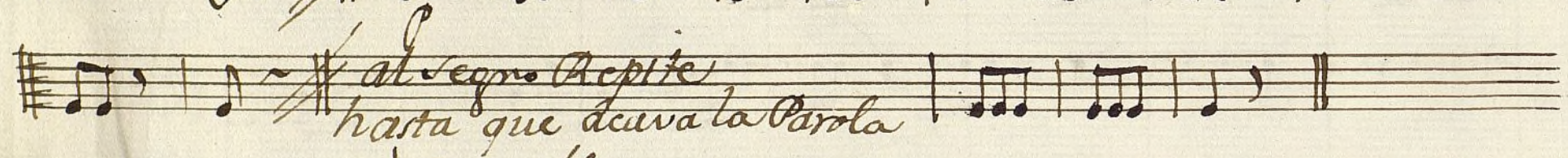
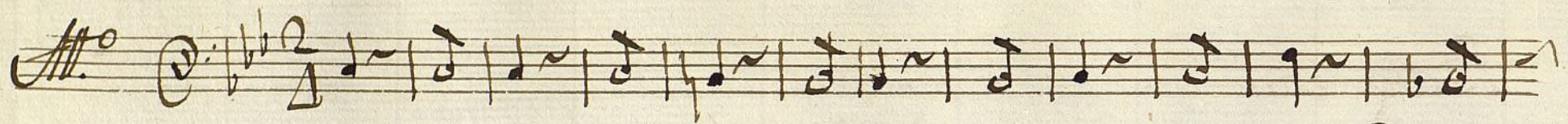




*Allegro moderato.*



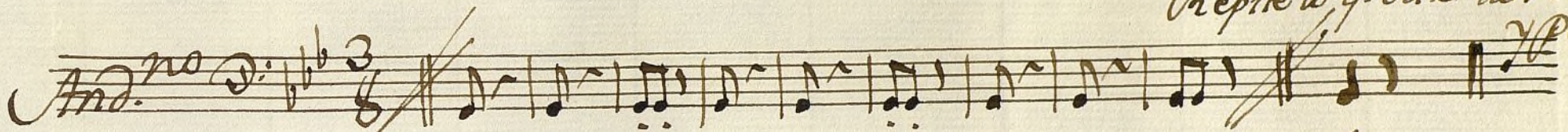




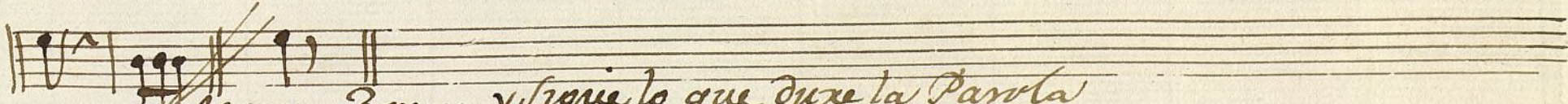
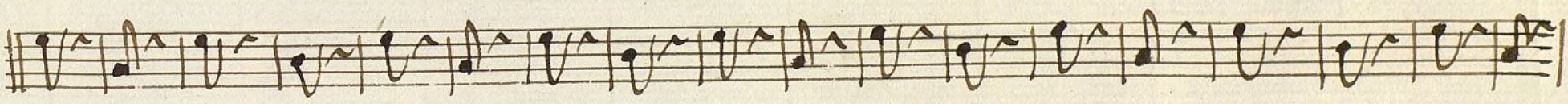


*Repite lo q. duxela Parola  
y para*

2



*Repite lo q. duxela Parola*



*Allegro 3 mas. y sigue lo que duxela Parola*





