

Leg<sup>o</sup> A B.N. t N<sup>o</sup> 9

Auto Sacramental Alegorico,

Intitulado: La Vida es Sueño.

de D. Pedro Calderon de  
la Barca.

Hecho por la Compañia  
de Manuel Guerrero

año. 1751

~~MANUEL GUERRERO~~ }  
~~MANUEL GUERRERO~~ }

Teo 1-182-9



1871

El Ayuntamiento de Madrid

Don Pedro Caballero

de Madrid

Hecho por el Ayuntamiento

1871

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2

—

Auto Sacramental Alegórico,  
Intitulado: La Vida es Sueño.  
D. Pedro Calderon De La Barca.

---

Personas.

El Poder.	La tierra.
La Sabiduría.	El Ayre.
el Alma.	el Fuego.
La Sombra.	La Agua.
La Luz.	El Entendim. <sup>to</sup>
el Pecado.	El Alvedrio.
el Hombre.	Musicos.

Salen Los Elementos luchando en Vueda,  
asidos de una corona.

Aqua. — Miá hadeser la corona.  
Ayre. — El Laurel hadeser mio.  
tierra. — No haia, mientras yo no muero.  
Fueg. — No sera mientras yo vivo.  
Aqua. — Este lazo de los quatro,  
nunca hasta aquí dividido,  
no ha de romperse si yo  
no Rey no.  
tierra. — Fue en el principio

Juramento de Madrid



Dios hizo el cielo, y la tierra  
se dixan; luego derivado  
me es el vasallage, siendo  
la que a los tres anticipo,  
pues letra de Fe, que a mi  
apax del cielo me hizo.

Ayr. — tierra, que arida, y vacia  
estas, que asi ha de decirlo  
la misma letra, si soy  
el ayre, acuyos alivios  
has de beber los alientos;  
porque *Compartes conmigo?*

Aqua. — El Espiritu de Dios,  
y inspirado de Simismo,  
sobre las aguas fluctua,  
que son la faz del abismo; muis. ca.  
Luego si sobre las aguas  
el espiritu Divino  
de Dios es llebado, al Agua  
debeis los demas vendixos?

Fueg. — Inglobo, y masa Confusa,  
que Poeticas estílos  
llamaxon caos; y nada  
los Profetas, conquistamos,  
los quatro; pues porque siendo



hiza hermosa de mis visos  
taluz, la qumex Criatura  
conque a todos ilumino,  
quexis que el Fuego nosca  
de los quatro el preferido.

3  
Luchando  
Quatro.

Tierr. — Tu el preferido? Agua, dexa  
libres los terminos misos.

Aqua — Dexame el Ayre los brazos  
de mis Mares, y mis visos.

Ayre... — Endexandome a mi el fuego  
la presa de mis suspiros.

Fueg. — Quando me dexa la tierra  
opaco cuerpo que cino,  
teplandezer, y lucir.

Tierr. — Con Ayre, y Agua compito.

Luchando siem  
pre.

Ayre... — Lo con el Agua, y el fuego,  
que son los dos con quien lidio.

Aqua — Lo con el Ayre, y la tierra.

Fueg. — Lo con la tierra, y contigo.

Dizen dentro aun mismo tiempo iguales, Po  
dex, Sabiduria, y Amor los Vexos & repetixa  
la musica, y los quatro se suspenden.

Los 3. — Agua, tierra, Fuego, y Ayre.

mus. — Agua, tierra, Fuego, y Ayre.



Los 3.<sup>os</sup> - Que contrariamente Unidos.  
mus.<sup>ca</sup> - Que contrariamente Unidos.

Los 3.<sup>os</sup> - Unidosamente Contrarios.

mus.<sup>ca</sup> - Unidosamente Contrarios.

Los 3.<sup>os</sup> - En lucha estas; divididos.

Los 4.<sup>os</sup> - Quién nos lo manda?

Dexase la corona partiendo, y salen el Poder  
Anciano Venerable, y Sabiduría, y Honor  
de Salares.

Pod. - el poder  
que eternamente infinito  
pudo.

Sabid. - La Sabiduría,  
que supo desde el principio  
disponerlo así.

Honor. - El Honor,  
y actor de lo precedido,  
también lo quiso.

Aqua. - De suerte  
que en mismo poder.

Ayr. - Que en mismo saber.

tierr. - Que en mismo querer.

Fueg. - Entre tres personas distinto.

Aqua. - En sola una voluntad.

Ayr. - En tanto y divididos.



Los 2.<sup>o</sup> - Quiso, Supo, y pudo.<sup>2</sup>

Los 3.<sup>o</sup> - Si,

porque pudo, Supo, y quiso.

Aqua... He se vos.

Ayx... He se precepto.

tiara... He se y imperio.

Fueg... He se dominio.

Aqua... Lo me humillo.

Ayx... Lo obedesco.

tiara... Lo me porto.

Fueg... Lo me vino.

Los 4.<sup>o</sup> - De la pasada Lid  
en la pretension desisto.

Pod... Oid, que no por eso cesa  
vuestro campal desafio,  
y aunque enemigos no os quexa,  
tampoco no os quexa amigos.  
Aex vuestras qualidades  
ma, no fuera preciso  
con natural simpatia,  
mo en otro combertizo,  
y que os mezclaades juntos  
para no dudar distintos.  
Y asia al contrario, aex varias  
las qualidades no es visto



que también había de hazer  
antipatía lo mismo,  
y por desaviniencia para  
no conexasos contiguos.  
Luego convino que aya  
qualidades en que unidos,  
y que aya qualidades  
en que oponeros convino;  
pues en una parte o puestas,  
y en otra parte benignos,  
es fuerza q' esta bonados  
quando vaya a divididos  
el odio, o tenga el amor;  
y que amigos, y enemigos  
dixero conformes, y o puestas  
lo que duraxen los siglos.

Sabid. — Lija que el sumo poder  
a los quatro ha dividido,  
mantenidos en higual  
balanza, igual equilibrio;  
entre la sabiduria  
dax los puestas, y oficios  
que averi de tener, sea el orbe,  
que si la creacion ha sido  
atribucion del poder,  
lo es de haciencia el arbitrio.



5  
divididas, pues, las aguas,  
de las aguas, su nativo  
curso, en el cielo un hexámetro  
firmamento cristalino  
formen, para que elevado  
el fuego a eminente sitio,  
en el templo sus ardores,  
comunicandore túbio  
al ayre, el Ayre cénando  
en sagrado círculo  
al Agua, que se quedó  
inferior, haga lo mismo,  
templando sus humedades;  
y ella en indoso arcaño  
componga una agregación  
de cristales, cuyos ríos  
siempre inquietos, nunca rompan  
de sus margenes los grillos,  
para que desocupados  
de la tierra los distritos,  
los ombros descubra, en quien  
descanse el grave, el prolixo  
peso de tanto Eminente  
Unibersal edificio.

Amor. — Ya que la agregación  
de alegóricos sentidos



Da la Creación al Poder;  
y el orden de sus designios  
ala Sabiduría; bien  
dará al amor el camino  
de verlos con nuevos dones  
y fanos, y enriquecidos.  
y así, al fuego adorne el Sol,  
y luna, estrellas, y signos,  
preñando al día, y la noche,  
no en rayos, y otro en visos.  
Al ayre queólen las Ares,  
hormoseando sus daciones  
los matrices de las Ablas,  
los Canticos de los picos,  
al agua habiten los peces,  
primeros baxeles vivos,  
que sulquen sus fiera atornos,  
que naden sus seno agrios.  
troncos, plantas, frutos, flores,  
en vistosos laberintos  
latéxxa cubran, en quien  
ya familiares, ya esquibos,  
dibexos brutos habiten,  
teniendo paxa su asilo  
los domésticos las selvas,  
los montaxares los viscos.



6  
y pues del poder criados,  
y de la ciencia y instruidos,  
y adornados de amor  
orvis, sed agradezidos  
al Señor, cuyo poder,  
ciencia, y amor os bendixo,  
benedicible, pues, los otros  
endulces cantos, y himnos.

Fueg. — Si hacemos, porque en el día  
del Señor, los negocios  
también son culto, y supuesto  
que las quatro esferas fuéramos  
organizadas de vaxo  
de compas métrico, y ritmo,  
Vaya de música, y baile,  
diciendo todas conmigo.

ca  
mus. — Quanto en fuego, Agua, ayre, y tierra.

ca  
mus. — Quanto en fuego, Agua,  
ayre, y tierra.

Fueg. — Buena, Sulca, nada, y Tierra.

ca  
mus. — Buena, Sulca, nada, y Tierra.

Fueg. — Zeni las obras encierra

ca  
mus. — Zeni las obras encierra

Fueg. — De poder, ciencia, y Amor.

ca  
mus. — De poder, ciencia, y Amor.

Fueg. — Bendicid al Señor



mus.<sup>ca</sup> — Bendecid al Señor.

Fueg. — Angeles, Criaturas bellas,  
Cielo, Sol, Luna, y estrellas,  
Con vuestro hermoso Esplendor.

mus.<sup>ca</sup> — Bendecid al Señor.

ca. Aya. — Nubes de blando ruzio,  
Primavera Inbierno estio,  
niebla, luz, sombra, y albor.

mus.<sup>ca</sup> — Bendecid al Señor.

ca. Tierra. — Montes, Valles, y collados,  
y quanto en selvas y prados  
ay desde el cedro ala flor.

mus.<sup>ca</sup> — Bendecid al Señor.

ca. Agua. — Mares, Vias, balsas, fuentes,  
y quanto en vuestras corrientes  
vive amesced de su amor.

mus.<sup>ca</sup> — Bendecid al Señor.

Fueg. — La Señor, q el hazimiento  
de gracias abrió el camino,  
para que quebrado el hielo  
del temor, pueda con tígo,  
o por sea lenguas el fuego,  
o por sea el mas actibo,  
hablar de parte de todos,  
que me escuches te suplico.  
El duelo en que nos hallaste



7  
fue, no tan solo nacido  
de nuestras contrariedades,  
mas tambien de nuestros vicios,  
procurando cada uno  
ser al otro preferido;  
porque siendo, como es,  
este un feo edificio  
de la fabrica del orbe  
In conquistado dominio,  
Reyno aparte de tu Imperio,  
y colonia de tu Imperio,  
para mantenerse en paz,  
y Justicia, le es preciso  
tener uno q. Prefiera  
al otro, que no ha sido  
posible que se conserve  
neutral. In cetero Diviso.  
y no teniendo heredero  
tu, que queda preferido,  
uno de los quatro es fuerza  
que aya, Señor, de legar no,  
sino esya q. sus favores,  
de nuestra favor movidos,  
nos provea de In Jure,  
Alcayde, Juez, o Ministro,



- a quien en tu nombre de mo-  
la obediencia, & no es digno  
& alumbre el fuego, la tierra  
fructifique, el centro frío  
divida climas, el ayre  
aliente, y todos xxenidos  
no sepamos para quien  
tanto aparato previno,  
beneficios, que no usados  
dejen de ser beneficios.

Los A.<sup>os</sup>... - Esto es, Señal, lo que humildes  
todos a tus pies pedimos.

Pod.... - Gran corte del Universo,  
leales vasallos míos,  
desistid de la contienda,  
que los quatro arcos tenidos,  
pues por poneros en paz,  
quiero en secreto deciros,  
que hasta ahora de mi mente  
para ninguno ha salido.

Lo, que sin necesidad  
de criaturas, de edificios,  
de pompas, y magestades,  
en principio, y principio,  
para fin tambien sin fin,



dentro estaba de mi mismo:  
 por obstantarme cuidados,  
 laque, con esto de cielo,  
 del Excmptax de mi idea  
 las cosas, que ya habeis visto.  
 Estando, pues, en mi trono,  
 cercado de los ministros,  
 y mas hermosos, mas puros  
 crei para mi servicio,  
 les revele como habia,  
 por mostrarme mas benigno,  
 mas liberal, mas amable,  
 para mi esposa elegido,  
 y Reyna suya, ala humana  
 naturaleza, cuyo hijo,  
 heredero por la gracia  
 seria del ymperio mio.  
 Pero, pues, de los vasallos  
 el mas sabio, hermoso, y lindo,  
 de su ciencia, y su hermosura,  
 soberbio, y desvanecido,  
 por no sujar vasallage  
 a inferior ser, atrevido  
 se opuso a mis providencias:  
 Dispuesto a mi precipicio



toco al arma en mis estados,  
y con aquestos caudillos,  
vinieron a la batalla  
las Virtudes, y los Vicios.  
La alentado el bronze suena,  
ya responde el paxche herido,  
y a cruzada armado el hazeno,  
mas para que lo xrepió,  
sien arrastrados de gozo,  
es con eterno castigo,  
el clarín de mi Victoria,  
la trompa de su gemido.  
Viendo mi primer cuydado  
en esta parte perdido,  
que la criatura me non  
oponere al creador quiso.  
Escarmentado (bien puedo  
en esta frase decirlo,  
fno es baxa voz, que ami  
me escarmenten los delitos)  
quise, acudiendo a mi ciencias,  
consultarme ami conmigo,  
sien la segunda criatura,  
sujeto hermano que elixo  
para mi heredero, avia  
de sucederme lo mismo.



acuyo efecto mi eterna  
Sabiduria medixo...

Sabid...— Lo que se todas las Ciencias,  
de que son fieles testigos  
los Astros, pues que no ay  
en todo ese azul de fixo  
enquadernado bolumen,  
de quien el dñs es Vexistxo,  
ninguno q por un nombre  
no llame a dñs, o propicio.  
Lo, para quien el presente  
tiempo solamente e fixo,  
pues si miro acia el pasado,  
y si acia el futuro miro,  
es tiempo presente, todo  
futuro, o pasado siglo,  
aviendo con mi presencia  
en cada uno libro  
de onze hojas de cristal,  
prebisto al hombre, heprebisto,  
que si del Lobrego seno  
de la tierra, el duxo si la  
de sus entrañas, el ciego  
vientre de su buxo timbo,  
donde sinxer, alma y vida,  
discurso, Eleccion on avio,  
en metafora de carcel



hasta ahora le ha tenido,  
le sacas alas, no menos  
ingrato, y desconozido  
tesera el hombre, & el Angel,  
poniendo en tan gran conflicto  
á todo el Senex humano,  
que asombra & budelito,  
sea el ambito del oibe  
tan heredad del abrimo,  
que nazcan & sus tajres  
el pasmo, el susto, el peligro,  
el adultexio, el Vencon,  
el hurto, & el homicidio.  
Pero que mucho, si auiendo  
una vez y introducido  
la galiter de la muerte  
sus ultimos para si mo,  
sera tan universal  
el moxix? pues si yo mismo  
en tu nombre para enmienda  
de sus exxas, admito  
humano ser, aun yo.

Pod... — Cesa  
que el Amor se ha enternecido.

Amor. — Si, pero no sin consuelo,  
que pueda servir de Alivio.  
Los amenazados xriérgos,  
no son, Poder, tan prezioso,



que ayande sea, que no fueran  
coaxtando al hombre el arbitrio,  
ni merito las virtudes,  
ni demerito los vicios.

Si todo este sumptuoso  
aparato, en quien admira  
en el fuego lo brillante,  
en el ayre lo lucido,  
en el mar lo prodigioso,  
como en la tierra lo rico,  
para el hombre lo creaste,  
yes el que te ha rebido  
la tarea de seis dias;  
no diuena aun Amor pio  
hazelo para el; y no  
hazelo del; y si los cinco  
talentos que le has de dar  
han de ser cinco sentidos,  
si tres potencias los tres;  
y si vno Razon, y Juicio,  
deja que el enton dimiento,  
con el racional y un vnto  
le adbierta el bien, y el mal,  
dandole un libre albedrio  
con que ve del mal, o el bien,  
que ya vna vez concebido  
en tu soberana idea,



no es el que en ella ha sido,  
dejando de ser sin ser,  
e idaxle por merecido  
el castigo antes del verzo;  
ques no puede aver castigo  
como no es el que fuera.

Y así, como Amor bejido  
narca el hombre, y sepa el hombre  
de aqueste Imperio, y Empirio,  
por sí mismo ha de ganarle,  
o dexarle por sí mismo.

Pod.... Aquello (buelbo al discurso)  
la Sabiduría me dixo;  
y esto me dixo el amor,  
quando me tenía yndecido,  
si en la segunda criatura  
me sucederá lo mismo  
que en la primera: con que  
de la Ciencia prebenido  
y movido del Amor,  
que aunque en los tres no distingo  
mayor, ni menor, ni primero  
ni por tercero, siempre inclino  
mas el poder al Amor.

A sacax me de texmino



de la prisión del noxa, y por lo  
 à ser este oculto hijo,  
 que ya de mi mente ideado,  
 y de la tierra nacido,  
 ha de ser Príncipe nuestro.  
 Así, si que aya el sabido  
 quienes, por dejar abierto  
 à la experiencia In Resquicio,  
 oy del Damasceno Campo,  
 aun hermoso alcazar rico,  
 que à oporcion de azul cielo,  
 sea Verde Paraíso,  
 le trasladare; y en él,  
 despues q. con mis auxilios  
 le haya salud y lustro;  
 le dare el Vaso prodigioso  
 de la Gracia por esposa.  
 Si prozediere benigno,  
 atento, prudente, y cuerdo,  
 obedecerlo, y servirlo,  
 durando en su Vasallage;  
 mas si prozediere al tibo,  
 soberbio, y inobediente,  
 no le conacare dominio,  
 arrojadle de Indias;  
 pues como el Hinox hadicho,  
 Puesta su suerte en sus manos,



el Logro, o el despendio,  
o por si le habria ganado,  
o por si le habria perdido.  
Juraislo asi?

Los D.<sup>os</sup>... — Si Juramos.

Tierra... — Yo en fee de que lo admito,  
de los limos de la tierra  
con este polvo te dixo,  
para su formacion.

Agua... — Lo  
para amasar ese limo,  
te dare el cristal.

Ayx... — Lo luego,  
por que sobre el quebrado  
barras en sumateria forma,  
te dare el vital suspiro  
que haciendo en tu fea, te animo.

Fuego... — Yo, aquel fuego nativo,  
que con natural calor  
siempre te conserva vivo.

Pod... — Venid, pues, y al hombre hagamos.

Agua... — Hagamos en tu tal dixo?

Ayx... — Si.

Agua... — Pues como, si como  
hagase, todo se hizo,  
hagase no dixo al hombre?

Fuego... — Ese es evidente y juicio,



que gusto en el mas cuidado,  
que en todo.

Pod... — Qui aguardais? y do  
a esperarle, y recibirle  
en el alcazar que os digo.  
Donde quizado de la gracia,  
sean aptos los festivos  
Suprimer Salva.

Fraj... — Primer  
ixemos, Senor, contigo,  
hasta el Damaseno campo,  
bolviendo aderez el himno

mus... — Quanto en fuego, Aire,  
agua, y tierra, &c.

La sombra sale por vn parte, y por otra se van,  
y la sombra xcepite lo que cantan.

Sombx... — Quanto en fuego  
mus... — Buena, buelta, sulca, y Texxa

Sombx. — Buena.  
mus... — Zenni las Sombrias encierra.

Sombx. — Zenni las Sombrias encierra  
mus... — De poder, ciencia, y amor,  
benedicid al Senor.

Sombx. — De poder, ciencia, y amor,  
Venedicid al Senor.



Quando el azento fue Vayo Veloz,  
trueno el eco, Velampago la voz,  
flecha el ayze, dogal  
el suspiro, el anhelito quañal  
¿ño oy? que contramí  
las clausulas del canticó que oy,  
el Velampago, Vayo, e trueno, son  
dogal, flecha, y quañal del caazon!  
O que mal Exempla  
al aspíd mí quebranto ha de dejar;  
pues siendo el aspíd yo,  
que de la luz huyendo se es con dió,  
resulta ser en él,  
la musica e conjuro mas ciuel!

Pero mentre el dolor  
y síel seda a partido, no effuxon  
la ira, la rabia, el pavor, el frenesí,  
que ha introducido en mí,  
y del noia quando el hombre aien,  
Esopo de la luz ay a ser ay,  
siendo la sombra entalamo feliz  
en opuesta, luxada imperatriz  
del mivexro, pero na haie tal,  
o mateme el dolor antes q el mal!  
Ha el profundo horror;



cuna del jurco, y tumba del gabo,   
 en quien es el vivix,   
 morix eterno parano morix?   
 Patria horrible, y cruel   
 del odio ynfame, del Venca ynfiel,   
 escuela del penax,   
 mansion del llanto, casa del pesax,   
 Reyno de confusion,   
 babel del siglo, lo brega mansion   
 del Espanto, el asombro, y la crueldad?   
 ha del Centro, de cuya obscuridad   
 la sombra arrastra el Lobrego capuz?   
 ha del negado auxilio auxilio de la luz,   
 linea del mal, antigua del bien,   
 ciudad sin Dios! ha del abismo?

Sale el Principe   
 de las tinieblas.

Princ. - Quien   
 pudo asi ynbocacion   
 obligarme, rompiendo la prision   
 de ynfautos colaboradores, a salir   
 apez de un baxo de tanto azul? La fix   
 el oxo Voricler,   
 pues demudaron al Segarme a vex,   
 de el mayor hasta el menor faxol,   
 se faz la Luna, y su semblante el sol.



Quien, pues, me llamo?  
Sombx. — Quien pudiera, Luceas, sino Yo,  
que Sombra soy, Valeame & quien es  
Príncipe de tinieblas?

Princ. — Dime, pues,  
que es tu intento?

Sombx. — Lo fue  
palida tez & el caos.

Princ. — ¿A lo vi?

quando en palida tez  
apago mi esplendor & te lo brequez.  
Sombx. — Nació la luz; con que  
arrugandome el manto.

Princ. — ¿A lo vi,  
y huyendo de ella con cobarde ardor  
rodeaste el orbe.

Sombx. — Nota, pues, talid  
entre los dos, el quarto dia llegó:-

Princ. — En que el sol & la luz se agoderó.

Sombx. — Viéndose, pues, con ella y lumina:-

Princ. — Los Ambitos de ayre, tierra, y mar:-

Sombx. — Se tomó para si:-

Princ. — El dia, y se dexó la noche a ti.

Sombx. — No solamente esa disparidad:-

Princ. — O tiene en interior enemistad.



Sombra. — Pero Causa mayor  
no tiene en otra Enemistad peora.

Princ. — Esa es la que no se.

Sombra. — no me atajes, que yo te la dize  
en la magia que aprendi  
en el monte de la luna,  
templo de la noche, y na  
proposición anteri,  
en que autoridades Sumas,  
y aora no importa alegar,  
ques su fama ha de botar  
con las alas de sus plumas,  
símbolo a la luz haian  
de gracia, de culpa ami.  
mira si con causa aqui  
misticos sentidos dan  
amis tencores disculpas,  
ques la luz por mi desgracia  
sea y imagen de la gracia,  
y la sombra de la culpa.  
Este principio avertado  
de que luz, y sombra son,  
culpa, y gracia: mi parion,  
pase a segundo cuydado.  
En Rey, cuyo poder,



cuya ciencia, y cuyo amor,  
le han ostentado Señores  
de quanto se llega à ver,  
tiene un hijo: no te asombre,  
& hasta oy oculto le encierra  
en el vientre de la tierra,  
primera madre del hombre.  
asombroso, que de todo,  
Príncipe quiere que sea,  
acuyo efecto su idea  
le está sacando del lodo  
en que yace, para hacer  
& de todo el mundo dueño:  
sea otro mundo pequeño,  
última obra del poder,  
última obra de la ciencia,  
en alma, y vida & obra,  
del amor última obra,  
en la divina asistencia.  
Iue; mas decirlo no es bien  
à quien puede verlo, llega,  
ques a los dos no se niega  
ver lo que espíritu ven.  
mira el seno en que letubo,  
(después de averle formado  
en sumente) encarrelado.



mixa (Despues que le tubo  
 dada la materia el limo)  
 como y uniforme elembzion  
 quedo sin vital accion.

mixa:

Princ. — Parmo, Hoxo, y gimo  
 al vexo.

Sombx. — Juan liberal  
 (Despues de la estatua obzo,

y en un suspiro ladio  
 vida, y alma racional.)

Como en su gracia, criado  
 en original Justicia,

leda contra mi malicia  
 luz taluz; conque quando

lo traslada aun Paraiso,

adonde sobre (despues  
 que aya sabido quien es)

sobre natural ariso  
 de ciencias del mal, y el bien.

de humana naturaleza!

Princ. — O humana naturaleza  
 conque horroz, conque tuisteza

mi pasadas tuynas ven  
 tus dichas ya, y mas despues

que se de es por mi desgracia  
 la hermosa luz de la Gracia



La primera cosa que ves

Descubres Ingeniasco, y el Hombre vestido  
de pieles, y la Gracia con macha.

Grac. — Hombre, imagen de tu Autor,  
de era en carne carcel dura  
xxompe la prisión oscura  
ala voz de tu criador.

Homb. — Que aranto q' xresplandor  
vi? Si es esto vex: oi?  
Si es oi, esto que hasta aqui  
del noxer pasando al ser,  
nose mas, que no saber,  
que soy, que seix, o que fui?

Grac. — Sigue esta luz, y sabras  
de ella lo que fuiste, y eres;  
mas de ella saber no esperes  
lo que adelante seixas,  
que es tu solo goziar  
hazet q' sea malo, o bueno.

Homb. — Demul confusiones lleno  
terigo; o que torpe el paso  
primero doy!

Luz. — No es acaso,  
que de libertad agena  
narca el hombre.



Hombre. — Pues porque  
 si es hermosa luminar,  
 que aun tiempo ve, y cega  
 hace otra criatura, fue,  
 y apenas nace, se ve,  
 quando con la magestad  
 de su hermosa claridad  
 azules campos corrio:  
 teniendo mas alma yo,  
 tengo menos libertad?  
 Porque, si es que es Abe aquella,  
 que lamillete de pluma  
 va con ligereza sumas  
 por esa Campaña bella,  
 nace apenas, quando en ella  
 con libre belozidad  
 discurre la variedad  
 del espacio en que nacio,  
 teniendo mas vida yo,  
 tengo menor libertad?  
 Porque, si es bruto el que abellas  
 manchas salpica la piel,  
 (gracias al docto pinzet)  
 que aunquero proximo en ellas:  
 apenas nace, y las huellas  
 estampa, quando a piedad



de bruta Capacidad,  
vno, y otro laberinto  
coxe; y con mas inintinto  
tengo menos libertad?

Porque, si es per el que en frío  
se naze, y vive en él,  
siendo argentado bagel,  
siendo escamado nabo,  
con alas & ledán brío  
sulca la vaga humedad  
de tan grande y inmensidad  
como todo un elemento;  
teniendo yo mas aliento,  
tengo menos libertad?

Que mucho pues, si evé  
trope el hombre en recreacion,  
que tropieze la Razon,  
donde ha tropezado el pie.

¿Pues hasta agora nose  
quien soy, quien seix, & fui,  
nimas de que vi, y oi,  
buelba a sepultar me dentro  
de Visco, en cuyo centro  
seduela mi Autor & mi.

Luz... Si haria, Launque se ha dejado,



amanera de dormido,  
tus sentidos sin sentido,  
de mirarte así admirado,  
de esa suerte transformado  
ixas tras mí luz, al Real  
Palacio, donde leal  
aplausos todos te den.

do. mus. <sup>ca</sup> Ven, hombre, ven. } Dentro mus. ca

Luz. — Pues en Ventura igual  
la gracia te lleba, a que sepas del bien  
no apagues luz, y sepas del mal.

mus. <sup>ca</sup> — Pues en Ventura igual & a  
sombra. — Que dexas, si el juicio aplicas  
a una obra tan Superior?

Princ. — Quien es el hombre, Señor,  
que tanto le magnificas?  
pues aunque en baxo le diste  
primex materia, si toco  
lo immortal del alma, poco  
menos q el Angel le hiziste.  
Laurenas le sublimaste,  
pues siguiendo el esplendor  
de la Gracia, & tu honor,  
y gloria le coronaste,  
vistiendo sudesnuder  
rico aparente Vestido,



que en el místico sentido  
significaxa tal vez

la candida estola hermosa,

que de virtudes tesoro,

será en el topage de oro,

& de el esposo á la esposa.

Esto en trono soberano,

donde tan liberal obras,

que sobre todas las obras

de tu godexora mano

tey le constituyes; pues

en tu terrenal esfera,

desde el Abbe hasta la fiera

todo se xinde á sus pies;

mus.<sup>ca</sup> — Venid, corad, bñlad elementos

á dar la obediencia al Príncipe vuestro.

Príncipe. — ¿Tan de valdes, aydemi?

como que no este sujeto  
amas & aun lebe precepto?

Sombra. — Precepto dixiste?

Príncipe. — Sí.

Sombra. — Pues contra todo ese sexl,  
magestad, pompa, y honox

buelva á vivir mi dolor,

si ay precepto & xrompexl.

no en sofisteria aparente



lo fundo.

18

Princ. — Dímelo, pues.

Sombz. — La sombra, imagen no es  
de la culpa?

Princ. — Es evidente.

Sombz. — La culpa si yntroducida  
será, que será no aduerte  
otra imagen de la muerte?

Princ. — Es cierto.

Sombz. — Mientras la vida  
dura, también el sueño,  
de la muerte no será  
otra imagen?

Princ. — Claro está.

Sombz. — Luego posible es mi empeño,  
si al hombre en su vida,  
sueño que de muerte es  
imagen, muerte después,  
que es culpa, y culpa es sombra.

Confeccionemos pues; lleno  
de opio, y eléno, y cicuta  
en flor, en planta, o en fruta  
tal echizo, o tal veneno,  
que de sentidos ageno  
arompa el precepto, y gostrado  
des hecho, y aniquilado,  
dura mala targo tan fiexo,

(mus. ca)



Dejéxte del Real estado.

Princ. — El veneno, o el echizo  
facil à los dos seia  
de confeccionar; mas La  
que suponga que se hizo,  
como ha de loxax sefin?

Sombra. — Si à mí aspíd me han de llamar,  
y à tí basilisco, entrax  
quien nos quitax al Sardin?  
Ven, y el disfraz geniaxemos,  
que entre sus troncos, y flores  
oculte nuestros xrencores,  
pa mas q' aora escachemos.

ellos, y <sup>ca</sup>mus. — Venid, corred, bolad,  
Elementos.

Vanse, salen los Elementos cantando, con  
los vestidos, y el entendimiento, y Albediño,  
la Luz con el hacha, y el Hombre de trias, y  
mientras cantan, leván Vitiendo, como  
dizen los versos.

<sup>ca</sup>mus. — Venid, corred,  
bolad elementos  
à dar la obediencia  
al Príncipe nuestro.

tiex. — Flores, sus sendas cubrid,  
Venid, Venid.



Agua. — Fuentes, sus espexos sed,  
coaxed, coaxed.

Ayx... — Fluxas, sus color templad,  
bolad, bolad.

Fueg. — Rayos, su gonga asitid,  
Lucid, Lucid.

mus. y los d.º = L'enfin Jurandole Rey  
de alcazar, monte, y Jardin;  
Venid, Coaxed, bolad, Lucid.

Luz... — Laque en nuestro poder quedas,  
donde antes de confirmarme,  
o por si queda ganarme,  
o por si perdexme quedas:  
serbidle hasta vez si atento,  
para Rey, y esposo mio,  
ya vier de su albedño,  
o mal de su entendimiento... } Pare.

Las 4.º tan Porti, a su obediencia..... } cant. las quatro.

tierr. — La tierra sus flores.

Agua — el Agua su espexo.

Ayx. — sus Fluxas el Ayxe.

Fueg. — sus luzes el fuego.

mus. ca. — Si biendolo a un tiempo,  
luzes, Fluxas, espexo, y flores,  
el agua, la tierra, el Ayxe, y el fuego.



Homb. — Cielos, que es esto que veo!  
que es esto Cielos que miro!  
que i lo duda me admiro,  
y me admiro si la Caco?  
Lo de galas adornado,  
de músicas aplaudido,  
de sentidos quax necido,  
de Potencias ilustrado?  
En este instante no era  
del centro la masa dura  
mi triste pñon obscura?  
pues quien me traço à una esfera  
tan rica, tan sumptuosa,  
y tan florida, que en ella  
la mas xeluciente estrella  
aun no se atreve à ver Vora?  
otra vez buelva à dudar,  
y otras mil, quien soy, quien fruy,  
ò quien seré?

Entend.<sup>to</sup> — De eso à mí  
me hatocado el ynformar,  
polvo fuíte, polvo eres,  
y polvo despues serás.

Alvedr. — La que en tu servicio estás,  
para que afligirle quierres?  
sin ver quanto escandaliza?



que gase tu mal humor,  
 el que es Jueves del Señor  
 à miércoles de ceniza?  
 Si fuisse golbo, ya eres  
 la mas perfecta criatura  
 que vio el Sol la luzgura;  
 y pues à todas prefieres,  
 no solo en lo humano, no  
 solo en lo racional, pero  
 en ser Príncipe heredero  
 del Rey, que oy te declaro,  
 goza la felicidad,  
 sin que te entristezca nada.

Homb. — Mas tu desgozo me agrada,  
 que aquella severidad:  
 Saber de los dos Intento,  
 quien sois en servicio mio?

Alvedx. — Lo soy tu libre Alvedio.

Homb. — Tu, quien?  
 entend.<sup>to</sup> — tu Entendimiento.

Homb.<sup>e</sup> — Como el primer dia tan caro  
 estas.

Entend.<sup>to</sup> — Este es claro indicio  
 de que las canas del Juicio  
 amanecen mas temprano  
 que las del poco saber.

ca  
 mis.



Alvedx. — Si por mí lo dices, y  
se lo que me basta.

Homb. — No  
mas, y pues que mi sex  
sea la que á todas prefiere,  
quien me mete en discursix?  
Dexarme quízero Sexbir,  
y venga lo que vinziere.  
Cantad.

Entend.<sup>to</sup> — Sea la cancion  
algun verso, q. le acuerdes  
lo que gana, ó lo que pierdes  
en seguir mas mi opinion,  
que no la del Alvedxio.

Homb. — Tu mientras me alaga el canto,  
buelve a encaxezeme quanto  
es superior el ser mio.

Vale vistiendo mientras cantan, y sale  
la sombra, y el Pecado de Villanos.

mus.<sup>ca</sup> — Sobre aspid, y basilisco  
seguro guada el hombre,  
si de basilisco, y aspid  
los peliáguos reconore.  
Latento al precepto,



mira que se esconden;  
infestando flores, y frutos,  
el uno en los frutos,  
y el otro en las flores.

Pecad. — A mala ocasion venimos,  
pues le auisa en esas voces,  
sagar el Entendimiento,  
que si el precepto no rompe

el y mus. <sup>ca</sup> — Sobre aspid, y basilisco  
seguro pisara el hombre.

Sombz. — La que aqui de Sardineas  
el disfraz nos desconoce,  
no nos demos por vencidos  
del Entendimiento noble.

el y mus. <sup>ca</sup> — Side basilisco, y Aspid  
los peligros desconoce.

Sombz. — Pues villano el Alvedrio,  
sera posible le ynforme  
al contraxio: y asi, ocultos  
hasta tener ocasiones  
de yntrducir el veneno,  
prosigan nuestros venozos.

el, y mus. <sup>ca</sup> — Infestando las flores, y frutos,  
el uno en los frutos, y el otro en las flores.

Homb. — En fin, que heredero soy



De este y conpexio?  
Alvedr. — Quien lo duda?  
entendim. — Quien sepa que no se<sup>lo</sup> exes,  
hasta lograr la ventura  
de que confirmado en Gracia,  
ella sea Esposa tuya.  
Bien es a letra lo hadicho,  
ques hadicho que se ocultan  
baribrico, y aspia, donde  
puede ser que alguna fruta  
avenenada:~

Homb. — Suspende  
la voz: (quanto me disgusta (ap<sup>te</sup>)  
su anciano temor!) y dime  
tu, porque su enfado suplas,  
como si Principe soy,  
Un sepulcro fue mi cuna?

Alvedr. — Si el Alvedrío en las penas  
no es posible q concurre,  
no le toca al Alvedrío  
Responder a esa pregunta.

Entend. — Al entendimiento Si,  
que a el le es dado que discurrir.  
Los Justos Juicios del Rey



22

tu Padre, por causas justas,  
hasta oy no te declararon;  
y ser las entrañas duras  
de la tierra tu prisión,  
fue porque en alta fortuna  
tengas entendido::

Homb. — ¿Que?  
Entend<sup>to</sup> — Que si á la ley no te ajustas,  
quedò en la cuna labrada  
la materia de la tumba.

Homb. — La temía yo que avia  
de ser tu respuesta angustia:  
no me hables mas, & me afliges;  
y dime tu, que me adulas,  
sobre Príncipe heredero,  
es verdad que la criatura  
mas perfecta soy del orbe?

Alved. — tu mismo al verte lo juzgas,  
Aqua: el espejo.

Pecad. — En el quedas,  
ques Vañilico me anuncian,  
ques Veneno de la vista  
pones la mortal cicuta.

Ya allegar  
la sombra,  
y albez es  
peso, se letiza.

Sombra. — Si haze; mas ay Infeliz!



Pecado.. - De que te asombra, y turbas?  
Sombz. - De aver visto en el cristal  
Un Vasgo, Viso, ò figura  
de un Espexo no manchado,  
cuya siempre intacta luna  
no ha de empañar el aliento  
de la Sombra de la Culpa?

Aqua. - En este quaxado Vidrio  
de la agua y el valle inunda,  
puedes verte al natural  
xxtrato.

Llega latie  
xxa, y semiza  
al espexo.

Homb. - O Sabia, ò suma  
omnipotencia! yo soy  
aquel que allí sedibuxa?  
como aquellos, que hasta aquí  
no llegué à mixarlos nunca,  
son los ojs que los ven,  
los labios y lo pronuncian.  
Y así, las demás facciones?  
Otra vez xxérite, y muchas  
que es Verdad que soy la obra,  
que la potencia absoluta  
guardò para la postera.  
Túe fabrica, tan angusta!  
Si fuera primera no  
llegara à tener segunda.  
Dices bien, la mas perfecta



ciñatura soy.

Entend. — Es sin duda,  
supuesto que el hazedor  
te hizo à semejanza tuya;  
pero si de él recibiste  
la perfección que te ilustra,  
& que te glorias, supuesto  
que la gozas sin ser tuya.

Homb. — Si es, supuesto que la gozo:  
y no tu veget, caduca,  
siempre à mis gustos oquesta  
este, o podría ser & alguna  
vez me halles::

Alred. — Fuego, la espada.

Pecad. — Pon el veneno en la punta,  
pues aspí el hazedor es  
qualquiera espada desnuda.

Vá allegar la  
sombra y se  
vevira al vez  
la espada.

Sombz. — En este quarado v'ed  
si haze; mas no, no haze tal.  
Pecad. — Otravez alix te auitas?

Sombz. — Sí, que está en su quarnición  
un adorno, que la cruz,  
de quien es fuerza que yo  
atemorizada fuya.

Llega el fuego  
y cínle la es  
pada.

Fueg. — Esta señora, es la espada  
de aquellos dos cortes, cuya  
cuchilla templada al fuego,  
está de la alma tan pura



que no ay hierro & no ablande,  
no desdaga, no consume,  
y purifique.

Entendim. Si, pero  
advierte, que si la empunras,  
se significan en ella  
las quatro virtudes juntas:  
la hoja es la Justicia, el pomo  
la fortaleza, y se aunan  
en ser la templanza el puño  
y la bayeta la cordura.  
Si vas mal de ella, con ella  
te heriras; mas si bien vas,  
venzeras tus enemigos.

Homb. — ¿Tú enemigos! habia alguna  
causatura, que contra mí,  
ni ymagine, ni presume  
oponerse.

Alvedz. — Ayre, el sombrero.

Pecad. — Puesto & en el ayre triunfas  
del Ayre, quando tus sombras  
sus veiplandores sepultan,  
y son del ayre las aves,  
pon el echizo en sus plumas

sombra. — Si haze; mas tampoco puedo.

Pecad. — tercera vez te atribulas?

(Va allegar  
y también  
se retira.)



Somb. — Si, que entre las demas Abes,  
bolax mixo al cielo vna  
tan xremontada, que llena  
de gracia hasta el sol se encumbra,  
donde no quede alcanzarla  
todo el vuelo de la culpa.

Ay. — Las plumas que de tu fama,  
sexan alas con que subas  
almas eminente solio  
el dia & en vales negocios,  
siendo esposo de la gracia  
te corone su hermosura,  
son estas.

Alved. — Que bien te esta  
de sus tremoladas plumas  
el xrizado ayron!

Entend. — Alaxas  
de Ayre adornan, mas no ylustrian:  
digalo el Paron, y toma  
exemplo en la pompa suya  
no sea su desecha rueda  
la rueda de tu fortuna.

Homb. — Este sabio entendimiento,  
mucho mi paciencia apuxa.

Alved. — Pues para que te dibixtas,  
si que su vixer te pudra,  
xiexa, llega, llega, y goze  
entus flores la blanduxa

regax  
rien  
xa.



De sus aromas.

Pecad. — Zenflores  
que son edades caducas,  
pondrías el veneno?

Sombz. — Si,  
pero también me pex turba  
Una Candida azuzena,  
Junto à una rosa purpurea,  
de cuyo vígen al box  
quiere el cielo se produzga  
Un enamorado líxio,  
que en lo cardeno me ofusca,  
Sombra de mí misma sombra.

Pecad. — Si hasta las flores te angustian,  
de este prodigioso arbol,  
que à su sombra no oculta,  
toma esta manzana, en ella  
nuestras iras executa,  
y la que en la flor no quedas,  
pon el veneno en la fruta.

Sombz. — Muestra, que nunca mas aspíd,  
si es que me vale la yndustria?

tierr. — En estas flores la tierra,



para tu alago trébuta  
sus matizes, y.

25  
sombra. — Eso a mí  
toca, que tubiera inculta,  
silvestres flores, ledieras,  
ano ser mi agricultura  
la que diera a mis primos  
arrebales que las pulan.  
y pues te toca el que nazcan,  
y a mí me toca el que luzcan,  
mas más son.

tierra. — Cuando la tierra  
arrendia sus frutos arreusa?

Homb. — Quién eres, bella Lagala,  
que sobre la tierra triunfas,  
tan dueño de sus caudales,  
que para tí los usurpas,  
sin que ella te los defienda:  
y nueva Furca Segunda  
das a entender, que amanezcas  
en bella oposición tuya,  
compitiendo con las selvas,  
donde las flores maduran.



Sombz. — Soy, no tan solo en la tierra  
agrícola, & estudia  
esmerar sus obras; pero  
tan sabia, & en ella apura,  
y en los demás elementos  
las qualidades ocultas.  
Caracteres para mí  
en Valles, montes, y grutas,  
son sus plantas; las estrellas  
en su campaña ceerulea,  
mis oraculos de fuego  
son; del agua las espumas  
mis libros: y porque leal  
lo que sus buelos anuncian,  
siendo para mí del año  
qualquiera estación fecunda,  
los paxaros en el viento  
forman abriles de plumas.

Homb. — Que raro bello prodigio!  
Alvedrio, viste nunca  
hexmorua mas discreta?

Alvedr. — Lono, entiendo de hexmoruas,  
mas para que a mí me agrade



basta ver q'ati te gusta.

Entend.<sup>to</sup> — Para que ami me ofenda,  
 Ver, q' tu no lo xrepuznas.  
 Advierte, Señor, que anda  
 con humano xrostro una  
 Serpiente en estos Jardines,  
 tan yncautamente astuta,  
 que agua, fuego, tierra, y Ayre,  
 siendo negra noche obscura,  
 de subelleza engañados,  
 por Aurora la saludan.

Homb. — teme, pues, que puede ser  
 si la miras, si la escuchas,  
 tu culpa escucharla, y verla.  
 Qui' importará, si' indís culpa  
 de esa culpa, mis sentidos,  
 por mas que tu los acusas,  
 enbiendo sus vellos oxos,  
 quedan vanos de su culpa?

Somb. — Pues porque tu entendimiento,  
 no cauteloso me arguyas,  
 y la Verdad de mis magias  
 à experiencia se reduce,



toma esta donada poma,  
si vna vez su sabor gustas,  
verás, que no solamente  
entí mis ciencias infunda;  
pero que inmortal te haga,  
para que no puedas nunca,  
y igualandote al poder  
del Rey, perder desta augusta  
magesdad la acción, que oy  
no puedes decir que estuya.  
Del tiempo, & allá en la tierra  
te ocultò, venga la ynuxia;  
come, y como el Rey seás  
eterno edades futuras.

Hombre. — Mucho me ofrezes, y mucho  
de la poma la dulzura  
brindando está el apetito.

Alred.º — Pues que esperas, que & dudas?  
Uega, y come de ella.

Entend.º — No,  
alredio, aseo le ynduzgas,  
nitu a to caxle te atrebas.

Exrodi  
1105.



Homb.<sup>e</sup> - No entre los dos te introduzcas  
a embrazarlo tu.

entend.<sup>to</sup> - Mira,  
que quiza en el ayre fundas  
altas torres, y que suelen  
ser sonadas las venturas;  
y podria ser si despiertas,  
que entre fantasmas confusas,  
todo esto vuelba a la nada.

Homb. - La cie es tema de locura  
mas que lealtad: quita, quita  
villano.

entend.<sup>to</sup> - Entiende, que vas  
muy mal de tu entendimiento,  
si atropellado le injurias.

Homb. - Peor vas tu de tu dueño,  
que azevido le luchas,  
sin ver q desde ese muro  
puedo arrojarte arias duras  
penas.

Entend. - No podrias, si que  
a ti mismo te destruyas.

Homb. - Como que no podre? pero

20 di  
11 as.



las fuerzas lo dificultan,  
no el valor: llega, Alvedrío,  
tu à despenaxle me ayuda.

Alvedr. — Si haze, pues sin mí no quedas.

Aqua. — Mira.

Tierra. — Advíxate.

Fuego. — Hízende.

Ay. — Escucha.

Homb. — Nadie à mi fuerza se oponga,

ò te man todos mi fuerza.

D. entend. — Ay de tí, mas que de mí!

Pecad. — Buen se halogrado la industria.

Los 4.º — ¿Qué has echo, hombre?

Homb. — Despenax

à mi entendimiento, y una

vez despenado, sin él

comer la vedada fruta;

muestra: mas que esto cielos? — (Come.

Fuego. — Es que mis rayos se anublan.

Tierra. — Que se estremezan mis montes.

Aqua. — Que mis cristales se enturbian.

Ay. — Que mis vientos se embraberen.



Luz. — Pues todo el orbe caduca,  
grande daño ay. elementos,  
que es esto?

(Sale la luz con  
una chaqueta en  
bida)

Somb. — A quien lo preguntas?  
si mejor de ti podrias  
saberlo, viendo la pura  
luz de la gracia apagada  
de la sombra de la culpa? Vase.

Homb. — Ay demí ynfelís! que todo  
el orbe he dejado a obcuras. (Apaga la  
chaqueta.)

Luz. — Ay del! que sea tu error  
miserable herencia suya.

Homb. — Alvedrío, donde (ay triste!)  
estás?

Alvedr. — En vano me buscas,  
que nadie con Alvedrío  
padece: él á las alguvas  
induzo, mas no á las penas. Vase.

Homb. — tierra.

tíerx. — Que es lo que procuras  
de mí, si ya son sangrientas  
espinas mis vóras azubias?

Homb. — Agua?



Aguá. — No esperes de mí,  
sino procelosas llubias,  
que tal vez el mundo aneguen.

Homb. — Fuego? Ayx?

Ayx... — En mí no presumas  
mas que las azagas que talen.

Fueg. — Zen mí, rayos, que destruyan.

Homb. — todos (ay de mí!) sus iras  
sin alvedrío executan;  
mas no sin Entendimiento,  
que aun despenado me acusa.

Que frenesi, que letargo,  
Que ira, que rabia, que furia,  
se ba de mí apoderando?  
el aspíd era sin duda,  
el que con humano rostro,  
bien & inhumana hermosura,  
medió la echizada goma;  
pues elado el pecho, muda  
la voz, balbuciente el labio,  
turbada la vista, tuda  
la razon, ciego el discurso,



torpe el sentido, confusa  
 la vida, y suspena el alma,  
 me han dejado la escultura,  
 del barro no mas, pues solo  
 bronca informe esta tua bruta,  
 tengo ojos, y no ven;  
 tengo oídos, y no escuchan;  
 tengo manos, y no tocan;  
 tengo labios, y no gustan;  
 tengo pies, y no se mueben;  
 tengo voz, y no pronuncia.  
 Y en fin, sin entendimiento,  
 ni Albedrío, & me acidan,  
 tengo aliento, & no alienta,  
 y corazón que no pulsa.  
 Hasta la piadosa llama,  
 & estos Sarcines me àlumbra,  
 afuera de luz & recién muerta,  
 y no arde, sino ahuma.  
 Que mucho pues, (ay de mí!)  
 si todos me desahucian,  
 que en brazos de letal sueño,



negra sombra de la culpa,  
ques dejé ala muerte viva,  
dexe ala vida difunta?

Aqua... — Que à ombro!

Ayx... — Que paimo!

Fueg... — Que ania!

tierr... — Que pena!

Luz... — Que desventura!

Salen Poder,  
Ciencia, y  
Amor.

Pod... — De que son vuestros lamentos

Luz... — Si à humano modo te ajustas  
à preguntax lo que sabes,  
dígalo esta luz ya obscura.

Fueg... — Dígalo lamia eclipsada.

tierr... — Díganlo mis flores mustias.

Ayx... — Destemplados mis alientos.

Aqua... — Mis claras corrientes turbias.

Luz... — Zenfín, dígallo, Señor,  
vix que de hecha tu echura?

Los 4.<sup>o</sup>... — Dexando viva à la muerte,  
dexo à la vida difunta.

Pod... — O eterna Sabiduria,  
bien sus peligros anuncias!  
O eterno Amor, mal el hombre



De tus beneficios Vra!  
 que mucho, pues, & tal vez  
 digan sacras escrituras  
 que mepeis de habex echo  
 al hombre, y pues su fortuna  
 puesta en sus manos, no fue  
 bastante a que se xedusca;  
 Vestigate, Praxia tu;  
 Vosotros, ya sin ninguna  
 obediencia Vestigad le  
 a el tambien, & a la profunda  
 tierra de donde salio  
 es bien que se Vestituya.  
 Dexad se le alli, aca fiera  
 poderosa sombra y nixuta,  
 & contra su entendimiento  
 cautelosamente triunfa.  
 Sufra, llora, Lima, y sienta  
 quanto un pecado le muda  
 al vez de un instante a otro,  
 que el & en su primera cuna  
 durmio en brazos de la Praxia;



Despierta en los de la culpa.  
a A. las 2.º -- Sufrá, llore, gima, sienta.  
fiere. -- El que por su desventura.  
Fueg. -- Dexando à la muerte viva.  
Aqua. -- Dexò à la vida difunta.  
Las 2.º -- Sufrá, sienta, gima, y llore,  
Ayr. -- Quien malloquando fortunas.  
Aqua. -- Vino en brazos de la Gracia,  
y buelue en los de la culpa.  
muca. -- Sienta, gima, llore, y sufrá... } Danse.  
Pod. -- todavia enternecido,  
Amox, te muestras?

Amox. -- Quiénda,  
que el amox siémpre es Amox?  
y aunque tu sentencia es Justa,  
tambien lo es su apelacion:  
que si en la Celeste Curia  
decretado està q el hombre  
la falta del Angel supla,  
capaz està de la enmienda.  
Pod. -- Es ynfinita la ynjusticia  
contra ynfinito poder,  
y no puede dar ninguna



satisfacción y infinita  
por sí el hombre.

Sabid. — Pues es una  
la voluntad en los brax,  
si el Poder pone la suya,  
si la Sabiduría pone  
con la obediencia la Industria,  
y el amor pone la obra,  
Persona ay q enmiende, y supla  
la ynficiencia del hombre,  
pues la humanidad conjunta  
à la Sabiduría, como  
hipostaticas se man,  
satisfacción y infinita  
tendra la ynfinita culpa.

Los D.<sup>s</sup> — ¿Tu determinas, pues?

Pod.<sup>r</sup> — ¿Tu  
lo decretado se cumpla. . . . } Har.

Sabid. — Al bricias, hombre, que yo  
que ante viendo tus fortunas,  
tambien ante vi el reparo,  
ire a enmendar tus angustias.

Amor — Al bricias, hombre, que ya vale.



2  
puedes pensar q se encuchan,  
anticipando su tiempo  
à las edades futuras,  
Angelicas Vozes, que  
dèn à todas las Criaturas,  
con paz al hombre en la tierra,  
gloria à Dios en las Alturas.

Salen los Elementos con el Hombre como  
primero, vestido de pieles.

Aqua. - Aquí le hemos de dexar

Fueg. - O humana naturaleza!  
buelba tu sex donde empieza,  
como vio quedel mar

salir y buelve al mar despues.

Tierr. - Bien es, pues salio de mí,  
que a mí seme buelba.

Ayx. - Así lo dixà el Ecclesiastes. } Parve  
} Duxm<sup>do</sup> el omb.

Homb. - Ya, Ya i quien soy, y aunque  
la tierra fuese mi madre,  
comgetix puedo à mi Padre;  
que se sus ciencias, y se  
que immortal Príncipe soy  
del orbe. ¿ques ra me xi



¡Ay dueño: mas ay de mí!  
 ¡y feliz! ¿adonde estoy?  
 esta no es de mí fortuna  
 la primera prisión fuerte?  
 no es esta aquella primera  
 bobeda que fue mi cuna?  
 no es esta la desnudez  
 en que primero me vi?  
 ¿que se hicieron, ay de mí!  
 la magestad, la aljibe,  
 el obsequio, el aparato,  
 las muñecas, los boxes,  
 plumas, cristales, y flores;  
 y en fin, el sublime ornato  
 de Reales Vopas, Cercado  
 de Tentas, cuyo desvelo  
 me asistió? Valgame el cielo!  
 que de cosas he soñado!  
 Pero que me desconfía,  
 presumir que sueño fue,  
 si por lo menos saque  
 del, según mi fantasía,



Saber quien soy? no encerrado  
viva, pues; salga a buscar  
el alcazar, y a cobrar,  
pues es mio, el alto estado  
en que me vi. pero (cielos!)  
el orgullo xreprimamos,  
por si agora tambien soñamos:  
mas no, q exoicos anelos  
me llaman, y asi ire, (ay triste!)  
q aures oy mayor mi pena,  
de lo que fue; que cadena  
es esta que me teriste,  
que salia queda? y aun no  
para en eso mi fortuna,  
pues no ay criatura ninguna  
de que yo no tiemble yo,  
viendo en todas quatro Esferas,  
que afilan contra mi gradas  
Inas, y picos las aves,  
presas, y garras las fieras.  
Si miro al sol, me da en ojo,  
pues no me alumbray me abraza;  
Si el ayre me traepasa;  
Si piso, toda es a broxos



la tierra; el agua, & fue  
 claro espeso, me retrata  
 feo; si la sed me mata,  
 zurbia esta; y si el hambre ve  
 frutas, & a ellas nome atreba  
 dice, y por partido toma,  
 que grande dolores coma,  
 y agua de lagrimas beba.  
 Quien medira qual ha sido  
 en mis mudanzas mas cierto,  
 lo que alla soné despierto,  
 a lo que aqui veo dormido?  
 O luz, cuya llama bella,  
 deslumbrao me alumbro!  
 quien medira de ti??

Sale Somb. — Lo,

que ya estoy en lugar de ella.

Homb. — Horrible aspecto, & asombro,  
 mira & es contrario a sumbro,  
 que lo que a la luz pregunto,  
 me lo responde la Sombra!  
 quien eres?



Sombx. — no me conozes.

Homb. — No, porque nunca te vi,  
ni aun a lo lejos oí  
el sonido de tus voces.

Sombx. — Esa es tu pena mas fiérra,  
y esta mi astucia mas rara;  
porque que al hombre faltara,  
si su culpa conociera?

Homb. — Luego eres mi culpa?

Sombx. — Si.

Homb. — Deti' huiré.

Sombx. — Como podras,  
si donde quiera que vas,  
se va tu culpa tras ti.  
ni donde has de ir, si a cruzado  
llebas arrastrando al pie  
la cadena que forxé  
del yerro de tu pecado?

Homb. — Ahora si, a yerro atento,  
sex por quien mi desvario,  
aplaudiendo al alvedrio,  
despeno al entendimiento.



Sombx. — La Verdad.

Homb. — Luego no fue  
Sueño?

Sombx. — Si fue, que parada,  
que ventura no es soñada?

Homb. — Sa que paio, bien se ve,  
en la distancia que a vez  
suele entre cierto, y fingido,  
que vno no ha sido, otro ha sido,  
aunque ha defado a dex.  
y así, pues se que es verdad,  
que aunque en este estado estoy,  
Príncipe heredero soy,  
y que aquella Magestad  
no fue sueño, i xè a cobralla.

Sombx. — Sueño fue para ese empeño  
que toda la vida es sueño.

Homb. — Luego esta lo es: con que se halla  
tu x replica convenida,  
porque si la vida es  
sueño, no es fuerza despues  
que duexma esta triste vida,  
que a me fox vida despierete.



Sombra. — No, que si' para estos lazos  
despertase allá en mis brazos,  
será aquí en los de la muerte.

Homb. — ¿Quién para pedir aliento  
al Poder que me ha criado,  
en tal Lucha despenado  
no hubiera à su entendimiento.

Entend.<sup>to</sup> — ¿Qué importa q' me despenes  
tu, para que yo no muera,  
y en qualquier conflicto quiera  
que por mí te desempeñes?

Homb. — ¿Qué lealtad!

Sombra. — Es vano intento;  
porque que importa à mi brío,  
si no cobra su albedrío,  
que cobre asu Entendimiento,  
el día que merezere,  
ni desmerezere podrá  
sin él?

Entend. — Llamale, y vendrá.

Homb. — No me quezra obedezere  
que es vasallo muy Infiel.



Entend. — aunque no quieras, pues:

Homb. — Di.

Entend. — Como el tallebò tras sí,  
 tras ti puedes traerle à él,  
 o yo le traerie arrastrando,  
 como tu el afecto dës.

Homb. — Si doy.

Entend. — Pues ya está à tus pies.

(aca el entendim.<sup>to</sup> al  
 Albedrío como por  
 fuerza.)

Albedr. — Fuerza es q' obedezca, quando  
 trocado tu afecto vi;  
 pues del modo que cruel  
 puedes despenarle à él,  
 puede él arrastrarme à mí:  
 ¿me quieres, pues?

Entend. — Que apliques  
 una vez tu libre acción  
 al fuero de la razón.

(ca  
 mu.)

Homb. — Que voluntario supliques  
 al Poder que me crió,  
 que perdone mi delito.

Homb. — Siendo como es, y infinito,  
 pues lo ynfinito ofendio;  
 que satisfacción podrías  
 darte, que Infinita sea?



gomas que cobran te real  
tu entendimiento, y yomas  
que sea que tu Alvedrio  
se sujeta a la razon.

Entend. — La quedar satisfacion  
no queda, podria supio  
llanto al cielo enternecer,  
para que la de quien queda,  
ques poder al Poder queda,  
saber le queda al saber,  
y amor al Amor: con que  
entera satisfacion  
le saque de tu prision.

Sombz. — Quien ha dicho eso?

Entend. — Lafe.

Sombz. — Quando eso sera?

Entend. — Quando  
en este Valle que oy ves  
que de las lagrimas es,  
lo que, gimiendo, y llorando,  
que haciendo al abismo querria  
digan edades futuras.

J. M. ca. — Gloria a Dios en las Alturas,  
y paz al hombre en la tierra.



Somb.<sup>a</sup>... - Que lexanas voces (cielos!)  
tan desde otro siglo suenan  
misteriosas, que aun en este  
me aflixen, y me atormentan?

Homb... - Cielos! que lexanas voces  
tan misteriosas son estas,  
que aun à vista del peligro  
me alibian, y me consuelan?

Somb... - Si de sombras pase à sueño,  
si de sueño à culpa y de ella  
à muerte que introducida  
me traxo amatax Veruelta.

Homb... - Si de miserias pase  
à dichas, si luego de ellas  
à las miserias bolvi?

Somb... - Qui me acobardan suspensas  
Vnas dulces voces?

Homb... - Bien  
puederex de las miserias  
bolver à cobrar las dichas,  
pues dulces voces me alientan

Somb... - Poemas que digan sonoras.

Homb... - Puesto que se pitan fiernas.



mus.<sup>ca</sup>... - Gloria à Dios, &c.

Sombra... - Pues él queda seguro,  
enfes de que mis cadenas  
no podían su Entendimiento,  
ni su Alvedrío romperlas,  
iré à saber del Luzero,  
pues siempre fueron **sus** ciencias  
mi oraculo, donde, ó como  
se oyen, y quien las alienta? (Vase.)

Homb... - Pues la Sombra Secretiva,  
sin proseguir en mi ofensa,  
quiénduda que nueva Fluxora  
con nuevo Sol amanezca?  
Llega, Entendimiento, tu,  
tu, Alvedrío, llega, llega,  
desata dme estas prisiones.

entend... - No es posible desaxelas,  
por mas que los dos pongamos  
el la mañana, y lo la fuerza.

Homb... - Ay, Infeliz! que Venturas  
que por mí pude perdexlas,  
por mí no pueda ganaxlas!

Alveda... - De quien, siendo así, te queexas?



Homb. — Deté, Villano.

Alved. — Hee yo  
mas que estar á tu obediencia.

Entendim. — Si, pues entre el bien, y el mal,  
al mal te inclinaste.

Alved. — Hiciéras  
lo que aora, y el Alvedrío  
inclina, pero no fuerza.

Homb. — Calla, calla que me afliges:  
dime tu, que me conueles  
cuya aquella ton seria?

Entend. — No es, pero alguna sena  
ò viso, ò rasgo, ò borquexo,  
en alegorica y dea  
oy de místico sentido,  
pienso q nos representa  
futuras venturas, pues  
dixo si bien seme acuerda.

Peregr. — Gloria á Dios.

Alved. — Díe, que Ingalan peregrino  
las incultas asperezas  
penetrando del deserto,  
aia esta parte atrabiesa.

ca  
D. mas.  
Sale la Sabiduria  
de Peregrino.



Entendim<sup>o</sup> - Fatigado del camino,  
por estar todas sus sendas  
llenas de abrojos, y espinas,  
bien en el cansancio muestra  
& desnudez, hambre, y sed  
le afligen.

Homb.<sup>o</sup> - Si es en las penas  
consuelo (bien que penoso)  
tenex compañero en ellas,  
llamadle ambos.

Los 2.<sup>os</sup> - Peregrino?

Sabid... - Si las dos voces concuerdan  
aun tiempo de entendimiento,  
La verdad, bien esperar  
el hombre, & a ellas responde;  
quien me llama?

Homb. - Quien desea  
valerse de vos entantas  
desdichas como le cercan.  
El hombre soy, despojado  
de la mas feliz herencia,  
por sugestion de Indelito.

Sabid... - Pues telloza, y le confiesa,  
que aguada mi piedad?

Homb.<sup>o</sup> - Vna



palida, triste, funesta,  
 no se si sombra, si culpa,  
 o muerte, que todo en ella  
 concurre, en esta prision  
 amarrado a sus cadenas  
 me tiene, sin que Albedrío,  
 ni entendimiento ni pompas  
 quedan, sed si podéis Vos;  
 porque una vez Vota, queda  
 ya en busca de mi Patria,  
 pues supendida grandera,  
 aunque paso como sueño,  
 como verdad atormenta.

Sabid. — La estas libre, que yo solo  
 quebrantaxlas pude. Quítale la  
cadena.

Hamb. — Dexa,  
 que humildemente xren dido  
 me eche a tus plantas, y en ellas  
 confien, que tu xrompiste  
 las ataduras, que eran  
 eslabones de mi culpa;  
 y porque en su recompensa,  
 sacrificio & alabanzas



tu nombre invocado, vea  
el mundo, Len hacimientos  
de gracias, gracias te vuelva:  
Voto hago, pero no puedo  
proseguir, por que la negra  
sombra, que dixes, en mi busca  
buelve, Sal á detenerla  
al paso, mientras que de estos  
montes la fuga me aüenta,  
Donde enfee de tu piedad,  
su hixa de vista me pierda.  
Entendimiento, Alvedrío,  
Venid, de aquí huyamos.

Alvedr. — Esa  
palabra gozando está  
de Dios.

Varied.

Sabid. — En fin, hombre, dejas  
tus prisiones en mis manos,  
bien que con la diferencia  
de estar en tí como propias  
y en mí como ajenas.  
mas yo las haré tan miyas,  
que á la culpa lo parezcan,  
hallandome en tu lugar.

Ponere loco  
dena, y recu  
Estase en la  
grata.



sea cabal la fineza,  
ò Poder! ò amor! ya que  
tocca pieç, y basta Lengua  
vistio la Sabiduxia  
de humana naturaleza.

Salé Lucero,  
y Sombra.

Sombr. — En fin, Lucero, no sabes  
quien el dueño de aquellas  
misteriosas voces?

Princ. — No,  
que si nduda aqui se encierra  
algun misterio, que Dios  
para si solo reservaba.

Sombr. — La que el dueño no me digas,  
dime lo que infieres de ellas.

Princ. — Que si al hombre no le damos  
la muerte, antes que sueda  
su cumplimiento, perdido  
es nuestro rescato.

Sombr. — Pues muera  
en supresion, antes que  
ese socorro le venga.

Princ. — Llega, y prendido, ò bien  
al sueño, ò ala tristeza,  
alli está.



Sombra. — No habría de estar,  
si se forjó la cadena  
de su yerro, y de Sullama?  
Quién aúta de Tomperla?

Princ. — Toma, y pues su culpa fue  
de un árbol la fuente, sea  
de otro la rrama el castigo.

Sombra. — No se si podre.

Princ. — Hora tiembles?

siempre pronta al daño, y barba  
siempre ala ejecución? Ulega,  
que contigo estoy.

Sombra. — Si tu  
me ynfluyes, que aguardo? muera  
en culpa el hombre.

Sabid. — Antes  
seja para que sin ella  
viva, siendo en ambos troncos,  
de el la culpa, y mia la pena.

Sombra. — ¿Qué es esto, cielos? ¡terremoto!

Princ. — Mexico,  
que es esto abismos, dixeras;  
pues cielos, y abismos, y nos  
se obran en, y otros tiemblan?



¿quién hayiste?

~~terremoto~~ 40

Sombx. — No sé;

Engañaronme las señas  
de humano traje, y prisiones;

pero bien caso me queda,

que muerta la vida, vino

á rez la muerte la muerte.

Caen á sus  
pies, sombra,  
y pecado.

Quinc. — Muerta la muerte, el pecado  
con ella morir es fuerza.

Salen como asombrados, Hombre, En-  
tendimiento, y Alvedro.

Homb. — Que mortal terror, ó eclipse  
los elementos alteran,  
segunda vez contramí.

Entend. — toda la naturaleza  
sentimiento haze.

Alved. — Que asombro!

Homb. — Si es porque compila fiereza  
prisión, á ella bolvere:  
mas que es lo que miro en ella!

Alved. — al Peregrino abrazado  
aun cruzado leño, y puesta



~~La~~ la sombra à sus pies, y el fiero  
príncipe de las tinieblas.

Homb. — Quien medirá si theatro,  
que a la vista xrepresenta  
viva muerte, y muerta vida,  
es victoria, ó es tragedia?

Sabid. — Victoria, y tragedia es, puesto  
que porque no te siguiéras,  
y tu pudiéras salvarte,  
en tu prisión con tus señas,  
ellos me ha dado la muerte,  
y lo à ellos, de manera,  
que es tragedia, y es victoria,  
que quisupliendo tu ausencia,  
hedado à infinita culpa  
infinita xrecompensal.

Sombra. — La que sincopado el tiempo,  
en representable scena,  
el término de tres días  
asolo un y instante abrebías,  
bolviendo de mi triunfante  
à segunda vida, buelva  
tambien yo à segunda ira.



Princ. — Ligo à segunda soberbia;  
 como si culpa entum mueste  
 pudo quedar satisfecha,  
 no pudiendo el hombre en culpa  
 merecer satisfacerla?

Sabid. — Pudiendo en gracia; pues siendo  
 verdadero hombre, à quien ella,  
 ni llega, ni llegar pudo  
 el que hizo propia la azena:  
 bien el hombre por el hombre  
 la deuda pagada dexa.

Princ. — Si corrompida la masa  
 de su formacion primera,  
 comprehendiendo suprimir culpa  
 à toda su descendencia;  
 como, si es deuda pagada,  
 queda obligado à la deuda.

Sabid. — Como contra la comun  
 mancha de esa triste exercia,  
 habria elemento, quede  
 à la gracia tal materia,  
 que en el Umbral de la vida. mus. ca



este à cobrarla à la puerta.

Sombra. — Si todos los elementos  
se amotinarian, y rebelan  
contra él; que Elemento habría  
que estax en su favor quixera?

Sabid. — Bueto è à la gracia, todos  
bolverian à la obediencia.

Luz. — Conque bolbiendo avivix  
la Luz q dexaste muerta,  
pues ya es materia de gracia,  
dè la Gracia la Respuesta.

El Agua es el elemento,  
y por que mejor lo veas,  
ella misma lo dirà,

harmoniosa Sirena  
de las hondas del Jordán.

Agua. — Esta clara, pura, tersa (Sale el Agua  
con una concha

natural agua, que yo  
del Jordán en las riberas  
en esta concha cogi,  
tubo del hombre la ofensa.

Éa. — Pues que santificadas  
sus ondas bellas,



amejor Paraiso  
te abren las puertas.

Princ. — Quando esa primera mancha  
labare con agua queda;  
quien de la culpa actual  
librare podia, si fueras  
bolvete ella a la prision,  
siempre que el apear vuelva?

Pod. ... — Pues es obra del poder,  
dar poder a quien abuelva;  
como el su culpa confiese,  
elemento habria, que tenga  
materia tambien en quien  
otro Sacramento sea  
preservacion de este dano,  
dando al espiritu fuerzas;  
con que en Aumentos de Gracia  
queda durax en la enmienda.

Somb. — Que materia, o que Elemento  
puede ser?

Tierr. ... — Es de la tierra,  
que en las Espigas, y Vides



daña temota materia  
almas alto Sacramento,

diciendo quando la fuerza.

Sta. — Creced vides, y espigas,  
ques os espera  
la ventura de veros,  
viandas Eternas.

Princ. — ¿Lú es lex eterna vianda?  
Vides, y espigas sustentan  
mas que al cuerpo?

Sabid. — Sí, que al alma  
sustentan también.

Sombx. — Quando esa  
marabilla será?

Ayx. — Quando  
esa temota materia  
sea proxima, y al ayre  
formax, y pronunciax veas,  
tan mixteixas galabras,  
que el pan en carne combiexta,  
y el vino en sangre, La voz  
de la Sabiduxia ynmensa,  
el día Le diga.



Sabid... - esto es  
mi carne, y mi sangre misma.

Princ... - Que el vino, & es vino, el Pan  
que es Pan, carne, y sangre sea,  
es dura proposición.

Ayr... - No es.

Princ... - Porque Vazon?

- Por esta.

Oba... - Que mucho & una cosa  
que otra hazer queda,  
Voz, que de nada hizo  
cielos, y tierra?

Sombra... - ¿quien me dixà en que forma  
maravilla tan ymensa  
se manifestara?

Fug... - El fuego,  
si a viendes, si consideras  
que el fuego es Amor. (vale el Amor.)

Amor... - La Amor  
el que haze la fineza,  
puesto & amando hasta el fin,  
dexò ese terrozo enprender;



y pues la forma preguntada,  
la forma, sombra, es aquella.

Fueg. — Debaxo de cuya blanca  
nube de candida olea,  
el fuego de amor contiene,  
con xreal divina asistencia,  
en carne, y sangre, alma, y vida;  
por que mixes, por que adbiertas.

ta. — Si en las fineras varias  
amor se muestra,  
que sera en la finera  
de las fineras?

Sombra. — De uerxe, ay demí!

Princ. — Ay demí!

Sombra. — Lue en ayre, Agua, fuego, y tierra:

Princ. — Concha, Espiga, voz, y afecto:

Sombra. — tiene, goza, incluye, y sella:

Princ. — Perdón, Venia, amparo, Asilo:

Sombra. — Piedad Refugio y clemencia:

Los 2.<sup>os</sup> — El hombre en su culpa?

tod.<sup>os</sup> — Sí.

Sombra. — Pues Lue aguarda:



Princ. — Pues que espera:

Sombx. — Mi ira!

Princ. — mi rabia!

Sombx. — Mi furia!

Princ. — Tu ano mirar no se ausenta:

Lo D. — La luz & la Gracia viva,  
quando Vala Culpa muerta?

Homb. — Aborro, y confuso estoy,  
gran Poder, Amor, y ciencia:

siesto tambien es dormir,  
anunca despertax duerma.

Pod. — Hombre, que hize imagen mia,

y te saque & la tierra,

en xreal alcazax te puse,

perdióle tu inobediencia,

á la tierra te volví,

y vuelbo á bucazte en ella:

donde cobrado en mi Gracia,

quiere que tu Esposa sea;

mirax, pues, lo que me debes.

Sabid. — Mira lo que ami me cuesta.  
Amor. — mira lo que te amo.



Pod. — Pues quanto Pives Suenas,  
porque al fin la vida es sueño,  
no otra vez tanto bien pierdas,  
porque bolverias a verte  
aun en prision mas estrecha,  
si con culpa en el Letal  
ultima sueño despiertas.

Homb. — La Enmienda ofrezco a tu plantas.

Entend. — Lo aconsejarte ala enmienda.

Alvedra. — Lo inclinarle alo meoza.

Luz. — Lo aque siempre en mi luz tengas  
auxilios, que le iluminen.

Fueg. — Pues en feliz no a buena

Aqua — Porque a toda el uniberso.

Ayx. — Conite en todas quatro esferas.

Tierr. — Se publique como el hombre

<sup>tan</sup> C. las 4.º En Ayx, Aqua, fueg, y tierra,

concha, espigas, voz, y afecto,

tiene, goza, incluye, y sella,

Gracia, Venia, amparo, asilo,

piedad, Refugio, y clemencia.

Homb. — Pues es de perdon dia,



nuestros defectos letengan,  
para que queden mejor  
repetir las voces nuestras.

mus. ca. - Gloria adios en las Altruas,  
y paz al hombre en la tierra.

tocan Chirimias, y cerrandose los carros,  
se da fin al fluta.





... para que...  
... de los...  
... y por el hombre en la tierra.

... con el...  
... de la...



... que siempre con las cosas  
... que le iluminan.  
... Pues en fin para hacerlas  
... Pagan a todos el tributo.  
... en todas quatro esferas.  
... se publica con el hombre  
... de fuego, agua, fuego, y tierra,  
... y viento,  
... y el alma,  
... y el cuerpo,  
... y el espíritu.



33  
[illegible]





1200030475