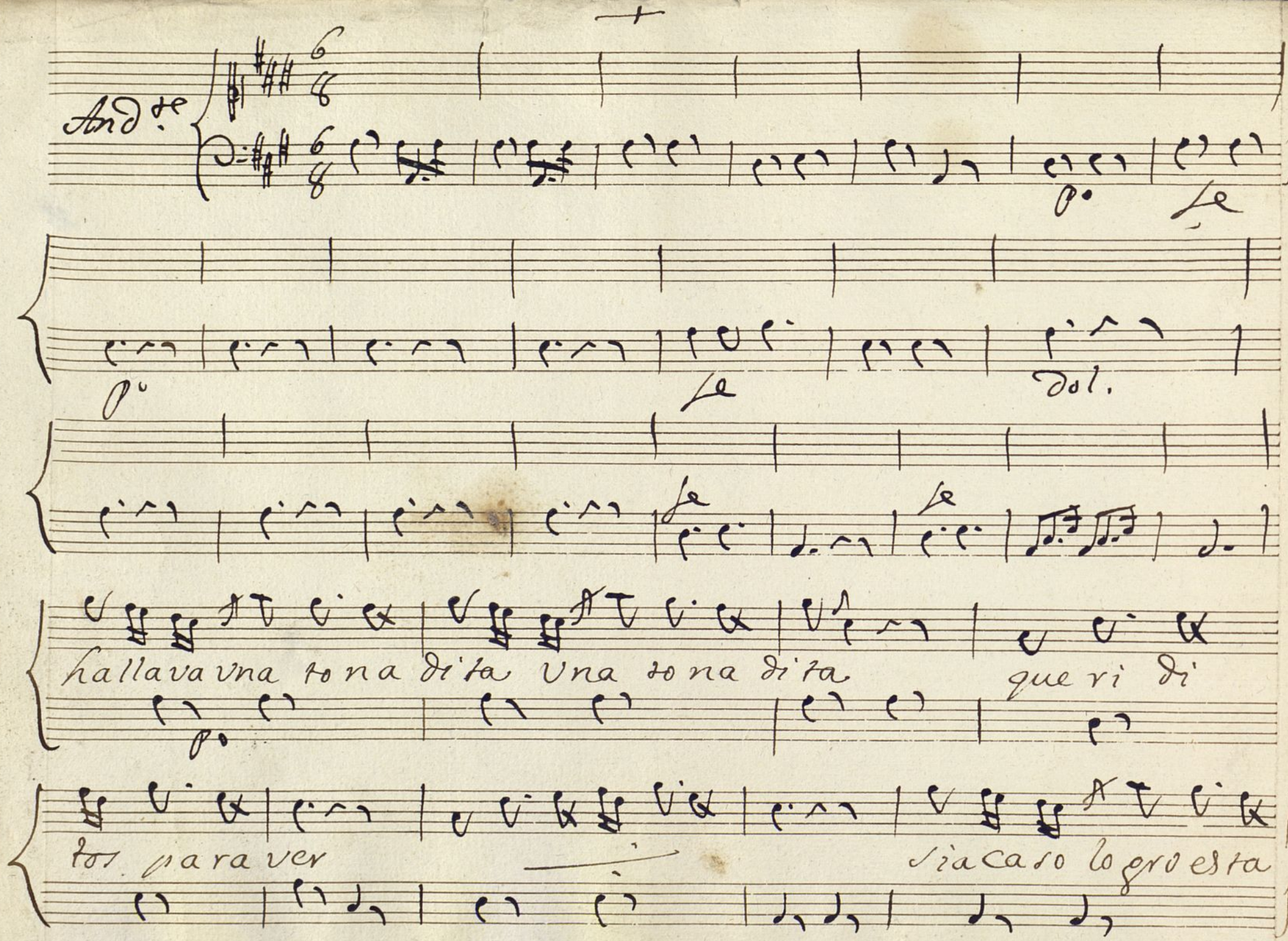
Mus 167-19

Tonadilla à Solo;

el Lanze de la Carrera;

S.ra Maria Antonia (La Caramba)


Andte
p°
fe
p°
fe
dol.
fe
fe
hallava vna tonadita vna tonadita
queri di
p°
tos para ver
sia caso logro esta

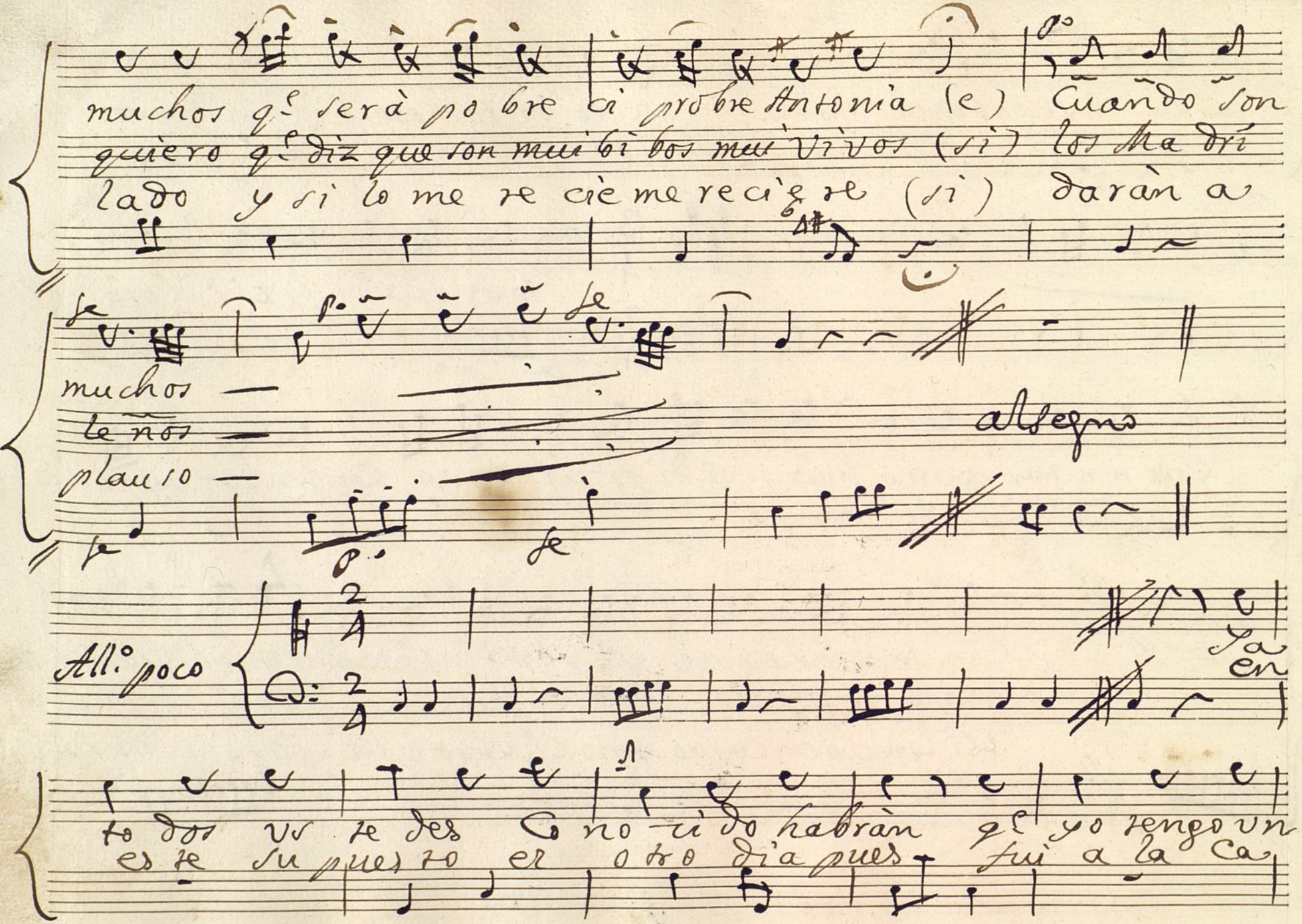
Mus 167-19

tarde si logro esta tarde a to di tos com plazer

mas si es di fizil cosa

Con ten tar a uno mas si es di fizil cosa Con ten tar a uno —

Con ten tar a uno q.e será pobre Antonia Cuando son
vamos a ello y si es fuerza q.e sea despachar
si len cio en cargo ques el caso gra cio so y re sa



muchos q.e serà po bre ci probre Antonia (e) Cuando son
quiero q.e diz que son mui bi bos mui vivos (si) los Ma dri
lado y si lo me re cie me reci e re (si) daràn a

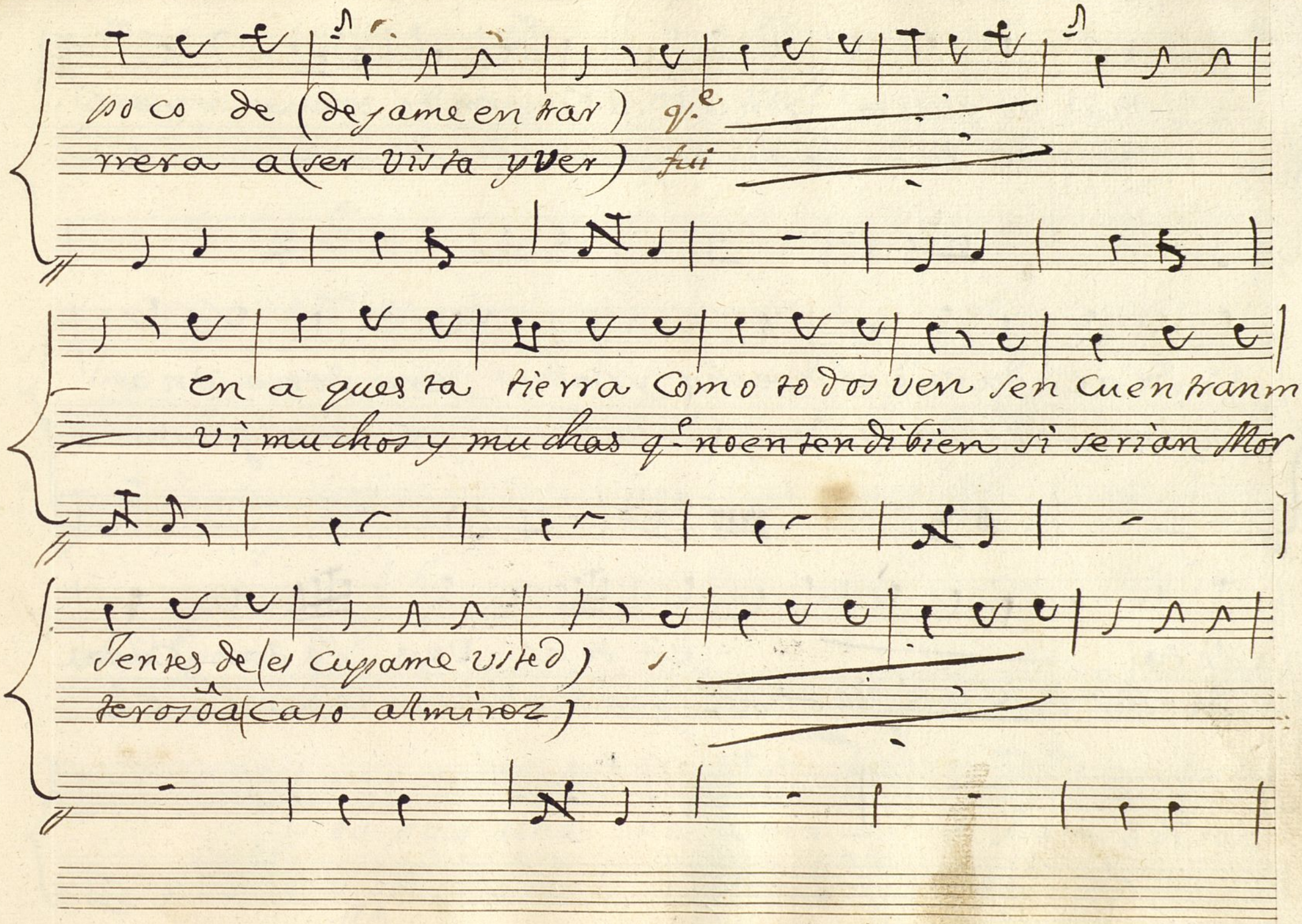
muchos —
le ños —
plau so —

al segno

All.o poco

Ya en

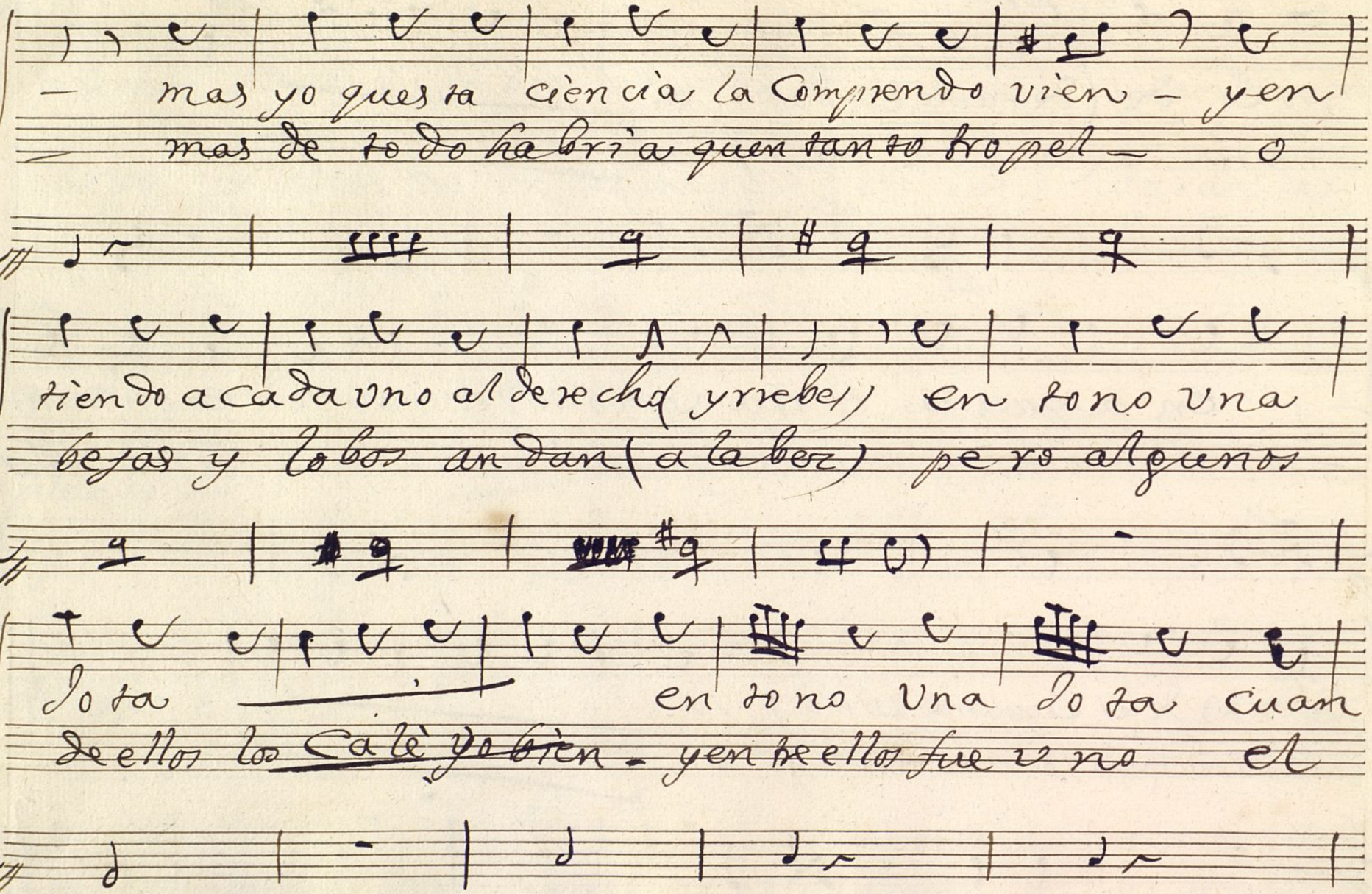
to dos vs te des Co no ci do habràn q.e yo tengo un
es te su pues to er o tro dia pues fui a la Ca



poco de (dejame entrar) q.e
rrera a (ser vista y ver) fui

en aquesta tierra como todos ven sen cuentran mil
vi muchos y muchas q.e no entendi bien si serian Mor

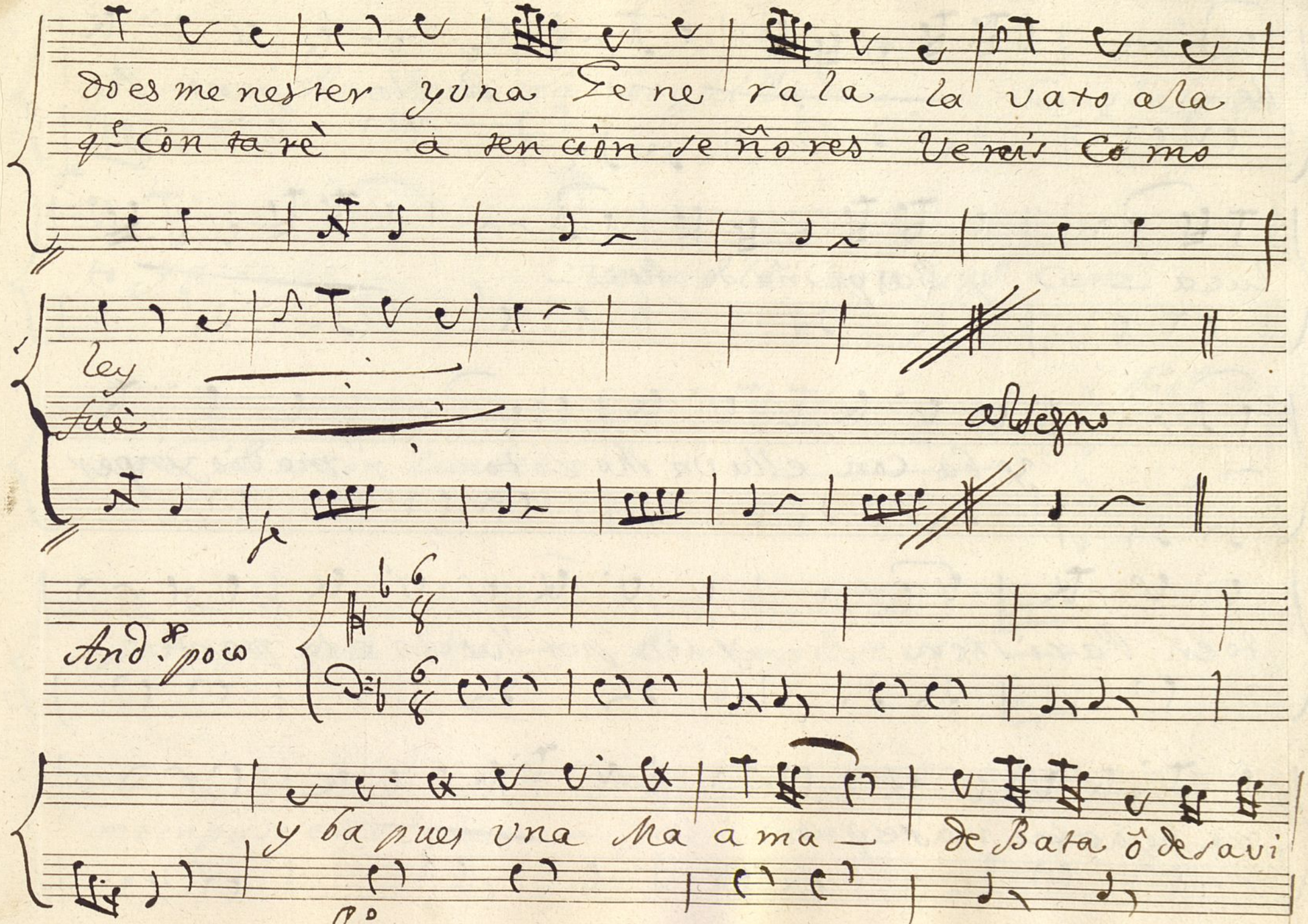
Jentes de (escupame usted)
teros ô a (caso almirez)



— mas yo questa ciencia la Comprendo vien — yen
— mas de todo habria quen tanto tropel — o

tiendo a cada uno al derecho (yrrebes) en tono una
bejas y lobos andan (a la bez) pero algunos

Jota en tono una Jota cuan
de ellos los Calè yo bien — yen tre ellos fue uno el



do es me nes ter y una Ge ne ra la la vato a la

q.e Con ta rè a ten ción se ñores Ve reis Co mo

ley

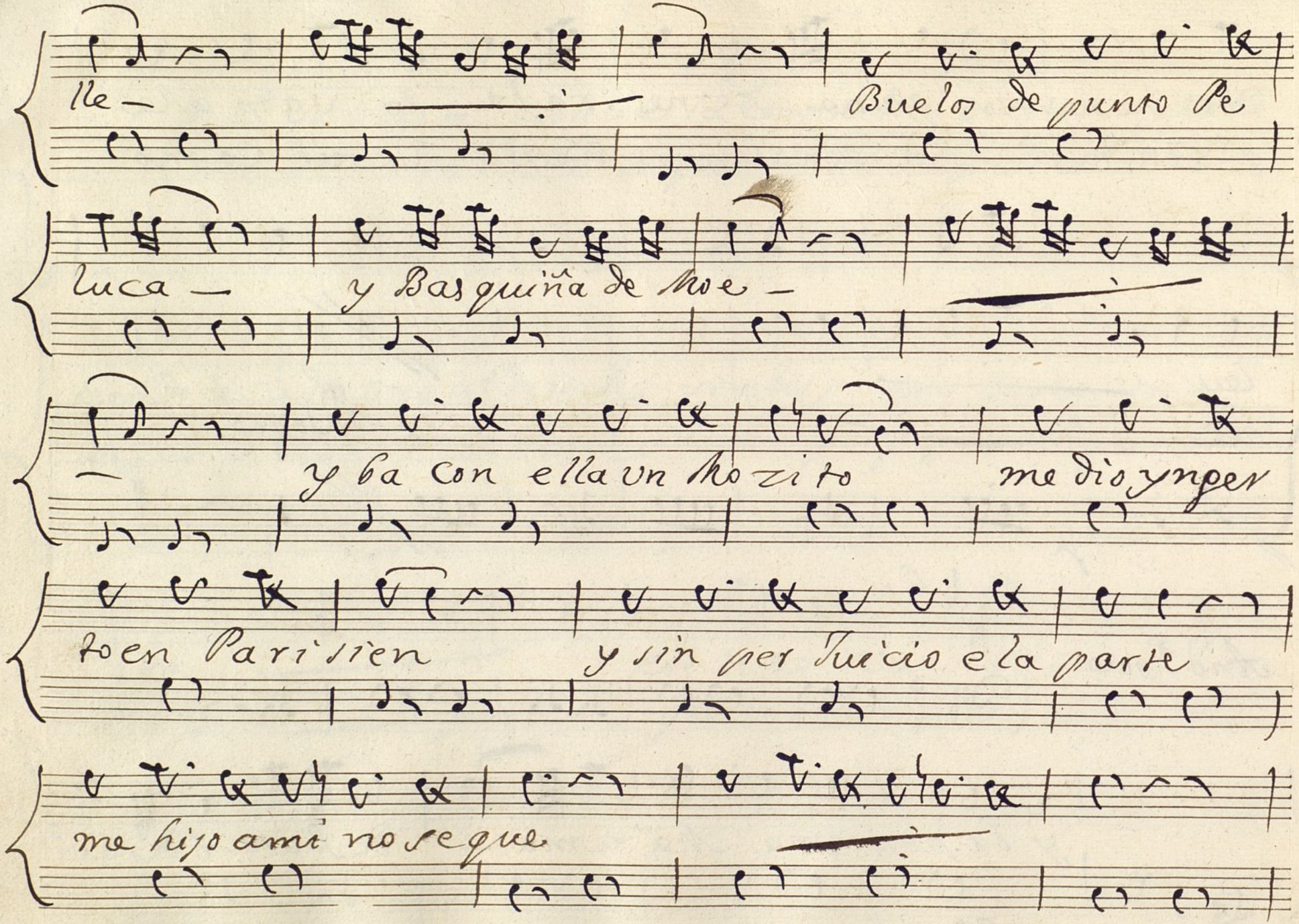
fuè

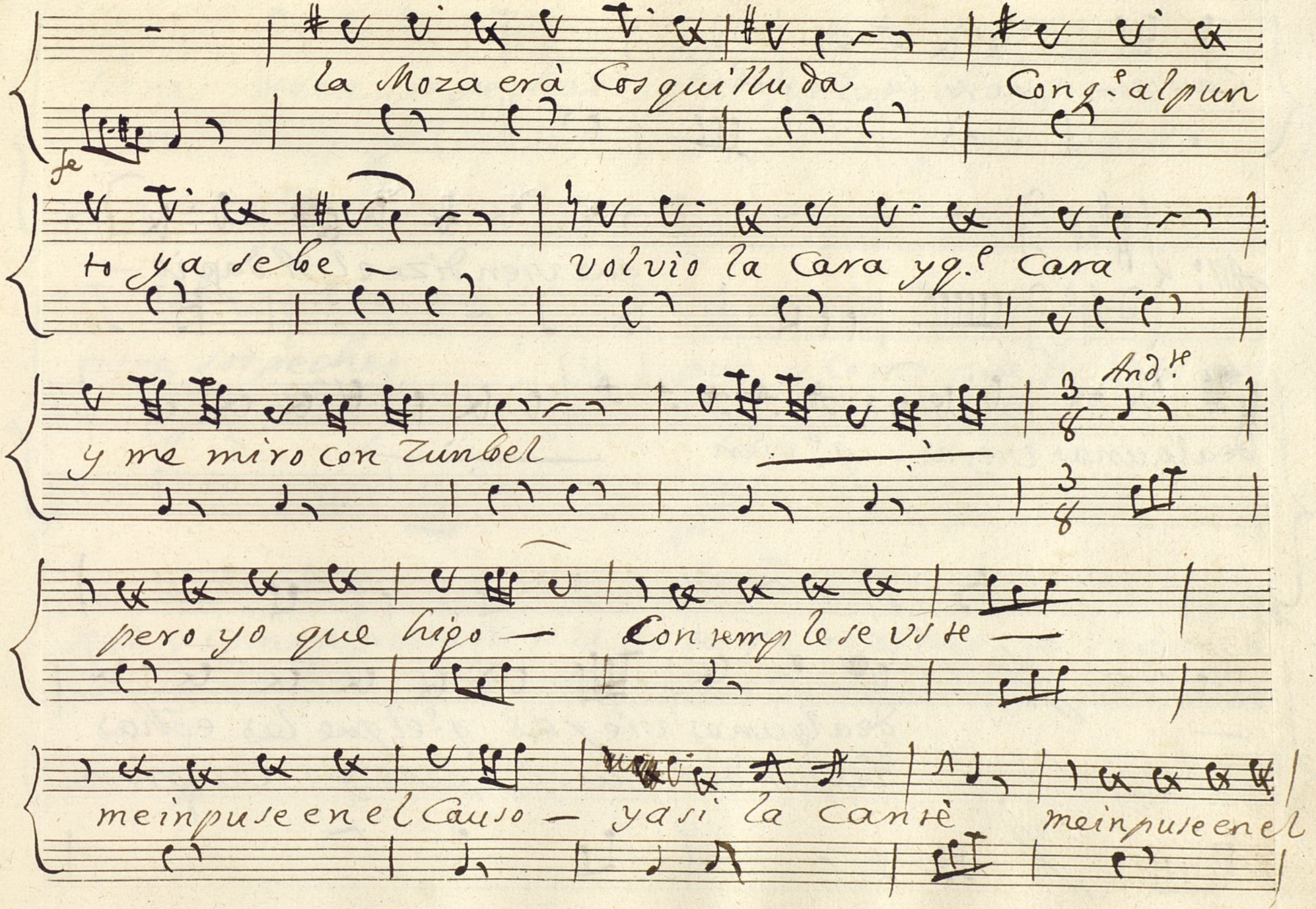
al segno

And.te poco

y ba pues una Ma a ma — de Bata ô de savi

p.o


lle —
Buelos de punto Pe
luca —
y Basquiña de Moe —
—
y ba con ella un Mozito
me dio ynger
to en Parisien
y sin per Tuicio e la parte
me hijo ami no seque



la Moza erà Cosquilluda Con q.e al pun

fe

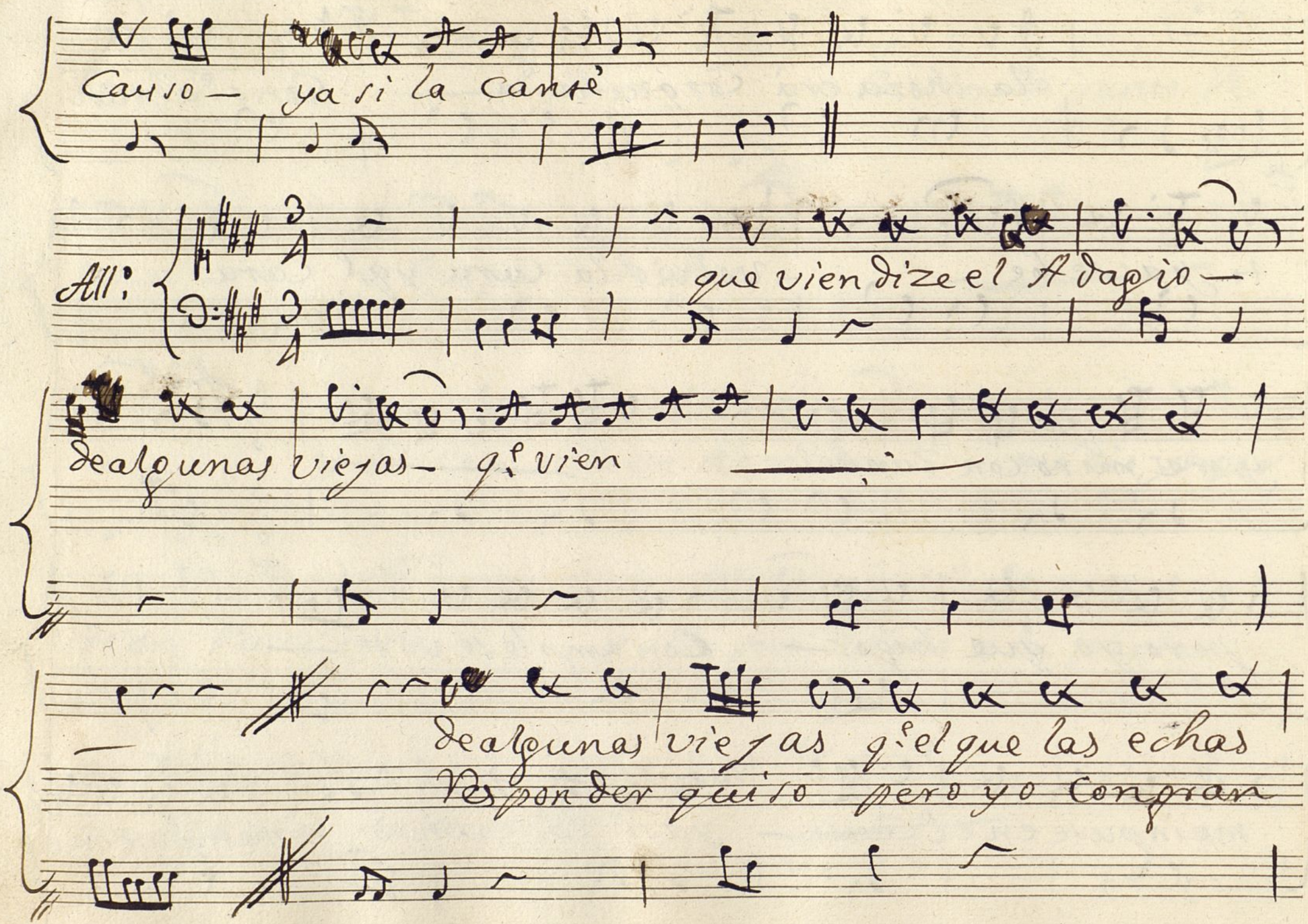
to ya se be — volvio la Cara y q.e Cara

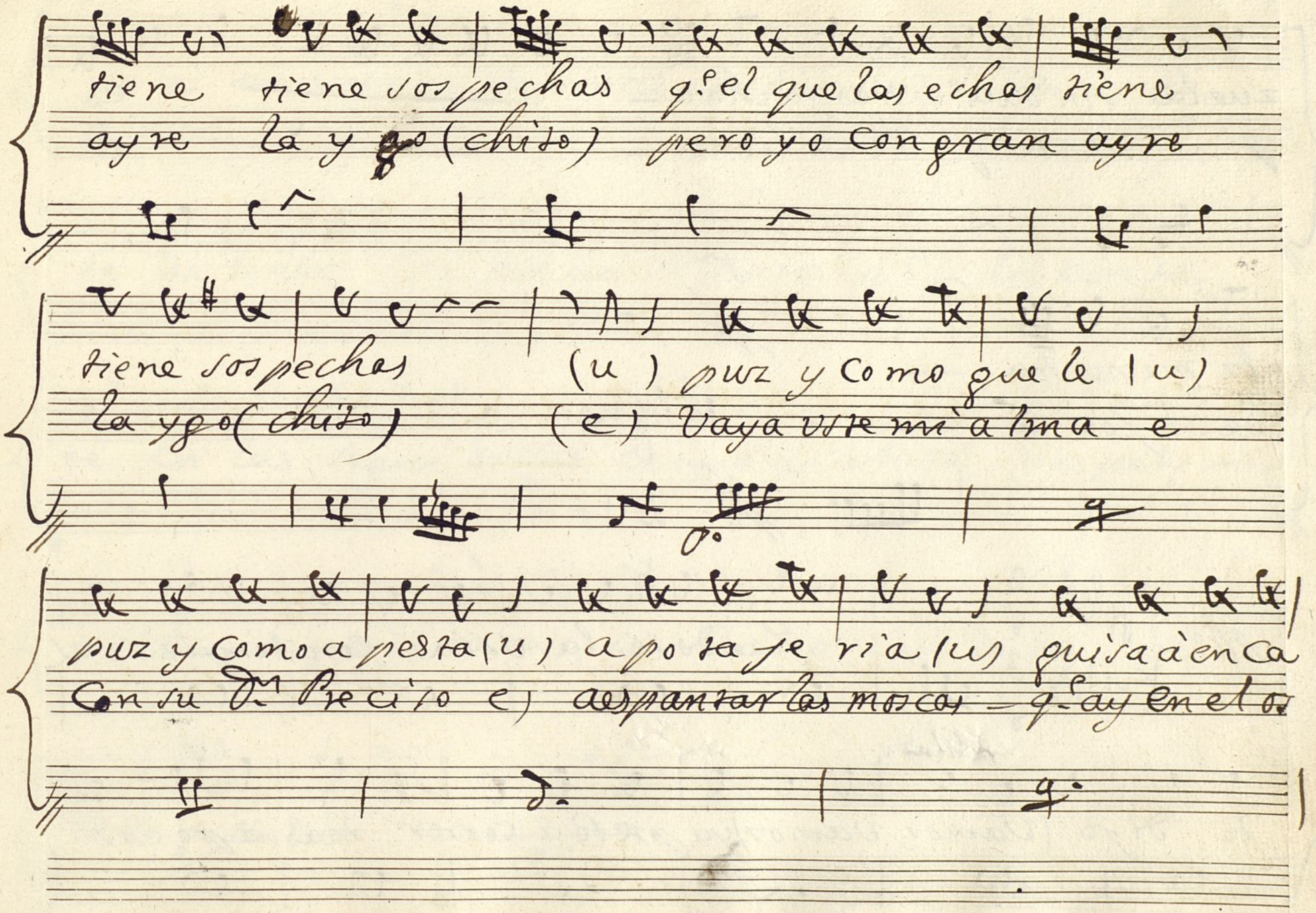
y me miro con Zunbel

And.te

pero yo que higo — Contemple se vs te —

me inpuse en el Causo — y asi la cantè me inpuse en el


Canto — ya si la cante
All:
que vien dize el Adagio —
de algunas viejas — q.e vien
de algunas viejas q.e el que las echas
Responder quiso pero yo Con gran



tiene tiene sospechas q.e el que las echas tiene
ayre la ygo (chito) pero yo con gran ayre

tiene sospechas (u) puz y como que le (u)
la ygo (chito) (e) Vaya vste mi alma e

puz y como a pesta (u) a po ta je ria (u) quisa à en ca
con su D.n Preciso e) aespantar las moscas — q.e ay en el os

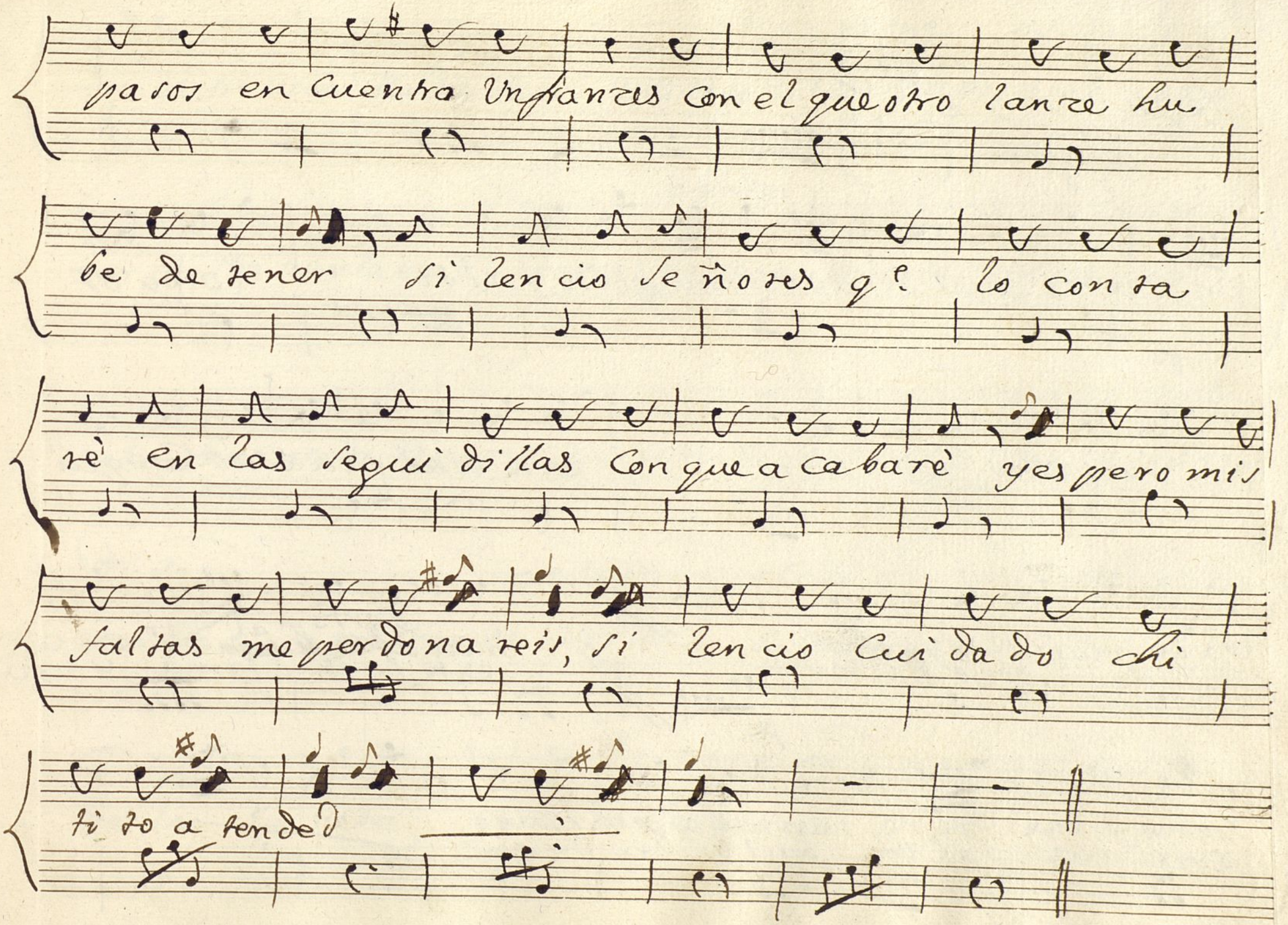
zuela sin dua estras nochaa— es
picio antes q.e Re ca liente— lle

ta menestra—
be el jozicó— al segno

All.o Quedose la usia contemplese us

Ablado

te dijo (Vamos vamos) ya pretò a correr mas a pocos



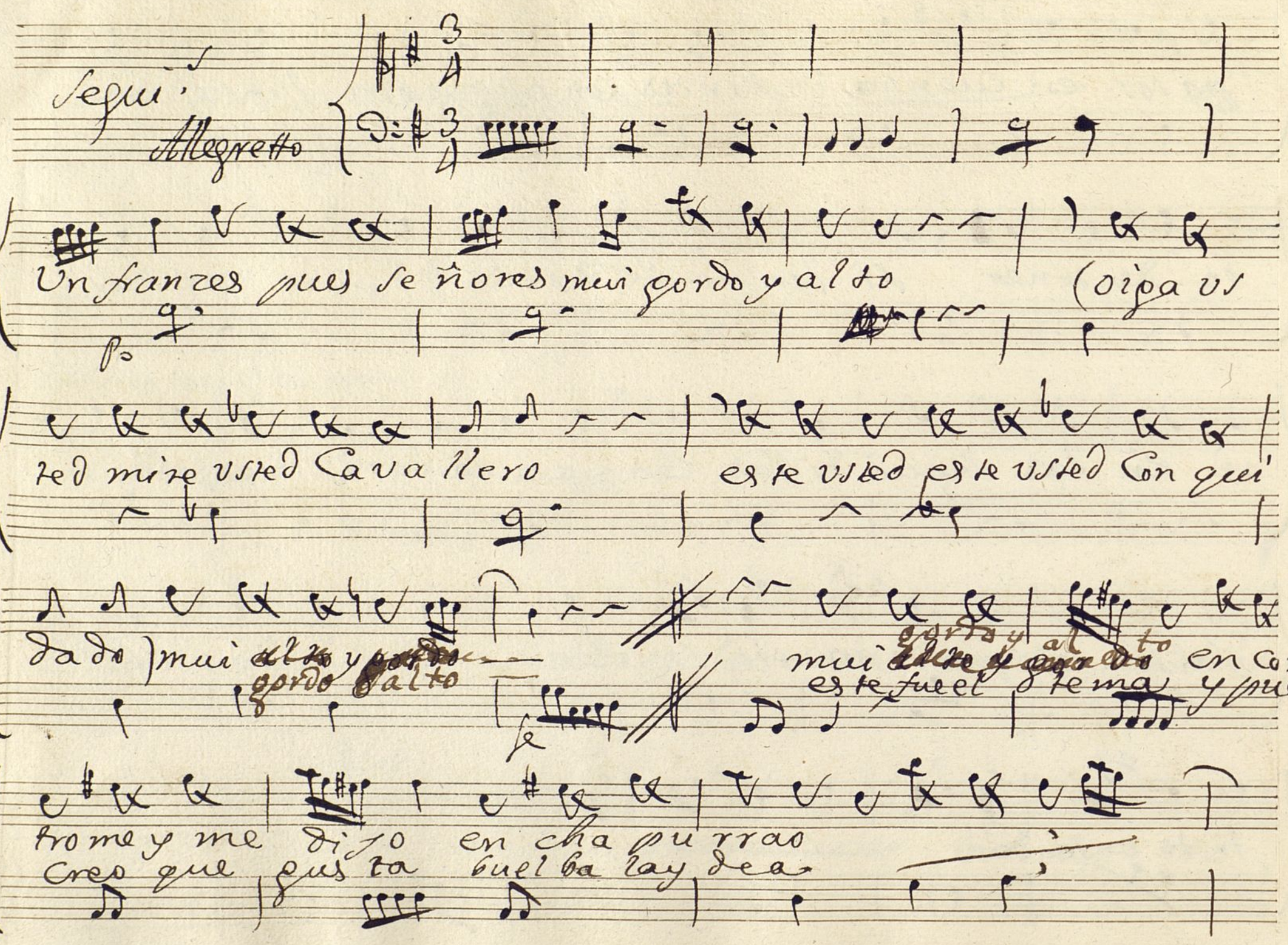
pasos en Cuentro Un frances con el que otro lanze hu

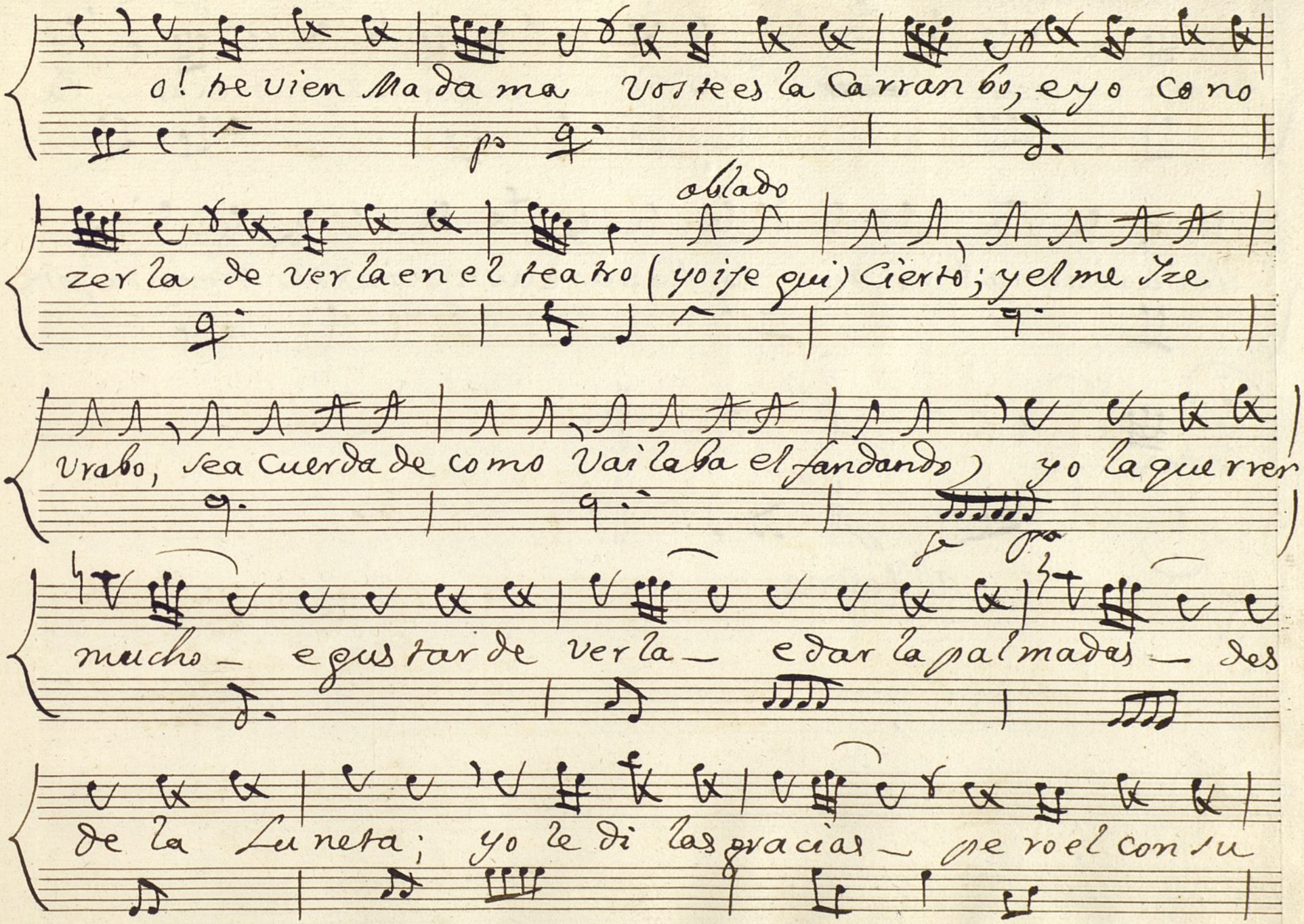
be de tener si lencio señores q.e lo conta

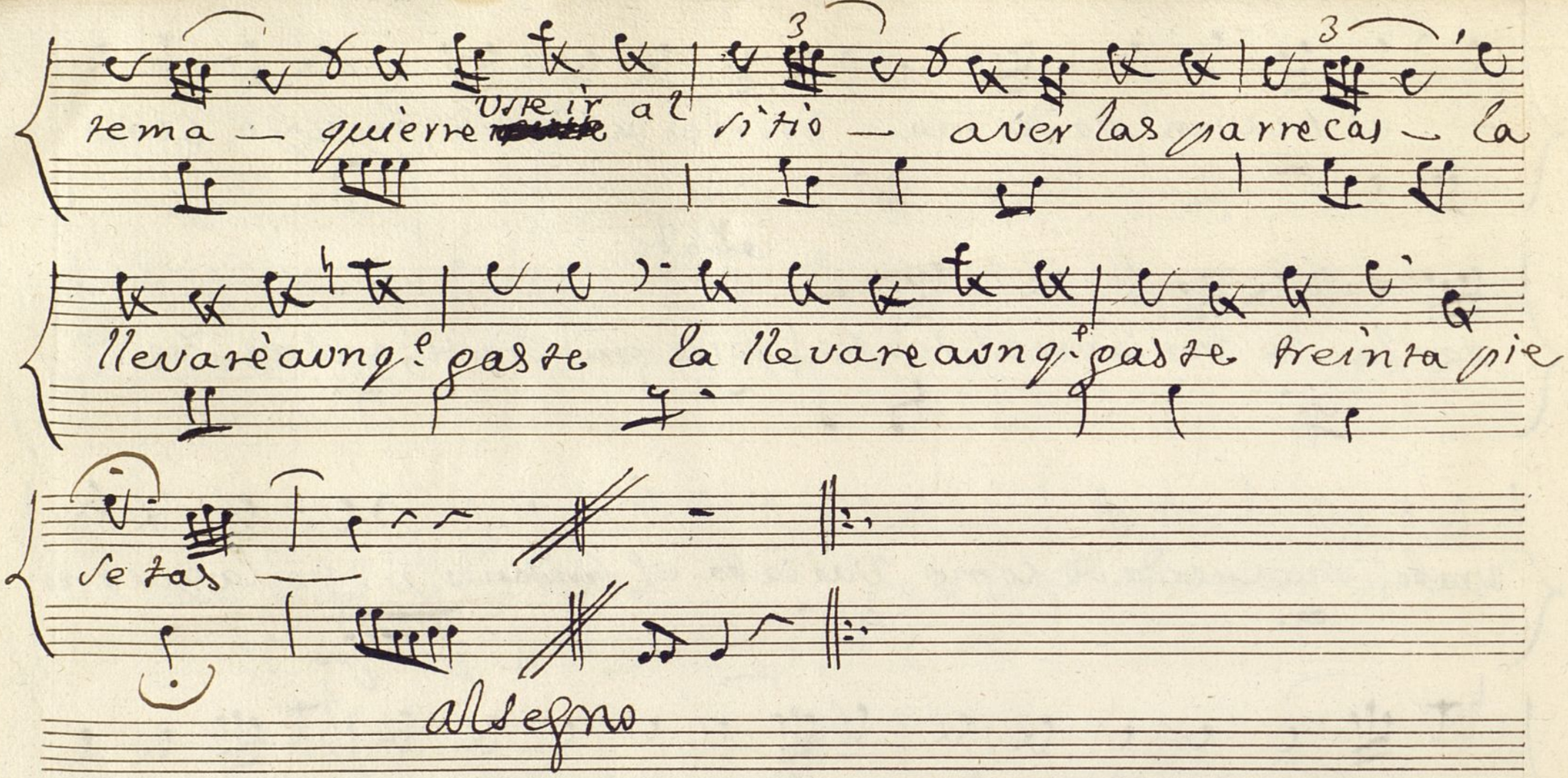
rè en las segui dillas con que acabarè y espero mis

faltas me perdonareis, si lencio cuidado chi

ti to a tended


Segui.
Allegretto
Un frances pues señores mui gordo y alto (oiga us
ted mire usted Cavallero este usted este usted Con quei
dado mui alto y gordo gordo y alto mui alto y gordo en con
este fuel tema y pues
trome y me dijo en chapurrao
Creo que gusta buelba hay dea


— o! se vien Madama Vostees la Carranbo, eyo como
oblado
zer la de verla en el teatro (yo ije qui) Cierto; y el me Ize
vrabo, sea cuerda de como Vailaba el fandando) yo la querrer
mucho — e gustar de verla — e dar la palmadas — des
de la Luneta; yo le di las gracias — pero el con su



tema — quierre ~~[illegible]~~ uste ir al sitio — aver las parrecas — la

llevarè aunq.e gaste la llevare aunq.e gaste treinta pie

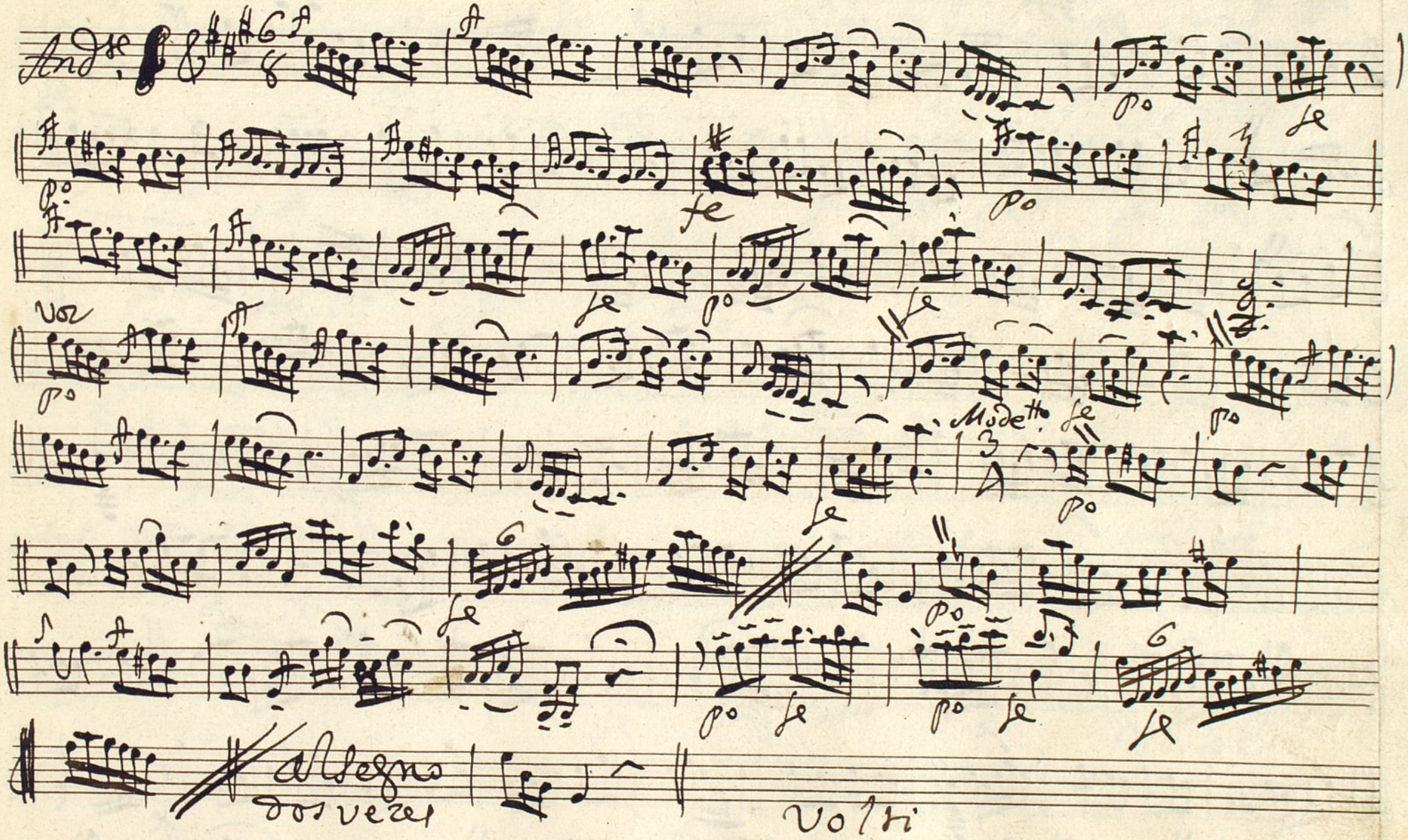
setas —

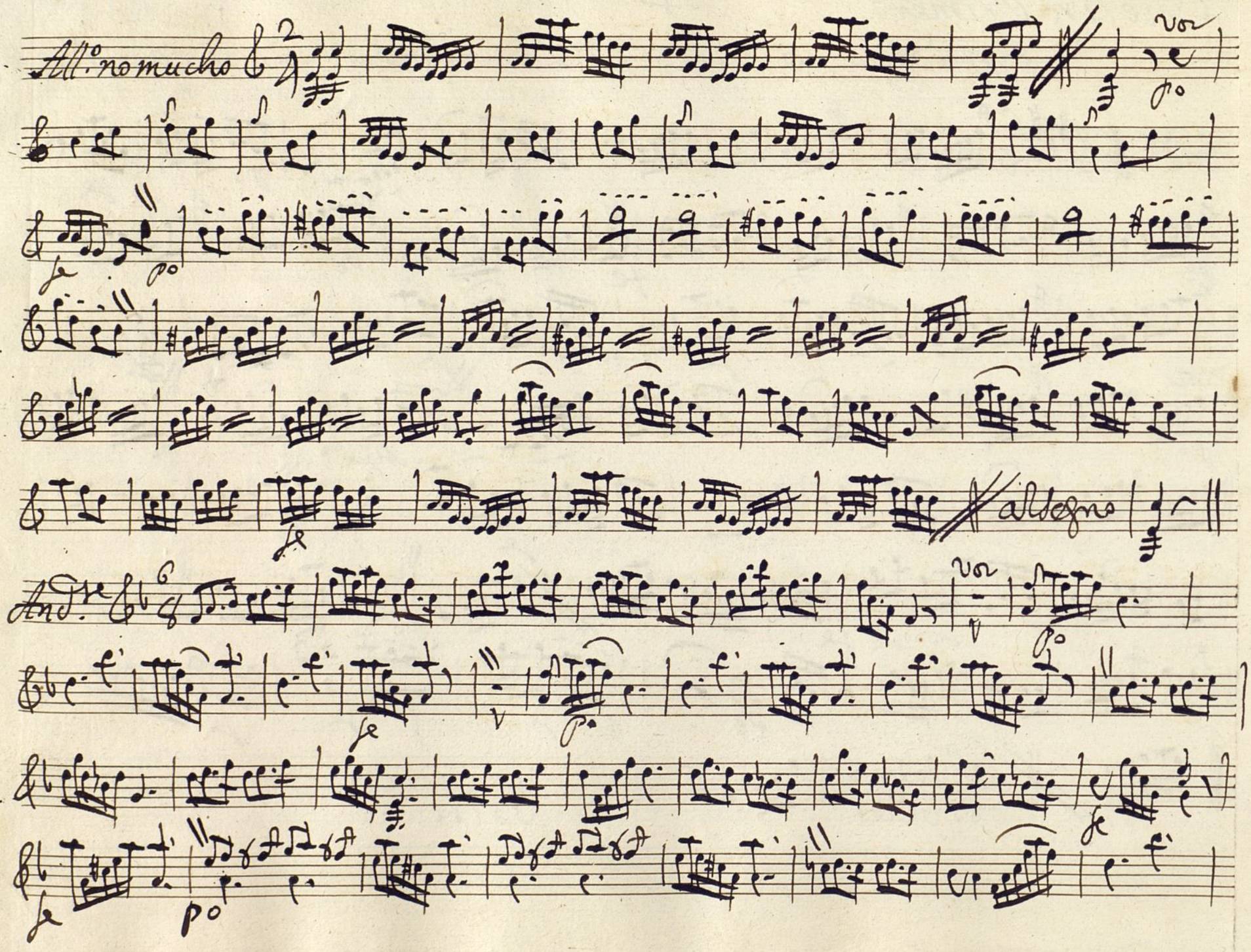
al segno

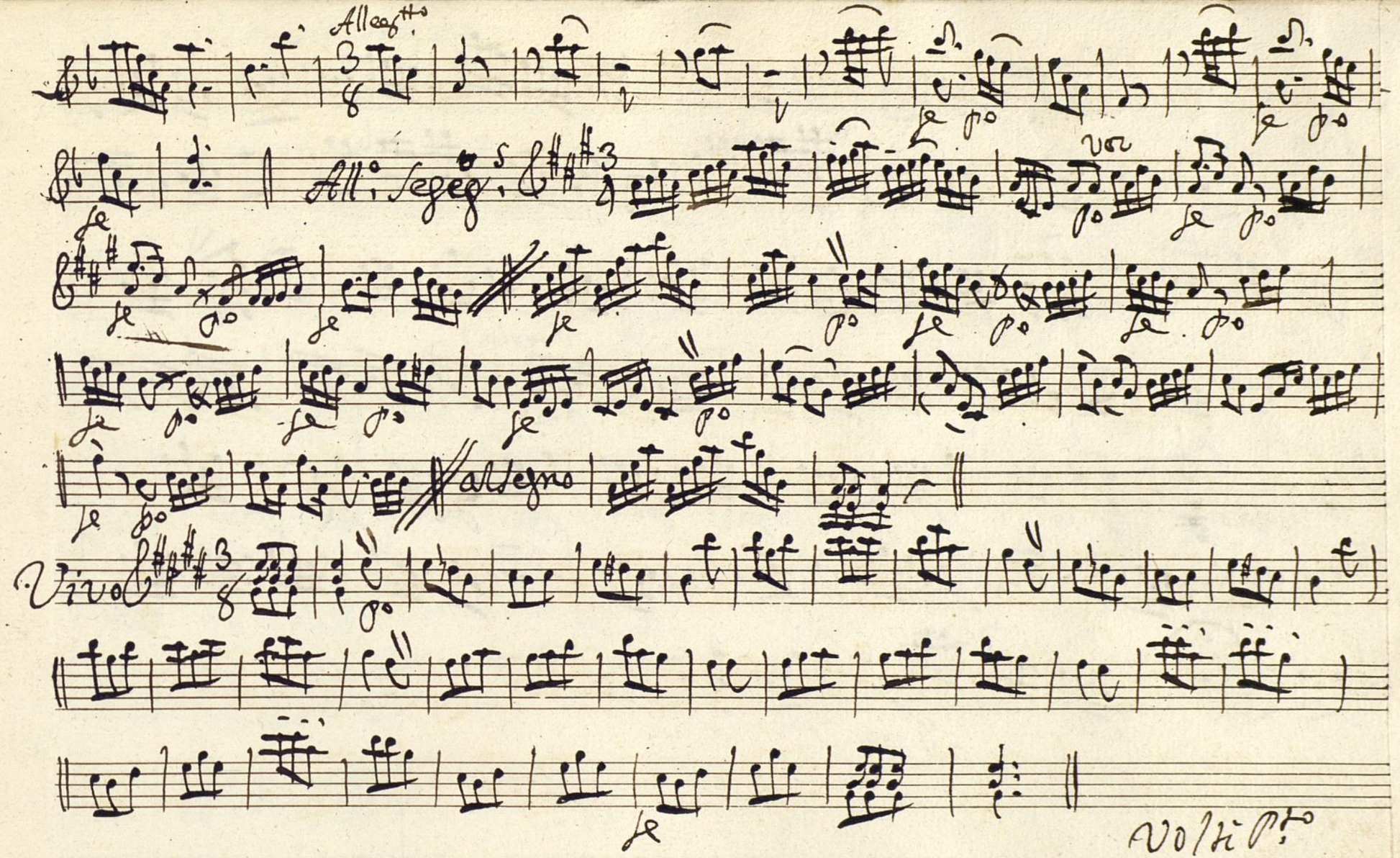
Violin Primero, +

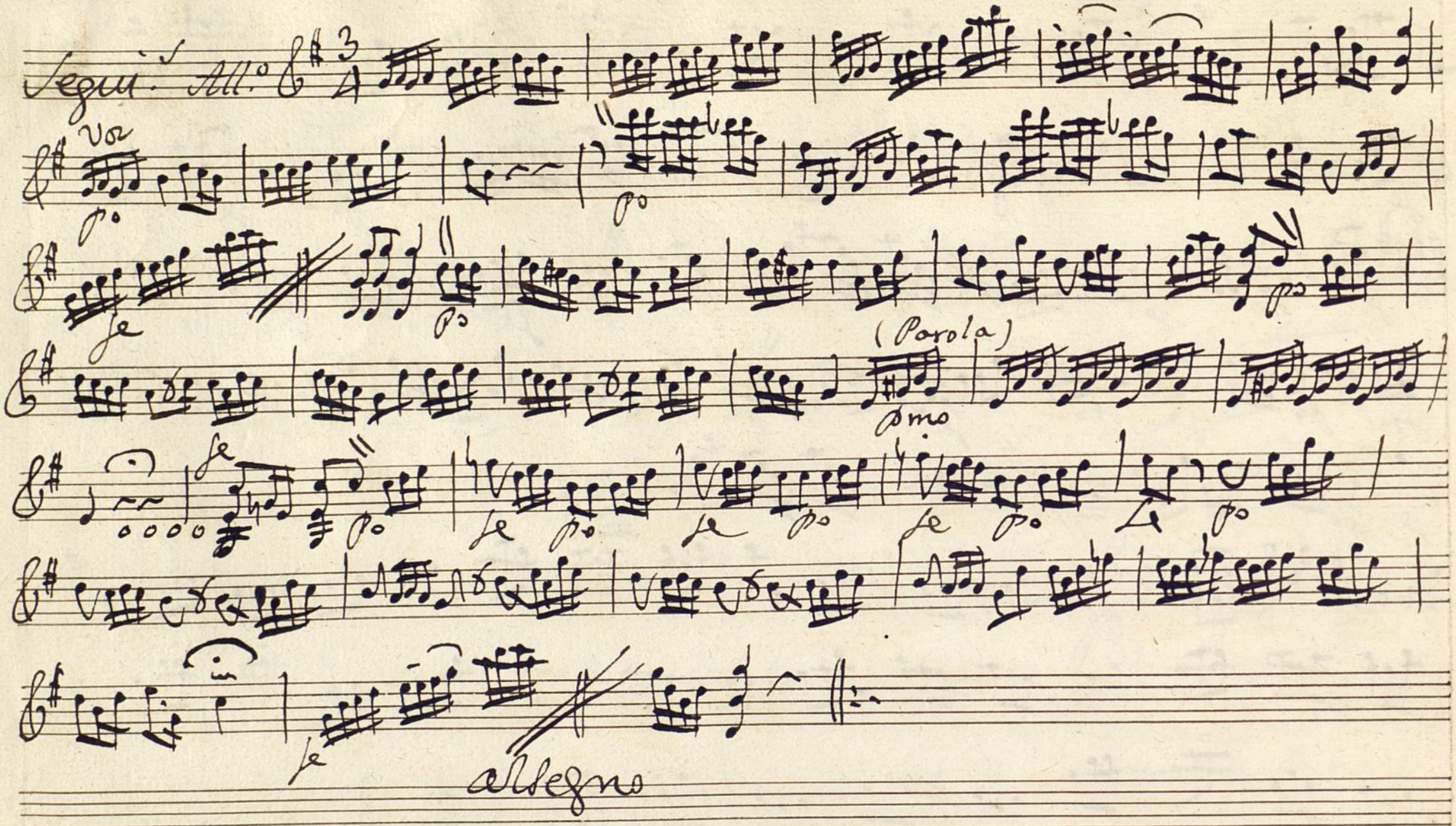
Mus 167-19

Tonadilla à Solo; el Lanzedela Carrera ./.




All.o no mucho
Allegro
And.te


Allegr.tto
All.o Segeg.
vor
al segno
Vivo
Volti P.to



Segui.s All.o

Voz

po

po

se

po

po

(Parola)

pmo

se

po

se po

se po

se po

se po

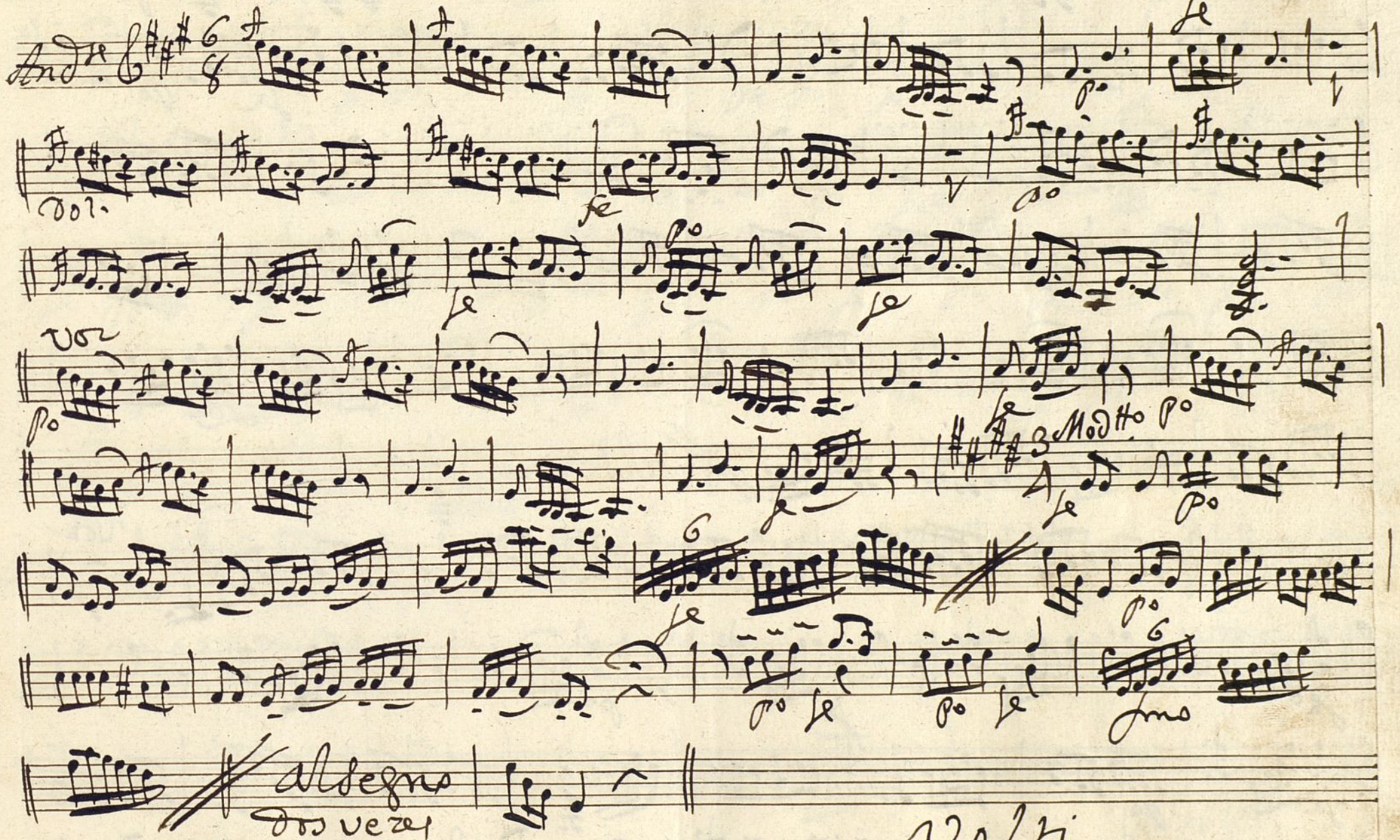
se

Allegro

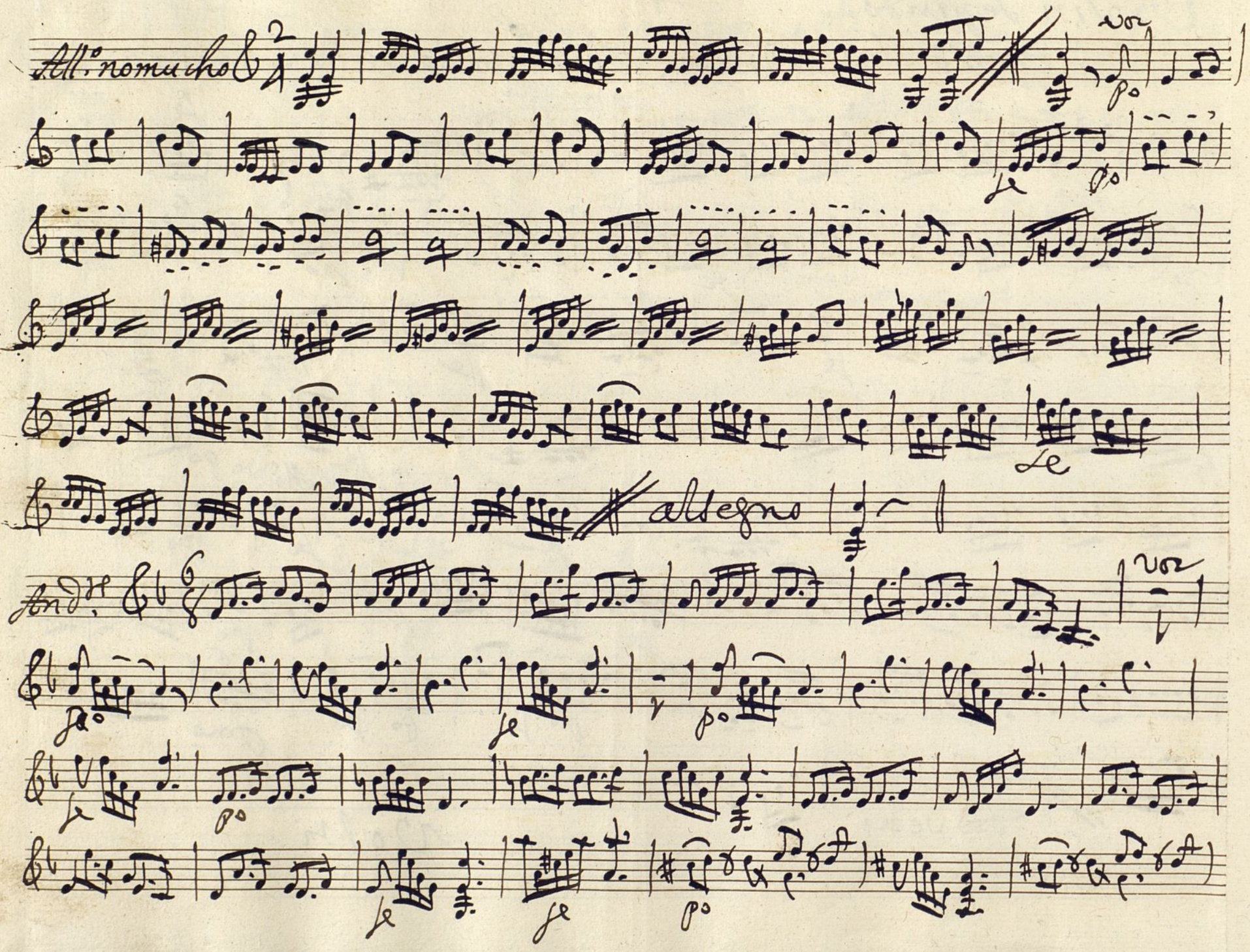
Mus 167-19

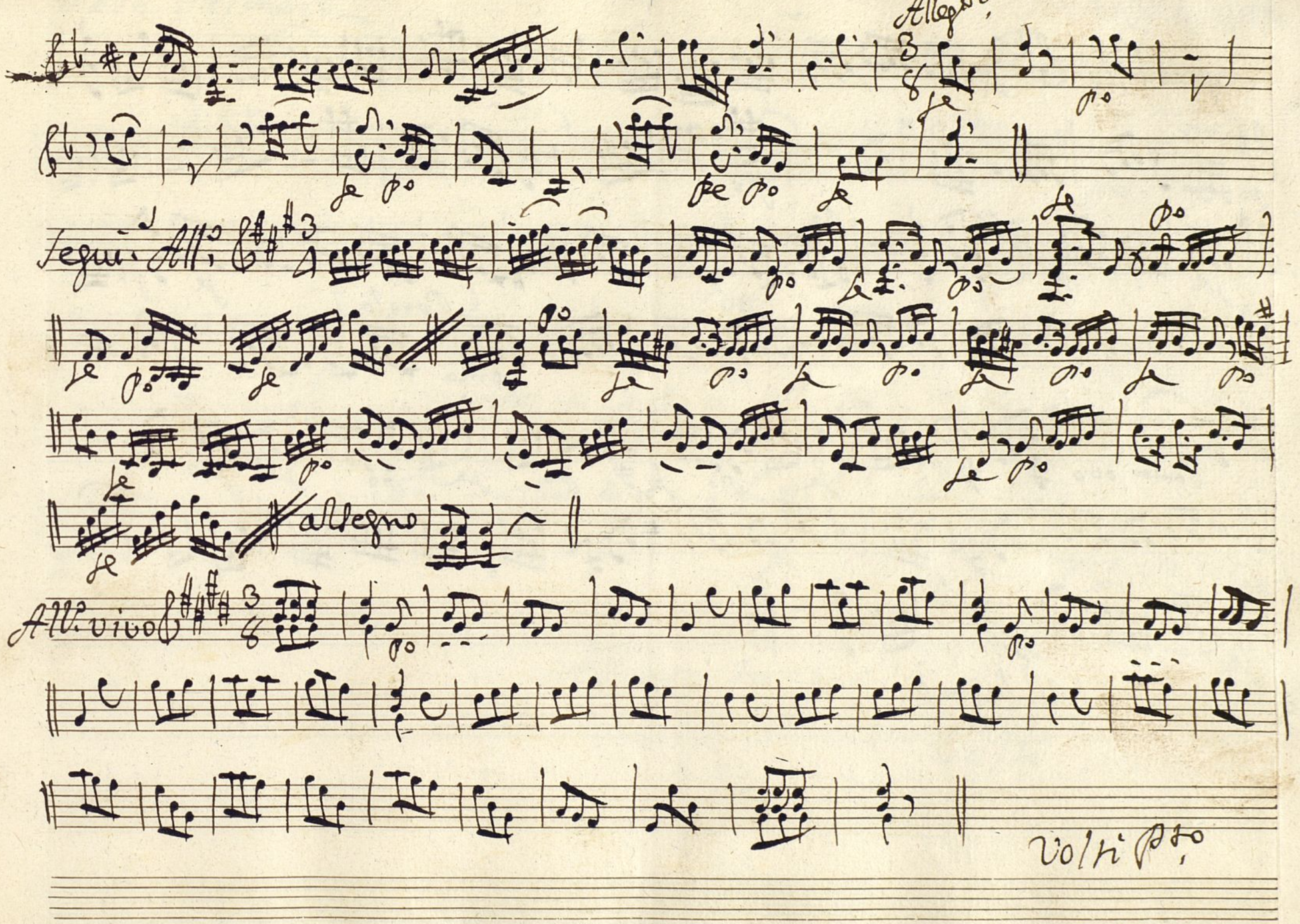
Violin segundo,

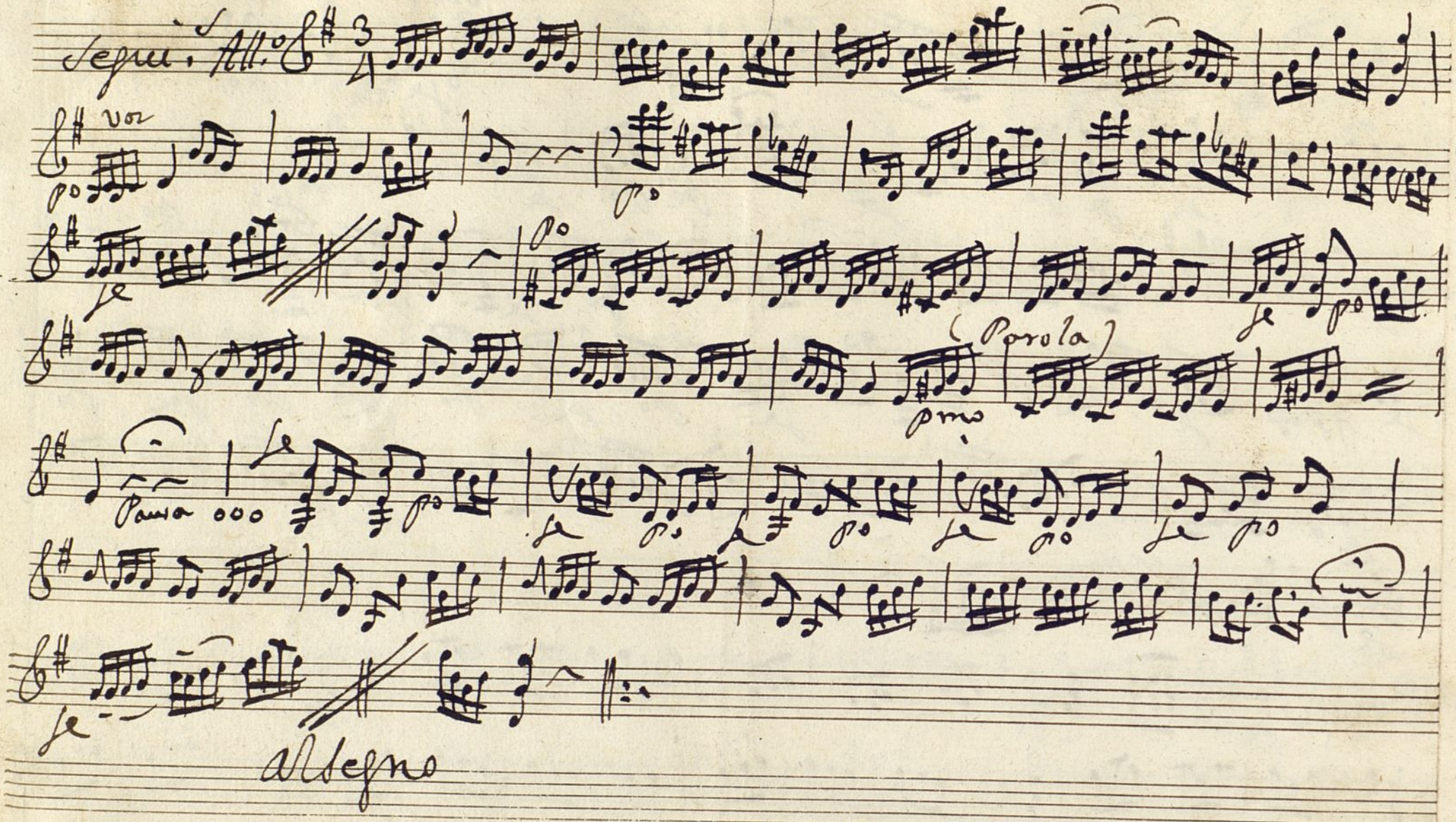
Tonadilla à Solo; El Lanze de la Carrera



Volti


All.o nomucho
Le
allegro


Allegro.
Segue All.o
allegro
All.o vivo
Volti P.o



Segui. All.o

vor

po

po

se

po

se po

(Parola)

pmo

Pausa

se

po

se po se po se po se po

se

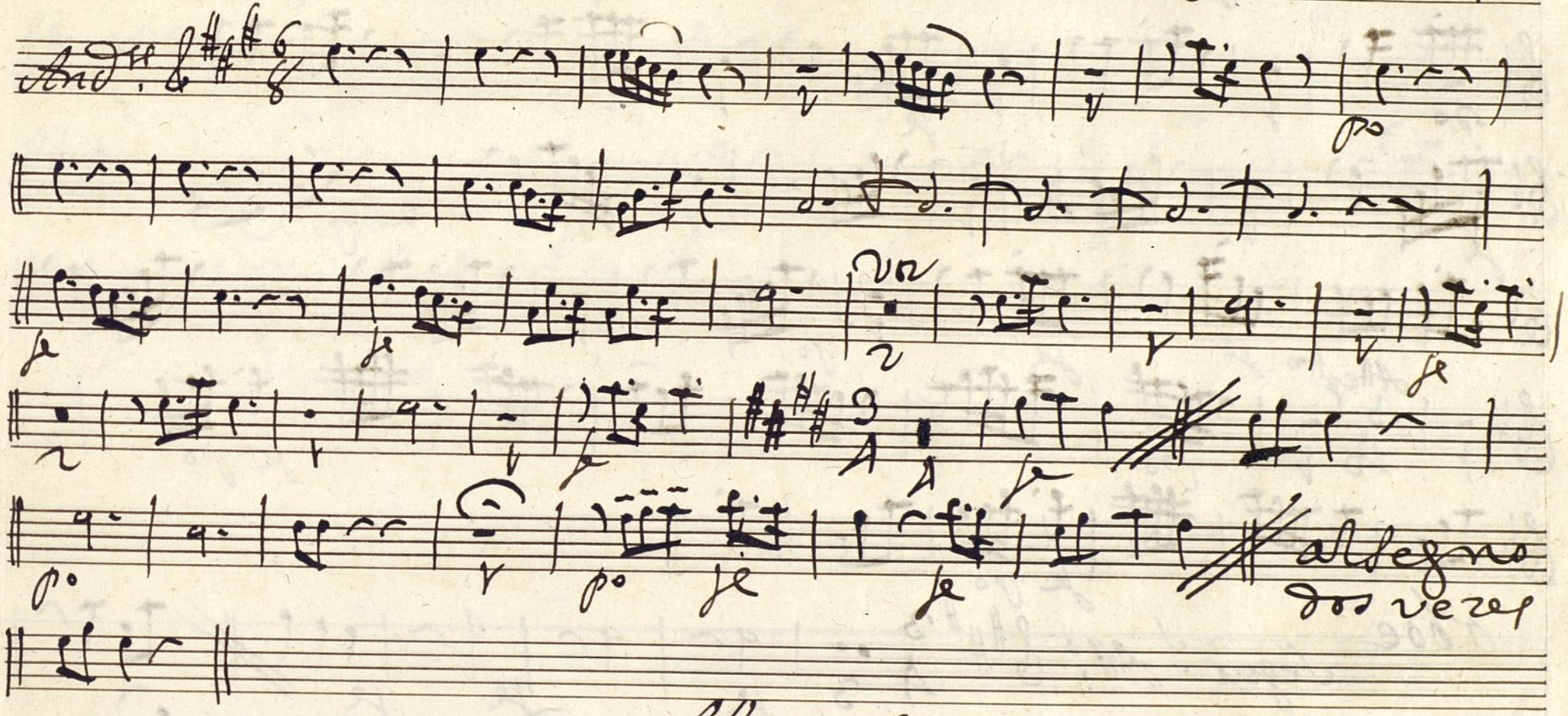
Allegro

Oboe Primero

+

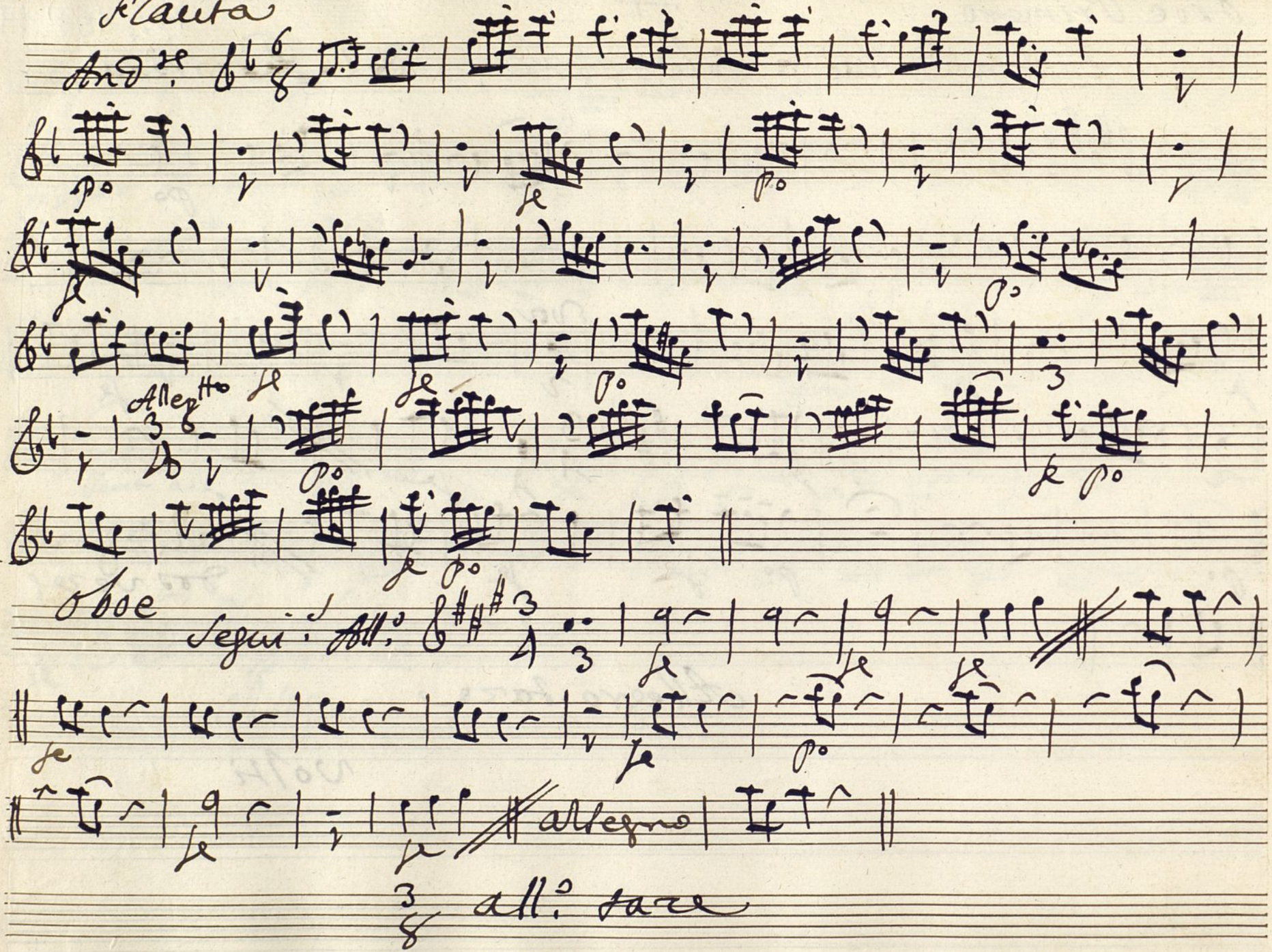
MVJ 167-19

Tonadilla à solo; el Lanze dela Carrera ./.



Allegro taze

Volti



Flauta

Andte

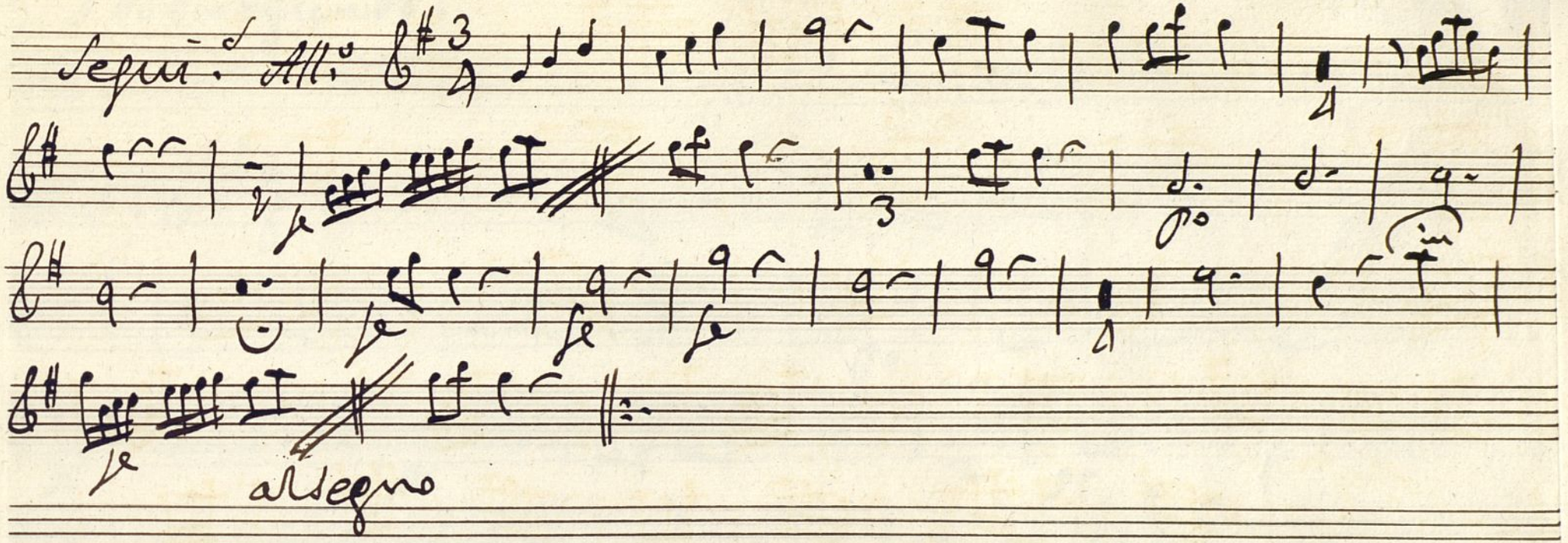
Allegtto

Oboe

Segui: All.o

Allegro

3/8 all.o sare

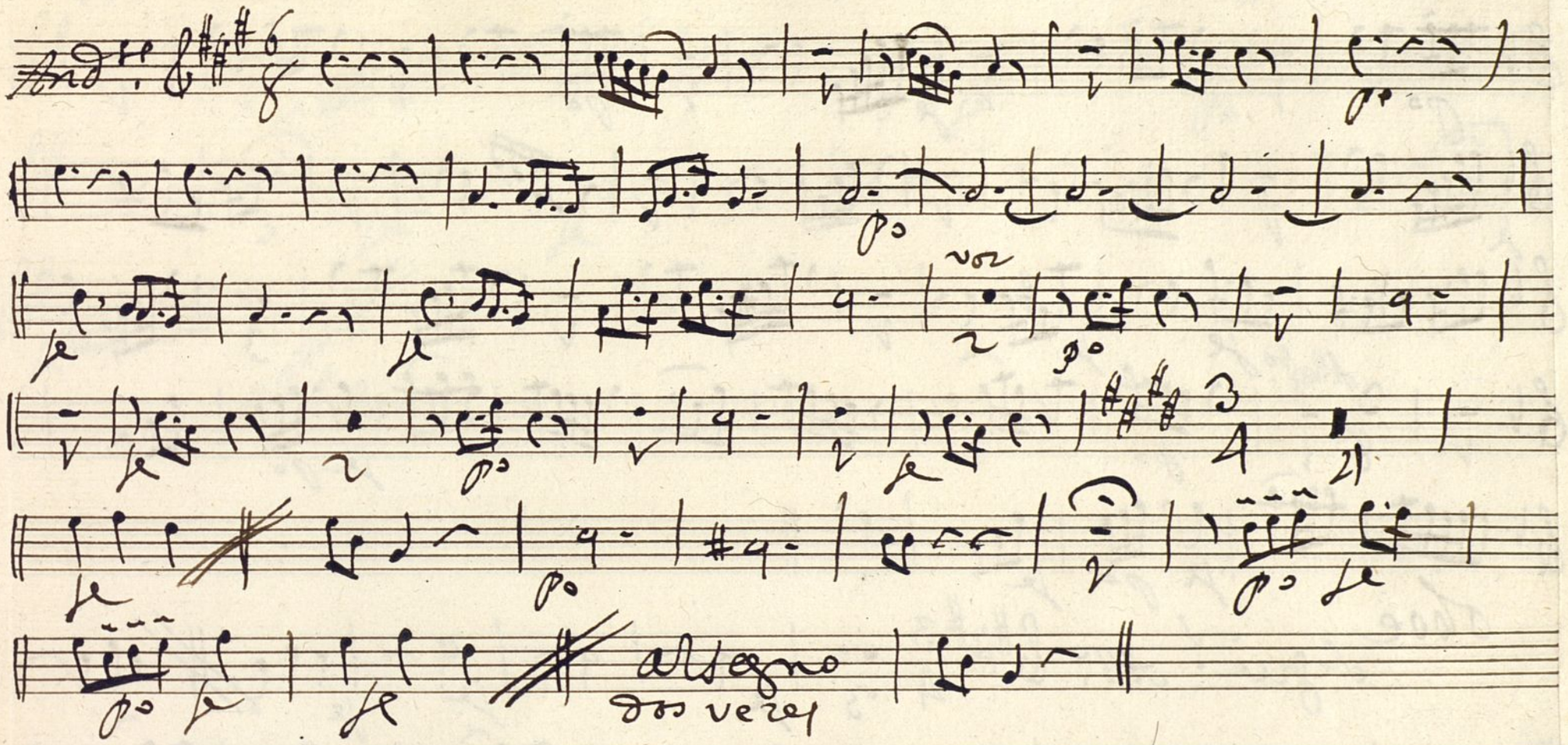

Segue: All.o
Allegro

Oboe segundo.

+

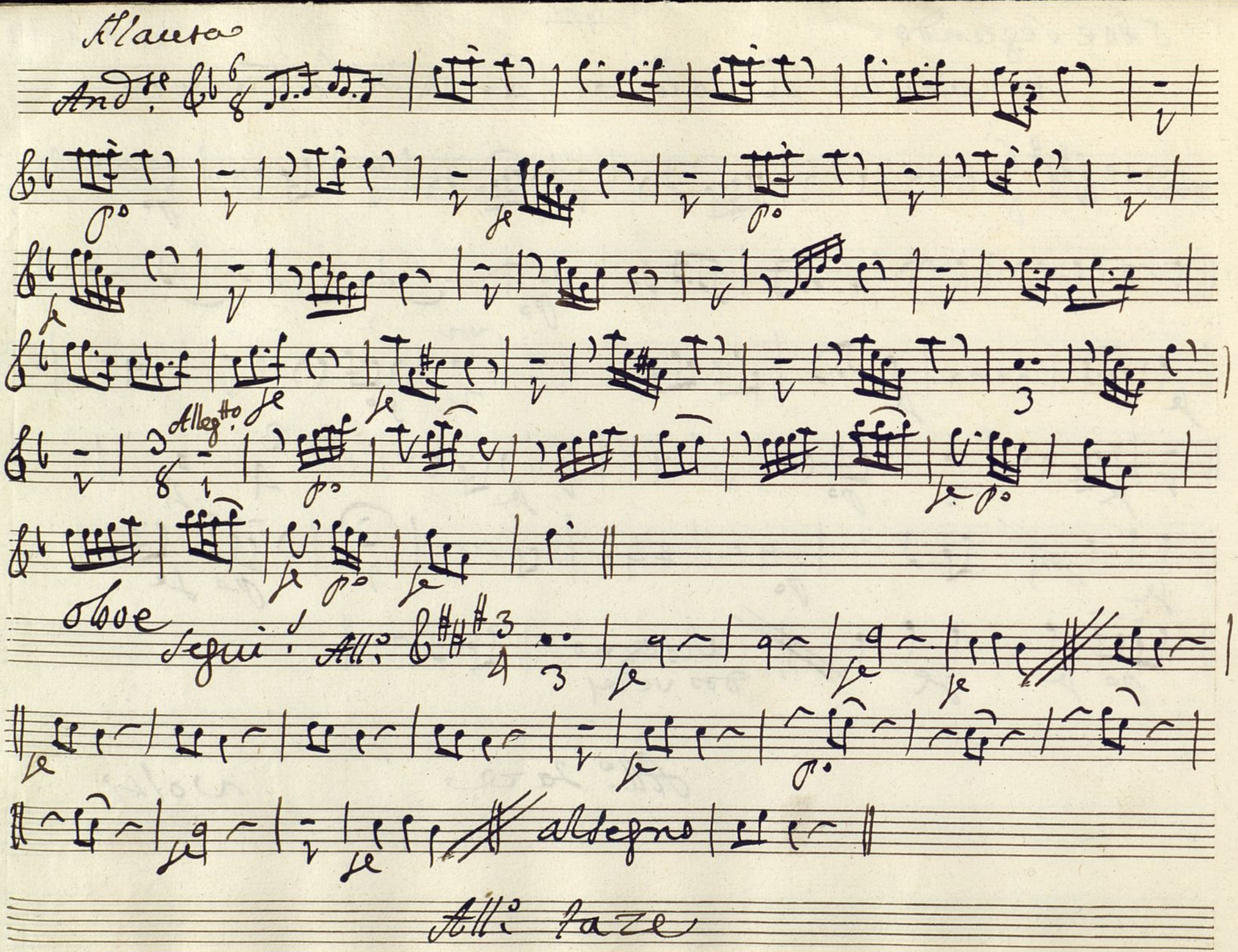
Mus 167-19

Tonadilla à solo; el Lanze de la Carrera ./.



Allº Lanze

Volti



Flauta

Andte

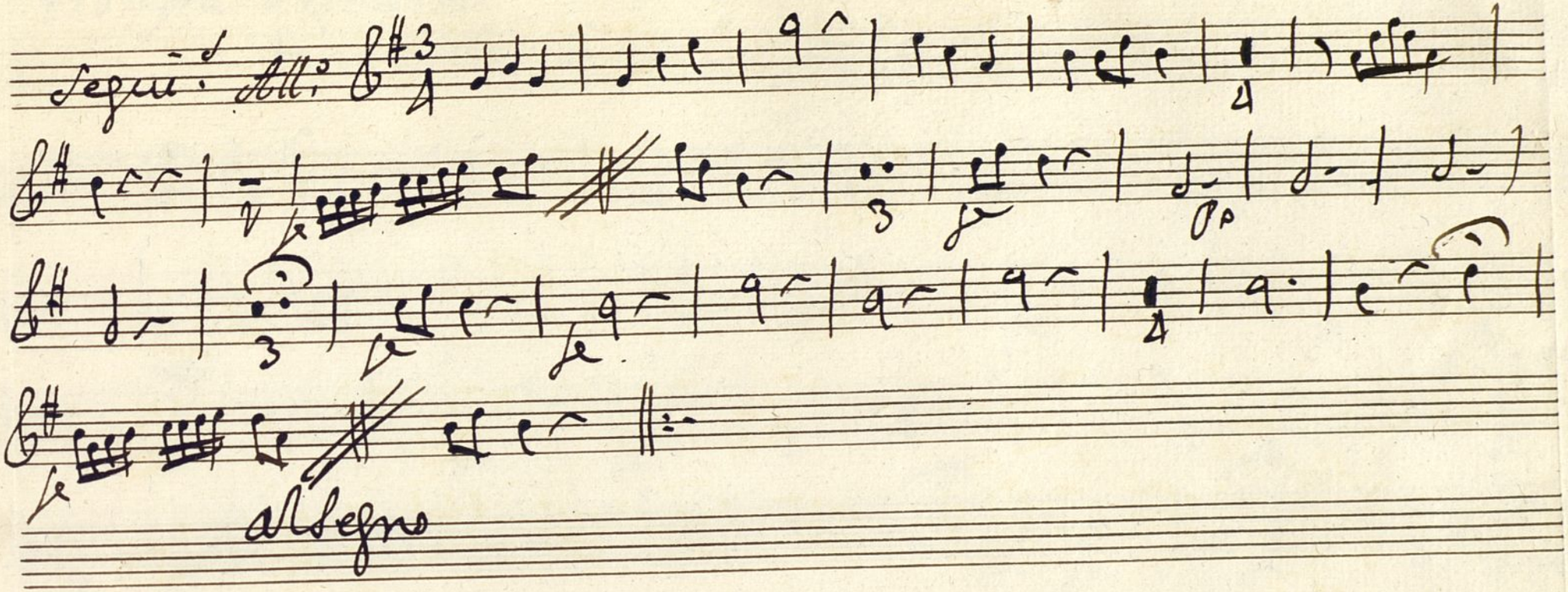
Allegtto

Oboe

Segui: Allo

al segno

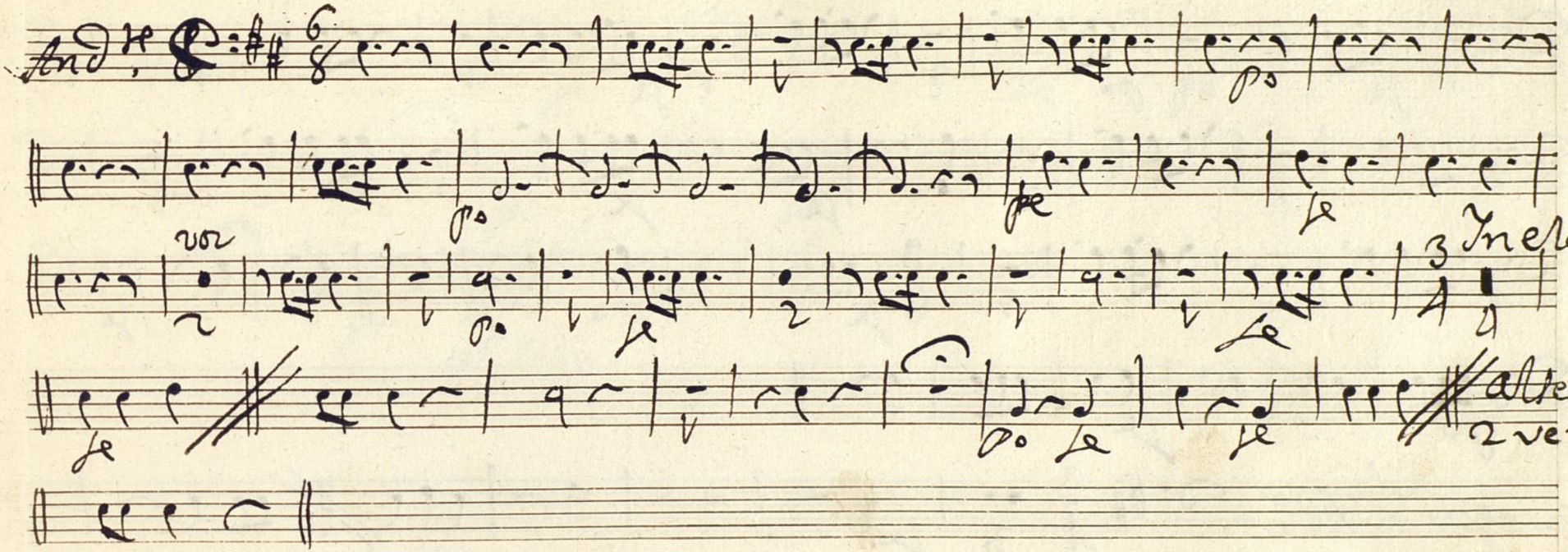
Allo Taze


Segue: All.
Allegro

Mus 167-19

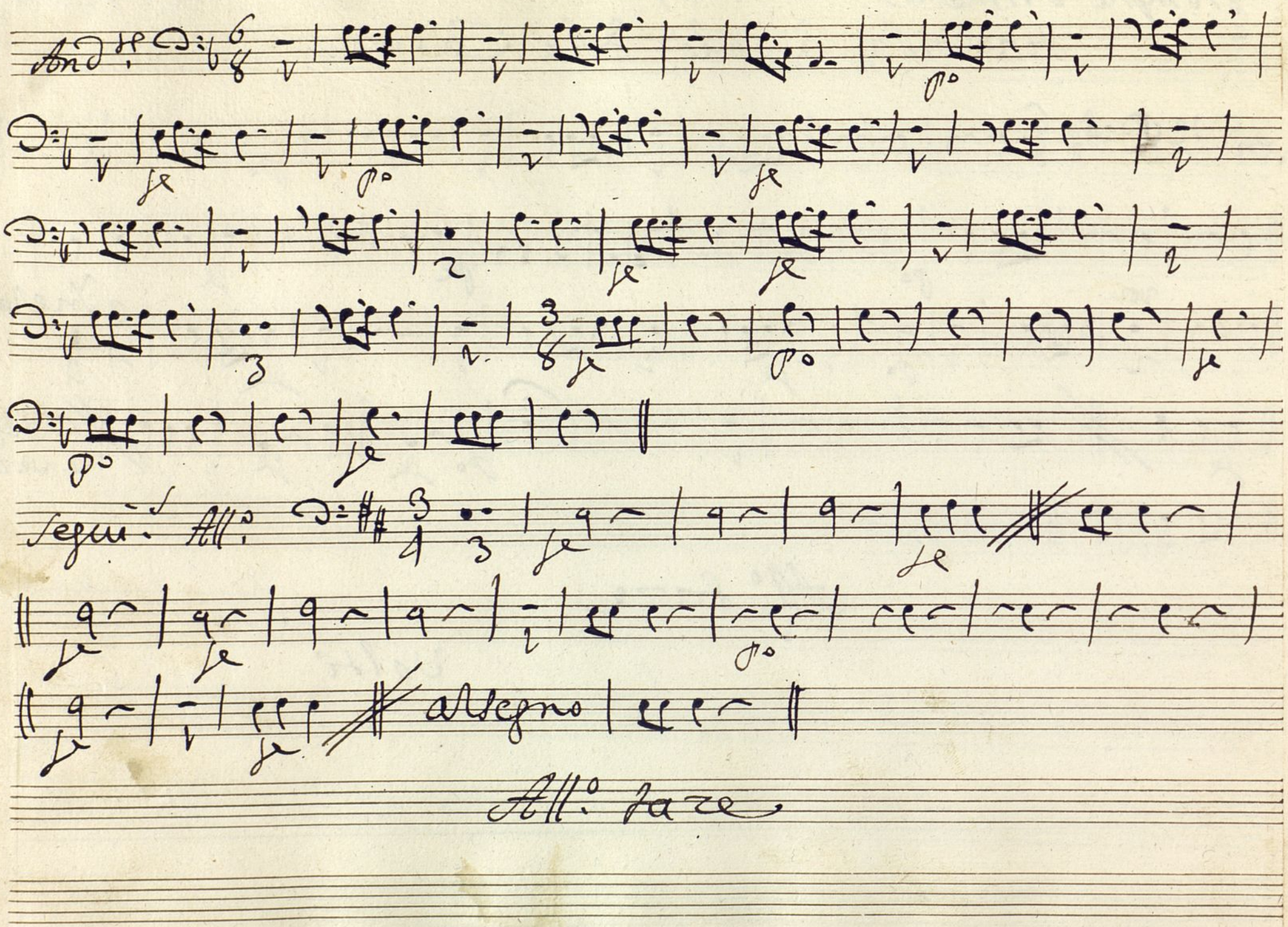
trompa Primera

tonadilla à solo; dela Carrera ./.

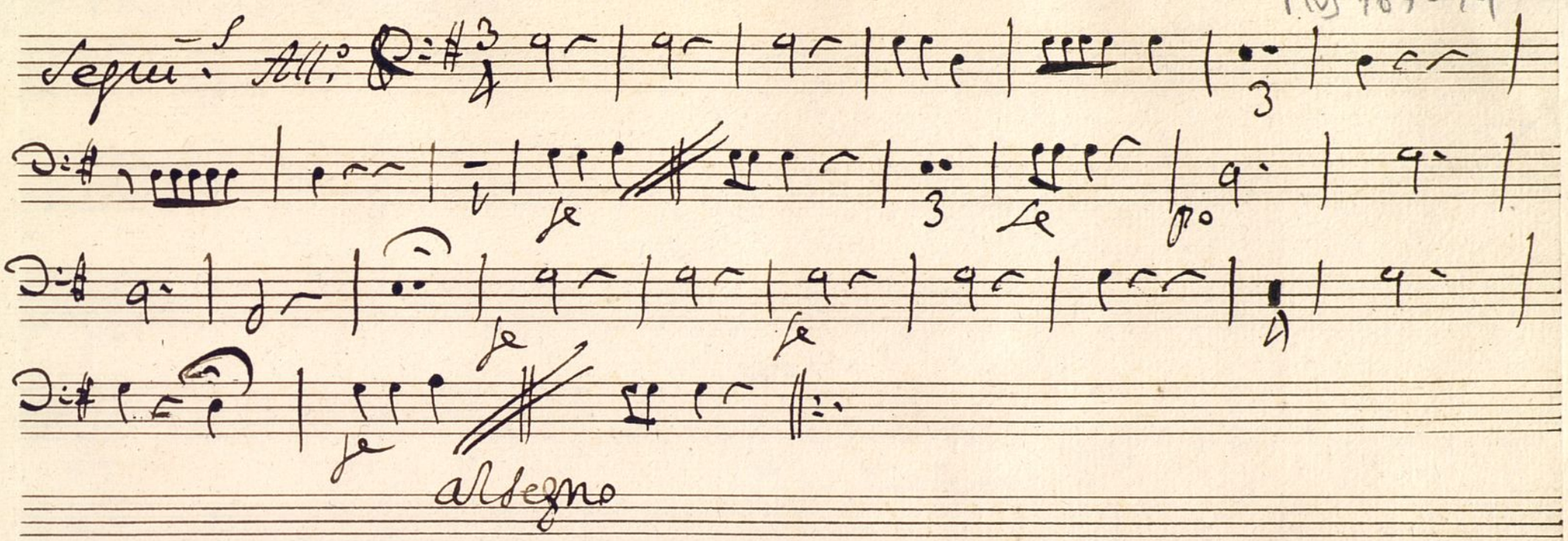


All.o tare

Volti

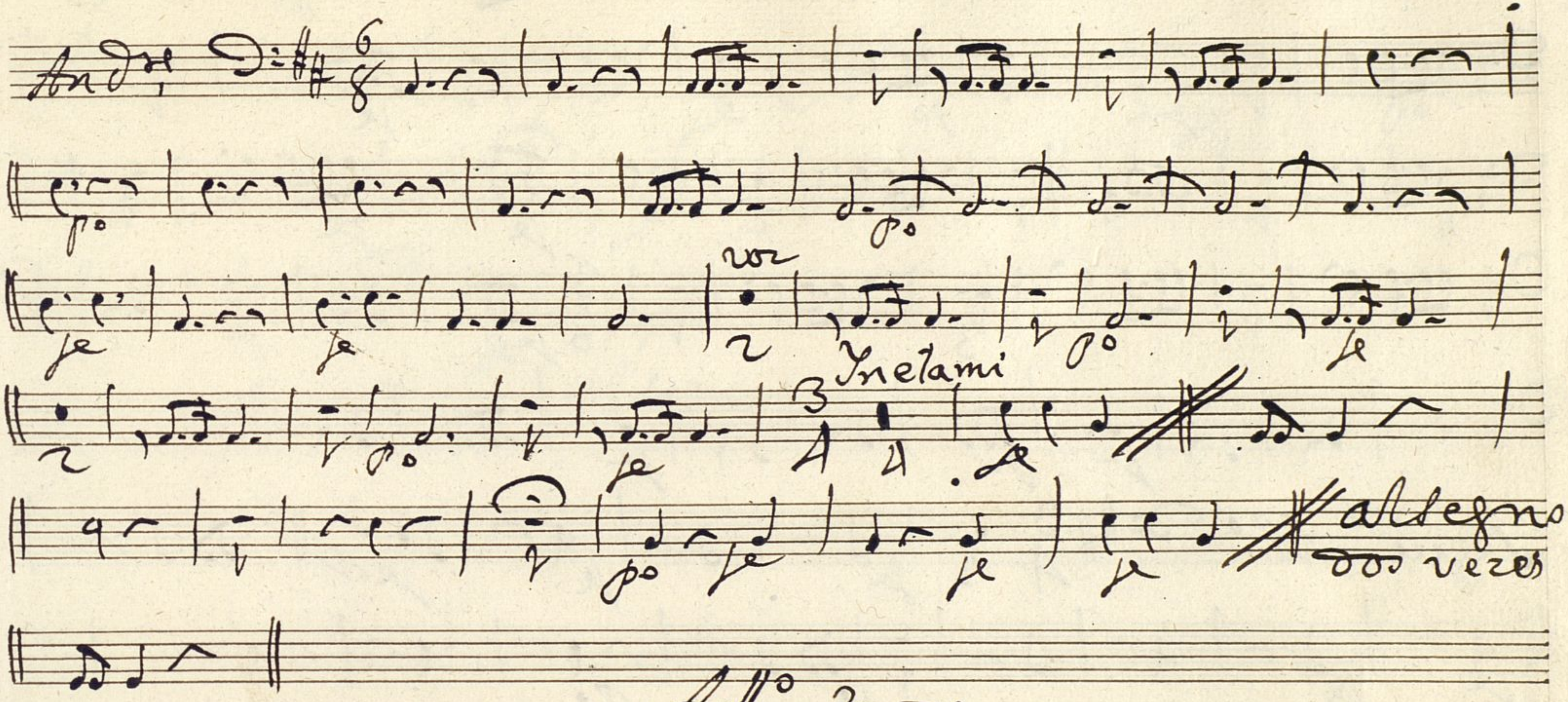

Segue All.o
All.o Jaze

Mus 167-19



Trompa segunda

Tonadilla à solo; el Lanze de la Carrera



All.o daze

Volti

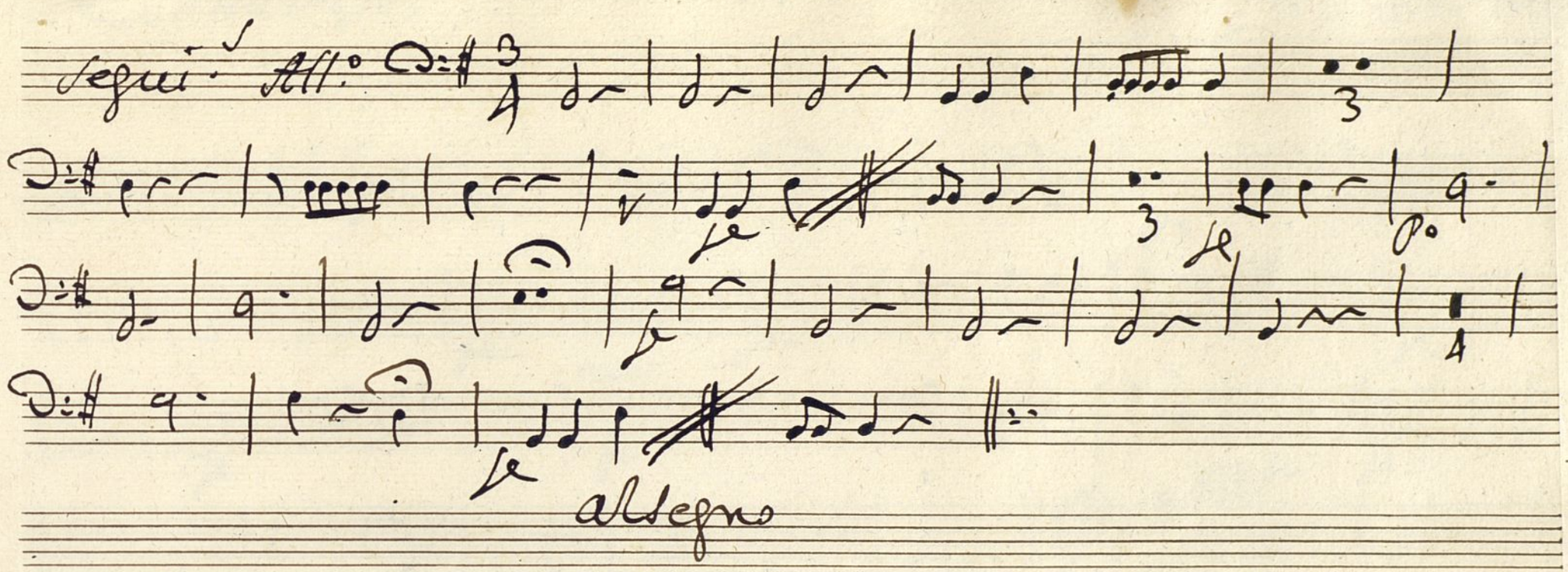
Mus 167-19

Andte

Segui. All.o

al segno

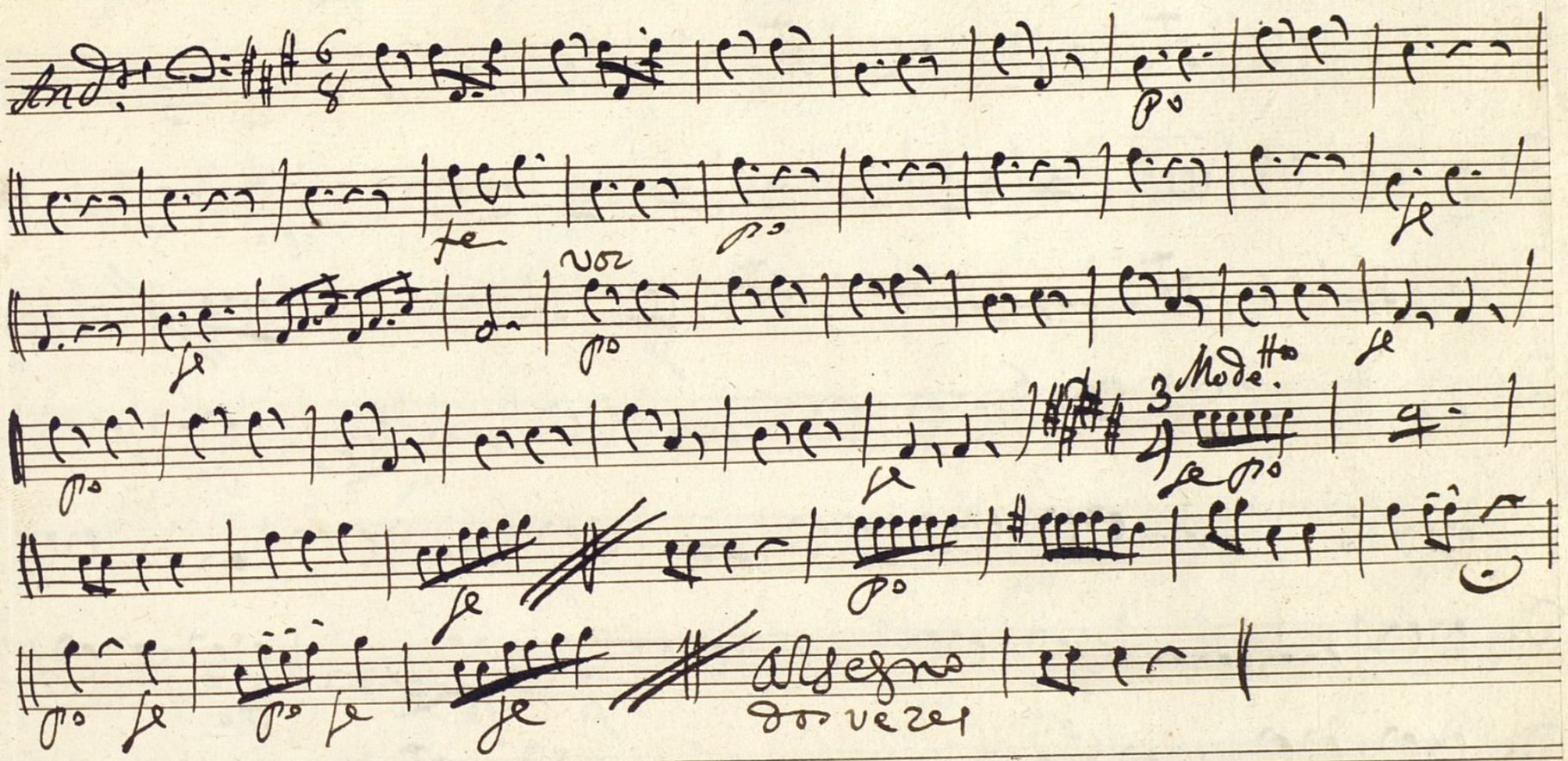
All.o Jaze

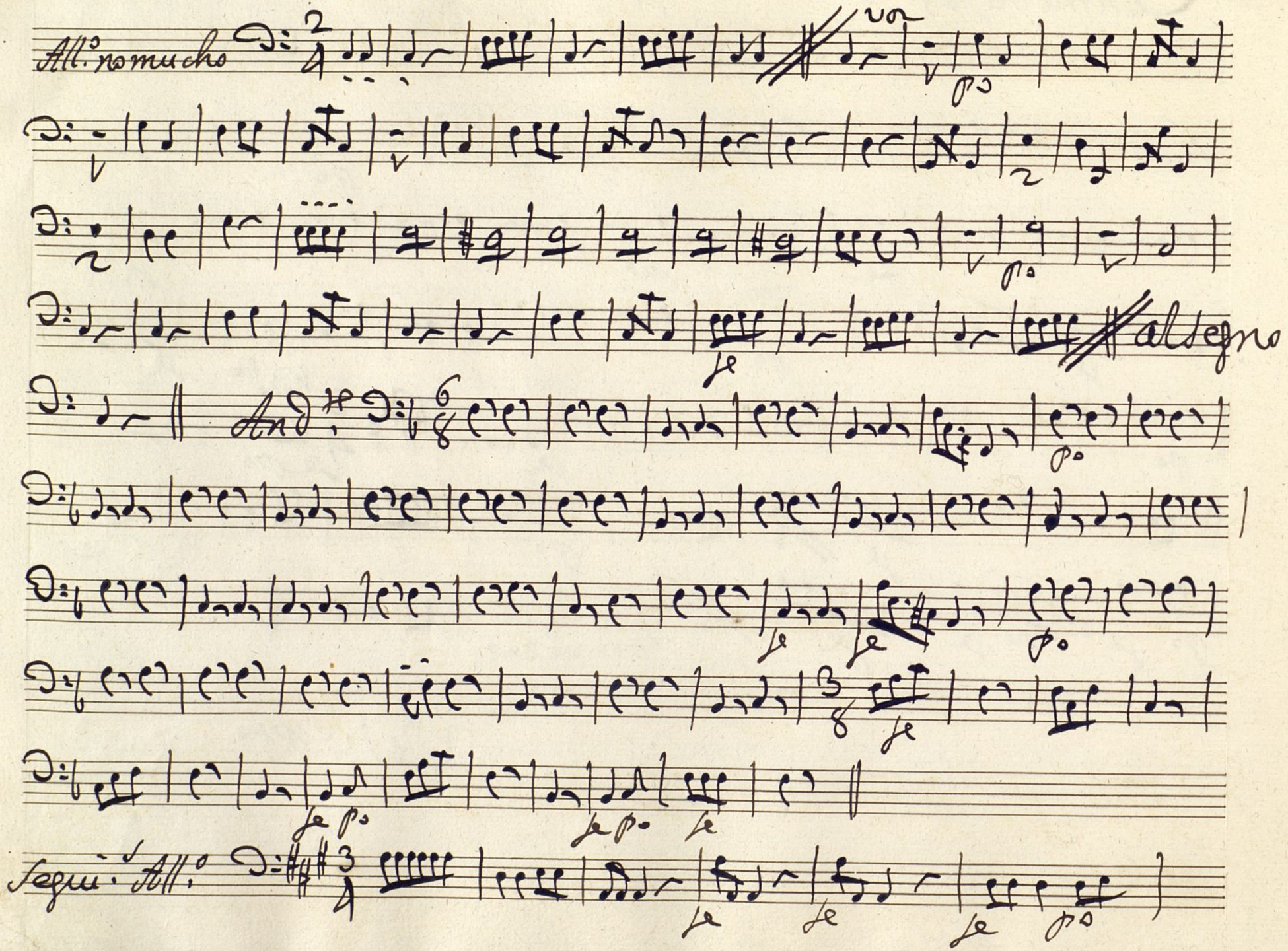

Segue All.o
Allegro

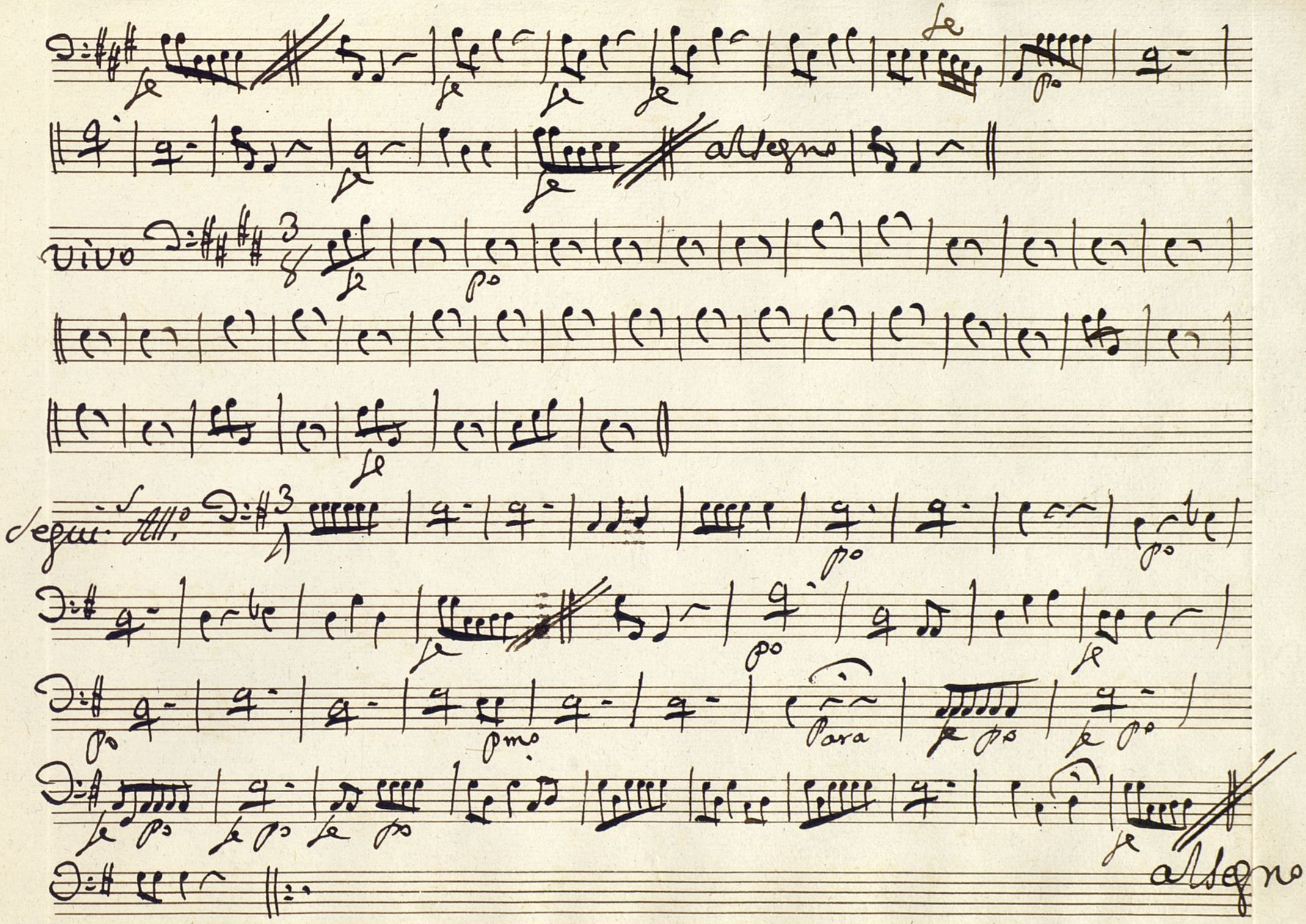
Mus 167-19

Contravajo;

Sonadilla à solo; el Lanze dela Carrera




All.o no mucho
vor
al segno
And.te
Segui.s All.o


Allegro
Vivo
Segue Allo
Para
Allegro