

Seg.^o ~~17~~ n.º ~~13~~ ~~2~~

Mus 74-23

La. Borda

Seg.^o n.º 27

t

1446

Jonadilla

à solo

El amor melancólico

Heapues querido mió

27

De Esteve

And^{te}

All.^o

*Hacia pues que
en la pri^{ma}er*

*ridos mis vamos mi tonada echar mi to
tempo raba le. Devi a vuestra piedad abues*

pues q^e ena's a pestan ya y toca en ma
se es for Lara mi umil dad asta q^e al can

fade ria tanto en las Masas Masar
re el de seo lo que no la avi li dad

fa

pues que sera
ya lo veran

pues q^e sera
ya lo veran

al guna cosuela
como la paguita

que se aⁿno
a^ora de^e

nuela
dita

contita y bonita
procura segura

q^e no
buestro a

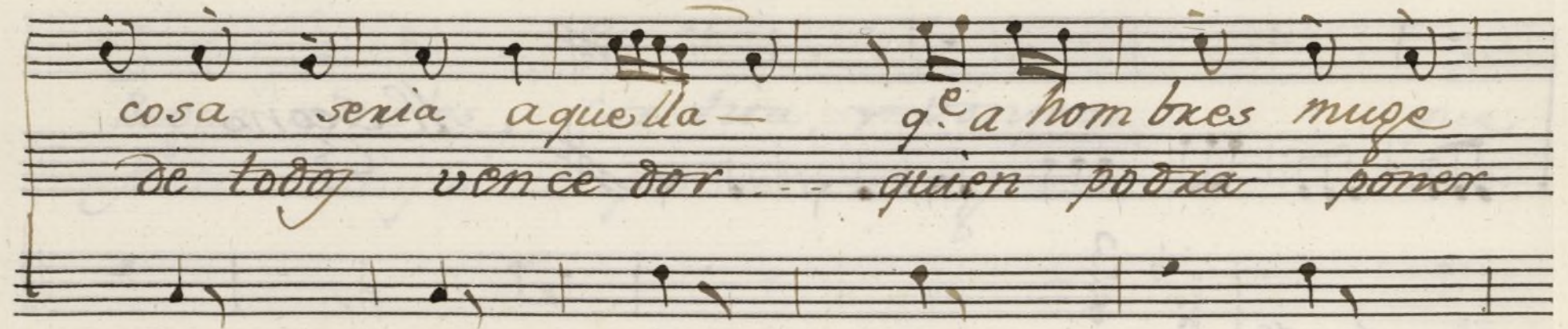
llegue a moles con tita y vonita que
fecto conquis procura segura pues

no llegue a molestar que no llegue a moles
tro afecto conquistar nuestro afecto conquis

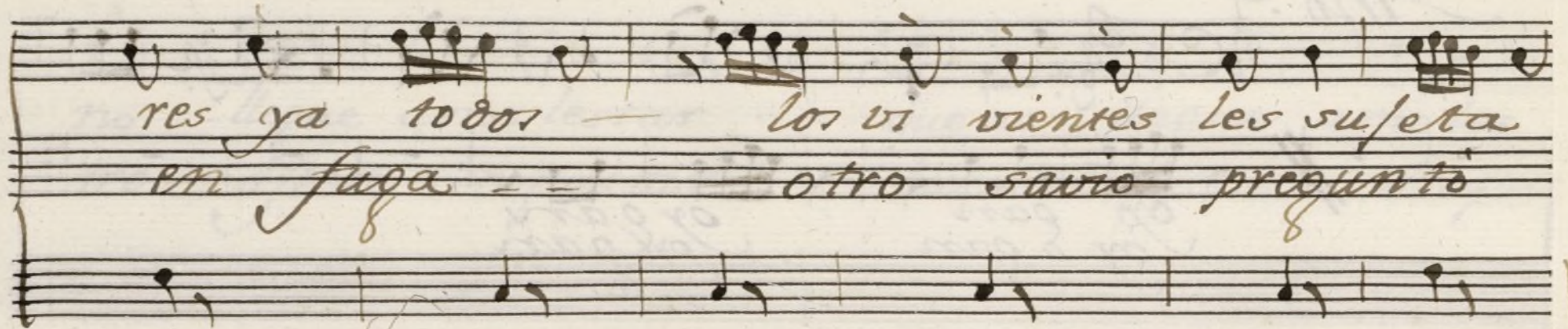
tar que no llegue a molestar
tar nuestro afecto conquistar

f.

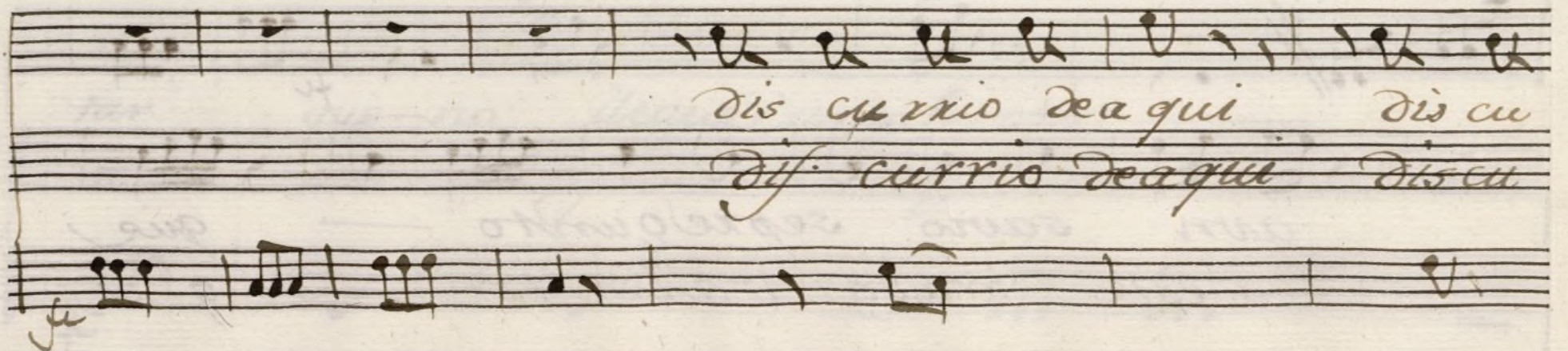
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of eight staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with the tempo marking "Allegro" and a 3/8 time signature. The third staff contains the lyrics "oy garri" and "oy garri" written in a cursive hand. The fourth staff contains the lyrics "avn sario sepre quinto" and "a este bravo valentor". The fifth staff contains the word "que". The sixth staff continues the musical notation. The seventh and eighth staves also contain musical notation. There are several double bar lines with repeat signs throughout the score.



cosa seria aquella — q.^{ta} a hom bres muge
de todoj vence dor — quien podria poner



res ya todos — los vi vientes les sujeta
en fuga — otro savio preguntó

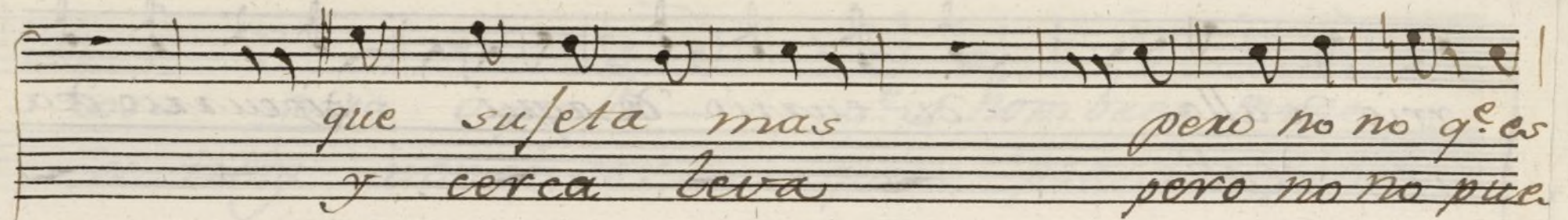


dis currio de aqui dis cu
dis currio de aqui dis cu

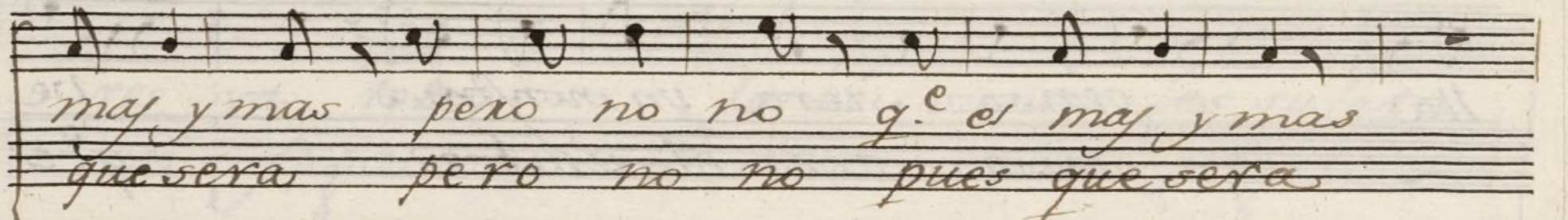
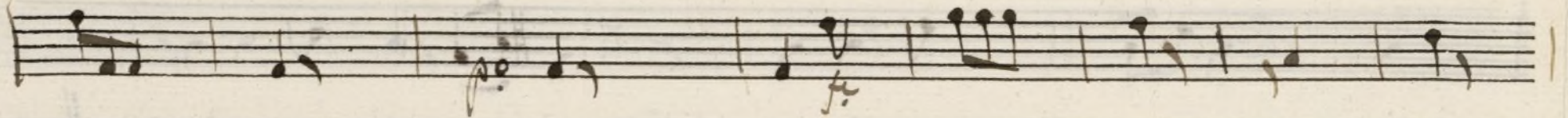
rrio de alla dis currio de aqui zic currio de a

lla penso siera un monstruo ve

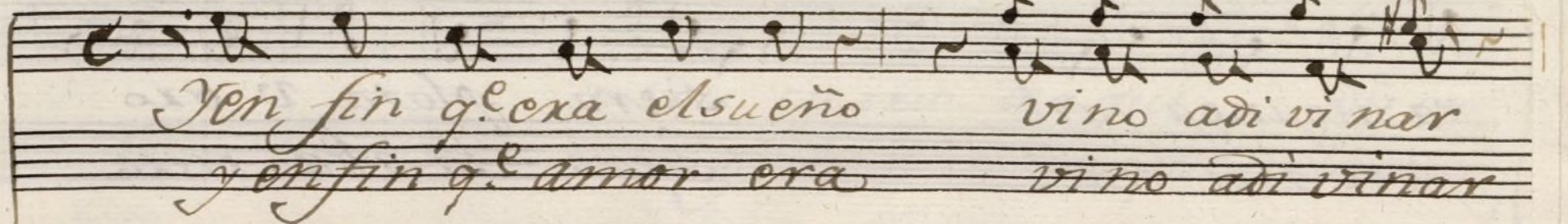
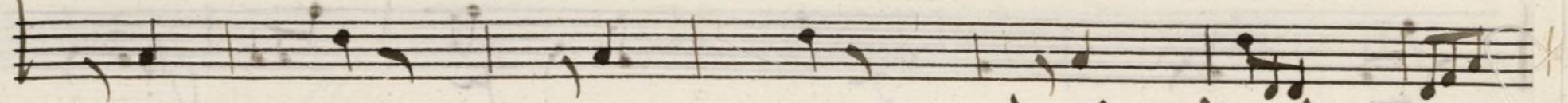
ra alguna yan fiero ani mal siera plata v oro siera la aba xicia



que sujeta mas pero no no q.^e es
y cerca leva pero no no pue.



may y mas pero no no q.^e es may y mas
que sera pero no no pues que sera

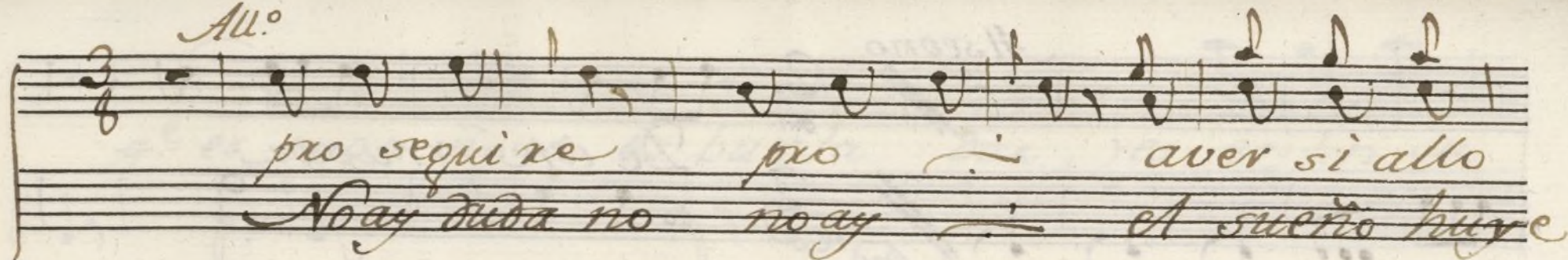


Y en fin q.^e era el sueño vino adivinar
y en fin q.^e amor era vino adivinar

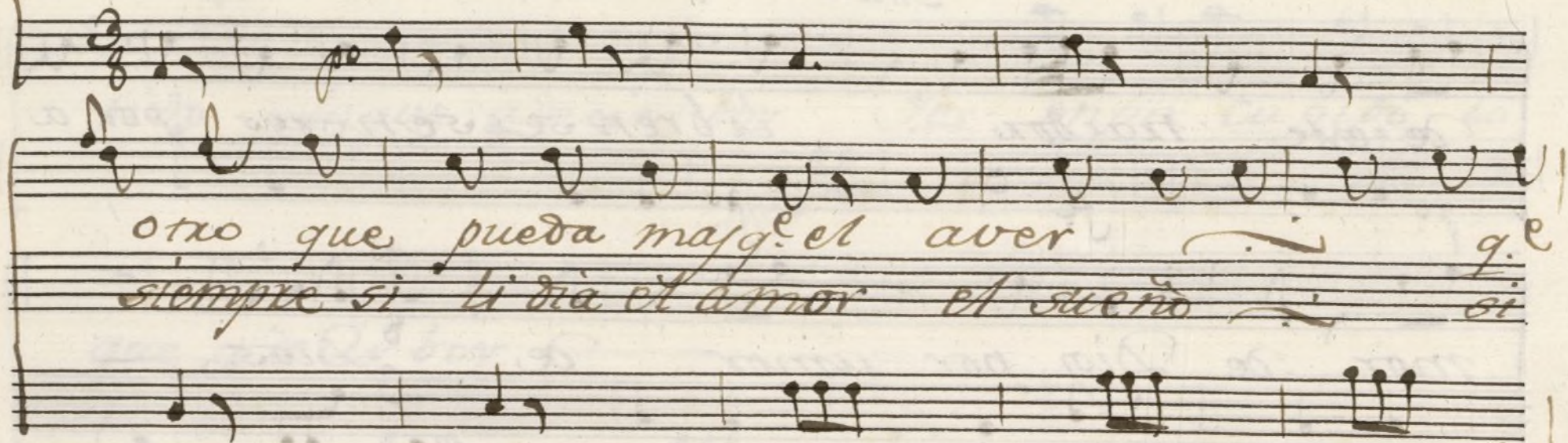


Rez.^{do}

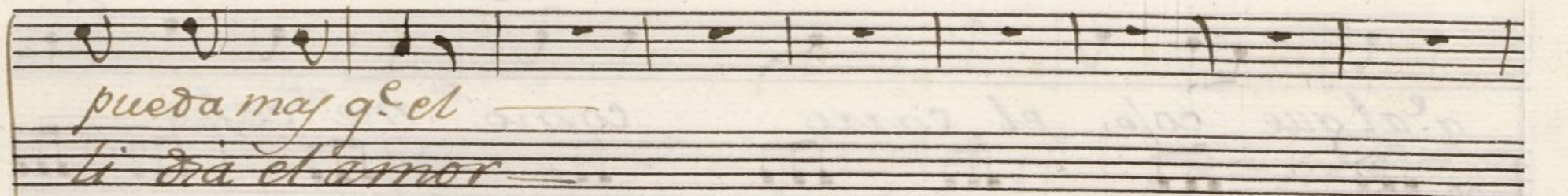
All.^o



pro sequere pro aver si allo
Noay duda no noay et sueño huye



otro que pueda may q. el aver
siempre si li dia el amor et sueño q. el si



pueda may q. el
li dia el amor



pueda may q. el
li dia el amor

Allegro

De este rrapar

de este traidor - librense señores por a

mor de Dios por amor de Dios

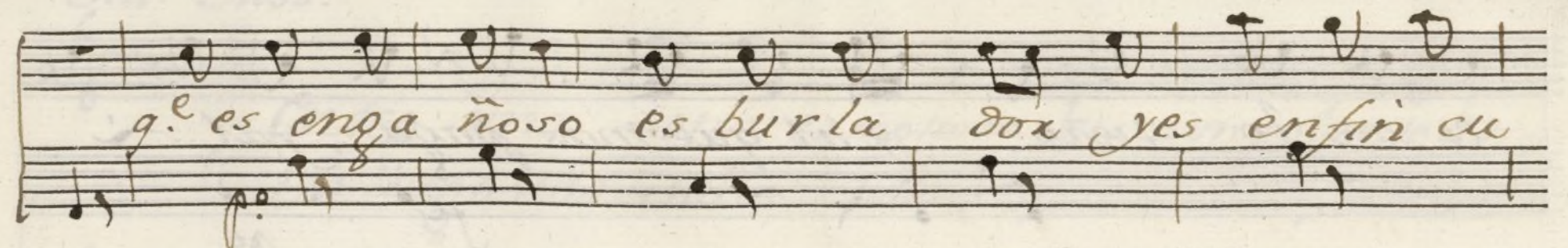
q. al que coje el carro como me cojio

sus paxaxa en bano su conde naciorn

And.

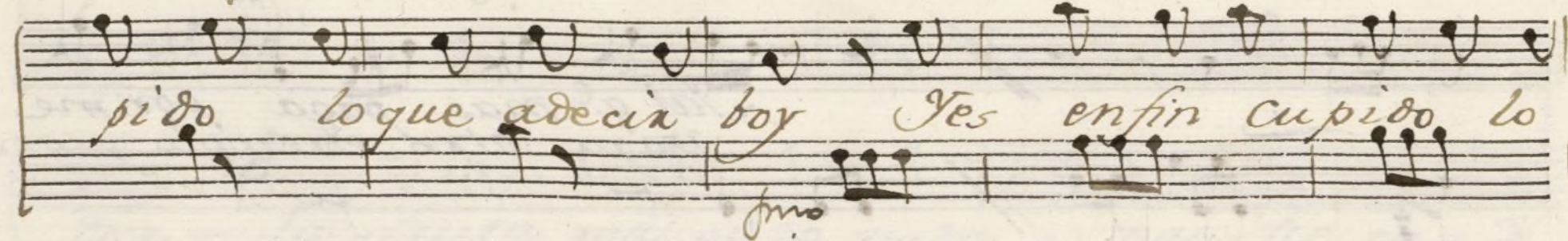
All.

All.^o Mos.^o
g.^e es enq̄a ñoso es burla dox yes enfin cu

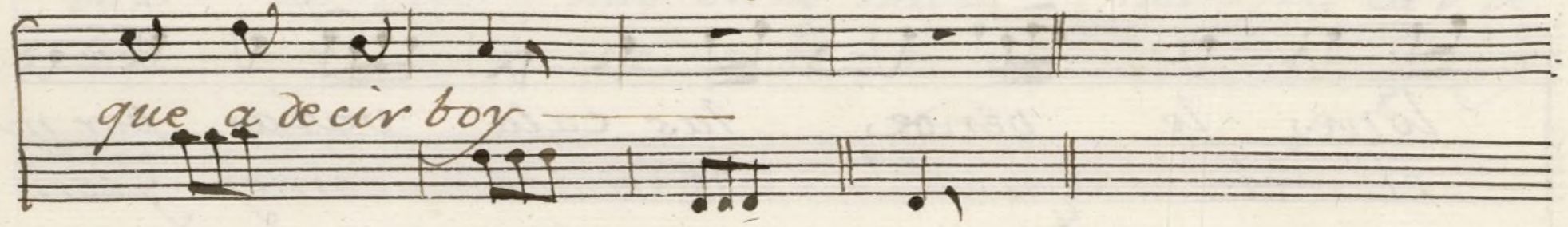


pi'do lo que a decia boy Yes enfin cupido lo

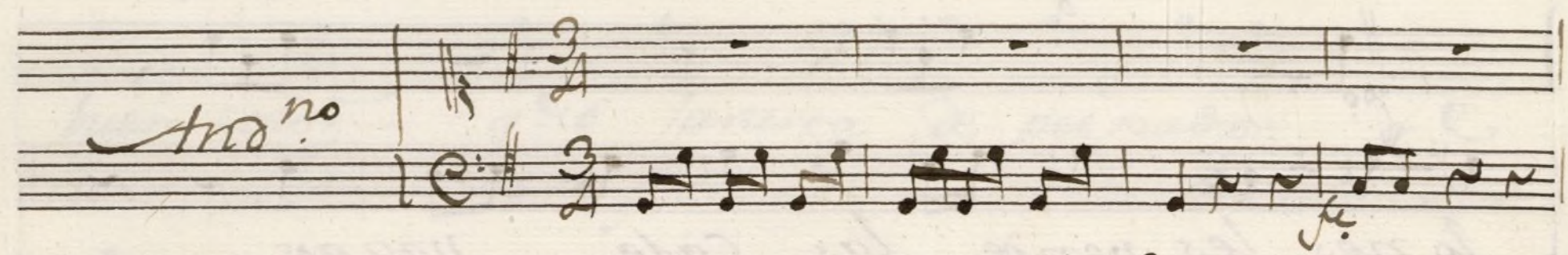
fmo



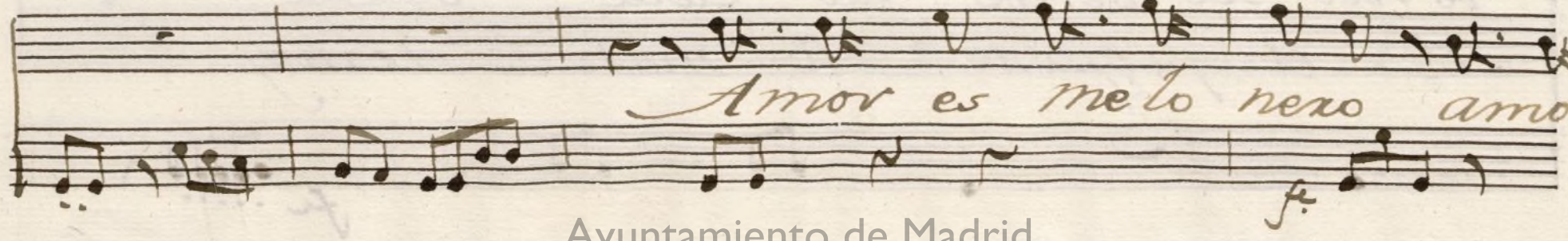
que a decir boy



And.^{no}



Amor es me lo nexo amor



es me lo nero y al que mas paga y al

y al q. mas paga por me
waya otro exemplo y con

lonas le vende las cala varas por me
et el juguete re mata remoj y con

lonas les vende las cala varas
et el juguete re mata remoj

All.^{to} Mod.^{to}

Entre una y otra exmouura busca un pobre te ama
va luego una seño rita quiere comprar un me
dox - la fruta may sazo nada mas fresca y de
lon y le busca la bra d'ito de buen ojo y
buen color - q'eo jarasca de peinado q'el
lindo olox se promete allar lo tierro dud'

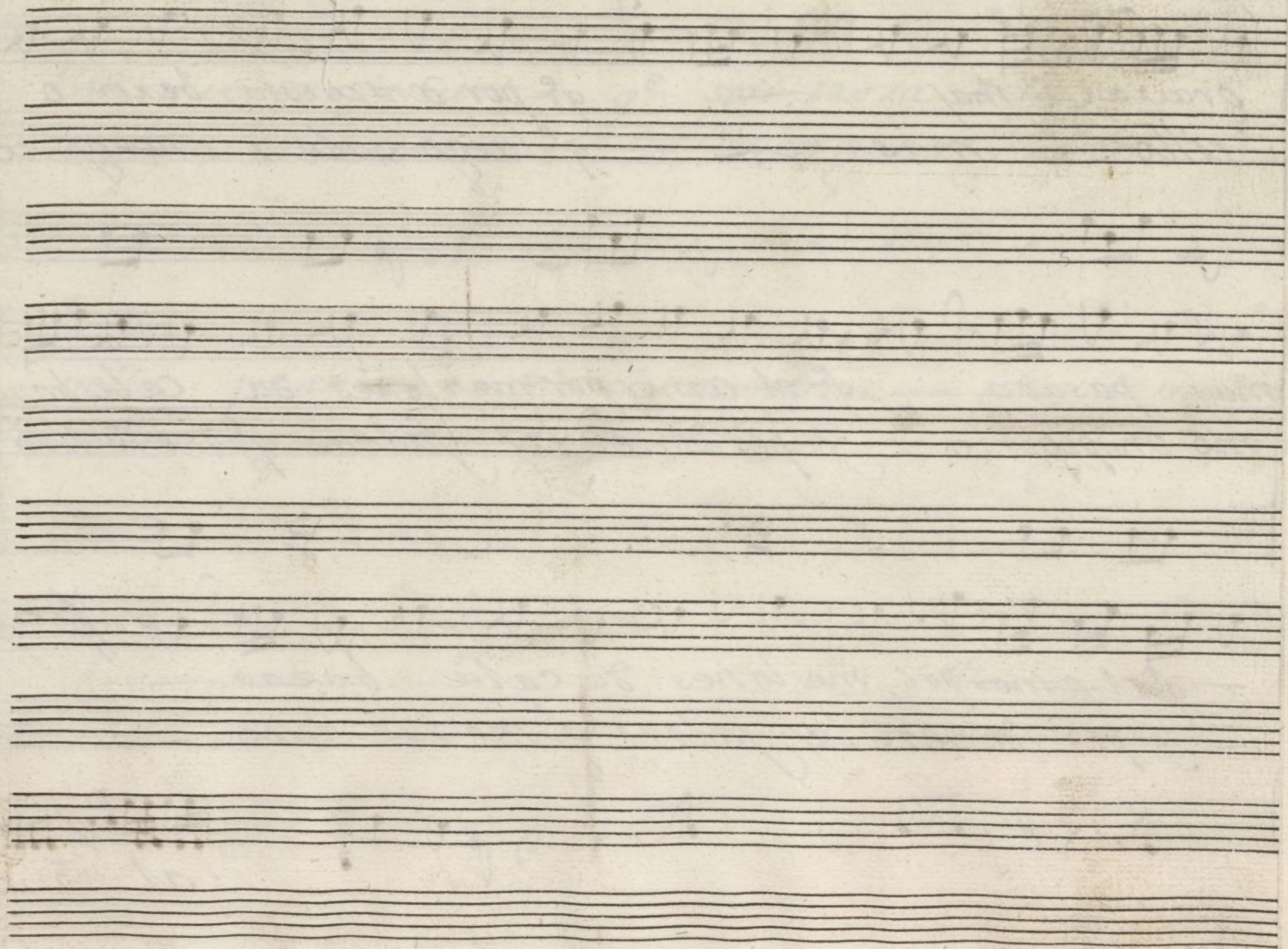
brio que perfeccion — q^e son mesa di ta y
le como un azitron de buen gusto y sazo

vella noay remedio la compro — noay remedio
nado segun le pinto el Amor segun le pin

la compro — Mas que des
to el amor mas po bre

f *And. no*

gracia may q.^e por dentro esta berde o
cillo mas q.^e luego sale a março co
muy pasada — q.^e el amor por me lones da cala baray
mo un pepirro y per donen las faltas q.^e me te tiro
— q.^e el amor por me lones da cala baras —
— y per donen las faltas q.^e me me tiro —
al seprno



Violino 1.º Ton.º a solo:

t

Sra. Borda: MUS 74-23

And.te

All.º And.te

eco.

eco.

Allegro

Al Segno:

Staccato

And no

Alto. Modto

Le staccato

And no

Al Segno.



And^{no} $\frac{3}{8}$ *f*

Rit^o *Att^o*

Allegro *And^{te} desp^o f*

Att^o *f* *fmo*



Flauta 4^a Ton.^a a Solo:

Sra. Bordeu:

MUS 74-23

And^{te}

24

eco.

eco

Att^o

2

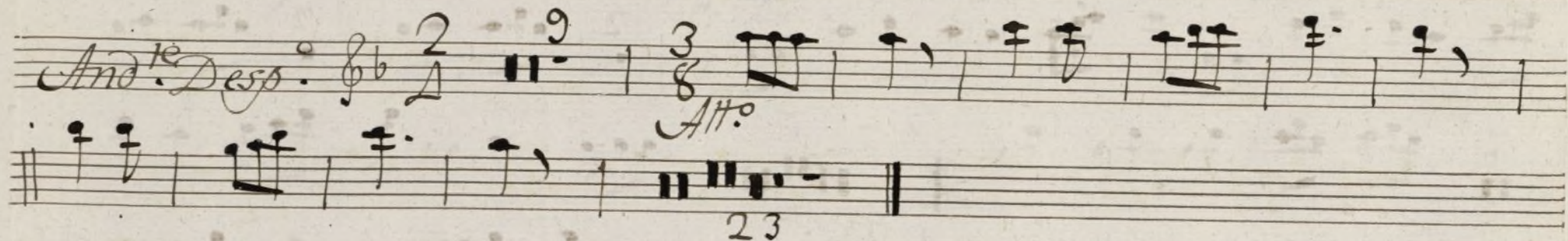
8

f

Allegro


tace: hasta Del Segno:

And.^{te} Desp. 2/4 9 3 *All.^o*



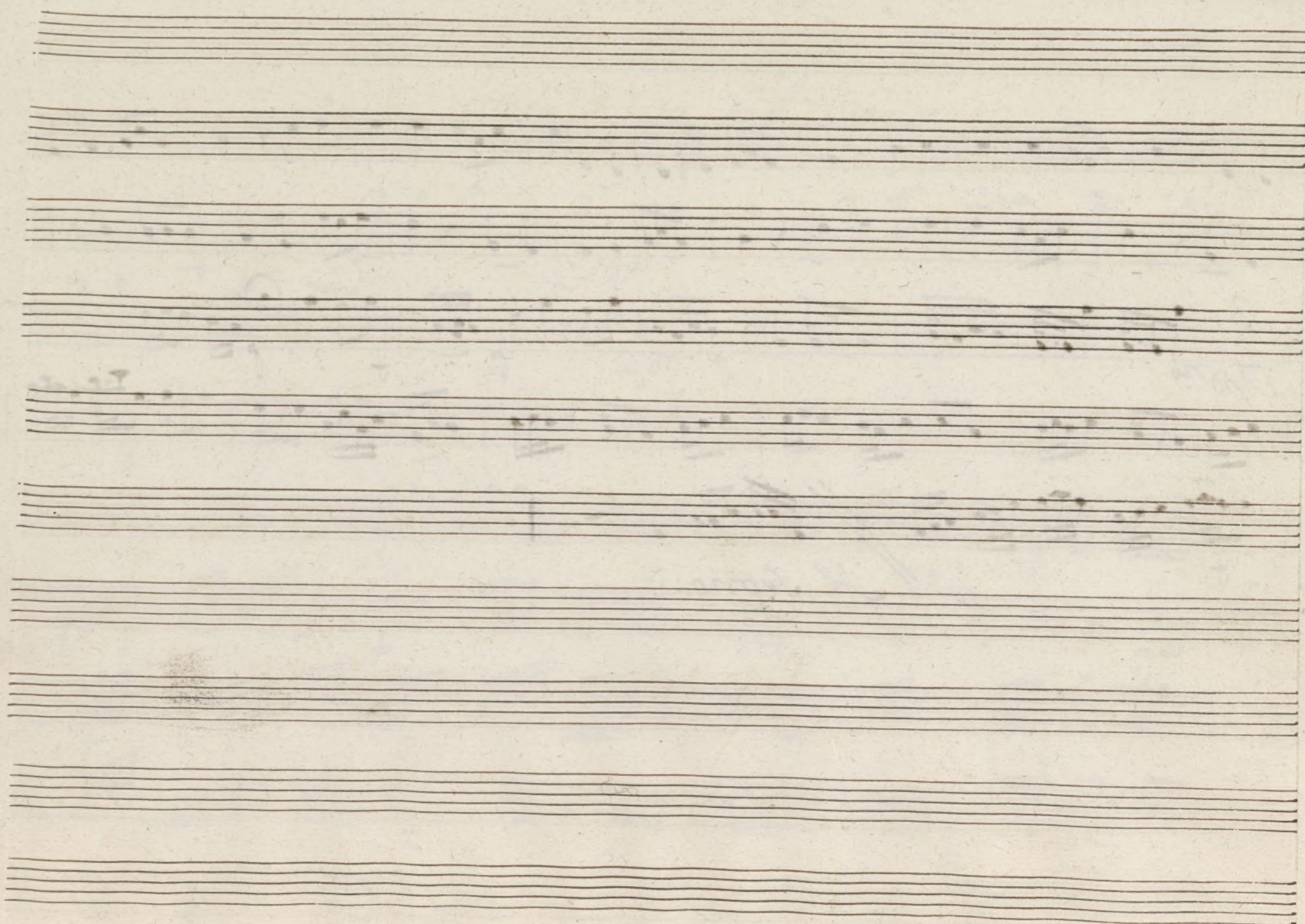
Segno. S.//

And.^{no}



All.^o Mod.^o
Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff begins with a 3/4 time signature and the tempo marking "And no". The fourth and fifth staves contain dense chordal accompaniment. The fifth staff ends with a double bar line and the instruction "Al Segno:". There are several empty staves below the main score.



^t Sra. Borda:

Flauta 2.^a Ton.^a a Solo:

And.te

Solo

f

ff

Att.º

Solo

And.te

eco.

f

Att.º

eco

6

8

8

8

Al segno:

tace. hasta el Segno

And.^{te} desp.^o

Att.^o

23

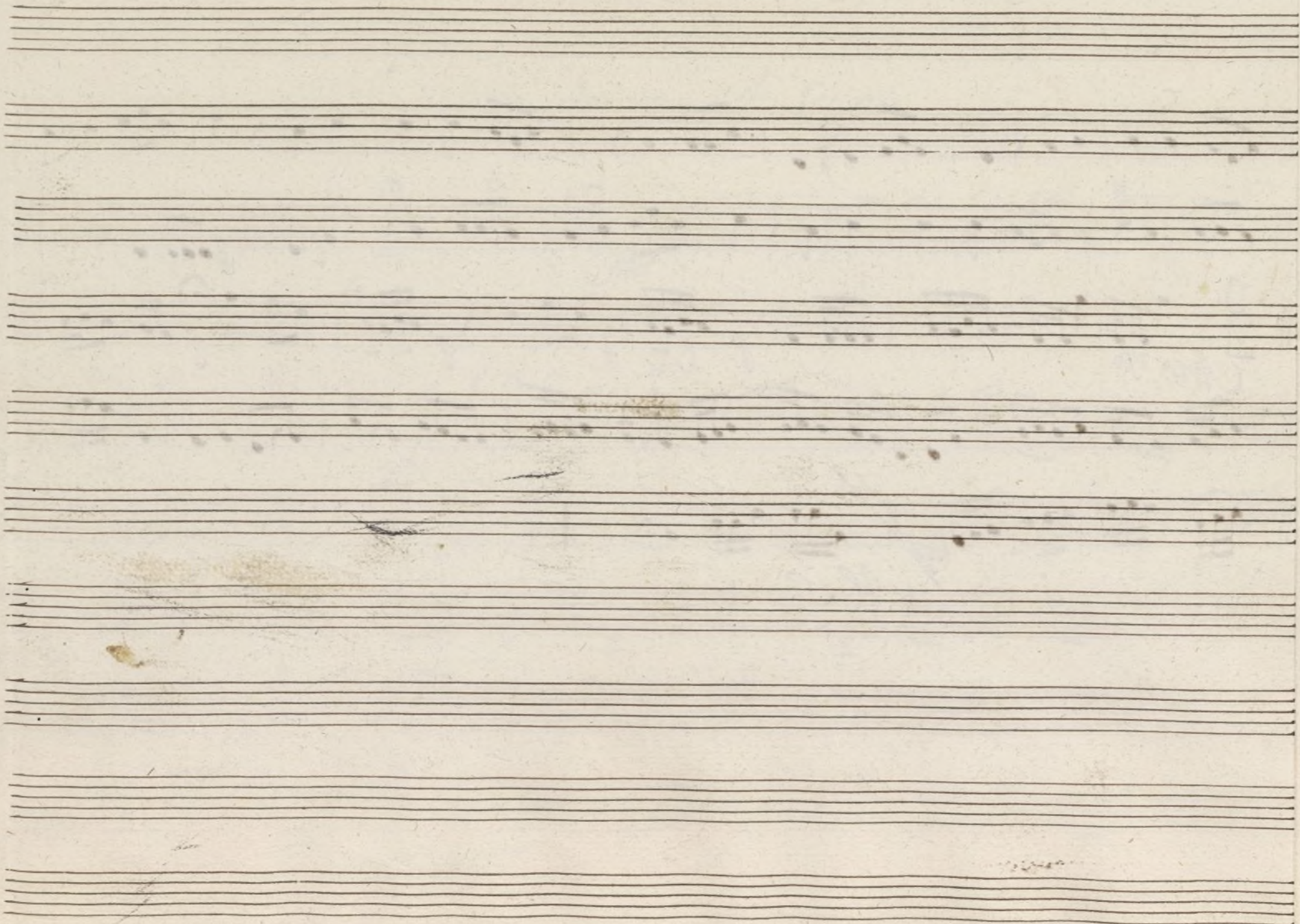
Seg.^o

And.^{no}

Att.^o Mod.^{to}

And no

Al Segno:



mf.
And.^{no} $\text{C} \flat$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

2 *2* *2* *6*

15 *f*

3 *4*

2 *2* *2*

And.^{no} *All.^o*

Allegro. $\frac{2}{4}$ $\Delta 2$

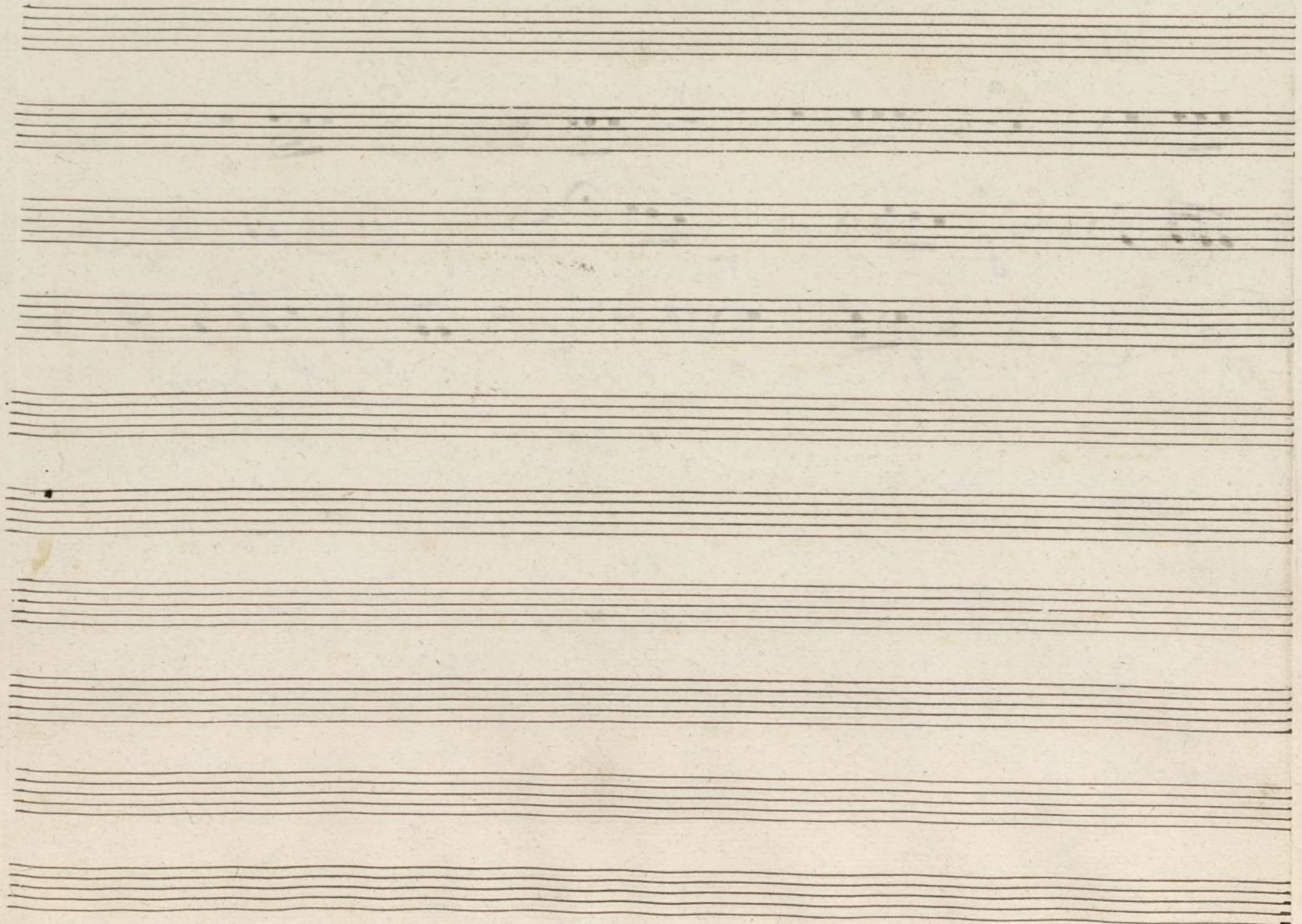
Seq.⁵ *And.^{no}* $\text{G} \sharp$ $\frac{3}{4}$ *mf.*

6 *4* *3*

All.^o Mod.^{to}

And. no.

Al Sepno:



Trompa 2.ª Ton. a Solo. + Sr. Borda:

MUS 74-23

Andte *In G* *3*

Attº *Andte* *p* *15* *10* *6*

Al Segno:

And^{no} mf

f

Rezo.

All.

Allegro

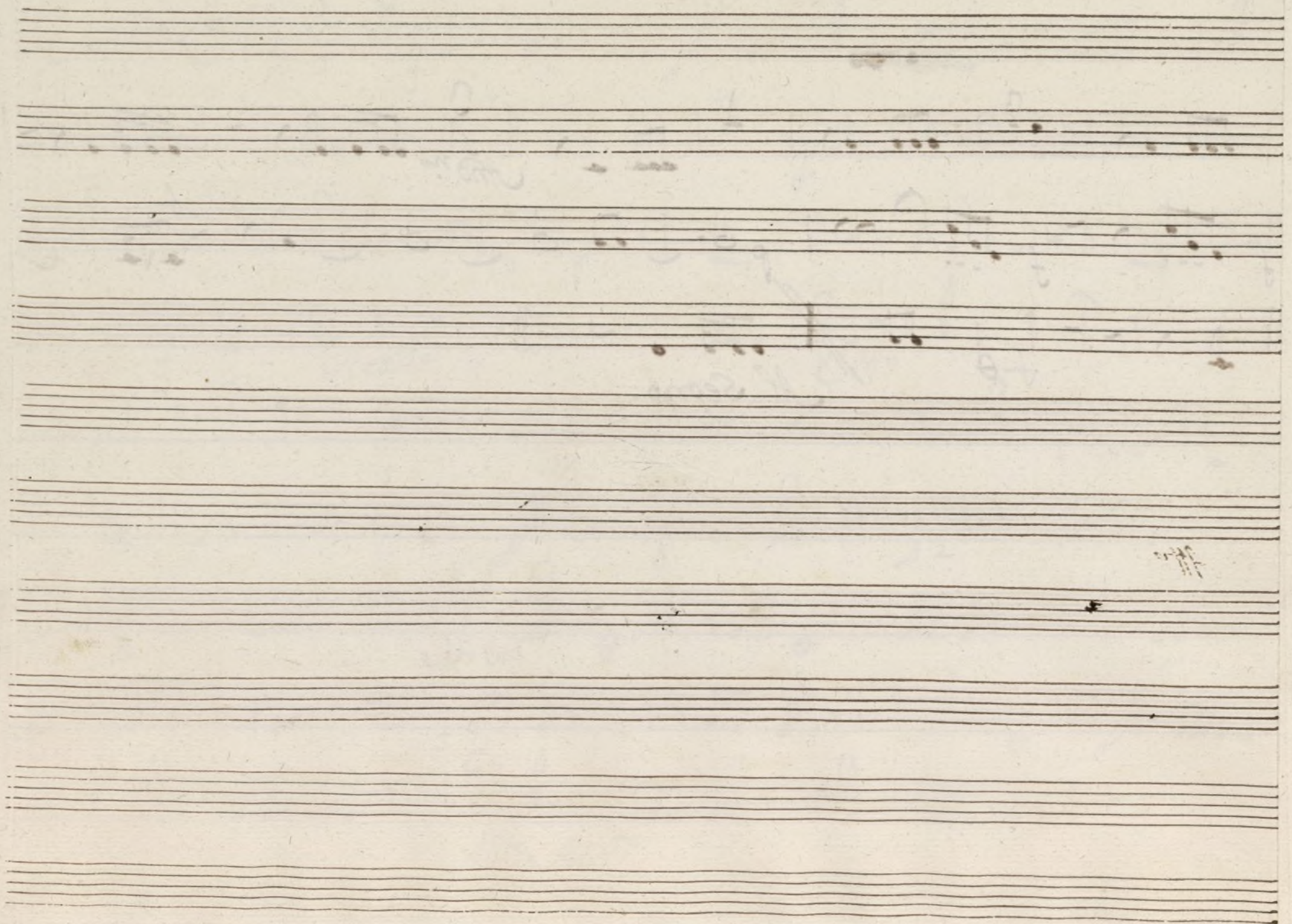
Seq.

And no

In G.

All. Mod.

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A '3' is written above a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes with a double bar line and a fermata. The tempo marking 'And. no.' is written below the second staff, and 'Al Segno:' is written below the third staff.



Bajo Ton.^a a solo:

+ 5^{ta} Borda:

MUS 74-23

And.^{te}

Al Segno:

And. no $\frac{3}{8}$

p

f

del

fuo

Ret. do

Allegro

And. te

f

fmo

Seg^{no} And^{no}

All.^o Mod.^o

And^{no}

Al segno

