

Leg. ~~27~~ N.º ~~22~~

Mus 157-8

(Leg. 4.º N.º 2)

t  
Fonadilla a 6.º

Los Marqueses Regañones.

//

9

De Laferna

Ayuntamiento de Madrid

Marques Pota. - ascende

85 - 1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

ciudad de Potosí -

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º

1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º



*All.<sup>o</sup>*

*Melas pagaras*

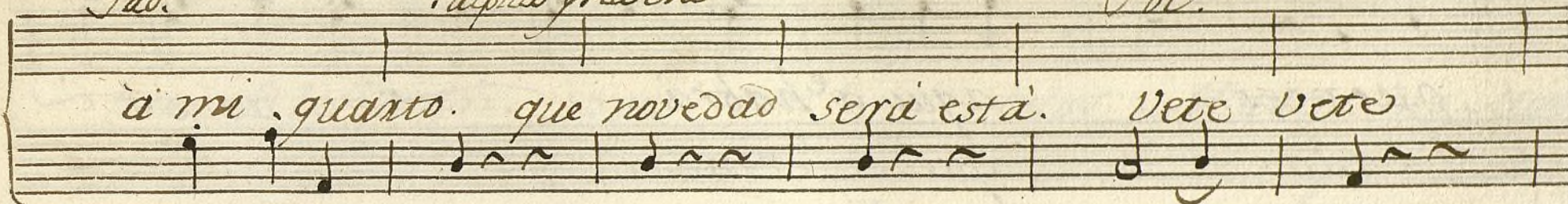
*Marques melas pagaras Marquesa chica ami quarto*



Fad.<sup>o</sup>

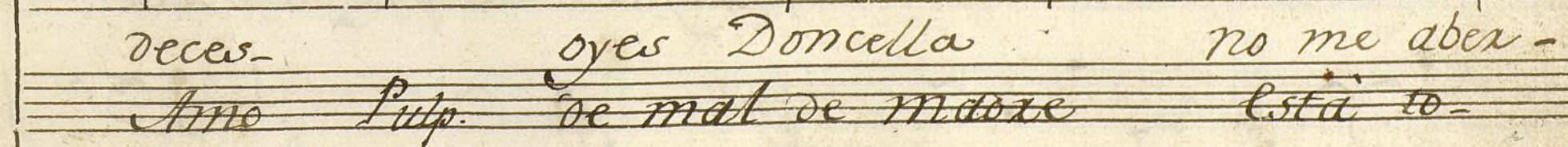
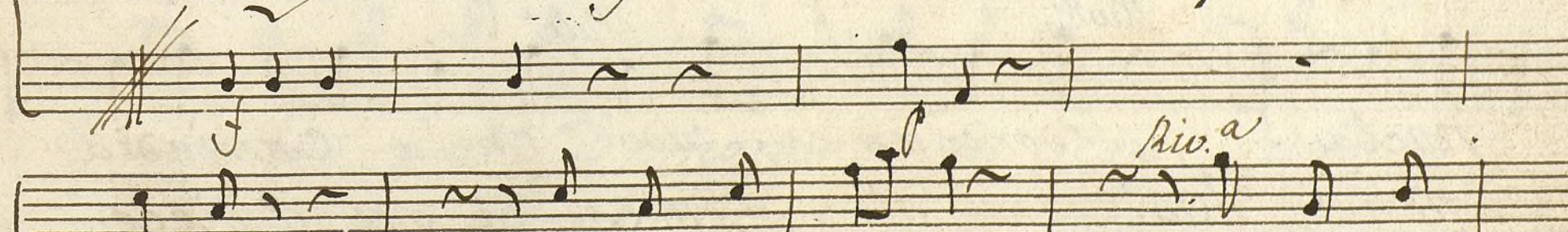
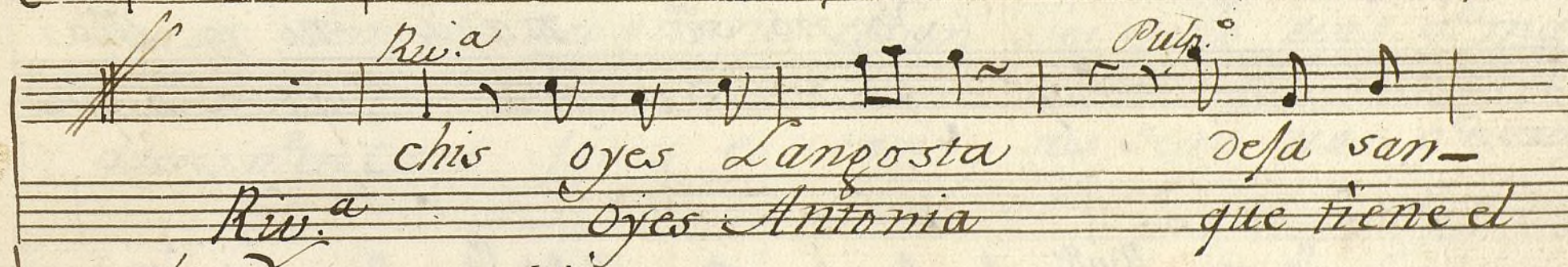
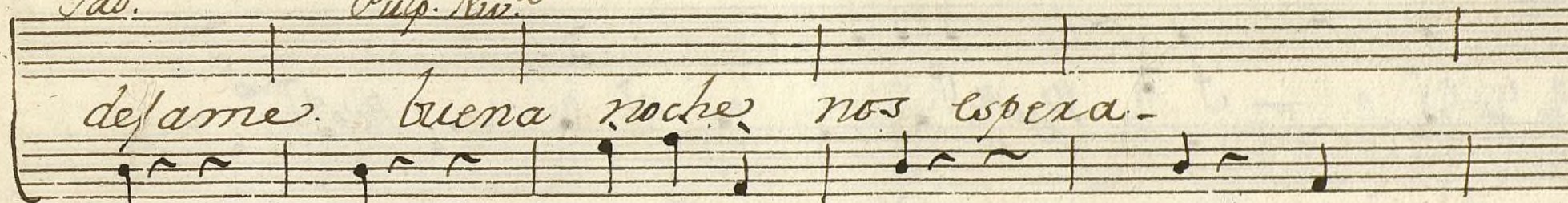
Pulpillo y Riviera

Pol.<sup>a</sup>



Fad.<sup>o</sup>

Pulp. Riv.<sup>a</sup>





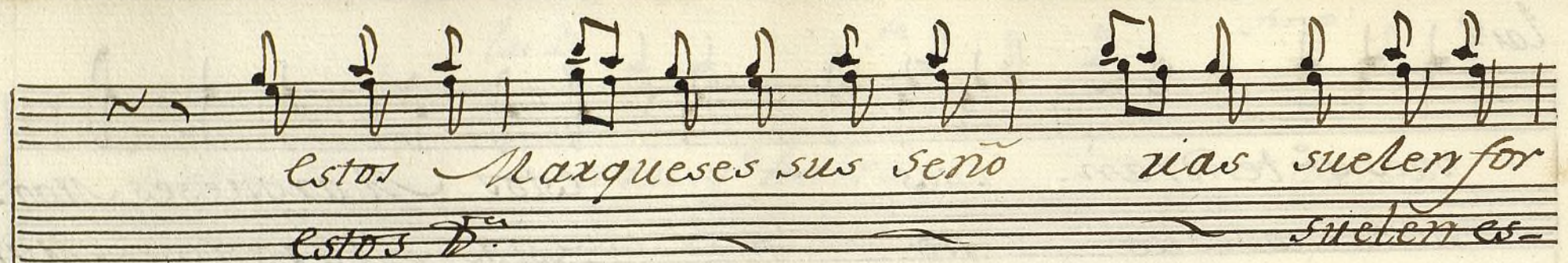
*las 2*  
 guences. *fe* *fmo*  
 lado aqui q.<sup>e</sup> habra aqui  
 que enfermedad que  
 No no se nada ni yo Ma  
*Riv.<sup>a</sup>* *Pulp.<sup>o</sup>* *fmo*  
 y mi Señora que es lo que  
*Riv.<sup>a</sup>* *Pulp.<sup>o</sup>*  
 nuela. donde an es tado en la Comedia  
 tiene *Riv.<sup>a</sup>* los ali fates de que adolece.  
*f*



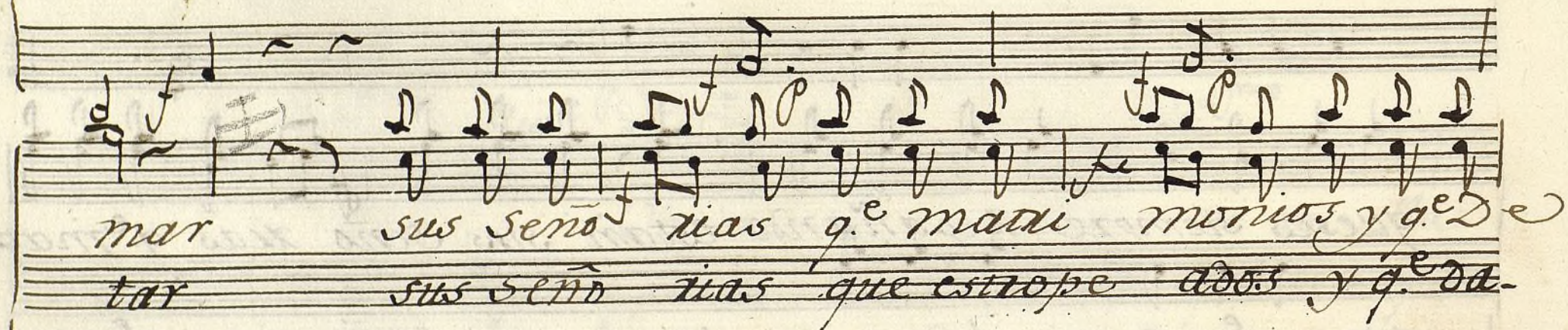
La 2

pues q.e tendrán. pues estos Marqueses Mar-  
no es novedad no estos Marqueses Mar-  
queses siempre regañando están sus señoras q.e man-  
queses q.e en cana lados es tan sus señoras q.e estrope-  
monios y q.e Demonios sus señoras  
ados y que dañados sus señoras

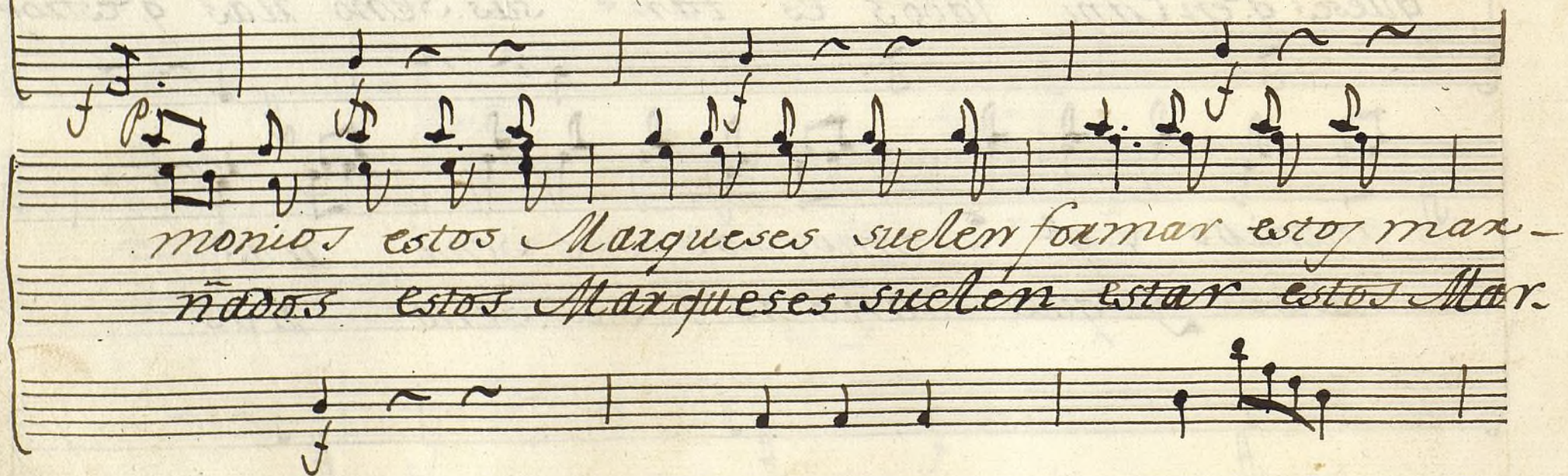




Estos Marqueses sus seño rias suelen for  
 estos D<sup>ca</sup> suelen es-

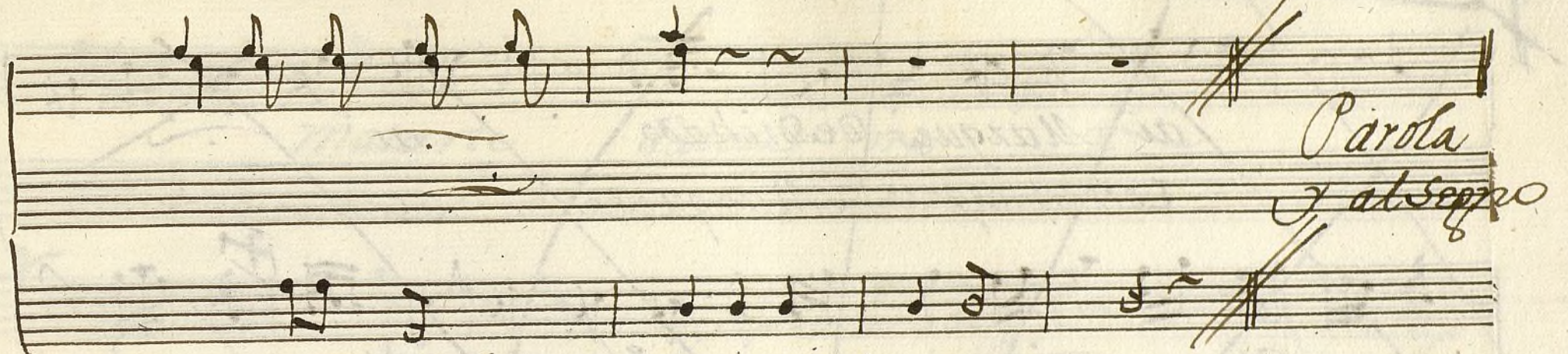


mar sus seño rias q.<sup>e</sup> maru monios y q.<sup>e</sup> De  
 tar sus seño rias que estrope ados y q.<sup>e</sup> da-



monios estos Marqueses suelen formar esto max-  
 ñados estos Marqueses suelen estar estos Mar.





Parola  
y al seppo

(Fud.<sup>o</sup> denzo) Un Ciruso

Pol.<sup>a</sup> que me adoo

Pulp.<sup>o</sup> ojala fuera de veras. Señor...

Riv.<sup>a</sup> Señora

Fud.<sup>o</sup> Un Ciruso: ve.

Pol.<sup>a</sup> a prueba

Pulp.<sup>o</sup> el Cirusano del Amo

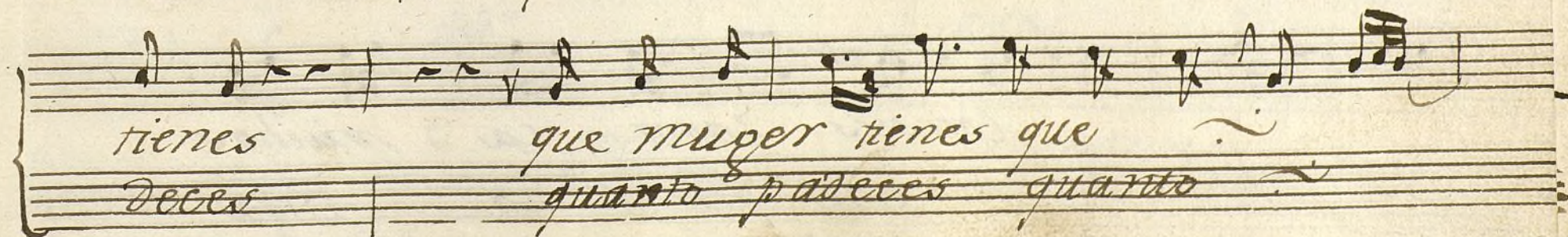
Riv.<sup>a</sup> el que cura ala Marquesa.



Fud.<sup>o</sup>

Ay Marques desdichado que muger-

Pol.<sup>a</sup> Con tu esposo Marquesa quanto pa-



tienes

deces

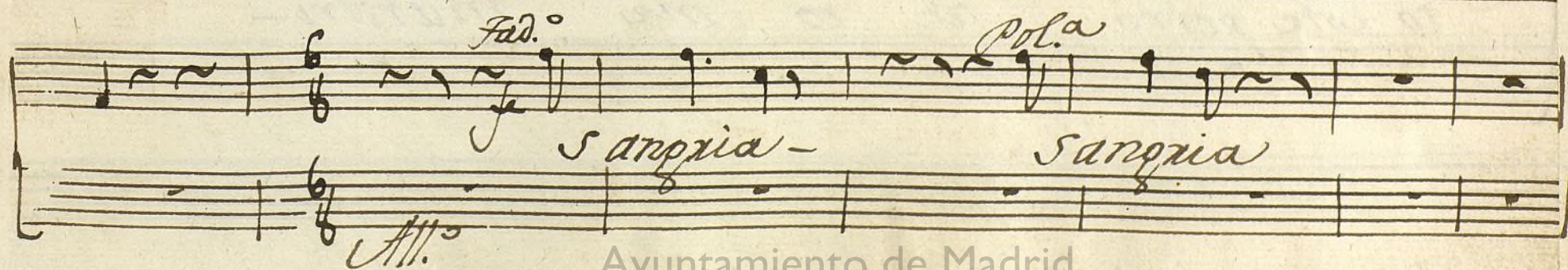
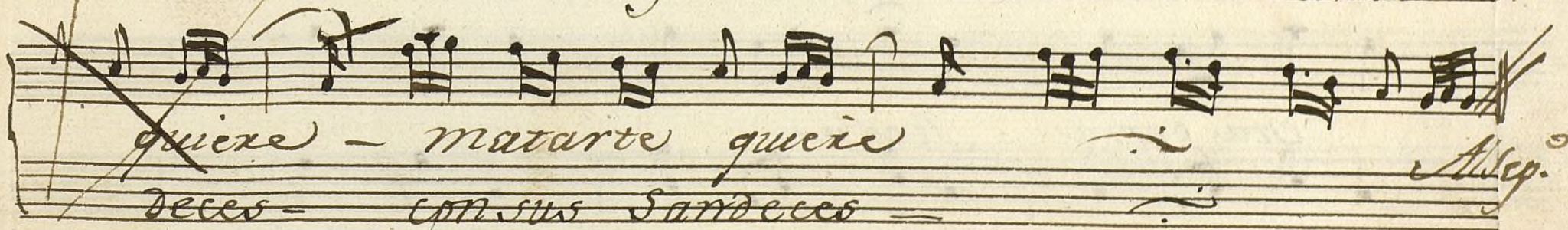
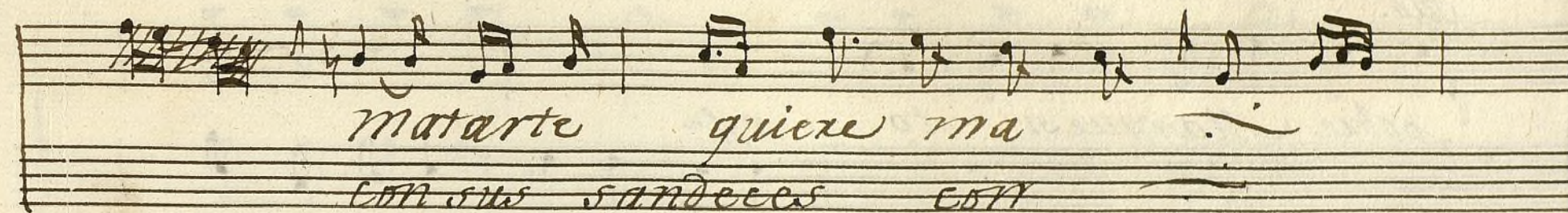
que muger tienes que

quanto padeces quanto



~~ai Marques Dedicado~~ ~~ai~~  
~~con su esposo Marquesa~~ ~~con~~  
~~ai~~ ~~g.<sup>e</sup> mujer tienes — que~~  
~~con~~ ~~quanto padeces quan~~  
~~que~~ ~~con sus laros ca~~  
~~quanto~~ ~~yo e de perder la~~  
~~pichos con~~ ~~matarte quiere~~  
~~vida yo~~ ~~con sus sandeces~~  
~~con sus laros ca pichos~~  
~~yo e de perder la vida~~

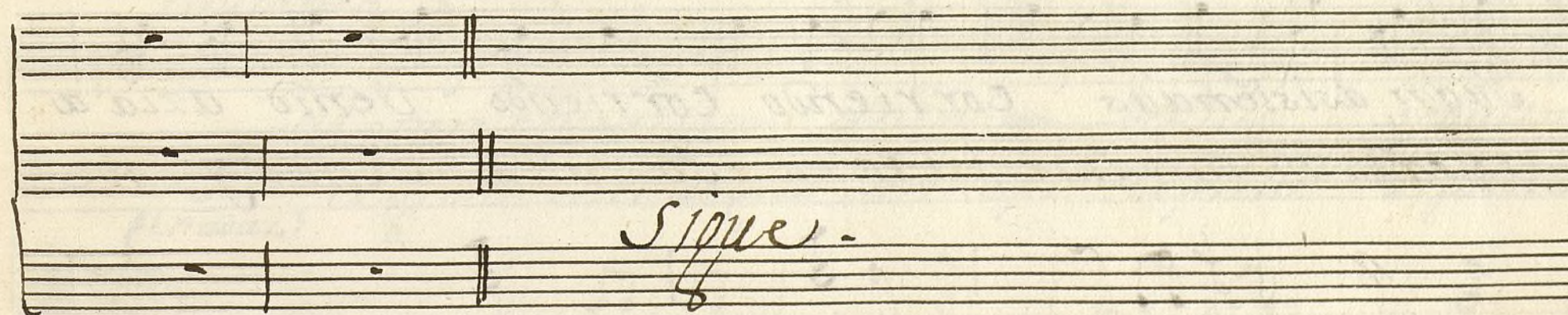
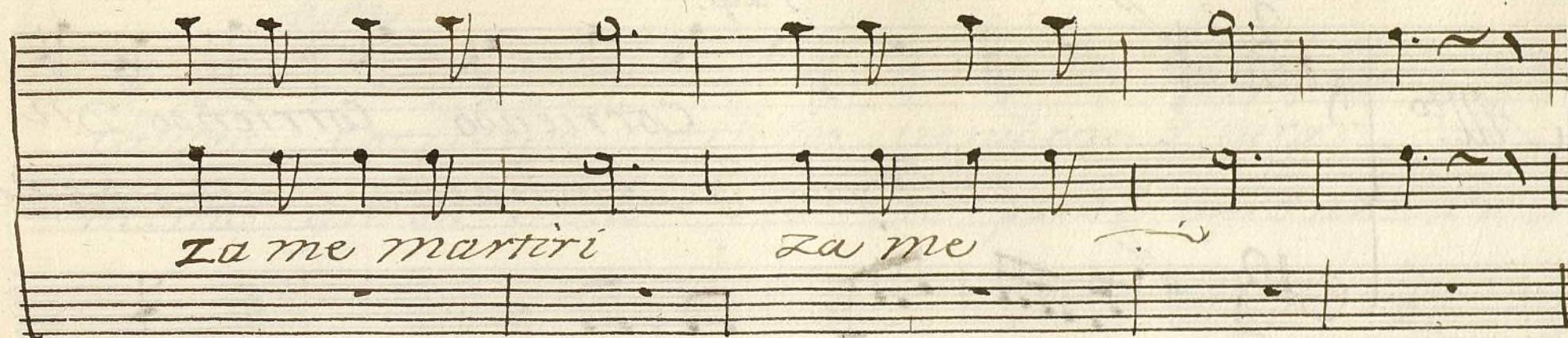






*Fad.º*  
pobre Marquesi to *Pol.ª*  
pobre Marquesita quan  
esta perra fiera  
to este perro fiero me martiri za quan-  
esta perra fiera  
to este perro fie ro me martiri-







*All.<sup>to</sup>* *Pulp.<sup>o</sup>* *Corriendo Corriendo D.<sup>n</sup>*  
*(Pol.<sup>a</sup> y Fad.<sup>o</sup>) Muchacha muchacha co.*  
*Fad.<sup>o</sup>*  
*Juan asistendás corriendo corriendo venid azia a*  
*riendo al instante la taza Jo alla venday cabe*  
*Riv.<sup>a</sup>*  
*ca venid Corriendo Corriendo D.<sup>n</sup> Cornelio.*  
*al venda (Cirujana) Doncellas Doncellas id luego al mo*

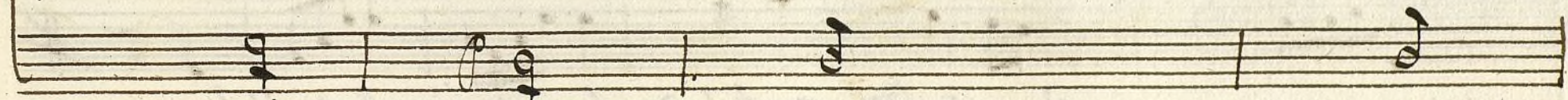


*Pol. a*



chufas corriendo corriendo venidme a curar

mento que su señoría no puede esperar



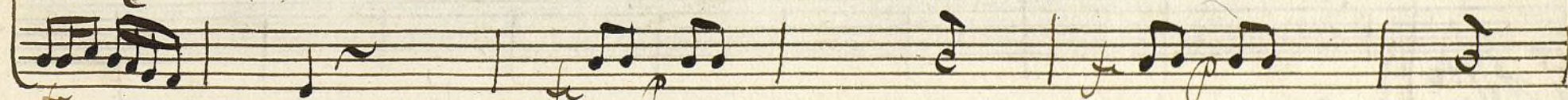
*Luzapros*



al gran chirurgico antiepi-leptico sepulta-

el gran chirurgico antiepi-leptico sepulta-

*(Unidas.)*



leptico

ya vuese noria puede mandar

leptico

alas Doncellitas puede mandar





ya vuese ñoria puede mandar. *Parola y al segno.*  
 mas doncellitas puede mandar.

*(Parola)* Bu. que<sup>2</sup> le duele a vria el callo<sup>2</sup>.  
 Al. que<sup>2</sup> tenemos que operax<sup>2</sup>.  
 Pl.<sup>a</sup> es un sofoco.  
 Fed. es un enfado  
 Al. pues sangria  
 Bri. pues sangran.

*Allto*



*Pol. p.*

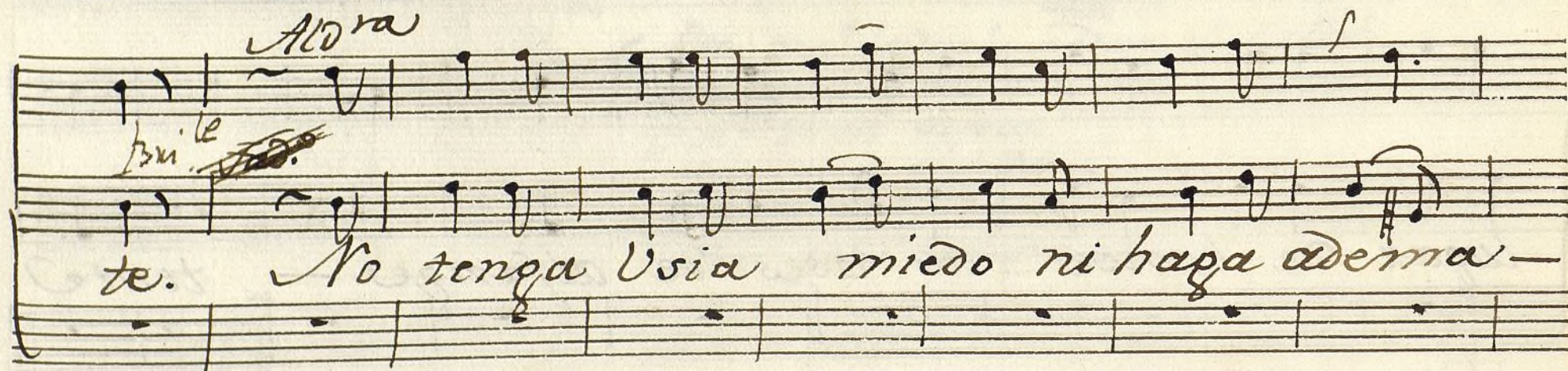
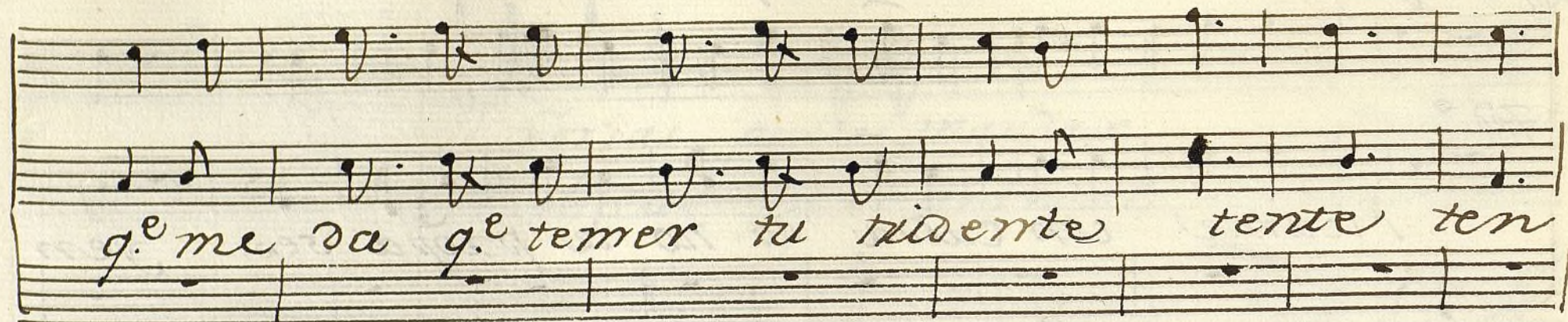
*Fad.º*

Pícame con cuida do no te propa ses- yen

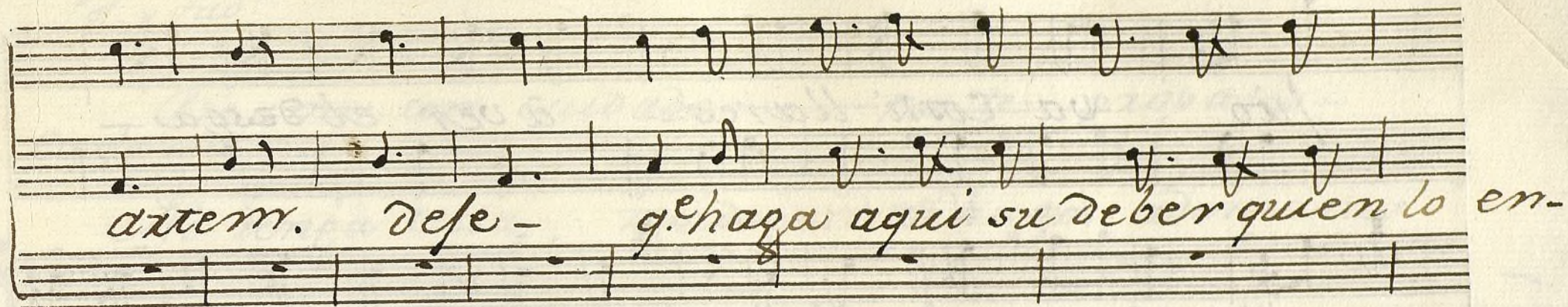
lugar de lance - ta uses de alfanjes - tente)

que me da q.<sup>e</sup> temer tu tui dente tente -

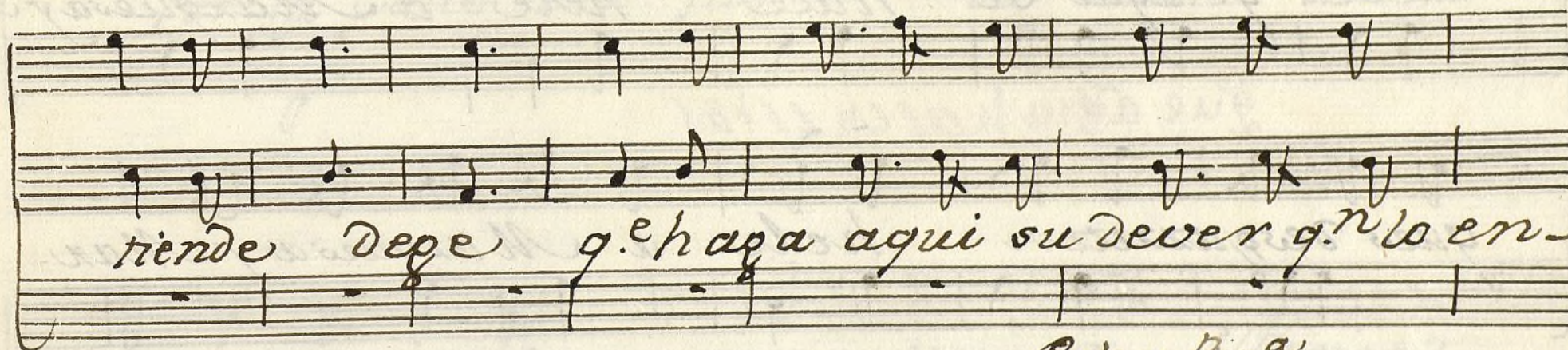




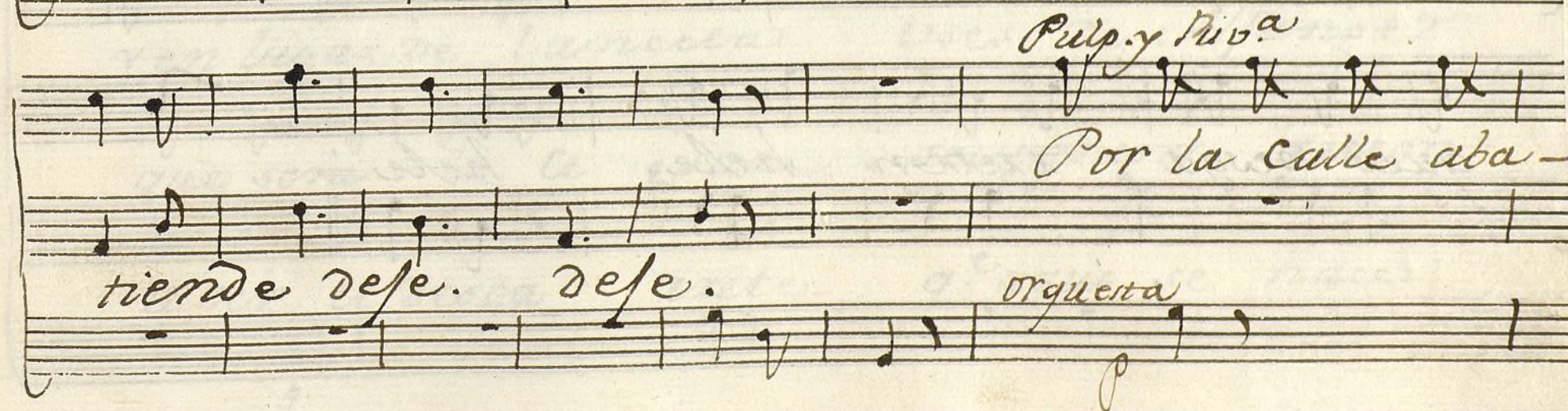




aterr. dese - q.<sup>e</sup> haga aqui su deber quien lo en-

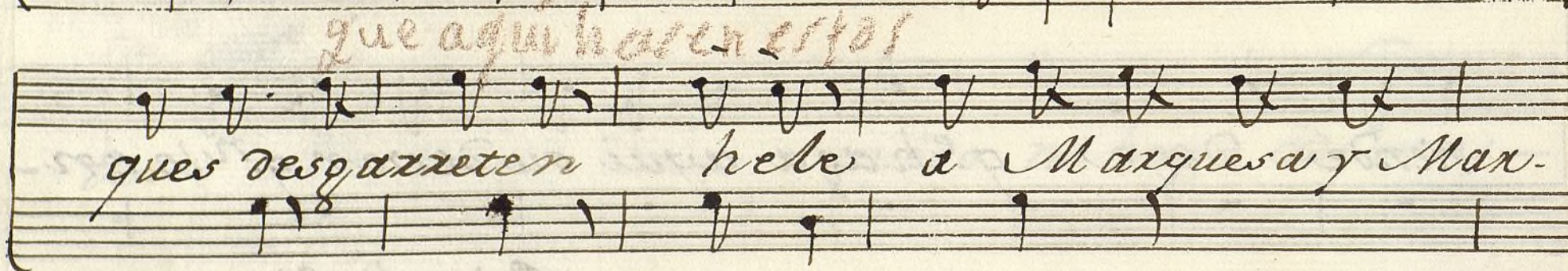
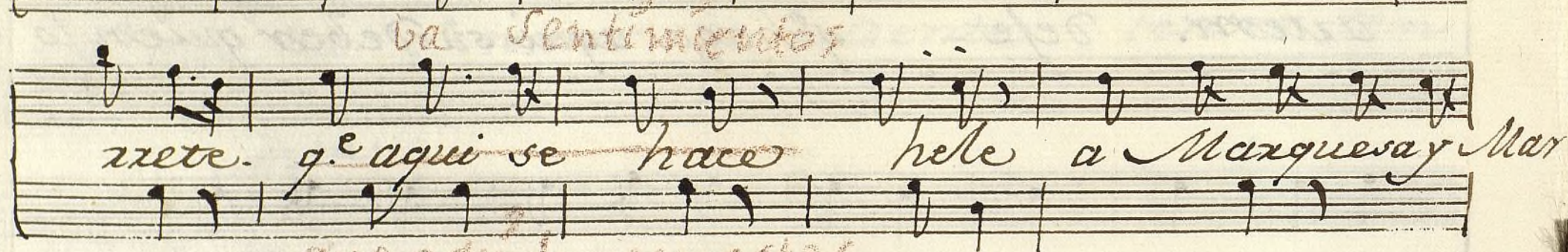
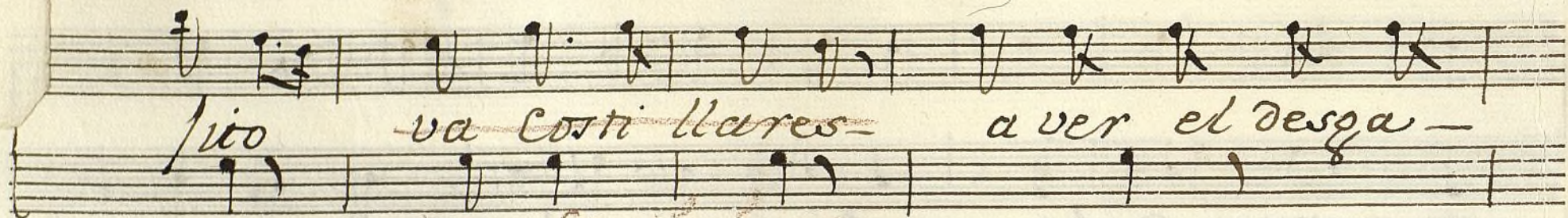


tiende dese q.<sup>e</sup> haga aqui su deber q.<sup>n</sup> lo en-



Pulp. y Niv.<sup>a</sup>  
Por la calle aba-  
tiende dese. dese. orquesta







Pol. y Fud.<sup>o</sup>

Picame con cuidado no te propases—  
*Ciafano.*

No tenga Usia miedo ni haga ademanes

Por la Calle aba jito ba Costi llares—

y en lugar de lanceta uses de Alfange

que será la Ci sura secundum ditem—

a ver el desga xrete. q.<sup>e</sup> aqui se hace



tente q.<sup>º</sup> me da q.<sup>º</sup> temer tu tri dente

Dege. q.<sup>º</sup> haga aqui su de ver q.<sup>º</sup> lo entiende

hele. a Marquesa y Marques desgarreten

tente q.<sup>º</sup> me da que temer tu tri dente.

Dege q.<sup>º</sup> haga aqui su de ver q.<sup>º</sup> lo entiende.

hele a Marquesa y Marques desgarreten.





(Fad.) oyes por q.<sup>na</sup> eso dices. Pol.<sup>a</sup> oyes por q.<sup>na</sup> eso dices  
(Pulp.) por mi Señora. (Rw.<sup>a</sup>) por mi Amo  
(Fad. y Pol.<sup>a</sup>) que va a sangrarse? (Pulp. y Rw.<sup>a</sup>) ahora mismo  
(Fad.) Pues ya no me sangro yo. Pol.<sup>a</sup> ya yo de sangrarme deso  
Ald.<sup>a</sup> dice Usia bien. (Rw.) Usia tiene razón.  
sangraremos a estas dos.  
(Ald.<sup>a</sup>) si si ya Usias les hará el mismo provecho  
Pulp.<sup>o</sup> en casa de los Señores que aduladores son estos.  
(Pol.<sup>a</sup>) el gustar de la Polonia?  
(Fad.) ella gustar de Fado  
(Pol.<sup>a</sup>) te acordarás de la Jda ala Comedia  
(Ald.<sup>a</sup>) pero Señores sepamos de donde nace todo esto.



And.<sup>no</sup> *pol.<sup>a</sup>* *Fad.<sup>o</sup>*

Nace de que ese tonto nace de q.<sup>e</sup> esa

loca dice q.<sup>e</sup> es mucho cuento dice q.<sup>e</sup> es mucho

*(circunso)* *pol.<sup>a</sup> Fad.<sup>o</sup>* *pol.<sup>a</sup> Fad.<sup>o</sup>* *Fad.<sup>o</sup> pol.<sup>a</sup>*

cora (quien!) el peste el mueble el

*pol.<sup>a</sup> Fad.<sup>o</sup>* *Fad.<sup>o</sup> pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>*

soso la tronca de ese Fudeo de esa Po-

*pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>* *pol.<sup>a</sup>*

lonia que caprichos tan raros —



*(circunferencia)* me aorcará me aorcará  
cachaza cachaza algunos toman algunos  
tomar.

Parola

Bu. que botella!  
 Ald. que pirrola!  
 los 2. mientras gruñen  
 yola voy a visitar.



*All.<sup>o</sup>*

*Fad.<sup>o</sup>*

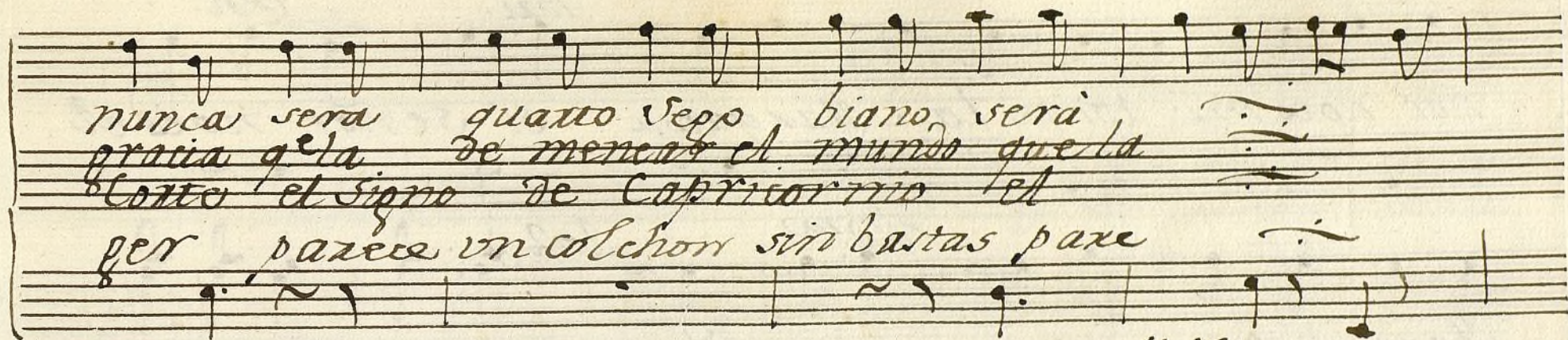
*Fad.<sup>o</sup>*

*Pol.<sup>a</sup>* ¿que cosas hace *Fad.<sup>o</sup>* para merecer tu a  
*Pol.<sup>a</sup>* que esto q<sup>e</sup> hace la *Polonia* para adquirirse tu  
*Fad.<sup>o</sup>* *Aug.<sup>o</sup>* *Alabes a* *Fad.<sup>o</sup>* no es bueno sino *tan*  
*Pol.* si como yo la *Polonia* fuera de la *gadita*

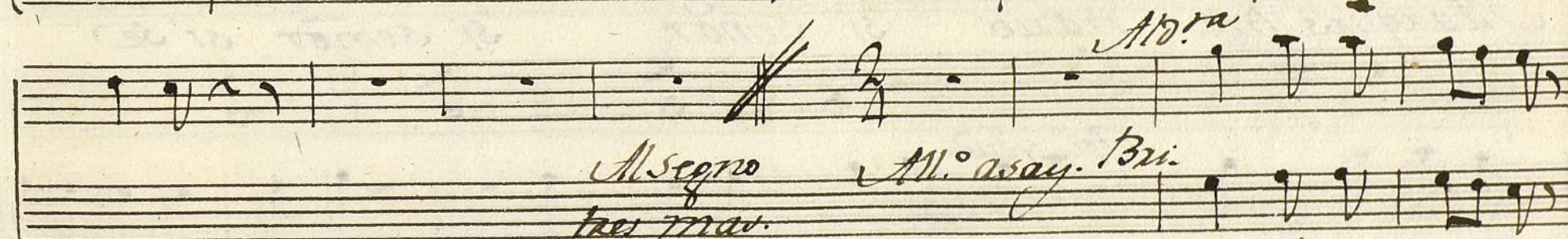
*plauso para*  
*gusto para*  
*volo no es*  
*vaya fuera*

*quando es un quarto q<sup>e</sup>*  
*quando no tiene otra*  
*para aumentar en la*  
*pero la buena mu*

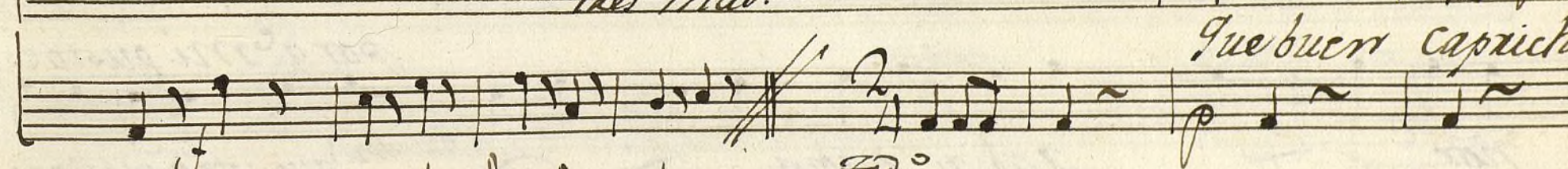




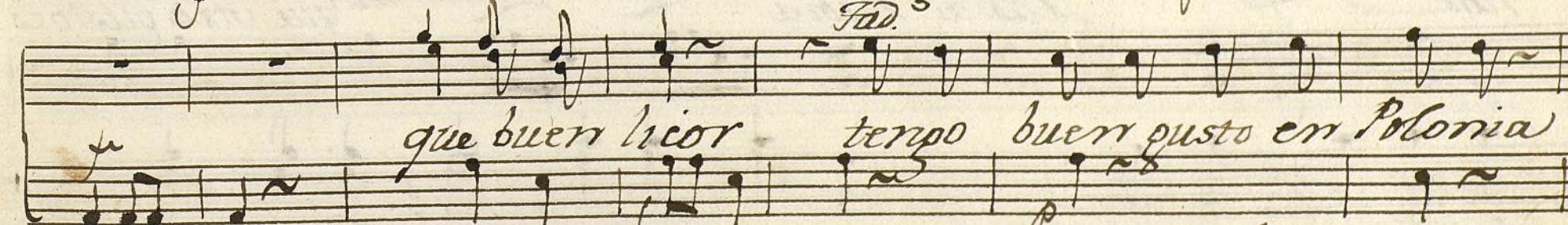
nunca sera quanto sepp biano, sera  
 gracia q' la de menear el mundo que la  
 como el signo de Capricornio el  
 per parece un colchon sin bastas paxe



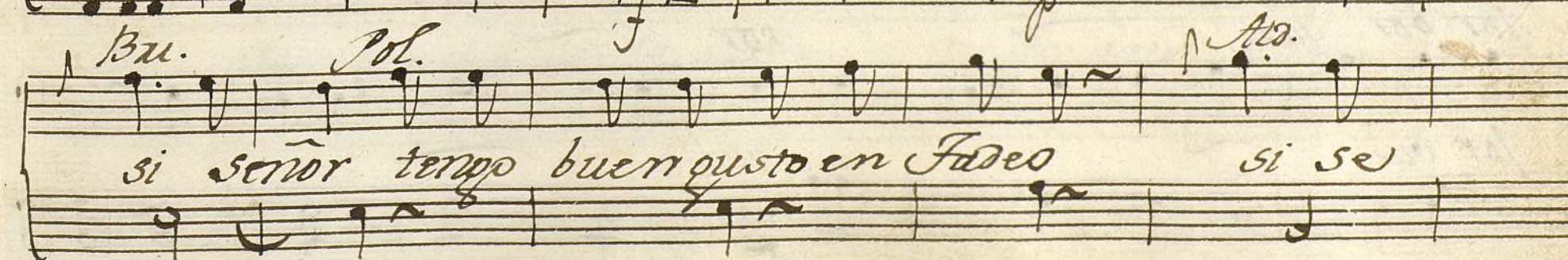
*Allegro* *Al.º ass. Bri.*  
*tres mar.*



Que buen capricho



que buen licor tempo buen gusto en Polonia



*Bri.* *Pol.* *Al.º.*  
 si señor tempo buen gusto en Fado si se



*Fad.* *Bai.* *Pol.*  
nör noes mui tonta la Marquesa si señor noes el  
*Alto* *1or 2*  
Marques Ozdi naxio si señor. si señor si se  
*Pol. y Fad.*  
nör xabia xabia por q<sup>e</sup> mi pusto es m  
*(Alto y Bai)* que vñs pusto es m  
por por que por  
por que que mo



*Cuadras*

*chias*

*chi tito*

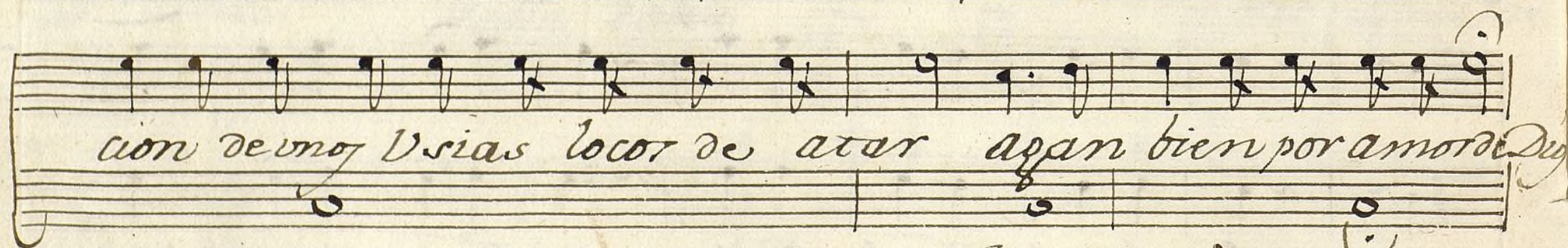
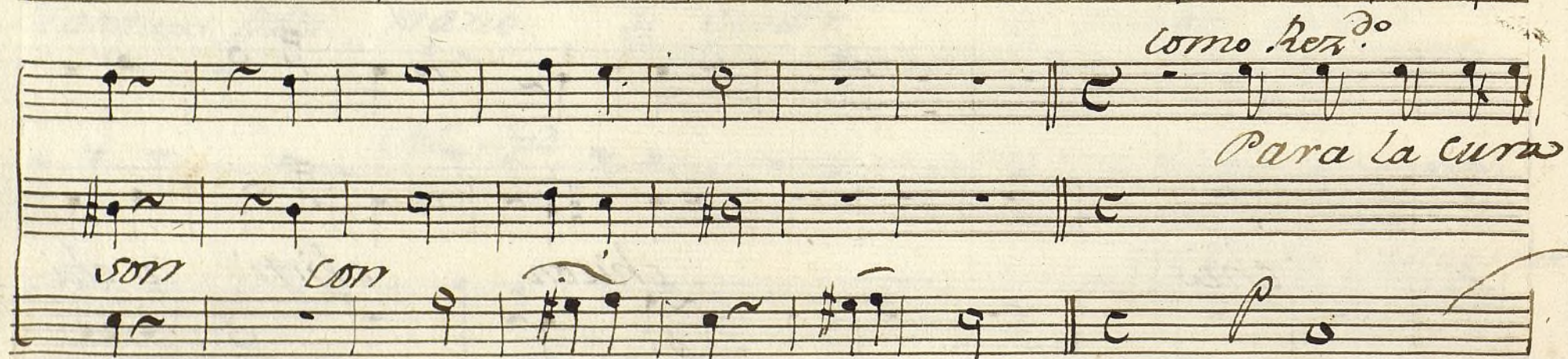
*chias*

*chiton*

*chirti to chi*

*ton. q' un hombre en la calle desde aqui se oyó*



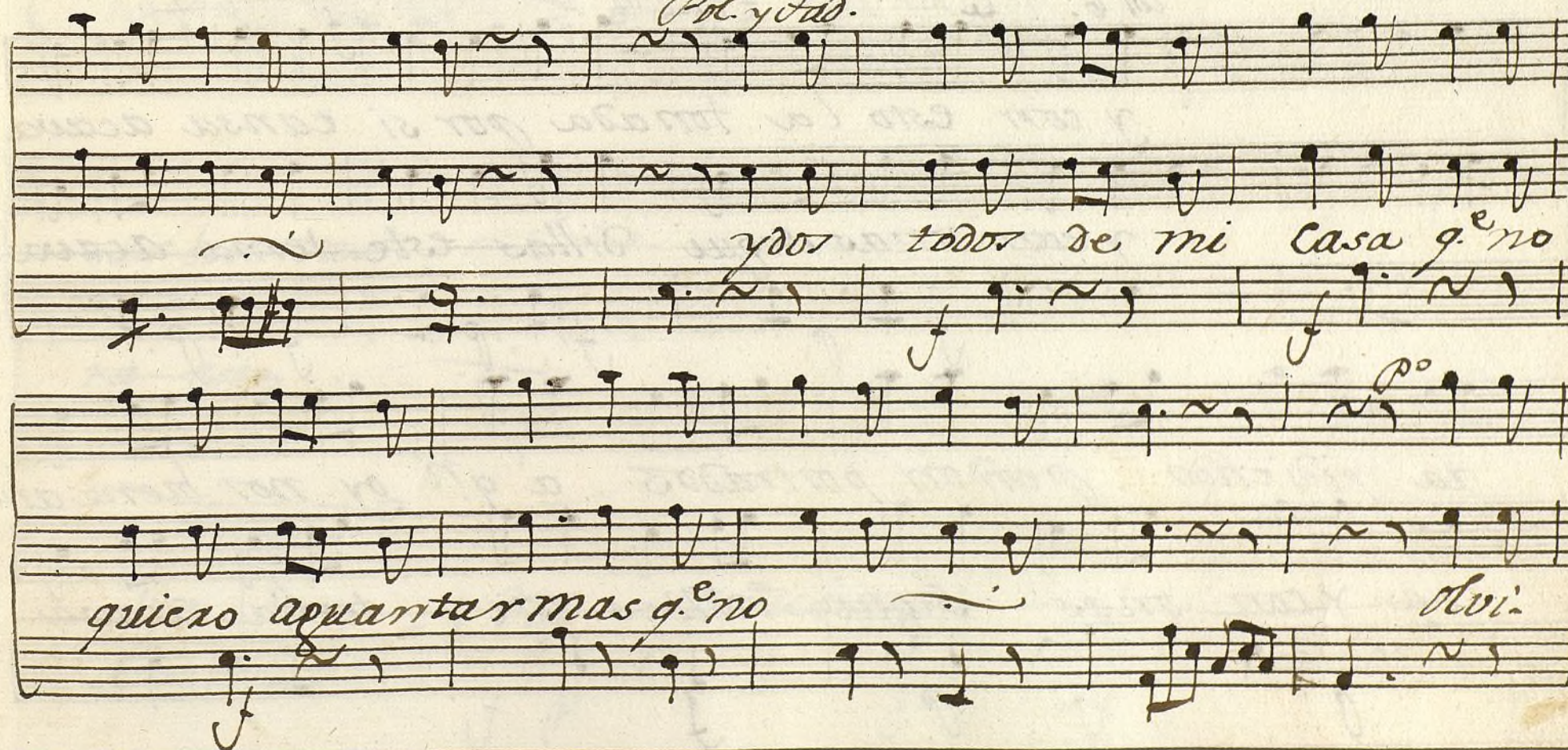




*Alto y Bari*



*Pdo. y Fdo.*





*Ciudadanos.*

vernos las locuras vamos a sanar las mulas

*los 6. y se con una tiranilla el capricho acababa.*

y con esto la tonada por si cansa acaba

y con unas sequi dillas este tema acaba

ra pidiendo perdón por todos a q.n oy nos viene ahora

ra y con unas sequi dillas este tema acaba



nar abur Polacos queridos buenas noches y mar  
ra y con unas segue villas este tema acaba

var buenas  
ra este

All.<sup>o</sup> (no se dicen)



*Jodos.*

es la Comedia escuela de las costumbres.

*Mue.*

*Homb.*

es la Comedia escuela de las costumbres es la co-



media es cue la de las costumbres de las contumbres de

De las cos tumbrer y es  
en la Co media se

pero de la vida y es pero de la vida  
corri gen los vicios se corri gen los vicios



*Pulp.<sup>o</sup>* *Rio.<sup>a</sup>*

siempre q<sup>e</sup> instruye en seña a los necios y a los  
quando ella es buena instruye a los tontos de

*Bñ* *Ahora*

en ditor premia a las virtudes castiga a los  
leita a los sabios da buenos ejemplos castiga a los

*Pol.<sup>a</sup> y tad.<sup>o</sup>*

vicios y si tiene algun vicio no estriba en ella  
malos y si nuestra comedia tiene algun bueno.



*Fad*

*pl.a*

sino q.<sup>e</sup> somos malos sino q.<sup>e</sup> somos malos  
es por q.<sup>e</sup> en todas partes es

*los 2.*

machos y embras.  
ai malo y buerro-

*All.<sup>o</sup>* no mucho

*Fad.<sup>o</sup>*

Di q.<sup>e</sup> cosas sorpe choras en la  
en la Luneta Po lonia no me



*pd.<sup>a</sup>*  
Comedia tenemos en la *los ta*  
Dirás lo que pasa no me *quando*

padillos que a veces di en los Palcos terceros ai en-  
seven los efectos no se an de indagar las causas no se an



Fad.º

Mus 157-8

Segun eso en la <sup>Cazuela</sup> Comedia abra cosas infi-  
tambien dicen que pateta anda por todo el te

nitas habra

atro anda

pol.º

lo q.º ay

pues se en

en ella estan solo tal qual polla con pepita tal qual  
gaña q.º lo dice q.º solo anda en el vestuario q.º ro-



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Spanish and include a chorus section.

*fodor*

esto solo en el teatro es sorpe  
esto solo en

*Mujer.*

*Choro.* q.<sup>e</sup> la buena co media instruye a  
perdonar las faltas sed perre



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Spanish. The lyrics are:

todos.  
y todos  
homb.  
q.ª la buena comedia instruye a todos -  
y en perdonar las faltas sed pene rosos  
Todos.  
instruye a todos -  
sed pene ro  
Allegro





Ayuntamiento de Madrid

1200055299



*t*

*Arriva*

*Violin 1<sup>o</sup>*

*Lon.<sup>a</sup> a 6.*

*Los Marqueses deparñones.*



*Sordina*

*And.<sup>te</sup>* 3/4

*Allegro con Oboe.*

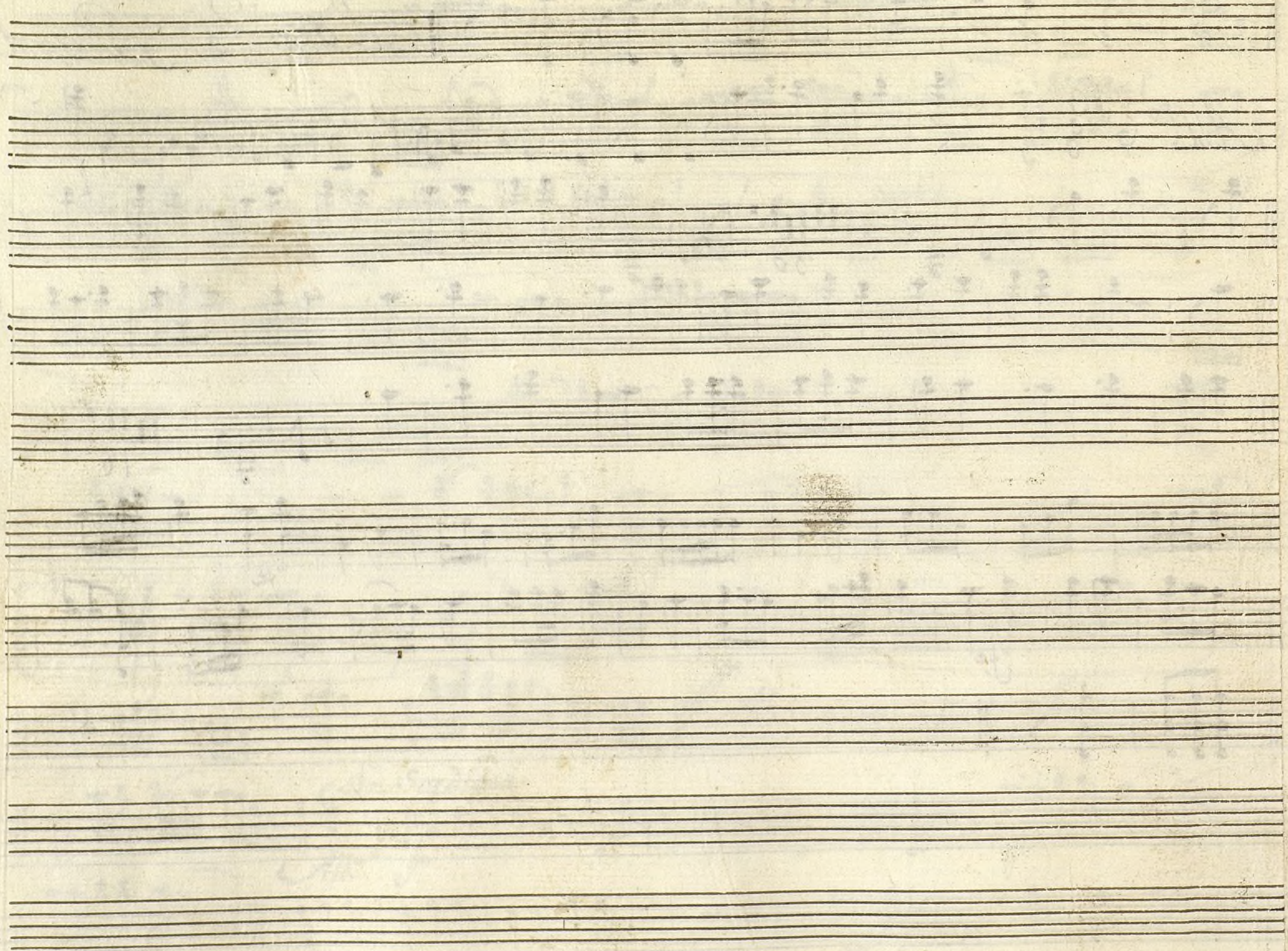
*sin Sordina*

*All.<sup>o</sup>*











Leg.º 27. n.º 22

Mus 157-8

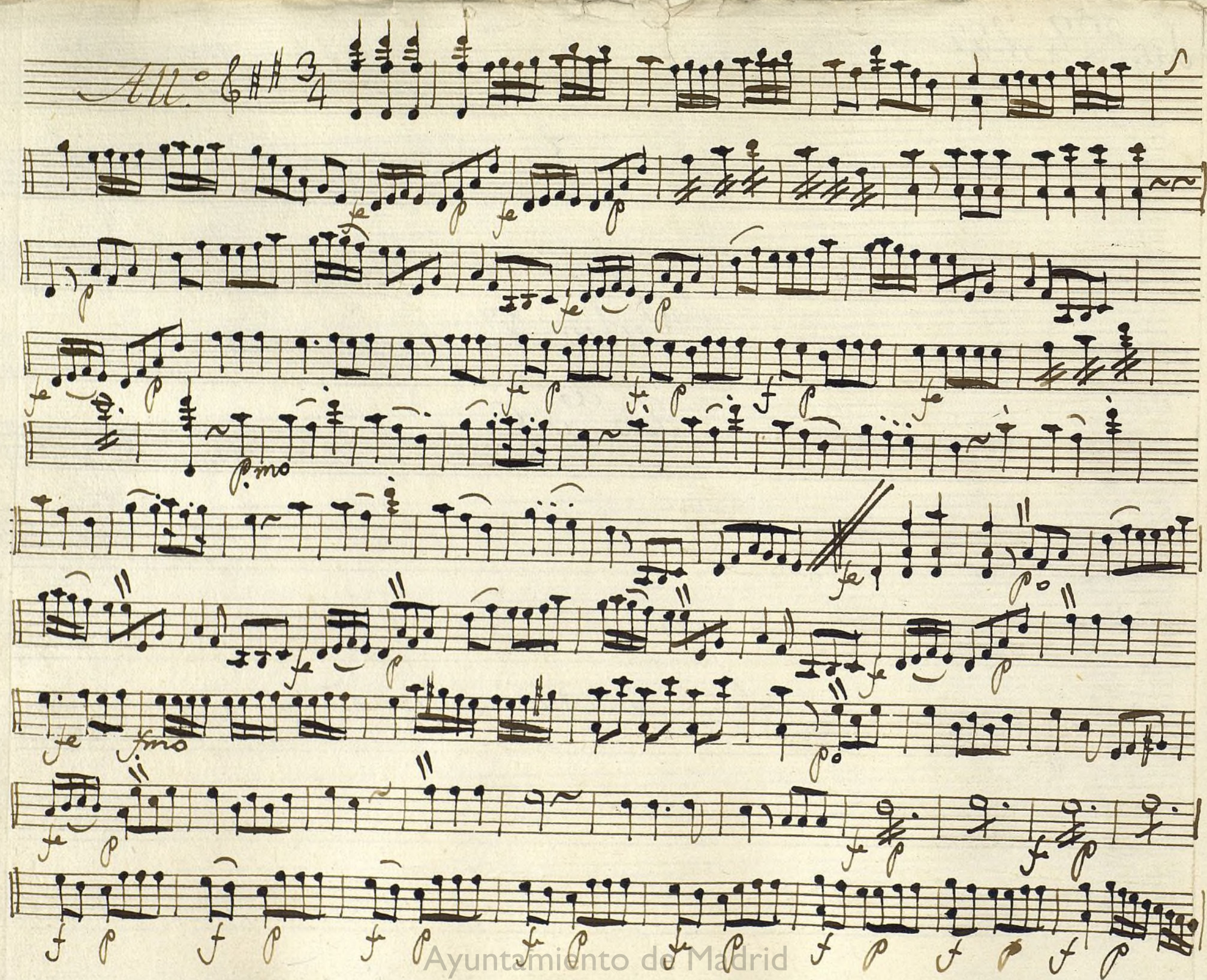
t

Violin N.º

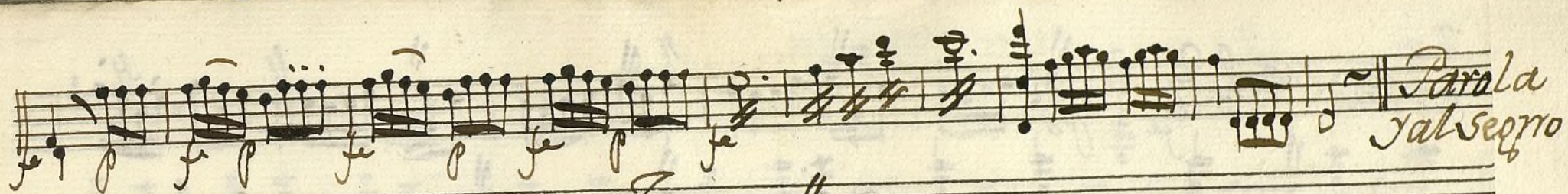
Jon.ª à 6

Los Marqueses Repañones

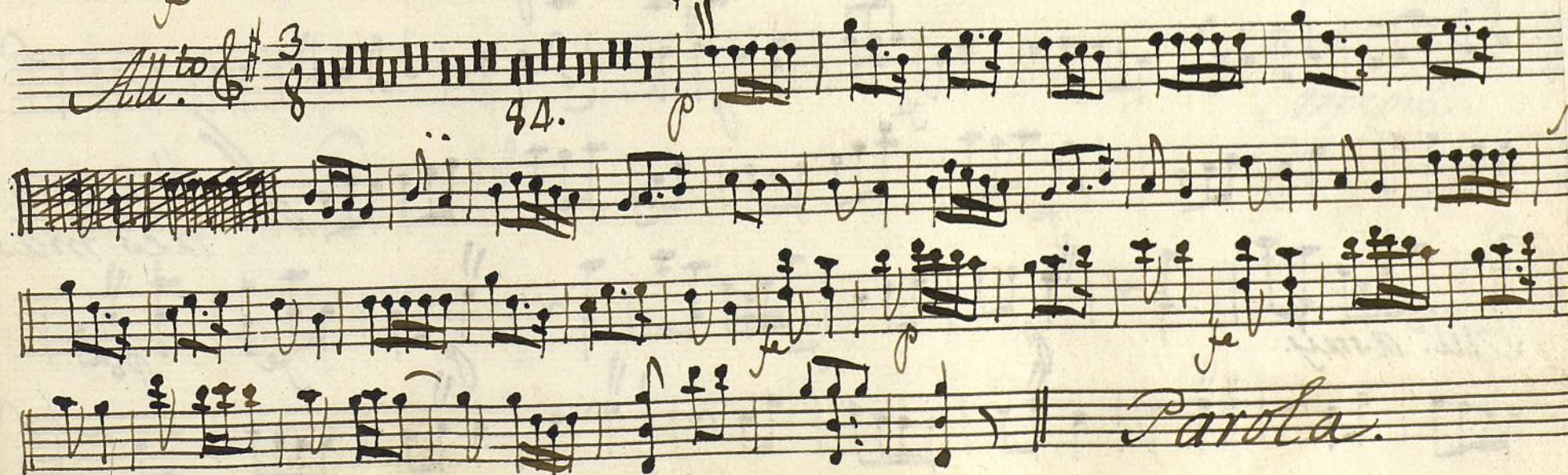
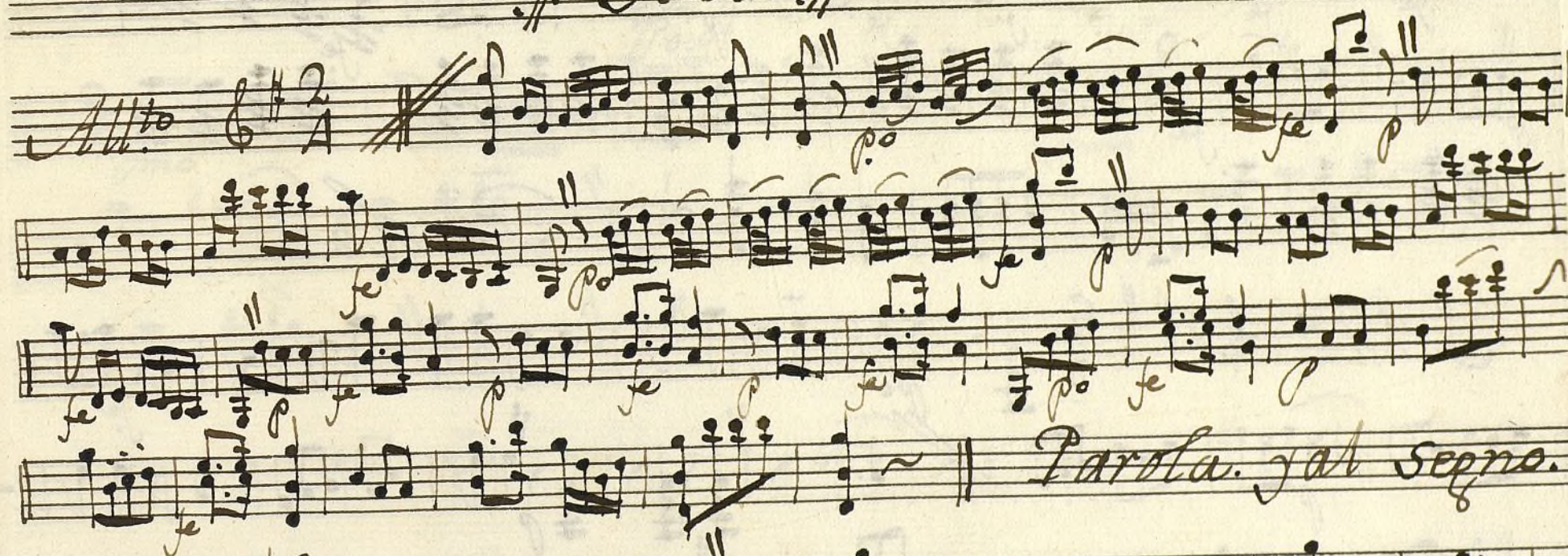








*Face.*





*And.<sup>te</sup>*  *Parola.*

*All.<sup>o</sup>*  *Allegro tres mas.*

*All.<sup>o</sup> assai.* 











Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. A large diagonal line is drawn across the staves. The score includes the following markings:

- All.<sup>o</sup>* (Allegro) on the fourth staff.
- All.<sup>o</sup>* (Allegro) on the seventh staff.
- Alleg. Parr.<sup>o</sup>* (Allegro Parrando) on the eighth staff.
- Allegro.* (Allegro) on the ninth staff.

Below the staves, there are three empty staves.



*Trana*

*Alto*  $\text{3/8}$   $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

*Al. Vno.*  $\text{6/8}$   $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

*Allegro*



Violin 1.º Con.ª 6.

Los Marqueses Regañones



Parola y al segno

Face.



*All.<sup>ro</sup>* 2/4

*Parola y al*

*All.<sup>ro</sup>* 3/8

84.

*Parola.*

*And.<sup>ro</sup>* 2/4



*Parota.*

*All.*

*Al Sepno  
tres mas.*

*All. a say.*

*Crei. f*

*Poco fe*

*fmo*

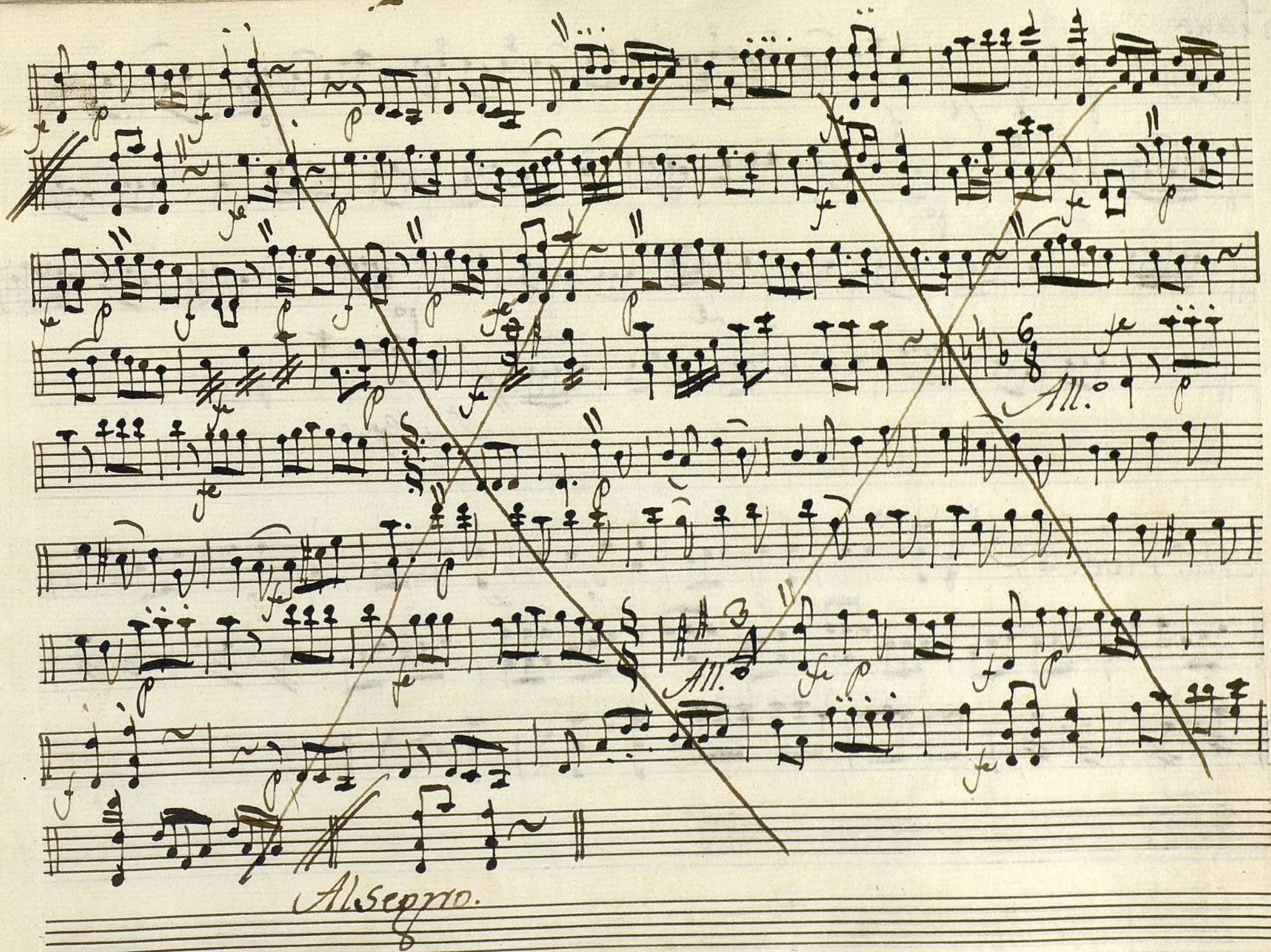
*pmo*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is titled 'Parota.' in the top right. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a double bar line and the tempo marking 'All.' in a large, flowing script. The fifth staff contains a section marked 'Al Sepno tres mas.' with a 2/4 time signature. The sixth staff is marked 'All. a say.' and includes a repeat sign. The seventh staff has a 'Crei. f' marking. The eighth staff is marked 'Poco fe'. The ninth staff begins with 'fmo' and ends with 'pmo'. The notation is dense with many beamed notes and rests.



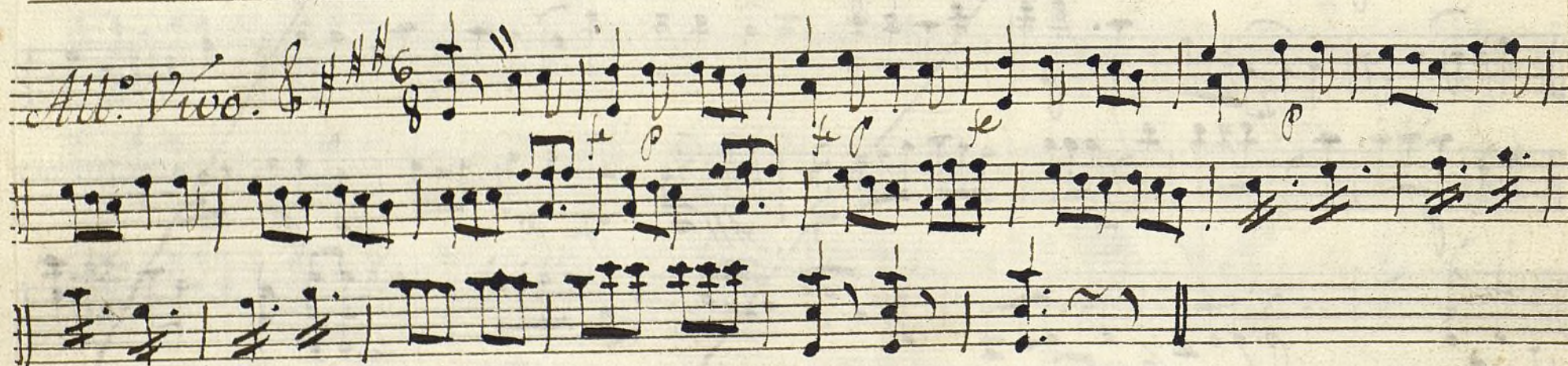
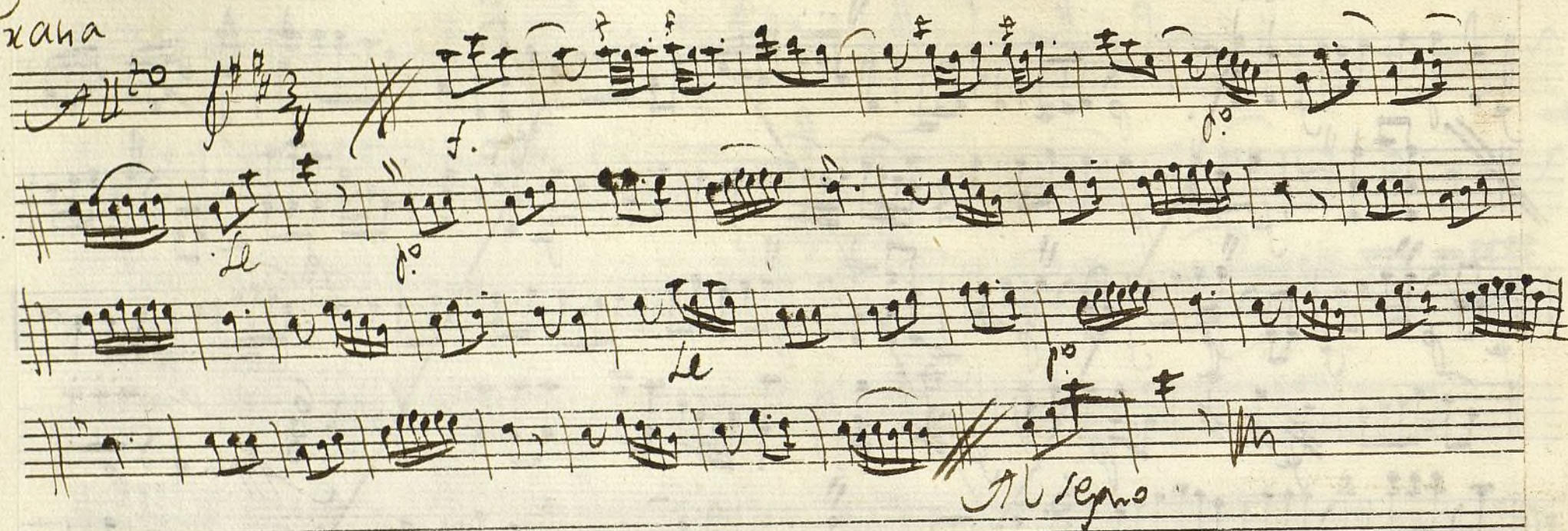








*Trana*





t

Arriva

Violin 2<sup>o</sup>

Ton.<sup>a</sup> a G.

Los Marqueses Reparaciones.



*sordina*

*And. te*  $\frac{3}{4}$

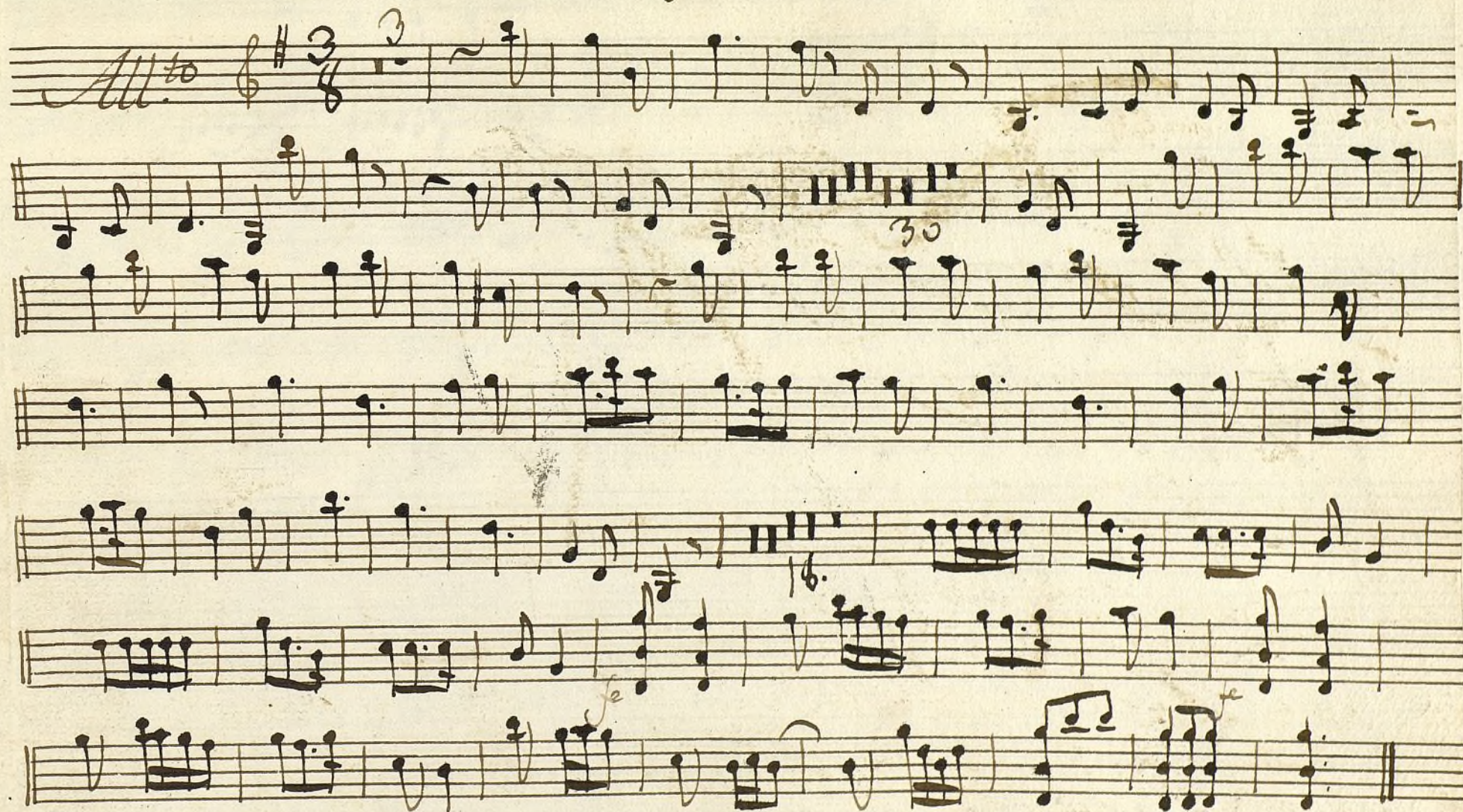
*Al Segno con Oboe.*

*sin sordina*

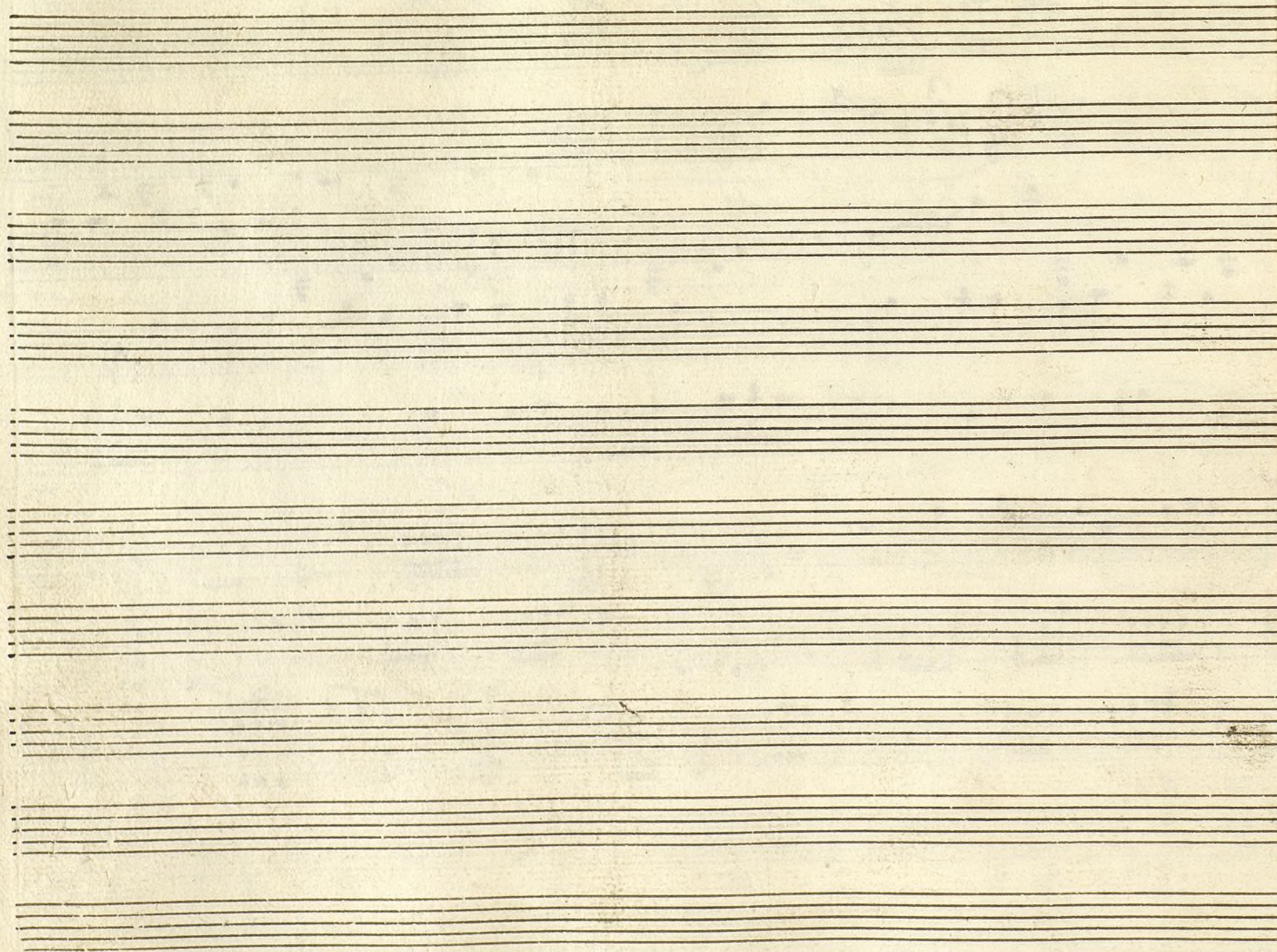
*All. f*



Facc 2 y Parola.







Ayuntamiento de Madrid

1200055297



Violin 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> 3.

t

Los Marqueses de Pañones

Mus  
157-8

Handwritten musical score for Violin 2.<sup>o</sup> in 3/4 time, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *fmo*. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots appears on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

Parola y al

Fine :: Seg.<sup>o</sup>



*Alleg.<sup>to</sup>* 2/4

*Parola, y al segno*

*All.<sup>to</sup>* 3/8

84.

*Parola.*

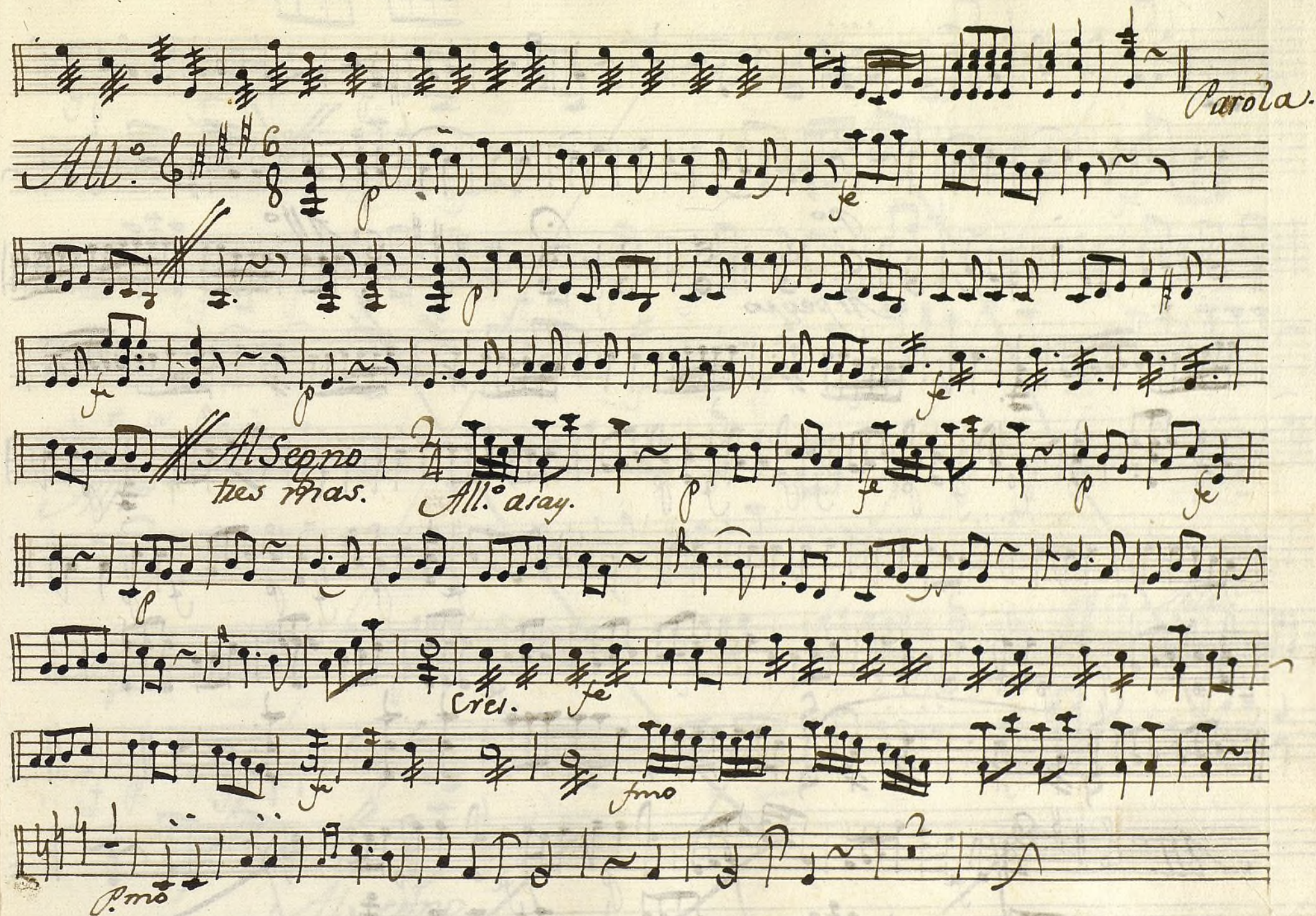
*And.<sup>no</sup>* 2/4



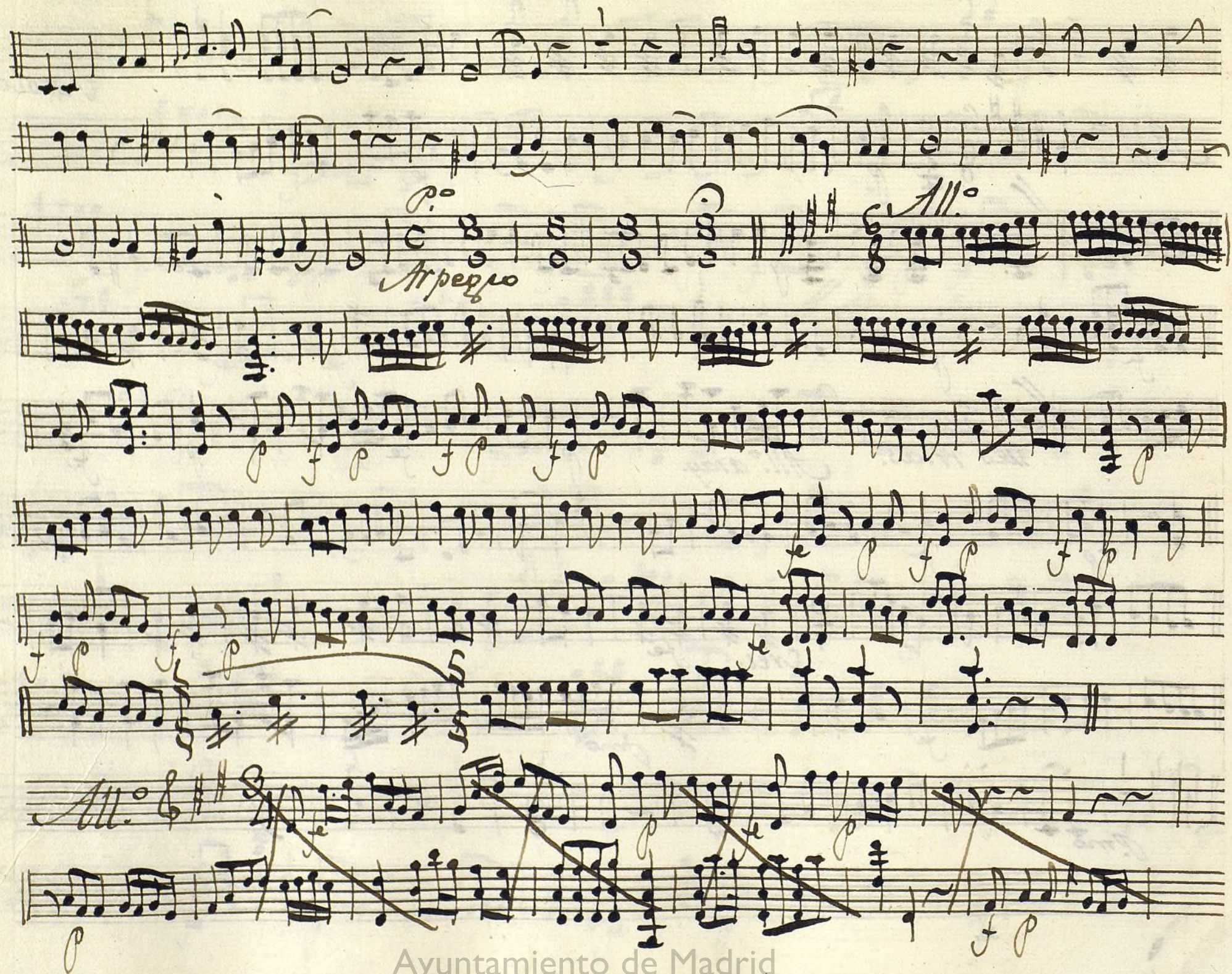
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

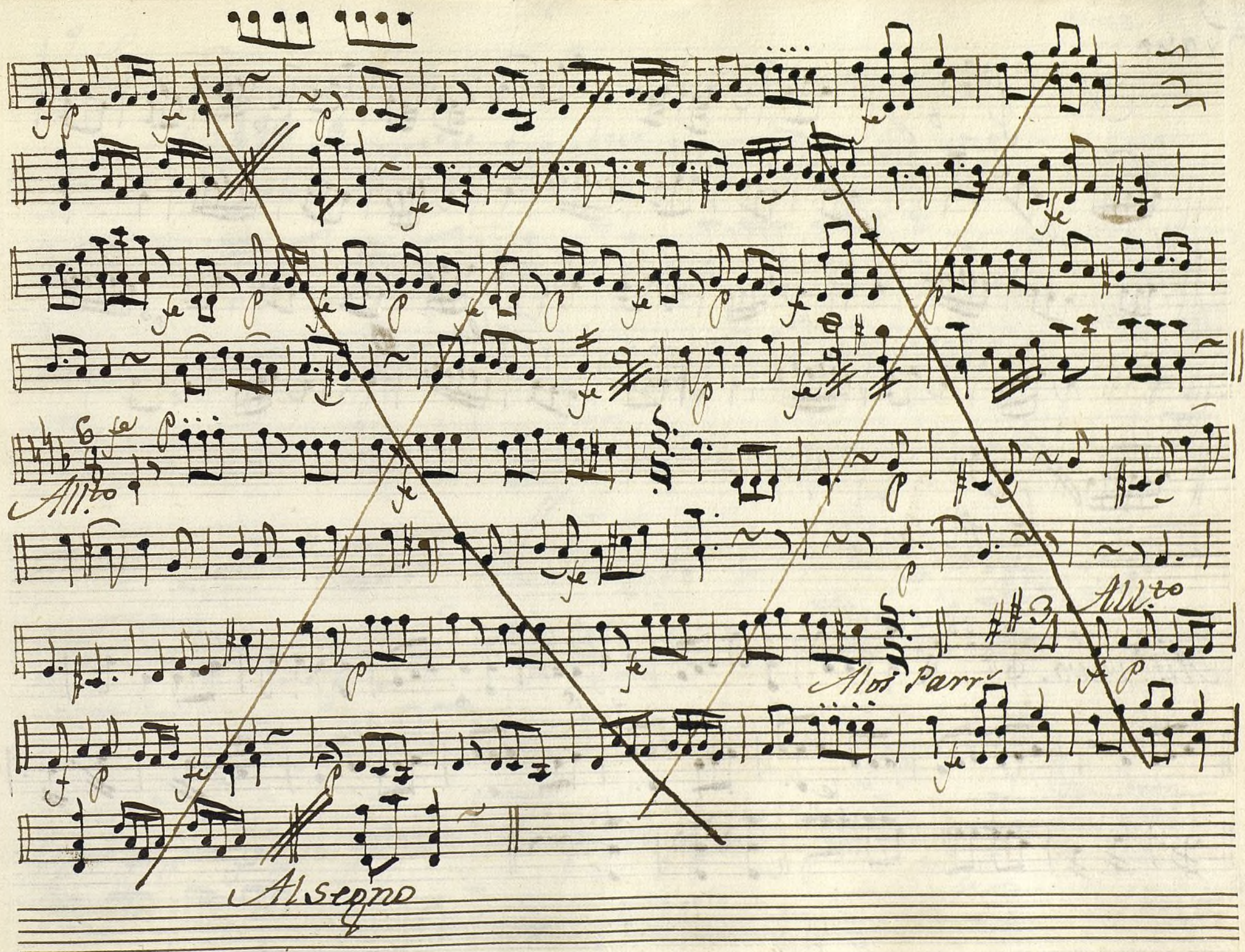
- Parola.* (top right)
- All.* (first staff)
- Al Sepno* (fifth staff)
- tres mas.* (fifth staff)
- All. aray.* (fifth staff)
- Crei.* (seventh staff)
- fmo* (eighth staff)
- Pmo* (ninth staff)





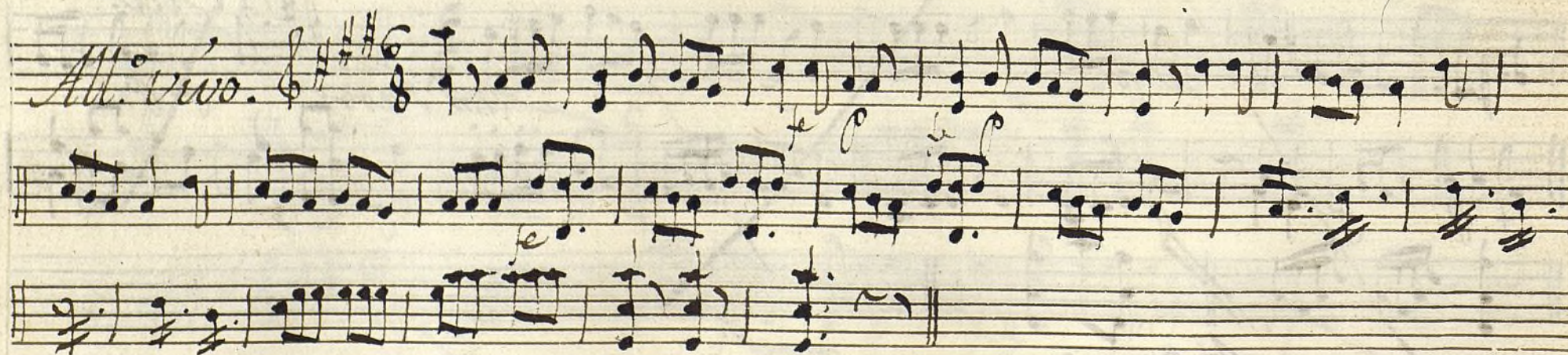
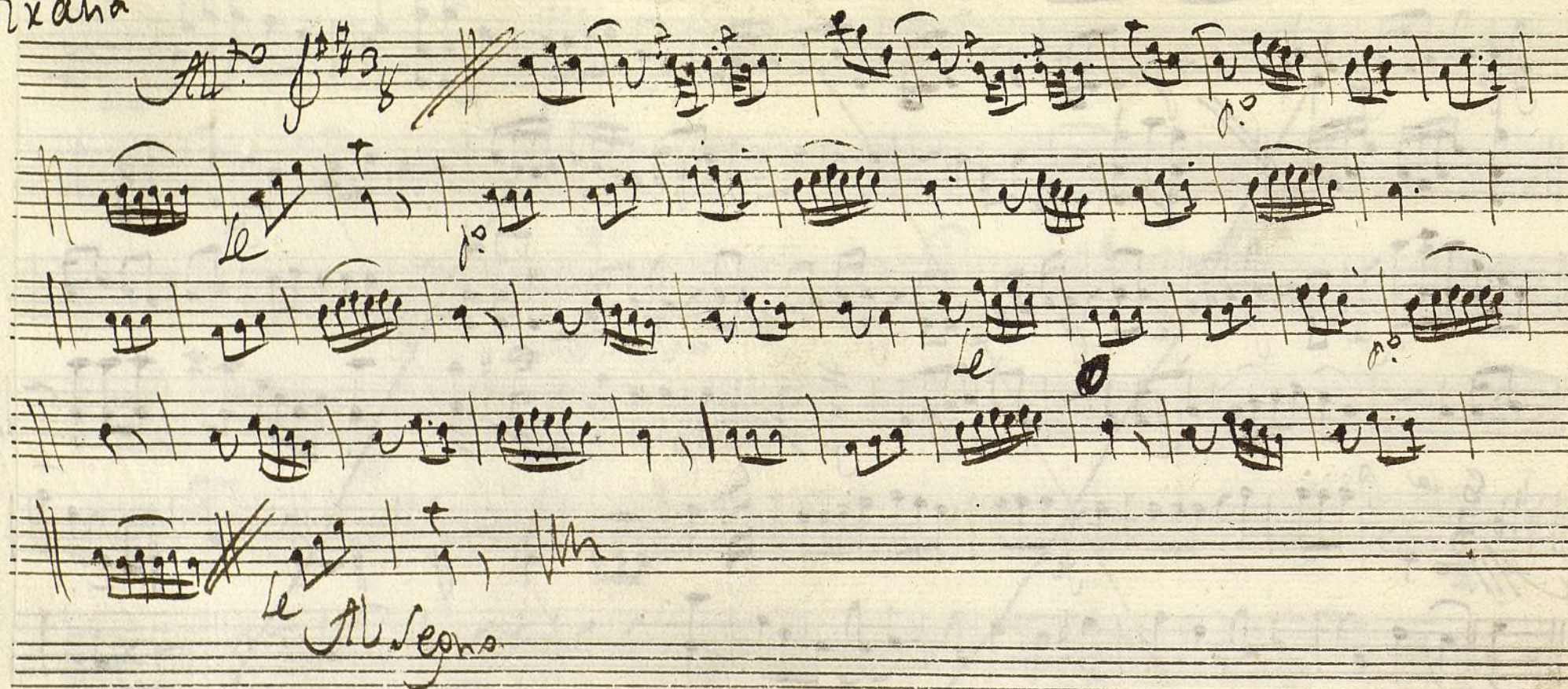








Rxana





*Violin 2<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a 6. Los Marqueses legañones*

*Al.<sup>o</sup>*

*Parola, ya!*

*(Tace.)*

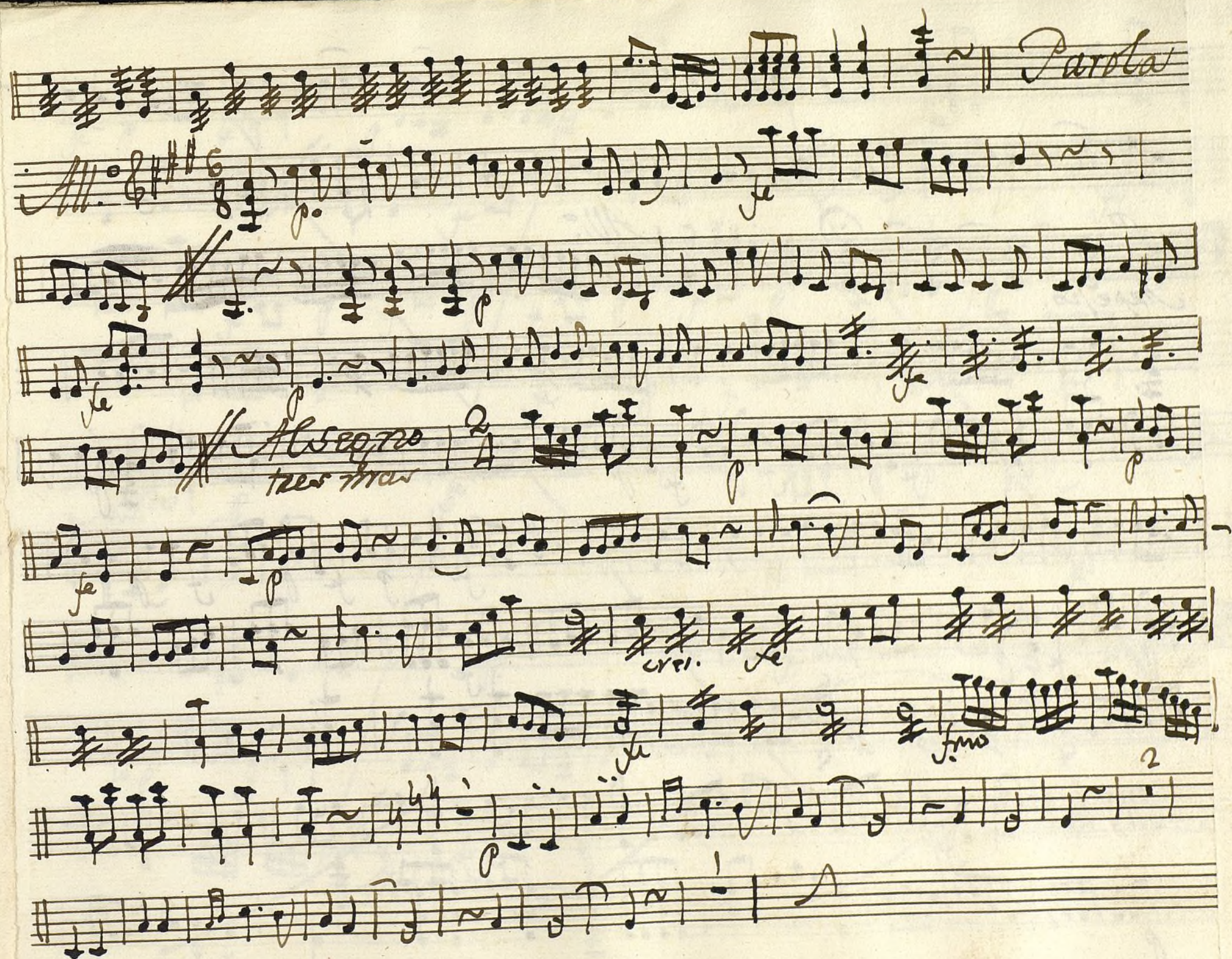


A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation is in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4' in the time signature. The music is written in a single melodic line across the staves, with various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the word 'Parolayal' written in a decorative, cursive script. The paper shows signs of age, including slight discoloration and some faint smudges.

Handwritten musical score for "Parola" in G major, 3/8 time. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The word "Parola" is written in a large, elegant script at the end of the fourth staff. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A small "84." is written below the second staff, and a "p" is written below the third staff.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff begins with the tempo marking 'And. no' in cursive, followed by a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff continues the piece, featuring a mix of eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are visible. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation. A faint watermark 'Ayuntamiento de Madrid' is visible at the bottom center.







A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by dynamic markings and tempo changes. The first section is marked *And.te* and the second is marked *All.*. The third section is marked *All.* and the fourth is marked *All.*. The score concludes with a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

*And.te*

*All.*

*All.*

*All.*







Firana

Handwritten musical score for a piece titled "Firana". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the main melody and the last three staves containing a section marked "Allegro".

The first five staves are marked "Allegro" and "3/8". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some corrections or deletions indicated by diagonal lines.

The sixth staff is marked "Allegro" and "6/8". The notation continues with notes and rests, and includes dynamic markings like "p" and "f".

The seventh and eighth staves continue the musical notation, with the eighth staff ending with a double bar line and a repeat sign.

The ninth and tenth staves are empty, suggesting the end of the piece or a continuation on the next page.



t

Arriba.

Viola =

Ton.<sup>a</sup> a 6.

Los Marqueses de Anones.

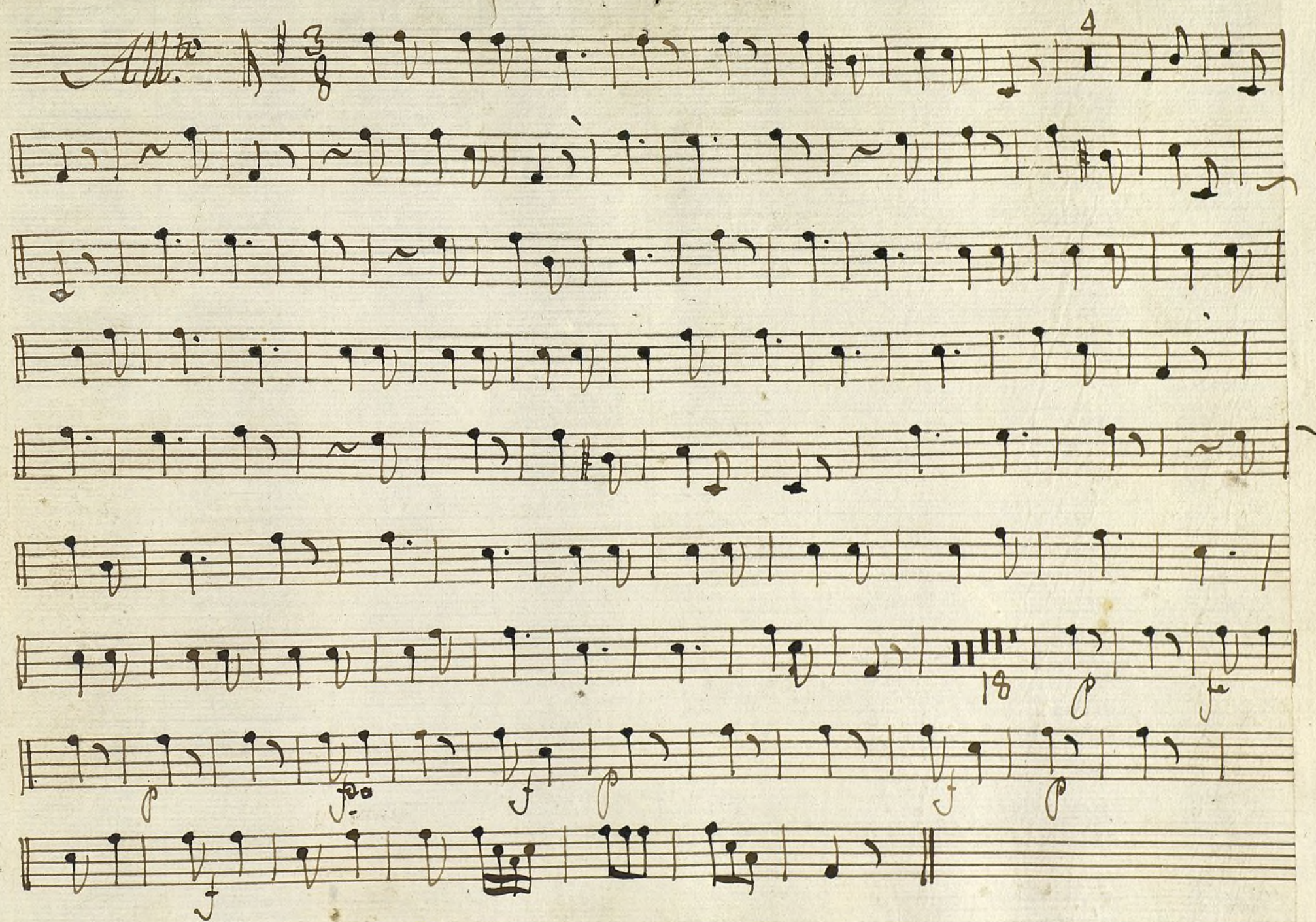


*And.<sup>te</sup>*

*Allegro.*

*Tace  $\frac{2}{4}$  y Parola.*







Ayuntamiento de Madrid

1200055299



Arrival.

Boe 1<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a 6 Los Marqueses Regañones

Mus 157-8

And.<sup>te</sup> 3/4

22

24

Pace 2.<sup>a</sup> y Sigue.







Oboe 1.ª Ton.ª a 6: Los Marqueses Negarones.

Face el empezar. *ff*

*And. no*  $\frac{2}{4}$  *f*

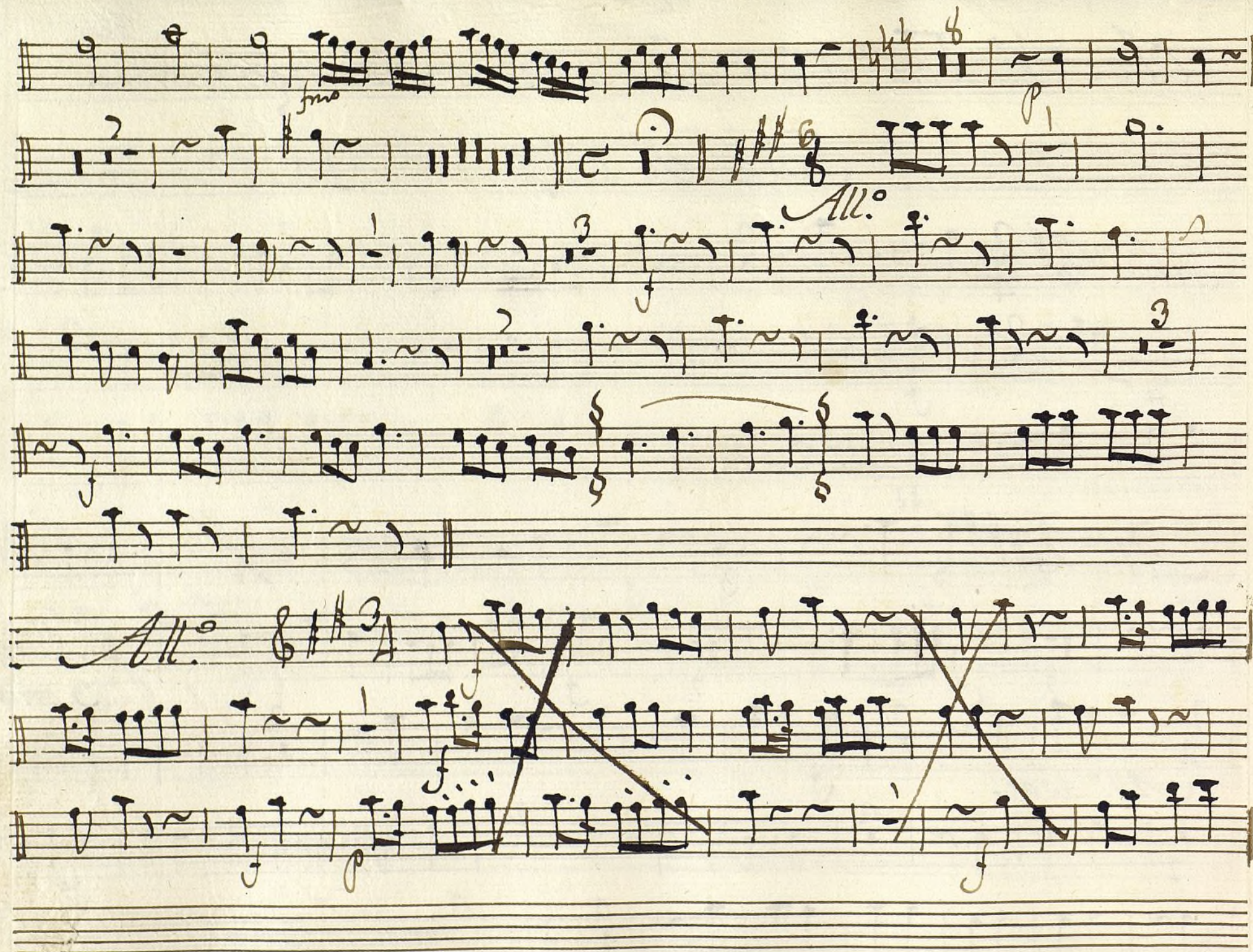
*Parla.*

*All.º*  $\frac{6}{8}$  *f*

*All.º avai.*

*Allegro*  
3 mas.



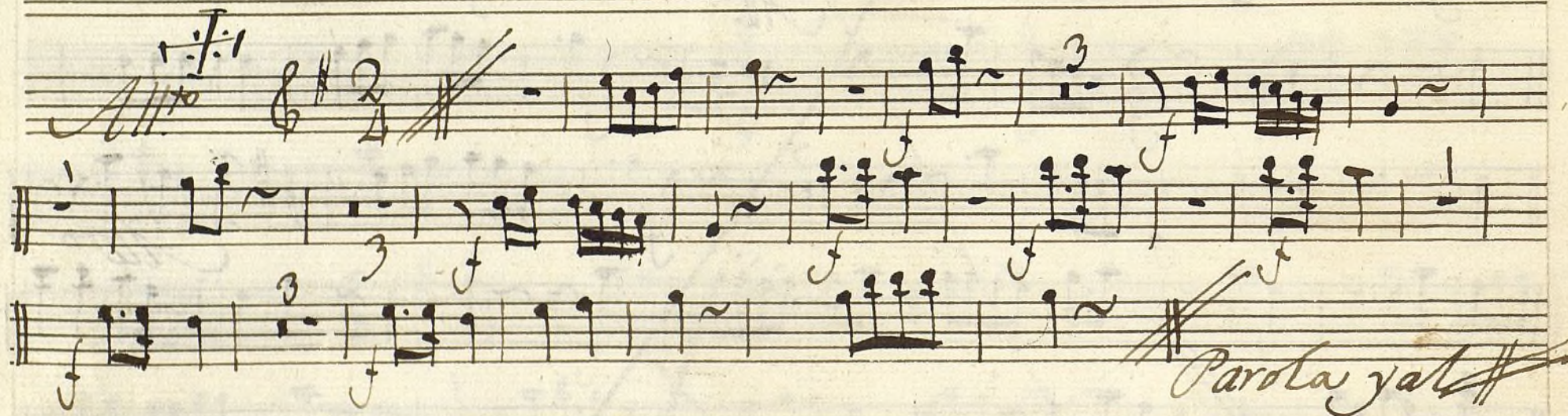








Por aqui empieza

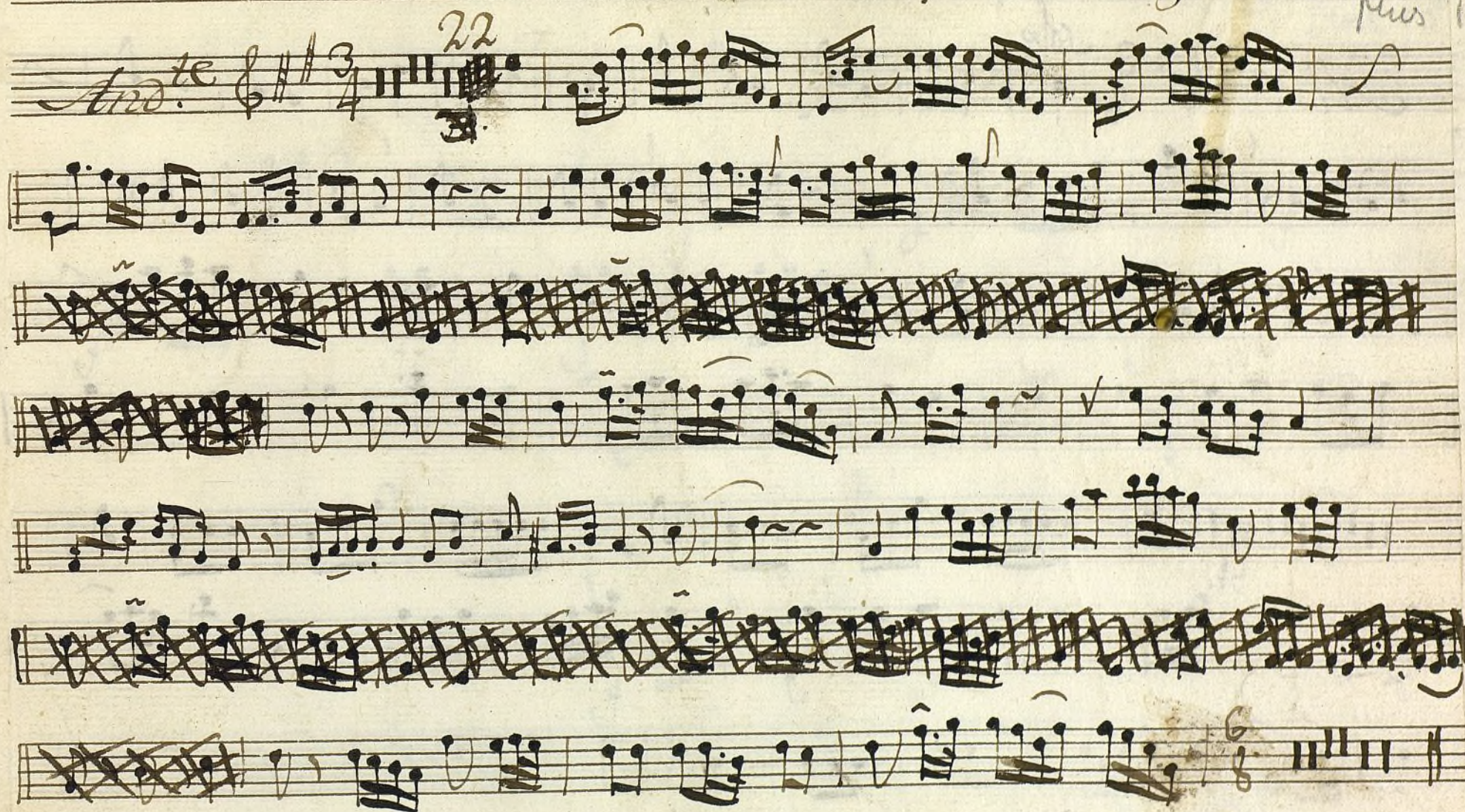


Tace  $\frac{3}{4}$  y Parola



*Arriba*  
Oboe 2.<sup>o</sup> Con.<sup>a</sup> a 6. Los Marqueses repañones.

Mus 157-8



*Tace 2/4 y sigue.*

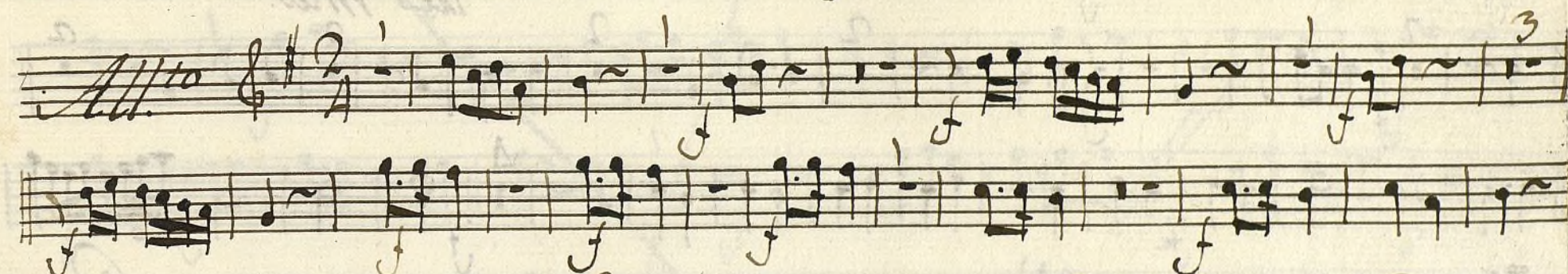




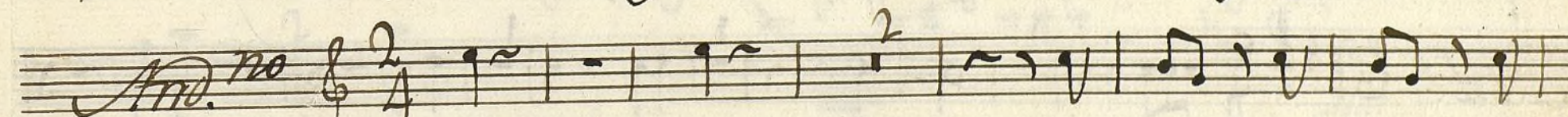


*Oboe 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>o</sup> a 6.<sup>o</sup> Los Marqueses Regañones*  
Mus 157-8

*Face el empezar*

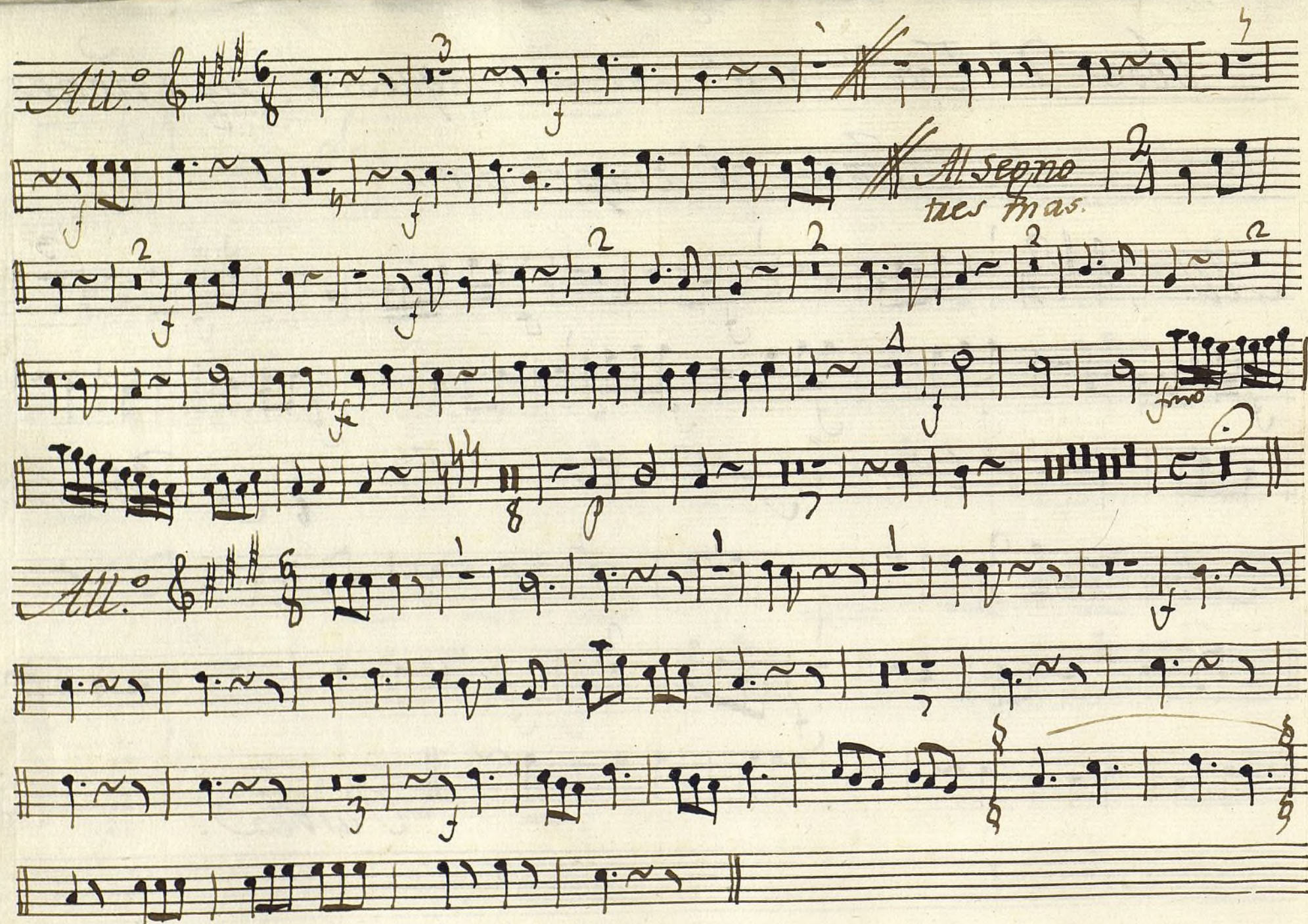


*Parola, y D. C. Face 3/8 y Parola*



*Parola.*

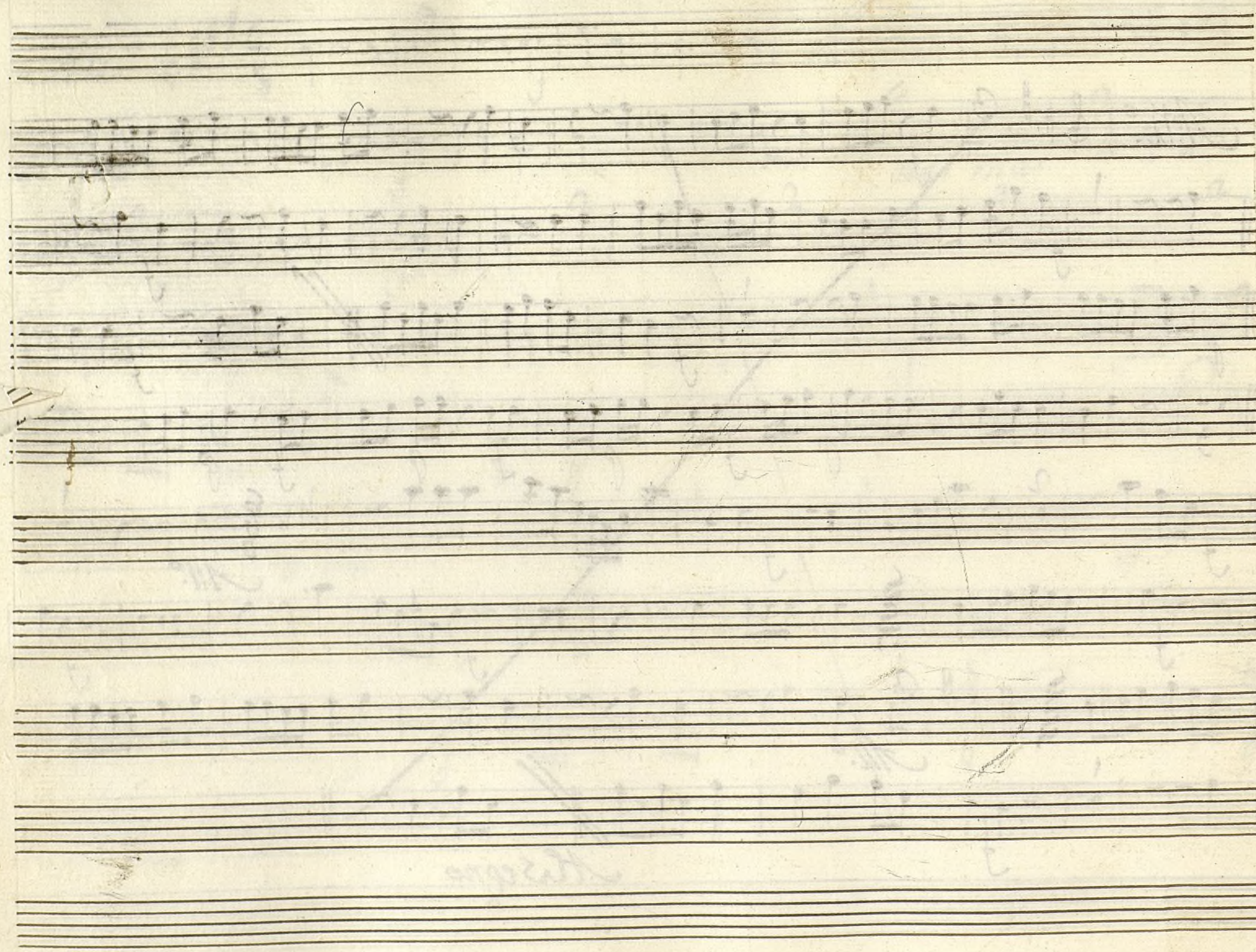






Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *All.<sup>o</sup>* (Allegro) appears at the beginning and in the middle of the score. A large diagonal line is drawn across the staves, likely indicating a section to be omitted or a correction. The word *Allegro* is written at the bottom right of the staves.

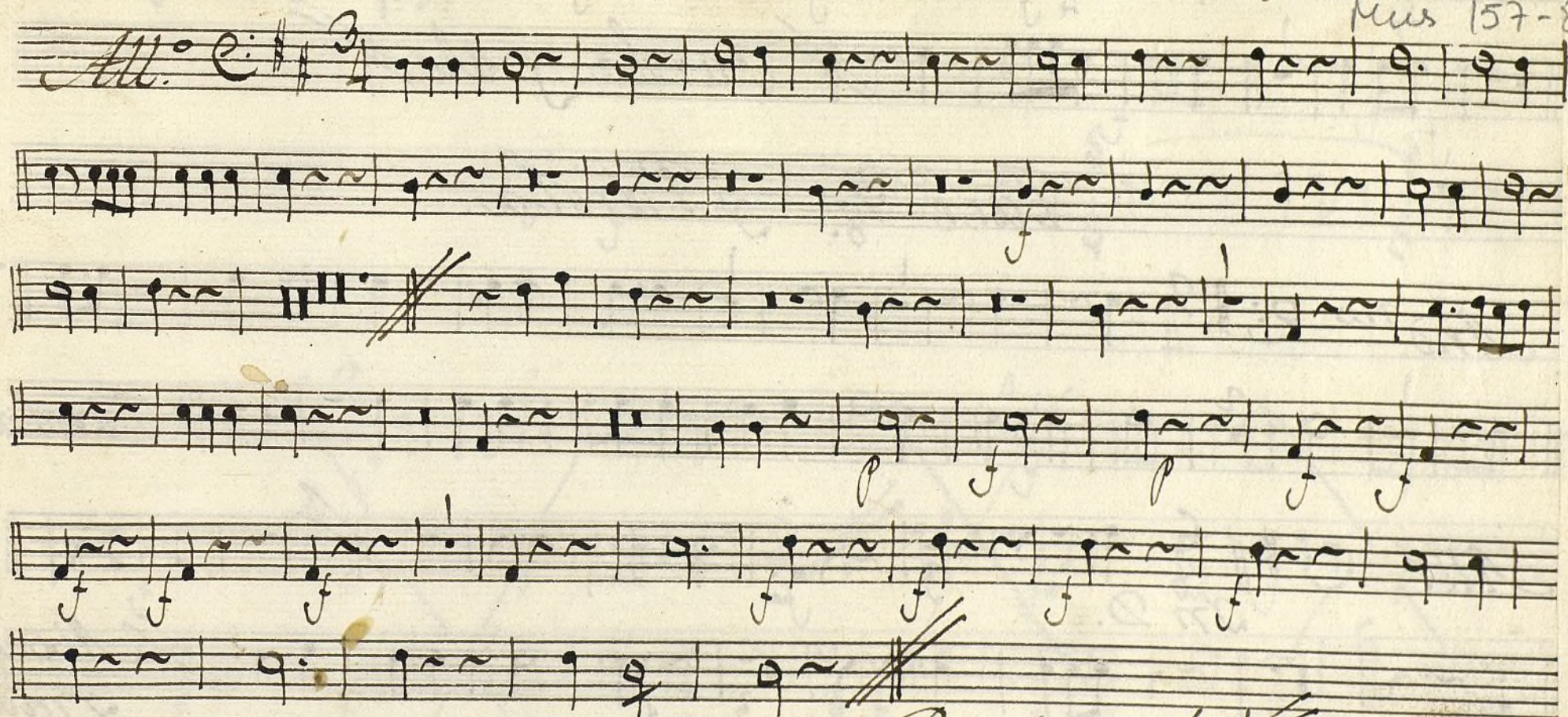






*t*  
Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 6. los Marqueses de Sanones

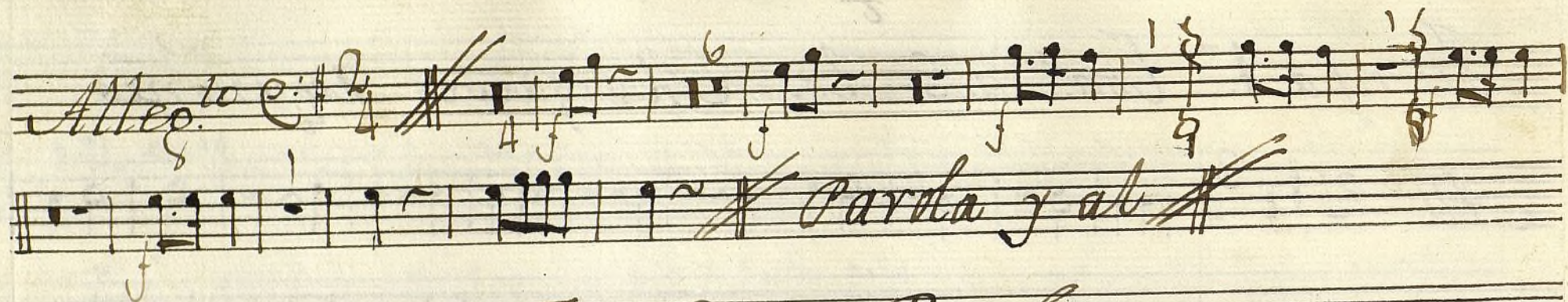
Mus 157-8



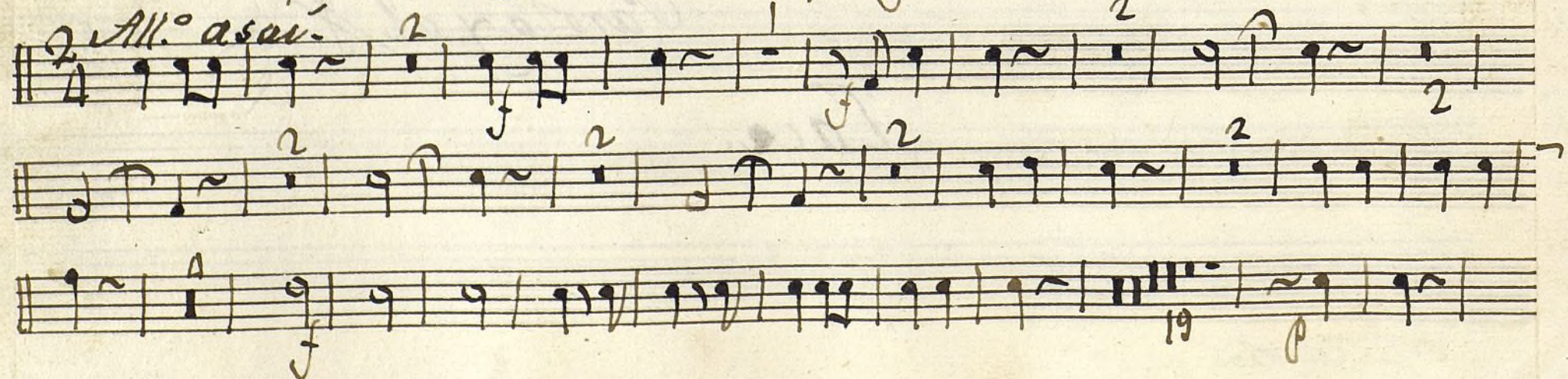
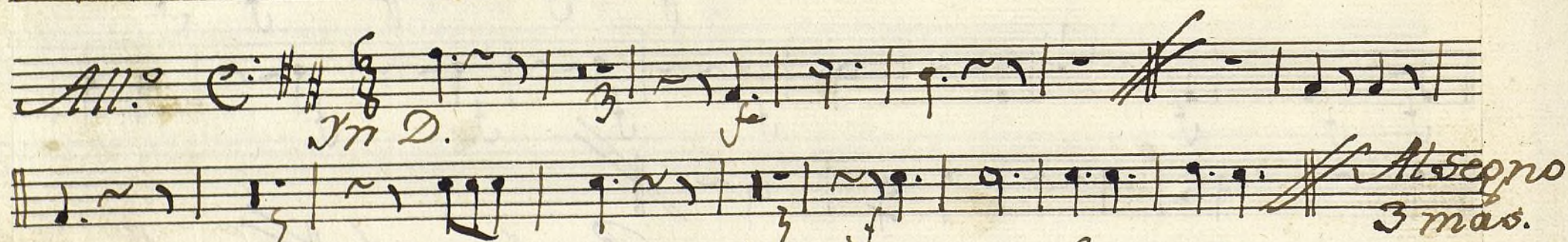
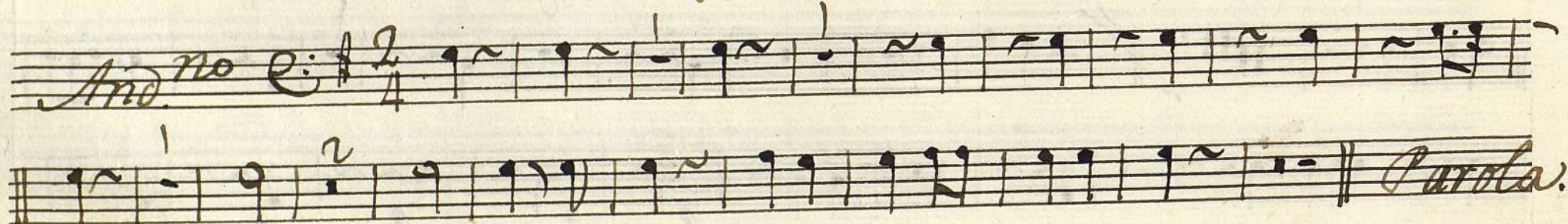
*Parolay al*

*Tace.*

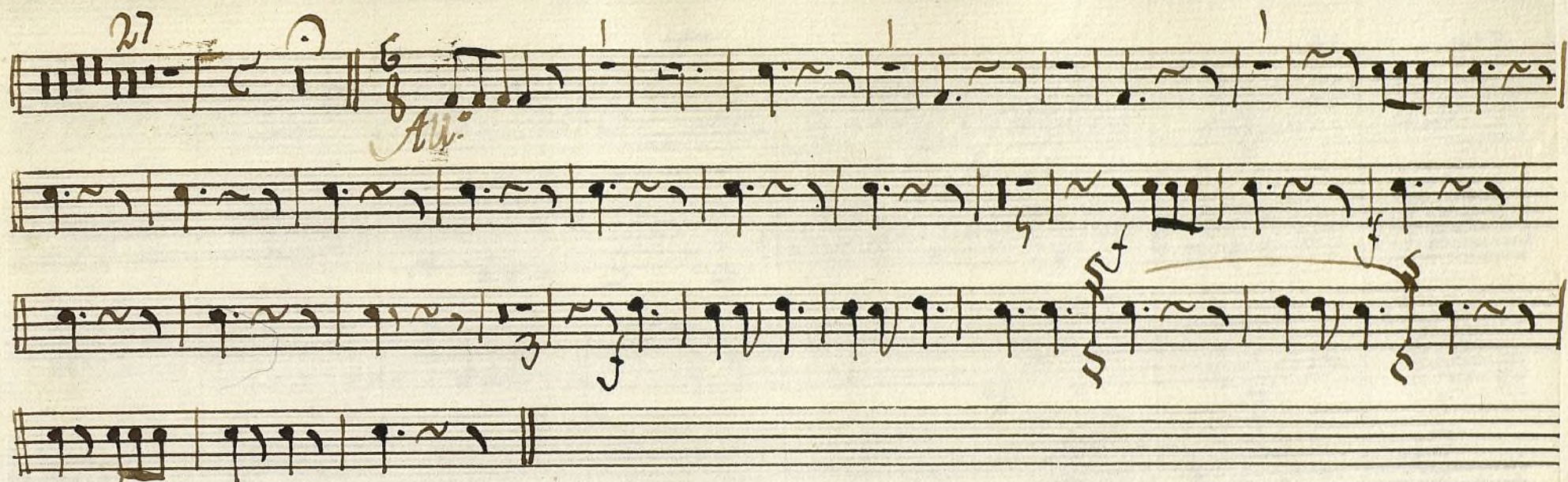




*Tace 3/8. y Parola.*





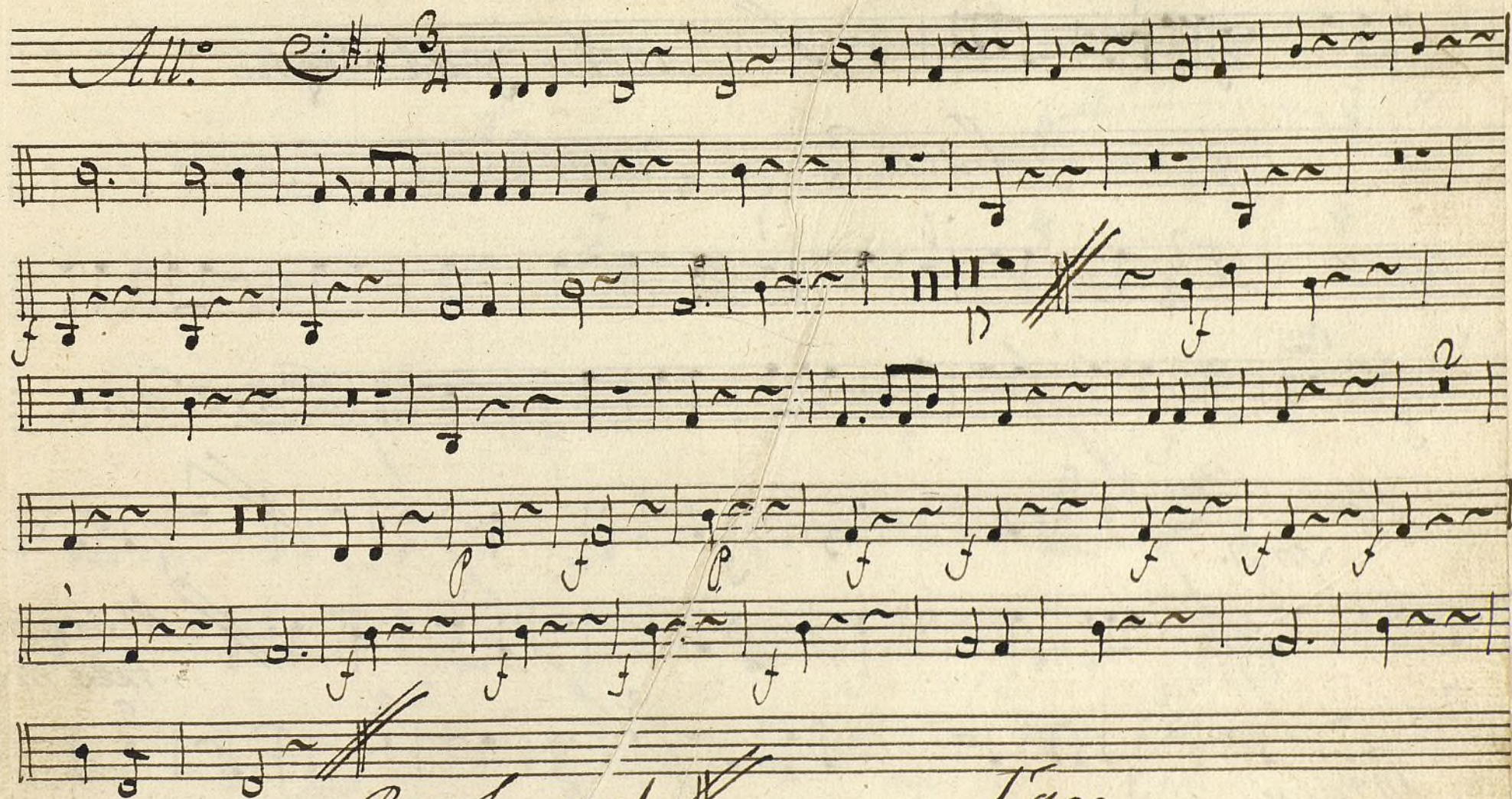








*Trompa 2<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 6. Los Marqueses regañones.*



*Parola y al*

*Tace.*



And.<sup>no</sup>  $\text{C}:\sharp 2/4$  ~~4~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~1~~ ~~1~~

*Parola y al Segno*

Parola y al Segno


Face  $\frac{3}{4}$  y Parola.

And. no e: # 2/4

Parola.

Parola.

Al.  
In D.

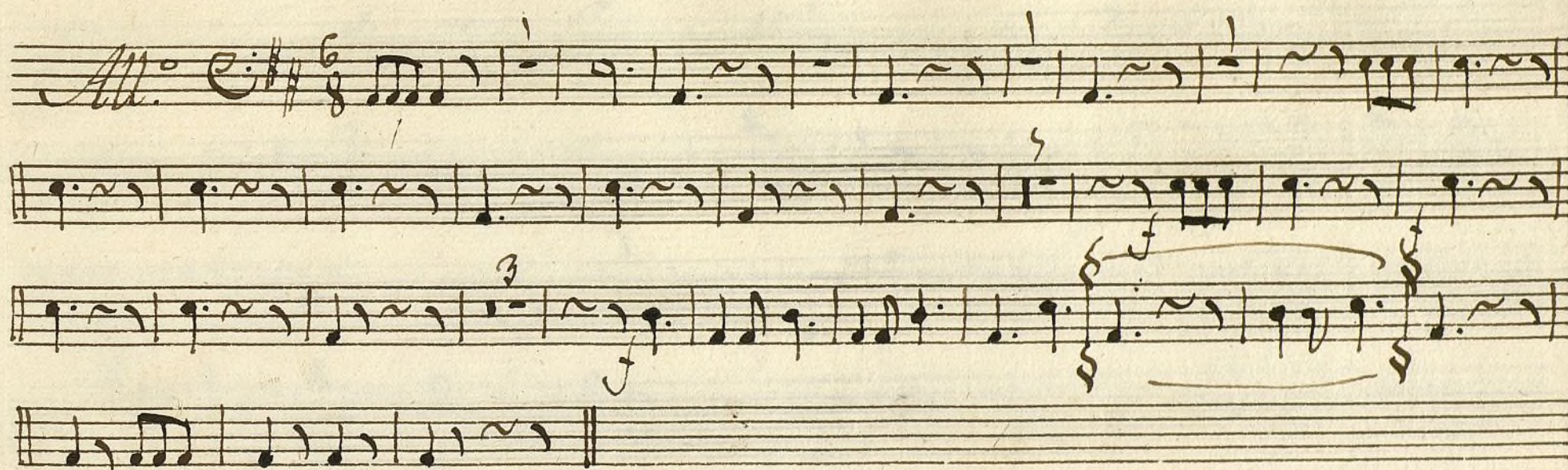


Allegro  
tre mas.

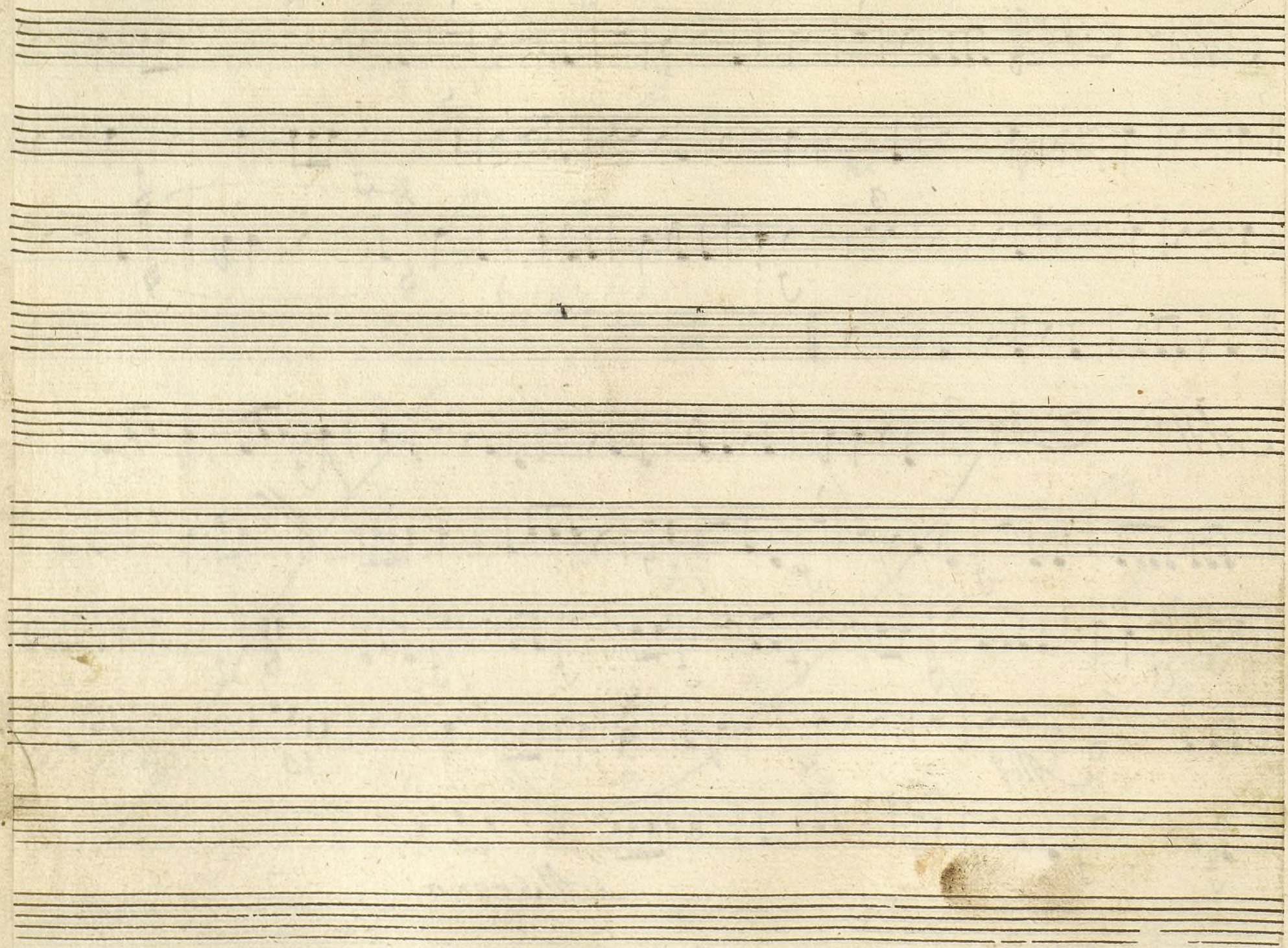
Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several '2' markings. Below the staff, the text 'All.º arai.' is written in cursive. There are also some small markings below the staff, including a 'p' and some numbers.

Handwritten musical score for 'M. 1844'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The second staff continues the melody, featuring similar note values and rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.







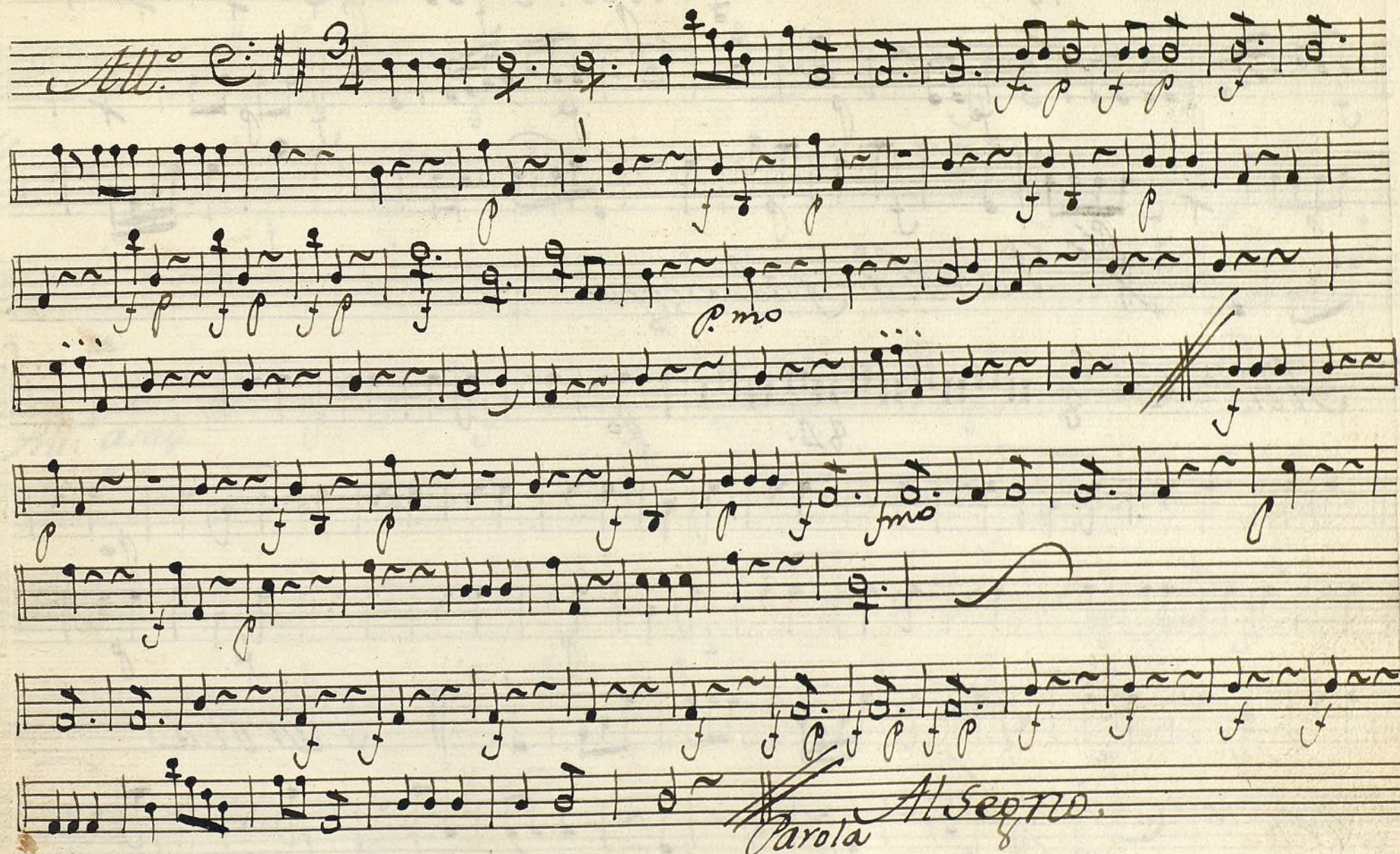


182550021



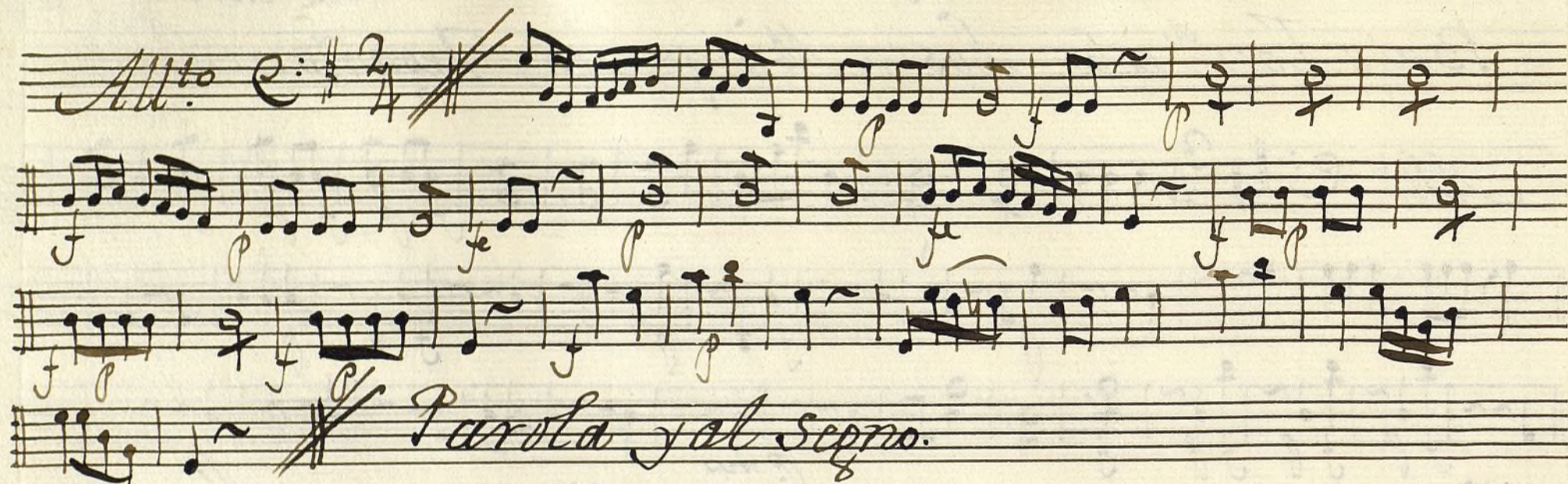
t

Bajo Ton.<sup>do</sup> a 6. Los Marqueses Reparaciones

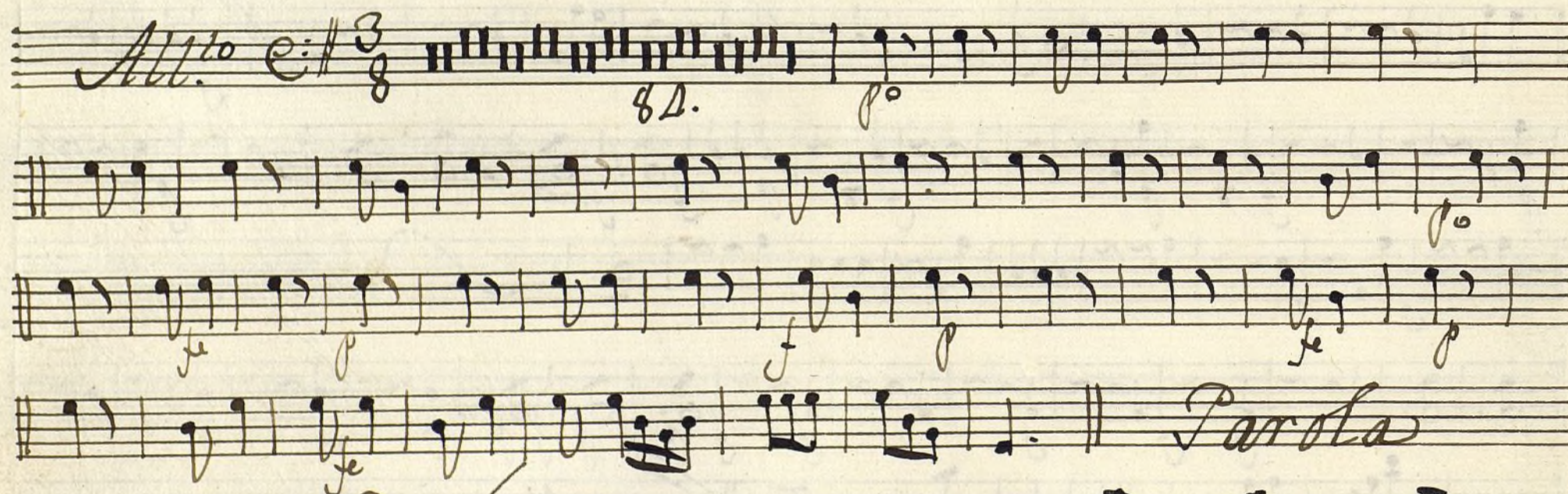
*All.<sup>o</sup>* 

l'ace.

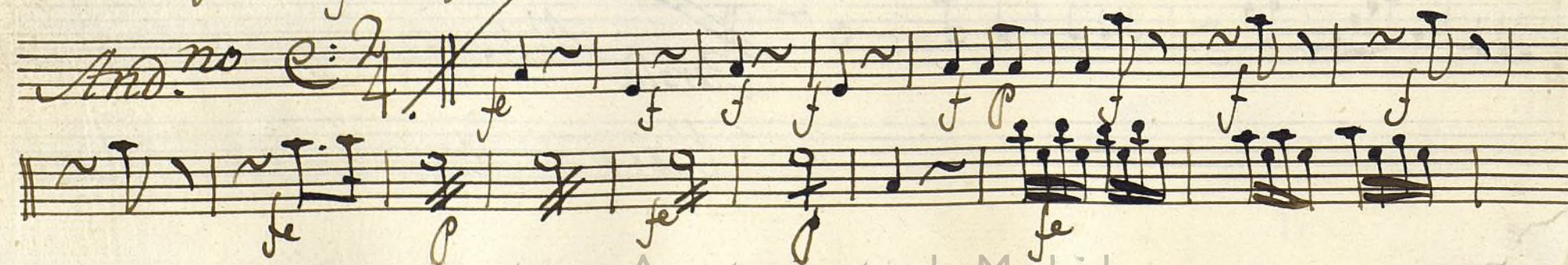


*All.<sup>to</sup>*  $\text{E}:\# 2/4$  

*Parola y al segno.*

*All.<sup>to</sup>*  $\text{E}:\# 3/8$  

*Parola*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{E}:\# 2/4$  



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: *Parola*

Staff 2: *All.<sup>o</sup>*

Staff 3: *Allegro*

Staff 4: *Allegro*

Staff 5: *All.<sup>o</sup> aray.*

Staff 6: *Cre.<sup>do</sup>*

Staff 7: *fmo*

Staff 8: *fmo*

Staff 9: *fmo*

Staff 10: *fmo*



*All.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{4}$

*Parola y al segno.*

*All.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{8}$

*Parola*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{2}{4}$

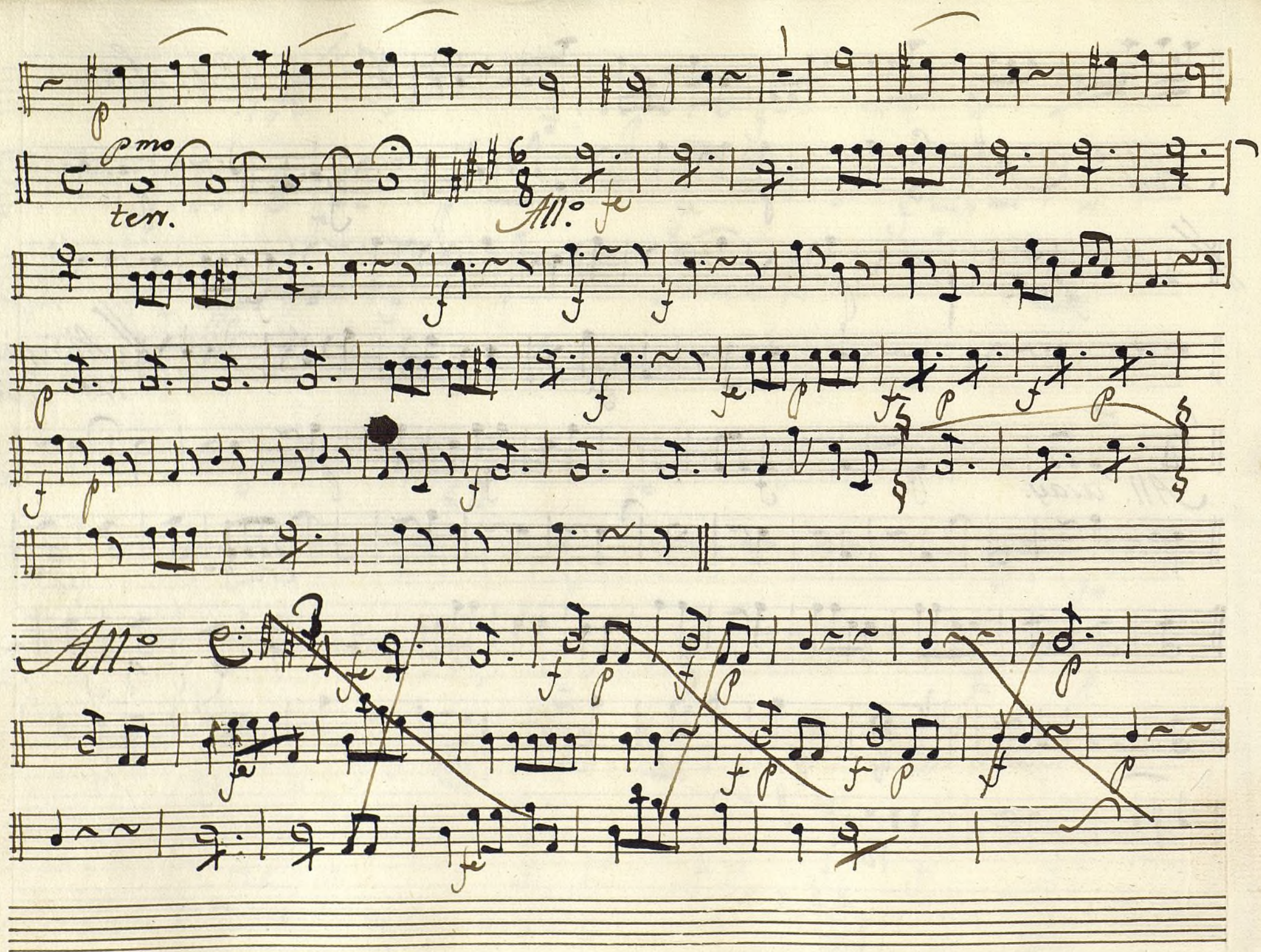


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and text include:

- Parola* (written at the end of the first staff)
- All.<sup>o</sup>* (written at the beginning of the second staff)
- Allegro* (written at the beginning of the fifth staff)
- Allegro* (written below the fifth staff)
- Allegro* (written below the sixth staff)
- Allegro* (written below the seventh staff)
- Allegro* (written below the eighth staff)
- Allegro* (written below the ninth staff)
- Allegro* (written below the tenth staff)
- Allegro* (written below the eleventh staff)
- Allegro* (written below the twelfth staff)
- Allegro* (written below the thirteenth staff)
- Allegro* (written below the fourteenth staff)
- Allegro* (written below the fifteenth staff)
- Allegro* (written below the sixteenth staff)
- Allegro* (written below the seventeenth staff)
- Allegro* (written below the eighteenth staff)
- Allegro* (written below the nineteenth staff)
- Allegro* (written below the twentieth staff)
- Allegro* (written below the twenty-first staff)
- Allegro* (written below the twenty-second staff)
- Allegro* (written below the twenty-third staff)
- Allegro* (written below the twenty-fourth staff)
- Allegro* (written below the twenty-fifth staff)
- Allegro* (written below the twenty-sixth staff)
- Allegro* (written below the twenty-seventh staff)
- Allegro* (written below the twenty-eighth staff)
- Allegro* (written below the twenty-ninth staff)
- Allegro* (written below the thirtieth staff)
- Allegro* (written below the thirty-first staff)
- Allegro* (written below the thirty-second staff)
- Allegro* (written below the thirty-third staff)
- Allegro* (written below the thirty-fourth staff)
- Allegro* (written below the thirty-fifth staff)
- Allegro* (written below the thirty-sixth staff)
- Allegro* (written below the thirty-seventh staff)
- Allegro* (written below the thirty-eighth staff)
- Allegro* (written below the thirty-ninth staff)
- Allegro* (written below the fortieth staff)
- Allegro* (written below the forty-first staff)
- Allegro* (written below the forty-second staff)
- Allegro* (written below the forty-third staff)
- Allegro* (written below the forty-fourth staff)
- Allegro* (written below the forty-fifth staff)
- Allegro* (written below the forty-sixth staff)
- Allegro* (written below the forty-seventh staff)
- Allegro* (written below the forty-eighth staff)
- Allegro* (written below the forty-ninth staff)
- Allegro* (written below the fiftieth staff)











# Firana

