

16²/₄

Truene ya, cual no suele Truendo

Segundo Himno a
Candesa

Por.

D.^{no} Ramon Carnicer

Año 1838

MS 640-3

Triples $\text{b} \frac{2}{4}$

Tenores $\text{b} \frac{2}{4}$

Bajos $\text{e} \flat \frac{2}{4}$

Violin $\text{b} \frac{2}{4}$ *fr.*

Tiempo de Paso redoble. $\text{e} \flat \frac{2}{4}$ *fr.*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with lyrics in Spanish and dynamic markings such as 'fr.', 'cres.', and 'p.'.

Lyrics: *fr. true ne ya no cual me le tre contostiples.*

Lyrics: *fr. true ne ya no cual me le tre*

Lyrics: *men do true ne pla - ci Doel hue co me - tal! y di -*

Lyrics: *men do true ne pla - ci - Doel hueco me - tal! y di -*

Dynamic markings: *p.*, *cres.*, *fr.*

fundan los ai - res mestruendo a plau dien do a gan de - sa in mor -
contiples. =

fundan los ai res mestruendo a plau dien do a gan de sa in mor -

tal - - - - a plau - dien do a gan de sa in mortal true ne

tal a plau dien do a gan de sa in mortal true ne

For

ya no cual me le tremen do *fr* true ne placi do el hue co me

ya no cual me le tremen do *fr* true ne placi do el hue co me

tal *p* y di-fun dan los ai res me struen do a plau-

tal *p* y di fun dan los ai res me struen do a plau-

Handwritten musical score consisting of six staves. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the musical notation. The lyrics are: "diendoa gan de sainmor tal a plau dien doagande sainmor", "diendoa gan de sainmor tal a plau dien doagande sainmor", "tal a plau dien doagande sainmortal a plau", and "tal a plau dien doagande sainmor tal". The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are double bar lines and repeat signs throughout the score.

diendoa gan de sainmor tal a plau dien doagande sainmor

diendoa gan de sainmor tal a plau dien doagande sainmor

tal a plau dien doagande sainmortal a plau

tal a plau dien doagande sainmor tal

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on four systems of staves. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand. The first system contains the lyrics: "diendo a plau diendo a gan de sa in mortal a plau - diendo a plau". The second system contains: "a plau diendo a gan de sa in mor - tal. a plau -". The third system contains: "diendo a gan de sa in mortal". The fourth system contains: "diendo a gan de sa in mortal". The music is written in a single system on each staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

diendo a plau diendo a gan de sa in mortal a plau - diendo a plau -
a plau diendo a gan de sa in mor - tal. a plau -
diendo a gan de sa in mortal
diendo a gan de sa in mortal

Estrofas.

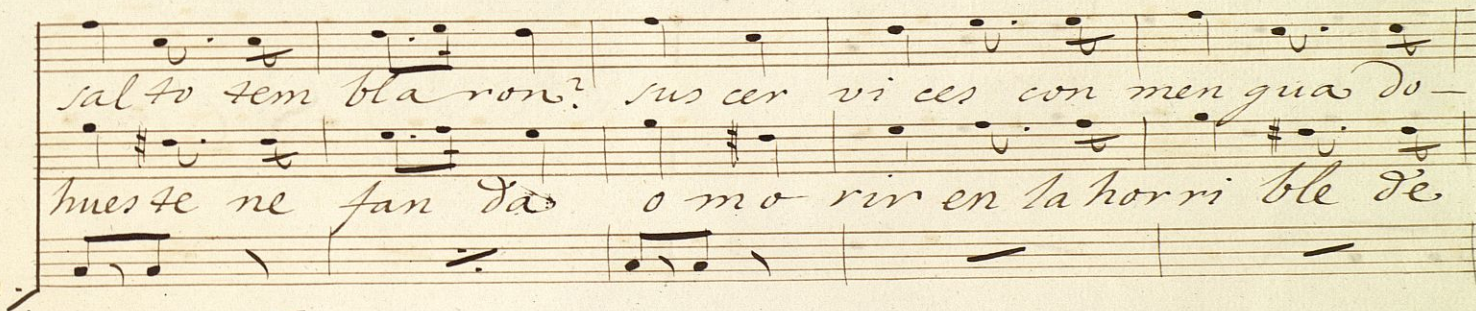
Don dees ta la Ciu dad or qu No sa jo ya un
 Ved la tu dos Ciu dad fue arrogante hoy ru-

Di a oel Ebro pre ciosa Don dees tan sus guerre ros in
 ina san grienta humean te no la hundio la fa tan ge sa

do mi tos? sus ma Aro nas sus hi jos does tan? sus ma
 ori lega ella so la a si mis ma se hundio ella



tro pas sus hi jos Does tan? al fu ror de un a -
so la a si mis ma se hundio o triun far de la



sal to tem bla ron? sus cer vi ces con men gua do -
hues te ne fan da o mo riv en la hor ri ble de



bla ron? no; ja mas los es cla vos es tu pi dos
man da fue su gri to. ca yo mas no vic ti ma

hu mi Na ra a los li bres po dran no: hu - mi -
que ca yen do de se cha Triun fo si que ca -

Na ra a los li bres po dran
y en do de se cha Triun fo

D. C. al. F. Coro.

A.

Siple

*Segundo Himno
a Gandesa*

Por

D. Ramon Carnicer.

15

Tiempo de Paso Verdable

Truene ya no cual suele tremen do

Truene pla-cido el hue-co me tal' y di fundan las

as res Su estuendo aplau diendo a Gan-de - sa in mor-

tal a plau diendo a Gan-de sa in mortal Truene

ya no cual suele tremen do Truene placi do el.

hueco metal y di fundan los ai-res sus truenos

a plau - diendo a Gan - de - sa in mortal a plau -

diendo a Gan - de - sa in mortal a - plau diendo a Gan -

de - sa in mortal a plau diendo aplaudiendo a Gan - de sa in mor

tal a plau diendo aplaudiendo a Gan de sa in mortal

V. J. ala
Estrofa.

Estrofas

Di cen luego entre el u - - mo y las

~~Donde es ta ta Ciudad orga~~

~~triple como~~
tri ple cerco a sus pira jü tes

~~llam~~ mas que el sa ñu do a quilon des pur ta ma

~~No sea~~ fo ya un dia del C - bro pre cioso

ma vos pu go el an sia de escla bos per fueros

los es cen brios hollan do in per te ri to sa len

~~Donde es tam sus que ve ros is do mitos?~~ sus ma
ba no a fan don de hay al mas in tre pe das las mu

ya ra pe sar sin bal don y des pues la pa

~~tro mas sus hi jos du es tan~~ sus ma tro mas sus

sara llas y nu ti le son las ma ra llas y

lan ge y mal dita mu co di cia y sua pua pie ci

hi jos du es tan al fu ror de que a salto tem

nu ti les son una vez yo tra ver yo tra

pe ta y halla ves desti que zas en tu mu lo

blaron? sus ces vi ces con mengua do - bla - ron?

cuanto ~~se tra - ba~~ ~~ba~~ ~~el~~ ~~con~~ ~~ba~~ ~~te~~ ~~con~~ ~~tra~~ ~~je~~ ~~yo~~ ~~de~~

y da al vien to in fer nal mal de ^{corrijien} y ^{ta} ael

na; jamas los es - clavos es tu pe dos ha mi -

ya ~~ty~~ mil bi el pa na ti co ato nito des son

En to in fer nal mal di cion... y da ael vien to in fe

llar a los ti tres po dran no, ha mi llar a los

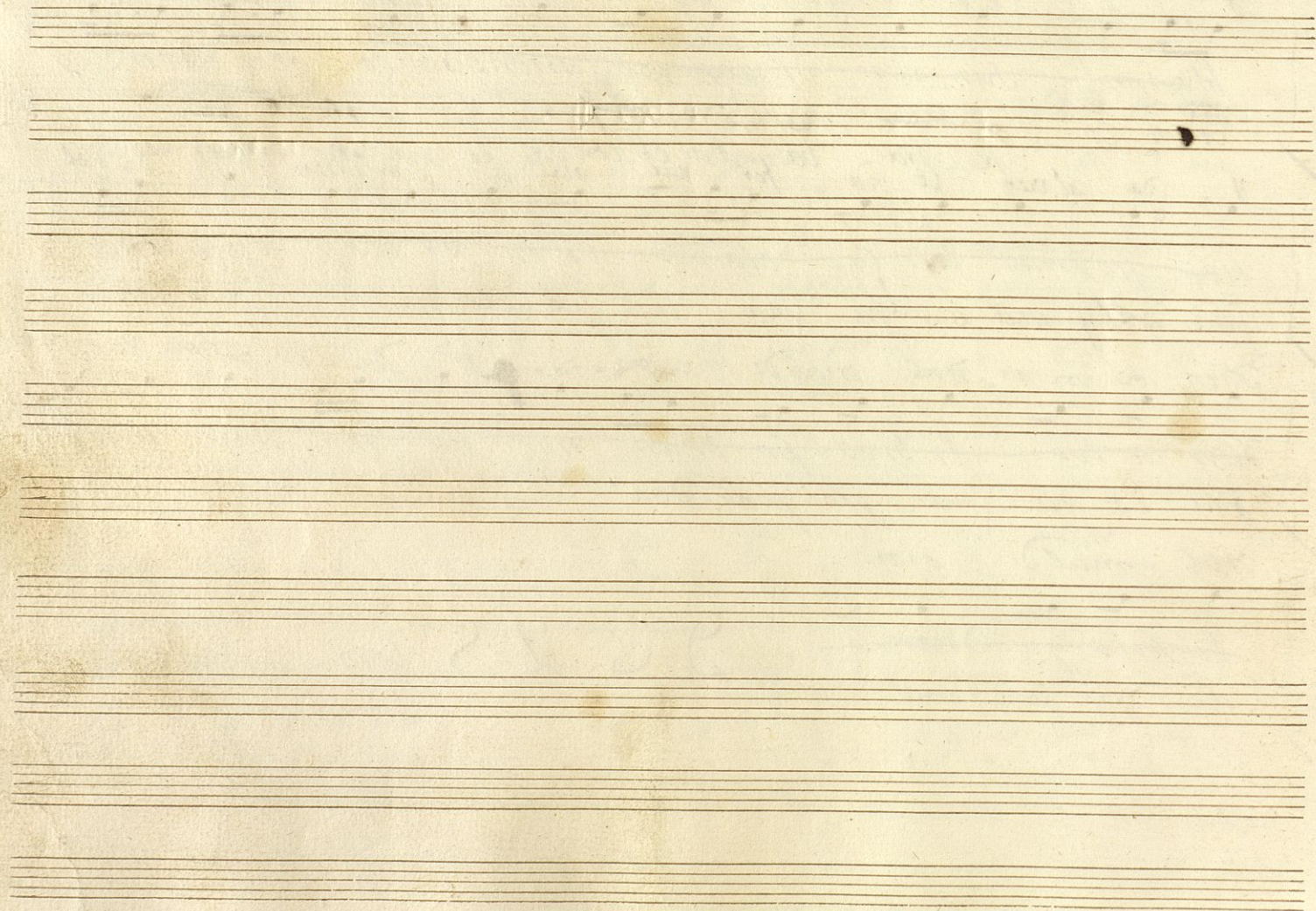
fra do su ne gro pen don des son ta do su

nal mal di cion

~~ti tres po dran~~

ne gro pen don

D. G. al ~~S.~~ Coro.



Tiple

*Segundo Himno
A Gadesa.*

Por

D. Ramon Carnicer

Tiempo de Paso Redoble

Truene ya no cual sue te tre

men do Truene pla - ci do el hue co me tal y di fundan los

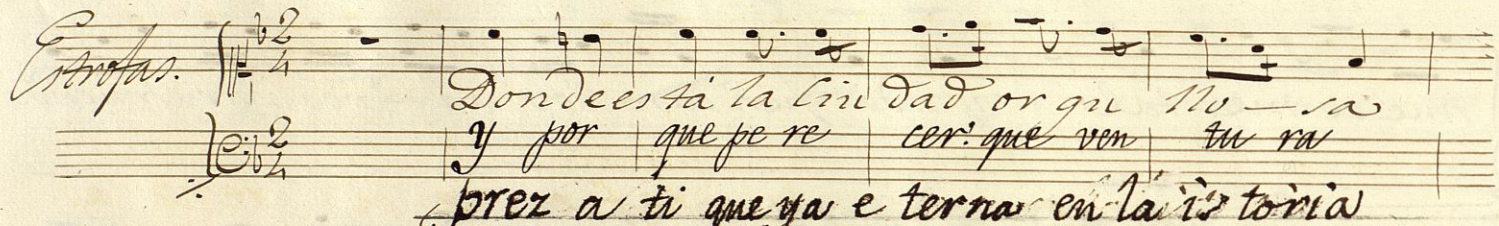
aires mes truendo a plau dien Doa gan de - sa in mor

tal - - - a plau dien Doa gan de sa in mortal Truene

ya no cual sue te tre men do Truene pla ci do el

fue como tal y di fundan los ai-res mestrando
 aplaudiendo a gan de sain mortal a-plaudiendo a gan-
 de sain mortal a-plaudiendo a gan de sain mortal aplau-
 diendo aplaudiendo a gan de sain mortal aplaudiendo aplaudiendo a gan-
 de sain mortal

V. Estrofas

Estrofas. 

Donde está la Ciudad orgu Mo - sa
y por que pe re cer: que ven tu ra
prez a ti que ya e terna en la is toria

¿o ya undia del E - bro pre - cio sa? Donde estan sus guer -
el que inulto pe re - ce ase gura? La ciu - dad no co
o. ciu - dad, es cul parte tu gloria vivas imnos a
re vos in do mi tos? sus ma tro nas sus hi jos ¿estan?
¿di cian los barba ros? ¿su ya se a la tris te Ciu dad
plausos sin terminos ov rra i lustre del nom bre es pa ñol
sus ma tro nas sus hi jos ¿estan? al fu ror de una
¿su ya se a la tris te Ciu dad; mas no rica no en
on rra i lustre del nom bre es pa ñol vi vi ra tu ra
¿al to tem bla ron? sus cer vi ces con mengua do bla ron?
¿pie destro za da, La ha lla = ran en es com bro tro ca da,
lor para e sem plo de ¿pon tar de Ma drid no en el templo -

no; ja mas los es cla vos es tu pi dos hu mi Nar a los
 Co mo ha Naron de Roma las Aquilas A nu mancia bla
 vi vi ra mien tra lusca. be neficio de pi re ne as
 li bres po dran no: hu mi Nar a los li bres pu
 son de su e dad = a nu mancia bla son de su e
 ja des el sol = De pi re ne as ta gades el

Dran

D.C. al G. loto

dad
 sol



Contralto

Segundo Himno

a Ganesa.

por

D. Ramon Carnicer



Truene ya no cual me te tre men do


Tipo Paso Verdole

Truene placi do el hueco me tal! y di fundan los ai res mes-

truendo a plau diendo a gan de sain mortal a plau-

diendo a gan de sain mortal Truene ya no cual me te tre-

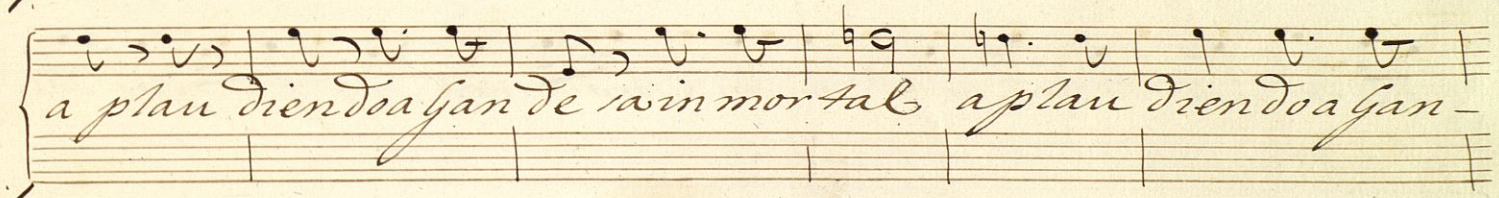
men do Truene placi do el hueco me tal y di-



fundan los ai res sus trueno a plau dien doo gan -



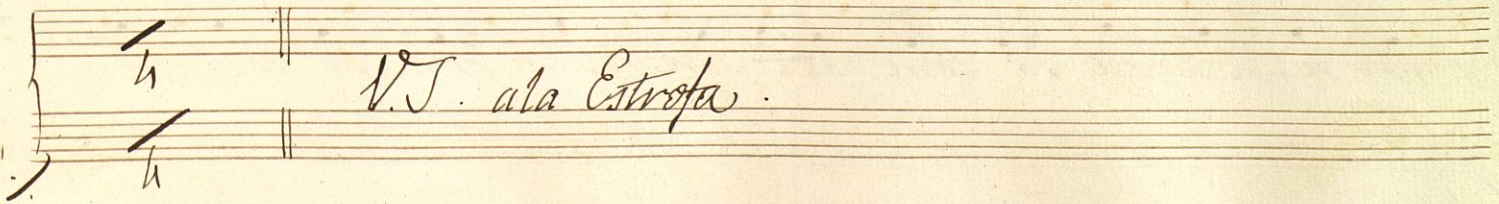
de sain mortal a plau dien doo gan de sain mortal



a plau dien doo gan de sain mortal a plau dien doo gan -



de sain mortal a plau dien doo gan de sain mortal



V. J. ala Estrofa.

Estrofas

Don dees sa la tu dad or gu Mo sa

jo yaun di a sel E bro pre ciosa? don dees tan sus quer

re ros in do mi tos? sus ma tro nas sus hi jos dees

tan? sus ma tro nas sus hi jos dees tan? al fu

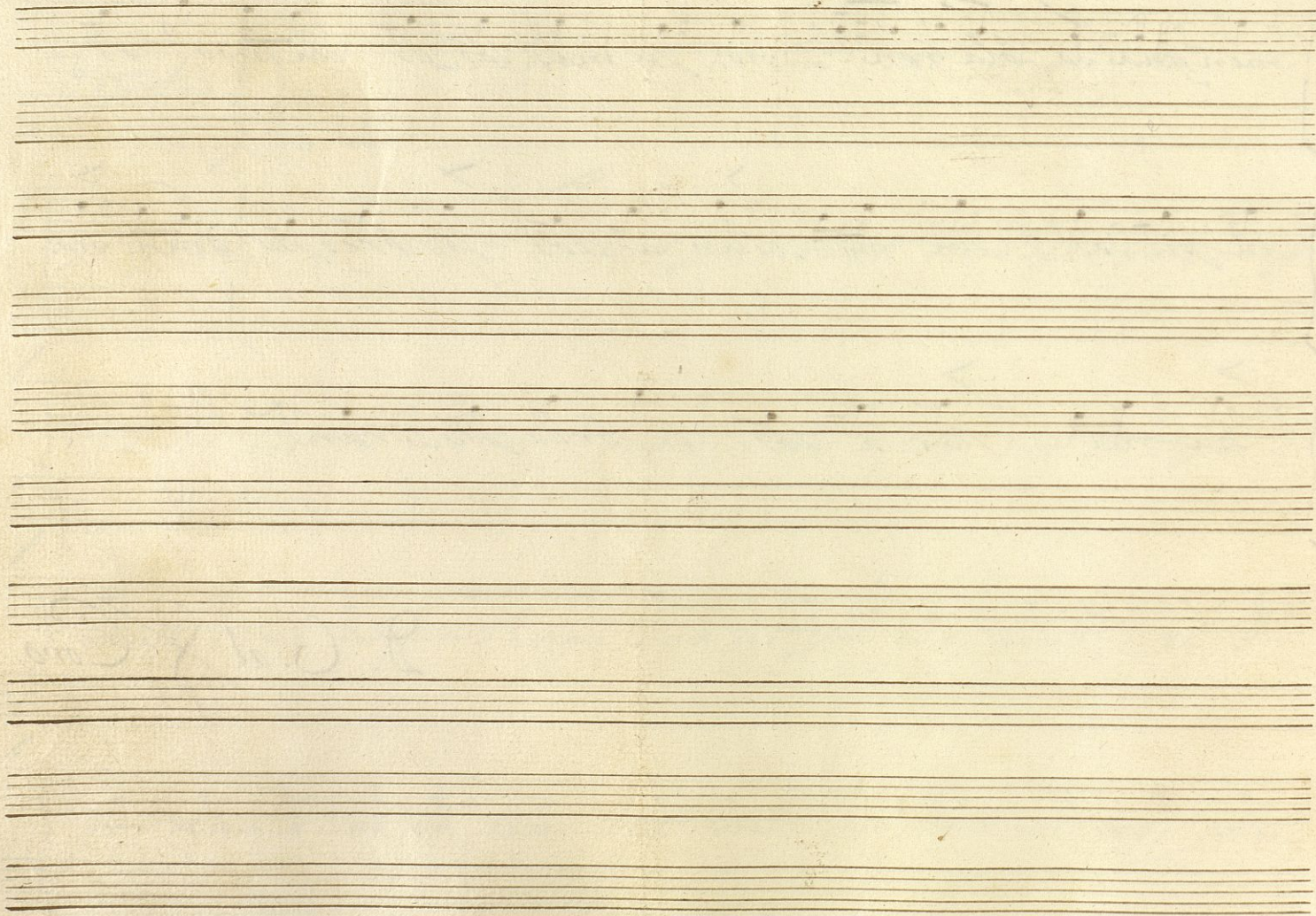
ror de un a sal to tem bla ron? sus cer vi ces con

mengua do bla ron. no; ja mas los es cla vos es

tu pi do hu mi tar a los ti bres po dran no;

hu mi tar a los ti bres po dran.

D. G. al. S. Coro.



Caja 640-9

Senor

Segundo Himno

a Ganceda

Por

D. Ramon Carnicer.

Soneto.

15

Truene ya no cual me te tre men do

Paso Redoble 15

A las ar mar vo lad se pa ño les

cres

Truene pla ci do el hue co me tal! y di fon dan los

ques ya mengue el si len cio su fair sus ba tien ter a

ai res su es tru en do a pla u dien do a gan de sa in mor

lar man ya to can al cla mor de la pa tria cu

tal --- a pla u dien do a gan de sa in mortal tru ene

dir al cla mor de la pa tria la pa tria cu dir a las

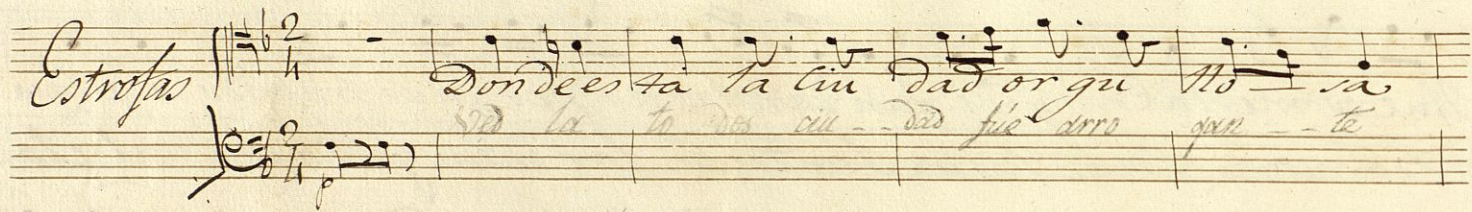
ya no cual me te tre men do tru ene pla ci do el

ar mar vo lad se pa ño les ques ya mengua el si

fue como tal y di fundan los ai res sus truendo a plan-
 tea cio su fir turba hientes a lar mon ya to can al cla-
 diendo a gan de sa in mor tal a plan dien - do a gan de sa in mor-
 mor de la pa tria cu dir al cla mor de la pa tria cu
 tal a - plan dien do a gan de - sa in mortal a plan-
 dir al cla - mor de la pa tria cu dir al cla
 diendo a plan diendo a gan de sa in mortal a plan diendo a plan-
 mor de la pa tria la pa tria cu dir al cla mor de la
 diendo a gan de sa in mortal
 pa tria la pa tria cu dir.

V.S. al Estrofa.

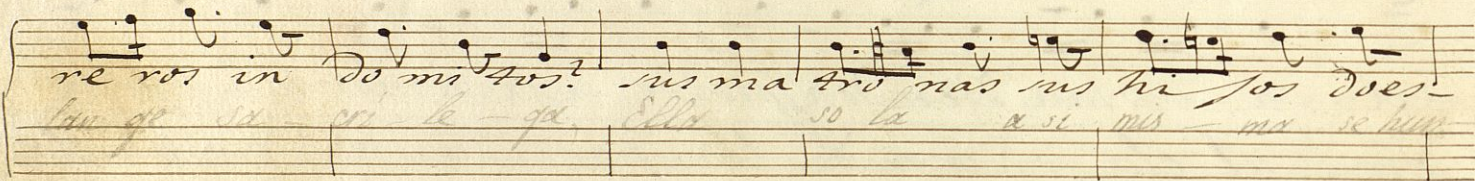
Estrofas



Donde es la tu dad or gu Mo sa
donde la tu dad cu - dad fie - dorra que - te



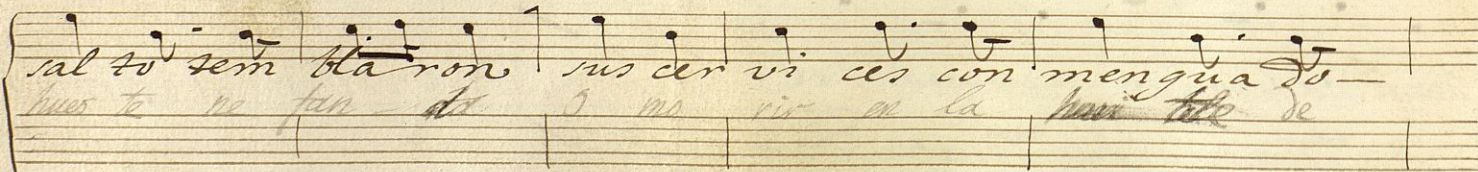
jo ya un di a - vel E - bro precio sa don de es tan sus guer -
Hay ra i na, son fien ta hu man te No la hundio la fu -



re ros in do mi - tos? sus ma - tro nas sus hi - jos des -
tan que se - ca - le - ga, Ella so la a si mis - ma se hun -



tan? sus ma - tro nas sus hi - jos des - tan? al fu - vor de una -
des Ella so la asi mis ma se hundio O triun - far de la



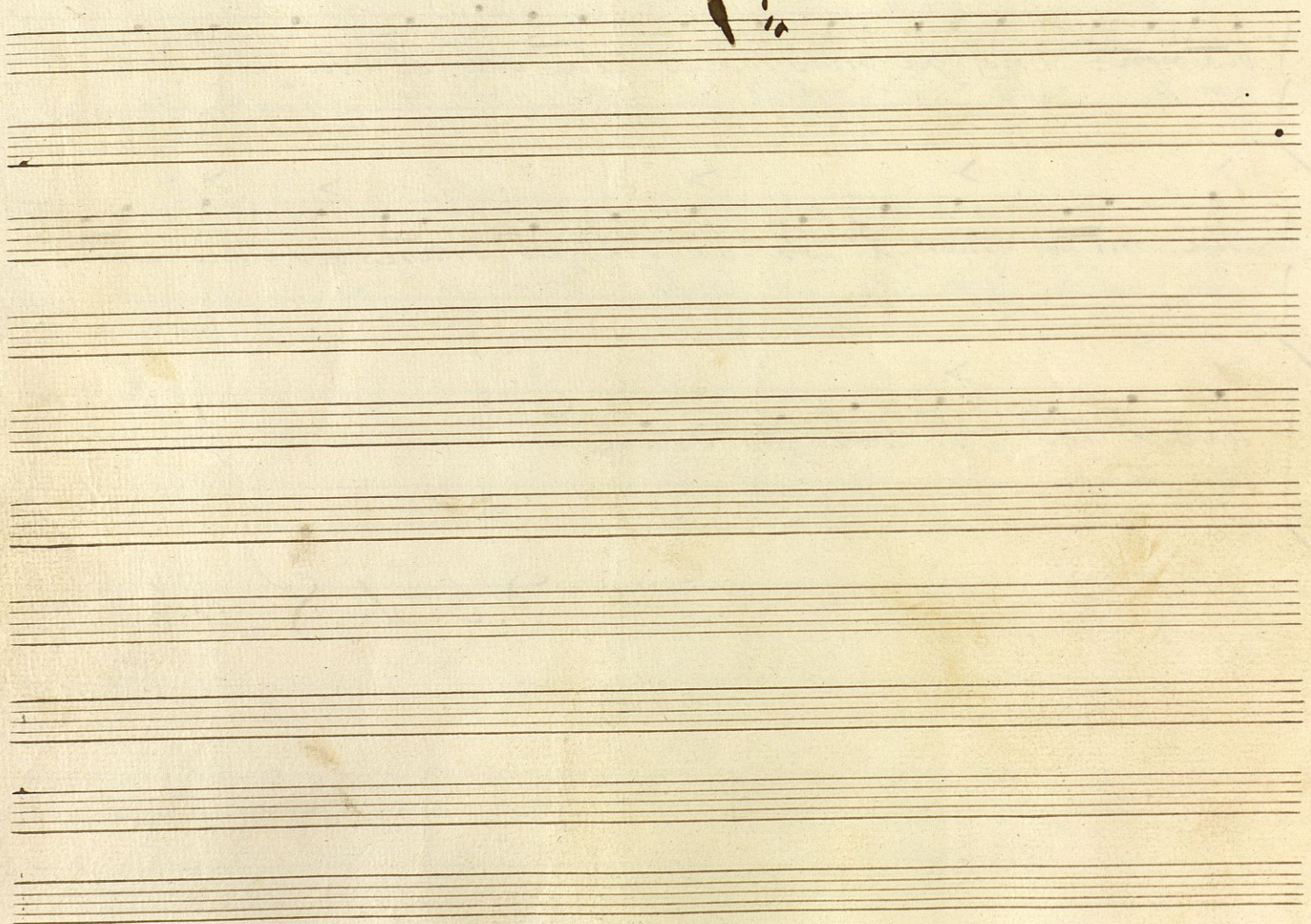
sal to sem - bla - ron sus cer vi - ces con mengua do -
hues to no fan - do O mo - vir en la hui - tade de

blaron: no; ja mas los es da vos es su pi dos
 man da fue su gre to ca yo mas no vic ti ma

hu mi Mar a los ti bres po dran no hu mi
 que ca yen do des he cha trium fo no que ca

Mar a los ti bres po dran.
 yen do des he cha trium fo.

D. C. al F. Coro.



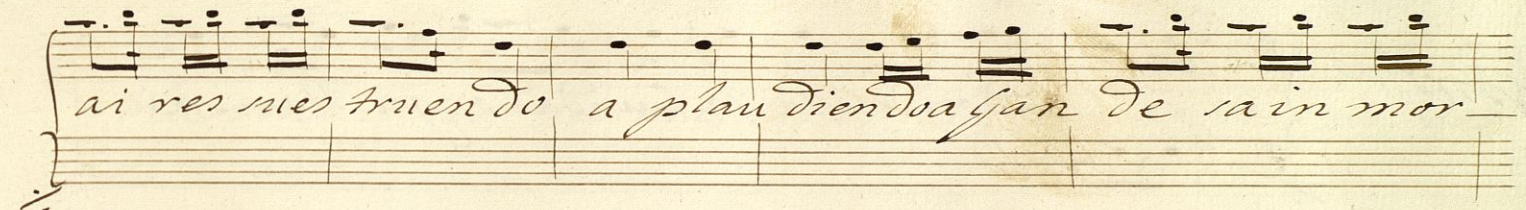
Bajo.

Segundo Himno

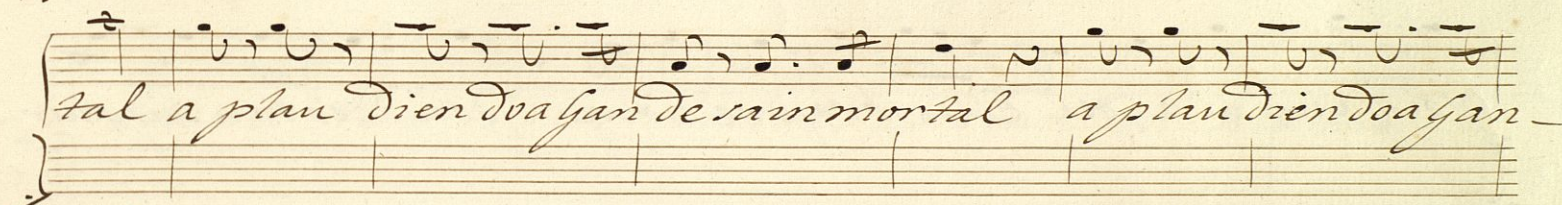
a Gandesa

por

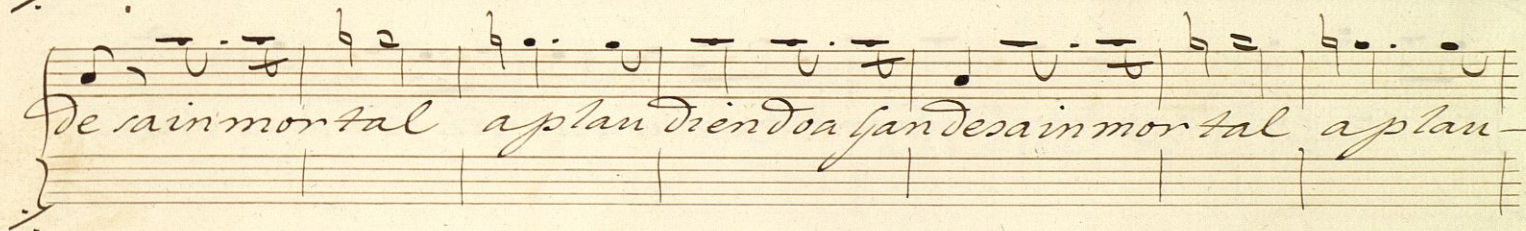
D. Ramon Carnier



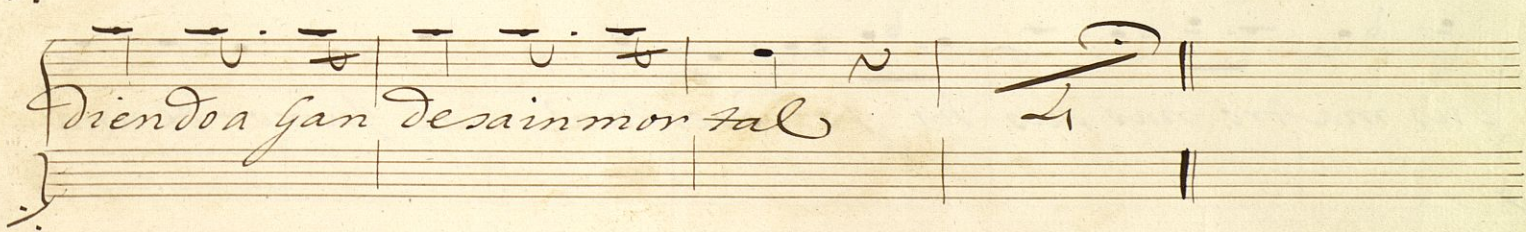
ai res mes truen do a plau diendo a gan de sa in mor



tal a plau dien do a gan de sa in mortal a plau diendo a gan

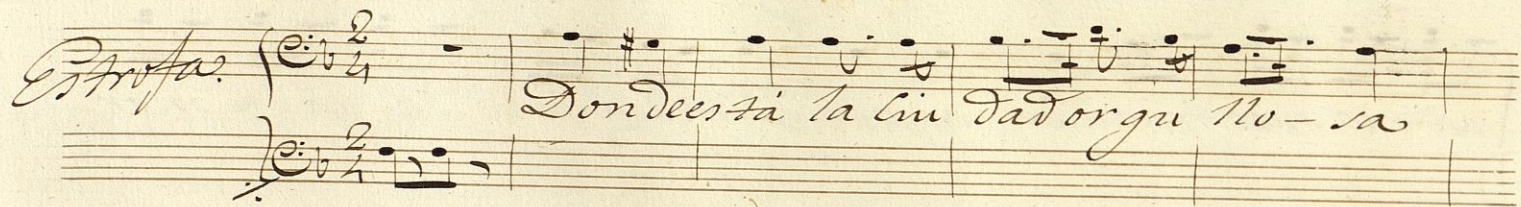


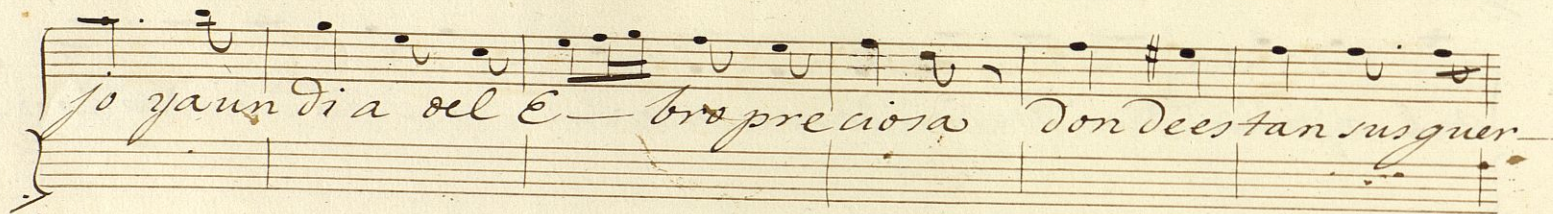
de sa in mortal a plau diendo a gan de sa in mortal a plau

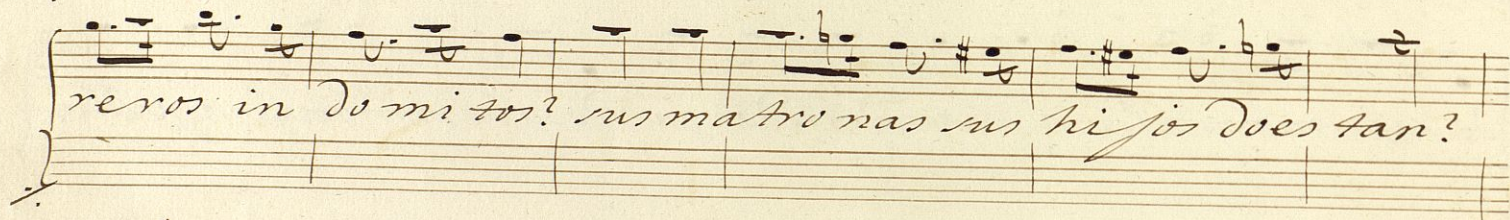


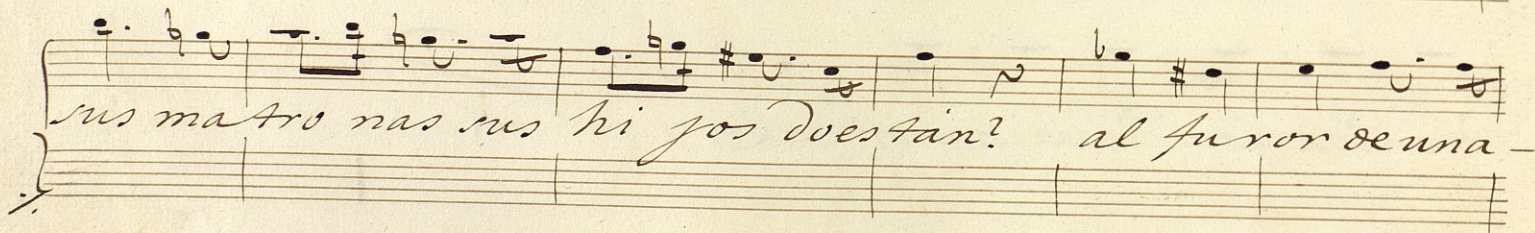
diendo a gan de sa in mortal

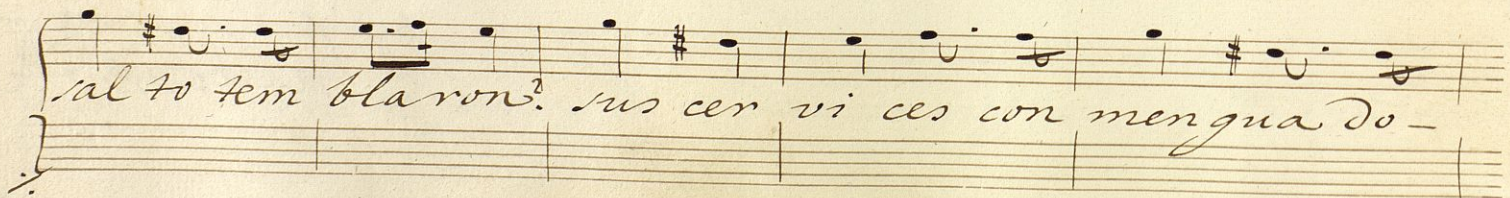
V. J. Alarista

Estrofa.  Donde está la lin da orgu No - sa

 jo ya un día del E - bro preciosa donde están sus guer-

 reros in do mi tos? sus ma tro nas sus hi jos does tan?

 sus ma tro nas sus hi jos does tan? al fu ror de una -

 sal to tem bla ron? sus cer vi ces con mengua do -

blaron? no; ja mas los es cla vos es tu pi dos

hu mi Mar a los li bres po dran no: hu mi -

Mar a los li bres po dran D.C. al F Coro.



Ni el bra-mido del bronco hora da do,
ni del hambre el es-pec-tro en tu tado Mada impone a las
pu-di-cas virgi-nes que temblaran al nombre de amor
que temblaran al nombre de amor Todas ma-
tronas an-cia-nos juran odio a los fieros ti-
ra-nos - sal ju-rar lo hasta el ni-ño fa-melico
une un grito al fu-rioso clamor - si une un
grito al fu-rioso cla-mor



Segundo Ymno a Sagandesa

Tenor 1º Corar,
N.º 646-9

Tpo de Paso Verdible $\text{F} = \text{b}$ $\frac{2}{4}$ 15

cres *fz* *fz*

Truene ya no cual sue le tre men do
Truene pla ci do el hue co me tal! y di fun dan los ai res sres.
Truen do a plan dien do a gan de sain mor tal
a plan dien do a gan de sain mor tal truene
ya no cual sue le tre men do truene pla ci do el
hue co me tal y di fun dan los ai res sres truendo a plan
dien do a gan de sain mor tal a plan dien do a gan de sain mor
tal a plan dien do a gan de sain mor tal a plan dien do a plan
dien do a gan de sain mor tal a plan dien do a plan dien do a gan
de sain mor tal

The image shows a page from an old music manuscript book. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is yellowed with age and has some foxing and stains, particularly on the right side. There are a few small dark spots and a larger brownish stain near the top right corner. The text 'Ayuntamiento de Madrid' is printed at the bottom center of the page.

Ayuntamiento de Madrid

Estrofas

11 7/8 2/4

Cop sem blarste de ar- diente ale- gri- a
 de a- ce ro que bri- lla en su ma- no
 " don de a pe- nas el bo- zo lu- cia a su ban- tis mo al can-
 ge con- fun- de la grey de un ti- rano en la 2a do- ble a-
 " 2a- ra mag- ni fi- co en los mu- ros de se- cas tel- fo- ra
 ra la ofen- sa de ne- fi- cu en la man- cha a se- gu- ra fo- ra
 " lid con los mu- ros de se- cas tel- fo- ra cuando en
 par- te de la man- cha a se- gu- ra la par- te
 " val de tu- charon mil bra- vos con tra en jam- bre en
 par- te a las- ta agu- rras y la mu- nte al fu-
 " mo- sa de es- cla- vos que con ma- no es tran- ge- ra sa-
 na- ran de bo- rran- za y de amor si- gu- ra
 " cri- te- oga Ha mi- es- lla ron la pa- tria del se- cid si-
 pla- cia para es- lla pa- ña y sus hi- jos se- ra si-
 " fu- mi- llaron la pa- tria del se- cid
 para es- lla pa- ña y sus hi- jos se- ra

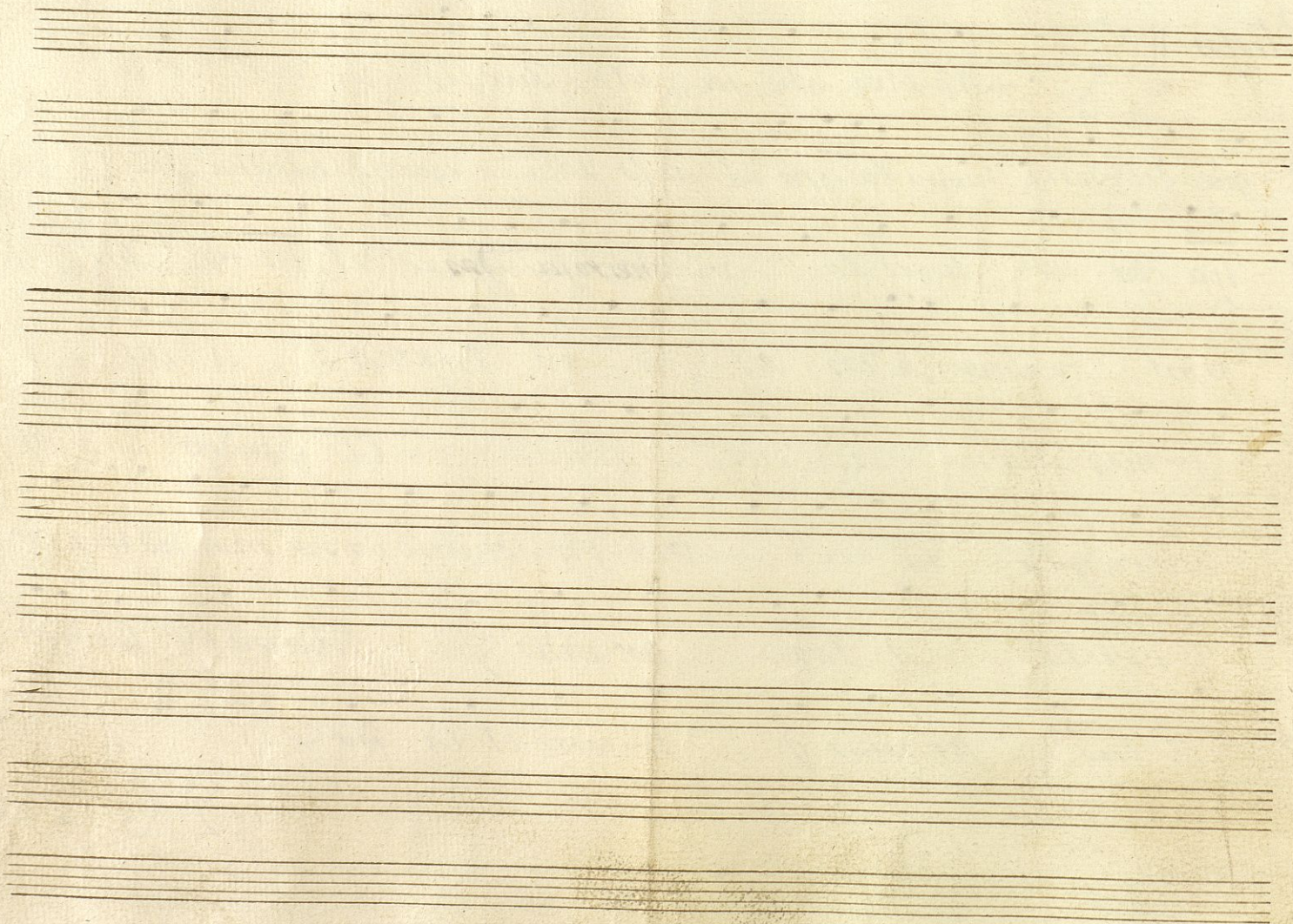
J. C. al Coro: S

62
E se a ce ro *qf.* bri lla en su ma no *f.* con.
" fun de la Grey de un ti ran o en la - za do a la oli va be
" nefi - ca de la Man cha ase - gu - ra la paz de la
" man cha a se gu ra la paz y la paz a car ti lla agu -
" ran do y la muerte al fa na ti co bando - - de bo nan y de a
" mor sig nos pla ci do pa ra Es pa ña y sus hi jos se ra si
" pa ra Es pa ña y sus hi jos se ra.

Estrofas || 7^{\flat} /₄ $\frac{2}{4}$

No bles hijos del sue lo glo rioso
 que del Sena humilla ra al co lo so Cuando Europa las
 ha ces a toni ta vio a herro ja das del fie ro Du
 pont vio a herro ja das del fie ro Dupon. A las
 ar mas Narva - ez nos guia El pen don de la Al
 buera y Pa - vi a - ved va - diante en su ma no imper
 terri ta A las ar mas y - truen e el ca ñon si
 a las ar mas y - truen e el ca ñon

D. G. al Cor.



Estrofas

Para bien para bien a su glo-ria
 Ha-llas re-za el gran dia na

para bien a la es-cel-sa vic-toria que alas
 an-so ren-te a le-vo so sea ja na el

ga rras fe-ro-ces del Vando lo Arran-ca-ra la
 da vo y ta in se ma sea te. fi-ces con un le-ma de

pre-sa in-fe-liz Arran-ca-ra la pre-sa in-fe-liz
 muer-te onde con un le-ma de muer-te onde

para bien An-da-les cez Cla-mamos y de-
 va no a tar de el can di-vo va-ri-ante. g. de ni

laur o eter-nal coro-na mos En tre aplausos de-
 juv. ra-rias An-cia con sin-fo-ya en la san gre de

fer-ri-do Ju-bi-lo la alta frente del mozo fe-
 mi-go hi-po cri-fo-ya Ares man-cha de san gre lar

liz si la alta frente del mozo fe-liz
 no o Ares man-cha de san gre lar

D. C. al Cor. S

en los Na mos g' rre- ga el Gua dia na y no so-
 len fi all vo -- so sea la na El b da m y ta en se - na ma
 le. fi - ca. con un le - ma de mur - fe. on de o. con un
 le ma de mur - fe on de o va noa tar de el candillo va
 bien fe. Que mi fuer za mi as fu era con - dien - te con la
 san gre sea mi - go si po cri tes - o - tras manchas de san gre la
 bo - o - tras man - chas de san gre la bo

Segundo Himno a Gadesa

Castro

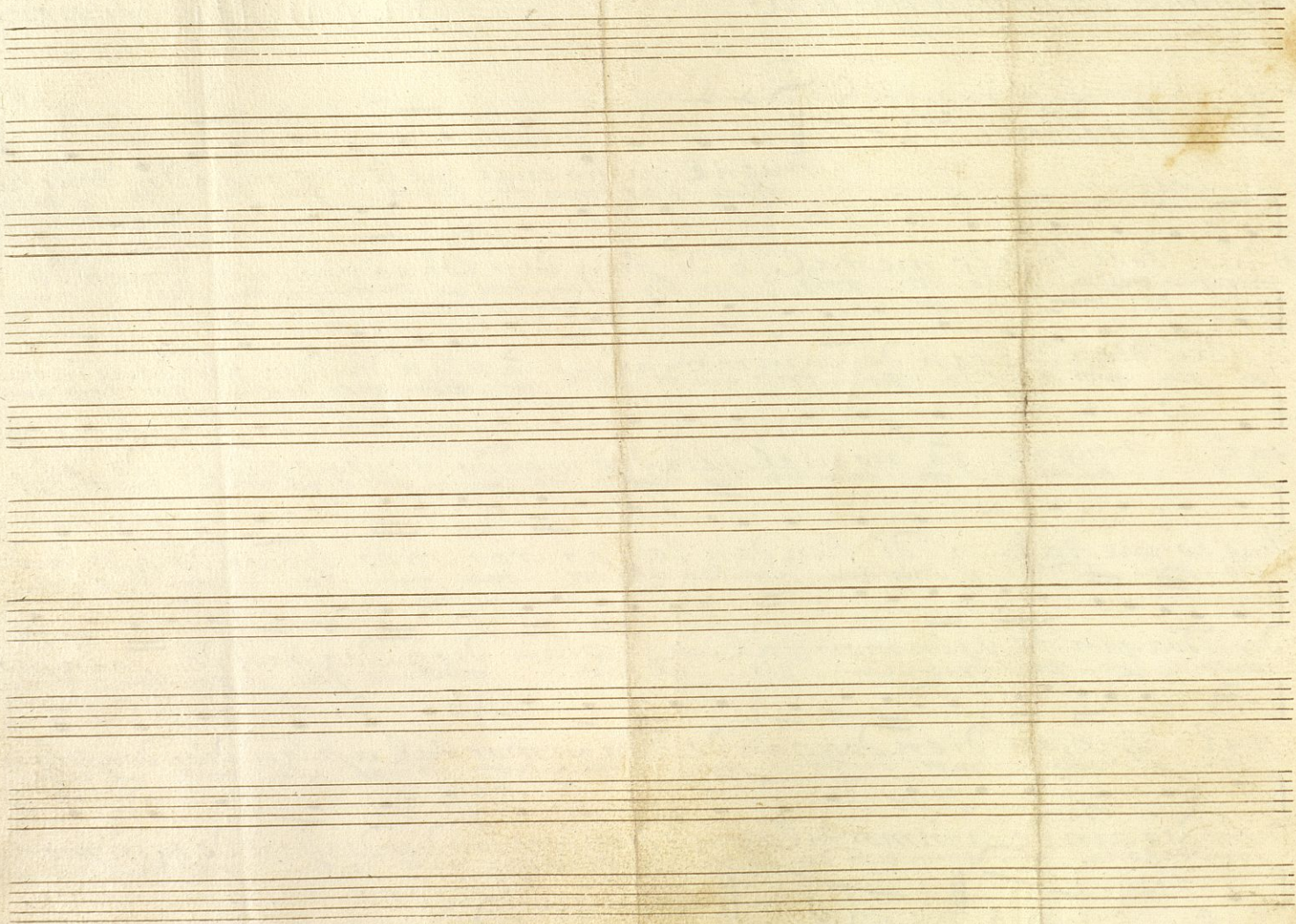
Aenor. 1.^o

MUS 640-9

And. de Pass. Pedoble.

fra a las ar mas en gad es pa no des
 trueno ya no cual me le tre men do
 f. que ya ~~me~~ ~~que~~ ~~cu~~ ~~en~~ ~~ta~~ ~~no~~ ~~su~~ ~~pre~~ ~~su~~ ~~ya~~ ~~ten~~ ~~si~~ ~~a~~ ~~tan~~ ~~na~~ ~~ya~~
 trueno placi del hueco me tal! y di fundan los ai res nes-
 to trueno a plau dien do a gan de sa in mortal al cla
 a plau diendo a gan de sa in mortal trueno ya no cual
 me le tre men do trueno placi do el hueco me tal
 y di fundan los ai res nes trueno a plau diendo a gan
 de sa in mortal a - plau dien do a gan de sa in mortal
 a - plau diendo a gan de sa in mortal a plau diendo a plau diendo a gan
 pa ~~tra~~ ~~a~~ ~~dir~~ ~~al~~ ~~cla~~ ~~por~~ ~~al~~ ~~cla~~ ~~por~~ ~~de~~ ~~ta~~ ~~pa~~ ~~tra~~
 de sa in mortal a plau diendo a plau diendo a gan de sa in mortal

Handwritten musical notation on ten staves, including notes and clefs.



Ayuntamiento de Madrid

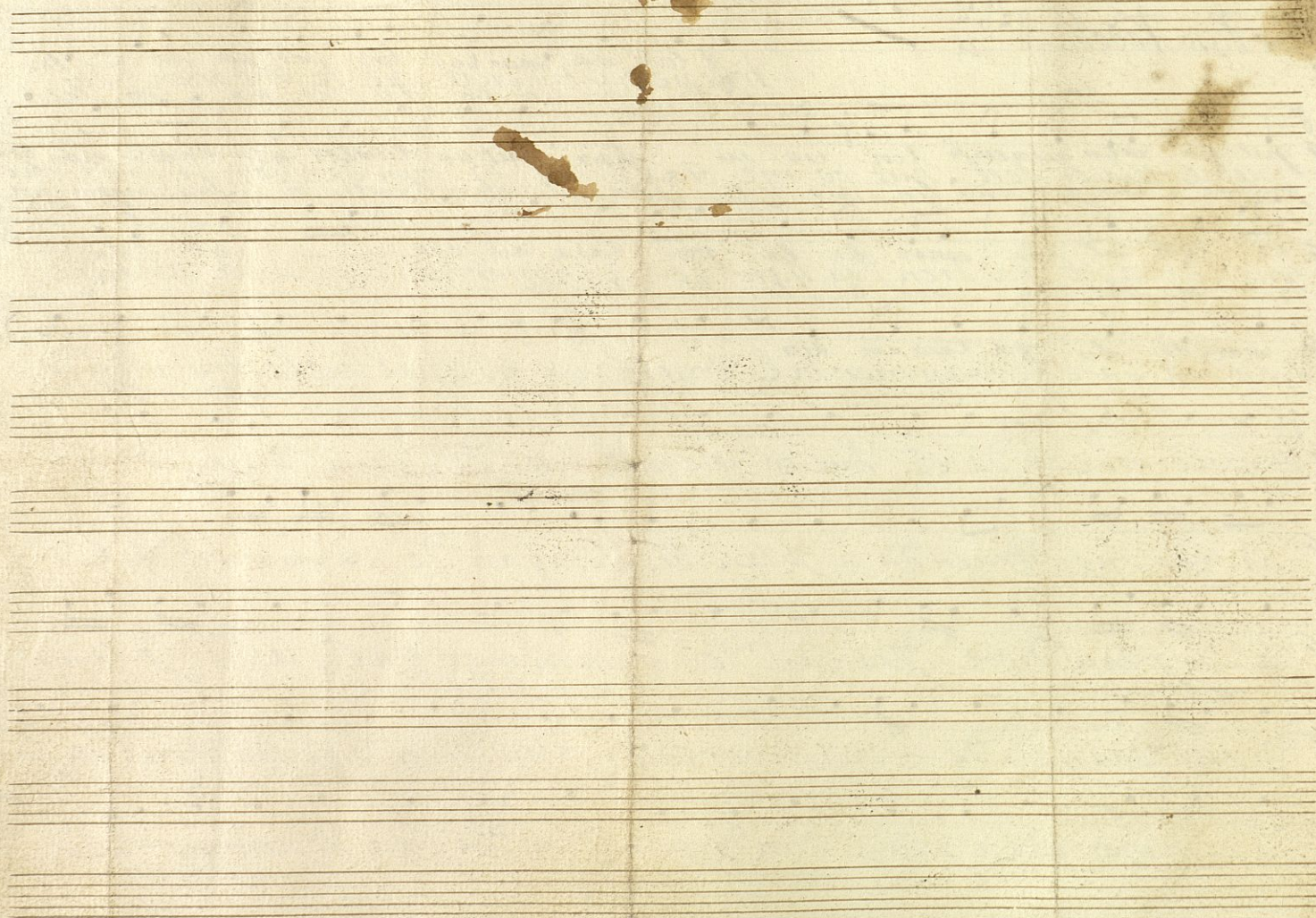
2.º Vnno de Ganesa

Serrano, Tenor 2.º

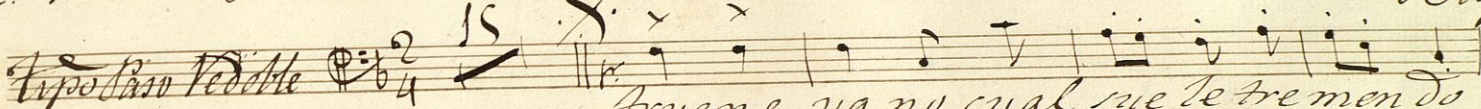
Mus 640-90

Alto Canto Redoble || 4/4

A las azmarbolas es pa no doler
 Truene ya no cual sue de he men no doler
 que ya men quageni ten cio su fair y su va lientes a las ma ya
 Truene pla ci dol que co me ta fair y su va lientes a las ma ya
 que ya men qua eni ten cio su fair y su va lientes a las ma ya
 to can al cla mor de la pa traa en dia al cla
 Truendo a plau dien doo yan de sa in mortal a plau
 to can al cla mor de la pa traa en dia al cla
 mor de la pa traa en dia Truene ya no cual sue de he men do
 Truene pla ci do el hue co metal y di fun dan los
 ai res sues Truendo a plau dien doo yan de sa in mor tal
 a plau dien doo yan de sa in mor tal a plau
 dien doo yan de sa in mor tal a plau dien doo yan
 de sa in mor tal a plau dien doo yan de sa in mor tal



Ayuntamiento de Madrid

Tipodano Vedible 

Truene ya no cual me te tremen do
 Truene placi do el hue co me tal y di fun dan los
 ai res sres truendo a plau diendo a gan de sain mor tal
 a plau dien do a gan de sain mor tal Truene ya no cual
 me te tre men do Truene pla ci do el hue co me
 tal y di fun dan los ai res sres truendo a plau
 diendo a gan de sain mor tal a plau dien do a gan de sain mor
 tal a plau dien do a gan de sain mor tal a plau
 dien do a gan de sain mor tal a plau dien do a gan
 de sain mor tal

Ayuntamiento de Madrid



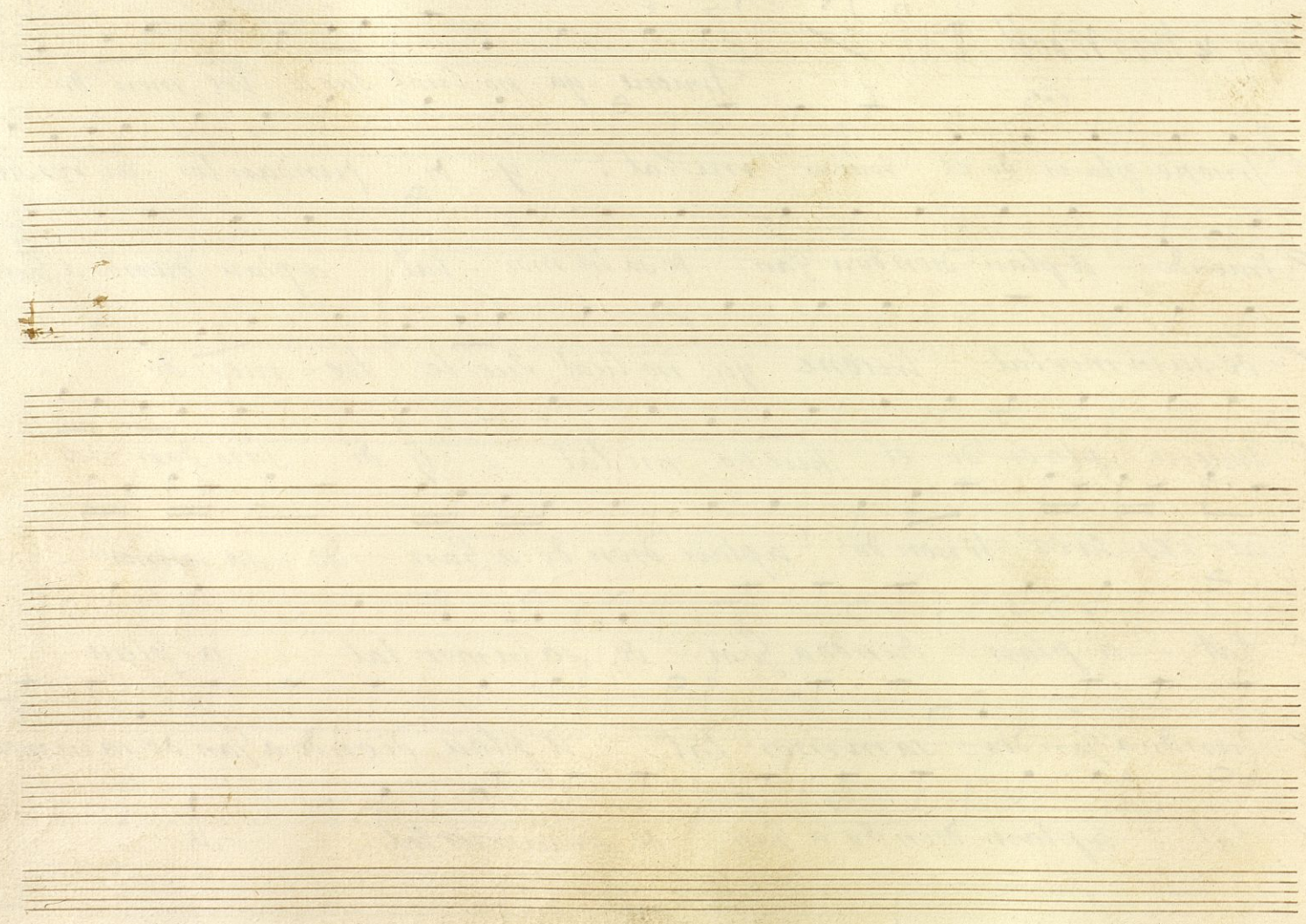
Segundo Ymno de Gandesa

MUS 640-9 Bajo.

15

Tipo de Paso Redoble $\frac{2}{4}$

Truene ya no cual suele tre men do
Truene pla ci do el hue co metal; y di fundan los ai res Sues.
Truendo a plau - dien do a Gan - de sa in mor - tal aplau - dien do a Gan -
de sa in mortal truene ya no cual Sue le tre - men do
Truene pla ci do el hue co metal y di fun dan los
ai res Sues - truendo aplau dien do a Gan - de - sa inmor -
tal a plau - dien do a Gan - de sa in mor tal a plau -
dien do a Gan de - sa inmor tal A plau dien do a Gan de sa in mor -
tal aplau - dien do a Gan - de sa in mortal.



2.º Himno de Ganceda.

MUS 640-9

Bajo.

tipo de caso Verdable *cres*

Arue ne ya no cual sue le tremendo
Arue ne placi do el hue co me tal! y di fundan los ai res sue -
Aruen do a plau diendo a gan de sain mor tal a plau -
diendo a gan de sain mor tal Arue ne ya no cual sue le tre -
men do Arue ne placi do el hue co metal y di fun dan los
ai res sue Aruen do a plau dien do a gan de sain mor -
tal a plau dien do a gan de sain mor tal a plau dien do a gan -
de sain mor tal a plau dien do a gan de sain mor tal a plau -
dien do a gan de sain mor tal



Segundo Ymmo de Gandesa.

Bajo Mus 640-9

Tipo de Paso Vedette $\frac{2}{4}$ $\frac{15}{4}$ $\frac{5}{4}$

Truene ya no cual suele tre men - do
 Truene placi do el hueco me tal y di fundan los ai res Sues
 Truendo aplau diendo a Gan de sa in mor tal aplau -
 diendo a Gan de sa in mortal Truene ya no cual suele tre -
 mendo Truene placi do el hueco me tal y di -
 fundan los ai res Sues - truon - do aplau diendo a Gan -
 de sa in mor tal a plau diens do a Gan de sa in mor -
 tal aplau - diens do a Gan de sa in mor tal aplau -
 diens do a Gan de sa in mor tal a plau diendo a Gan -
 de sa in mortal

hs. D. C. al. S.



Segundo Himno de Gandesa.

Canon
MUS 640-9

Paso Redoble. $\frac{2}{4}$ 15

trueno ya no cual suele tre-men-do trueno pla-ci-do el
hueco me-tal y di-fun-dan los ai-res sues-truendo a-plau-diendo a Gan-de-sain-mor-tal
tal a-plau-diendo a Gan-de-sain-mor-tal trueno ya no cual sue-le tre-men-do
trueno pla-ci-do el hue-co me-tal y di-fun-dan los ai-res sues-truendo a-plau-
diendo a Gan-de-sain-mor-tal a-plau-di-en-do a Gan-de-sain-mor-tal a-plau-
di-en-do a Gan-de-sain-mor-tal aplau-di-en-do aplau-di-en-do a Gan-de-sain-mor-tal aplau-di-en-do aplau-di-en-do a Gan-de-sain-mor-tal

Ayuntamiento de Madrid

Fragmento de la obra de...

Handwritten musical score on ten staves. The notation is very faint, appearing as small black dots on the lines of the staves. There are some handwritten annotations and markings between the staves, including what looks like a 'K' and some numbers. The paper is aged and yellowed.

A small, faint handwritten musical notation at the bottom left corner of the page, consisting of a few notes and a double bar line.

Violin Solo

Segundo Himno
a Gandesa

por

D. Ramon Carnicer

D.C. al F. Coro.

The image shows a page from an old music manuscript book. It features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. The staves are completely blank, with no notes or markings. At the bottom center of the page, there is a printed line of text.

Ayuntamiento de Madrid

Segundo Himno.

a Gadesa.

for.

D. Ramon Carnicer.

Violin 1^o

Tiempo de Paso Verdable. 2/4

Handwritten musical score for a piece titled "Tiempo de Paso Verdable" in 2/4 time. The score consists of ten systems of staves. The first system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *fmo*, *arco*, and *Cres* are present throughout the score. The notation is in black ink on aged paper.

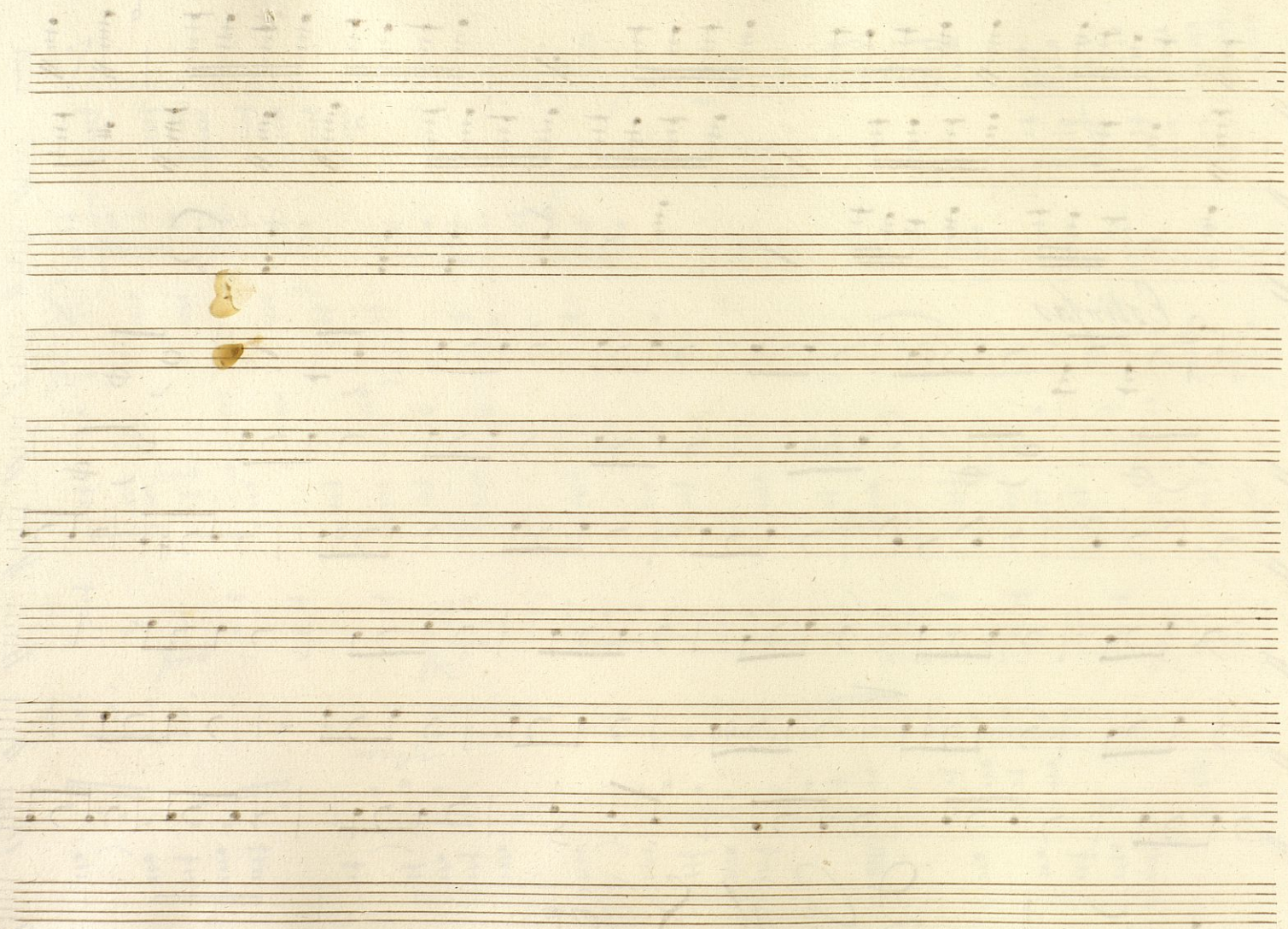
Violin 1^o

Segundo Himno

a' Gadesa

Por

D. Ramon Carricer.



Violin 2^o

Segundo Himno
a Gandesa

por

D. Ramon Carnicer

Tempo del Paso Redoble. $\text{C}\frac{\text{C}}{2}$

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

piu to *piu to* *piu to* *piu to* *piu to* *piu to* *piu to* *piu to* *piu to* *piu to*

cres

$\text{C}\frac{\text{C}}{2}$

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several sharp symbols (#) indicating key signatures. The music concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Al. al. Coro

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the main score.



Violin 2^o

Segundo Himno

a Gadesa

Por

D. Ramon Carnicer

Tiempo & Redoble || $\text{G} \flat$ $\frac{2}{4}$ *f*

fmo *fmo* *fmo* *piz.* *fmo* *arco* *piz.*

Strofas.

D. C. al. S. Loro.



Violas

Segundo Himno

a Gadesa

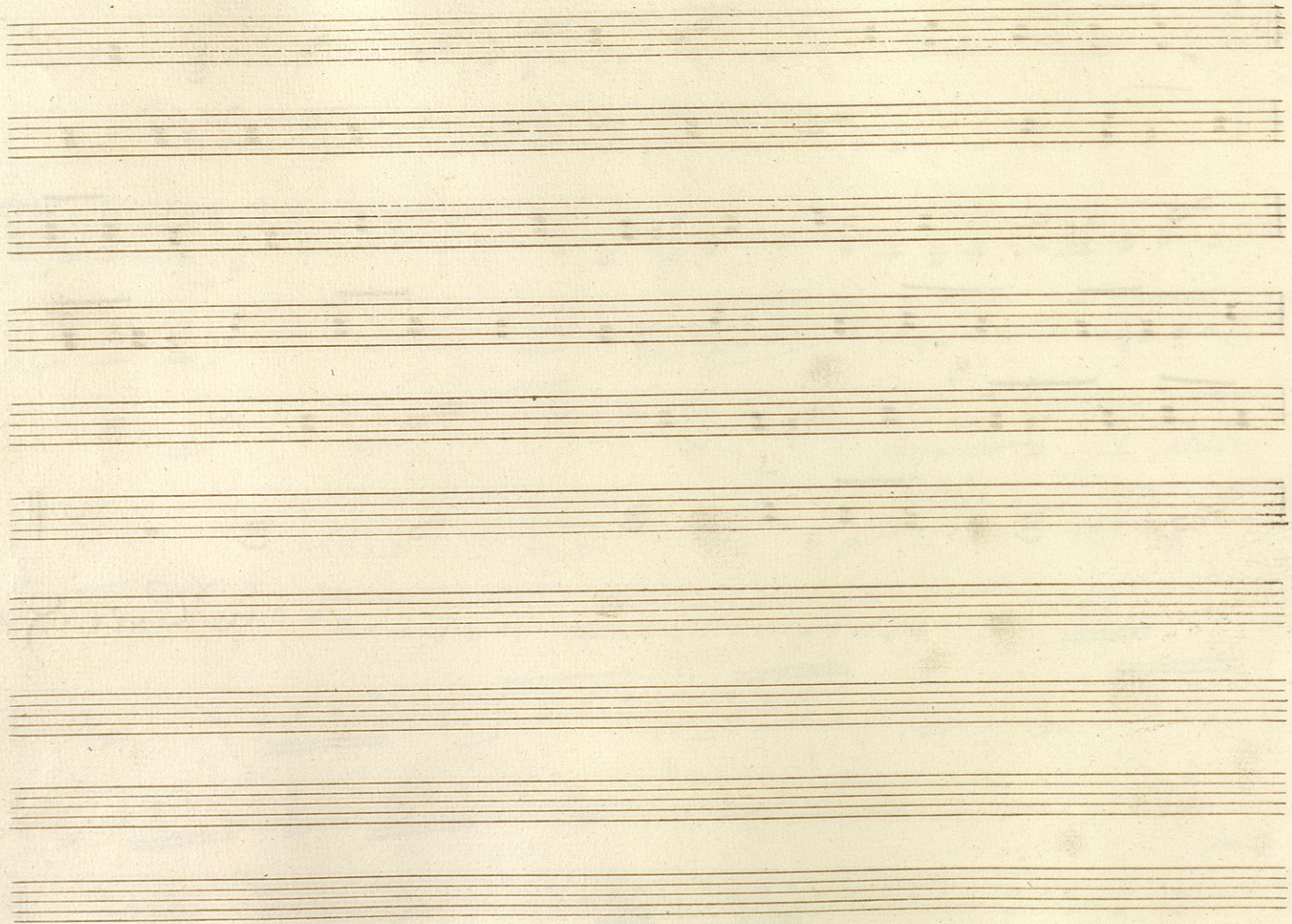
por

D. Ramon Carricer

Estrofas

Handwritten musical score for six staves. The notation includes treble clef, 2/4 time signature, and various notes and rests. A 'p.' dynamic marking is present at the beginning. The music concludes with a double bar line and a fermata.

D.C. al. G. l'oro.



Plautin

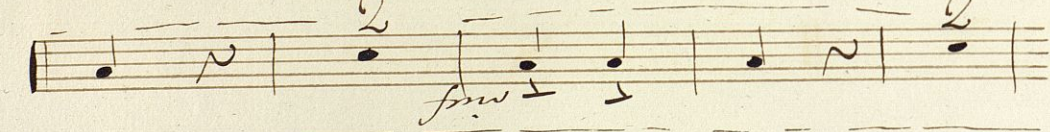
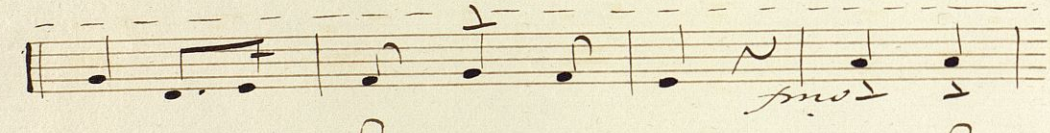
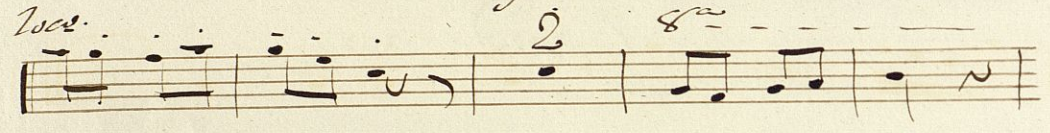
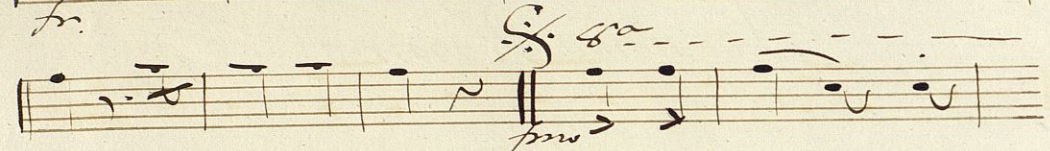
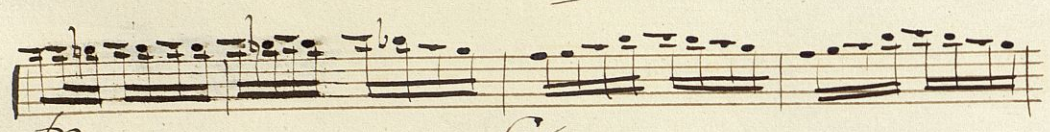
Segundo Himno

a Gadesa

por

D. Ramon Larnicer

Tiempo de paso Redoble. $\text{C} \frac{2}{4}$ *fr.* *gr.*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score. The paper shows signs of age and wear.

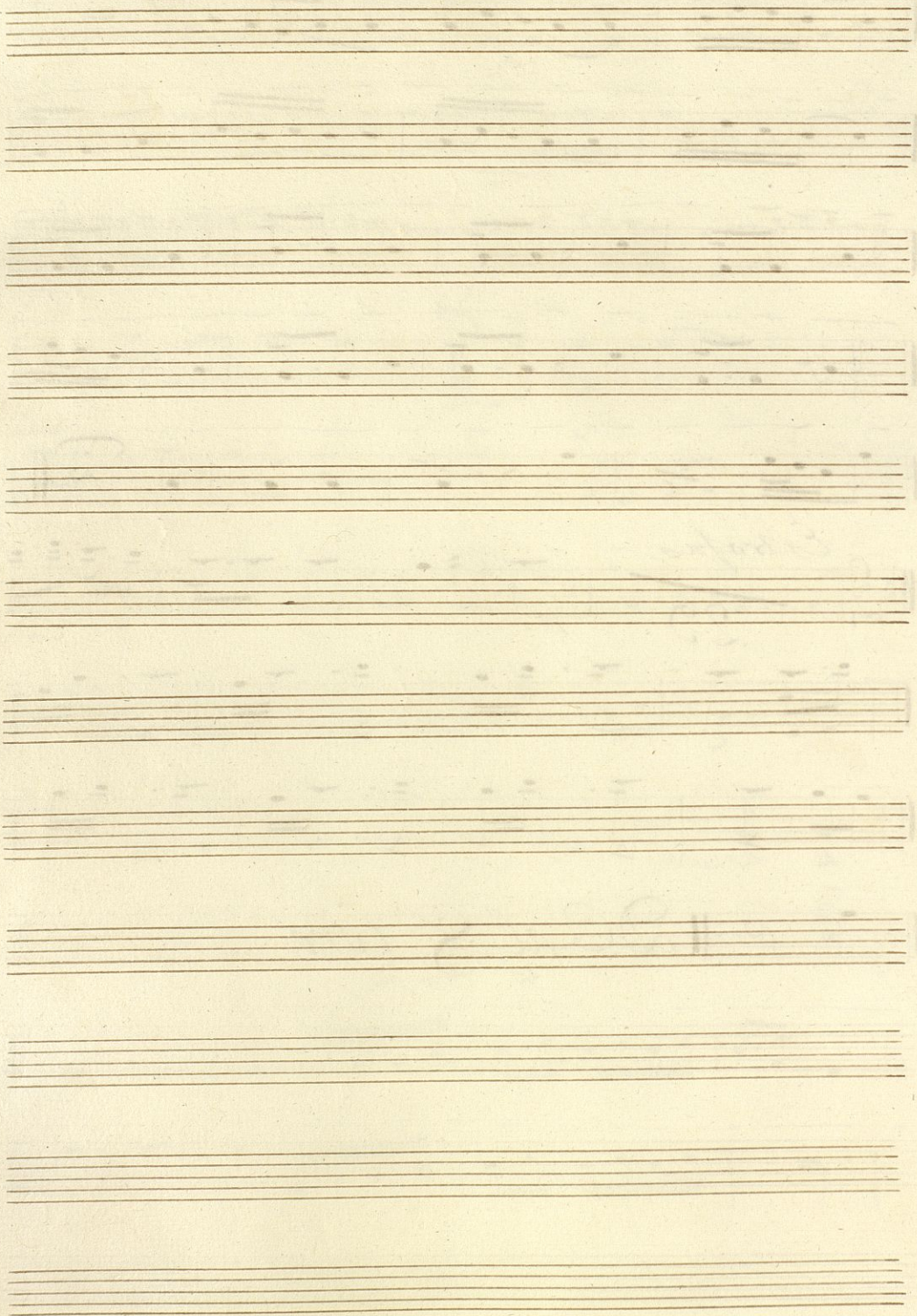
Estrofas.

29

Handwritten musical notation for the 'Estrofas' section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sharp sign and various note values. Below the first staff, the number '29' is written. The section concludes with the instruction 'D.C. al F. Coro'.

D.C. al F. Coro

Four empty musical staves, indicating a section of the score that is not present on this page.



Santa J.

Segundo Himno

a Gadesa

por

D. Ramon Carnicer

Tempo o Paso Doble. $\text{G} \text{ } \flat \text{ } \frac{2}{4}$ *ca*

p. *fr.*

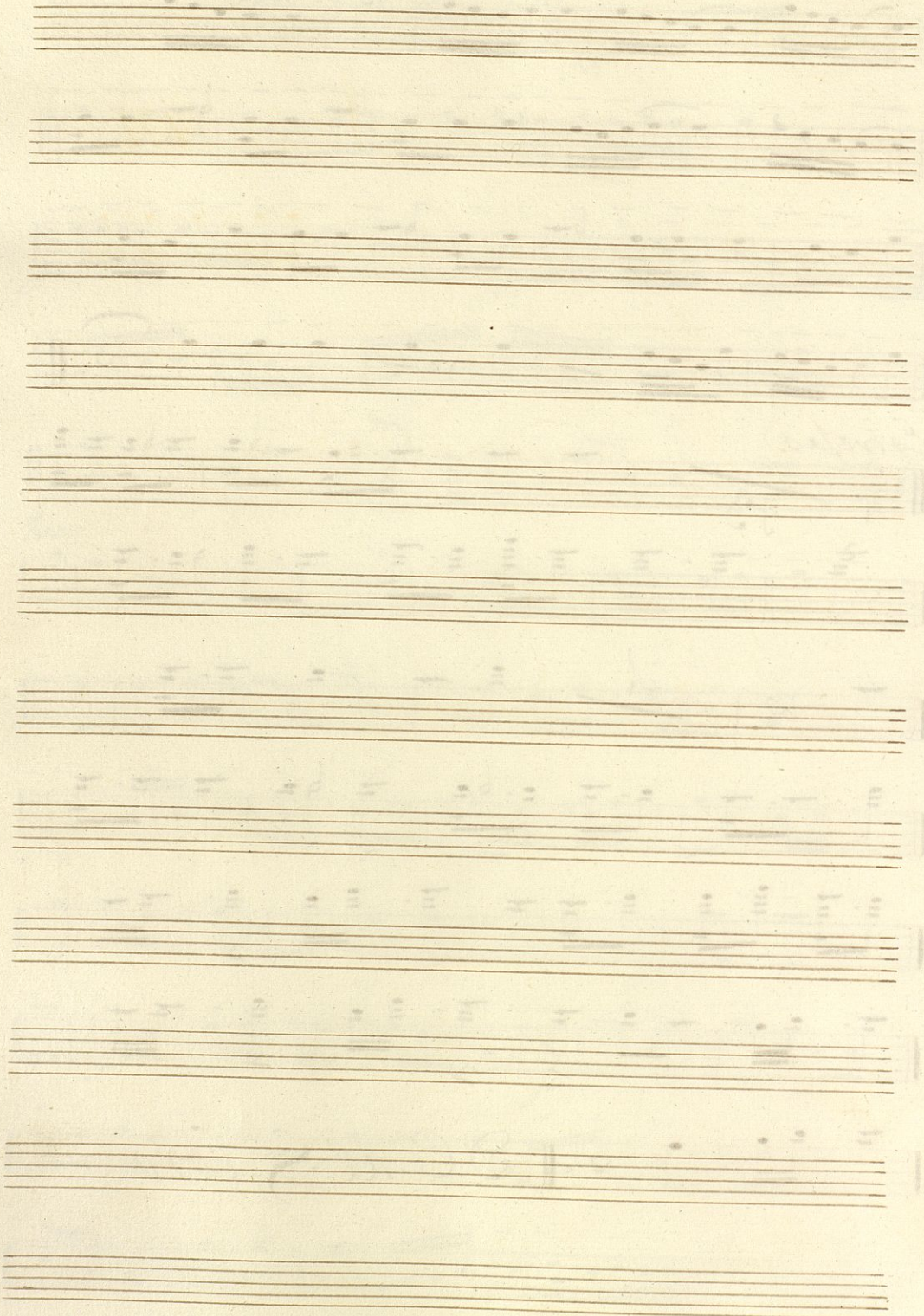
loco *fr* *ca*

fr. *fr* *p.*

Handwritten musical notation on four staves. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accidentals. The staves are connected by dashed lines at the top.

Estrofas.

Handwritten musical notation for a strophic section. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a large diagonal slash indicating a section break, followed by a '3' marking. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The section concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al F. loro*.



Oboe 1^o

Segundo Himno

a Gadesa

por

D. Ramon Carnicer

Tiempo de paso Redoble. $\text{C} \frac{2}{4}$ *fr.*

Handwritten musical score for a piece titled "Tiempo de paso Redoble." The score is written in a cursive hand and consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand. Various dynamics are indicated, including "fr." (forte), "f." (forte), and "p." (piano). There are also markings for "2" (second ending) and a section of the score is crossed out with diagonal hatching. The paper shows signs of age and wear.

Estrofas.

D.C. al F. Coro.



Oboe 2^o

Segundo Himno

a Ganesa

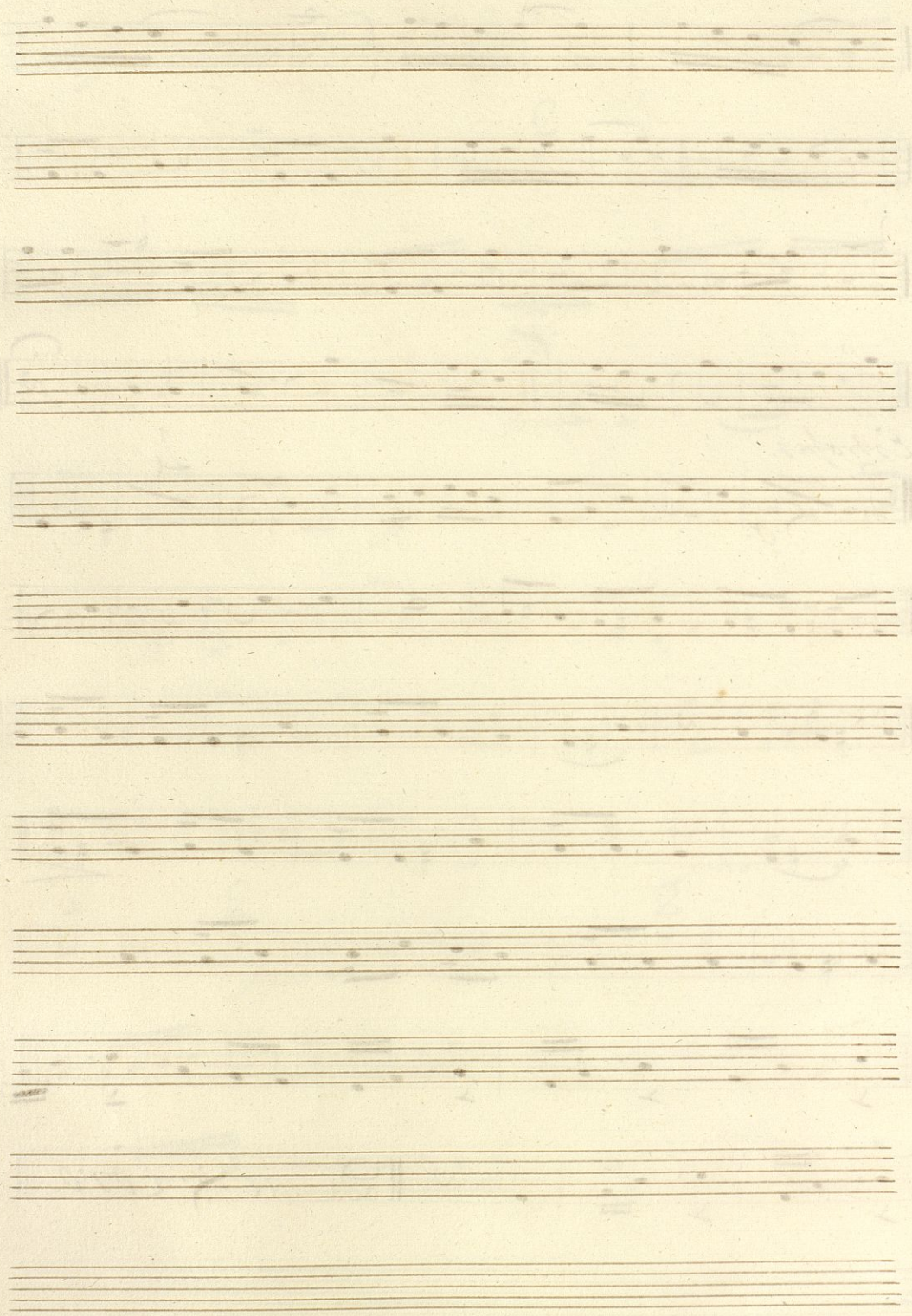
por

D. Ramon Carnicer

Tiempo de Paso Redoble $\text{C} \frac{2}{1}$

Handwritten musical score for "Tiempo de Paso Redoble" in 2/1 time. The score consists of ten staves of music. The first staff is the title. The second staff has a "2" above it. The third staff has a "2" above it. The fourth staff has a "2" above it and a "fmo" below it. The fifth staff has a "p" below it. The sixth staff has a "f" below it. The seventh staff has a "f" below it. The eighth staff has a "2" above it and a "fmo" below it. The ninth staff has a "2" above it and a "fmo" below it. The tenth staff has a "2" above it and a "fmo" below it. The score ends with three empty staves.

Handwritten musical score for a piece titled "Ayuntamiento de Madrid". The score consists of 11 staves of music. The first four staves are a single melodic line. The fifth staff is labeled "Estrofas." and begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music continues on six staves, ending with the instruction "D.C. al F. Coro." followed by three empty staves.



Clarinetto 1.^o

Segundo Himno

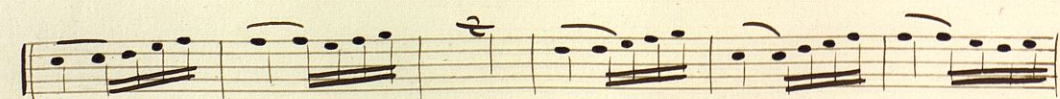
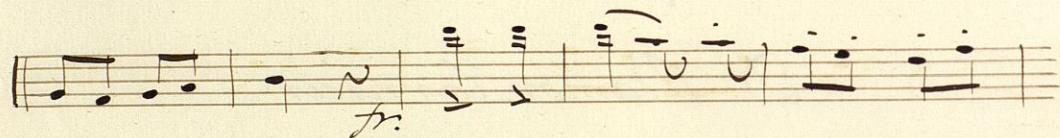
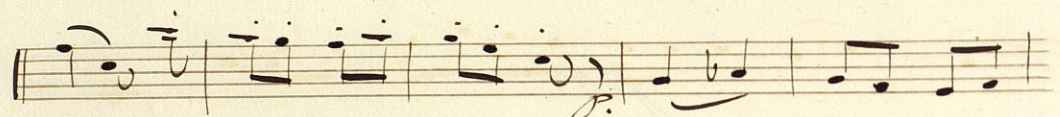
a Ganesa

por

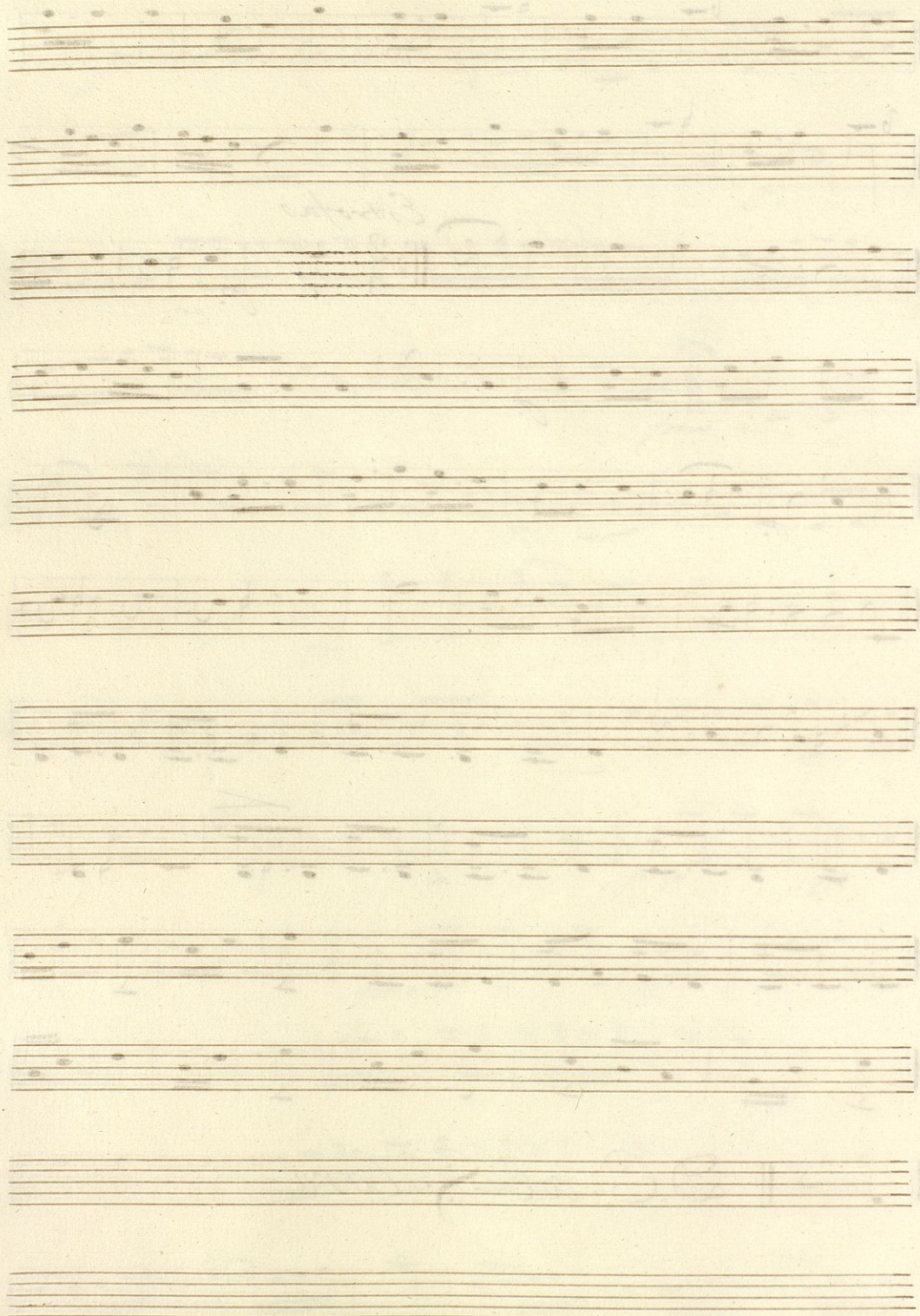
D. Ramon Carricer

en Do

Tiempo de Paso Redoble. $\text{♩} \frac{2}{2}$



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section is marked "Estrofas" with a double bar line and a 2/4 time signature. The final staff contains the instruction "D.C. al F. loro."



Clarinete 2.^o

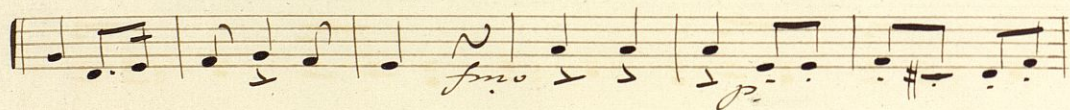
Segundo Himno
a Gandesa

por

D. Ramon Carnicer

En Do.

Tiempo de Paso Doble. $\frac{3}{2}$



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A section is marked "Estrofas" with a 2/4 time signature. The piece concludes with "D.C. al F. Coro".

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the paper. Some faint scribbles and lines are visible, but no specific notes or clefs can be discerned.

Corno I.^o

Segundo Himno

a Gadesa

por

D. Ramon Carnicer

En Fa

Tiempo de Paso Redoble $\frac{2}{4}$ fr.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled "En Fa" and "Tiempo de Paso Redoble" with a 2/4 time signature. The music is written on twelve staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "fr." (forced) and "fmo" (fornio). There are also some numerical markings like "2" above a note. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A section is marked "Estrofas" with a repeat sign and a 2/4 time signature. A measure is marked with the number "10" above a slash. The piece concludes with the instruction "D.C. al F. loro." followed by two empty staves.



Corno 2^o

Segundo Himno

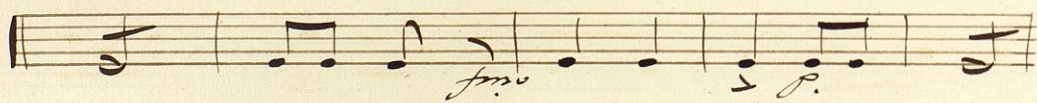
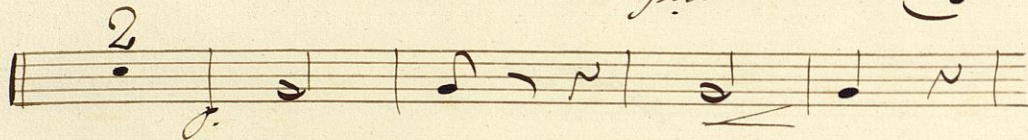
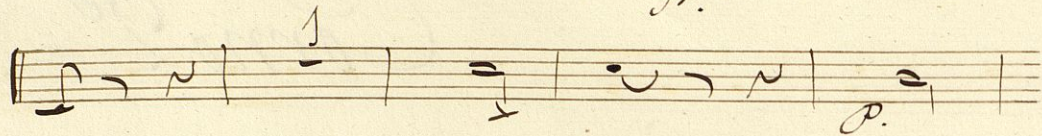
a Ganesa

por

D. Ramon Carnicer

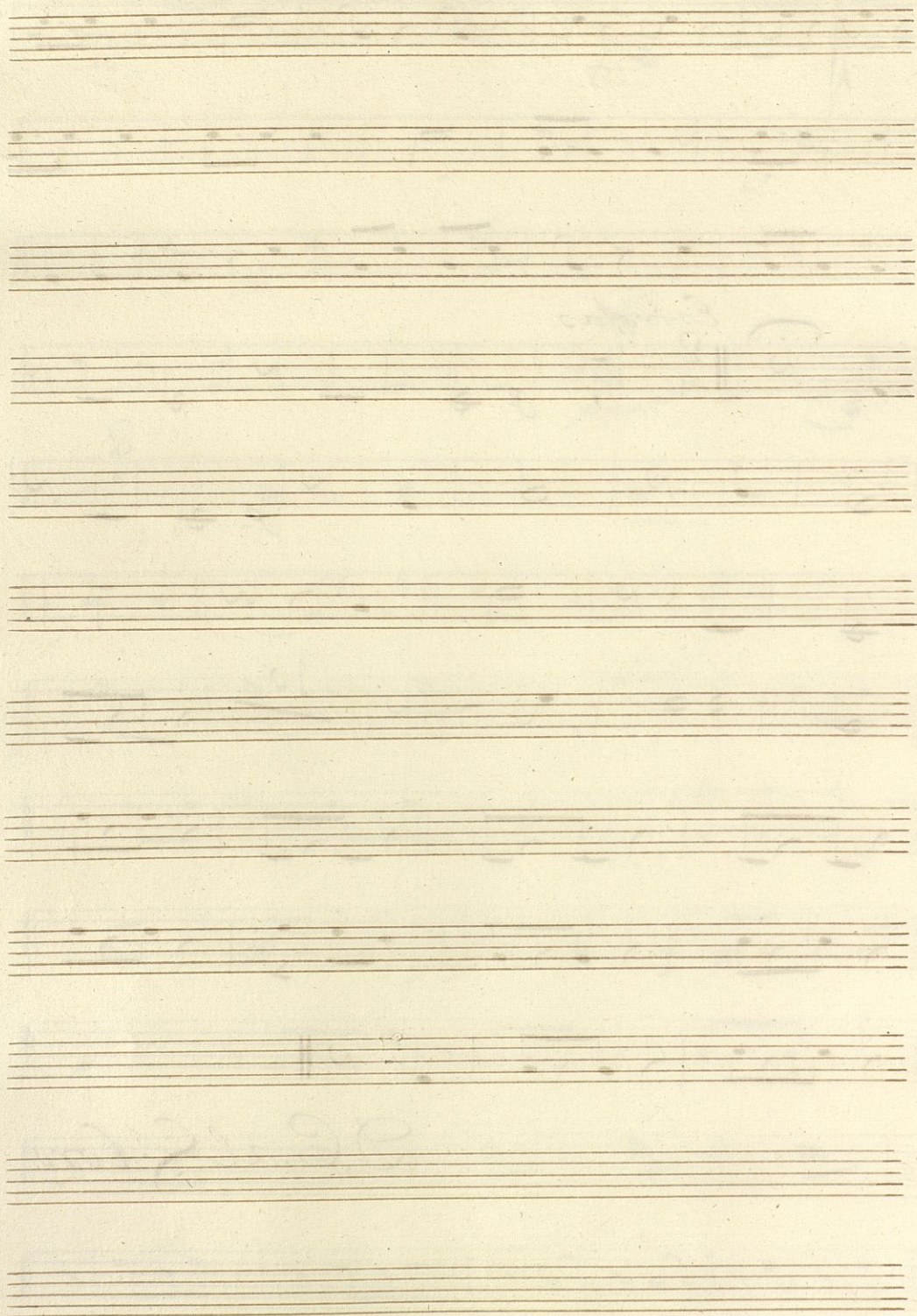
En Fa

Tiempo de Basso Redoble. $\frac{2}{4}$ *fr.*



Estrofas.

D. C. al *f*. Coro



Corno 3.^o

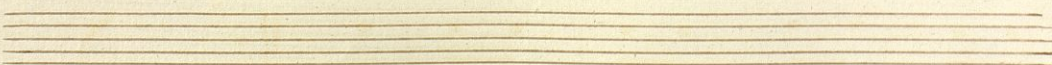
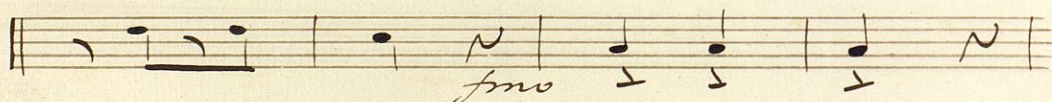
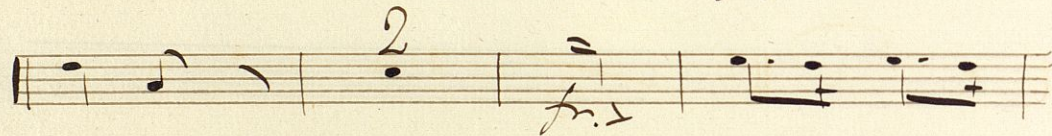
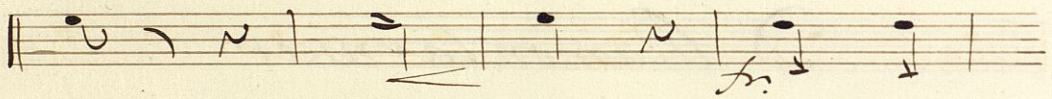
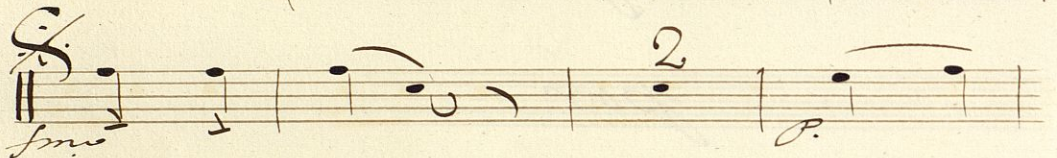
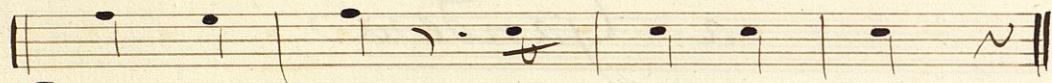
Segundo Himno
a Gadesa

por

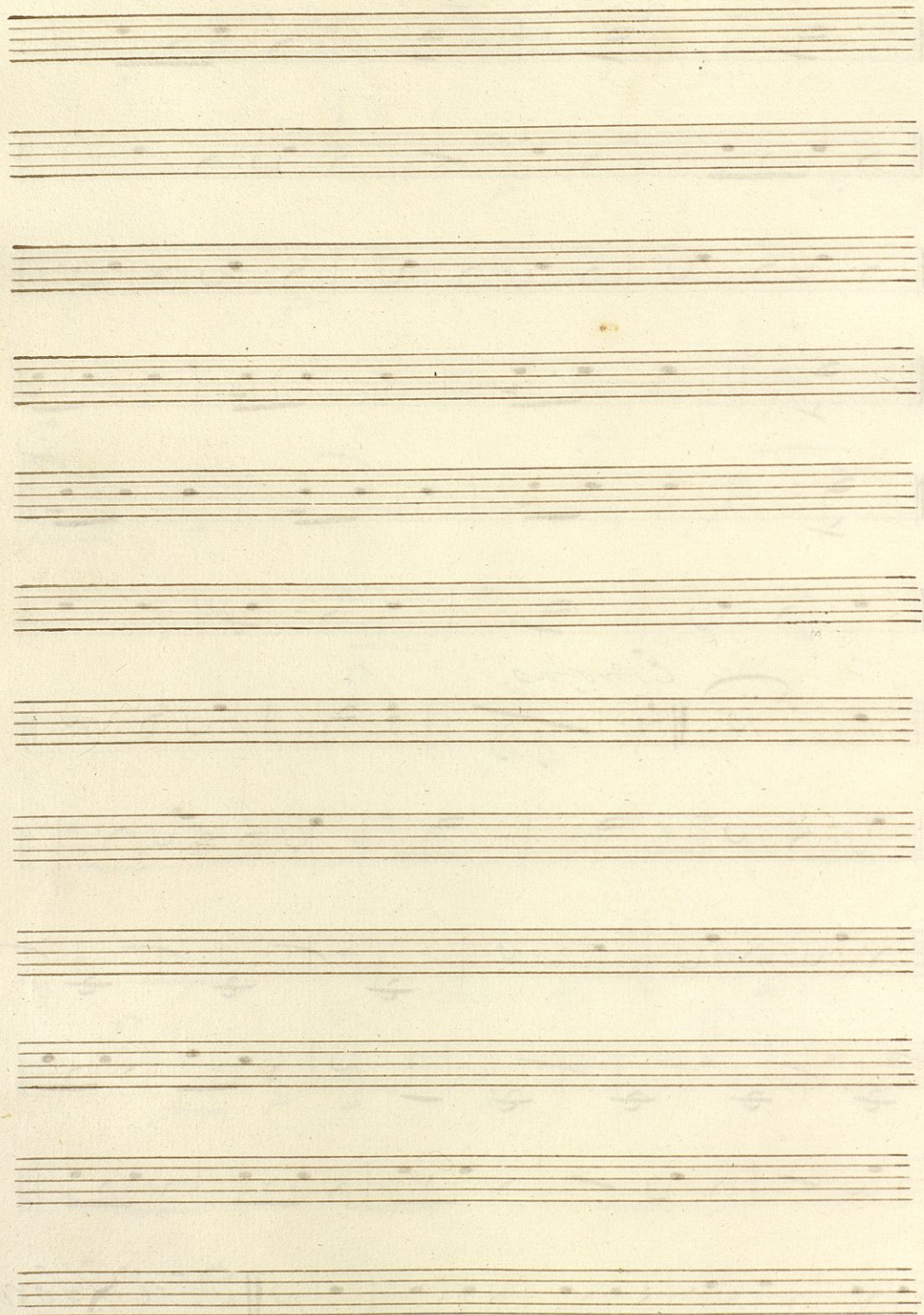
D. Ramon Carnicer

En Do

Tiempo de Paso Redoble. $\frac{2}{4}$ *fr.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A section is marked "Estrofas." with a double bar line and a 2/4 time signature. The final staff ends with the instruction "Dial. S. toro."



Corno 1.^o

Segundo Himno

a Gandesa

por

D. Ramon Carricer

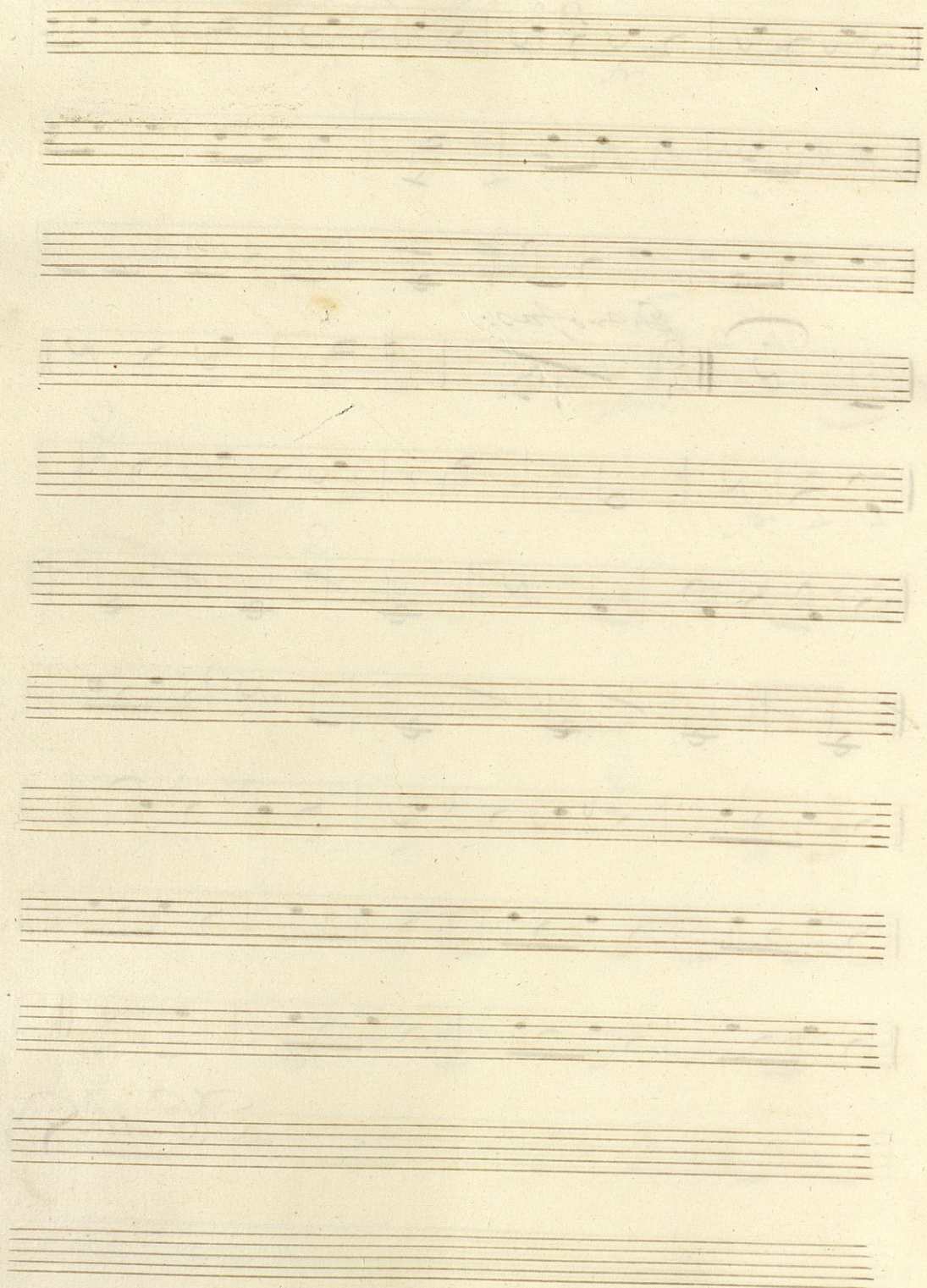
Endo.

Tiempo de Paso Redoble. $\frac{2}{1}$ *fr.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/1 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *fr.* (for *forte*) and *fmo* (for *fortissimo*). There are also numerical markings '1' and '2' above certain notes, possibly indicating fingerings or accents. The score concludes with a double bar line and a final flourish. Below the main staves, there are three empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A key signature change to one sharp (F#) is visible in the fourth staff. The word "Estrofas." is written above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

D.C. al. F. l'oro



Segundo Himno a Gandesa

Clarinetto e Fagotto

Mus 640-9

1.^o

Tempo del Paso Redoble. $\frac{2}{4}$ *fr.*

fr. $\frac{2}{4}$

fr. $\frac{2}{4}$

fr. $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

fr. $\frac{2}{4}$ *fr.* $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

Estrofas.
2^o fr.

D.C. al. $\frac{2}{4}$ Coro.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or composer's name.

The page contains 14 musical staves, each with a series of notes. The notes are small and dark, and the staves are hand-drawn. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Segundo Himno a Gadesa.

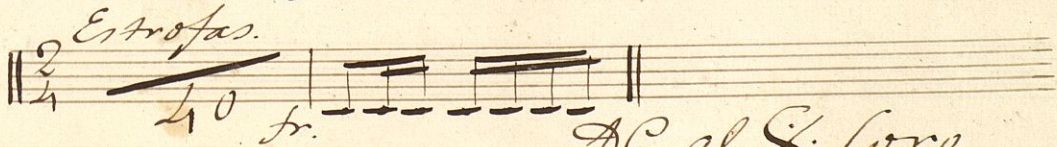
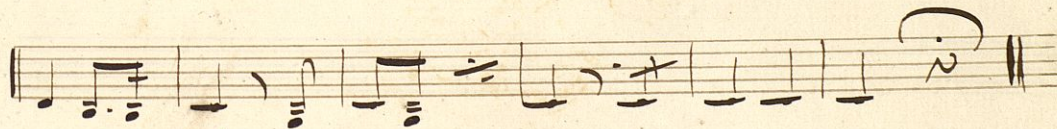
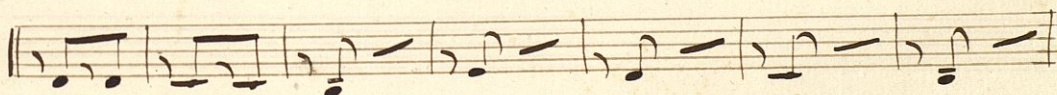
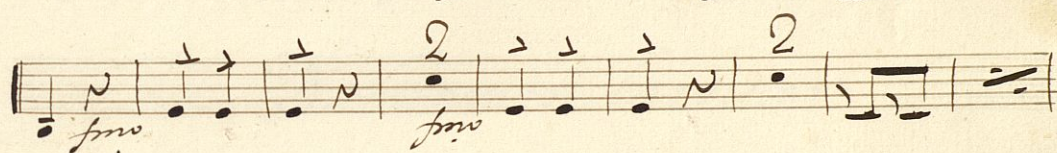
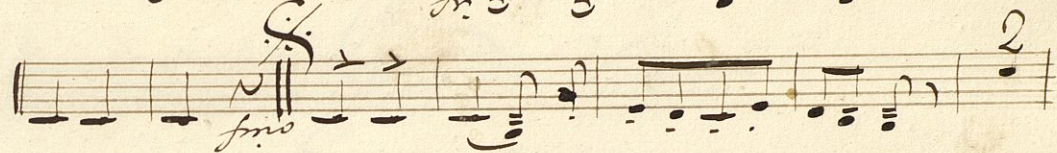
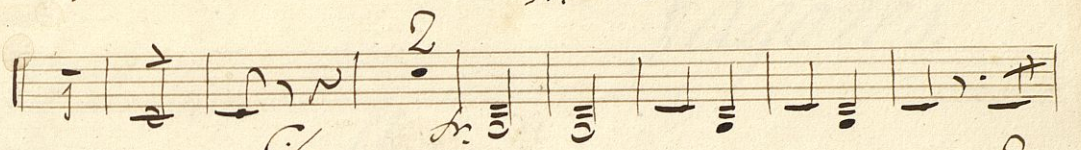
Clarín de Pistón

En Fa

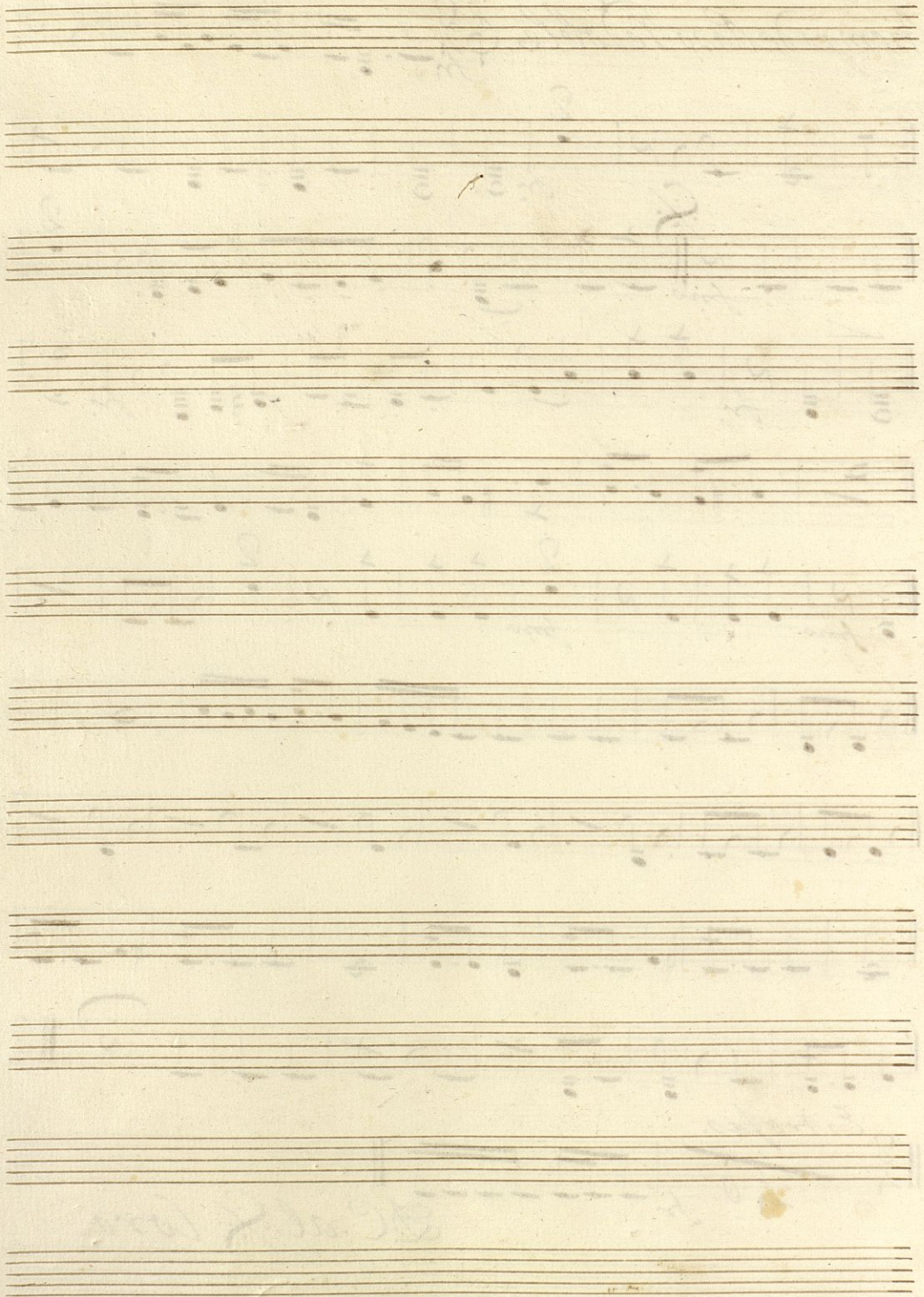
Mus 640-9

2.º

Tiempo de Paso Redoble.



D.C. al F. Coro



Sagotes.

Segundo Himno
a Gandesa

por

D. Ramon Carnicer

Tiempo de Paso Verdole.

fr.

p.

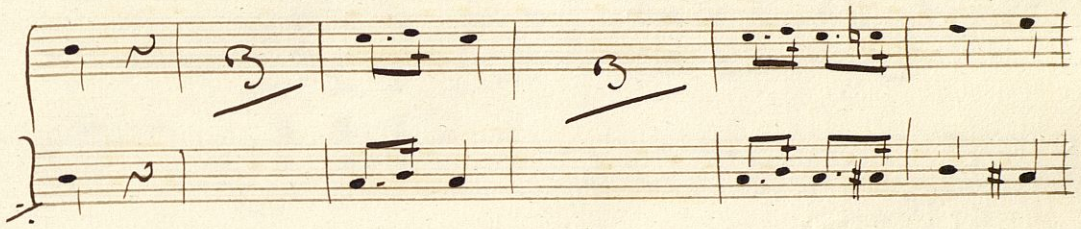
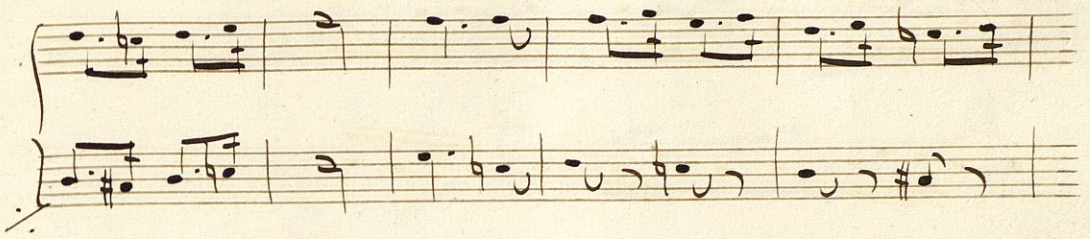
fr.

finito

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The paper shows signs of age and wear.

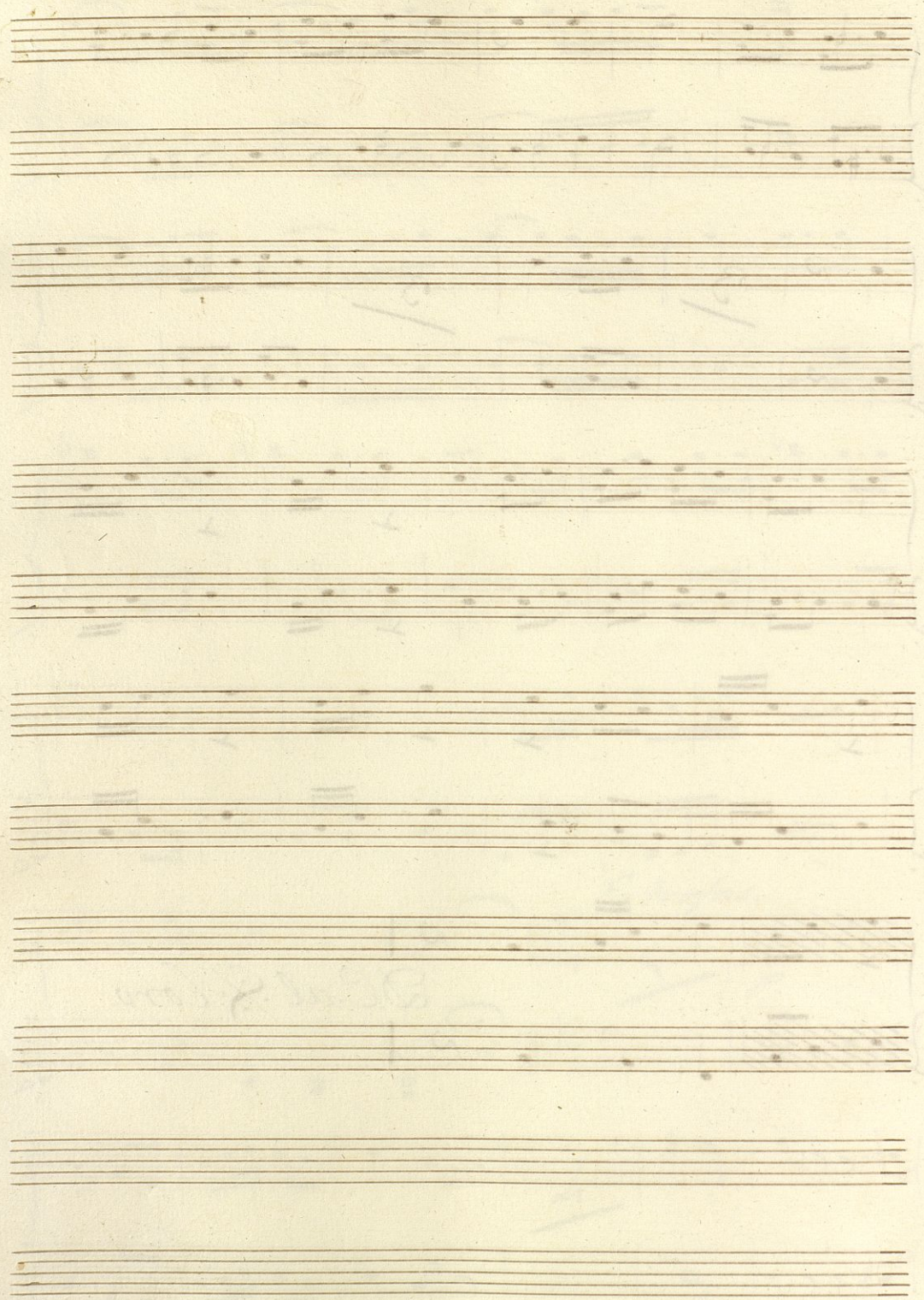
V.S.

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A section labeled "Estrofas." begins at the 7th staff, featuring a 2/4 time signature and a "p." (piano) dynamic marking. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) in the final two staves.



D.C. al F. Coro





Segundo Himno a Gadesa.

MUS 640-9
Trombones

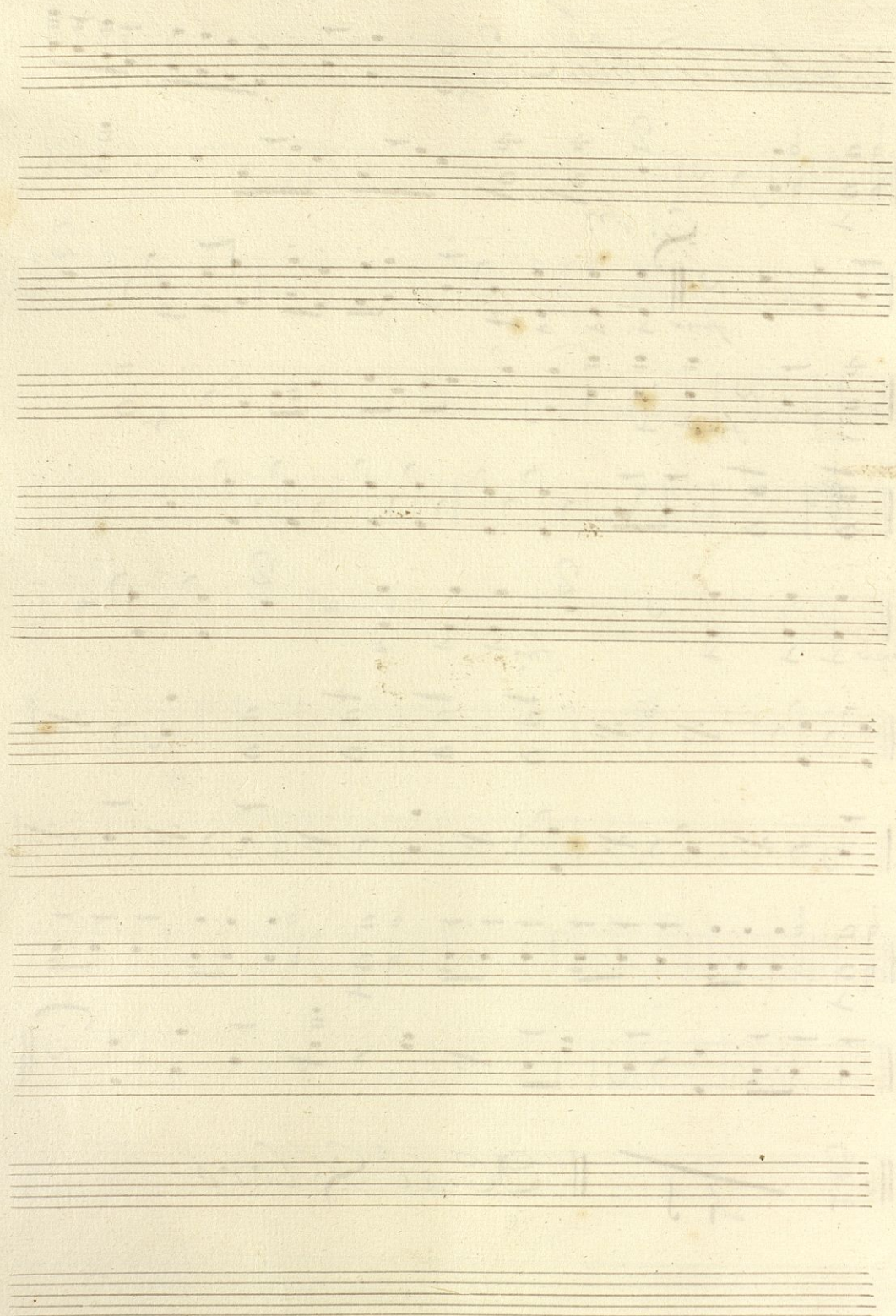
fpo. oclaro Redoble. $\text{C} \frac{2}{4}$

fmo

fri

fmo

$\text{C} \frac{2}{4}$ *|| D.C. al F. loco.*



Bajo.

Segundo Himno

a Ganesa

por

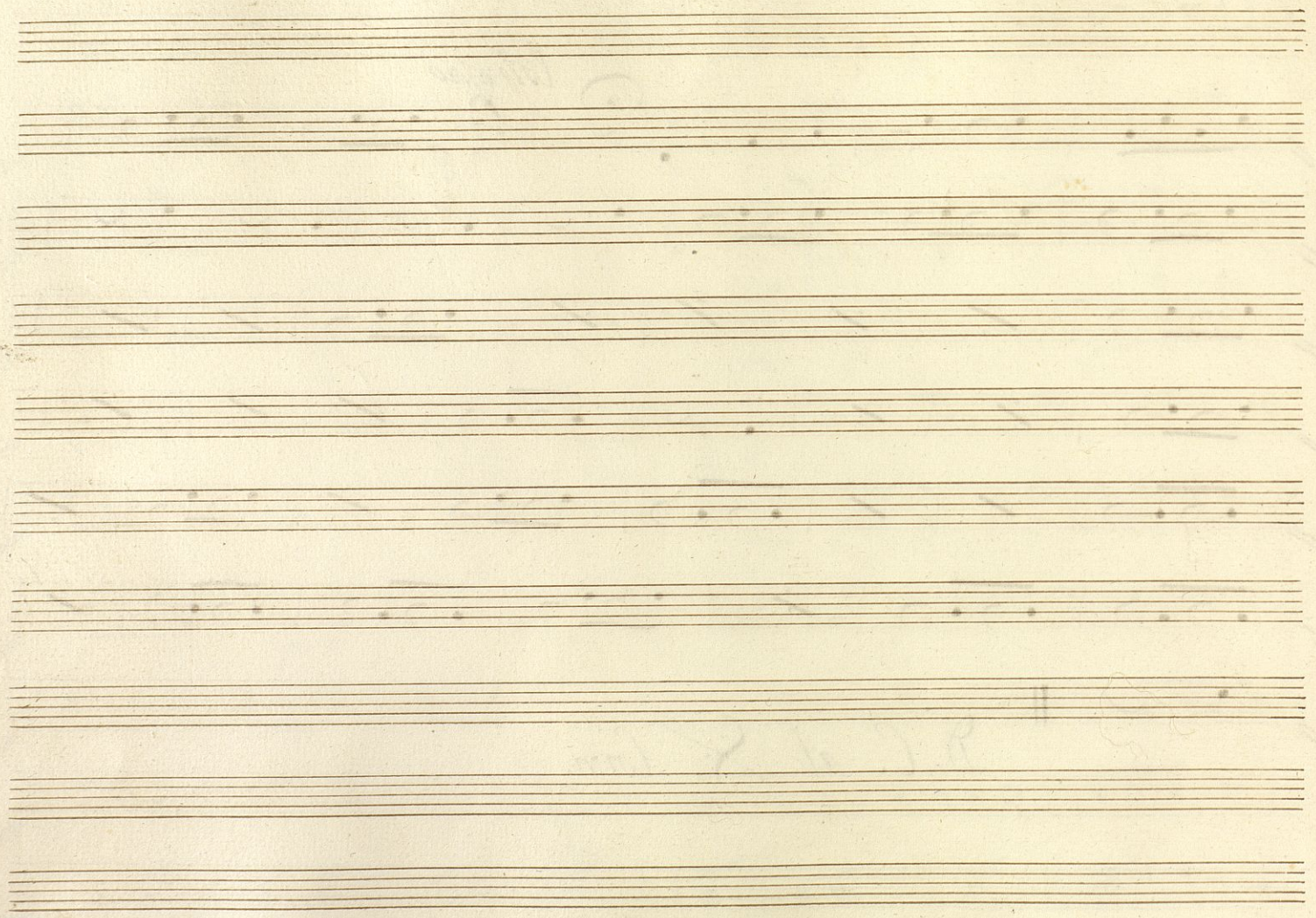
D. R. Carnicer

Tiempo de Paso Verdable. $\text{C} = \text{b}$ $\frac{2}{4}$

Violon b *tutti* *fmo* *cres* *fmo* *fmo* *fmo* *fmo* *fmo* *fmo*

Estrofas.

D. C. al F. Coro.



N^o 8

Bajo

Segundo Himno

a Gandesa.

Por

D. Ramon Carnicer.

Tiempo de Paso Redoble. C. 2/2

Violon

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/2 time signature, and the tempo marking "Tiempo de Paso Redoble." followed by a dynamic marking of *fr.* (forte). The second staff is labeled "Violon" and includes a *rit.* (ritardando) marking. The third staff features a *p.* (piano) marking followed by a *cres.* (crescendo) leading to *fr.* (forte). The fourth staff has a *fmo* (fortissimo) marking. The fifth staff starts with a *fmo* marking and a *p.* (piano) marking. The sixth staff contains a *p.* (piano) marking. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth and tenth staves show a more rhythmic accompaniment. The score concludes with two empty staves.

Estrofas.

Handwritten musical score for a song, consisting of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style.

D. C. al F. Coro.

Three empty musical staves at the bottom of the page, intended for a chorus or other accompaniment.



Caja

Segundo Himno a Gadesa.

Tempo. o Paso Redoble. C. 2/4

7 7

7 7

7 7 7 7

2

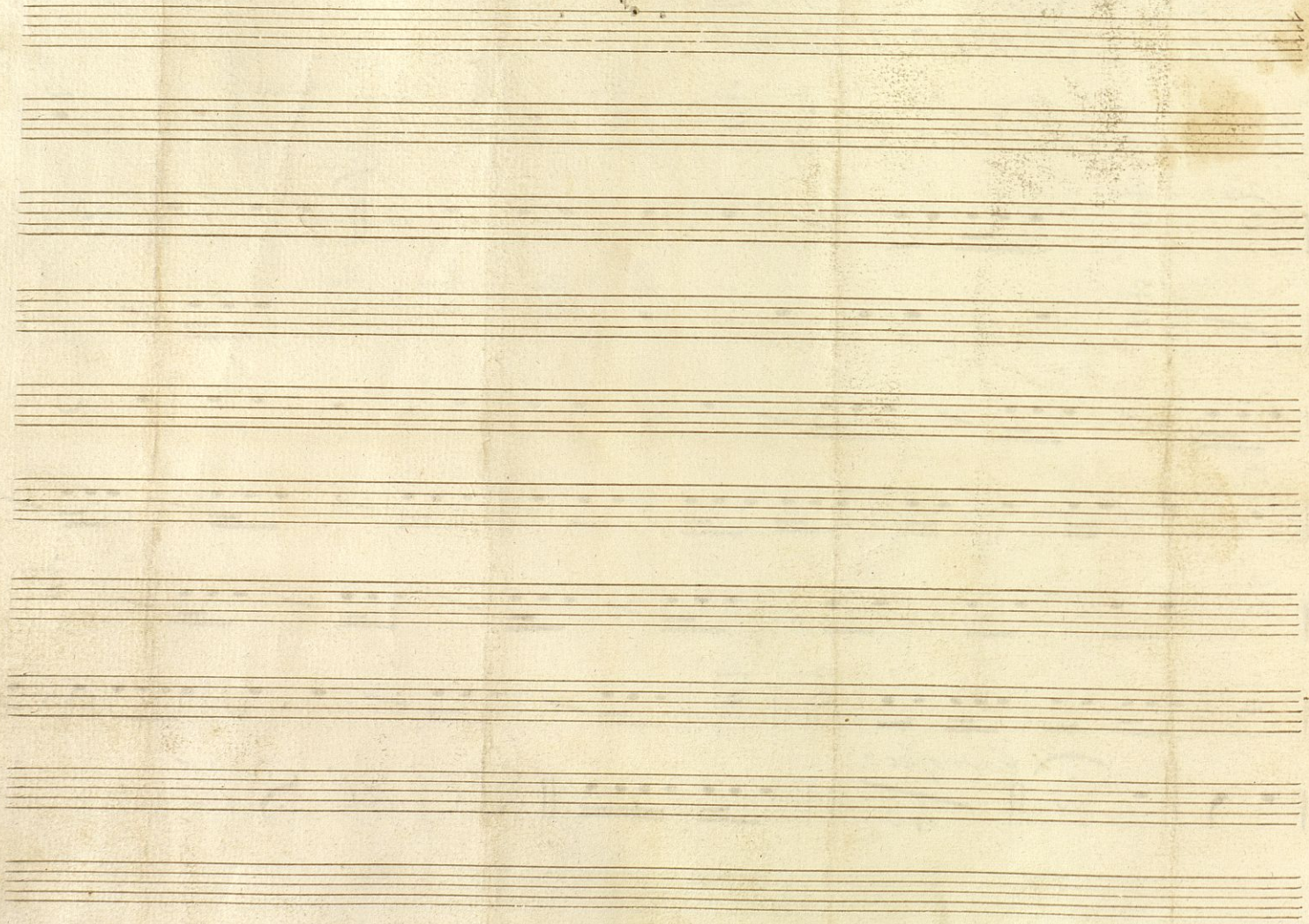
7 7

7 7

7 7

Estrofas.

D.C. al F. Coro.



Segundo Himno a Gadesa.

Bombo.

And. o Paso Redoble. $\text{C}:\frac{2}{4}$

D.C. al. *f*. loro

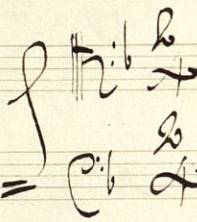
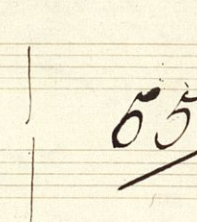
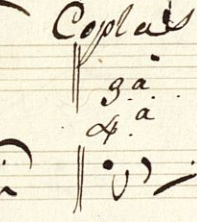


MUS 640-9

Encontrado con esta signatura.
No pertenece al Himno a Gaudesa
de Carriar (Mus 640-9)

Himno Patriótico.

Terror. Sr. Cámara

Tempo di Marcia =  15  55  Coplas

ga. Sa cu—
da. No sen—

Did I say no les el yugo que for-ja con las manos ser vi les
tiir q' esca lei te el a. Miersto que Man-ja do a los ay res pro- clama

Nuestros hierros tro cad an fu- si- les y los sier vos a si tembla
Liber- tad liber tad y que in fla- ma a los. li bres en Santo, ca-

ran i los sier vos a si tembla ran li ber- tad liber tad lle go el
lor, a los li bres en San to ca- lor No la voz que lan dom Pueblo es

Di a Ve con quista tus santos de re-chos que a tu nombre ve in-
fa ro. en su. no bley vi- sil ve sis ten cia al die tar la te-

flaman mil pe-chos que su sangre por ti ver te- rran. Si
vri ble. Sen- ten cia que con de gra por. Siempre al trai dor- si.

que su sangre por ti ver te gran.
que con- de gra por Siempre al trai dor.

D. C. al Coro

Himno.

Bajo M. Requien

Marsiale



55

55

Coplas

2.a
4.a

Al-za-
no sen-

te juu en-tud Es-ya no la con tu Santo entu si armoy tu bri-o
 tis que ce les-te el a-liento. que lan zando a los ay pre pro-cla ma
 el di-bercio de ay mas es im-pi-o basta ya de ver que ray bal-
 li-ber tad li-ber-tad y que in-fla-ma a los li-bres en santo va-
 don basta ya de ver que ray bal- don a las Armas ta
 lon a los li-bres en santo va-lor esta oca que lan-

Pa-tria ~~nos~~ llama que el Ca-ñon Calle Llano ve-tum-be si un millon de va-
Lour Pueblo ex-te-ro en su nobley vi-til ve-sis ten-ia a dic-tar ta-
le-

lientes ve-tum-be De va-lientes i-ka-otro mi-Non si De va-
rri-ble Sen-ten-ia que con-De ma por Siempre al traídor Vi que con-

lientes i-ka-otro mi-Non.
De ma por Siempre al traídor.

D. C. a las Coplas.

Himno.

Marzial = C 2/4

55

55

3a. La cu-rida Espa-
 A. No sen-tir qual es ces-

No les el qu-ga que for yaron las ma-nos ser-vi les
 les ted a-licion to que lan-zando a los aque-res pro-cla ma

Nuestros hierros pro cad en fu-si les i los siervos a si tembla-
 ti ber-tad ad liber-tad y que in-fla-ma a los si-bres con tanto vo-

gan a los siervos a si tembla-ran li ber-tad li ber-
 lor a los si-bres en tanto va-lor es la voz que lan-

tad lle-go el di-a de-con-quistatus vanta de re-chos que se tu
 to un Pueblo en te-ro en su No-bla y vi-ri-ty de sis-ten-cia al vic-

Nombre se in-flaman mil pe-chos que su Sangre parti vorte-
 tar la te-rra-ri-ble sen-ten-cia que con de-na por siempre al trai-

gan si que su Sangre por ti vorte-ran.
 dor si que con-de-na por Siempre al trai-dor.

D.C al Coro

Estrofas $\text{b} \frac{2}{4}$

Cual del Betis -- el sol reful-
 gente al ce- nit a me- na- za en su oriente
 y de nubes el manto den- si- si- mo Rompe y
 ba- ña en to- rren- tes de luz Rompe y ba- ña en to-
 rren- tes de luz Al si al- zarse con ra- pi- das
 alas de la lid entre el hierro y las ba- las-
 asi vimos al jo- ven im- pa- vi- do Noble or-
 guillo del suelo anda- tur si Noble or- guillo del
 suelo anda- tur D. C. al loro. S.

Estrofa $\text{C} = \frac{2}{4}$

Para los bien para bien ^{para el}
 en los ~~manos~~ ^{manos} ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están}

glo-ria pa- ra bien ~~at~~ ^{ta} ~~es~~ ^{es} - cel-los sa- ~~vis~~ ^{vis} ~~to~~ ^{to} ~~ria~~ ^{ria}
 quie- ra in- se- ~~ren~~ ^{ren} ~~ta~~ ^{ta} ~~le~~ ^{le} ~~ce~~ ^{ce} ~~los~~ ^{los} ~~se~~ ^{se} ~~ñ~~ ^ñ ~~to~~ ^{to} ~~ria~~ ^{ria}

que alas garras fuer- ro- ces del van- da- los ~~ar~~ ^{ar} ~~ran~~ ^{ran}
 en el ~~clavos~~ ^{clavos} ~~y~~ ^y ~~se~~ ^{se} ~~en~~ ^{en} ~~ro~~ ^{ro} ~~ces~~ ^{ces} ~~del~~ ^{del} ~~van~~ ^{van} ~~da~~ ^{da} ~~los~~ ^{los} ~~ar~~ ^{ar} ~~ran~~ ^{ran}

Na- ra la pre- sa in- fe- li- z ~~ar~~ ^{ar} ~~ran~~ ^{ran} ~~un~~ ^{un} ~~co~~ ^{co} ~~ra~~ ^{ra} ~~la~~ ^{la} ~~ge~~ ^{ge}
 le- ~~ma~~ ^{ma} ~~se~~ ^{se} ~~pre~~ ^{pre} ~~sa~~ ^{sa} ~~in~~ ⁱⁿ ~~fe~~ ^{fe} ~~li~~ ^{li} ~~z~~ ^z ~~ar~~ ^{ar} ~~ran~~ ^{ran} ~~un~~ ^{un} ~~co~~ ^{co} ~~ra~~ ^{ra} ~~la~~ ^{la} ~~ge~~ ^{ge}

pre- sa in- fe- li- z ~~Pa~~ ^{Pa} ~~ra~~ ^{ra} ~~los~~ ^{los} ~~bien~~ ^{bien} ~~an~~ ^{an} ~~da~~ ^{da} ~~lu~~ ^{lu} ~~ces~~ ^{ces} ~~cla~~ ^{cla}
~~pre~~ ^{pre} ~~sa~~ ^{sa} ~~in~~ ⁱⁿ ~~fe~~ ^{fe} ~~li~~ ^{li} ~~z~~ ^z ~~Pa~~ ^{Pa} ~~ra~~ ^{ra} ~~los~~ ^{los} ~~bien~~ ^{bien} ~~an~~ ^{an} ~~da~~ ^{da} ~~lu~~ ^{lu} ~~ces~~ ^{ces} ~~cla~~ ^{cla}

ma- nos ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~ter~~ ^{ter} ~~nal~~ ^{nal} ~~co~~ ^{co} ~~ro~~ ^{ro} ~~con~~ ^{con} ~~na~~ ^{na} ~~mos~~ ^{mos} ~~se~~ ^{se}
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~ter~~ ^{ter} ~~nal~~ ^{nal} ~~co~~ ^{co} ~~ro~~ ^{ro} ~~con~~ ^{con} ~~na~~ ^{na} ~~mos~~ ^{mos} ~~se~~ ^{se}

en- tre a pla- u- sos ~~de~~ ^{de} ~~ser~~ ^{ser} ~~vi~~ ^{vi} ~~do~~ ^{do} ~~ju~~ ^{ju} ~~bi~~ ^{bi} ~~lo~~ ^{lo} ~~la~~ ^{la} ~~alta~~ ^{alta}
 con- ~~la~~ ^{la} ~~lan~~ ^{lan} ~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de} ~~mi~~ ^{mi} ~~go~~ ^{go} ~~tes~~ ^{tes} ~~ju~~ ^{ju} ~~bi~~ ^{bi} ~~lo~~ ^{lo} ~~la~~ ^{la} ~~alta~~ ^{alta}


fre- nte del ~~se~~ ^{se} ~~mo~~ ^{mo} ~~zo~~ ^{zo} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ta~~ ^{ta} ~~liz~~ ^{liz} ~~si~~ ^{si} ~~la~~ ^{la} ~~alta~~ ^{alta} ~~fre~~ ^{fre} ~~n~~ ⁿ ~~te~~ ^{te} ~~del~~ ^{del}
~~ma~~ ^{ma} ~~nos~~ ^{nos} ~~de~~ ^{de} ~~lan~~ ^{lan} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ta~~ ^{ta} ~~liz~~ ^{liz} ~~si~~ ^{si} ~~la~~ ^{la} ~~alta~~ ^{alta} ~~fre~~ ^{fre} ~~n~~ ⁿ ~~te~~ ^{te} ~~del~~ ^{del}

mo- se- ~~liz~~ ^{liz} D.C. al ~~lo~~ ^{lo} ~~ro~~ ^{ro} ~~se~~ ^{se}
 lan- que ~~ta~~ ^{ta} ~~es~~ ^{es}

~~3^a~~
Velas

Estrofa

No bles hi jos del Sue lo glo-
 rioso que del Se- na humi-lla- ra al Co- loso
 Cuando Europa las ha- ces ga- to ni ta vio a herro-
 ja- das del fie- ro du pont vio a herroja- das del
 fie- ro Dupon a las armas Nar va ez nos
 gi a el pen- don de la Al- buera y Pa- vi a
 ved Va- diante en su ma no imper- terri ta A las
 Armas y Aruene el ca- non si a las armas y
 Aruene el ca- nono D. G. al Coro.

Estrofa. 

Qual del Betis el Sol ve ful-
 gen te al ce - nit a me - na - za en su oriente
 y de nubes el manto den - si si mo rompe y -
 ba - ña en to - rrentes de luz rompe y ba - ña en to -
 rrentes de luz a si al - zarse con va - pi das
 a - las de la lid entre el hierro y las ba - las.
 asi Vi mar al jo - ven im pa vi do No ble or -
 gu llo del Suelo anda - luz si No ble or - gu llo del
 Suelo anda - luz

D. G. al Coro. 