

12. 1A

~~Legado 2~~

r

Abogado, S^{ra} Lalav^a.
Cocinera, S^{ra} Port^a.

Leg.^o No N. 17. 1

Conadilla a Duo.

Mus. 166-7

31.
78.2

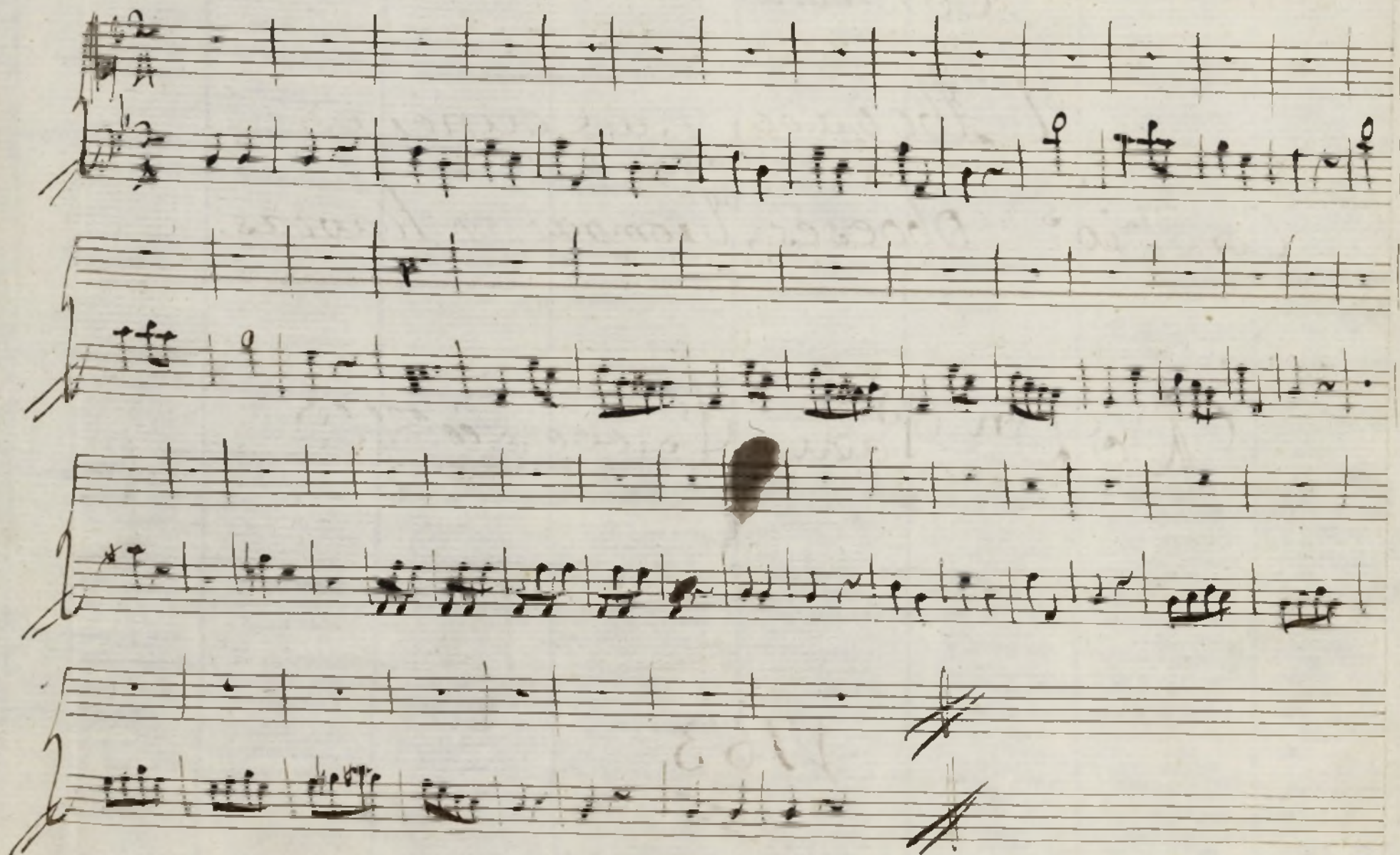
El Abogado, y la Cocinera.

Con Vio^s Oboeses, Trompas, y Flautas.

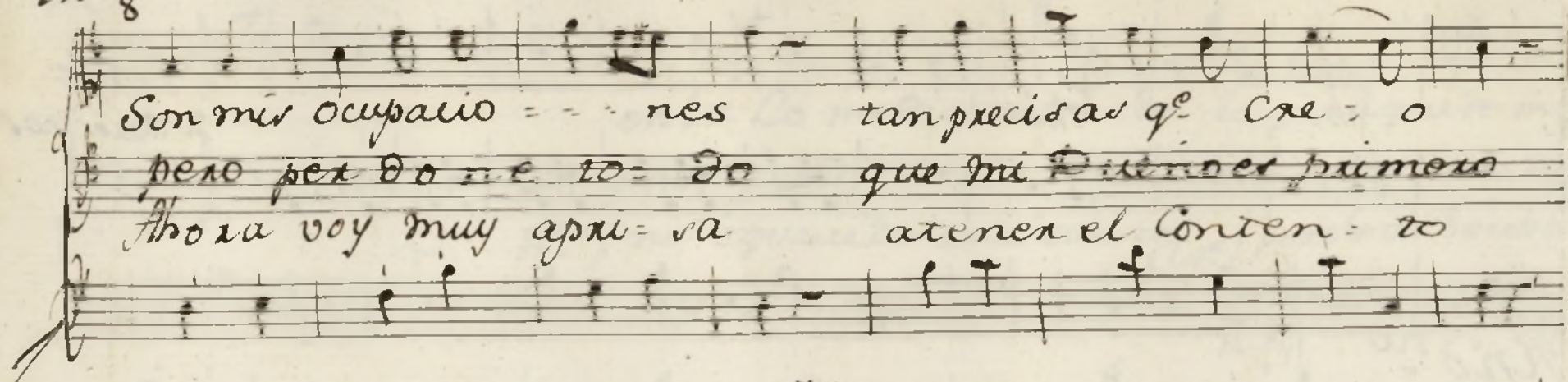
De Dⁿ Pablo Esteve Leg.^o S.^o 17. 1

1763.

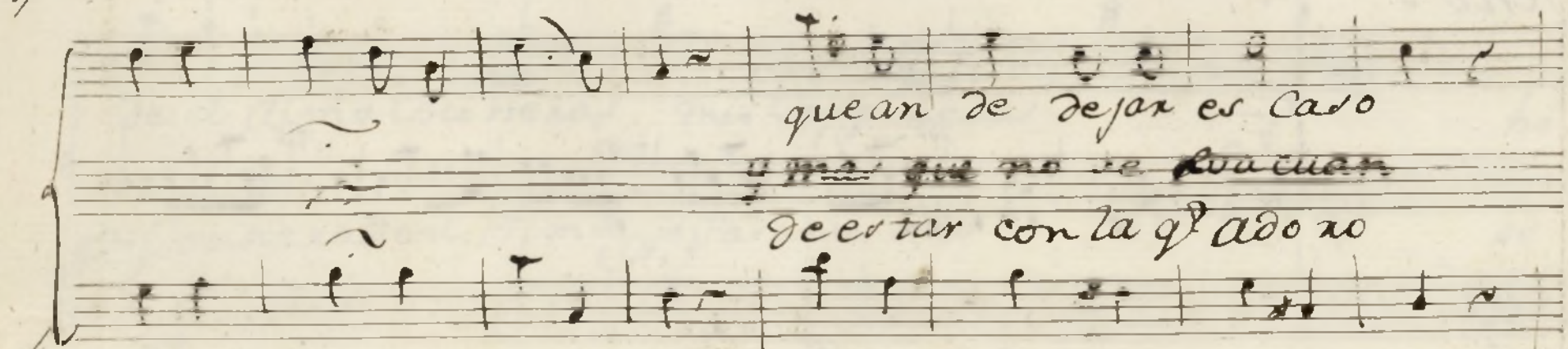
Alto



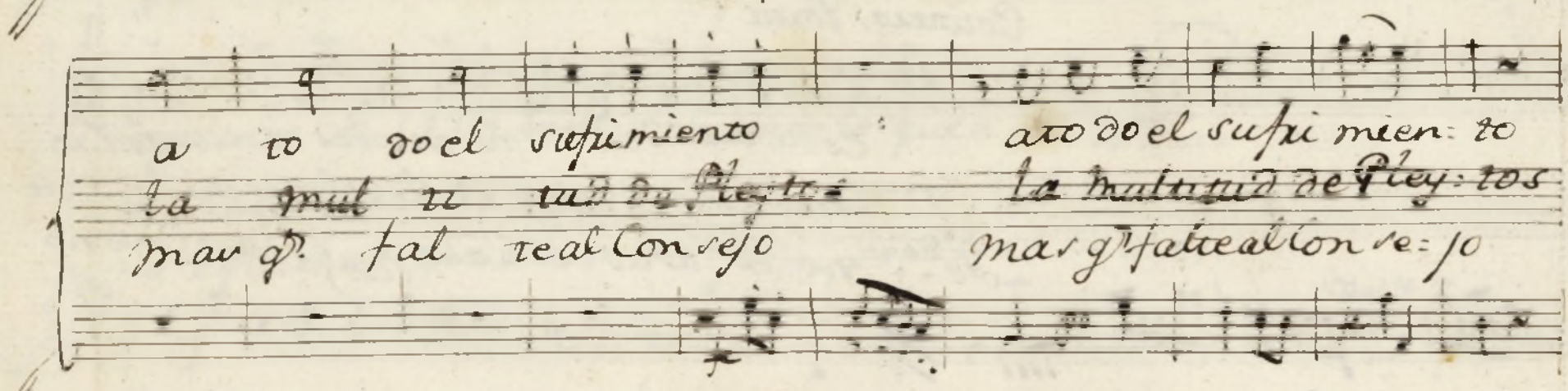
Abog^{do} la Lavenana.



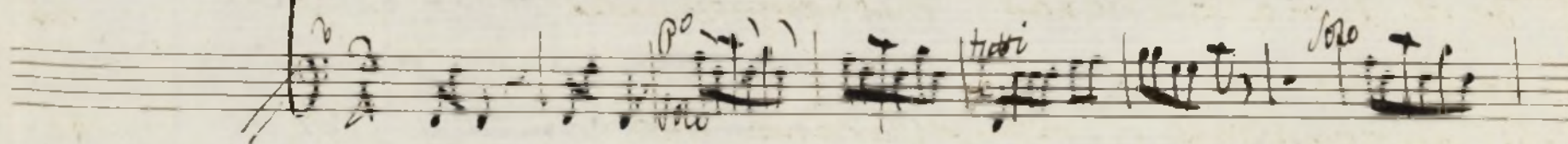
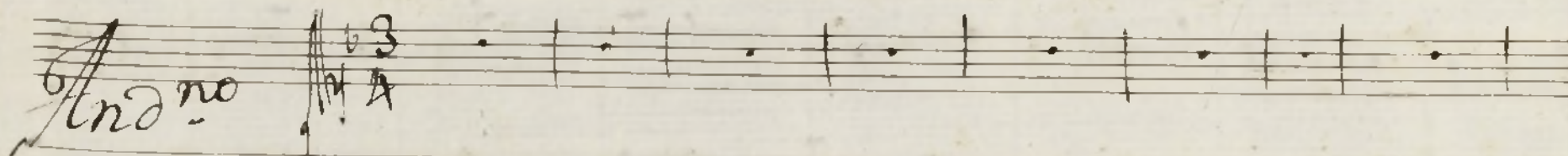
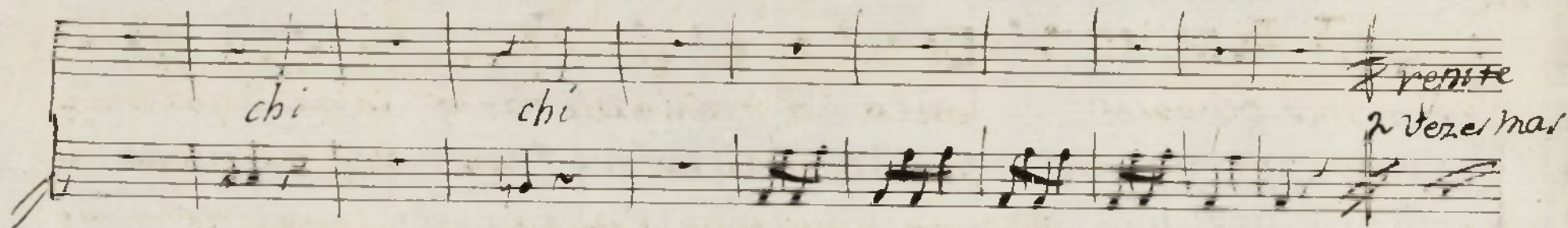
Son mis ocupacio - - nes tan precisas q^e cre - o
pero per do ne to - do que mi Puero es puero
Ahora voy muy apu - ra atenen el Conten - to



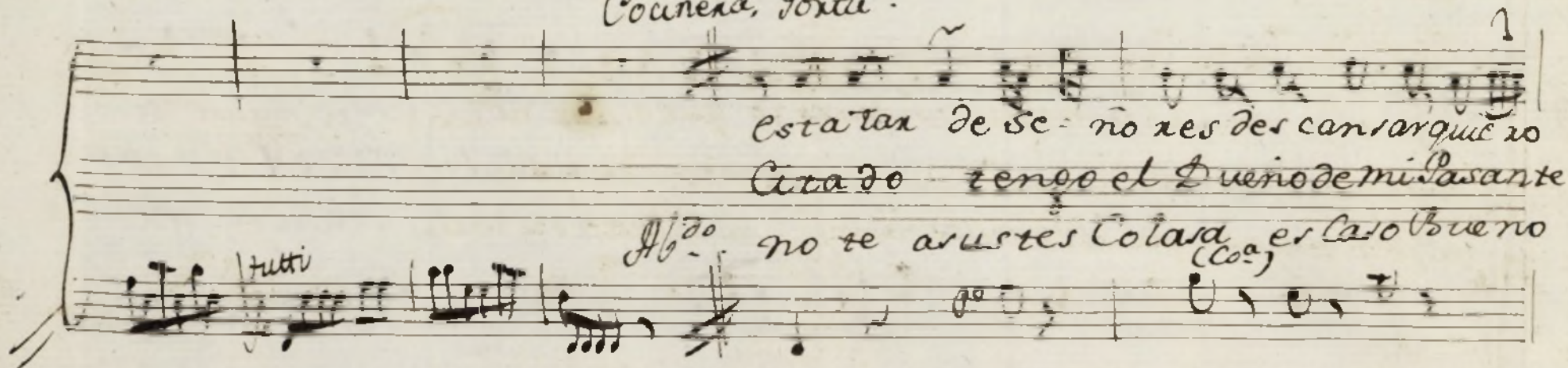
quean de dejar es caso
~~y ma que no se vacuan~~
de estar con la q^dado no

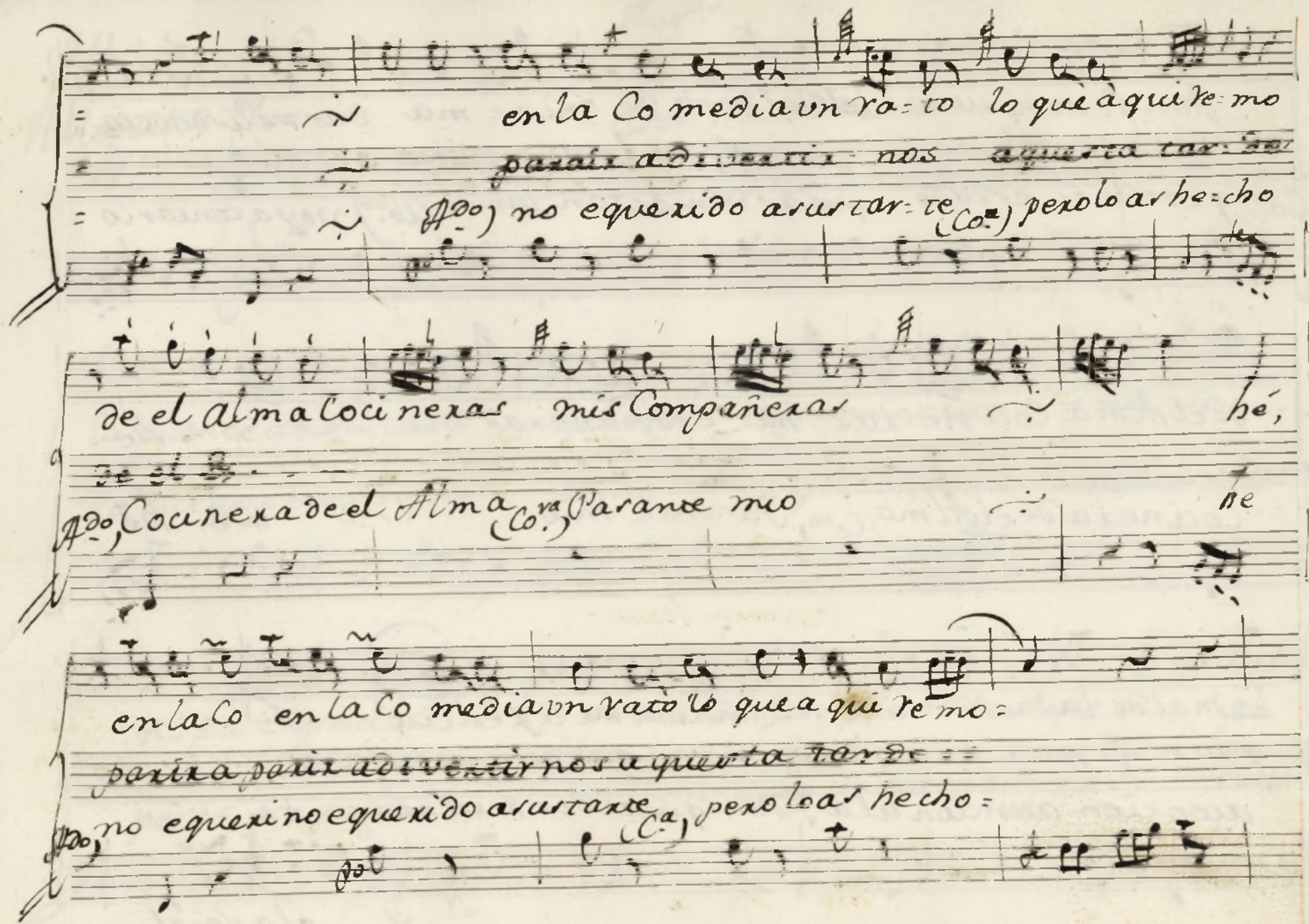


a to do el suprimiento ato do el supri mien - to
la mul ti tud de Pley - tos la multitud de Pley - tos
mas q^d fal real Consejo mas q^d fal real con se - jo



Cocinera, Tortu.





en la Co media un ra-to lo que a qui re-mo
 para ir a divertir nos a questa tar-de
 no e que xido a rir tar-te (Co.) pero lo a r he-cho
 de el Alma Coi nexas mis Companeras he,
 Coi nexa de el Alma (Co.) Parame mo ne
 en la Co en la Co media un ra-to lo que a qui re-mo:
 para ir a divertir nos a questa tar-de:
 no e que xido a rir tar-te (Co.) pero lo a r he-cho:

Jung^e no quiera ~~la~~ maldita de mia: ma dar me li sen- cia
 y xemos juntos ya onq^e mi ama: quiera are mi gusto
 Co^{ra}) donde a er tado que a venido tan ar: de Ab^{do}) voy a contar lo
 de el Alma Coñ ne: ras mis Compañeras
 Coñ neta de el Alma Co^{ra}) Par ante mio
 la maldi la maldi ta te mi ama dar me li sen- cia:
 ya on q^e mi a ya on q^e mi a mano quiera are mi gusto:
 atencion atencion ala Y de a que xido: D ueños...
 ala venal
 2 veces mas.

Allegretto.

Abog^{do}

esta mañana al sa lir por

Viendo q^e yole alla claro

la puente de mi casa

hablar me llevo en secreto una se

lla luego se destapa

come un^o zijo contento medio dia

no xa tapada

me di jo q^e aun cavallero po

peros por paga

Con esta go avergonzato noa

nequeria ~~me~~ de manda la puegunte ay pe setas por que si
 cextava hablar palabra la dije entonces Señora ya te pon
 no es pata xata no señor si no ay pe setas no, no,
 de la de manda si señor si ay ya pe setas si, si,
 no puedo hacer: lo yo anadie sirvo pchi, pchi, sino al dine:
 ya hacenlo puto: yo anadie sirvo pchi, pchi, sino al dine:

Se repite

no no, no, no,

si si, si, si,

Allegretto. ^{Coc.}

Vamos a = la Comedia porq^a ya es tarde

And.^{te}

lo q^e tu = quiere Dueño:

1^o 2^o

A zatusmante chi, chi, chi,

Alto^{2o}

Ba mo nos

Por que ya es tarde

Gra

Pon teta capa

Vente mi vida

Por que ya es tarde

Vamos mi Chula

trae la varquiña

Vamo

nos

Ba mo q' es tarde

Y can te mor jun: tos: si:

las Seguidillas

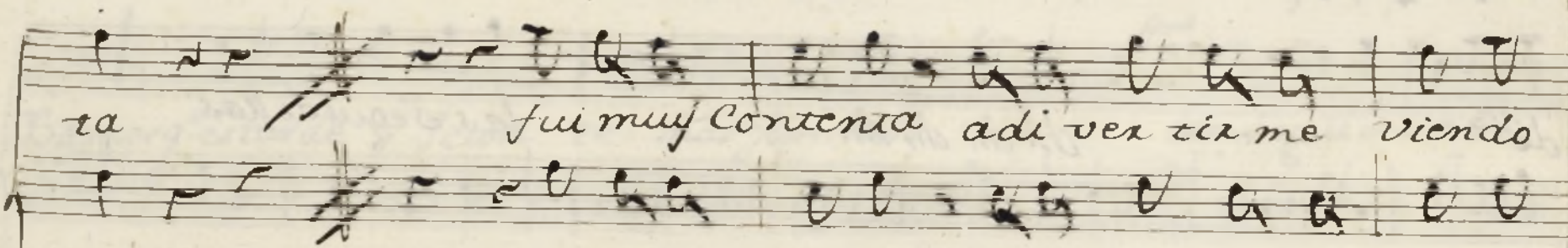
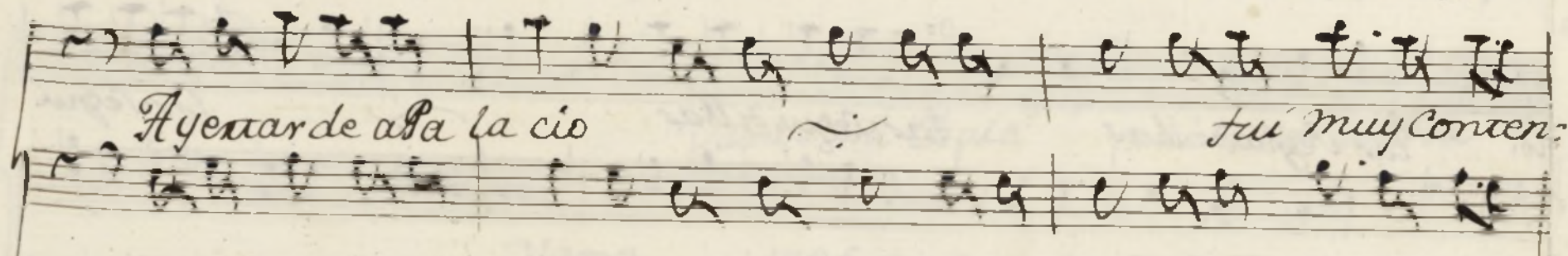
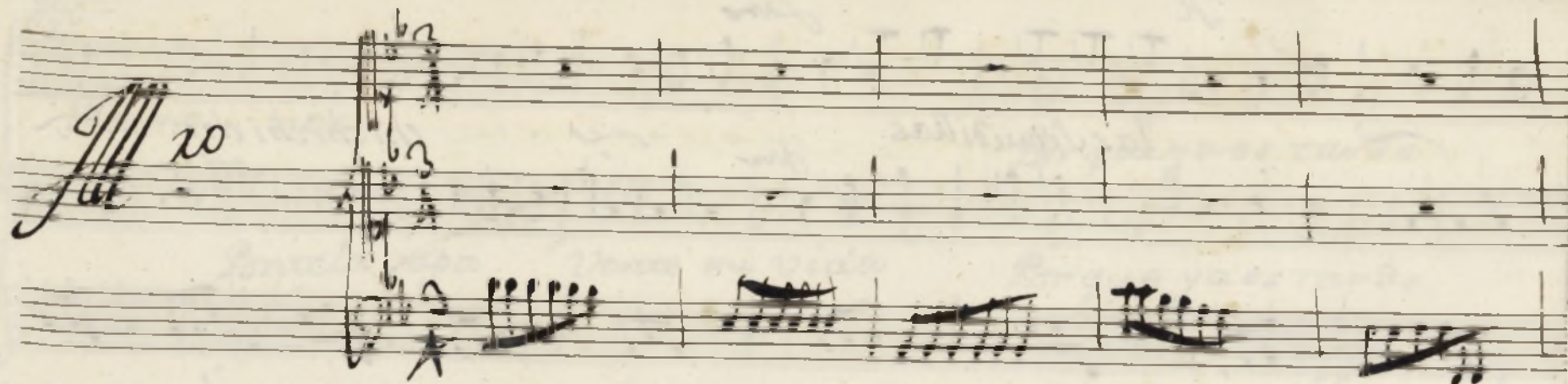
Se *Lento*

las Seguidillas *chi chi chi chi*

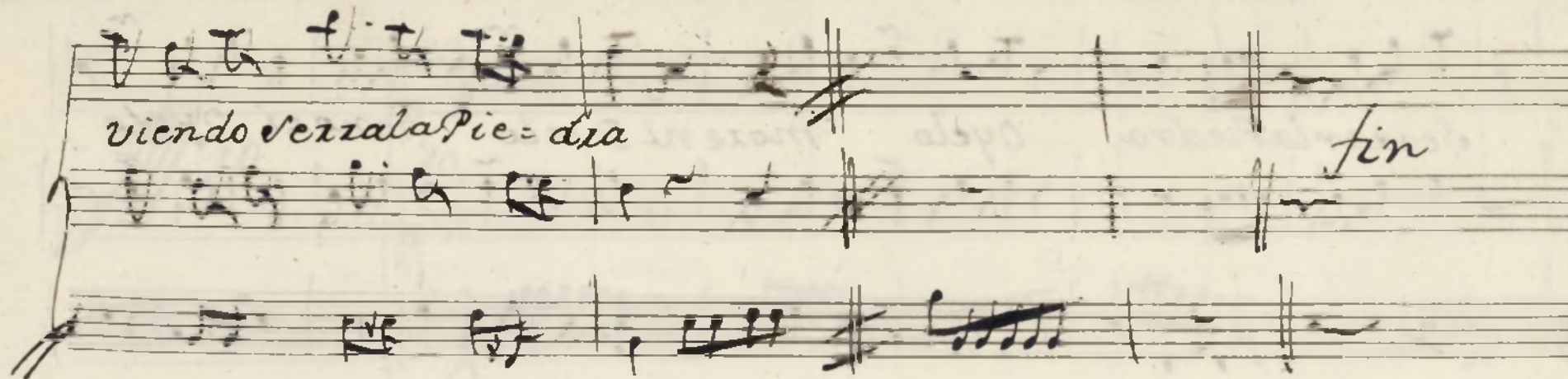
chi *las Seguidillas* *las Seguidillas* *las Segui*

dillas *chi chi chi chi* *las Seguidillas*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics 'las Seguidillas' and 'chi chi chi chi' are written in cursive above the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear on the left edge.



Serraria Piedra Oyelo moreni Oyelo penosi Oyelo
 furrum chi, chi chi, furrum c, c, c, furrum chi chi chi furrum c, c, c,
 a di vex tix me - viendo serrar la Piedra a di vex tix me



*Y aquel Paseo
van muchas Petimetas
y muchos necios*

Fin.

*Decid Polacos
Viva la Cocinera
Y el Abogado.*

Ayuntamiento de Madrid

Violon 1^o

3^a Coradilla a Duo.

Al Abog^o y la Cocinera.

Mus 166-7

Allegro

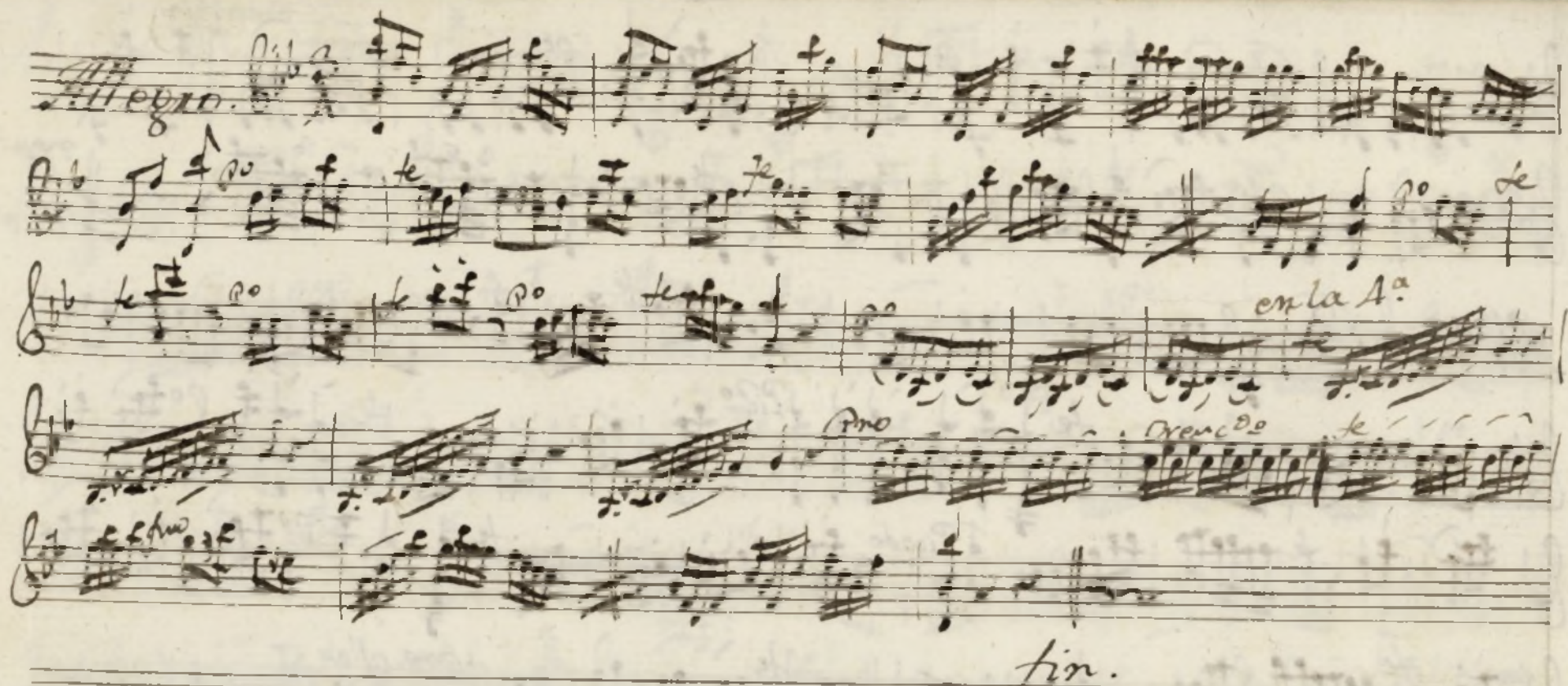
The musical score consists of eight staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some slurs and phrasing marks. The music appears to be a single melodic line for a violin.

2^a Vezes mar
a la Señal

And no ^{Picado}

Allegro

ala Señal Vez



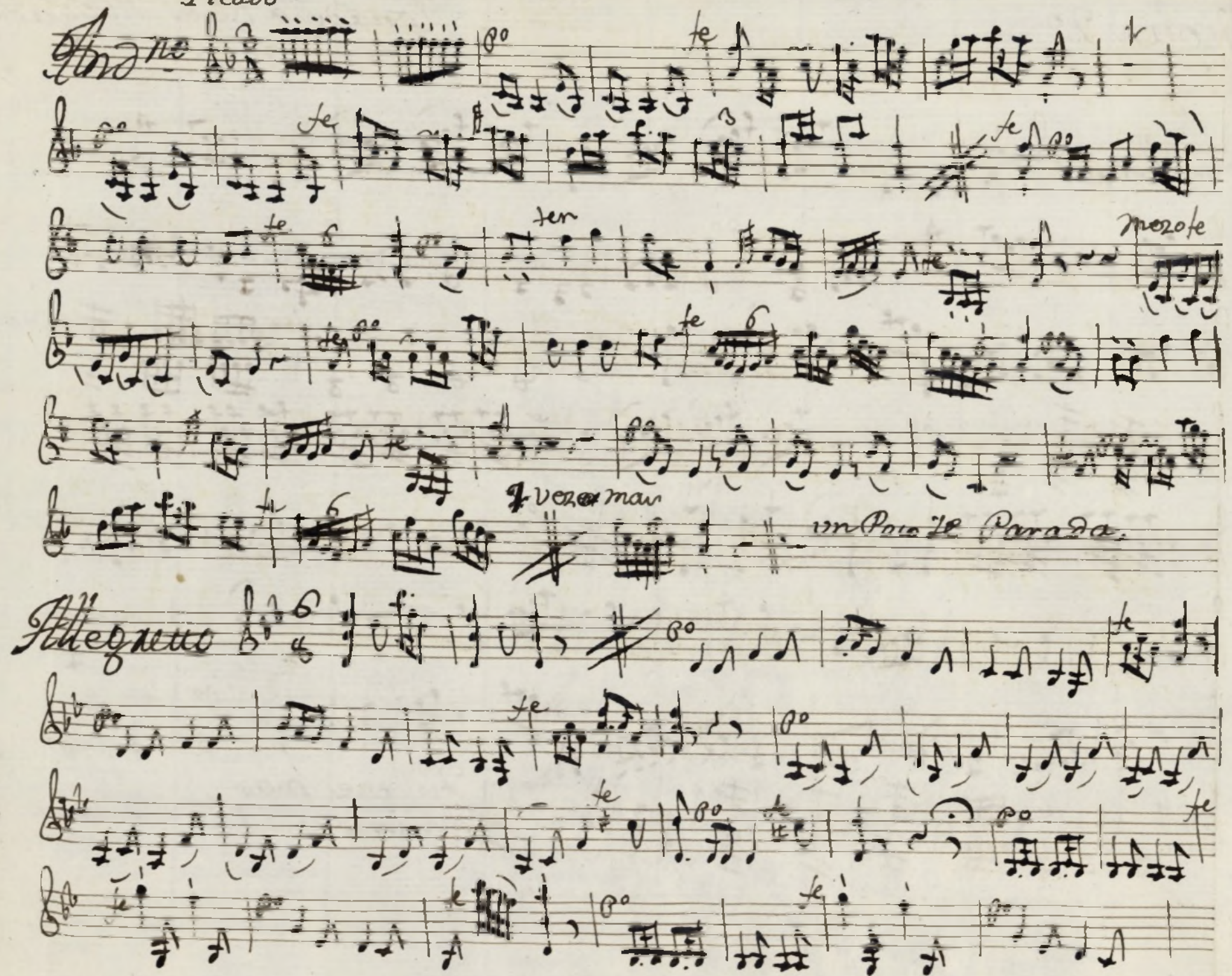
Violin 2^o.

Tonadilla E el Mogado.
y Cocinera.

Miss 166-7



Picado



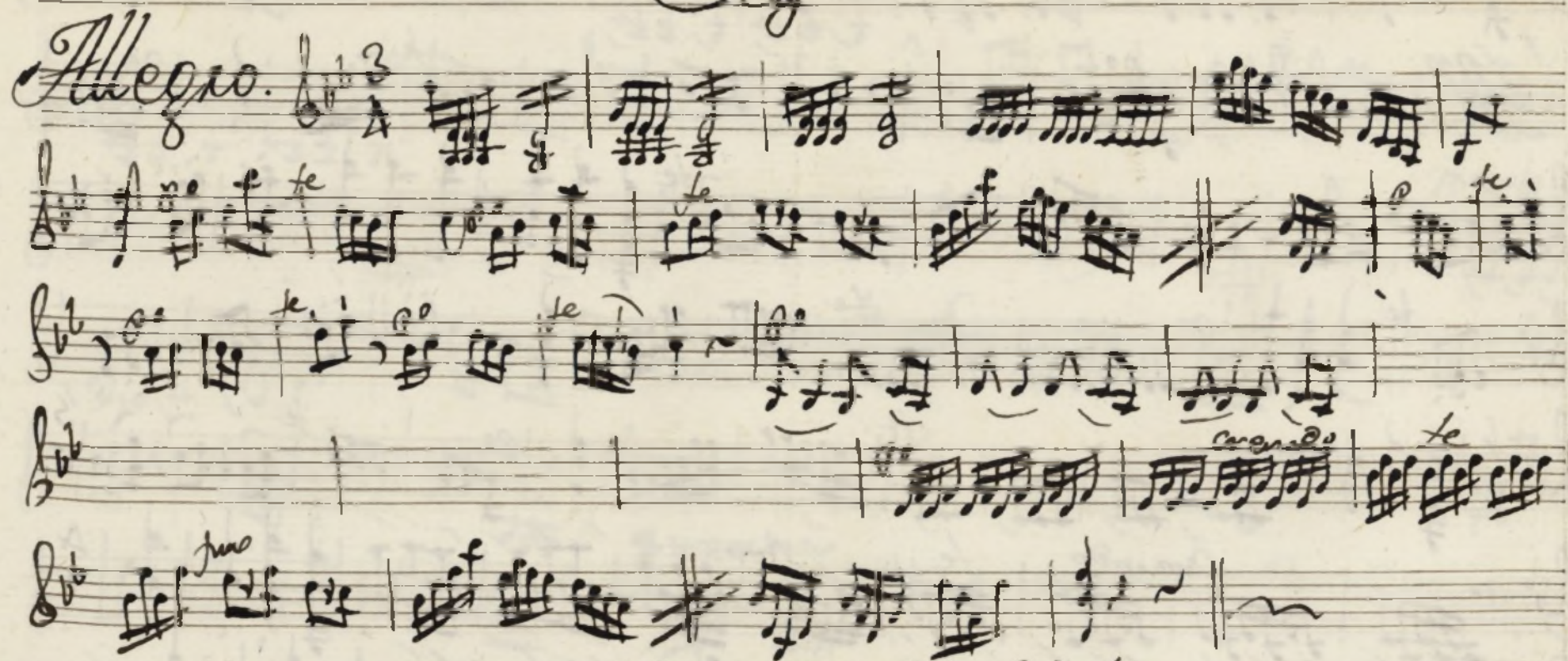
repite a la Señal

Allegro.

The musical score is handwritten on aged paper. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Allegro.' is written above the second staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the eighth staff, there are four empty staves.

Serg.

Allegro. 3/4



2. Veres man à la Señal.

1.^o Oboe, y Flauta.

Tonadilla R el Abogado, y Cocinera.

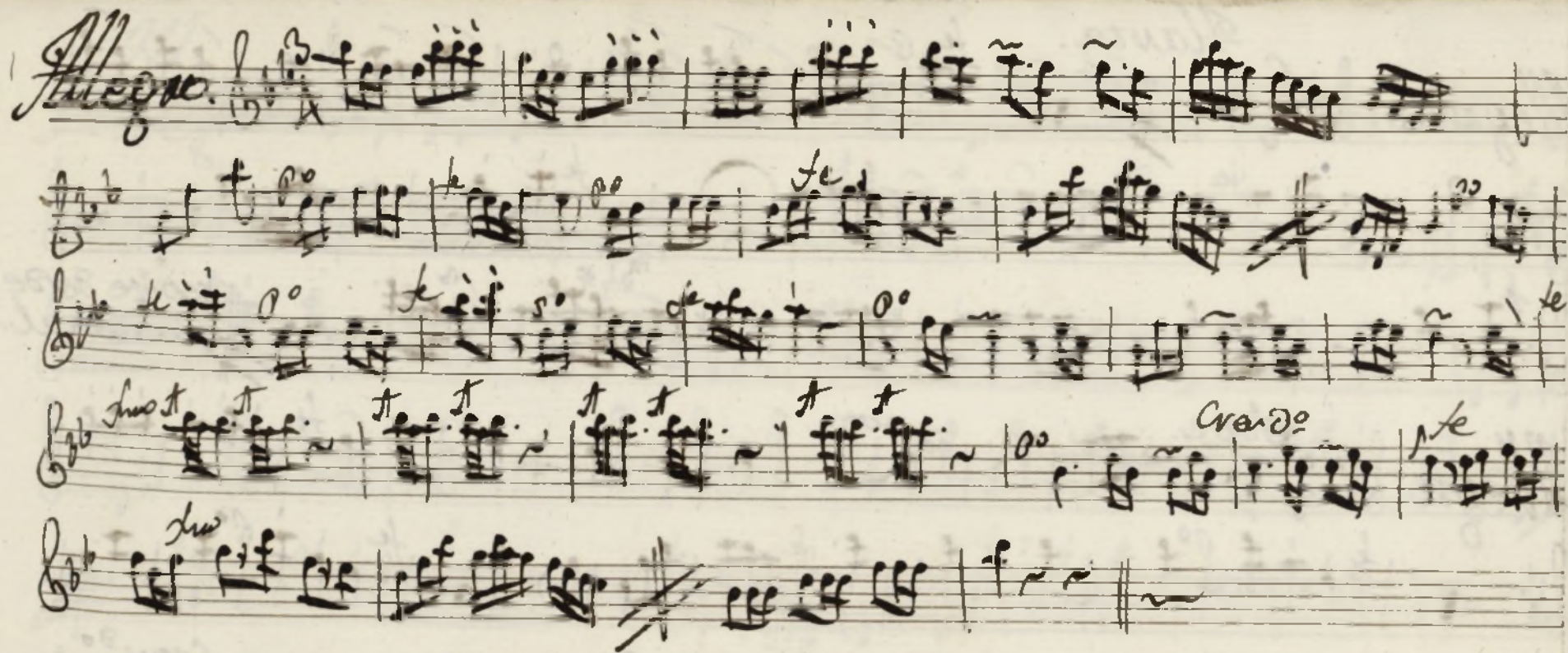
Allegro

17.

2. Vezes mar al Seño

And

*2. Vezes mar
à la senal.*



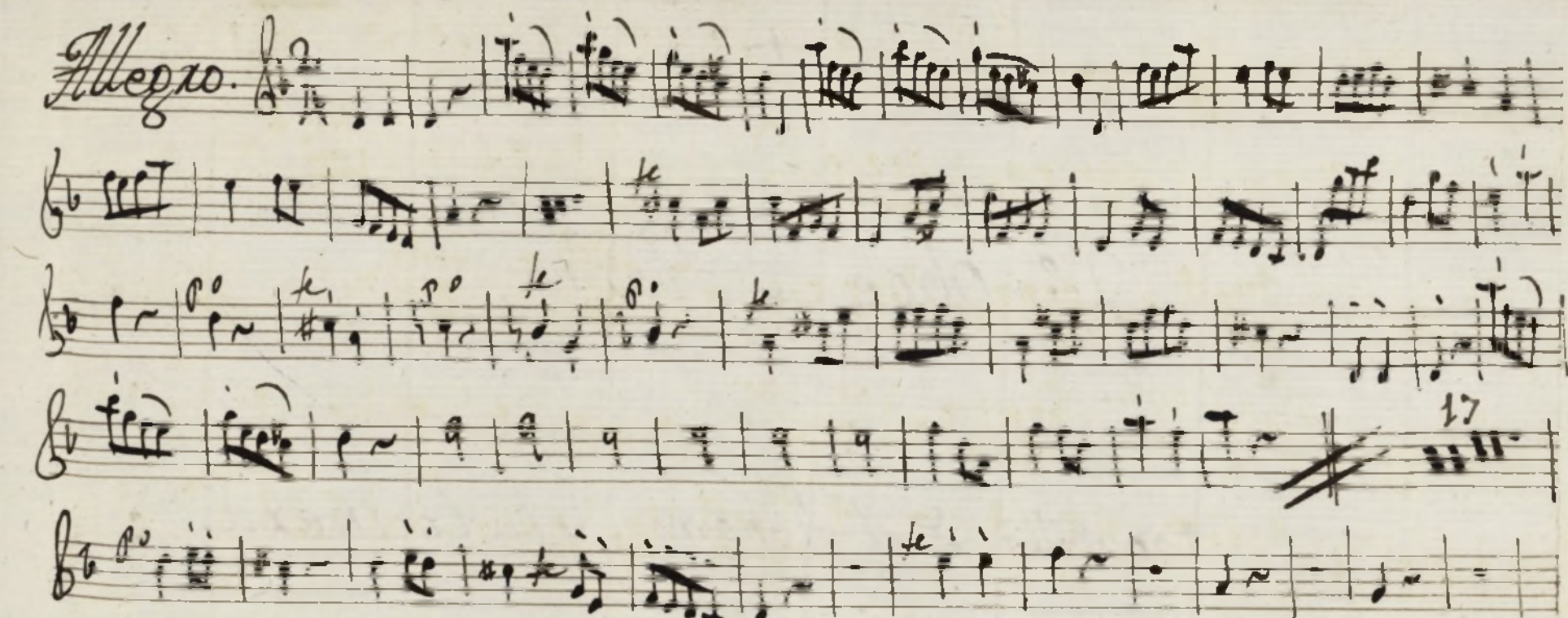
fin.

+

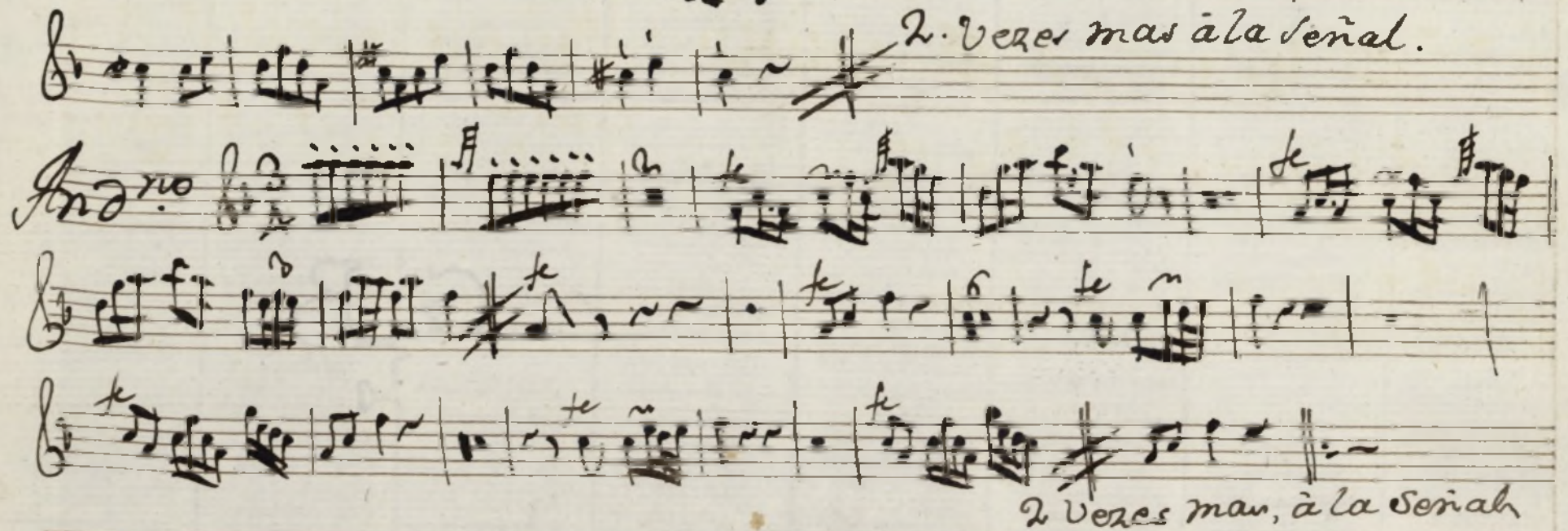
Mus 166-7

2º Oboe, y Flauta.

tonadilla de el Abogado, y la Cocinera.

Allegro. 

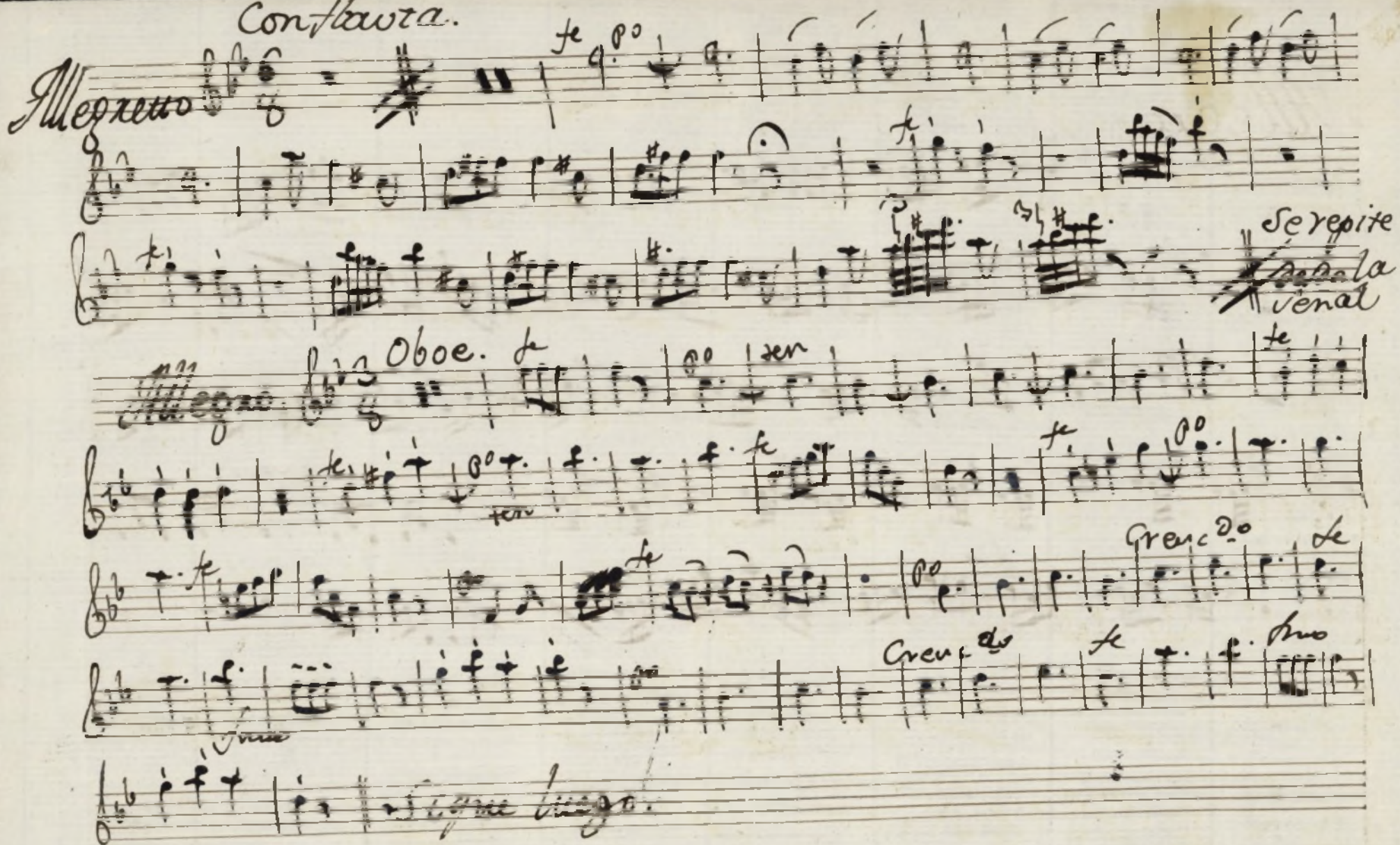
2. Vezes mas à la Señal.

Andro. 

2 Vezes mas, à la Señal

Conflavta.

Allegretto



Allegro

Handwritten musical score for five staves. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

+

Corno 1^o

el Hogado y la Coanera.

Trompa 1ª yn C-fant.

+ el Abogado y la Cocinera

All
Fuego

2 voces mas a la Señal

a

Picado

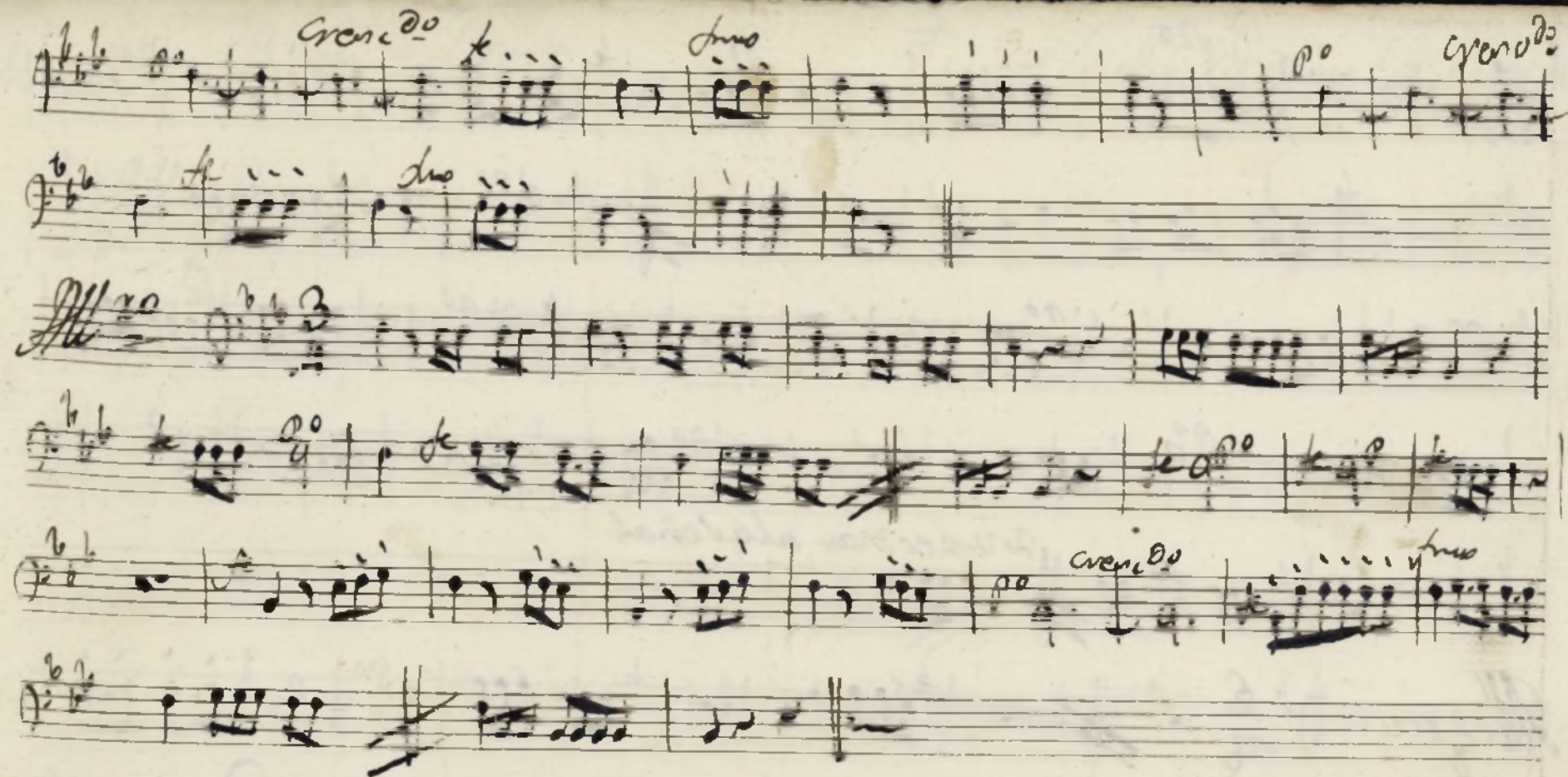
2.ª Vez e mar al aenal

Allegro

Otra vez al aenal

Corno in E la fa.

34



Corno 2º

el Hogado, y la Cocinera.

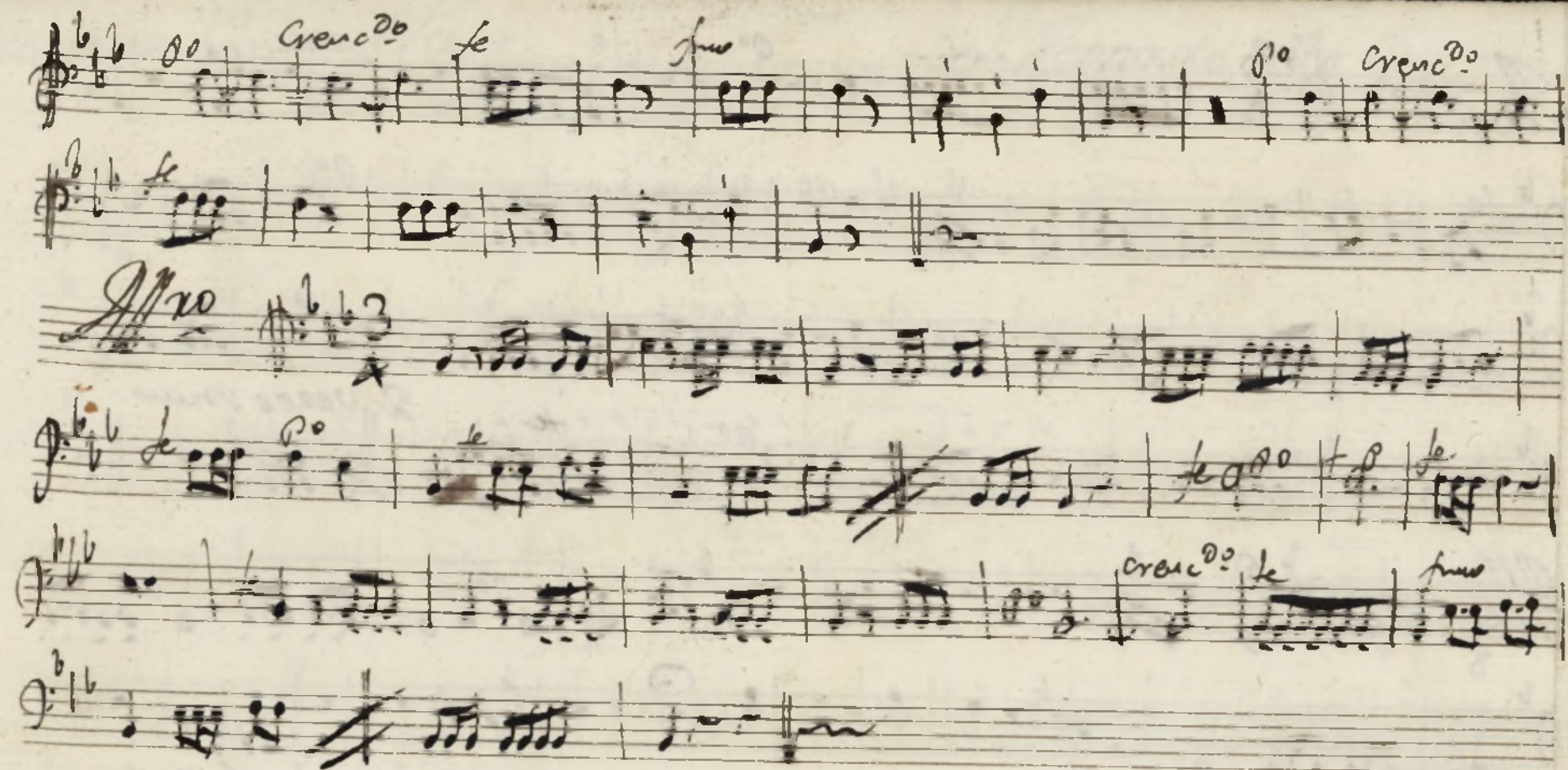
Trompa 2^a en Fa ut.

+

el Abogado y la Cocinera.

Allegro.

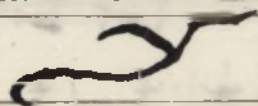
2 veces mas a la señal



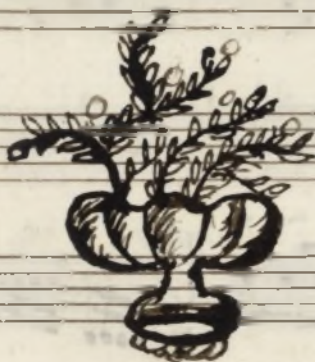
Ualo

Mus 166-7

Tonadilla a Duo El Abogado



La Cozinera



Allegro

Fine

*2.ª vez mas
a la senal*

And no

Solo tutti

*2.ª vez mas
a la senal*

Allegretto.

Pizz.^{do}

Arco.

repiste una vez.
a la schai

Allegretto.

fe *fe* *po* *fe* *po* *fe* *po*

fe *po* *fe* *po* *Arco.^{do}* *fe*

Arco *po* *Arco.^{do}* *fe* *Arco*

Segue

