

17-18.

Leg.^o 4.^o Num.^o 5.

+

MUS 17-18

Ydalgo Num.^o 1.^o

Musica de la Comedia

Dicha y Desdicha del Nombre;

Del S.^r Quintero; 1746.

Ayuntamiento de Madrid

Xa ja

Musica. Con Vio: En la Comedia. Dicha y desdicha del Nombre. Sr. Juan de.

2

Vayle

Allegro.

~~2da 3da 4ta~~

1a vez no.

11

Va ya Va ya de Vayle. de Musi cay fies ta que

que to dos son-

to dos son lo cos en car nes to len das,

lo cos

que to dos son-

que to dos son lo cos en car nes to len das

Ayuntamiento de Madrid

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. It consists of ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 'q' for common time. The lyrics are in Spanish and are written below the staves. The first system has three staves, the second has two, and the third has three. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (half, quarter, eighth notes), rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

lo cos. lo

que to dos son lo cos en car nes to len das, En

minuet

~~Señor~~
al seño

~~de la casa~~

car nes to len das

Allegro
Puntado
Allegro
1ª Versión
 No

Este no se Canta q. se atajo, p. q. no es del Caser

Vos, Vos, Vos, Se, no, ra Vos, Vos, me-

Ven ga, reis de- vos, Vos me Ven, ga reis, de vos.

para

Oex.^a

~~para la izquierda~~

Segunda Cornada

~~Preludio~~

Solo V.A. 4^{ta} Con ~~Violoncello~~ Flauta.

Alleg^{ro}

Sia ca-so mis des va ri os, Ne

1^a Vero

Piano

Sia ca so mis des va ri os,

ga ren à tus um bra les, La-

Se ga ren à tus um bra les.

p. *f.*

Handwritten musical score for a piece titled "La lastima de ser males". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "La lastima de ser males," are written below the first staff. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and includes the word "Piano." written below it. The score ends with a double bar line and a fermata.

La lastima de ser males,

La lastima de ser males.

Piano.

qui teel ho rror de ser mi os,

qui teel ho rror de ser

Piano.

~~Segunda Tornado~~

~~Solo La A con orina y flauta D~~

mi os, qui teel'ho xrox de ser mi os,

pp,

sempre,

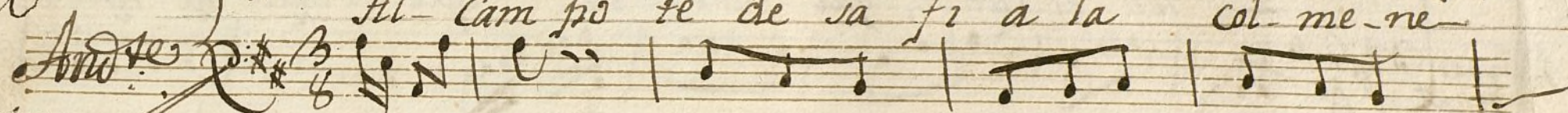
Preludio

da 3a

no



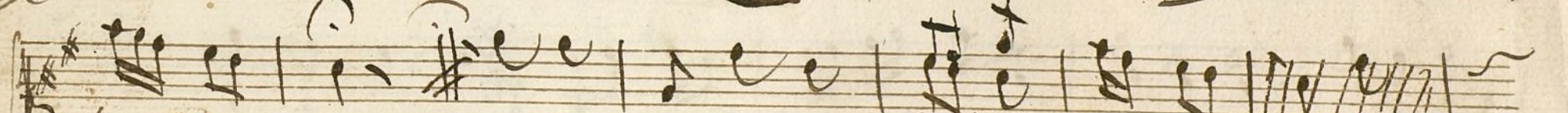
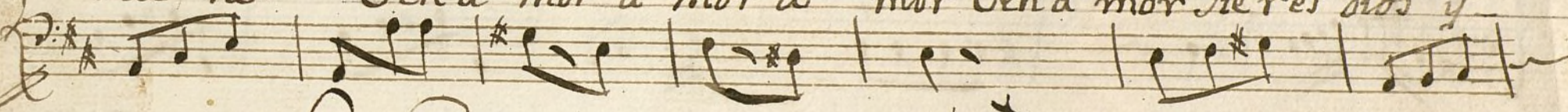
Al Cam po te de sa fi a la col me re



Entero



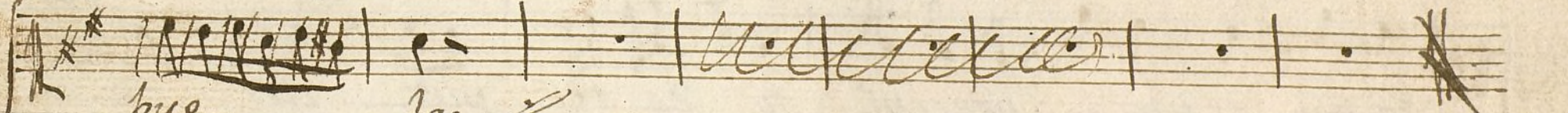
rue la. Ven a mor a mor a mor Ven a mor si eres dios y



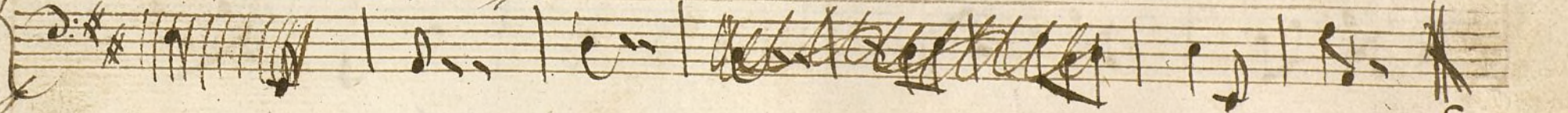
bue la, Ven a mor si eres dios y bue la y



Parale



bue la



Sigue

Alapine

Solo $\frac{2}{4}$ De ten el curso, yad viex - ta, que si Rau da - les pre

Allegro $\frac{2}{4}$

no su, mes, que si Rau da les pre - su mes, pre ci pi - ta da, te

prex des, pre ci pi ta da te pier des pre ci pi

ta da, te pier des, pre ci pi ta da te pier des te

pier des.

Fin

Al 3 ben amor
y luego o travez
la misma Copla toda
al Campo

Ayuntamiento de Madrid

Preludio . 2
Prin^a.
Pr.^o

Xo. la ~~Quinta~~ ~~Allegro~~. En la Comedia Dicha y de dicha del Nom.^e MUS 17-18

Violin *Allegro* *Vaya.* *f.*

1^o

1031

minuet

2^o *Andante* *Vos. Vos.*

para

fin de la 1^a p.^a

1.ª Antena, ligada al 2.ª setial, y luego al principio y acaba al 2.ª setial

No. 1. Solo And.
Allegro.
Para

No. 2. Solo.
Allegro.
Deten.

Se repite el de arriba
ala señal * y luego todo.

Tin

Ayuntamiento de Madrid

Ad En la Comedia. ~~En la Comedia~~ ⁷ Fichas Vdes dicha del Nom^o Violin Primero... Sig^r felice

Allegro

Vaya Vaya

4.

5

Vor

Xe Xepi Xe la la Xe na la

титул

AA. 2

no
Punteado

Nov

Vos, Vos.

Sigheca labretina L. *cornuta*

2.ª Voz
Voz del Canto f. ~~Preludio~~ ~~antiguo~~ ~~de la Capilla~~ ~~de la Real~~
Alegro Preludio

Solo ~~Conforto~~



2.ª Voz
de Inigo Barrio

otro Preludio

Sigue el 2.ª Voz

~~naves fenderos~~ ~~Luego ala 2^a señal, y luego al principio, y acaba ala 2^a señal~~

Also

~~24~~ 202

No. 10

Alcamps.

veron

ar 2.

Reverso
significat

~~signe d'infatigable~~

208

Solo. $\frac{4}{4}$

VOZ.

Deten.

~~||~~ A la señal de arriba

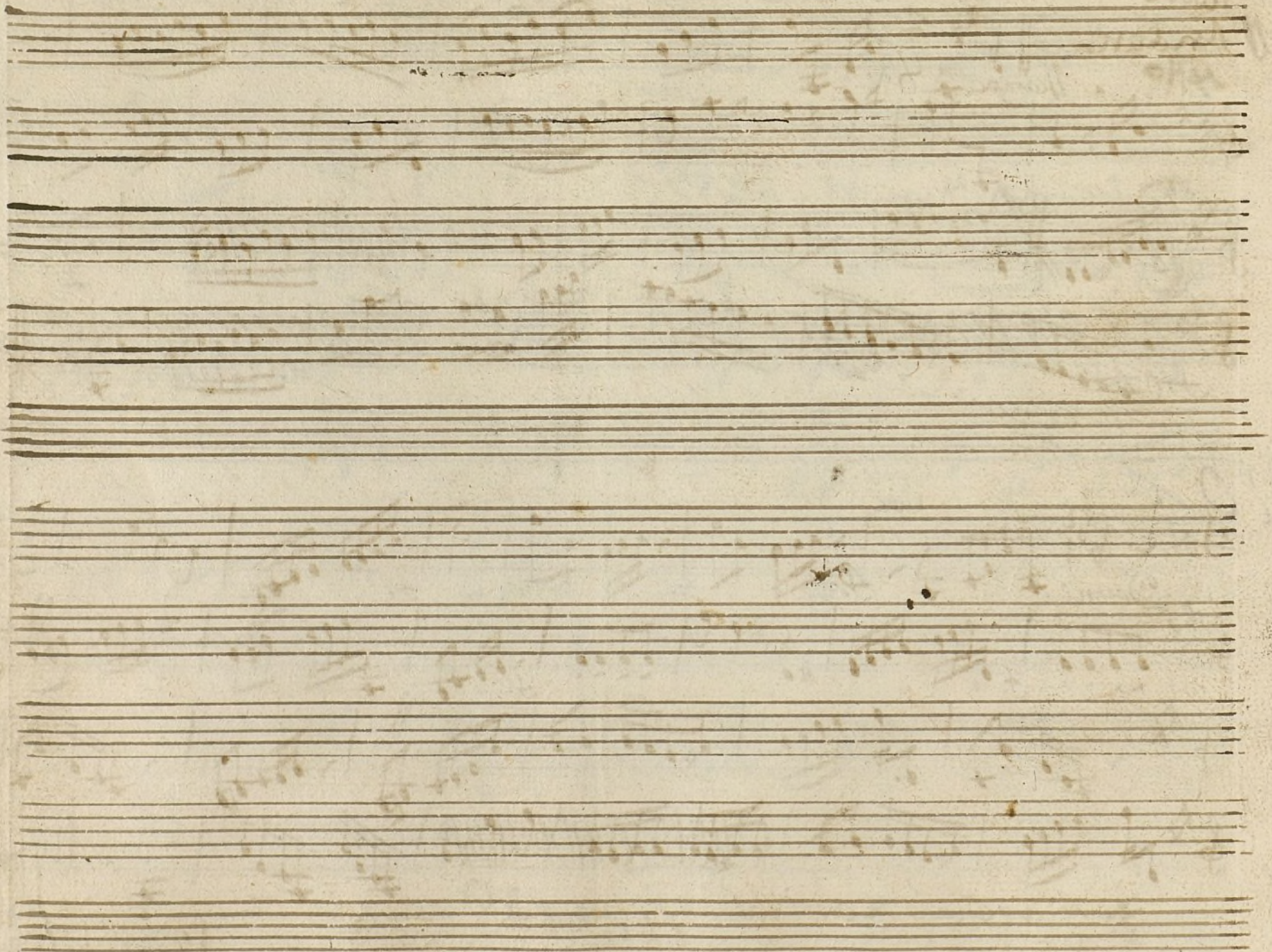
y despues o travez el $\frac{3}{8}$ ~~no~~

Ed. Small

Ed. John

first.

Yn pago de la deuda de la Real de Navarra



Violín 2.º En la comedia dicha y desdicha del Nombre

AD. Allegro $\frac{6}{8}$ Vaya.

267

Vaya.

W. B.

Bara

~~A set of pipes would be
much more valuable than
a set of pipes~~

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in a cursive, handwritten style. Above the staff, the word "no" is written. Below the staff, the word "unteado" is written. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a double bar line.

22222222

Signe. 2^a. 2^a.

2.ª X.a

~~Handwritten text~~

Al. Punteo

Preludio: Allegro Triacasso.

Para

2.º Preludio

No. 1.º

~~Handwritten text~~

Solo Andante.

All Campo

Para

Al principio general
de la obra

Solo Allegro

No.

Deten.



*Se Repite el antezedente ala señal X
y luego otra vez $\frac{3}{8}$ ~~moderato~~*



Ayuntamiento de Madrid

En la Comedia dicha y desdicha del Nombre
Violín 2º

Allegro *6/8* *Bayas*

mimiet

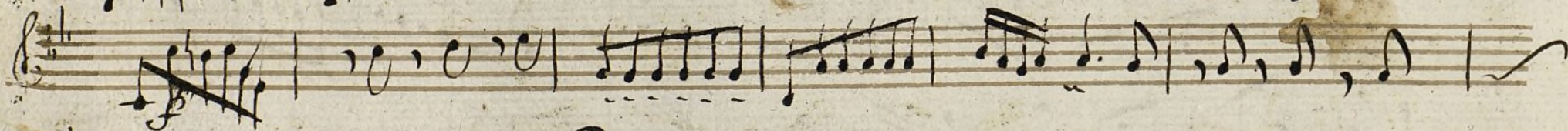
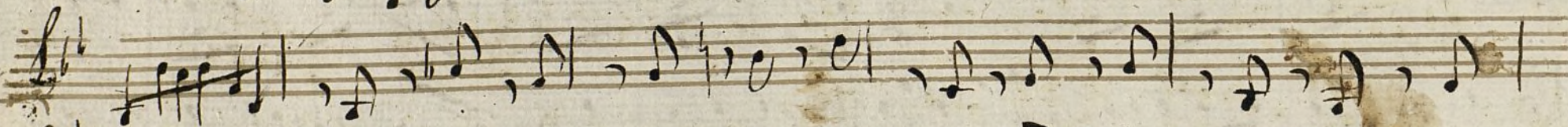
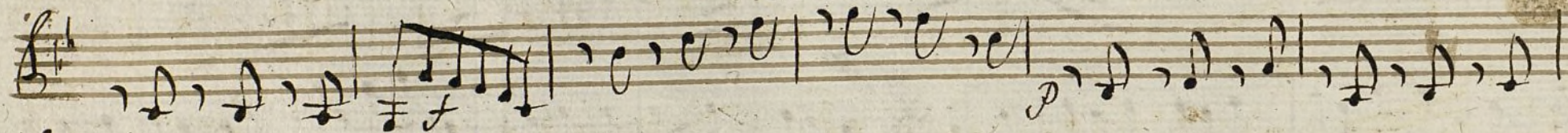
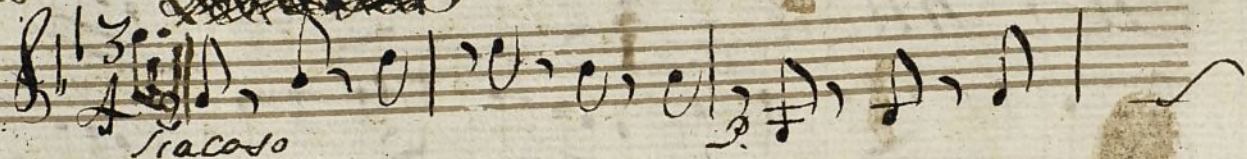
Punteado *no* *no*

Pique 2ª 2ª

Preludio 2^a Xornada

Aleg^{to}
A 4^o Punteado

~~Allegro~~
Tiacoso



Para

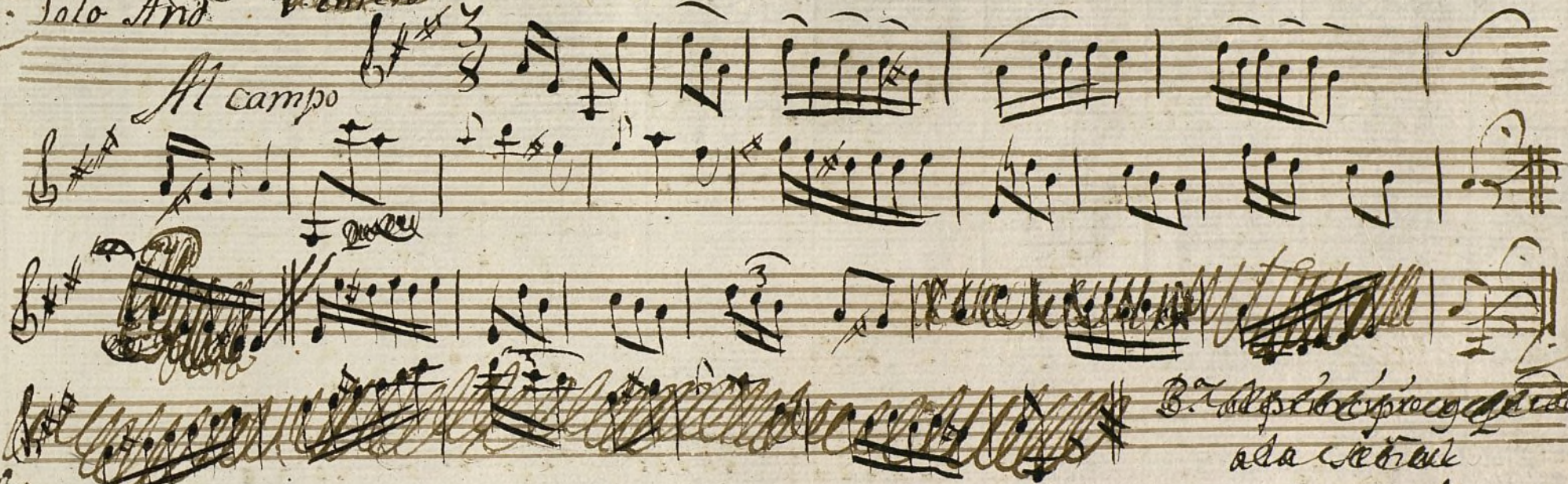
Preludio

Sigue La 3^a X^a

No. 3ª Tornado

Solo And. ~~Vento~~

Al campo



No. Solo Allº

Deten



finis y luego o travez al 3º

Ayuntamiento de Madrid

trumpa Primera .

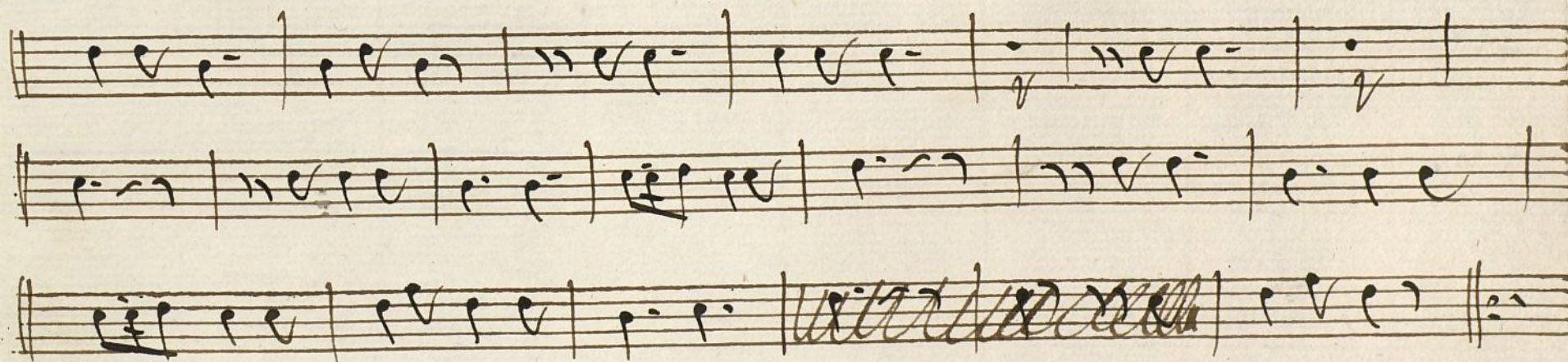
+

Mus 17-18

en la Comedia. dicha y des dicha del Nombre.

Tornada 1^a Al.^o

Al.^o D: # 6/8



*se repite al segno **

Al.^o 2^a re .

Tornada 2^a.

~~Adagio~~ *Allegro* 3/4

[illegible]

Trompa Segunda

+

Mus 17-18

En la Comedia y. dicha y dedicha del Nombre y.

Tornada 1.^a Ad.^o

Ad.^o 3: # 6 8 e v e r | v e - |

e v e r | e v e - | e v e r | e v e - | e v e r | e v e - |

e v e r | e v e - | e v e r | e v e - | e v e r | e v e - |

e v e r | e v e - | e v e r | e v e - | e v e r | e v e - |

e v e r | e v e - |

Se repite al segno X

Ad.^o fare

Tornada 2^a

~~Andante~~ *Allegro* 3 4 2 *po*

po 13. *po* *po*

po *po* *po* *Para* 3

Violon en la Comedia de

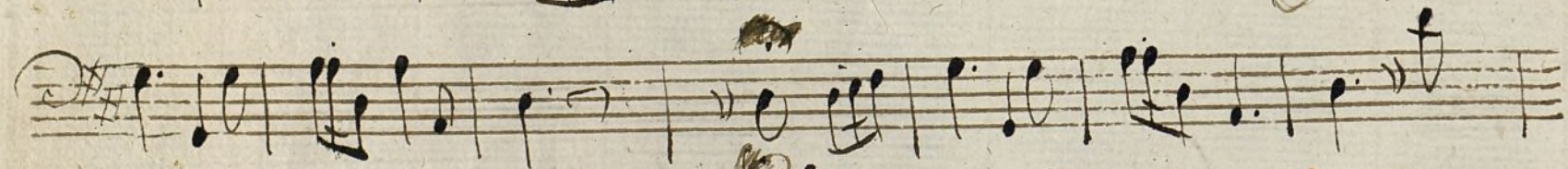
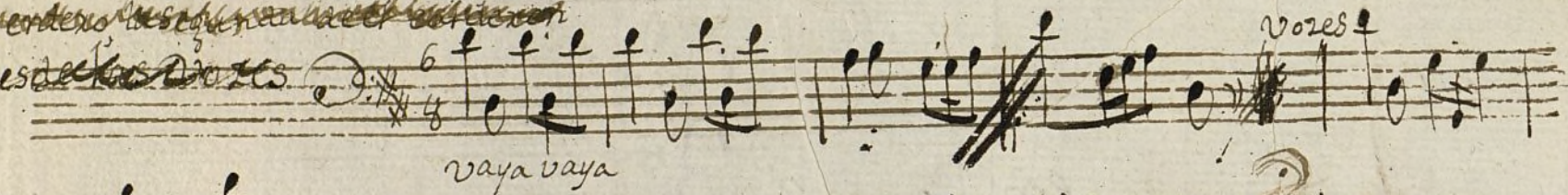
Dicha y desdicha del Nombre

Partes

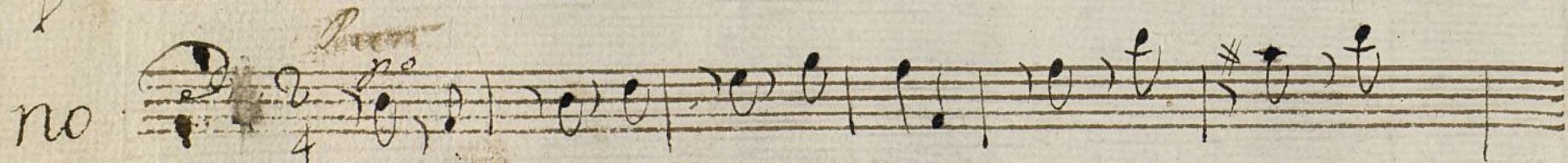
Del S.^r Guerrero

a4 2º en 4º la 3ª de 4º Violon en la Comedia de dicha y desarcha del nombre
Hº ~~maestro y obra semibreve~~
~~del 3º y 4º de 4º~~

~~maestro y obra semibreve~~
~~del 3º y 4º de 4º~~
desde las voces



a4º de ~~Waxes~~
Punt



Am de la 1ª Jornada

Ayuntamiento de Madrid

2a Jornada
Preludio

a solo y a 4^o

~~max. 252~~ ~~an~~ ~~preluato~~ ~~antes~~

4 Siacal.

Helvetic

~~después de este solo hay un preludio~~

Fin de la 2^a. Jornada

3a A solo una entera y sigue el otro entera
Jornada
No



vaat solo de arriba ~~venamor~~
ala ~~venamor~~ y luego otra vez todo el 3
y despues ~~adonde~~ al campo ~~asta el calderon~~

Abolida

Mus 17-18

Bajo En la Comedia dicha Ides dicha del Nombre.

Allegro *3/8*

Vaya Vaya

Secara Secara

Para *minuet*

no *2* *Punteado* *4* *voz*

Serpente

Sigue 2.ª 1.ª

no.



da señal

Se repite al antecederse
ala señal y luego todo.

