2

Leg.º 1º La A – nº. 12 nº. 0

Fin de Fiesta Nuevo

El Asturiano Aburrido.

BRo – 2 1.

A Tea 1-160-42

Escrito por

L. A. T. M.

Censura con estas 4 letras Iniciales en la cubierta, luego papeles: el tiempo es corto, y es semana de extracción, y en la q.e no acertará un Num.º. Su Am.º Tapia

Tea 1-160-42, B

Ayuntamiento de Madrid

Personas

+ dn Felipe
+ dª Jacinta
+ dn Antonio.
+ dª Juana
+ dn Luis

~~dª Bernarda~~

~~dn Ambrosio~~

~~dn Fernando~~

+ Periquito.
+ dn Telesforo Godinez
+ Dominga de Resmerosa
+ La Princesa Katicaulica, India

Proserpina

Un Maestro de Ceremonias

+ Un Escrivano
+ Un Juez
+ Teresa Criada
+ Marcos Page
+ Martinico.

Varios hombres

Varias mugeres.

Ayuntamiento de Madrid

La Decoracion sera de Salon Corto, con varias sillas, mesa ala Yzquierda, en la que pondra Teresa unas luces, y arreglara las sillas, entanto canta la seguidilla

Cª Teresa — Infeliz la que sirve
Con la desgracia
de no tener contentas
nunca asus amas:
Pues solo aprecian,
criadas combenibles
mudas, y ciegas.

Sale el Page, con un papel de Viscochos, Cantando por la misma musica

Cª Page — Que mal lo pasa el Page,
que en estos tiempos,
viene à servir à Usias
de medio pelo:
Pues cosa es cierta,
que aunque mucho trabaje

Ayuntamiento de Madrid

muy poco [illegible]ra.

Teresa — Marcos que traes?

Marcos — Viscochos.

Teresa — me das uno?

Marcos — Como puedo
negarte nada Teresa
quando sabes que te quiero?
toma dos: y yo otros dos
conque iguales quedaremos:
Quieres mas?

Teresa — No Marcos, que
los hecharà el ama menos.

Marcos — Tambien le hecharè la culpa
yo al Asturiano mostrenco
que se halla hospedado en casa,
pues como es tan gran jumento,
en diciendo que fue èl
el que se los comio, luego
apuno cerrado todos
francamente lo c

Ayuntamiento de Madrid

Teresa — Es muy bueno que haya un tonto
en una Casa.

Marcos — Por eso
ay muchos maridos hija
que aunque tontos no nacieron
les es de mucha importancia
entre todos parecerlo:

— Y el amo?

Teresa — Por sus amigas
fue en el coche.

Marcos — Yo ya siento
el ruido de que han llegado.

Teresa — Yo tambien: me voy à dentro.

Marcos — Pues llevate estos Vizcochos

Teresa — Voy à poner con silencio
sobre la mesa del huesped
uno u dos, pues que con esto
creherian que los demas
el solos comio.

Marcos — Es muy cierto,

— y con eso, ahora tu, y yo,

Ayuntamiento de Madrid

otros poquitos podemos
tomar, si al otro han de hechar
las cargas.

Teresa — à Dios. - - - - - - - - - - (vase.)

Marcos — Ya veo
ciertamente que le page
y lo ~~qploso~~, nacieron
mellizos. (toma de prisa.)

dª Jacinta — Marcos alumbra.

Marcos — Señora ya voy corriendo: (toce.)
San Blas que me Ahog! mal haya
mi garnate tan estrecho.

---

dª Jacinª — Teresa alumbra.

Teresa — Ya voy:
ni aun siquiera me dan tiempo
para cantar vna Copla:
de mi desgracia renieoo.

---

toma vna luz, pasa ala derecha, y salen dª Jacinta, dª Juana y dª Luis.

Jacinª — Mi hermano ha venido?

Teresa — aun no.

Jacin — Conque impaciencia le espero!

Ayuntamiento de Madrid

Juana — Acudir por Dios que me saques
delas dudas conque vengo.

~~Raymundo~~ Juana — Si te ha dicho que atu Casa
ano venir me he resuelto
entanto que en ella esté
hospedado ese grosero
de don Telesforo, aque
Jacinta con tanto empeño
oy à ella me traes? di.

Luis ~~Raymundo~~ — ~~plumeo~~ Quando todos por lo mesmo
~~Fern.do~~ ~~nosotros por lo mesmo~~
de vuestra casa Señora
acerca del sentimiento
fuerza ha sido retiramos.

Luis — Bien os consta quan expuestos
por sus rusticos modales
estamos.

Amb.o — rogaros devo
nos declareis el motivo
por que las dudas deremos.

Jacin.a — Pues solo ha sido el motivo

Ayuntamiento de Madrid

muo — habla.
homb.s — decid vuestro intento.
Jacin — Si haré: pues es que esta noche
divertiros he dispuesto
un rato, entanto que llega
mi hermano, que está un proyecto
poniendo en planta a fin que
todos queden satisfechos
de los insultos, conque
os ha agraviado ese necio,
de don Telesforo.
~~es el hombre mas masa~~
Juana — es
el hombre mas masadero
que he visto.
Luis — es el Asturiano
mas cerril, que en Madrid vieron.
Bern.da — es un bruto.
Ambro.o — es insufible.
Jacin.a — a el le pesará de verlo
con la visita que le aguarda.
tod.s — Como?
Jacin.a — Por ahora dexemos
la Combersacion, que todo
os lo dirá por extenso
mi hermano: Marcos.

Sale Marcos

Marc — Señora?
Jacin.a — Sabes si está ya dispuesto
Periquito?
Marc — hace una hora

Ayuntamiento de Madrid

y se queda muy Sereno.

Ambº — Asturiano mas cerril

Vºoº

jamas en Sevilla vieron.

Juana — Es un bruto.

Ferndo — es insufrible.

Juanª — La combersacion dexemos

hasta que venga mi hermano,

el que os dara por entero

quenta de todo.

Juana — Pues bien

este rato aprovechemos:

que hazemos.

Juanª — Que divertiremos:

quien de ustedes Cavalleros

representa o Canta.

todos — nadie.

Juanª — Casi estoy por no creherlo:

ni un monologo señores

saben ustedes? que es esto.

Luis — Eso menos que otra cosa

Ayuntamiento de Madrid

Jacinta — Supuesto que estamos viendo
que es empeño muy dificil
y arriesgado el desempeño.
Si será, pero mostraros
en esta ocasion pretendo
que ay cosas que no las dexa
que se consigan, el miedo;
y que lo que no se emprende
no se logra.
todos — Eso es muy cierto.
Jacinta — Marcos.

Sale Marcos

Marcos — Que me manda usted?
Jacinta — Sabes si está ya dispuesto
Periquito.
Marcos — hace una hora
que está puesto de estafermo,
y rabiando por echar
el monalago del cuerpo.
Jacinta — Pues ves y dile que todos
al punto vamos a verlo.
Marcos — muy bien. .... (V.e
Fernando — Como Periquito.

Ayuntamiento de Madrid

Juan.ª — Si señor, y yo comprendo
no es disgusto: vamos pues
que no es bien perder el tiempo.

Borda — Pues el fin es divertirnos
no ay para que detenernos. — Vante

2.º 7
Selva

Se descubre la mutacion de Selva ... con la tienda de Campaña, vuelven a salir los que entraron, y se sientan a los dos lados dexando desembarazado el teatro, para que periquito haga su monologo.
marcos, teresa, pedro y Policarpo

Juan.ª — Sientense todos veran
de Guzman el niño un nuevo
monologo, que se expresa
con viveza, y con afecto.

Guzman — Ello es trascendido, y no
dudo de su desempeño.

Monologo.

Ayuntamiento de Madrid

todos — [illegible]

Juan — Maura [illegible]

Alonso — [illegible]

Pacheco — [illegible]

Alonso — hace una hora

que esta pieza se ha ejecutado,

gastando por hechar

el monologo del cuerpo.

Jacinto — Pues eso quita que todos

al punto vamos pasando

muy bien [illegible]

Alonso — [illegible]

[illegible] de [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

El Joven Pedro de Guzman:

scena unipersonal: Año de 1793

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

tienda de campaña en medio: selva, y varias
tiendas a los lados, a la derecha un pedazo de
Muralla, por donde a su tiempo arrojan un
Puñal: moros de Guardia: Despues de la Musica
dice el Niño dos Compases de moro, y serrano

Que es esto Corazon? como me oprimes?
como así con anuncios tan funestos
me predices un golpe lamentable
en donde se consuman mis alientos?
En el primer albor de mi mañana,
en la primera Aurora, en el extremo
de dejar la Puericia, así amenazas
el fin ya de mis dias? què, què es esto?
Yo separado así de los alhagos
de mi amorosa Madre? sin el tierno,
el Cariñoso, placido semblante
de mi Padre, y señor? Así entre hierros
sujeta de mi Alma la inocencia,
sin culpa q. merezca el rigor fiero?
¡Como así Cielo justo me abandonan
un Padre, y una Madre a un mismo tiempo!

Ayuntamiento de Madrid

si reparo en la estancia donde me hallo
es obscura prision, es duro centro
donde vive el lamento eternamente
donde nunca llegò ningun consuelo.
solo Moriscos Monstruos inclementes
miro q̃ aqui me cercan. si esto observo,
que esperanza podrà tener mi vida
estando entre enemigos tan perbersos?
Musica
Ah Madre de mi alma Musica Ah Padre mio
que poco q̃ mirais por este Pedro,
à Pedro de Guzman, fruto amoroso
que formaron amantes vuestros pechos.
Musica
si reparo al tropel que mis contrarios
labran en este campo, considero
es grandiosa la causa, à mi me miran,
y sobre mi parece idean ellos
un consejo mayor. Un rapaz solo
pudiera ser tal vez el instrumento
de tanta confusion? No, no es creible,
por despojo infeliz, por feble objeto
de sus iras me tienen, contemplando

Ayuntamiento de Madrid

que para nada aqui servirles puedo.
Mi corta edad lo dice, si, mis años
que inutiles se miran!.. Mas, que es esto?
yo puedo abandonarme tan cobarde?
yo esconder de mis Padres los alientos,
que al Mundo, y à la Fama dan memoria,
grabados en los marmoles eternos?
o Cruo no Corazon, rompa atrevido
estos atroces lazos, estos fieros
eslabones villanos que me oprimen.

Musica: quiere romper las cadenas, y casi sin alientos cae en un banquillo de peñasco y dice

Pero (ay de mi!) que inutiles esfuerzos
son los que aqui me asisten ilusorios,
demostrando mis debiles extremos!
La sangre valerosa de mis venas
brilla con esplendor, yo la pretendo
exaltar con espiritu arrogante,
pero mi edad no alcanza lo que quiero,
y aunque todo sea fuego lo q̃ exalo,
de mi naturaleza es corto el fuego.
Musica.

Ayuntamiento de Madrid

Como estrella inhumana me formaste
tormento tan atroz como el que veo?
Del regazo amoroso de mi Madre,
en un punto fatal, en un momento
me encuentro reducido à las prisiones
que son las que me tienen tan sugeto.
De mi Madre el dolor serà insufrible,
de mi Padre igualmente el sentimiento,
y yo sin los alhagos de uno y otro,
como podrè vivir? Ah Cielo eterno
si para tantas penas me criasteis,
ò nunca de este mundo fuera objeto;
quedàrame en la Mente soberana,
para no padecer males tan fieros.

Musica

Pero aunque cortas luces me acompañan
quiero reflexionar. Si acaso el Cielo
en esta edad que poca asi me anima
intenta demostrar de sus secretos
alguna maravilla prodigiosa?
Corazon, no, no hay duda, pues pensemos
yo bien sè, que los Moros à Tarifa

Ayuntamiento de Madrid

pretenden sojuzgar, tambien entiendo
que mi Padre valiente la defiende.
Ellos astutos, barbaros, y ciegos
idean obligarle à que la entregue,
para lo qual procuran quantos medios
en su barbaridad sean posibles,
y tal vez el traerme prisionero
creyendo, que puedan de este modo
obligar à mi Padre à el rendimiento.
Eso no Padre mio, no, no es justo
que esta vida que poca considero,
en vra. senectud llegue à ser causa
de un borron q. deslurca vros. hechos.
La Religion, el Rey, la Patria misma
os impele à cumplir con vro. empleo.
Poca mi sangre es, viertase al punto,
si ha de ser en honor del nombre vro.
Soy Guzman, el valor, y la enseñanza
me infunden con espiritu estos ecos.
No os detengais, y si es causa mi vida

Ayuntamiento de Madrid

de que no asegureis vro. decreto
en defender al Reyno, y á la Patria
gustoso ya á la muerte voy contento.
Vamos, pues, á morir...

Musica.

Pero que digo?
Alli miro á mi Madre, y a la observo
(aunque distante está) que se present
y me dice llorosa... Es este Pedro
el pago de guardarte en mis entrañ
Asi tu me abandonas, quando el Cielo
en tu vida me daba la esperanza
de la mayor grandeza? Quando al tiemp
grabarias x tu valor ilustre
las memorias de aquel Guzman el bue
Esta es la recompensa á mis fatigas?
ya, señora, lo miro, ya lo advierto.
No os abandono, no. Mi Padre ceda,
y dé Tarifa á el Moro.. Ah perberso
labio, que asi pronuncias injurioso

Ayuntamiento de Madrid

lo que nunca hospedó tu noble pecho.
Un frívolo temor, así pretende
obscurecer las glorias del inmenso
lustre de mis memorias!.. Que es la muerte?
Un instante preciso, un punto cierto
que aprovechado bien, immortaliza
el honor de los Heroès mas excelsos.
Pues como dudo en imitar constante
de mis Progenitores los aciertos?
No Madre me expongais con vro. llan[to]
[illegible] el vejamen cruel del vituperio.
Si mi vida ha de ser honrra à mi Padre,
què mas puedo querer, quando pequeño,
con hacer sacrificio de esta vida
[illegible] todos tres hoy lleno de trofeos?
Padre, si desde aqui puedes oirme,
no resistas el golpe, y si es cierto
que en perder yo la vida està la gloria
de la Ley, y del Rey, muera al momento
[e]ste rapaz, logrando con su sangre

Ayuntamiento de Madrid

hacer inmortal al Orbe entero.
si el cuchillo faltase à los tiranos,
ofrecedselo, Padre; yo os lo ruego,
no quede circunstancia que no sea
rasgo de heroycidad en vro. aliento.
Musica
arrojan del lado de la Muralla de la par
te de àdentro vn puñal, q̃ cae a los pies
del niño
Pero què miro? Ya el duro cuchillo
à mis pies ha caido. Ya contemplo
que se acerca mi fin, y yo cobarde
lo mismo q̃ animè, ya desaliento.
Musica asta acabar.
Ya los Berdugos llegan de mi vida.
se acercan al niño dos moros, cogen el
puñal, y a su tiempo conducen al niño
Ya es cierta mi tragedia. Infeliz Pedro
que sin tu Padre y Madre, entre crueles
hoy vas a perecer à vn golpe fiero!

Ayuntamiento de Madrid

Madre del alma!... Padre generoso,
mi sangre sacrifico al nombre vro.
No temais, no, Tiranos, no, yo mismo
sin resistencia aqui á morir me entrego.
Asegure su honor mi heroyco Padre,
y muera yo constante á su decreto.
No mi inocencia os compadezca, aleves,
que con mi muerte, á mi Patria vengo
del deshonor con que intentais crueles
borrar de Dios, y el Rey los lucimientos.
Y pues soy de Tarifa la defensa,
ya con morir esa Ciudad defiendo,
y á la memoria, al mundo, y á los hombres,
dejo á mi familia el nombre eterno.

selo llevan los moros, y cae el telon

Fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Todos — Viva, viva Perequito.

Javier — Esa fiel Juanita

Juana — Confieso
que uno vendo por mis ojos
fuimos padrina acabado

~~[illegible]~~

Juan — Esto es solo de ofender:
Alonsos.
S. Alonsos — Señora
Juan — Encomienda
quitad eso que embaraza.
Leon — muy bien: Sebastián, Pedro
ayudadme, pues nos hacen
[illegible] de [illegible]

Vanse todos los tres las [illegible]

~~[illegible]~~

Salen por la derecha, D.ª Felipa y D.ª Antonia

[illegible] — Muy buenas noches Señores

[illegible] — Quando que vengas me alegro
[illegible] a [illegible]
del cuidado con que los tengo

Ant.ª — [illegible] conejito.

Juan — Diamenes esto viva Salva
para que en ello esperamos
[illegible]
[illegible] dispuesto.

Ayuntamiento de Madrid

todos — Viva, viva Periquito.

Jacint — Que tal Juanita?

Juana — Confieso

que ano verlo por mis ojos

jamas pudiera creherlo.

~~Jacint.a — Vete à descansar Perico~~

Jacin — Esto es solo de aficion:

Marcos.

Sr. Marcos — Señora?

Jacin.a — Corriendo

quitad eso que embaraza.

Marc — muy bien: Policarpo, Pedro

ayudadme, pues nos hacen

yà carpinteros de viejo.

Quitan entre los tres las tiendas

~~[illegible]~~

Jacin.a — Vamonos ala otra sala
para que en ella esperemos
ami hermano, que os dirá
todo lo que està dispuesto.

tod. — Vamos

Jua.a — Te aseguro que
rabiando estoy por saberlo.

(Salen

2.º H.º corto

Salen por la derecha, d.n Felipe, y d.n Antonio

Felipe — Muy buenas noches Señores.

Jacin.a — Quanto que vengas me alegro

à sacar à estos señores

del cuidado en que los tengo.

Ant.o — Estarian confusos.

Ayuntamiento de Madrid

todos — Si.

Felipe — Lo creo, y por no teneros
mas suspensos con las dudas
os declararè el misterio:

Yo señores, deseando
este Carnaval haceros
algun obsequio, conque
con justo entretenimiento
pasemos alguna noche;
No solamente dispuesto
lo tengo yà, mas tambien
la casualidad ha hecho
que de todos los insultos
conque tosco, y poco atento
don Telesforo Godinez
el Asturiano que tengo
huesped en casa, agraviados
os tiene, todos logremos

Ayuntamiento de Madrid

Su castigo, con la vurla
que prevenida le tengo.

Jacin.ta — Lo tienes dispuesto todo?

Ant.o — Todo lo esta, y os prometo
que ha de ser un vello rato.

Jua.a y Fern.do — Pero sepamos que es ello?

Phelipe — Es, que ha llegado a ~~Madrid~~ Madrid
un famoso charlatan
Italiano, muy havil
en maquinas, y embelecos
~~Juegos, y trasmutaciones:~~
Juegos, pantomimas, y otras
imbenciones conque diestros
haciendonos la mamola,
se van con nuestro dinero.

Fern.do — Si nosotros se lo damos
la culpa es nuestra no de ellos.

Ant.o — Que Español no paga bien
qualquier genero estrangero?

Juana — Vamos don Felipe al caso.

Phelipe — Este, esta ya disponiendo
su teatro, y compañia,
para dar divertimiento

Ayuntamiento de Madrid

al publico. yo le he hablado
y el ha andado tan atento
que ala suplica de algunos
doblones de cuño nuevo
que entre las manos le puse;
y he logrado que primero
que al publico se presente
esta noche disfrutemos - - - - (Ella
nosotros la diversion
de sus maquinas è imbentos.

Juana — Y ha de ir don Telesforo?
Felipe — don Telesforo el primero.
Juana — Pues yo no voy don Felipe.
Felipe — Venid sin ningun recelo
por que èl ha de ser el movil
de la risa, y el festexo. - - - - (200

Ter.do y Jua.a — Como?
Felipe — pronto lo sabreis.
Teresa.

Sale por la Izq.da Teresa

Teresa — Señor, ya vengo
avèr que mandais.

Ayuntamiento de Madrid

Felipe — Qué hace
el Asturiano?
Teresa — Durmiendo.
Felipe — En la Cama?
Teresa — No señor,
quando volvió del paseo
pidió al punto de Cenar
se encajó el hambrón perverso
medio pabo, tres perdices
cazuelita de dos Conejos
acompañando sus tragos
muy amenudo, y muy buenos.
Felipe — Pero seria del vino
que yo te entregué compuesto?
Teresa — Si señor, y yo no sé
si acaso el vino lo ha hecho,
que sobre la misma silla
se quedó dormido luego
Como un tronco, pero dando
unos ronquidos tan recios,
que los ladrillos del quarto
los aprieta.

Ayuntamiento de Madrid

Felipe — Ya tenemos
conseguido el fin.

Juana — Qual es?
que rabio ya por saberlo.

Felipe — Siendo muger, que seais
curiosa no es caso nuevo:

Felipe — Aburrido yo de ver
que todos los años tengo
lo menos por quatro meses
el insoportable censo
de este Asturiano, que en casa
se encaja el bruto muy fresco,
determiné darle por chasco
haciendole dueño de Ella
mandando à Diestro, y siniestro
sin bastar a desterrarle
ni desaires, ni desprecios;
con el Chacharelo dicho
~~ya proporcionado tengo~~
ya tengo hablado y dispuesto
se lleve à don Telesforo
asi como està durmiendo
para que en el tiempo que
nos divertimos sus Parientes

Ayuntamiento de Madrid

algun chasco se le pegue
que le ponga tanto miedo
que de casa, y aun del barrio
al punto se vaya huyendo.

todˢ — Que decis?
Felipe — lo que escuchais:
Marcos?

Sale Marcos

Marcos — Señor?
Felipe — dile à Pedro
y a Policarpo, que carguen
con el Asturiano luego
asi como està, y le traygan
y tu te vendràs con ellos,
para enseñarles el sitio,
donde el boquete se ha abierto
arrimado ala despensa
que pues cayendo medio amedio
de la Casa donde està
el yà dicho chacharelo
sin que ala calle se salga
en ella le meteremos,

hombre corre.

Ayuntamiento de Madrid

Marcos — puede que
teman despicate al moverlo
y si les embiste a coces
les rompa todos los huesos.

Felipe — Puesto no despertaria
~~No hayas miedo que recuerde~~
hasta frotarle bien recio
las narices con vinagre.

Marcos — Siendo asi, no me detengo. — Vase.

Felipe — En un retirado sitio
viendo la burla estaremos
nosotros hasta que sea
de salir preciso tiempo:
para confundirle mas.

Luis — Mas decid, no expondremos
a algun disgusto?

todos — miradlo
bien don Felipe, primero.

Felipe — ~~Entonces~~ — pero ya llega
~~No ay que temer: mas ya llega~~
el Asturiano a este puesto,
reparad en el, vereis
que espectaculo tan tierno. 48

Sacan entre dos criados, a dn. Telesforo en una silla de brazos, y Marcos con una luz alumbrandolos, y al verle todos se rien

Ayuntamiento de Madrid

Felipe — Pesa?

Marcos — quando no es señor

muy pesado un musaderò.

Felipe — llevadle, que allà os diràn

adonde haveis de ponerlo.

Marcos — Emperador de la China

se me representa al verlo. — (le llevan.

Bern^da — Casi lastima me dà.

Felipe — No piense usted que pretendo

que se le haga ningun daño

que es proximo, y yo no devo

conspirar contra él: tan solo

un chasco darle deseo

por ver si de tan pesada

Carga, libertarme puedo.

todos — De esa suerte, vamos

Felipe — vamos,

que él yà ocuparà su puesto. (vanse todos

(Mutacion de ~~Salon Corto~~ casa pobre, Obscurecido el teatro: en el me

dio una alacena, ò armario pequeño, que subirà de aba

jo: estarà don Telesforo tendido en el suelo, como dor

mido, de modo que su cabeza venga à parar junto al

Marca caja 6b. 2.° T.

Ayuntamiento de Madrid

Escotillon por donde ha de subir Martinico. Estaria uno haciendo que le pota las narices, y en revolviendose D.ⁿ Telesforo se vió con silencio.

Telesf — Que dura que está la Cama!
Caramba, y que frio tengo!
si estoy todo destapado! {buscando la ropa. (300"
pero la ropa no encuentro:
donde estará? mas parece
que estoy vestido! que es esto? (tentandose
toma, no ha de estar la Cama
dura, si estoy en el suelo?
yo no sé lo que me pasa:
Marcos, trae una luz presto:
Marcos, Marcos, yá la trae,
ven pronto que así veremos:::—

Sale por la derecha uno vestido ridiculamente con un Candelero y vela encendida, pasa muy serio al lado izquierdo la pone sobre la mesa, y se hunde por un escotillon, subiendo al mismo tiempo sentado Martinico en el Escotillon que está junto á Telesforo, sin que este lo advierta, porque asombrado vá siguiendo con la vista al que sacó la luz

Una vision Espantosa

Ayuntamiento de Madrid

que me hace temblar de miedo:
La tierra se lo ha tragado!
à moverme no me atrebo
por que ami no me suceda
otro tanto: Santos cielos
que fantasma sera esta!

Martin — Mi page.

Telesf — Confesion presto
que estoy cercano ala muerte
segun las visiones veo. (huye, y Martin le sigue)

Martin — No temas.

Telesf — pues como quiere
usted que yo tenga aliento?

Martin — Sabiendo que yo en tu amparo
desde este instante me esfuerzo:

Martin — hijo Telesforo, llega. (queriendo abrazarle, y el lo resiste.)

Telesf — Mi nombre sabeis

Martin — no puedo
ygnorarlo yo.

Telesf — Y quien sois?

Martin — Soy un Grande cavallero
Y me llamo don Martin
tente en el ayre.

Telesfo — estupendo

Ayuntamiento de Madrid

apellido? aqui no son
de Asturias vuestros abuelos.

Martin — Ya se ve que no: Yo soy....

Telesf — eso es lo que saber quiero.

Martin — de los Ochenta y dos duendes
que estamos aqui viviendo....

Telesf — Duen.... y quantos.... Santo Dios
que es esto que estoy oyendo?

Martin — el mas chiquitillo hombre,
pero soy el mas travieso
y el mas jugueton, que a todos
los traigo siempre revueltos.

Telesf — Ojala pudiera yo .... Cap.[te]
revolverte a ti los sesos:
Solo un duende, aun Asturiano
pudiera causar respeto.
Y esta es mi Casa?

Martin — No tonto,
tu casa esta por lo menos
treinta mil leguas de aqui.

Telesf — Pues señor donde me enquentro?

Martin — en las Californias.

Telesf — Sopla!

Ayuntamiento de Madrid

Martin — Por que mi tio...

Telesf — Que es esto?
Pues diga usted, que los duendes
tienen tambien parentesco?

Martin — Sin duda: Pues como digo
Telesforo de mi quento,
mi tio, que es un ~~[illegible]~~ Terrible
Duende rancio, perro biejo
atodos los Asturianos
los tiene un odio tremendo...

Telesf — Pobre de mi que lo soy: ... Capte
y ahora no quisiera serlo.

Martin — y ha hecho empeño el buen señor
de acabar con todos ellos.

Telesf — Que eso es decirme que ami
me ha traido al matadero.

Martin — Es constante: pero yo
he tomado por empeño
favorecerte, y librarte
hasta sacarte sin riesgo
de aqui, aunque ami tio pese
no conseguira sus deseos:
No temas.

Telesf — O Martin?

Ayuntamiento de Madrid

Duendecito hermoso, y vello,
yo te agradezco el favor
y en tus manos me encomiendo.

Martin — No temas que yo te amparo.

Telesf — aunque me ampares yo temo:::—

Dº. una Voz — Abrid luego la prision
por que el castigo le demos
à este Asturiano.

Telesf — Dios mio,
yà llego mi fin ~~postrero~~ funesto?

Martin — Me voy que viene mi tio.

Telesf — Me dejas en tanto aprieto?

Martin — Si mi tio me ve aqui
havia despues vapuleo.

Telesf — mi muerte llego?

Martin — No hombre
que antes librarte pretendo:
metete en esta alacena.

Telesf — Como quieres que entre dentro
si es tan chica?

Martin — entre los dos
al punto la agrandaremos:
agarra por ai.

Telesforo — agarro.

Martin — tiremos fuerte.

Telesf — tiremos.

Ayuntamiento de Madrid

Se agarran los dos de la Alacena cada uno por su lado, figurando hacen fuerza para agrandarla, y và subi endo la alacena hasta quedar a su altura.

Martin — No aflóxes hombre.
Telesf. — No afloxo.
Martin — suba.
Telesf. — suba.
Martin — bueno.
Telesforo — bueno.
Martin — Ya puedes meterte en ella.
Telesfo — bien, y que conseguiremos?
Martin — Que aunque te busquen no te hallen
Telesforo — No fuera mejor acuerdo
me embiaras metido en ella
a las Asturias de un buelo? — 400
Martin — No puede ser por ahora
mas hacerlo te prometo:
Entra que llega mi tio.
Telesfo — Antes que me vea, entro,
y Dios quiera libertarme
del peligro en que me veo.
Martin — Y yo huyendo su riesgo
ocultarme asi prevengo.

Telesforo entra en la Alacena, y Martin se hunde en el esco tillon por donde subio.

Ayuntamiento de Madrid

Salen por la derecha el Escrivano el Juez, y los ministros

Juez — Esta aqui el Reo?

Escriv.º — aqui està.

Telesfo — Pero no lograreis verlo.

Juez — Sacarle de la prision,

para que se haga el Careo.

Escriv.º — Salid.

Telesf — tonto fuera yo. — —

Al decir el Escrivano Salid llega ala Alacena, toca en ella y se transmuta en una jaula de yerro, ò calabozo con reja quedando dentro Telesforo, que ya le han puesto grillos con silencio

Pero que es lo que estoy viendo!

me meti en una Alacena

y ahora me hallo en un encierro?

Juez — Sacadle.

Telesforo — triste de mi!

me ha engañado aquel perverso

don Martin tonto en el aire!

duendes seràn todos estos,

entre que buena familia

mis pecados me metieron.

Escriv.º — Venid. - - - - - - - - - - le saca de la prision.

Telesfo — esto mas? yo grillos!

el diablo me los ha puesto

sin sentirlo yo: Con España

Ayuntamiento de Madrid

Juez — Interrogadle.

Escriv.º — Haveis dado
allá en Cangas de Tineo ... {Leyendo en un papel.
à Dominga Resumeiga
Palabra de Casamiento?

Telesf — No señor, ni la conozco.

Juez — Sois un perjuro: entre luego
la parte, por que convicto
quede, ya que no confeso.

Telesforo — Yo no sé que me sucede — {Ap.te
aque santo en tal apueto
me podré yo encomendar.

~~[illegible]~~

Sale Dominga Gallega con un niño pequeño ala espalda, y dos mas grandecitos de las manos

Domin — Seya pur siglus enteirus
alabadu en tudas partes
el señur de os Galleguss.

Juez — Dominga.

Domin — Mande el muesamu.

Juez — Es este hombre, el sugeto
contra quien has presentado
tu querella?

Ayuntamiento de Madrid

Domin' — este es el mesmu
picarun carantamaulas
que me engatusó: non tenou
de parar hasta que faga
te aforquen pur el porquoe
o mencumples la palabra
de esposo: agora presentu
tres chiquillus pur testigus,
sin otrus siete que deju
en landas, pur que non posen
venir por estar muy lexos
y ser chocorritos: venda
justicia del Santo cielo: (se arrodilla llorando.)
Similicordia, Señor
forca, o mano.

Telesf — Yo me vuelvo
loco! quanto va me casan
sin comerlo ni beverlo!

Juez — Que decis

Telesf — que no conozco
tal muger.

Doming — llevete o demu:
engullitrador malvado

Ayuntamiento de Madrid

non te acuerdas quando tieinu
e faciendome arrumacos
estandu yo con los puercus
y las Cabras en el monte,
en un dia pur encieru
que facia mucho frio
y que arrimandote al fuegu
me embabucaste, donando
palabra de casamiento?
esta pidu picaron,
o sino que en el momentu
ten forquen, por embaidor
de doncellas.

Telesfo — Apostemos - - - - - - - - - - Cap.^re
segun grita la maldita
que al fin se sale con ello.

Juez — Ya esta visto.

Domin — forca o mano.

Telesfo — Calla maldita.

Domin — non quieru
has de ser el mui marido,
o ten forcan.

Juez — No ay remedio,

Ayuntamiento de Madrid

que en esta tierra, esta ley
establecida tenemos:
vos casais, ò moris.

Telesf —— Yo::-
por ~~salvar ami~~ no apentar mi abolengo
de la afrenta, quando soy
hidalgo rancio, y añejo,
y por que yo ami garnate
no quiero dar cordelejo;
digo que me casarè.

Sale la Princesa Katicaulica India, acompañada de algunas Indias, è Indios, uno con un quitasol de plumas, y otro con un asiento en el que se sienta la princesa.
quarro compartas vestidos de Indios

Katica — A poner Impedimento
vengo atravesando el Mundo,
navegando por los Cerros,
y ala posta por los mares,
solo por que ese protervo
al mirarme en su presencia
se caiga al instante muerto.
Con Telesforo.

Domin — Otra Barraganeria - - - - a Telesforo
has feito en mi gatuperio! - - - - - 500

Telesfo — Ya esta visto: yo saldrè
de este lance sin pellejo!

Ayuntamiento de Madrid

Juez — Quien sois?

Katica — Despues de sentarme
lo dire sin cumplimiento:

---

el Yndio le arrima el asiento: y el de el quitasol, por detras la esta haciendo sombra

---

Sabed que soy la Princesa
Katicaulica.

Juez — Os respeto,
Señora, qual mereceis.

Katica — heredera del Ymperio
de Cucutufù.

Telesfo — este nombre, - - - - - - - Cap.^e
es amis oidos nuevo.

Katica — Este hombre, de una borrasca
en mi Corte tomò puerto::-

Telesf — Que es lo que decis Princesa?
que advirtais mejor os ruego,
que jamas yo he estado en Yndias.

Katica — Ese es mucho fingimiento:
~~de General de la armada~~
el General de la armada
no erais vos?,

Telesf — Que estais diciendo!

Ayuntamiento de Madrid

Veo que aunque he servido al Rey,
solo ha sido de ranchero,
por que ni aun para tambor
me quería el Regimiento.

Katica — Vuecelencia, no interrumpa
grosseramente mi acento:

Telesf — Yo excelencia!

Katica — Enfin debajo
del especioso pretexto
de ser mi esposo, logró
mis agrados.

Domin — guaxuferru
engañifadura maldita,
tu haces estos embelecos?

Katica — haced se case con migo
o que muera. que a eso vengo.

Domin — Casarse a solu cunmigo.

Kautica — con migo solo ha de hacerlo.

Domin — sua pallabra ha de cumplir.

Katica — que me la cumpla amí quiero.

Telesfo — ahora conozco lo que
los Asturianos valemos.

Katica — Yo soy primero que tu.

Domin — Pois yu quieru ser primeiro

Ayuntamiento de Madrid

que à Dominga Resumeiga,
nadie lleva delantera:
Caramba!

Katica — à Katicaulica,
inclita Princesa siendo
no prefiere una Gallega:
no faltaba mas por cierto:
arrea Manolo.

Telesf — ~~[illegible]~~ Es Princesa
o Rabaniza: que es esto!
~~de Madrid, remata esto.~~

Domin — Eyu::-

Katica — yo haré::-

Juez — Vuestra alteza ------ (la hace cortesia.)
modere su sentimiento,
y vos Dominga tened,
paciencia en tal contratiempo;
entanto doy la sentencia
para que se acabe el pleito:
~~Este hombre no es~~

Telesf — Quiera Dios, Poncio Pilato
que ella sea con mi provecho.

Juez — Este hombre no es posible
se case con dos a un tiempo,
si con vuestra Alteza casa,
esta, pierde su derecho:

Ayuntamiento de Madrid

si se casa con Dominga
a vuestra Alteza la ofendo,
conque tengo por mejor
para que el caso abreviemos
no se case con ninguna.

Telesf — Ha dicho muy bien, lo apruebo,
bendito mil veces sea
un hombre de tal talento.

Juez — Mas que mañana sin falta
se le ahorque para escarmiento.

Telesf — Maldito mil veces seas
amen, por siglos eternos.
Yo ahorcado.

Domin — Eso me agrada.

Katica — haveis discurrido cuerdo.

Juez — Os ~~conformais~~? conformais?

Domin — Cabalito.

Katica — Pronta estoy.

Telesfo — Miren que presto
las que disputaban antes
ya de un parecer se han puesto.

Juez — Llevadle.

Telesfo — ved que....

Juez — Callad.

Telesfo — Soy hidalgo.

Ayuntamiento de Madrid

Juez — aquí no ay fueros,

Juez... así, mas no engañareis

à mugeres de respeto.

Telesf — No las conozco.

Domin — enforcado (1.º 71

que te vea echando medio

palmo de lengua, à Galicia

con mis chicorros men vuelvo.

Katica — Yo por divertirme un rato

en verle dar pataleos

me detendrè, mas despues

à Cucutufu, me ausento.

Telesfo — Que ambas no huvierais venido

me estuviera mas aquiento.

Escriv.º — Venid.

Telesfo — dadme santo Dios

en tal trago sufrimiento!

malditos sean los duendes

96 que en este estado me han puesto. Se le llevan

Juez — Vamos para proseguir

en Burlar al majadero

Domin — Yo apuesto que no le sale

al pobre el susto del cuerpo (600

en muchos dias.

Ayuntamiento de Madrid

Katica — apriesa,
(2.º F caer.) que estamos perdiendo el tiempo. V.e todos

Cae el telon de ~~[illegible]~~ carcel, que cubre la Alace
na, y queda toda la mutacion de prision, y salen el Es
crivano, Telesforo, y ministros.

Escriv.º — No os desconsoleis amigo,
el berdugo de aqui es diestro:
yà vereis conque dulzura
os estirarà el pescuezo.

Telesf.o — Quedo muy agradecido
al aviso, y al consuelo.

Escriv.º — Es muy habil.

Telesfo — que lo sea
con migo, es lo que yo siento.

Escriv.º — tan pronto:::

Telesfo — pues vaya usted
a que le despache presto,
por que yo quiero vivir
hasta que me caiga muerto:

Escriv.º — Yo no he hecho delito.

Telesfo — ni
Yo tampoco.

Escriv.º — aqueso niego.

Ayuntamiento de Madrid

~~Telesfo~~ — ¿Quereis hacerme un favor?

Escrivº — si os haré, decidlo luego.

Telesfo — ¿Que le ahorquen á usted por mí,

que regalaros ofrezco.

Escrivº — ¿Estais loco?

Telesfo — ¿quiere usted

que en este lance esté cuerdo?

Escrivº — Seis horas os quedan para

ir al otro mundo...

Telesfo — ¡luego!

Escrivº — por la posta.

Telesfo — pues que traigan

para correrla un cangrejo.

Escrivº — Quedad en paz, que de estar

aquí con vos, tengo miedo...

Telesf — mucho mas le tengo yo

de ver que solo me quedo!

A desdichado Asturiano

á que miserable extremo

los duendes te han reducido!

reniego de todos ellos,

Ayuntamiento de Madrid

que no en valde les tenia
yo tanto aborrecimiento,
oyendo ami Abuela, que
tenian mano de yerro,
y yo en este lance, bien
pesada la experimento!
si supiera don Felipe
el peligro en que me veo::: — Llora
à Dios Asturias, à Dios
España, no nos veremos
yà jamas: temblando estoy,
en piè tenerme no puedo!

Se sienta delante del Escotillon que està en el medio

tal horror se me apodera
si del berdugo me acuerdo::: —

Sube por el Escotillon Martinico, y sin hablar abraza por detras à Telesforo por el perzuero: èl se asombra, grita, y se dexa caer al suelo.

Pero yà le tengo encima
misericordia, esto es hecho,
Yo pecador::: — lo que pesa!

Ayuntamiento de Madrid

Como aprietà!

Martin — Que te vuelvo
aver Telesforo mio!

Telesfo — Esta es otra! estais contento
Señor don Martin de haverme
expuesto asi?

Martin — Yo no tengo
la Culpa.

Telesfo — Pues quien?

Martin — mi tio,
que como tiene tal tedio
atodos los Asturianos,
èl como es tan sabio, luego
desbarata quanto yo
para libertarte inbento.

Telesforo — Conque en resumidas quentas
Yo morirè sin remedio?

Martin — No, por que yo de librarte
he hecho empeño.

Telesf — Y lo podremos
conseguir?

Martin — Si, si mi tio
no se opone amis intentos.

1.º F

Ayuntamiento de Madrid

Telesforo — Maldito sea tu tio
y los padres que le hicieron,
que le he hecho yo?

Martin — no te aflixas.
voy à sacarte al momento
de todo riesgo.

Telesforo — Si esta
Cerrado aqueste aposento
Como?

Martin — no ay puerta cerrada
para mi: ponte aqui presto. (en el Escotillon.)

Telesf — ya lo estoy.

Martin — agarrate a mi.

Telesfo — me agarraré aun asqua ardiendo,
por librarme.

Martin — y las entrañas
de la tierra penetremos. (Gruta. 2.º I Selva)

Telesfo — ay de mi!

Se hunden los dos juntos por el escotillon: se descubre mutacion de Selva, con una Voca de Gruta en medio, y por el mismo escotillon vuelven a subir los que se hundieron. los dos

---

Martin — Mira que selva
tan hermosa!

Telesfo — pues apriete

Ayuntamiento de Madrid

à corrèr para librarme:
à Dios Martin.

Martin — Tente necio
no ves que saldrà mi tio
a detenerte al momento. 85

Telesfo — Este tio, me ha de hacer
desesperar.

Martin — Ten aliento:
Esta boca es de una cueba (señalando a la Gruta)
que tiene una mina dentro,
muy larga, que và a salir
muy distante de este puesto.
entra en ella, y ves andando
pues en llegando a su extremo,
no tiene dominio ya
mi tio,

Telesforo — que estas diciendo? ------- (con alegria)

Martin — lo que escuchas.

Telesfo — à encajarme
en ella, voy como un trueno.

Martin — mas fuerza es vayas agatas
por que es muy baja de techo.

Telesforo — irè aunque sea arrastrando. -- 700

Martin — Y de Camino te advierto
que nunca los ojos abras,

Ayuntamiento de Madrid

Telesfo — Porqué?

Martin — Porque sin remedio
al instante que los abras
te combiertes en mochuelo.

Telesfo — eso es malo.

N.º 7

Martin — Lo mejor
seria que con un pañuelo
te tapes los ojos.

Telesfo — es
muy bien pensado lo apruebo:
tapame: tu Martinico (le tapa los ojos con un pañuelo)
eres solo en quien yo tengo
fundadas mis esperanzas.

Martin — ya veras lo que te quiero
con el tiempo.

Telesfo — desde ahora
conozco lo que te devo.

Martin — Entra, no venga mi tio.

Telesfo — Maldito el sea: ya entro.

d.º Voces — Que se ha escapado seguidle.

d.º Juez — Que se prenda vivo ó muerto.

Martin — ay que viene.

Telesfo — Y yo me voy,
hechame el gancho trapero. — (entra en la gruta.)

Salen el Juez, el Escrivano, y ministros con armas.

Ayuntamiento de Madrid

Juez — Seguidle.
Martin — ya no podreis
alcanzarle. .... (vale
Juez — lo veremos:
venid por aqui. (2º T. on vers.)

Al tiempo que hacen movimiento de entrarse por algun lado, la Gruta se transforma en una Noria, y dn. Telesfo ro en quatro pies andando la noria.

Telesfo — No paro
de andar, pero jamas llego
al fin de la noria.
Escriv.º — Aqui
esta señor. (1º T.)
Juez — pues prendedle.
Escriv.º — daos à prision
Telesfo — ay de mi!
Escriv.º — mirad aqui abatimiento
ha venido por librarse.
Juez — por su sonrojo, al momento,
ese pañuelo quitadle
de los ojos.
Telesfo — No, no quiero
que al punto que me le quiten
me combertirè en mochuelo.
Juez — No fuera mucho mejor

Ayuntamiento de Madrid

que no servir de jumento
andando una noria?

Telesfo — Yo?
yà me guardarè pr de hacerlo.

Juez — Pues mirad si os guardareis. (se destapan.

Telesfo — ay pobre de mi! que veo!
toda la honra Asturiana
la llenè de vilipendio
yo burro de Noria! ay Dios!
yà conozco que aquel perro
Martinico, me engaño.

Juez — Ola à la Carcel volvedlo,
por que al patibulo salga
mañana sin falta. ---- (vase.

Telesfo — Cielos:::-

Escriv.o — ande el borrico. Borque 2.o Ienorro

Telesfo — favor,
por que sino volaveruntt.... (se lo llevan

Cae el Telon de Carcel, y la mutacion queda de prision, y
Salen el Escrivano, Telesforo, y los ministros

Escriv.o — Mañana sereis racimo
racional colgado al viento. .. (vs.

Telesfo — Serà, por fuerza, pues yo
por Voluntad no consiento.

Ayuntamiento de Madrid

Escriv.º — haccedle afuera la guardia
y si hace fuga, los sesos
vayan al aire.

Telesfo — Señor,
que es lo que està usted diciendo?

Escriv.º — Que haveis de morir, conque
recusarlo, es perder tiempo. — Vase con los minis.

Telesfo — Entre duendes, como es dable
me suceda nada bueno.
triste de mi! no me queda
duda, pues dixo muy serio
Que he de morir. no

Sube por el Escotillon Martinico.

Martin — No lo creas.

Telesfo — Ahi es a quien no te creo
don Martin, que ya dos veces
me has burlado.

Martin — Eso no es cierto,
yo me he empeñado en librarte
pero no he podido hacerlo,
porque mi tio.....

Telesfo — este tio
es el demonio.

Ayuntamiento de Madrid

Martín — Tratemos
de librarte de una vez
para siempre.
Telesfo — eso te ruego
Martínico de mi alma,
yo te daré caramelos
quando los tenga.
Martín — al instante
ponte esta ropa {toma la que está prevenida al bastidor.
Telesfo — a que efecto?
Martín — por que así que te la pongas,
aunque todos te estén viendo
nadie te conocería, {se pone la ropa ayudandole Martín.
te hablarán todos creyendo
que eres otro, y libertarte
puedes francamente de ellos.
Telesfo — y eso es verdad?
Martín — Nos, los duendes
nunca somos embusteros.
toma este bastón, y ponte
muy herguido, grave, y serio.
Telesfo — Bien creo me desconozcan
que estoy hecho un farruco.
d.^o Voces — Entrad que ya es hora.
Martín — pronto

Ayuntamiento de Madrid

veras como yo no miento. Vase

Van saliendo varios hombres, todos con botargas y tra ges ridiculos, y detras el Maestro de Ceremonias vestido de pantalon, con barbas, y un baston grande, todos tra en mascaras ridiculas, y como van saliendo le van haciendo cortesia à Telesforo que se estremece al ver los.

Telesfo — de donde se han escapado
personages tan horrendos?
No me engaño Martinico,
no me conocen, es cierto,
que antes ahorcarme querian,
y ahora me hacen cumplimientos. P.te

Maestro — Altisonante Pluton ... C 800

Telesfo — que dice usted? yo estoy lelo!
~~Numen aquien nos rendimos~~

Maes.o — Numen grande: inclito Rey ...

Telesfo — de donde?

Maes.o — de los Infiernos.

Telesfo — Esto tenemos ahora ... Cap.te
como soy que ya voy viendo
me valia mas, morir
ahorcado.

Maes — Pues sabemos ~~tu deseo~~
que en robar à ~~Proserpina~~ la doncella

Ayuntamiento de Madrid

eres digo yo

Proserpina
~~de una vez~~ estais resuelto ~

Venid, que ella divertida
està mas flores cogiendo:
el Carro, ya prevenido
os espera hechando fuego
los Caballos.

Telesfo — pues al punto
vaya usté à ocupar mi puesto,
y carque con la propina
que desde aquí se la cedo.

Maes.° — Si os resistis à robarla,
por fuerza os obligaremos.

Telesfo — No quiero robar doncellas
que es un delito tremendo!

Maes.° — Conducidla ~~donde està~~ al punto aqui, — se van algunos
para que luego tomemos
~~alos infiernos la marcha.~~

Telesfo — Que no quiero ir os protesto.

Maes.° — Otros muchos ir no quieren
pero allà se van derechos. — V.ª

todos — Venid.

Telesfo — que es eso de ir?
no haie tal.

todos — os llevaremos.

Telesfo — Ay que me agarran! ~~[illegible]~~ mirad
que vivo, que no estoy muerto.

Ayuntamiento de Madrid

le agarran los que quedaron, y le llevan al balancin, y por fuerza le sientan en el, y al mismo tiempo, los q̃. entraron sacan à Proserpina, resistiendose ella, y la sientan con Telesforo, y empieza a subir el Valancin, atravesando de un lado a otro, hasta que a su tiempo se oculta.

Prosera — Donde me llevais?

Maes.° — Pluton
robada os lleva à su Ymperio.

Telesfo — eso es mentira, que ami
por fuerza me roban estos.

Proser — Horrible monstruo, a piedad
te Oblique mi llanto tierno.

Telesfo — haz tu que de mi la tengan
los que me Obligan à hacerlo.

Maes.° — Marche el carro por el aire. { và subiendo el valancin.

Telesfo — Por el aire: Santos cielos,
mirad que yo no he tenido
para ser brujo, maestro.

Prosorp — Madre:..

Maestro — Calla Proserpina:
Pluton al Infierno presto
llevaràs à esa muger.

~~Telesfo — No lo acerquis que es quien me mas~~

Telesfo — al rebes digo yo

que antes las mugeres llevan
[illegible]
muchos hombres al infierno.
[illegible]

Maes.o — Ya aveis llevando al palacio
Infernal.

Telesforo — Y hasta que tiempo
estaré en él? (và vajando.)

Maestro — para siempre
por que aqui nulla est redentio. 2.º T.e

Maes.o — Saturninos havitantes
de este funebre, emisferio,
todos salid al instante
~~Bailad alegre, alegre, para~~
a recivir à vuestro dueño;
el Maestro de Ceremonias
os lo manda: salid ~~empeñad~~ luego. 2.º T.e salon y trono

Ya à este tiempo ha vajado el valancin, se descubre mutacion de Salon, con trono al foro con dos asientos, salen por la Yzquierda varios hombres, y mugeres, con los mismos trages, y mascaras que los demás: Apean del valancin à Proserpina, y Telesforo, este mostrando admiracion de lo que vè, y ella sentimiento, y espanto, y
[illegible]
[illegible]

Seg.s Cantan — Con musicas, y vailes
el Mundo falso,

Ayuntamiento de Madrid

los mortales engaña
para su estrago:
Viendo su yerro,
quando ya para siempre
falta el remedio.

~~Telesfo — Yo no sé lo que me pasa.~~

Telesfo — Bien decia yo en el Mundo
que era muy propio el Volcan
para el infierno: mas ola
Telesfo — ~~buena familia!~~ mas ola
tambien al uso moderno
ay salas aqui.

Maes.º — Subid
al trono, para que luego
Casandoos con Proserpina
se dé principio al festejo.

Proser. — No quiero Casarme.

Telesfo — todas
las doncellas dicen eso,
y en llevando á quinze años
rabiando estan por hacerlo.

Maes.º — Subid, entrambos al punto.

Telesfo — Un temblor tengo en el cuerpo
que me Caigo: si estaré
borracho, ó será esto sueño!

Ayuntamiento de Madrid

Suben como por fuerza, à Telesforo, y Proserpina, y los sientan en el Trono

Maesº — Ahora empieze el vaile que
por estatuto dispuesto
para estos actos esta:
en vaile: ocupen sus puestos. 86

4 hombres, y quatro mugeres toman cada uno dos hachas una negra, y otra blanca, y vailan una vistosa contradanza, haciendo en las posturas varias visualidades con las luces, pues teniendo las dos hachas en una mano, saldria una figura sencilla de ocho luces, y puestas otras veces en las dos manos haria figura doble de diez y seis luces, variandolo segun le pareciere al que ponga la Contradanza: y acabada bajan à Telesforo, y Proserpina del trono.

Maesº — Ahora Señoras de honor,
à Proserpina os entrego
para que todas atentas
la lleveis al nupcial lecho;
entanto que con Pluton
lo que ya sabeis hacemos.

Telesfo — Que querràn hacer de mi! Capte.
Proserpi — Ay triste.

Ayuntamiento de Madrid

Mug.r — Ya obedecemos:
Venid.

Prosesp — à ser desgraciada. ...... {Vase las mug.s}

Telesfo — el serlo yo, estoy temiendo.

Maes.o — Superabundante numen,
Venid con nosotros presto,
à meteros en el baño
de pez, y de aceite hirviendo {se estremece Telesforo.}
que està prevenido, para
que limpiéis al uso nuestro,
en menos de siete horas,
las impurezas del cuerpo.

Telesfo — Maestro de Ceremonias —
de los profundos infiernos
en aceite, y pez, queréis
freírme como torrezno.

Maes.o — No ay arbitrio: asidle pues. {Van a agarrarle.}

Telesfo — huid espiritus perversos:
Catad la Cruz: Confesion
no ay quien me socorra cielos!
no ay nadie que me dè amparo!

---

d.n Telesforo se dexa caer al suelo voca abaxo, los mascaras le dan algunos golpes, forcejeando por llevarle, y a los gritos que da salen d.a Jacinta d.a Juana, d.n Luis, d.n Felipe, y d.n Antonio, yendose el Maestro de Ceremonias, y los suyos.

Ayuntamiento de Madrid

no ay quien dè socorro à un muerto!
no quiero me respeteis,
ni que me hagais cumplimientos:
No ay nadie que me de amparo!

todos — don Telesforo que es esto?

Telesfo — Quien son los que me conocen
aqui? (Tendido en el suelo sin levantar la Cabeza.)

dn. Felip — Pues no lo estais viendo?
dn. Felipe, soy.

Luis — don Luis

Juana — Doña Juana.

Jacinta — Y todos vuestros
amigos.

Telesfo — Conque en volandas
os han traido al infierno?

Felipe — que hablais? si estais en mi casa.

Telesforo — no lo creo, no lo creo.

todos — miradnos bien. (ahora los mira.)

Telesfo — yà os conozco:
pero tambien estoy viendo
los demonios. ---------------- (se espanta)

todos — Que decis?

Telesfo — Que digo? que yà di en ello.
don Felipe, luego al punto
que os mudeis os aconsejo
de Casa, pues no sabeis

Ayuntamiento de Madrid

lo que ella contiene dentro.

Felipe — Que contiene?

Telesfo — que? un enjabre

de Duendes, y ay entre ellos

un Martinico... el bribon,

me engañó de medio à medio.

todos — Vos soñais?

Telesfo — Como soñar?

pues no veis que estoy despierto.

Felipe — Yo no me mudo.

Telesfo — Yo si

Y de los duendes huyendo,

que ay en ella, à las Asturias

mañana mismo me vuelvo

para no venir jamas

à Madrid: aquel perverso

martinico... en el meson

primero que hallare abierto

me encajo, embiadme mañana

la maleta, y mis trebejos

y aburres que allà en el valle

de fosa y fa, nos veremos — Vª Corriendo.

Felipe — Hemos conseguido el fin.

todos — el chasco ha sido estupendo

Felipe.— Pues que ya he conseguido
echar à este majadero
con los chascos que le han dado
demos fin; pero primero
al auditorio pidamos el perdon de nros yerros.

Julián — Pues para finalizarle,
y que tambien gracias demos
à un publico tan benigno
que suple nuestros defectos,
Puesto que la temporada
se acaba, todos mostremos
nuestra gratitud postrados,
reconocidos diciendo =

Cancion

Cta. Jacinta ------ Madrid Generoso aquien siempre amamos
tu piedad benigna todos imploramos,
de las faltas nuestras el perdon pedimos
si tus complasencias lograr no supimos,
muestra de lo heroico los nobles trofeos
todos re pues solo servirte son nuestros deseos.
piten ---------- pues solo servirte son nuestros deseos.

// //

Cta. Juana ----- Publico benigno ~~siempre~~ noble y piadoso
que el blason conservas de lo Generoso,
siempre agradecidos, con fino desvelo
de servirte fieles será nuestro anhelo,
repitiendo siempre, nuestra voz festiva
Publico tan noble, viva siempre, viva
todos -------- Publico &c.

Ayuntamiento de Madrid

956. v.s cn
58
898

371

Se han ha tasado 128. v.s
la Seguidilla del
page, & las Voleras
que se vailaban
y el vailete de las
Vejigas.

Ayuntamiento de Madrid

956.2

58

998

Solo — [illegible]

y que tambien [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Coro

Recitado — Madrid [illegible] siempre [illegible]

[illegible]

de las faltas [illegible]

[illegible]

[illegible]

todos se — pues [illegible]

piten — pues [illegible]

// //

4.ª Juana — Publico [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Coro .... [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000163335

Ayuntamiento de Madrid

Letra de la musica de el saynete
El Artesiano aburrido

Maria Ysabel // Infeliz la que vibe
Con la desgracia
Con la desgracia
de no tener Contentas
nunca asus amas
de no tener Contentas
nunca asus Amas
nunca asus Amas
nunca asus Amas
Pues solo aprecian
Criadas Con benibles
mudas y Ciegas
Criadas Con benibles
mudas y Ciegas
mudas y Ciegas
mudas y Ciegas.

Tea 1-160-42, B bis
Ayuntamiento de Madrid

final

Joaquina, Rosa, Rifatierra y Paco

Joaqª y Rifatierra } Publico Venigno
ylustre y Piadoso
qᵉ el blason consigues
de lo Generoso
siempre agradecidos
con fino desvelo
de serviros fieles
será nuestro anelo
repitiendo siempre
nuestra voz festiva
publico tan Noble
viva siempre viva:

todos... Siempre agradecidos
con finos desvelos
de serviros fieles
será nuestro anelo

Ayuntamiento de Madrid

repitiendo siempre
nuestra Voz festiba
publico tan Noble
Viva siempre Viva
Viva, Viva, Viva.

Ayuntamiento de Madrid

12000 16335

Ayuntamiento de Madrid