

Tea 1-186-67 (LL), B

[CASTRILLON, Emiso]

[El Regalo]

Loa de 1815

1815

Apte.ms.

[14]h.

x Apte.ms. Tea 1-186-67 (LL), A

x P. 2

Cat. Cambromero. Ficha 118

~~372-77~~



Loa.
de 1815.

Loa. para presentarse la Compañía

2.º Ap.º

H.º

[Decorative flourish]

1-186-67-(LL) B



375-118



El Regalo.

Loa para presentarse la Compañia
del Teatro de la Calle de la Cruz
al dar principio al año comico.

Personas

Toda la compañía.

—

Memo conretero y Dier.

3

Acto unico

Arriaga. Raf.
Pasio y Curano

Dier dra

El teatro figura una sala, y en medio una mesa. Estará obscuro hasta que saquen las luces quando dicen los versos.



Salen los señores Arriaga y Perer. Pasio y Curano.

Perer. Jesús y que obscuridad!
Ola, Pasio, ^{¡pá!} luces pronto. (Murmurando,

Arriaga. Extraño desuido es
hendo tan tarde.

Perer. Este tonto
adonde se habrá metido.

Pasio. Yo desde luego supongo
que le duran los resabios
de la holganea.

Perer. Es bien notorio
que desde el día al trabajo
es el paso muy penoso.

Arriaga. Sin duda fue a divertirse
sin acordarse del todo
del día y la hora en que estamos,

Perez. Pasqual Pasqual

Arriag. O está todo
o no se halla en el teatro.

Perez. Vaya, pues vamos nosotros
a buscar quien trayga hues.

Dentro ~~Dier~~ Perez.

Perez = ¿Sino desconozco
la voz es Dier quien llama.

Dier. // Perez. (al bastidor)

Perez. ¿No quieres?

Dier. // ¿No ignoro
por donde tengo de entrar.

Perez. # Por aquí. Será gracioso (le saca de la mano)
que desconozcas ahora
tu teatro!

Dier. Y es forzoso;
como hace años que falta
y está tan obscuro todo.

Arriag. Sin descuido de ~~Arriag.~~ Pasqual.

Raf. Hombre no entres temeroso
que no hay en que tropezar

viéndole que
anda muy despa-
co.

Curo. Recelar q. haya algun pozo?

Dier. Ay amigos! si recelo
pues quando de nuevo pongo
los pies en este teatro,
siento un temor respetuoso
que se apodera de mi alma,
y me presenta lo propio
que si nunca hubiera estado
en Madrid.

Quero o no
y alberca
dra

Arriaga. No sean tontos.
El publico de Madrid
es siempre tan bondadoso
como era.

~~Dier.~~ ~~Arriaga.~~ Tambien el teatro
es el mismo?

Arriaga. Estas chistoso
con tus preguntas.

Dier. Yo quisiera
decaro si entre vosotros
veirais la paz, o si hay
celos, queixitas, embrollos.
y en fin...

Arriaga. Que puntos has tocado?
Ayuntamiento de Madrid

Perer, ya que estamos solos
informale por este mo.

Perer. Si lo haré, por que el sabroso
murmurar estando a obscuras.

Otras de saber: //

Arriaga. Paso oygo.

(Damas
Dra

Perer. Pues silencio por //

Arriaga. Ota, quien va?

Salen Querol, Dros, y Alberca

Dros. Que hay Centinela en el foro?
Sente de casa.

Perer. Quien es?

Querol. Alberca, Querol y Dros
que uno son las tres Gracias
son al menos tres Gracioso.

Alb. Y aqui dentro quien esta?

Dros. Linda pregunta: no lo tior.

Dros. Y digo, son todos machos?

Querol. Todos, no sea malicioso.

Querol. Pero como no encendieron
todavia?

Perer. Yo supongo
seria descuido, o tal vez
haber venido no lo tior
muy temprano.

Las Señoras Carmona y las otras Damas, 8.
Salen despues de los primeros versos.

Anterc. Ay Dios que oscuro.

Campos irq. ^{lucen}

Carmon. Ramos ven muy poco a poco
no te cargás.

{ Campos contuy salen }
día

Oros. Si hace falta
un laravillo, aquí está Oros.

Ant. Como no ~~ha~~ encendido Pascual
las ~~lucen~~? Velas?

Perez. ~~Caro~~ ^{¡Ay Dios!} ¡Si está y ronco
de llamarle.

Ramos. Que descuido.

Oros. El teatro está muy propio
para Vm.

Ramos. Y por que causa?

Oros. Por que Ramos, es ~~por~~ los
que Vm. y todos los mueren
se vayan con pie y plomo,
pues estos primeros días
mele ser muy peligroso
qualquiera tropiezo.

Ramos. Sin duda:
y no hecharé en saco roto
ese consejo.

Carm. Que falta
tan notable! que abandono!
Los quarten estan cerrados
sin luzes todo este foro.

Masfeda. Y bien que hacemos parados?
Llamar a uno de los mozos

Pera. Ola tu Lucas

Perg. Benito.

Marol. No hay siquiera un morronolo
candil.

Sale Campos. con un vela y pone sobre la mesa

Campos. ~~A~~ Aqui estan las luzes.

Arriaji. Tu las trasi?

Campos. Si no hay otro.

Antera. Pues los mozos donde estan.

Campos. Los mozos marcharon todos
a buscar a Carretero.

No sabeis el alboroto
que anda.

Pera. Y por que motivo?

Campos. Por un regalo precioso
que un apanonado hace

a la Compañía.

Marst. Fue oyo!
Regalo?

Par, y las p.
de q. medio
dra

Campo. Y grande sin duda
pues vino muy melurolo
un criado del tugeto,
a decir que era forasto
que el Autor y el Salen fueren
a su casa.

Dici. Ese hombre heroico,
ese magnanimo hombre
quien es.

Marcia. Tengo por ocioso
preguntarlo; sera un angel
por que no puede ser otro
quien regala en estos tiempos.

Campo. Bien es el tugeto ignoio,
pero vive aca la calle
de la esperanzilla.

Dici. Todos
la tenemos desde ahora
en un regalo.

Carmona. Yo juro
qualquier cosa, a que es refresco.

Virg. Ay: helados? De ese modo
a mí me desaba helada.

Aberá. Pues qué aguardes monter de oso.

Virg. Al menos aguardo un trase.

Carmon. También espero lo propio.

Maceda. Yo preferiría un anillo,
que me hace falta.

Pera. Y Oro
que quere.

Oro. Hombre, por mí
te digo lo quero todo
por que todo me hace falta.

Salen Par, Infrano Fernandez, ~~Ben. Brada~~,
Pueca, Pacheco, Lopa, y el otro Fernandez

Par. ~~X~~ Albricis: tras de nosotros.
viene el regalo. (2.º día)

Maceda. ¿que es.

Par. En un cesto muy hermoso
y quarecudo de flores

Vienen las alajas.

Alberca. Corto
el el trocho, para tantuj.

Perev. Pero di: venemos todos
nuestro regalito aparte.

Par. Como que hasta el Auditorio
manda tambien la finera.

Campan. Tenis q. hombre tan garvoro.

Virg. Que lo ven tan agraciado?

Perev. Tu le has visto?

Querol. No seas tonto.

La muger viendo regalo,
al hombre mas achacoso
llama gallardo mancebo.

Maldita! Aquí viene premuroso
Angel doper.

Dier. Ola! el nuevo.

Perev. Oye hombre, te has vuelto loco
que así corras. } Sale doper muy corriendo

Virg. Que sucede?

Angel. Silencio: formense todos
que van a traer el regalo.

Oro. Utombre lance premuroso
para que pues eres bufi
bufes una arca.

Angel. Cante otro
que yo soy nuevo, y no quiero
extremarme. ayuntamiento de Madrid.

tra
G. y Gil

Dros. Pues sup si tu eres nuevo
tambien es nuevo en nosotros
que nos envíen regalos,
con que paga, y no seas bobo
una novedad con otra.

Salen el autor y Carretero q. trae un ca-
hastillo cubierto

Autor. Señores estamos todos
reunidos.

Araujo. Me parece
que no falta nadie.

Carretero. Porq
sobre la mesa el regalo.

Maceda. A ver que es. (Se llegan todos)

Carretero. Poco, a poco
mas antes tengo que hablar

Carmo. Dice bien: sea presto
que antes sepamos el nombre
de los que tan generoso.

Carret. El conde de los Deros
se llama, no le conozco
ni le he visto todavía

por que fué el Mayor-domo
quien nos entregó el presente.

Qued. Deseos se llamaⁿ. Voto
por que el certo se le vuelva
sin tocarle.

Anter. Fuera impropio
de rayre.

Qued. Pues quiⁿ o pareco
que en el castillo dichito
viene algo de provecho^o.

Anter. Quien sabe.

Qued. Yo que me impones
por el nombre del tingeto
a la calidad de todo
quanto puede dar.

Par. Acaso
le conocesⁿ.

Qued. Si conozco
en título de Deseos,
que aguardanⁿ quando es notorio
q^o hombre a muchos Deseos
es señal puede muy poco,
pues aquel que puede muchos
anda en los Deseos corto.

Vuelvase el regalo, y lepa
que no se le embie a bobos.

Carretero. Un villete viene encunado
que dice de aqueste modo.
A la Compañia del teatro de la (lee)
Calle de la Cruz.

A mi amada Compañia,
regalo envio, y leccion
por que enseñar el acierto
es una muestra de amor.

Vvry Ya digo como ~~quiere~~ se le vuelva,
Regalo tan misterioso
no puede ser cosa grande.

Carretero. Sea lo que fuere es proprio } le destape.
verb.

Autor. Tervus quantos! Avimer.

Edo. A ver, a ver.

Carret.º Fuera todos.

Por claves han de llegar
que así dijo el Mayordomo
que habia de hacerse. Querol
Esto es para los Sraes
segun el Ayuntamiento de Madrid.

9

Le alarga un papel a q. va envuelto lo el.
Dica lo vea.

Guard. Siendo asi, un papel rompo.
Un espejo y un salero.

Arte Pues el regalo es chinito

Guard. Mas no se puede negar
que es adecuado. Yo tomo
el espejo, por que soy
Figuron, pase a vuestro
el salero. (le le da a Orm)

Orm. A la verdad
que en el papel de gracias
es utilísimo mueble,
y le guardo cuidado.

Guard. Yo que he de hacer figurones,
en este espejo vere
el mundo, y encontrare
los modelos a millones.
Comprando asi las acciones
de uno y otro figuron
cumplida la obligacion
de mi arte Negare a ver
que es unis con el placer

la moral y la instrucción.

Don. La sal hace apetecible
el desabrido manjar,
pero a fuerza de salar
se llega a hacer insoportable.
Por cierto lección plausible
es esta para el gracioso.

Oh publico bondadoso,
visa busco, mas cuidado
que no acrio a los salado
sino es un poco sabroso.

Carret. A las partes de cantado
y gracioso. § 1.º de la 6.ª. de los versos.

Antea. Fue embottorio!

Solo abarnis contiene.

Carret. Pero con letras de a plus
dice en cada uno Don

Antea. Lo que significa ignis.

~~Carret.~~ El Don y el ayre que da
el abarnis es notorio
que son los dones de ayre.

~~Man~~
~~Amante~~
~~Caro~~
 De buco.

Cancant. Y yo lo propio.

Prig. Mientras el dulce triado
~~embolado~~ al Italiano embolera
 y su pecho se interese
 y ~~habla~~ con ~~gracia~~ ~~abandonada~~
 en el gorgeo estudiado;
 el Español, resulado
 por genio y educacion
 se enoja quando a la accion
 el Donaire no acompaña,
 por que es la Sal en España
 Cosecha de la Nación.

Carret. Un ramo de siempre viva
 para Dios.

Dici. Ya conozco
 el motivo, y este ramo
 en mi corazón coloco.
 Mientras Madrid oprimido
 por los franceses ha estado

yo propio me he desterrado
de este pueblo tan querido.
En la ausencia he mantenido
vivo mi agradecimiento
a los favores sin cuenta
que me dispensó clemente.

Feliz yo pues mesamente
a donde me presento.

Corret.^o Para lo mejor envia
cuntas verdes.

Dame 1. De ese modo
anima nuestra esperanza.

Angel. Yo la tendré pero solo
en la bondad de Madrid;
pues mi merito conozco.

Dame 1. Yo que me atrevo a venir
a suplir damas, confieso
que en cargo de tanto peso
me tendrán bien que suplir.
En fin haré por servir

que no ignora a mi deseo.
¡Al pueblo bondadoso
agradecen mi favor!
Yo me juzgaré dichoso.

8

a Pueblo tan respetable
todo quanto sea dable
en mi corta habilidad
y espero a su bondad
que me divumule afable.

Carmen. Pero las Damas quedamos
sin regalos.

Carret.º Aquí en el fondo
hay pedernal y estabon
destinados a nosotros
los Salanes, y a las Damas.

Carmen. Pues el regalo es preciso.
Nos trata de jamadoras.

Carret. Me parece que conozco
la intención de quien le envia.
Ya el lance sea amoroso
o ya tragico, el precioso
brille el fuego luminoso
de la pasión que el poeta
quiere pintar, y esto visto
retratan los instrumentos
de encender fuegos.

Cangon. Ingeniero
ha estado el Conde.

Alberia. El regalo
es un Duda misteriosa
mas no vale por perchar
aunque se junte el de todos.

Carmona. Quien ya sabe la bondad
del publico de Madrid
se presenta en esta lid
con cierta seguridad.
mi celo y ~~mi~~ habilidad
~~ya~~ ~~mas~~ ~~facilita~~ ~~mi~~
apuraré en mi
~~para~~ ~~hacer~~ ~~con~~ ~~gran~~ ~~papel~~
tengo el deseo mas fiel
de servir: contento estoy,
pues sabe Madrid quien soy,
y yo sé quan bueno es el.

Antera. De versos y de cantadas
vengo a ver dama, no se
como yo saldré padre
de este empeño duplicado.

Mi covaron confiado
en la notoria indulgencia
del pueblo, halla complacencia
en servirle, y se aventura
a todo, pues voy segura
de que he de hallar tu clemencia.

Arraya. El título de Salen
que tengo de la compañía,
me obliga mas cada dia
a estudiar con nuevo afan.
Mis esperanzas estan
fundadas en mi desvelo,
de mi habilidad recelo
y confo estamente
en que es un pueblo indulgente
a quien sirve nuestro zelo.

Peter. Y para los pobres barbaros
no hay nada?

Oros. Siguerá un trozo
de favor.

Carret.^o Nada o envia.

Par. Descuido ha sido notorio

Camps.^o No extrañes que nos olvide.

Vieps hacemos nosotros
y a las carras, aun frías
aprecia el mundo muy poco.

Pere.^o Barbaridad fue cruel

de los barbas olvidarse
quando no puede negarse
nuestro importante papel.

Con celo constante y fiel
a este publico servimos

y si vieps nos fingimos,
podemos asegurar

que en deseos de agradar
ya los tres enseñecamos.

Antor.^o No falta sino el regalo
destinado al Auditorio

Carret.^o Presentarle o corresponde
como autor, yo no le toco.

Autor. Por Autor presentare
 al publico bondadoso
 la compania que puede
 reunir: iguales todos
 en el ansia de agrader
 a este pueblo siempre heroico
 si su aprovacion merecen
 le reputaran dichosos.

Tanto actrices como actores
 de Versos, bayle, y cantado
 emplearan su ciudad
 en lograr vuestros favores.
 No ofrecen grandes primores,
 ofrecen su habilidad,
 su estudio, y su voluntad,
 y empieran muy confados
 puestos que van apoyados
 en vuestra mucha bondad.

Y
 Ya cumpli la obligacion
 de Autor: el regalo noto
 que pertenece al Salen
 presentale.

Presol. En es toda
 convenimos.

Carret? Siendo así
obedecer es forzoso.

Saca del Caravilla un ramo de perpetuas.

Unas perpetuas presento
y a fe que quien las envia,
de esta nuestra compania
conoce bien el intento.

Todo nuestro pensamiento
se encuentra siempre ocupado
en merecer vuestro agrado,
y en fin nuestro zelo fiel
pinta este ramo, que en el
todo está simbolado.

Perpetuo estudio y afan
estas perpetuas explican,
pero tambien nos indican
que bien premiados seran.
Los Madrilenos estan
aqui tambien retratados,
pues finos apasionados

14
de quien servirlos desea,
preman siempre la tarea,
benignos, como ilustrados

Fini

