

Zonadilla atres la opera casera

Camas. Cara Nina cara nina

Tea 222-125

Porta - Dolce esposo dolce esposo

los 2 - tolerat ho Dio non posso

un si barbaro dolor

un si barbara

un si barbaro

un si barbaro

si barbaro dolor

si barbaro dolor

camas - un si barbaro dolor

los 2 - si barbaro dolor

camas - un si barbaro dolor

los 2 - si barbaro dolor

si barbaro dolor

si barbaro dolor

si barbaro dolor

si barbaro dolor

campanilla
prevenida

cam.^o. bueno bueno

brabo brabo

Porta - o que bièn salio el Dueto

cam.^o. ensayemos el terceto

Porta. Pero al Bufo ay que esperar

los 2. - Amadriid vamos sin duda

con la opera asombrar

amadriid vamos sin duda

con la opera asombrar

con la opera asombrar

con la opera asombrar

con la opera asombrar

con la opera asombrar

Parola

Ella - . que ora es?

El - . las once.

Ella - . que tal y a las nueve

sea citado a ensayar

el - . se porta el Bufo

Ella { Amigo estara Busfando
con la segunda

el - - ¿ayer noche sobre el Aria
en que quedaron ustedes?

ella - Yo en una, y ella endos.

el - - mas que cante quatro
dejela usted.

ella - soi la Dama,
y en la opera yomando.

el - - Yo soi tenor, director,
y compositor;
y no hablo palabra.

ella - yo quiero.

el - - ni que fuera
esto el teatro

ella - mas piques que en los actores
aí en los aficionados

ella - habra usted la puerta
que el bufo sera
que el bufo sera

Munordas

Uamias

tocan una
campanilla

Quiel.

la segunda un Aria

solo cantara

solo cantara

el- el papel del bufo

el papel del bufo

aqui tenéis ya

aqui tenéis ya

ella- y por que motivo

y por que motivo

el- Por que ronco está

por que ronco está.

2052- Picardias y entuchadas

que entre gentes bien criadas

no se deven practicar

no se deven practicar

no se deven practicar

no se deven practicar

no se deven practicar

no se deven practicar

el - esto ya me lo tenia tragado;

como el bufo y la segunda,
son carne y una

y usted a hecho punto de honor
que no ha de cantar mas
que una Aña,

en este apuro nos hallamos.

ella - yo no cedo, ni cedere;

venga uno que haga el bufo
lo demas yo lo compondre.

el - si Bruno!!...

ella - ¿quien es Bruno?

el - un Pretendiente

que en el cafe asiste mucho

de la esquina.

ella - que hace usted que no bá

abuscarle al punto.

el - Yo ire pero!!

ella - vaya usted

y salgamos de este apuro

el - uno

y otro quiero esta Aria

Si otro

no me gusta el Duio

y reniego de la opereta

y de mi

que soi un burro - - -

(vase)

ella - voi a reparar mi parte

(campanilla
prevenida)

entanto que trae el bufo

sy.

ecoil tribal

Aria

manondra

infido cospeto

Euseviodra

non parlat mi piud' amore

son zik la honorata

tu un vir vante

ma vitorna zitorna

qui furbeto
que amor fatipita
perte en el petto
il mio carino oh Dei
ya m'acareza
io mi sento morir
perla dolcezza

~~llamar~~

Parola

Pero ^{ya} ~~ella~~ an buelto a llamar
si bendra con el?

Veremos

Salte el // Ya esta aqui ^{aque} ~~el~~ hombre

ella - que entre

el - adelanté caballero ~~II~~

(sale el bufo

~~ella - nos sabe usted alguna Atria?~~

~~bufo - si señora~~

~~pero el caso es~~

~~que esto~~

Canta

bufo
sy

Como naufrago ynfelice
como naufrago ynfelice
que al salvarse ya sin pena
ba a besar la seca arena
que ala orilla esta del mar
ba a besar la seca arena
que ala orilla esta del mar
asi yo dulce embelero
de tus pies beso y rebeso
los coturnos sincerat
los coturnos sincerat
los coturnos sincerat
sincerat
a. a a . . .
los coturnos los coturnos
los coturnos los coturnos
sincerat
asi yo dulce embelero

detus pier beso y te beso

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

sin cesar

los coturnos sin cesar

los coturnos sin cesar

Parola

ella -- Que bajo es este?

el -- en España

ai mucha escasez de bajos.

ella -- quando vmd los necesita

vien sabe vmd encontrarlos.

el -- aquellos son bajos triples

y otros son bajos bajos

ella - no sabe vmd alguna ariaz
bufo - si señora pero el caso

es que esto ronco

ella - con ronqueras empezamos

el - que siempre tengan achagues

los que huelen a teatro,

cojeras los bailarines

ella - ronqueras los que cantamos?

bufo - ya denter las que vienen

con el cortejo.

ella - que claro habla vmd

bufo - que no para esto

entre los aferronados?

el - y mucho mas; canta vmd,

o no canta, en que quedamos?

bufo - dejarme rogar a ora

fuera ser dos veces malo;

vamos alla mas de la ría

vor' el concepto a enteraros:

uste es mi esposa

ella - muy bien

buja. yo soy un recién casado

el sor' es un Maestro

que la enseña a usted

ella ya estamos.

buja - yio como muchos zontos

estoi' de celos picado

canta

Lei' comandi' signorina signorina

tutto tutto io voglio fare

tutto tutto io voglio fare

ma il Mtro' non ci ha da stare

il Mtra' signor

na no no no

il Mtro' signor no

se lei' vuole in compagnia

erudite letterati

cavaglieri
etito lati cavaglieri etito lati
venjon pur mi fanno onore
ma il Mtro non signore
il Mtro signor no
no no no na

il Mtro signor na
al teatro ed al festino
non ci voglio il Parino

In campagna, moltomeno
al passeggio peggio peggio
ma ma cosse ma case
voi voi vi inquietate
monsu mio monsumio
perdonate, non vi posso
non vi posso sopportar
non vi posso sopportar
non vi posso sopportar

cara sposa mia
 con visaro felice
 con visaro felice
 se viene berenice
 con noi potra ballar
 con noi potra ballar
 se viene berenice
 con noi potra ballar
 lai lai lai lalera
 lai lai lai raira
 lai lai lai lalera
 lai lai lai lara
 sbuffate Passeggiate
 strepitate per dispetto
 strepitate per dispetto
 Parigiño maledetto
 voglio farti disperare
 voglio farti disperare

voglio farti disperar
lei comandi signorina
tutto tutto io voglio
fare mai il Maestro
non Ahada stare il Maestro
signor na
cavalieri signor si
tito lati signor si
letterati signor si
ma il Maestro signor no
al passeggio signor si
al teatro signor si
berenice signor si
ma il Maestro signor no
ma cosse
voi v' inquietate
voi v' inquietate
cara sposina mia

con voi' sarò felice

con voi' sarò felice

parigino Maledeto

maledeto maledeto

voglio' fatti' disperate

voglio' fatti' disperat

voglio' fatti' disperat

voglio' fatti' disperat

voglio' fatti' disperat

voglio' fatti' disperat

voglio' fatti' disperat

Parala

el - venga vste a caseo compadre
no nos deje en este caso

ella - con que vste es bajo y tenor?

bujo - alson que me tocan bai'lo

ella - nos hara vsted un favor?

bujo - como yo pueda aqui estamos

Ella - yo yba hacer una opereta
pero el bufo me ha faltado
pero el bufo me ha faltado
el - ya si los dos le pedimos
que nos saque del pantano
que nos saque del pantano
bufo - como quieren que haga el bufo
sien mi vida yo he bufado
sien mi vida yo he bufado
ella - con que hacer el bufo
no estais convencido
bufo - donde median faldas
donde median faldas
jamas jamas
jamas yo replico
jamas jamas
yo replico
por que el oro y las faldas

los 2 - porque el oro y las faldas
en este tiempo

bajo - en este tiempo

los 2 - en este tiempo

los 3 - en este tiempo

en este tiempo

dominan de los hombres

los sentimientos

los sentimientos

los sentimientos

bajo - dominan de los hombres

los 2 - dominan de los hombres

dominan de los hombres

los sentimientos

bajo - los sentimientos

los 2 - los sentimientos

los sentimientos

ella - y de aquinace

los 3 - que sean los afectos

bajo - siempre inconstantes

los 2 - siempre inconstantes

los 3 - siempre inconstantes

bajo - que sean los afectos

los 2 - que sean los afectos

bajo - que sean los afectos

los 3 - siempre inconstantes

siempre inconstantes

bajo - siempre inconstantes

los 2 - siempre inconstantes

el - vamos vamos la opereta

por momentos a ensayar

por momentos a ensayar

ella - vamos vamos que la estreta

es difícil de cantar

es difícil de cantar

bajo - o que grata es la armonia

los 2 - o que grata es la armonia

bajo - quando se unen a porfia

los 2 - quando se unen a porfia

bajo - a porfia

ella - o que prata es la armonia

amb. sup. o que prata es la armonia

ella - quando se unen a porfia

los 2 - quando se unen a porfia

ella - a porfia

los 3 - a porfia

el - un tenor

ella - un triple

bajo - un bajo un bajo

los 3 - que consiguen modular

modular

que consiguen modular

modular

o que prata es la armonia

cuando se unen a porfia

cuando se unen a por sí

cuando se unen a por sí

el - un tenor

ella - un triple

bajo - un bajo

el - un tenor

ella - un triple

bajo - un bajo

los 3 - que consiguen modular

que consiguen modular

modular a

bajo el, que consiguen modular

bajo - que consiguen modular

camilla, que consiguen modular

que consiguen modular

modular

los 3 - que consiguen modular

modular

que consiguen modular

un tenor un triple un bajo

que consiguen modular

un tenor un triple un bajo

que consiguen modular

modular modular

modular modular

modular

Mosca

1799

12 000 23270

Ayuntamiento de Madrid