

Leg. 17. n. 11.

Leg. 5.º a' duo y a' solo al n.º 31.

t

1776

Tonadilla a' Solo.

Para la ^{Pepita} Rubio

Atencion atencion

De Sascaña.

All.^{to}

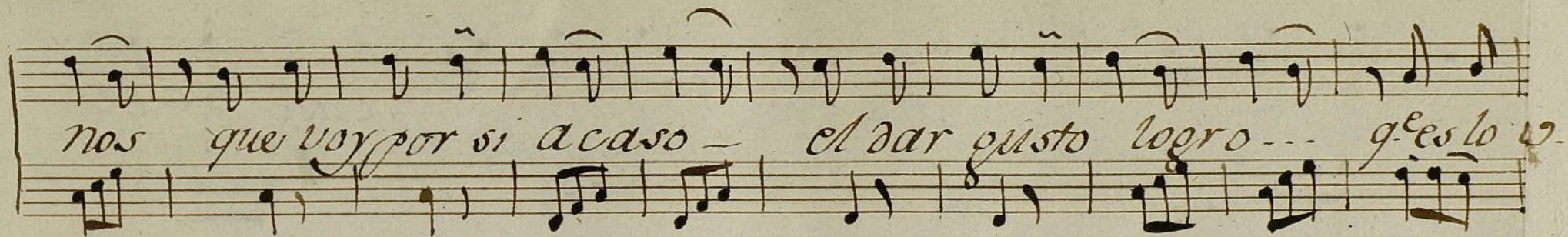
Cres. *Atencion atencion mosquete*

ritos aqui viene la Pepita a cantaros muy gustosa

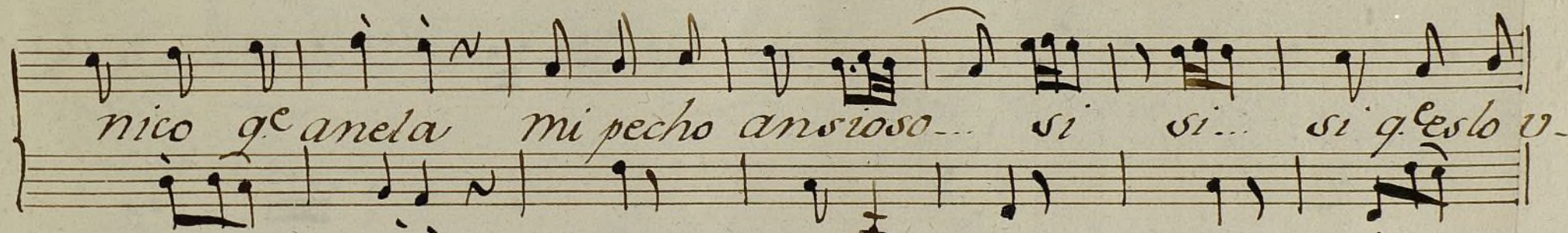
una nueva tonadilla a cantaros muy gustosa una nueva

tonadilla silencio señores atendedme no

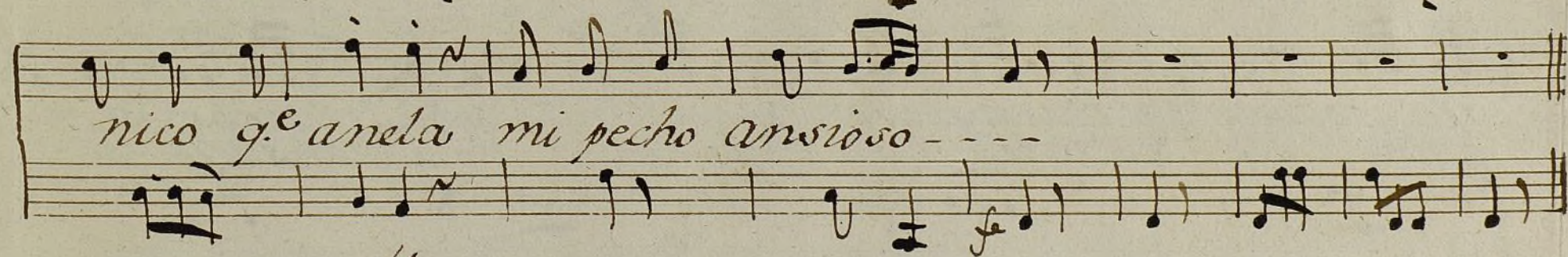
nos que voy por si acaso - el dar gusto logro... q' esto v.



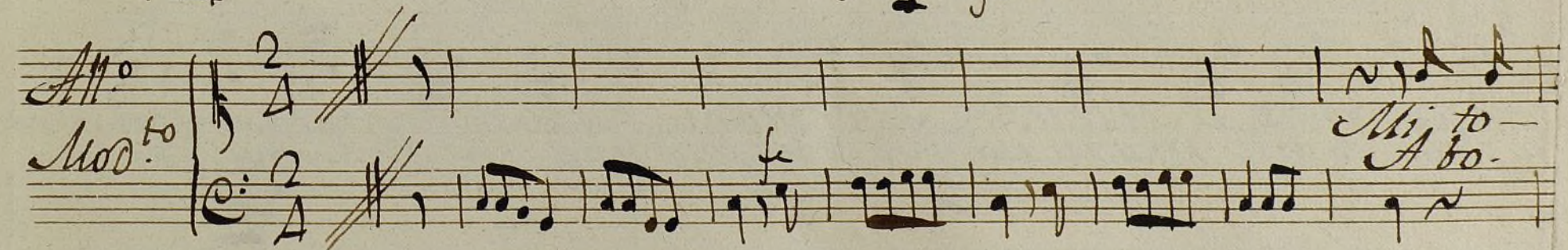
nico q' anela mi pecho ansioso... si si... si q' esto v.



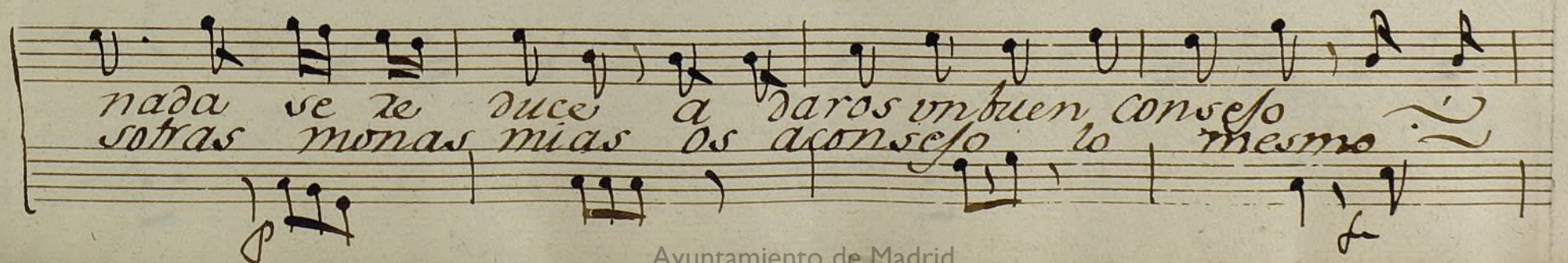
nico q' anela mi pecho ansioso - - -

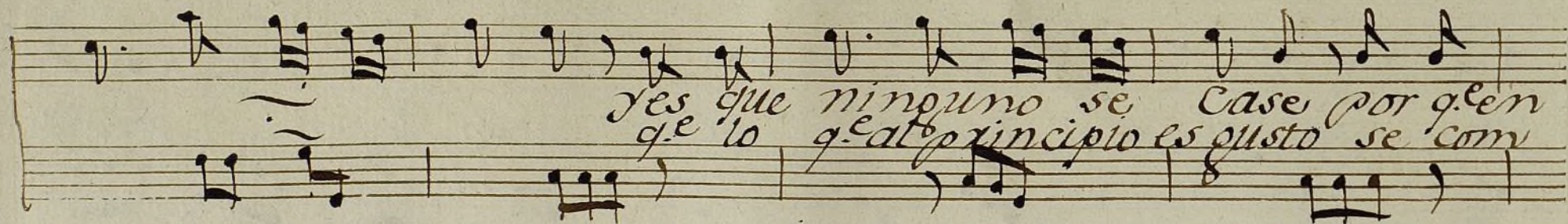


All.^o *Mod.^{to}* *Alto -*
A bo.

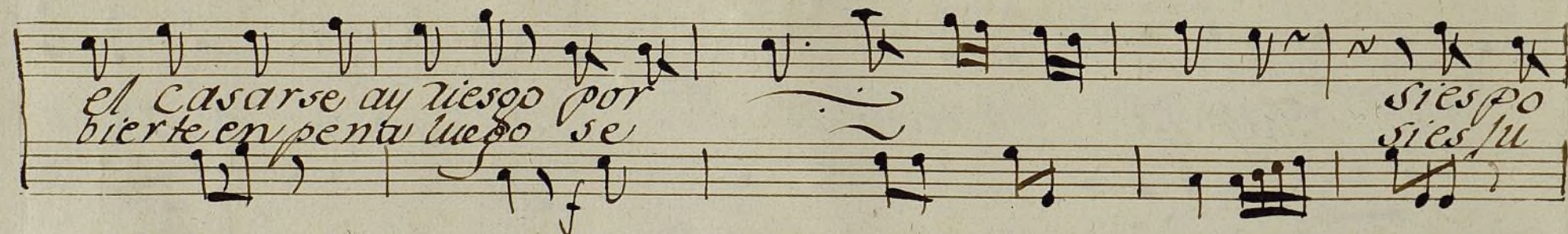


nada se te duce a daros un buen consejo
sotras monas mias os aconsejo lo mismo

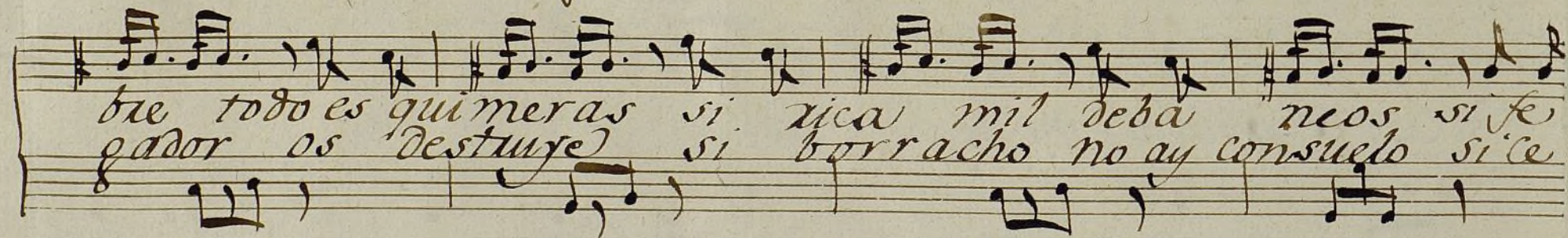




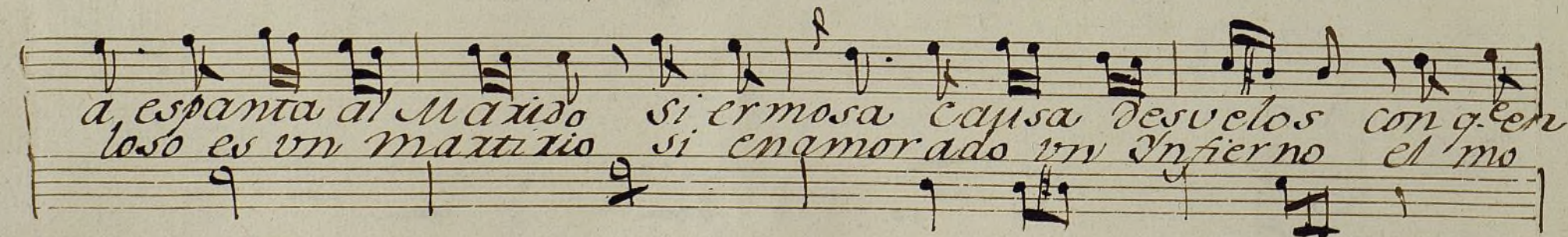
Yes que ninguno se case por q. en
de lo q. al principio es gusto se con



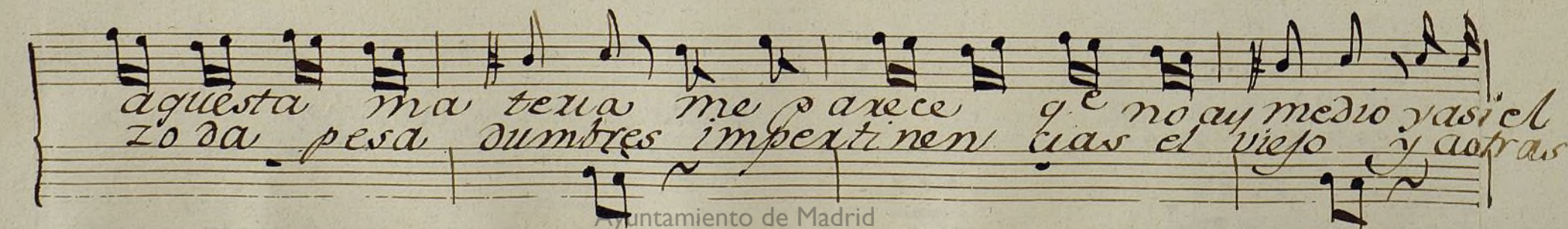
el casarse ay riesgo por
bierte en penya luego se
siespo
sies ju



bie todo es quimeras si rica mil deba neos si fe
gador os destuye si borracho no ay consuelo si ce



a espanta al Madio si hermosa causa desvelos con q. en
loso es un martirio si enamorado un Infierno el mo



aquesta ma teva me parece q. no ay medio y asi el
zo da pesa dumbres impertinen cias el viejo y aotras

que quiera casarse, sepa que todo es estremos sepa
mil cosas que callo que ellas mismas se estan viendo que ellas

que es es tremos. cuenta que
se estan viendo. y asi que

ridos con el Consejo que todo es fijo lo que se
ridos del mal el menos no ay que fi arse que pesa

fiero lo que refie xo. y sino alguno
luego que pesa me go. *Allto* que la cosecha

de los presentes podra decirlo
de malos genios y otras contagios

as

mas claramente
ba en aumento

podra decir lo mas claramen
y otros contagios ba en aumen

te mas claramen te mas
to ba en aumento ba

Allegro

All.^o

Pero la Ydea aqui se acaba

con sequi dillas chuscas y guapas con sequi

dillas chuscas y guapas dadme quatro pal

madas por el consejo - q' los a de ser mui util a

lo q' entiendo q' los a de ser mui util... a lo q' entien.

do si si mosqueteros a lo q' entiendo si si mosqueteros a

lo q' entiendo a lo q' entiendo.

All.^{to} $\frac{3}{4}$ *Las Damas q^e se*
casan en estos tiempos en
en estos tiempos hacen a sus Ma ridos
das mil enredos — la boda pasa — toman con
tejo... viene el Marido les pone cenó entonces.

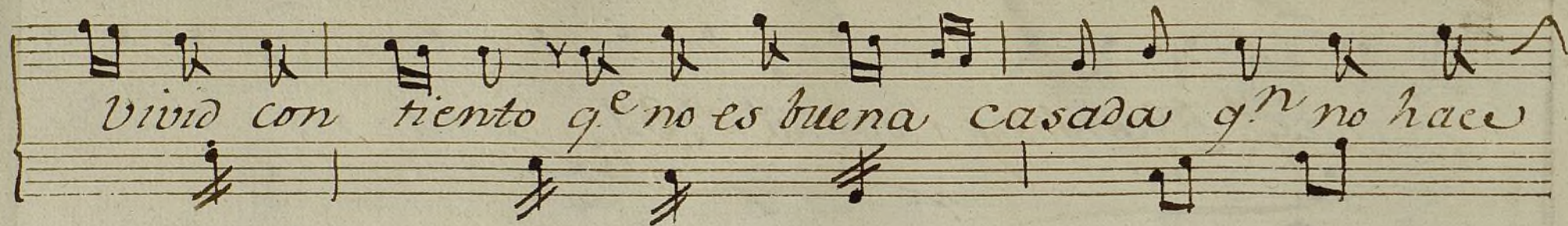
finas dicen mi dueño de sa xepa vos de d.ⁿ Lo

zenzo que si con migo juega no ai riesgo - q.^e desde

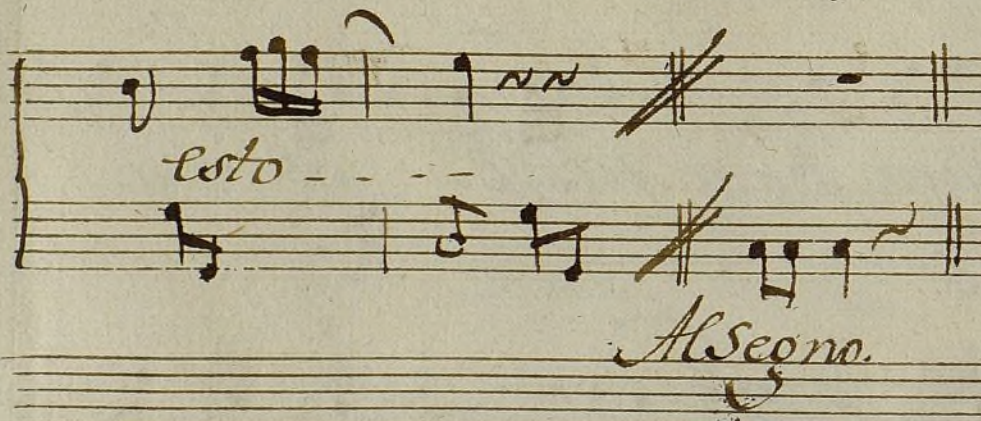
niños nos Conocemos nos Conocemos — Cuidado queri

di queridi que toditas engañan así cuenta no de farse enga

ñar cuenta y así queridos



Vivid con tiento q' no es buena casada q' no hace



esto - - -
Al Seño.

Y el que se case
es preciso que al punto
por esto pase
la boda pasa s.

Violin 1.º Ton.ª a Solo Atencion a tor que teno

Alleg.^{ro}

Handwritten musical score for Violin 1, first movement, solo. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Alleg.^{ro}" and a treble clef. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "p." (piano) and "f." (forte) are used throughout. A "Cres.^{do}" marking is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

All.^{to} mod.^{to} $\frac{2}{4}$

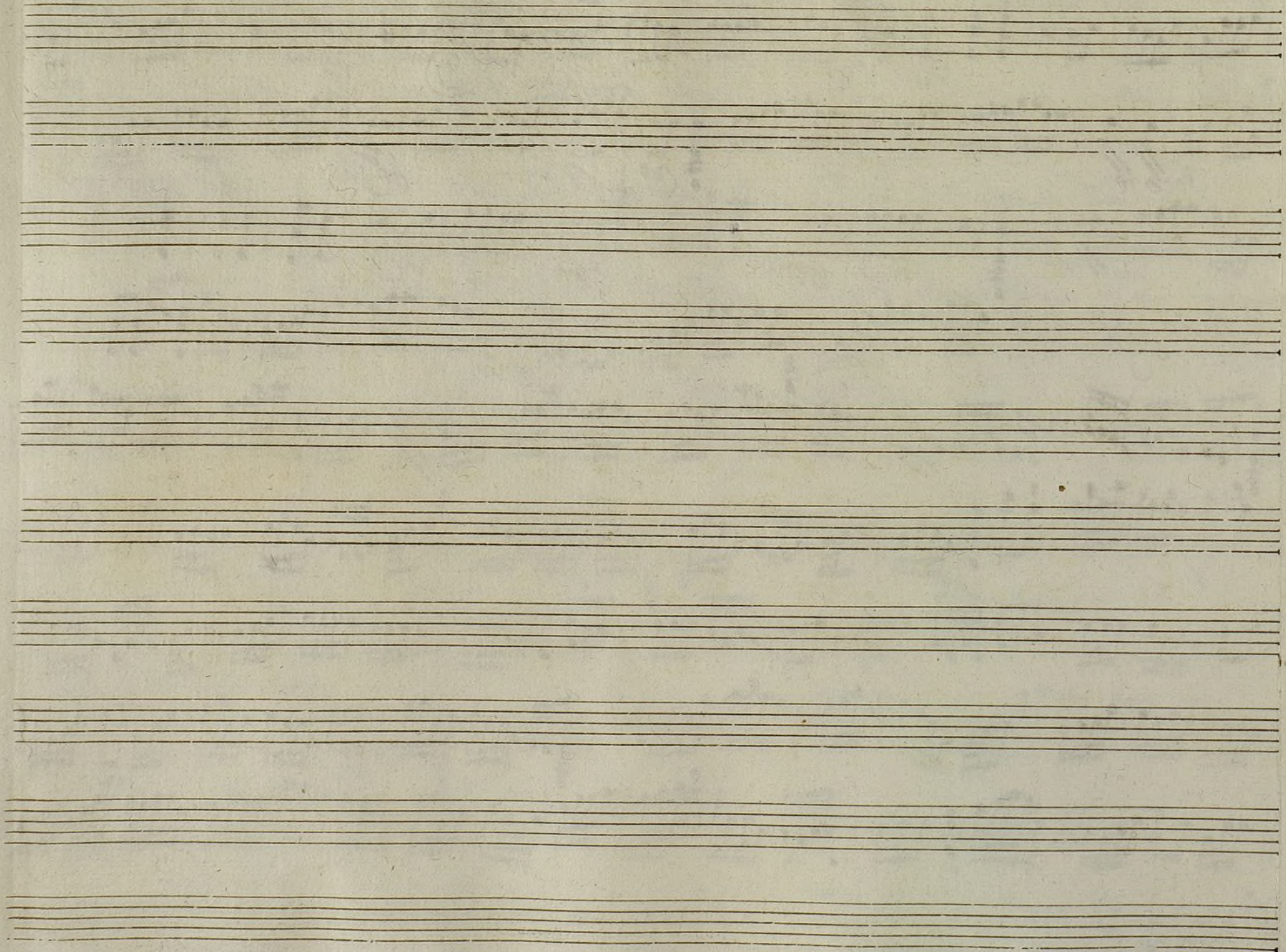
2º. sigue luego

Allegro

All.^{to} $\frac{2}{4}$

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "Poco fe", "Pmo amo", and "Pmo". The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Allegro



Violin 2^o Ton.^a a solo Atención *Mozart*

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with the tempo marking *Alleg.^{ro}*. The second staff contains a *cresc.^{do}* marking. The third staff features a *sfor* marking. The fourth staff has a *dim* marking. The fifth staff includes a *cresc.^{do}* marking. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Allegro $\frac{2}{4}$

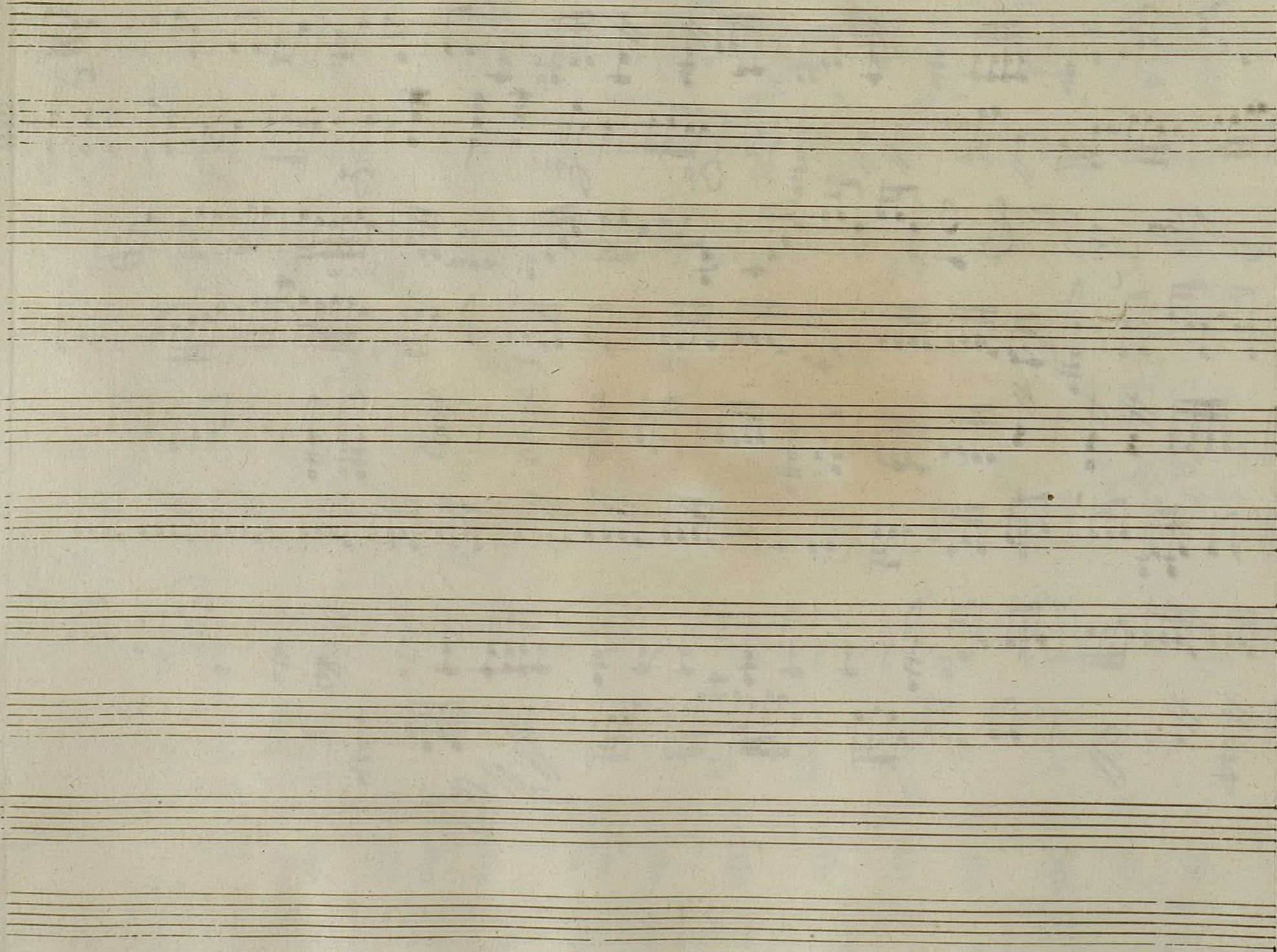
Adagio

Allegro $\frac{2}{4}$

Poco fe.

mo *ms*

Fine

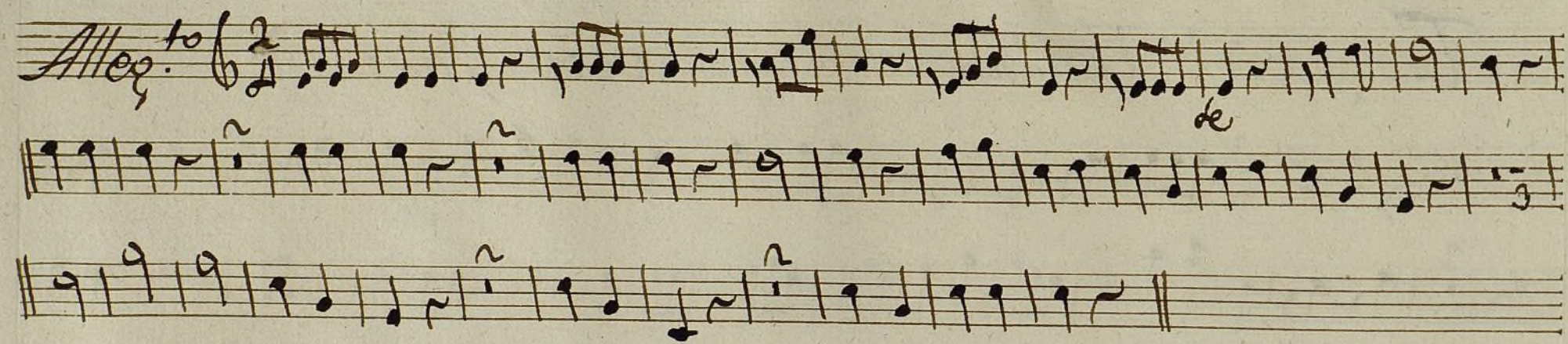


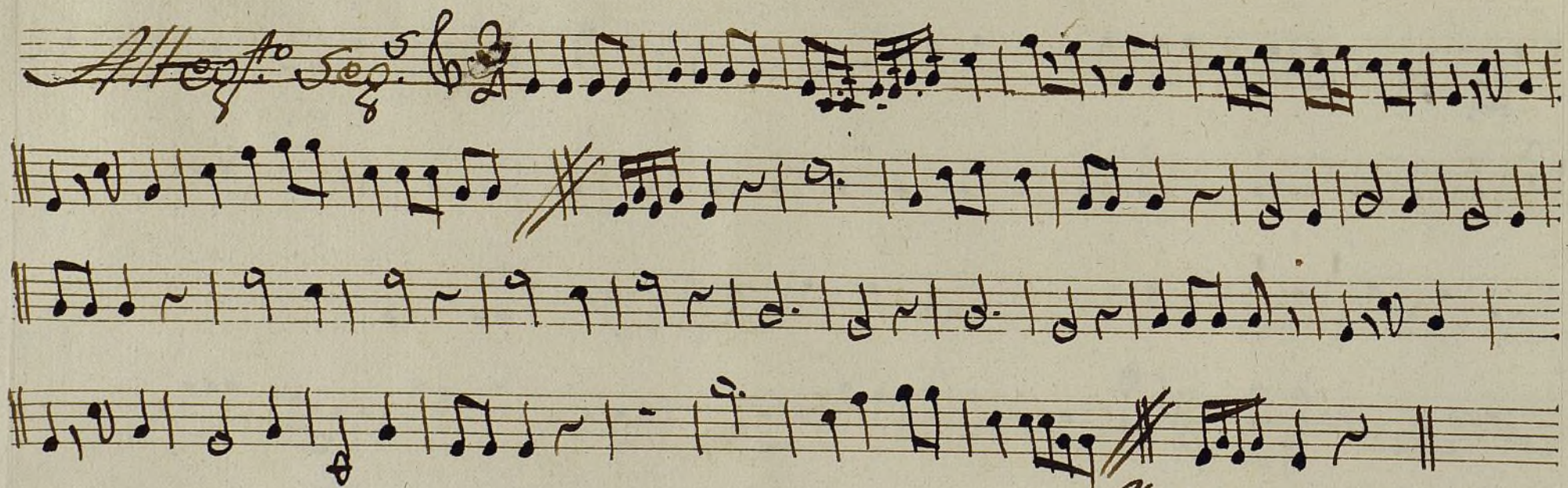
Trompa 1.^a Tercera Tercera Arencion Morquetroy

Alleg.^{ro} 3/4

Al.^{ro} mod.^{ro} 2/4

Allegro
y v. p.

Alleg.^{to} $\frac{2}{4}$ 

Alleg.^{to} Seq. $\frac{5}{8}$ 

Adagio

Trompa 2.^a Ton^a ^{arab} Atencion Mosquetero

All.^{to} 3/4

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

All.^o Mod.^o 2/4

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Alcorno y o. p.

All.^{to} $\frac{2}{4}$

All.^{to} *seg.* $\frac{3}{4}$

7

Bajo Ton.^a

à solo

Atencion Monque tenor

Alleg^{ro} C^{\flat} $\frac{3}{8}$

Cres.

p. *f.*

Alto Mod. $\frac{2}{4}$

p.

All^o

Allegro

All^o

Seq⁵ *All^o*

Allegro

