

1020

to 1

N 30 1

Auto Sacramental

47-9

Alegorico.

El Lino y La Espiga

y

Triunfos de Amor Divino.

De

D. Pedro Calderon de la Barca



~~62-12~~

Tea 1-42-6, A

Auto Sacramental

Allegorica

El Libro de la Espiga

Francisco de Sales, Diocesano

De D. Juan Calles de la

Barca.

Barca

el libro de	el libro de	el libro de
el libro de	el libro de	el libro de
el libro de	el libro de	el libro de
el libro de	el libro de	el libro de
el libro de	el libro de	el libro de
el libro de	el libro de	el libro de

Este auto sacramental
 se representa en la
 ciudad de Madrid
 en el teatro de la
 corte de S. M.
 el día de San Juan
 de la noche de San
 Juan.



Auto Sacramental
Allegorico.

El Lirio y la Espiga,
y
Triunphos del Amor Divino.
De D.ⁿ Pedro Calderon de la
Barca.

Personas.

el Amor Divino.	Jacob.	La Naturaleza.
el Dios Pan.	el Susto.	La Esperanza.
el Bautista.	el Oido.	La Magdalena.
Cupido.	La Fe.	La Aurora.
David.	La Culpa.	Un Angel.

Salte la Culpa..... O tu zéga deidad, zégo inzentibo,
 O tu constante mal, bien fugitibo,
 O tu impexioso fuego,
 domestica batalla del soniego,
 de uno, y otro sentido, audaz conquista,
 barbaico bolenito dela borta,
 del oido Sirena,
 prision apeterida, amara pena,
 zéga luz, que destumbra,
 que siempre abraza, y que Jamas alumbrá,
 De la Razon tirano,

apetito inhumano,
humano amor, tu que eres
hijo de la Sarricúa?

S. Cupido.....

¿Que me quieres?

vinébla propagada,
del ser humano herencia desechada,
suzerbo veneno,
del aliento vital fatal extremo,
tenaz Carácter del primer delito,
Jamás borrado, aun quando en golfo escuro,
sepulcro de la Cuna,
de la vida mortal, mortal fortuna,
de su aurora infeliz noche tebera,
primera sombra de su luz primera,
comun culpa del hombre,
que este es tu original, tu propio nombre,
que me quieres en fin?

Sale Cupido
con arco y
flechas!

Culpa.....

¡Ay Dios bendado!

¡ay Cupido! mi pena te ha llamado,
por que mi enojo ordena
salir de un punto, acosta de una pena,
de un daño, de un desbello,
al profetico hex de mi Vrelo,
antes amenazado,
siempre temido, y nunca derogado.

Cupido.....

¿Que dices? que parece que desechas
el auxíliar impulso de mis flechas?

4
Su amú bñta del miedo hazes alarde?
¿m que el ielo cobarde
de esos fuos temores
se desate al Calor de mis ardores?
¿tu temer con mí aliento?

Culpa..... Si Cupido, ¿o temo, dudo, siento,
que aunque siempre lavrúbo tus arpones
trúmpfos me dan de humanos corazones,
siendo con su delito
esfuerzo de la Culpa el apétito,
con todo, tiemblo (¿dura pena mía!)
de que se arriague el día,
en que, con su Nicate,
del úgo se desate,
sacuda nuestro imperio esa Villana
Naturaleza humana.

Cupido..... Como ha de ser?

Culpa..... Cumpléndose el decreto,
que promete el Unirse, en un sujeto,
lo Divino, y lo humano, y que se nombre,
el que es hijo de Dios, hijo del hombre;
¿una siendo, al poder de su misterio,
toda tu actividad, todo mi imperio.

Cupido..... Calla culpa, que añadir Repetidos
con tu voz de ese agrabio la heridas:
calla, digo, otra vez, que es voz merqua,
que la injuria del pecho esté en la lengua.

Culpa..... No loes, quando el agrabio
para el Nmedío lo pública el labio,
y antes que de mis bozes, Repetidos

mús intentos, te informen los oídos,
te han de informar los ojos,
de aquella Unión, que temen mús enojos,
y de su fiel promesa,
en la sombra mas clara, mas oscura,
que N'fere afluxiendo mi memoria
la sagrada del Genero historia:

Que ves a aquella parte?

Cupido..... Luchan en dos Abosús más a Marte,
cuo vínculo ardimiento,
tan igual solizita el benzumiento,
que se bee en su Certamen oportuno,
cada uno benzer, triunfara ninguno.

Culpa..... Pues esos dos que miras,
apesar de mús iras,
son el Verbo Dúino,
y Jacob.

Abre un corao
y se verá en el a
Jacob, luchando
con el amor di
bino

Cupido..... Su luchar es peregrino:
pues tanto cuenta los oquestos lazos
el Coraño b'olento de sus brazos,
que mi b'orta sospecha
que es mas que lid N'cida, uníon estrecha.

Culpa..... Y tan estrecha uníon, que en esa lucha,
la Paz se opeze al mundo: mas escucha
lo que dicen los dos.

Amor..... Mucho es tu brío,
pues que toda la noche el brazo más
N'rista has podido, soben fuerte,
son que llegue a benzerite,

y así, la lucha ha de cesar.

Jacob..... Primero
que la Cotienda deje, Un bien que espero,
en ti ha de asegurax.

Amor..... Pues no has querido,
así ha de ser.

Jacob..... Un musto me has herido;
mas no por eso mi valor se impida,
que esta, solo es Señal, que no es herida.

Amor..... Dejame, que la noche irá fallere,
y irá el día se ofeere,
en los puros rayos de la Aurora:
¿Que de mí quieres mas?

Jacob..... Quiero, que aora
pues nuestra lid a suspender me obligas,
que mi generacion en mí bendigan.

Cupido..... La bendición te echò, lucha notable!

Culpa..... ai demí! que es vision tan admirable,
que en ella cada acción, Cada palabra,
es un misterio, que mi enojo labra.

Cupido..... Aguarda, que a esa Sombra misteriosa

~~de~~... surge una Luz hermosa:
pues irá se ve purísima, y Luziente,
salir la Aurora, por su Claro oriente.

Culpa..... Mi demí! que su luz mi bonta anega,
y torpe, elada, y ziega,
al querer resistir la luz, que ensaña,
la bonta se dermaña,
el miedo naze, el animo fallere,
todo (ai hunte!) me anusta; pues parece

cubrir el Corro

oso,
era,
o,
o.

carao
n el a
chando
mor di

recha.
cha,
cha

que su imbenzible planta
huella el fecundo horror de mi garganta!
Que zelaje Divino es este Cielos,
que admirante no llegan más desvelos?
que alba es esta (¿o demi!) que presentada
ni aun mela dejan dex Representada?

Descubrese la Aurora en otro Carrro sobre
un Globo de nubes blancas, y Rosadas, y C^{ta}

C^{ta} Aurora.... Albrizias mortales, albrizias que un día
feliz vos anuncia, mi Claro esplendor;
pues los purpuros Zelajes del Alba
son encarnadas noticias del sol.

no
Dixestad ala luz con que vos llamo,
sin temer a vntiendoci mi albor,
que vos Registre el horror dela noche,
pues la Sombra aun en Sombras rezo.

Y pues va, que ha de Unirse prebiene
lo humano, y Divino, la lid de Jacob;
albrizias mortales, albrizias que un día
feliz vos anuncia mi Claro esplendor. Cubre

Culpa.... Paso esa luz flamante?

Cupido.... Pues no la has visto?

Culpa.... no, reque al instante.

Cupido.... ¿La escuchaste?

Culpa.... Si; que aunque he perdido
la vista, no el oido;

por que el oriente puxo dela Aurora
ni lo mira la culpa, ni lo ignora:

6
Pero volviendo á aquel primer cuidado
para que te buscó mi zelo airado,
pues viste ya la misteriosa lucha,
óime ahora ami.

Cupido... Di pues.

Culpa... Escucha.

Ya sabes que, aun tiempo mismo,
soi Reina, de quien soi hija;
por que me dio la soberbia
el ser, y la Monarchia.

Y apenas era yo, quando
tirarize al cielo imbricto,
la terzer parte de estrellas,
que en ralizaciones nozibas,
ó manijoras errantes
de era esfera devasidas,
en sus ambiziosas luzes
se abranaron ellas mismas:

Ya sabes, que segun
el Aquila mas perspicua,
me mirò en su Apocalipsi,
despues del zielo expelida,
inundè toda la tierra,
siendo benenosa tierra
que un impectuoso nùlo,
por siete bocas Respira:
Aquí pues, te hallè ó Cupido,
quando desagravada

à Dios la fábrica suã
se estroñò con la Ruina:
El hombre primero digo,
que de la falsa Carriã
de tu apèrto beuzido
perdiò la Grazia, y perdida,
tu, y io partimos triumphantes
la gloria de tu derdicã,
siendo en mis manos trofeo,
lo que en las tuãs Conquista.
Mis batallas, desde entonzes,
el, y en el comprometida
la naturaleza toda
fueron; pues apenas pisa
qualquiera infeliz humano
del sex las primeras lineas,
quando en mi dominio yaze,
y en su sex mismo esculpida
mi mancha, es un epitafio
dela muerte de su dicã:
Y tan temprano comienzan
adominarle mis iras,
que, aun son naxer, es mi esclavo;
pues antes cuenta en la vida
la hedad de su Cautiverio,
que el numero de sus dias.
Pecò el hombre en fin, y el mundo
su iròbediente Malicia

7
tan presto imitó Rebelde,
que la obediencia preziosa
le negó; mas no fue mucho,
que es menos culpable, ~~de~~ fonda
del exemplar del que imbenta,
la imitacion del que imita.

Libres que, en su dominio,
las cosas entre si mismas,
levantaron por su Ni
al Dios Pan, que significa
todas las cosas, segun
el Griego, y deidad fingida
de los Pastores, y Camgos,
segun la Mythologia:

Doblemos aquí la oja,
y bamos, a que aflijida
la naturaleza humana,
despojada, y peregrina,
sen Niño, Patria, ni abrigo,
disimulando, Vibia

su dolor, con su esperanza,
y con su fee sus fatigas:

Porò en fin, nunca llorara;
por que corrió la enrendida
lubria de sus ojos, tanto,
que llegó à Pompey, la oulla
de aquel oceano inmenso
de las piedades Divinas.
Lo que en Dios pudo el imperio

de sus lágrimas, lo digan
tantos anuncios, promesas,
sombras, volúmenes, Enigmas,
y penas, como en las dos
Leyes, Natural, y escrita,
la libertad te prometen.
Dígalo la alegoría
de aquella lucha que viste,
en cuya visión se cifra,
que ha de tomar ser humano
en la estirpe esclarecida
de Jacob, el rex Divino,
en quien se admixen unidas
de hombre, y Dios, Señor, y Criado
las distancias infinitas:
Pero lo que mas me arunta,
mas me aflige, mas me irrita
es, que habría (cuí tuiste!) es que abría
sagrada pluma, que diga
que esta hipotatíca lucha,
tendrá extensión repetida
en otro misterio, en otro
sacrificio (¿cuante impropia!)
que ha de ser (Veneno letal!)
al mortal (pese a mis iras!)
no solo (el dolor me ahogue!)
salud, sino eterna vida.
Que misterio es este, Cielos,

que en tantos tejos, y riefas,
lo ensaiá a que se bolumen
de las Sagradas noticias?
Pues no se encuentra Panal
dulce, Lubia Christalina,
Cordexo humilde, Leon fuerte,
Vid fecundo, Margarita
preziosa, Maná suave,
Tanto la fé, berde oliba,
candido zóne, morado
Luzo, ni dorada espiga,
que luz no den, de esta Para
misteriosa maravilla,
que aun en los tejos Campea,
y aun entre las sombras brilla.
La beo que me arguía,
tu sus pensión, que origina,
mas que otras vezes más ansias:
Pues lo que oí te partiziga
mi voz, solo es un preragio
de una tragedia temida,
y de la Ruina esperada
la amenaza aun no es Ruina?
(ojala que así lo fuera)
mas sabe que se motiba
mi temor, de que este daño
ya se acerca, si mal fija

la especularion no miente
de las congeturas mías;
pues si allá, en el sacro texto,
quando el siglo profetiza
de la benida del beorro,
que estara, dize Ysaías,
pacífico todo el orbe,
nunca mas se bee cumplida
essa señal, que oi, supuesto,
que, en su Campaña, estendida,
son uno la guerra y paz,
y solo la Paz milita:

Y si allá el mismo Profeta
a una muger apellida
aun tiempo Virgen y Madre,
de quien naxera el Mesías,
oi, en Nazaret, se halla,
y oi, en Judea, se mira
un Madrugador Luzero,
que, con clara voz, publica
ten de este sol, que iá tiene
Espandiente noticia.
Y oi en fin el tierno humo
del anciano Zacharias,
incluendo en si la voz
de los Profetas, antigua,
Redempcion, Salud le llama,
por quien del poder se extrema

9
era bil naturaleza,
de nuestra mano enemiga,
y por quien luz hallen quanto
en la infel' tiniebla fua
ruegos iazen, y ala Sombra
de la muerte se Inclinan.

Este es el daño Cupido
que contra los ojos se alista,
contra si digo tambien,
por que es illuzion prezida
donde la Culpa falleze
que el apetito no biba.

Tam' prevenido el daño
nuestro balox lo Costa,
que es apadrinar la ofensa
comorexia y no impediela.

Del Ingento nos balgamos
por que le de anuestras iras
una industria, contra ese
hombre y Dios, y sea bestia
del disfrax, y del sentido
subtil dela alegoria.

Y supuesto, que la humana
naturaleza, se mira
una infel'ze Princesa
que al bexse desposeida
de su Niño, los Niños
de unos Cardines abita.

Ayuntamiento de Madrid
Demos or, que el Verbo eterno

(Pues que te llama el Prálmista
Príncipe, y Ni, y que acto
del amor es su bendita
segun Juan Vñez) demos
en la alegórica rífra
que amor Diuino se llama,
que dela Nación impúria
es un Príncipe que tiene
amante de esa Cautiva
naturaleza, a librarla
aun tiempo, y Retirarla
a su antiguo estado, y demos
(óe cosa por tu vida,
que iá desdobló la oja,
que dejó doblada arriba)
Demos pues, que Pan, ó iá
Dios de los Campos se diga,
ó iá Ni del Uníuerso,
como fél amante rífra
tambien la naturaleza,
y al Diuino amor compita.
Esto supuesto, Cupido,
para lo que oi apellida
mi boz el imperio tuó,
es para que a Pan asistas,
dándole en la Competencia
del Diuino amor, tan Uua
la pretension, tan ardiente
de su afecto la porfia
y tan sujeto al Carúño,

que aunque se halle mas esquiua,
benza ala naturaleza,
por que donde opuestas tidian
las finezas benzedoras
son siempre las mas Verdidas.
Y si una vez conseguimos,
los dos, que aquella enemiga
naturaleza, se incline
alas inotanzias, continuas
de Pan en cuiu sugeto
el terreno amor se explica,
que al Diuino amor olvide
es consequencia prezisa;
Mas si tus acerbidades,
con su desengaño fués
llegan a dex en su pecho
antes que inzendios Zenizas,
nuestro reño, y su Castigo
paderca, y al combatizla,
la Malizia nuestra passe
mas allá dela Malizia.
Sienta esse amante Diuino,
tambien penas, y ignominias,
de nuestra astuzia imbestadas,
de nuestro impulso motidas,
hasta que su pecho Pompa
nuestra Sangrienta oradia,
de su amor manifestando
las inbitibles heridas.

Pene a nuestra embrión, pene,
aunque te de a nuestra embrión
muerte tu beñida Sangre,
pues por lo menos beñida,
el beñ Sangreño al que mata,
es Victoria del que espira.
Mas antes, que amirar llegue
mi ciencia, contra mi misma,
ese hombre, y Dios, que me parma,
esa lucha que me indigna,
esa extension, que me ofende,
Sacramento que me admira,
y esa bil naturaleza,
en fin tan favorezida,
antes que logre mi Pabía,
que alterada la armonía
de todos los elementos,
al impulso de mis iras;
tiémble el fuego, arda la tierra,
brame el agua, el aire gima,
siendo ami pena, ami enojo,
ami furor, ami embrión,
barrando dentro la tierra,
Orna el agua embrión beñida,
bago monumento el aire,
y el fuego inconstante gira.

Cupido.... Atento Culpa, al arumpto
que tien penas Justifica,

11
con mi obediencia Responde
mi amistad, y pues indietas
guarda mis flechas, la alfaba
solo para que te suban,
o culpa, discurre, inventa,
haza, disgon, imagina,
quanto quisiere tu empeño,
que las lides que fabricas
si ami me toca emprenderlas
ati te toca adbestirlas.

Tam, pon tu de tu parte
por que mejor se consigán,
el entendimiento Culpa,
que io pondre dela mia
pues io el amor humano,
la Voluntad.

Culpa.....Pues si animas
mi benganza tu, y me aúdas
a contristar esa impia
naturaleza no dudo
que para tu bien Remisa
el original tropezco,
pase ala actual caída:
Tam tu balor... mas oie
que suena acorde armonia
de instrumentos, y sono
te ha engañado mi notoria
es de la naturaleza

tuenan dentro
instrumentos.

la Música, que avistada
del oído y la Esperanza
las amonidades pisa,
de esos Sarcines, siguiendo
la Metaphora ofrezida.

D.^{ca} Mus. Pues mi llanto al cielo embió
llorad tristes ojos tanto
que enternezida amí llanto,
bierta el alba su Nozio.

Culpa..... Ñ pere al llanto.

Cupido.... Sus bozes
mas entruetezen, que alibian,
pues sono hézen el aire,
pareze que lo lastiman.

Culpa..... Amí me injurian.

Cupido.... Aguarda, } Gitta Pastoral.

que sono miente la borta
azía esotra parte, breme
Pan, y con el la festiba
Música de sus Pastores,
alentada, y Conduzida
del Susto, un crúado, que es
la Varon de su familia.

D.^{ca} Mus. Oí que al prado te haze salba
nuestra alegría Pastores,
como se vían los flores
mas que nunca llora el alba.

Cupido.... Bien distinto afecto es este.

Culpa.... M'berán quam berúnas

en el mundo están las voces
del pensar, y la alegría.

¡Mas vamos antes que lleguen,
por que mi amor solizita,
solber luego a aqueste sitio
disparada, y ala mira
de qualquiera suceso estando,
como industriosas espías,
no quia ocasion que no loxren
mis señas, y tus Caricias.

Cupido..... Vamos pues, por que otra vez
los instrumentos abrian
que bienen ra.

ca 9.º
Mus. 2.º

Culpa..... Maxima industrias
y no mi esfuerzo se vinda
al valor incontrastable,
del llanto de esta enemiga,
por mas que con el aliento
de su esperanza Ngitta,
pidiendo su desbaxio
contra mi inbenzible encanto =
Della y Mus. = Que enternezida amí llanto
bienta el alba su Porzio.

Cupido..... Vamos ala Empresa Culpa,
y no Cobarde te afujan,
pues ra dire evotra el alba
obrimintiendo tus temores =

D. el y Mus. = Como se vian las flores
mas que nunca flore el alba. ... ca 10.º
Canve.

atoxul.

Salen por un lado La Naturaleza, la esperanza, y el oído
Y por el otro el Dios Pan vestido de Pastor, con manto blan-
co matizado de Espigas, de oro, el Gusto tambien de Pastor
y Pastores, y la Música

Pan..... No Canteis, cerad, que alben
la peregrina belleza
de la gran naturaleza
todo se ha de Suspenden.

Gusto..... Pan, si yo el Gusto te de ser
que te sirba, mis desposos
han de ser tus devotosos.

Pan..... Mi gusto, que mal susidos,
la atenzion de mis oidos,
tranizan ia mis ojos.

Natural^a..... Cantad vosotros mis penas
ques no le hanà Repugnancia
ara triste consonancia
el rumor de mis Cadenas:
ted de mi dolor Sirenas.

Esperan^a..... Lo que la esperanza he sido
que te alibia, ese ruido
que viene à Consuelo hare.

oído..... Lo tu atenzion movere
que te sirbe en mi el oído.

Pan..... Yo mientras tu ternura
al Canto el alivio fia,
atenderè ala armonia
perfecta de tu hermosura.

el d...
to bla...
Pasto...

Natural^a..... Perdió que de mi ventura
llegue el día, al cielo Justo.

Justo..... ¡uno con ellos me ajusto
yo, muy mal han de entonar,
pues como puede Cantar
bien, a quien le falta el gusto.

Mus.^{ca} al.^o = ¡Ala Naturalera
señor Divino oíd
de su triste Cantar
el matrico gemir.

Natural^a..... ¡Nuestro inmenso bien cure
mi inmenso mal, que al fin
hallar por si no puede
lo que perdió por ti.

Clay Mus.^{ca} = ¡Si que el ser desdichada yo por mi,
por mi llegar no puedo a ser feliz.

Mus.^{ca} = ¡Nuestros Guinos Niños
en la tierra esparzid,
bien que a esa luz despare
su encarnado matiz.

Natural^a..... Como has tardado, si siempre
te deja al infeliz,
buena piedad, orinda
la importancia del pedir.

Clay Mus.^{ca} = ¡Si que al ser desdichada yo por mi,
por mi llegar no puedo a ser feliz.

Pan..... Sin duda alguna, que fue
concepto de mi finera
(o hermosa Naturalera)
lo que en tu voz escuché.

Natural^a..... Por que lo dices?
Pan..... Por que

...mento de Madrid

si hallar no puedo sin ti,
lo que en tus ojos perdi,
por mi tormento prolijo
es cierto que tu voz dize
Hi, que al ser desdichado lo por mi,
por mi llegar no puedo a ser feliz.

Tan, mi veneracion
no desprecie tu beldad,
que arriega su banidad,
quien huere su adoracion:
Antes paga mi aficion,
que mas triunfos ben logrados
de una beldad los agrados,
que los reinos desabridos,
pues deja un favor rendido,
y un desden escarmentador.

Y si del antro que influe
mi amor, Rendida te bes
besan el mundo atus pies,
pues en mi todo se incluye.

Esperan^a..... Huere de este nezio, huere,
que intenta con su desbelo
templar tu Divino anhelo,
pues quien con hexora profundo,
se aficionare del mundo,
no espere el favor del cielo.

Natur^a..... Pan, ni aun tu afecto estimar
puedo legante a ofezer,
que un publico agradezax

es un disfrazado amar.
 Así, bien puedes demar,
 tu persuasión, que la ciencia,
 de amar solo en la eloquencia,
 de los astros se ha aprendido,
 por que el amor nunca ha sido
 estudio, sino influencia.
 fuera de que quando beo,
 que al mar de dichado influxo
 un deseo me conduyo
 estoi mal con el deseo.

El tuó busque otro empleo,
 por que se fragil lo admitto,
 mal saldré del infinito
 daño, que amí se sucede,
 pues un delito no puede
 indultar otro delito.

Comme tu Voluntad
 mientras io llovo mi daño.

Pan..... Que presto tu desengano
 me condena a libertad;
 Mas aunque tu sequedad
 es quiba, mi ardor interno
 desprecie, en Pan sea eterno
 el amor, que nunca olvida
 quem asi quere.

Gusto..... en mi vida
 he gustado Pan mas fiermo.

Natur^a..... ea, buelta el instrumentto

ã hazer al Cielo armonia,
buelta su dulce porfia
ã suspender mi tormento,
al Señor su adbenimiento
pedid: Pero que estrangera
luz, Rompe el aize ligera?

Esperan^a..... Santa Charidad contiene,
que parece que se viene
abajo toda la esfera.

Pan..... Un Soben azelerado
entre la luz se dibisa.

Natur^a..... Que beloz el viento gussa
como plumas Calza alado!

Esperan^a..... Azia nosotros guiado,
ia por acercarse anhela.

oído..... Que es del imperio Nzele,
algun correo luziente
mi borta.

Quito..... I bien diligente,
por que Camina que buela.

S. el Angel. = Pastores de los Campos
del Uniberso, que
con el blanco pellico
beston la Candidez;
fiel, agricultores
acuo sudor fiel
mas que ala lluvia creze
la agradecerida mies.

Cta. = Venid ayberéis
De Dios y del hombre, la paz y la gloria

al cielo y la tierra quiétran y moven.
Qui. ta — Venid como ha llegado
 or' ala tierra, el que es
 heredero Dúo
 del altísimo N.
 El Príncipe increado
 del impio, el que fue
 antes de las herades,
 y el que será despues.

C. ta — Venid y dexad
 que de sus criados el traxe bñtiendo
 exalta al humano, humillando su sex.

Qui. ta — A hazer feliz la Culpa
 biene, y quien biene a hazer
 felicidad de el mal,
 mñad que hara del bien.
 Venid, pues para hallarle
 ia Pastores teneis
 en mi voz, y en mi luz,
 dulce imán, norte fiel.

C. ta — Venid y dexad
 de Dios y del hombre la paz y la gloria,
 al cielo, y la tierra quiétran y moven... Par.

Pan...... Estrano abiso

Natur...... Quien bñ
 tan hexamos Neplandores?

Susto...... Vamos a Verle pastores,
 pues con nosotros habló
 el embajador alado.

Pastor 1.º..... Vamos pues,

Pastor 2.º..... Vamos apriesa.

ua

Natur.^a..... No se que tu voz abisa
ala Razon, que alentado
el corazon se halla estrecho
en el pecho, y gozos late. *Laf.^{te}*

Pan..... No se que temor combate
con este abiso ami pecho? *Laf.^{te}*
Pero que mi temor dize?
O que nezia Cobardia!

Natur.^a..... Mas que inziatta es la alegria
en quien es tan infelize.

Gusto..... La Pastores, que intento
nos embelera? no bamos?
Mas que aparecer llegamos
Pastores de Nazimientto.
Busquemos le con presteza.

Pan..... Pues si a ese Príncipe beis
de mi parte le dizeis
(aunque su estado, y grandezza,
ami notizia se esconde)
que pues ami imperio tiene
que hospizio en mi casa tiene.

Pastor 1.^o..... Pan, y tus Palacios donde
te hemos de dezir que estan?

Pan..... a donde? en Belen, pues quien
ha ignorado, que a Belen
llaman la Casa de Pan?

Pastores..... Ah, Señor lo diremos.

Gusto..... Pues io a quiaros me ajusto

Pastor 1.^o..... O! Pues como lleva el gusto
Cantando, y bailando iremos.

Mus.^{ca} — festivo se mueba uno y otro Pastor
buscando al señor, que viniendo nos llebó... } Vanse los
Pastores.

Pan..... ¿Quien será a queste extranjero?

Natur.^a..... ¿Cielos si vendrá por mí? Zap.^{te}

Pan..... ¿Que viene del cielo oí?

Esperan.^a..... Sin duda es el que yo espero.

Natur.^a..... Pero vuelba mi tristeza
mientras lo ignoro a sentir.

Pan..... Pero vuelba a persuadir Zap.^{te}
mi amor la Naturaleza.

¡Inextinguible Deidad,
en quien mi amante pasión
be tan cerca la prisión,
tan lejos la libertad.

Como di, mi Rendimiento
desdenas, sin ver que ha sido
el desprecio del Rendido
deaire del benimiento.

Mas de tu desden arquo,
que es contra ti solo impio,
pues si es tuó mi albedrio,
tambien tu desprecio es tuó.

Ca Venze tu desden
que es afecto de rival,
por estar conmigo mal
el no estar contigo bien.

Yaunque en un sentido soy
Pan, quando en otro sentido

el Mundo está en mí incluído;
con justo motivo está
admirando esa Extrañeza
en que mis Pesares fundo,
pues quando despreció al Mundo
la humana Naturalaleza?

Natur^a..... Con esa Razon se enziende
aun mas mi esquito Vigor,
pues si como Pan, tu amor
ni me obliga ni me ofende,
como ~~el~~ Mundo el desbario
fuo he llegado a temer
tanto que en mi viene a ver
ya horror, lo que fue desbario.
Desapame.

Pan..... Un escollo labra
mi amor, que no has entendido
mi Puego?

Oido..... Lo soy su oido
y no he entendido palabra.

Pan..... Esperanza tu me alcanza
lo que amor ansias nego,
por que alguna dicha, yo
conziga con tu esperanza.

Esperan^a..... Pan, apadunax mi anhelo
esa terrena porfia
mal podria, por que la mia
es esperanza del Cielo.

Pan.....Pues iá que no ái quén me aliente,
solo apadúnen mi feé
eros Campos, con lo que
persuaden mudamente.

Mira aquel olmo, los brazos
amar de una Tierra, pues,
por que la miró asus pies,
la subió luego asus brazos.

Natur^a.....Sí, mas á ese olmo imagina
tambien, que con el aliño
de aquere traídor Casuño
se compone la Yuña.

Pan.....Pues mira en la berde Rama
de aquel Laurel, aquella abe,
como Riponde Suabe
al Conxorte que la llama.

Natur^a.....Sí, mas también adberxi
que llamó su incauta voz
su peligro en la belor
frania de un neblí.

Pan.....Por que al prado, y sus bendoros,
aquel arroyo se humilla,
mira acarizián su orilla
las agradexidas flores.

Natur^a.....Sí, mas también áben llega,
que ese humilde arroyo creze,
y si un día tan florese
otro día tan amiga.

~~Pan. Natura~~ Pan... Que no sean, por mi mal,
en ti exemplares de amor
con su arrullo, lazo, y flox,
la abe, el olmo, y el Chrístal?

Natura^a..... No, que si exemplares son
Chrístal, olmo, y abe, enti,
en mi lo son el Nebli,
la Ruina, y la inundazion.

Tan deua tu locura,
que del mundo en el intento,
me aconseja mi escarmiento,
que es peligroso su bontura.
Con que del Cielo, mi amor,
sin rigor la dicha espera
en el deueno que benere.

Pan..... Cese ingrata tu rigor,
y no quexa tu crueldad
añadir Zelos tambien
que el desaire del Dorden
te sobra ami Vanidad.

Pues quien, di, por mas que fino
quexa tu esquivar Rendon,
podra mi amor Compettir?
quien pues?

S.^e de Bautista.... El amor Divino =

Pan..... Pragaio infeliz. drid. Zap.^{te}

Bauti^a... Señora
que me adelantase ió,
ã avisarte me mando
como al Mundo llegò aora
y que presto bente espera.

Natur^a... De donde viene? ai demí!
si sera el que presumí? *Laff^{te}*

Bauti^a... Dela Celestial esfera:
yã prebenirte el Camino
se adelantò mi eficacia.

Pan... Quén eres?

Bauti^a... Juan es mi gracia
que ióto al amor Divino.

S.^o Cup^o... Sibino, y amor! que he oído?

S.^o Culp^a... Gracia y Juan! que llego abea?

Mas este Jurgo ha de ser
sino me engañò Cupido,
aquel precursor luziente
que madrugò allà en Judea:
pero el que se fuere sea
iò lo sabrè brevemente,
pues para eso desmentida,
pastoril traxe me he gueto,
que se intròduze mas presto
la Culpa no conozida.

Salen Cupido y
la Culpa de Pan
tona

Pan... Quén, di, ese Príncipe es?
que no le conozco?

Bauti^a... No?
pues antes es el, que iò,

aunque ha benido despues.
Culpa..... Luego iá ha benido. (ai triste!)
no salio mi temor vano: (ag.^{te})
dinos Joben soberano
(aunque tu grandeza, boste
aquere disfraz grosero)
si ere Príncipe que amunzias
eres tu?

Bautista.... Como pronunzias
engano tan tisonjero?
Pues del alto Señor, que
io hor bengo amanifestar,
no merezco desatar
las lazadas de su pie,
Por que solo de tu arriento
soi io una boz embriada.

Oido..... ¿Voz? pues no te digas nada
que es predicar en desierto.

Bautis.^a.... Y para que aberiqueis
la Verdad en que me fundo,
no conozida del Mundo;
bolued los ojos, bexeis
por esa parte benin
el que mis bozes predienon.

Pan..... Allí mis Pastores bienen.

Oido..... ya su gríta llego á oír.

Bautis.^a.... Pues bed entre los Pastores

Suena D.º gríta
de Pastores
mostru menta

como Cordero llega,
a aquel que viene a indultar
de la Tierra los pecadores.

ca
Mus. =

en buen hora venga a nos
aunque en humano disfraz
el Señor, con quien la paz
goza el Mundo gloria a Dios.

Salen Con ellos. Los Pas-
tores Bailando, el Su-
to, y el Divino Amor
de tras

Venga en buen hora,
la paz y la gloria.

Natur.^a.....

Venga en buen hora mil vezes
y de mis Cautividades
las enemigas prisiones
comiencen a desatarse.

Amor.....

Despues, O Naturaleza,
que tu misma te labraste
bien como infeliz gusano
la Mortal estrecha Carcel;
Despues, que mi Padre inmenso
determino que lograrse
tu libertad imposible,
por mi los fueros de hazel;
Luiso el Soberano acuerdo
de su mente, dilatante
mi benéda, por que a costa
del merito de esperar me
llegara a ser tu deseo
Nclamo de sus piedades,
Mas iá que llorando siempre

D. quit
tores y
u ment

suspendieron eficaces
de su Justicia el arzo,
tu dos líquidos imanes
de mi piedad atractivos,
tanto han merecido, que hazen
que la infalible promesa
benga a Cumplir de mi Padre,
Uniendo de tierra, y Cielo,
la oposición mas distante.
La pues Naturalera,
suspendanse ya tus males,
pues en mi tienes, no solo
Restaurador sino amante.
Ya io tu beldad pretendo,
y la allegorica frase,
con una beldad bestida
bea el mundo, como el grave
peso de tus males, quiero
que sobre mis hombros cargue,
y llegue a ser de la tierra
esta vez el cielo atlante.

Natur.^a..... Señor tu favor inmenso
tan nuevo al alma se te haze,
que en mi por feliz lo duos,
si enti lo creo por grande.
Pues si por parte Señor,
de tu fineza inefable

Cabe el desazer los ierros
de mis prisiones, por parte
de la ingratitude primera
de mi Voluntad, no Cabe.

Tañé mi amor:...

Pan.....Calla, Calla

Naturaleza; y tu Sabes
ô forastero, que bienes
amás Niños a obtentante
mas natural en lo libre
que estrangero en lo Cobarde;
que ió esa belleza adoro?

Culpa.....¿Sabes, que ai quien arrastre
sus inmortales Cadenas,
sin que pueda de inmortales
romper la lima del tiempo
sus estabones tenaces?

Cupido.....Sabes pues, que a Pan, ió arinto
y que en su aiuda arrogante
si embrazo el arco, si muebo
la Cuexda, si rompo el aize,
no ai firme escollo, no ai muro
Robelde, que a los combates
de mis harpones, no sean
blanda zera, y polbo fragil?

Amor.....Ya ió los conozco, pues contra
todo el humano linaje,

tu Pan, el mundo gobiernas,
y tu culpa inexcusable,
que adomina te levantas
del precipicio de un Angel,
ã eve amor las rübo unida
tuces con sus requedades,
con que los tres dela humana
Naturaleza en ultraje
siendo Pan, Culpa, y Cupido,
son Mundo, Demonio y Carne.

Natur^a..... Ah de mi! que tan fecundas
sean mis adversidades,
que quando en quanto dichosa
quien al mal que lloro trae
un remedio, en quanto para
su contentura tres males?

Esperam..... Señora, no te apañones,
no te aflijas, no desmales,
que esos achaques, no solo
dejan de ser incurables,
mas esta en tu propia mano
que aora no lleguen achaques.

Culpa..... Pues ya estamos conozidos,
por que no se sobresalte
la Naturaleza, hagamos
que desmintiendo agradable
la suabidad del estilo,
nuestra enemistad difrase.

Cupido..... Dízes bien.

Pan..... Lo amor Diuino
el actiúo fuego, que arde,
en mi pecho, no lo enziendo
cauteloso, sino amante:
Y así, para que to adbiertas,
la Naturaleza, iguales
uno, y otro festejemos;
Verán como en el examen
de nuestro amor, io te sirbo
tan atento, y tan constante
que de su fabor conuiga
mi Vnido Vanallaje
la gloria de merezerle,
yá que no la de alcanzarle.

Culpa..... Con nuestro ardor se conforma
Pan, y tu Cupido, que hazes
que yá alá Naturaleza
al amor de Pan no atraes?

Cupido..... ai Culpa, que no es posible
(si la industria no nos bale),
benzerla, mientras la asista
la esperanza.

Culpa..... Pues que añade
cu desdeñ la esperanza
quando esta puede mudarse?

Cupido..... Mucho, por que lo es del Céelo
y quén con ella mirare,
del humano amor Vniste

Las riegas actividades:
Y así, un acano aguardemos
conque podamos quitarle
de su divina Esperanza
los objetos Celestiales.

Amor..... Pan, la Competencia azepto,
y puesto que en tí suabe
han de ser oí las finezas
armas de nuestro Tentamen;
iò permito que la Culpa,
y Cupido, de tu parte
puestos aiuden tu Empresa,
por que de los tres triunfante
mí fineza, mas trofeos
tenga de que Coronarse,
si bien el benzeros iò
no será mucho, que es fácil,
que un amor inmortal triunfe
de tres afectos mortales.

Cupido..... Pien ala tí.

Culpa..... ala empresa.

Pan..... al festivo.

S.^a la fee. = Vigilante
argos del amor Divino
hasta aquí bengo a buscarle
por penetrar sus intentos
pues donde bienem a hallarse

juntos Pan, Naturaleza,
y amor Divino, es Constante,
que ha de haver algun misterio:
Y así, para declararle,
como apostólica fe
sua, he venido en su alcance.

Amor..... ¿Eres tu aquí?

fe..... Yo aquí Señor,
que apenas llegue a mirarte
quando todo lo desè
por requirte.

Amor..... Aunque es tan grande
tu fineza, aumentaxas
en mí, por lo que desaste
lo que da de los eternos
a los bienes temporales.

Natur.^a..... ¿Fúste esto?

Esperan.^a..... ¿Que te entristeze
Señora?

Natur.^a..... Pues no es bastante
ocasión, el ver mis dichas
tan zerca de mis pesares?

Gusto..... Con que te dibeatizemos?

Pan..... ¿Quieres Señora, que un baile
te dis pongan mis Pastores?

Oído..... ¿Sustaxas mas de que Canten?

Amor..... Mejor sería hazer un Juego,
por que entrando en el, se grave
melancolía d'ibixta
la Naturaleza, y nadie

que el Divino Amor proponga,
un festivo ~~un~~ juego extraño,
pues esto mismo propuso
mi Sabiduría antes,
quando por Salomon dijo
que mis delicias amables
son con la Naturaleza.

Gusto..... A dicho Amor como Un Angel:
y qual ha de ser el Juego?

Pan..... Por que es el mas agradable
el de los Colores sea.

Oro..... No es nuevo.

Amor..... Eso mismo lo haze
mejor, para nuestro intento,
pues mucho mas sobresale
el ingenio, quando saca
delo Comun nobedades:

Tan, elijanse colores
y quien en el Juego inhábil
perdiere, pague una prenda,
pero ha de ser con tal aine
la perdida, que dorando
el hexor, con lo galante
la di a la Naturaleza.

Gusto..... De buen gusto esta.

Cupido..... escuchaste
aquello?

Culpa..... muy bien. miento de Madrid

Zap. a la Culpa

Cupido..... No dize
que el que en el Juego se herreaxe
santa ala Naturalera
con una prenda?

Culpa..... Si.

Cupido..... ¿Sabes
que al contacto de mi benda
no ai hielo que no se abra?

Culpa..... Tambien lo se, mas que intentas?

Cupido..... Perdex: Mas el mismo lance
te lo diza, que este Juego
una Victoria ha de darne.

Gusto..... Flexmosa Naturalera
que color quieres?

Natur^a..... Señale
mi Cautiverio el papiro.

Amor..... Amí es Paron, que me abra
riendo el amor, el morado.

Pan..... Yo, que un desden, fino amante
sabo, elijo lo dorado,
pues al desprecio heguíbale.

Fee..... El Hoquerado ala fee
terora.

Esperan^a..... Amí ha de tocarme
pues soi la esperanza, el Verde.

Bautita..... Pues Juan llega a interpretar
gracia, y lo blanco es pureza,
helijalo mi dictamen.

Cupido..... Yo el color azul admito,
pues en los juegos combato

del amor humano, nunca
dejan los zelos de hallarse.

Gusto..... La Culpa tome encarnado
pues es crueldad.

Culpa..... Azuprante
no quiero, por que mi Pabia
oí del encarnado naze
y solo al negro se ajustan
mis tristezas implacables.

Oído..... Lo no he de entrar en el Sueño
peza por si alguno Cal,
para atender al que pierde
tomare el color de aire.

Gusto..... Y la introduzion del Sueño
quién la haria?

Natural^a..... Gusto tu, y antes,
pues tan apazible sombra
nos dan las amenidades
de estos Sardinés, sus flores
ariento nos den fragante.

Gusto..... Supuesto que la parola
amí me toca, in formarme
otra vez pretendo, como
los colores se reparten.
al amor toca:::

Amor..... el morado.

Gusto..... La Naturaleza trae:::

Natural^a..... por Cautiverio el Pafizo.

Gusto..... Y Pan tomó por su parte:::

Pan.
Gusto
fee.
Gusto
espera
Gusto
Bautón
Gusto
Cupido
Gusto.
Culpa
Gusto
Mus
Gusto
Mus.
Gusto

¿Sientanse

- Pan.....el Dorado, que es desprecio.
- Gusto.....Con que ala fee bino adaxé...
fee.....Noquerado.
- Gusto.....ala lperanza...
esperan^a.....Oxide.
- Gusto.....Y Juan tambien se bale...:
- Bautista.... Del Blanco, que es la pureza.
- Gusto.....Tu Cupido tomaste...:
- Cupido.....Azul, y zelos.
- Gusto.....La Culpa...:
- Culpa.....Negro, y tristeza.
- Gusto.....Pues ande

el Juego puesto que quíexen
 que pinton nada elegante
 me meta en Sabex colores
 aquí, mas no lo Reparen
 por que en las tablas es donde
 mejor los Colores Salen.
 Y pues ra el Juego comienzo
 con la Musica suave;
 nadie se me dibroxtta
 atenzion.

Mus.^{ca} — Attenzion.

Gusto.....alenta.

Mus.^{ca} — alenta

ninguno se úexa, que dos gustos son
 pagar una prenda, y perder el color.

Gusto.....el autor poderoso
 de una palabra al eco generoso,
 que formò su poder, no su desbelo

ntanse

crió la tierra toda, todo el cielo,
hediñicando con su voz sagrada
dos esperas, dos todos de una nada,
y en los ligeros pasos
de sus orientes, y de sus ocantos
ilustró el cielo, fecundó la tierra
de quanto el Niplandeze, y ella enzierra,
formando al verso día (entre obras tantas)
de frutos, pezer, abes, flores, plantas
o gran Naturalera

La fábrica feliz de tu belleza
acuso imperio supeto suaber
las flores, plantas, frutos, pezer, y abes.
En fin te dio de sus delicias lleno
la habitación de un paraíso ameno,
donde galan el prado, nunca pierde
la posesion de su Esperanza.

Esperanza..... Verde.

Gusto..... Pues Ni siempre el Abuel no, be en su imperio
del Agosto el Pajizo

Naturaleza..... Cautiverio.

Gusto..... Aquí pues, conservaba con cuidado
su floziente Senziller el prado,
pues aquí la pureza

Bautista..... Blanco.

Gusto..... fue de las flores la tristera

Culpa..... Negro.

Gusto..... horror nunca fue, que deliziosa

25
tanta quietud gozó su heredad hermosa
que en el bello Tazette
de su Unión, la paz hizo un Pamillette
el granol de febo aquí inclinado
su desprecio

Pan..... Dorado.

Gusto..... Jamas llegó a sentir, y con delirio
liriones dió de amor

Amor..... Morado.

Gusto..... el Lirio
tambien aquí enseñó fee

fee..... Noquerado.

Gusto..... Un Alhete humillado
aun Tarinto que azul, azul, desbelos
à Cupido le dio, pues pierde en Zelos.

Ordo..... Perdió, Perdió.

Gusto..... Pues paga.

Cupido..... Esta venda mi rexo satisfaga
Ziña ó Naturalera, su preciosa
composicion por mi tu frente hermosa
para que llegue en ella
cada diamante apresumir de estrella.

Stus.^{ca} — Pues que perdió Cupido
trábele solo
el quitarte la venda
de abria los ojos.

Da una venda Ni caay
la Naturalera la toma
y se la pone en la frente.

Cupido..... La Culpa, tu miedo se blinda
que iá mi venda fue azegar su birta.

Cap.^{te} a la Culpa

Gusto..... Prodigio pues, ninguno se dibrenta,
Ayuntamiento de Madrid

Mus.^{ca} — atención.

Gusto.....Alerta.

Mus.^{ca} — alerta.

Gusto..... De aqueste pues ameno paraíso
siempre de la esperanza
esper.^a..... Verde.

Gusto..... ahís,
miraban la mansión sin tener zelos

Cupido..... arules.

Gusto..... Los Cristales delos Cielos
pues de una Clara fuente la pureza

Bautista..... Blanco.

Gusto..... espejo se brío de su belleza,
y las arenas, que su orilla doran
por las tuzes que brillan y atesoran,
desprezio son, desprezio son dorado
del Sol.

Oro..... Con el desprezio Pan se ha errado.

Pan..... Estas memorias de oro, satisfecho
dejen mi horror, y lleguen a tu pecho.

Mus.^{ca} — Tu error era prenda
te di Castigo,
pagando con memorias
quien tiene olvidos.

Dala unas memorias
de oro y telas por
en el pecho.

Culpa..... Ya parece que empiezan tus victorias
cupido, pues de Pan tiene memorias.

Gusto..... Sueltos aderezos, y cada uno adiezto,
atención.

Mus.^{ca} = atención.

Gusto.....alenta.

Mus.^{ca} = alenta.

Gusto..... No bien en tan amena Monarquía
pacífica Ninaba tu alegría,
quando ò Naturalaleza
fatal origen fue de tu invidia.

Culpa..... Negro.

Gusto..... Error, que mudò el florido imperio
en pasizo, pasizo

Culpa..... Cautiverio
caù naturalaleza.

Amor..... en su Caída
Nepitò aquella Culpa cometida,
mas que mucho copiose al iero ingrato
de aquel original este Retrato.

Cupido..... Pague, pues ha perdido.

Natural.^a..... No ai en mi cora, ni Jamas à habido
para pagar mi error, prenda bastante.

Amor..... Pues io satisfare por ti constante,
y muestre mi fineza apasionada
esta Cruz de Rubies esmaltada.

esper.^a..... Somala pues.

Natur.^a..... Perdiendo?

Culpa..... à quien ha errado
por que se le ha de dar?

Amor..... Pues va he mostrado
en tal hora, mi intento generoso,

que quede en mí poder no será avaro,
y así, tomala tú.

Dà el Amor la Cruz
ala Esperanza

Fee..... Sue misteriosa
galantería.

Culpa..... el alma está duera
que la Razon no alcanza
de ver la Cruz de Amor, en la Esperanza.

Bauti^a..... Proseguirá el Juego?

Natur^a..... No.

Lebantame

Gusto..... Bien hazen, que mal pudieran
ganar con el, es adelante,
habiendo dado en tragedia,
por que siempre el gusto acaba
donde la desdicha empieza.

Natur^a..... Mi demí! no sé que nuevo
dolor, que fatiga nueva
en mi pecho desconozco,
que ni sé si es luz que niega,
humo que alumbrá, desden
que favorece, Violencia
que obliga, bien que disgusta,
desmaú (ai Dios!) que alienta.

Cupido..... Ya estos son efectos míos,
culpa rezola mi benda

Lap.^{se} ala Culpa

Natur^a..... el Corazon en el pecho
me dice mucho, y las quejas
que explica en mudos latidos
son enigmas en la lengua.

el Divina amor me obliga,
 pero no se quien me fuerza
 a arrastrar arria otro afecto
 los Carinos que el me lleva
 a Pan aborrezco, pero
 menos esqúita, y mas herna
 ia en el me atormenta mas
 lo menos que me atormenta,
 y con Amor, no tan fina,
 si con Pan, no tan esbera;
 desconozco mis afectos
 pues con los dos azer llegan
 mis finezas, y desdenes,
 ni desdenes, ni finezas.
 Que es esto cielos, que es esto?
 quien ha todo sin Violencia
 que la llama se amortigue
 y la Ceniza se enzienda?
 que me abrazo! que me yelo!
 ai de mi!

espera..... Miña.

Amor..... torrega
el pecho.

oído..... adriente

fee..... Repara

Pan..... Señora si de tus penas
io Caura puedo haber sido,
me ire.

Natura..... No, que mi dolencia

la Cru
anza

za.

tanu

la Culp

aunque contigo se agraba
tambien contigo se templa.

Pan..... ¿Que escucho dichas?

Amor.... Bien dize,
que aun tiempo ofende, y deleita
el Mundo.

Pan..... Luego Podré
cobrar aliento, y à cuenta
Vivir ya dela Esperanza?

Natur.^a..... Bien puedes, pues quien licencia
à tu amor ha permitido,
no te escusa que merezca.

Pan..... La Amor, ià mas árido
me miro en tu Competencia,
que siendo con miyo, menos
cruel la Naturaleza,
agradecerà mis ansias,
pues à quien fèl la celebra
permitirè meritos, es
prometer correspondencias.

Amor..... Quando permissão io he dado
à tu pretension opuesta,
no por que alientes la tuua
se dermaia mi fineza,
que si ha benzerse he benido,
antes mas me lionsea
tu oposizion, pues no ai
Victorias sin Contendas.

Pan..... Víctimas tu? Un forastero
que agora llegó con las señas
de misero, amén humbrales?
Como pretendes, que Crea
que Príncipe eres del Cielo,
quando te miro en mis puertas
buscar el abrigo, huyendo
del cielo las inclemencias?

Y por que beas, Señora,
lo que excede mi grandeza
a lo que muestra ese amante,
en los bientos quanto buela,
quanto habita en los Chiriales,
quanto discurre en las Selvas,
y quantas doradas hieses,
Vistas sus fecundas Venas,
da alas fertiles heridas
de los arados la tierra;
por que es mio, sea tuyo,
mira pues como pudiexas
Vibrar sin que lo te vaxa,
pues son mi, Naturalera,
es preziso que te falte
lo mismo que te Consexta.

Amor..... Que engaño ofrezimiento!
que Tophística promesa!
Pues dime Pan, dime, que haze
que tu guardes, o poseas,

en Vientos, Campos, y Mares;
Abes, Peres, Plantas, fieras,
si esto es tenexto, y no mas,
pues para que tus Riquezas
la Naturaleza lleque
ã conseguir, di, no es fuerza
que Cumpliendo aquel decreto
dela maldición primera,
que con sudor de tu Vostro
conriga lo que le obtentas?
son que tu afecto mentido
prohibido, quitarte pueda
que pan de desdichas coma,
y agua de Lagrimas beba?
Pues siendo esto así, que premio,
que Utilidad, que fineza
es la tuya, si al mostrar
estas dadietas molestas
la oferta dizes, y Callas
los afanes dela oferta.
Mas siendo tu el Mundo, quando
tus herenigas Cautelas
no han adornado las Quinas
con traje de Combeniencias.
Culpa..... Pues si Lan puede tan poco
haz tu, lo que el haze, y sea
combertin de esa Campaña

las infecundas apenas
en agradecidos frutos,
viélve tu en Pan esas piedras.

Amor..... Mas tentación, que argumento
me parece tu propuesta.

La enemiga voz suspende,
no proigas, Calla fiera,
por que no con solo Pan
Vive la Naturaleza.

En mí sí que lozana
con liberal providencia
tu hermosura, no tan solo
la Conservación son penas,
sino el aumento, con dichas
tales, que lleguen inmensas
à hazerle, que transformada
ella en mí, quando yo en ella,
por la gracia de un misterio
tanto amí ser se parezca,
que sí Deidad soy yo humana
ella humana Deidad sea.

Pan..... Su Proposición no entiendo,
mas sí ese aumento que muestras
es por que tu, siendo Amor,
naze de esa Unión estrecha
la propagación humana;
Tambien es Cauto, que adviertes

que no falta Maldición
que tu ofrezimiento vuelva
en azar, pues tambien dize
(si bolbemos ala tierra,
con que tu amí me impugnante)
el sagrado texto, que esa
propagazion lograra
con dolores su belleza,
tan azerbos, que te cueste
solo un hifo, muchas quejas.

Amor..... Mal tu discurso el Malize
de mis dardibas penetra,
que el aumento que to digo,
es de Virtudes exzelras:
De esta surzeion te ofrezco
hermosa Naturalera
numero mas dilatado,
que ala Venigna influencia
del Sol, partos olorosos
saca aluz la primavera,
y temporales favores,
pues si mi amor te franquea
lo eterno, siendo lo mas;
que te dexa es consequenzia
lo temporal que es lo menor.
y no como experimentar
en Pan, pues afuera de Mundo

con bizarría abaxienta
quíta engañoso, de Cielo,
todo lo que da de tierra.

Pan..... Sí, pero ¿o:.....

Natur^a..... Pan, Amor,

al oír la questión nuestra,
neutral el pecho, índice
el corazón rúbica
entre uno y otro Camino:

Y así en tanto que no encuentra
mi confusión, el Camino
de salir de aquesta riega
opresión, de aqueste influxo,
esta inquietud, esta fuerza,
que oprimiendo mi albedrío
con ignoradas Cademas,
se que es brolencia, y no se
la Razón por que es brolencia;
Desadme (ai demú!) que en llanto
bañá, anegar mis tristezas,
si es que este mal, albedrío
aun con lágrimas de..... Quere.

Esper^a..... No te affijas, que si tu
de Pan, y Cupido, llevas
Venda, y Memorias, que mueben
tu Confusión, en la prenda
de amor, que es aquesta Cruz
que io llevo, con bien espera,

que en ella, de tus dichas,
ba la Esperanza mas cierta... 1.ª Vase.
Oído..... A oír lloran ba el oído:

hombres que tenéis orejas,
attended amí de dicha,
ques tengo una ama tan fiexna,
que quere ren la que llora,
y que lo el sentido sea... 1.ª Vase.

Pan..... Amor, pues nuestras Razones
rà oí la Naturaleza,
examine los esfuerzos
ahora; y así a tí nueva
mí valor te desafía.

Amor..... Yo la acepto, y de las flechas
te permito que te valgas
de Cupido.

Cupido..... Pues con ellas
el combate se dirijonga,
de suerte, que pan ofrezca
un Verdido de mis armas,
alas tuas, y en opuesta
emulazion te des tu
otro a las mías, y Sean
un Verdido, y otro, el blanco
de las Contrarias Saetas.

Amor..... Mi Valor se ofrezca a todo,

Culpa..... ahora dirá la Experiencia
en diferente Examen
si como argües peleas.

Pan..... Y si en flechas, y Razones
tienes igual la agudeza.

Amor..... En todo sabre venceros.

Pan..... Pues en la bende Palestra
de esos Jardines, que ocupa
siempre la Naturaleza,
te aguardamos, por que a festa
de tu beldad, el que benza,
mas ainos loque el triunpho..... Wanse los 3.

Gusto..... Tambien io me hallo en contiendas
tales, y pues io el gusto,
oi he de Juzgar en esta,
sin parion, que el que benziere
sera quien ami me tenga..... Wanse.

See..... Señor, si uno, y otro cielo,
tus Diuinas glorias cuentan,
y las obras de tus Manos
el firmamentto bozea,
mostrando en el tantas luzes
de tu poder, como estrellas;
Por que, di, tu ser inmenso
tanto Señor, tanto zelos,
que das lugar, a que el mundo
De te oponga ingratto?

Bauti.^a..... llega
ya a tu lei immaculada
a correr el belo, y bean
los espiritus humanos,
que ai quien su noche combierta
en el dia deseado, de Madrid

de tu gracia.
Amor..... Desdó tus
persuasiones, que aun no es tiempo
de publicar mi grandeza,
hasta que en el sol poniendo
mi tabernaculo, sea
la Naturaleza en mi
quien como esporo te ofrezca
en Unión de Amor, y Pan,
el talamo de una Mesa.

Tantanto al combate vamos
de Pan, por que en tu Contienda
ia mis amorosas ansias
estan de trunfar sedientas.

Bauti^a..... Ya pues, tus débidos gustos
seguimos los dos.

fee..... O quéexas ~~tu~~
señor, que tu nombre grande
io por todo el orbe estienda,
y que conformes lo escuchen
tus Naciones mas oquestas. ... 1. Danielos 3.

Gusto..... Oído que ai?

oído..... el di gusto

de oír mi ama llorax,

que es tal, que por descansar
me trae buscandote gusto.

Gusto..... Pues me hallaxan di traído.

oído..... Por que?

Gusto..... Por que como aora

tan fino mi amo aora,

Salen el Gusto y
el oído.

tiene el Susto muy perdido.
Ordo.....Pues de Pan criado eres,
dime en que te sirbes oí?

Susto ~~Susto~~.....Nixá, quando es Mundo, soy
el Susto de sus plazeres,
y quando Pan es, me toca
otra ocupazion luzida,
que es Verbiáte en la comída
de Sentil hombre de boca.

Ordo.....Sabes lo que te di curando
que aquí parezemos?

Susto.....Que?

Ordo.....Pexlería, pues se vee,
la boca Susto al ordo.

Susto.....No, mas los dos parezemos
equiboco, pues tal día,
por bixtos de alegoria
ados Sentidos hazemos:
Y has de ver esta questión
entre amor Diuino, y Pan?

Ordo.....Sí, que aunque ojos no me dan
no me niegan la atenzion.
En este sitio ha de ser,
por que su amante porfia
desde aqueua Saleria
lleque mi Señora a abex.

Susto.....o no es fineza muy dura,
hazex de flechar fineza,
queriendo con tal fineza
que se oblesue una hermosura?
ami amo lo han de ator,

3.
7

2

pues ha entendido su error,
preziado de tinaton,
que afrióna el búspanax.

Pero rá el Clarón beloz
de que también dà señal
Oído..... Ya oigo su voz de metal,
que es lindo metal de voz:
y por este lado creo,
que viene el Divino Amor.

Tocan Clarón.

Gusto..... Fió anu Competición
por esta parte veo.

Oído..... oí, que también responde
anu belica armonia
essa hermosa Galexia
con musico estruendo, donde
la Naturaleza mixa
salta abex el certamen.

Instrumentos D.^o

Gusto..... Lo pienso que en este certamen
a ella le han de arxer el tino.

Ade haben un Balcon en to alto, donde estaxan La Naturaleza,
la Esperanza y compañamiento: Dos Palenques por el uno ben-
dian el Amor Divino, La feè, y Bautista que le baxan como Cristo
a Divid, con Corona y Purpura, y por el otro Palenque, bendian
Lan, La Culpa, y Cupido, que traen ala Magdalena del mismo
genero muu bizarra, tocan Clarines y Canta la Musica.

Mus.^{ca} = Vengan en ~~buena~~ hora buena
Vengan los dos quexeros,
a repetir sus glorias
al teatro del tiempo,
y triunfe de nuevo

Los.

el que en la l^{ta} alegorica lleque
ã coronarse otra vez de trofeos.

Amor..... A dela Manion flovida.

Pan..... A del hospedaje ameno.

Amor..... Ocaso Verde que esconde
la dorada frente a feto?

Pan..... Verde abiracion, que es chupre
mejor, dela mejor Venus?

Amor..... hermosa Naturaliza
humana?

Pan..... Prodigio bello
de perfeccion, mira

Amor..... atiende.

Natur^a..... Pan, ya miro, Amor, ya atiendo.

Amor..... Pues ya que llego ams ojs
ã combatax:--

Pan..... Ya que llego
al aliento de tu brota
ã aumentax mi exoico aliento:--

Amor..... Veras quanto se dilata
de mis flechas el imperio.

Pan..... Veras a quanto se estienda
el Dominio de mi esfuerzo,
por que por mi aquejas toros
cele bien

Amor..... Por que ese esfuerzo
sonoxamente publique

Los 2y Mus. = ^{ca} por mi
que triunfe de nuevo
el que en la l^{ta} alegorica lleque
ã coronarse otra vez de trofeos.

Amor.

nd.

leza,
ben,
nido
dan
no

Natur^a..... No solo el alma nos atiende,
mas pendiente del azuexto
de uno de los dos, el alma
me asegura en mudos ecos
amí la gloria del triunfo,
siendo sus el benizimientto.

Cupido..... Pan, ya aquí tienes mis armas,
zine la alfaba soberbio,
y embiara el arco atrubido.

Dale el arco
y flechas

Pan..... Nada con ellas Nexo

Cupido..... Bien arco, que no es la vez
primera, que al dex los zuegos
haxones del apetito
se ha balido el mundo de ellos.

Amor..... La Pan, ese Nido
del poderoso ardimiento
de mis Dúinos haxones
que anunzio, purgura, y Venos,
profeta, Ni, y Psalmista
le llaman, y en quien no veo
el pecho mas ajustado
ala eleccion de mi pecho;
para blanco de tus flechas
o en esta lid te ofrezco,
mira si puedes pasarte
de mi Calor a tu fuego.

Pan..... ahora lo bezas.

Culpa..... etise

Pan, un haxon de adultorio,

para que sin Contención
se te vinda, pues es cierto,
que aun peligro tenemos induzen
los estímulos de ageno.

Cupido..... ¿Finale pues, aquí aguardas?

Pan..... Penete este tronon bió lento
tu corazón.

Finale una flecha.

Dauid..... ¡Hí de mí!
que es esto cielos, que es esto?

Cupido..... azextole.

Juro..... brabo tiro!

Dauid..... ¿Que me abraso! que me quemó!
con Pensabé, con Orias
amante, y zeloso muero,
si adultero, si amoroso,
si mi crueldad, si mi afecto,
me bió tentaban, me azébatan,
á estos mortales inrendios,
Viua Bexabe y mi amor,
muera Orias y mis zelos.

Bauti^a..... en los brazos de la Culpa
bino á Caer.

cae en brazos
de la Culpa

Culpa..... Pues en ellos
hallarán háano abrigo.

Amor..... Poco importa, que el supremo
aunillo de aquesta flecha
te destruíra á mi imperio.

óy para, Caeta
culpa, y se levanta
Dauid.

Culpa..... ¡Hí de mí!
see..... Caio la Culpa,
y el se levantó.

Dauid..... Ya veo
que tus amables heridas
Dúano Señora, aun tiempo
son de mayor en la Culpa
y en mi corazón alienos.

Culpa..... O pere ami cobardia!
Pan..... O pere al arpon inzierto!

Culpa..... Que siendo mía la herida
sea yo quien la padezco.

Dauid..... Peque, Señora, contra ti,
y pues no auyago pretendo
las misericordias tuas
hallen en su mar inmenso,
la iniquidad apegada
mis fragilidades puerto.

Amor..... O como de aquestas bozes
dan en mi piedad los ecos.

esperan^a..... Ya de amor es este triunfo
Señora.

Natur^a..... Quéran los Cielos
que tambien mis confusiones
lleguen a ver sus trofeos.

Cupido..... Que tan mal aquella flecha
afirmasen?

Pan..... es mi buen
que Cauteloso, en mi culpas
esta perdida, y que siendo
flaqueza en tus armas, quexas
adoptarjela a mis hienos?

Cupido..... Pues en la segunda empresa

O amor Divino, bexemos
si es tan activo tu impulso.

Amor..... Presto lo dirá el suceso.

Pan..... Esta profana hexemorua,
este apetezido Presgo,
dela Voluntad mas libre
imperiouso Cauñbexio,
ã quén Jerusalem llama
pecadora, en ella briendo
del mas público delito
el escandalo mas bello;
Esta que, firme, Rendida
de cupido (si es que puedo
nombrax así ala Soberbia
de su destareximiento)
propongo, amor, atus flechas,
y beamos si es lo mesmo,
que Vitaurax lo que es propio
conquistar lo que es ageno.

Amor..... De aqueste hazon te Roponda / Dúpura.
el casto amoroso efecto.

Magdal.a..... Hi Dios! que ignoradas luzes
son estas? que Raos nuevos,
que mi voluntad abras an
y alumbran mi entendimiento?
Que suabissima bolenzia
es esta, que mis afectos
con migo, y sin mi, los muebe,
ques con un amable objeto

ã el me lleba el albedrío
prezioso, mas no violento:
ãcua luz Reconozco,
ã cuiã eficacia ad biento,
quanto este adorno me rinde,
quanto este profano Exceso
libranamente me agraba,
que solo el úugo Sobentrio
de mis vanidades locas,
puedo hazer pesado al biento.
Delitos son quantos hallo
que me componen, fuer beo
de mi desengaño al toque
que son estos oros, ierros.
Pero iã miõ que es tuõ
señor, mi conozimientto,
pues es Cada harpon que fixas
de tu yllustrazion Reflexo.
Tant' estos banos adornos
estos aluõs que fueron
Remora del desengaño,
y atractivo del despeno;
salgan de mi aborrezidos,
Retiruanse asu zentrio,
que si me los ruy el aize
ya al aize iõ se los buelto.
Y attus pries llozen mis ojos
tanto, que en líquido fuego

quítase los
adornos.

Quítase al
pries del Alma

se desaten de mis culpas
los endurecidos yelos.

Bañen pues, tus pies mis ojos,
son que se extrañe por ello
el que al cielo de tus plantas
is que tierra soy, lloviendo,
inunde en Mares copiosos,
pues por mi llanto aquel teatro
debió de decir, que estan
las aguas sobre los cielos.

Ordo..... Venzio el amor.

Culpa..... Pena airada!

Bauti^a..... Ya sus pies el berrumiento
ella confiesa hndida.

Pan..... No publicueis no, tan presto
era gloria que aun te queda
ami valor el empleo
de esta flecha, con que el triunfo
que por mi se canta espero.

Ordo..... Errole.

Cupido..... Corrido estoi!

Pan..... Mal aia

fee..... el harpon de bezo.

solo azexio en lo profano
de esas galan, pues te beo
fijado en ellas.

Amor..... Si el mundo

fixo, que dize, no es nuevo
solamente en lo profano,
ni es mucho que aziente en ello

Dixana y da con
la flecha en los
adornos que de jo
la Magdalena.

por que siempre se dà el golpe
à lo que el brazo està echo.

Tu Mujer, no te den
mas Jurisdiccion al Leño
de ese cruel enemigo
hargon, levanta del suelo
pues mixas quan de tu parte
rà tus lagrimas me han puesto.

Culpa..... ¿Que esto sufra!

Cupido..... ¿Que esto mire!

Pan..... ¿Que esto convienta? Veneno

Respiro.

Culpa..... De via ser toda
un volcan.

Cupido..... Lo todo en zendios.

Natur^a..... Esperanza Ven conmigo
que esta oporizion pretendo
estorbar, por que no passe
su lid' amañor empeno.

esperan^a..... Segun lo que he visto, nada
es contra el Amor Reselo.

Pan..... ¿Que es esto que por mí para?
es berrido? es sujeto
aun Respiro desaire,
y que tenga mi desbelo
quando el aliento te falta,
para Respirar aliento?
Mal aian amen las axmas
agenas, cuos efectos
Jamás consiguen Victorias

Quitanse del Bal
con la Naturaleza
la Esperanza y à
compañamiento

no es de frágiles pechos
 y mal aia io mil vezes,
 pues desconfiando nezio
 de mi valor, que es lo mas,
 me vali de lo que es menor.

Y pues no tes debo un triunfo
 buele en cenizas derecho
 su fuo ardon, espaxido
 del tebe soplo del viento.

Cupido.....

Amis armas esta infuria,
 yio su agratio consiento?

Vio io? pero mi enojo
 espere a que en mejor tiempo
 sienta Pan, si de mis armas
 es debil, o no, el incendio,
 que el de iden de una hermorura
 me bengarà este desprecio:

Y mientras, temed mortales,
 temed, que este rito huyendo
 se ban a ensaiar mis iras
 en los corazones vuestros..... Vase

oído..... Chispas.

Gusto..... el tal Dios Cupido

leba el Demonio en el cuerpo

Amor..... Ya has visto Pan mis victorias.

Pan..... Ya las he visto, mas esto

solo es fortuna, y asi
 hazer lo rramon pretendo
 de tu Valor, en la lid

arroja el arco y
 flechas

del Bal
 su alete
 rayà
 viento

de los brazos.

Amor..... Pues en ellos
te hallarás también bendido,
logrando por este medio
dar a la Naturaleza
libertad, gracia, y aumento.

Culpa..... ¿Qué es cucho? Pan frente, aguarda,
que no examinás el riesgo,
que esa lucha nos prebienes,
pues si la pasada, buelto
ã acordar, aquesta lucha
es la extensión que yo tomo
de los Misterios de aquella
en el maior Sacramento.

Pan..... En vano me persuades.

Culpa..... Pues si por aquí no puedo,
mira pues, que en otra historia
(bien que fabulosa) leo
que ha de benderte, luchando
el amor, sin ser violento,
que humano, y Divino sea
para este lance, supuesto
que en este Joven las Señas
de humano y Divino vemos.

Pan..... Sobre cobarde estás rezia.

Culpa..... En fin Pan, que estás vuelto
ã luchar?

Pan..... Será imposible

benzerme ià.

38

Culpa.....Pues pùmexo,
ià que ala cautela mía
sele desarma el aliento;
por no bex, por no tocar
ese prodigio à quien tiemblo,
por quien la Naturaleza
lleque à abandonar mi imperio.
enfurecida, impaziente
boi donde el infausto seno
dela tierra me sepulte,
si es que no bienen estrechos
amis dilataadas penas
los Concabos de su zentizo..... ¡Cae.

Gusto.....fuese ion dexir à Dios,
alabole el cumplimiento.

Amor.....la Pan, llega que aguardas?

Pan.....Ya ion estorbo pretendo
que experimentes mis brazos.

Amor.....Mira en los mios, si llego
à triplicar mis glorias. ¡Suchan.

Pan.....El Valor tuyo es inmenso,
mas te ha de costar el triunfo
muchos afanes sangrientos.

Amor.....Atendido estoi; mas prorigue
que à aiudarme al cumplimiento
esta Sangre sale ansiosa.

Pan.....Venrúte Amor, ya confieso ¡Cae.
el Valor de aguerria Sangre

aun mas señas considero
de Pan, que de amor, pues te hallo
el trase de Pan bñtiendo,
y el gusto de Pan contigo.

Amor..... Informale tu el suceso
fee, para que se conbenza.

Oído..... Lo la informare, que atento
he bñtto lo que ha pasado

fee..... Sin mí nada harían, que es cierto
que no creerá a su oído
sin la fee: los dos lleguemos.

Oído..... Señora el amor Divino
es el

Naturá..... No promígan nezio:
con tantas señas de Pan
quieren que crea

fee..... Lo espero
poder con el conbenzente,
y para lograrlo, es medio
ra prezioso, el despojarte
de dos prendas, que en el fuego
pasado adquiriste, ~~de pan~~ y sea
estas memorias de Pan,
en lugar tuyo poniendo
la Cruz del Amor Divino,
de quien fue para este tiempo
deposito tu esperanza.
estas memorias volviendo

el quitarte lo primero

Quítala las me-
morias, y dando
la la Cruz selago-
ne la Naturá don-
de tenía las Mem-
orias. Pon quitándole la Cruz
de la Cruz la fee la

en las de esa Cruz, que sirva
de varte amante. Recuerda
del Amor, y de las ansias
de su apasionado pecho:

En lugar de aquesta b~~enda~~
conque puro embargo riego
atun potencias Cupido
el suabe impedimentto
te he de poner dela mia,
toma que su lazo estrecho
solo ~~volviera~~ llegaria a de parte
Cautivo el entendimientto.
Mira pues que ves ara.

Natur^a..... No pongas que ia beo
el que oydaban mis ojos
con las bozes de tu azierito,
pues ya conozco apearan
de mi sea Pudo, es grosero,
a Amor con Caga de Pan
en el Mayor Sacramentto.

Amor..... Pues ia que me has conozido
y al bea este triumpho inmenso
tu horror pasado confieras,
llega y lozaxa tu anhelo
en mi Carne, y en mi Sangre
el manjar mas Verdadero,
y la mas rieta bebida,
y ia mudando el concepta
en el místico sentido

n he
dando
relajo
don.
memi.
e la con
fe la

lega pues, por que mi afecto
por espora te reciba
logrando ya por el medio
de esta union, el que tu en mi,
y yo en ti nos transformemos.

Natur.^a..... feliz mil vezes yo
que tanta dicha merezco.

Amor..... Pues en tanto que la fee
te emplea mas el empleo
de tus dichas, yo al disfrutar
eucaristico me vuelvo.

Natur.^a..... ¿Se ausenta Señor?

Amor..... Sí, y no,
pues el ser mio encubriendo
tus dichas no me aparto,
aunque tus ojos me ausento... ¡Vase.

Dauid..... Yo, pues en un sentido
alegorico, por esto
he merecido, a esperar
me voi de Abraham al seno
las ya tan rercanas glorias
de mis antiguos deseos..... ¡Vase.

Magdal.^a..... Yo de mi Penitencia
movida al imán Sebero,
la Ciudad de Dios triunfante
voi abuscar aun Derrento... ¡Vase.

Natur.^a..... Como si el amor se ausenta
lo puedo gozar?

Gusto..... Comiendo. ento de Madrid

fee.....En la Nua del altax
y un Geroglífico bello,
para que mejor lo adviertas
de Pan y de Amor te ofrezco.

Apare el Corajo de en medio que estará todo de Gloria y en el Recal
de la serà de Gloria con todo y transparente un Zirculo de Lixio, y en me
dio de el, un azerillo de Espigas.

Mira pues aquella nube
que antes fue del amor bello,
serà à trono de aquel Caliz,
y entre el misterioso Texco
de aquellos morados Lixio
Un Monton de trigo puesto,
O hermoso Ramo de Espigas:
y si aun color, y otro atiendo
volviendo al fuego pasado,
allí al mismo Amor adbierto
de lo morado en los Lixio,
y que en Pan se ~~en~~ queda, en cuentros
en las doradas espigas,
con cuya Union, el misterio
de que Amor en Pan se bea.
Espita otro dulce azerillo:::

Mus.^{ca} — En uno y otro Color
el Geroglífico diga,
que aclaman Lixio y espiga
en Pan los triumphos de amor.

Natur.^a..... felice is pues à logra,
libertad mi Cautiverio,
y de otro mortal bocado
en este el Contra veneno.

fee..... felice is que lo aclamo.

Esper.^a.....feliz es, que lo benexo.

Bauti.^a.....feliz es, que lo predico.

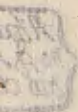
oído.....feliz es, que lo atiendeo

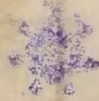
Gusto.....Y feliz es, que son
adon sentidos diáxenos,
para su Comida gusto,
gusto para su festexo.

Natur.^a.....Y alas generosas plantas
buenas, todos juntos quento
Npitan pues nuestras bozes
con la Musica diziendo.

Mus.^{ca} y Tod.^s = En uno, y otro Color
el Sexogífico diga
que aclaman Lixio y Espiga
en Pan los triunphos de Amor.

Don J. J.





Mano
9

de