

Leg. 39 No 30

* Auto sacramental del
Arbol del Mexico fruto

De D^{no} Pedro Cal... del barco

~~118~~

Tea 1-6-14
Es de Vizente Guerrero

1925

30

[Faint, illegible handwriting]

11 - 8

[Faint, illegible handwriting]

Libro Sacramental Alronico

En el qual se contiene el

de Don Pedro Calderon de la Barca

Salomon	Victoria	Alfonso
Yuan	Leonor	Alfonso
Candiano	Miguel	Alfonso 3º
Chid	Miguel	Alfonso
Saba	Miguel	Alfonso
Museo	Miguel	Alfonso

Recibido el día de ...
 en ...
 de ...

Yo ...
 de ...
 de ...

Auto Sacramental Alegorico
En El arbol del mexori fruto
De Don Pedro Calderon de la Barca

Personas

Salomon	Ydolatriã	Jesebue 1º
Yran	Astrea	Jesebue 2º
Candazes	Muger 1ª	Hebreos 3º
Clud	Muger 2ª	Hebreos 4º
Saba	Muger 3ª	Acompañam ^{to}
Musica		

Descubriese el parmea Carro, que seza en
 trono y en el Salomon dormido, y salen en
 el aire dos ninfas cubiertas los rostros, y
 representa Salomon dormido =

Salom. Inmenso Ieoba de Dioses
 Dios sin principio, ni fin
 de batallas Sabast
 de ciencias Adonai
 quien soy y para que vea

rasgarre) en azul bizil
En iluminadas opas
de purpura y de carmin
y violetas, o aparentes
ideas aque venis
enboradas como noches
si como auroras leucis?
Y pues ami os acercais
declamadme si es ami
a quien tan alto fauon
el Cielo conrede.

Cantado las 2. Si.

Queta eres quien
Dios quiso eligir
por Rei Poderoso,
y Monarca feliz.

Toda la Mus. que tu eres quien es

Cant 1.º Ymbicto Principe liro
del Heroe en quien competir
sebio lo sabio en la paz
y lo glorioso en la lid.

Cant 2.º Del que el dia dela fama
le pretendio definir
el grande dis. renombre
que todo lo incluye en si.

1^a Del que nunca el sol perdio
desde el oriental Zenit
de vista sus Reinos hasta
el occidental Nadir.

2^a Del que de la Religion
el culto llevo a exarancia
desde su primero salio
asta su ultimo confin

1^a Fizo en fin del mas piadoso
y Justo Rey

2^a Fizo en fin (por decirlo de una vez)
del Real Profeta David.

1^a Atiende, y sabras de mi trompa sonora,

2^a Atiende, y sabras de mi dulce clarin

Mun. y la 2^a Qu tu eres quien es

1^a Joben entras a reinar,
y viendo quando el reñ
un pueblo es el arte mas
dificil de conseguir;

Con su poder, y su amor
dispone labrar en ti
perfecto exemplar de un Rey,
a quien se deua seguir.

2^a Y como es la fee el zimiento
en que esto hade consistir

Quiere que alcaraa te des
enque triunfar, y vivir.

1^a Y así; así, de parte yo
de su amor vengo.

2^a Y así de parte de su poder
vengo yo también así;

1^a De que la fabrica al templo
no deses de proseguir.

2^a De que el gobierno no deses
de velar, y de asistir.

1^a Y para que mejor puedan

2^a Amor, y poder lucir

1^a Desus tesoros el arca

2^a benimos las dos a abrir

1^a Dide pues pide que quanto

2^a te llegaras a pedir

1^a Tanto te concedera

2^a Por mostrar

1^a Por aduertir

las 2. que tu eres quien es

Salom. Que puedo pedir que sea
mas de su agrado? ai de mi!
quanto a uno da q' dudar?
quien le da enque discutir
mas que duda? que adios solo
deue a un Rey pedirle.

Salom. Espíritu para obrar
y ciencia para regir

1^a Por lo bien que le has pedido
te ofrece su amor en mí
infusa sabiduría.

2^a Ven mí su poder rendir
el orbe atus pies

1^a Conque,
ni hubo, ni abra desde aquí

2^a Mas sabio ni rico Rey
antes ni despues de ti

1^a Diciendo el poder en su trompa sonora

2^a Diciendo el amor en su dulce clarín.

Las 2. Que tu eres quien es

Toda Mus. Diciendo el poder en su trompa sonora,
diciendo el amor en su dulce clarín
que tu eres quien es

Salom. Oyed esperad no tan presto

Desaparezcan, y el despierta baja al tablado
y se reza el Trono

Del transparente Zafir
bolbais arremar las nubes
de nieve rosa y jazmín
antes que de vuestros rostros
cortado el velo sutil
vea cara a cara el sol.

Ya que emborada le vi
gero que digo? que no
estiemgo de dicuarra
misterios, q el Cielo guarda
reserbados para si
mas q salba sea esta?

Salé Eliud si quieres señor salía
a ese mirador podras
ya que no vez advertir
en breve cargo una sena
de tu poder

Salom Como así

Eliud. Gran, y Candares Reyes
de Egipto, y Fizo deti
llamados aun tiempo entran
por Sion, conq al oiz
el pueblo la magestad
y fautos conq lucia
a vista el vno de otro
intentan, da enpresumia
que a Ierusalen mas bienen
a mandar que no a seruir.

Como las novedades
siempre selleuan tras si
les siguen asta tu Alcazar
en tropas de mill en mill.

Salom. Puelbe, y que aellos solos desoen
entran, a las guardas de

Que novedad seza esta
que siento detra de mi
huespeda del Corazon
desde el instante, que oy
aquella vision, que yo,
mas esto no es para aqui,
y tiempo al tiempo le quedas
para poderlo decir.

Las Chirimias; Salen Candaces y Yran

Cand. Dame gran seño tu mano

Yran. Dame tus plantas ami

Salom. Seau bien beridos los dos
bien en los dos aduertí ^{Caparte}
que Candaces como Rey
independiente de mi
hablo Yran como Rey
vasallo, Como venis?

Cand Como quien a servirte viene
llamado seño de ti

Yran Como quien viene seño
de ti mandado a servir.

Salom. No es menor merito Yran
obedecer, que asistir
y ya que llegado auis
para lo q os quera, oíd.

Viso naci generoso
(ya lo saueis) de David
si heredero de sus glorias

no, de sus imperios si,
Tambien saueis que en hebreo
quiere Salomon decir
pacifico, y que yo al cielo
el prouerbio le cumpli
ques desde que el Rey mi padre
junto al nacer y al morir
oriente, y ocaso, y yo
sombra de su sombra fui
se suspendieron las armas
en Palestina y asi
no heis en Jerusalem
vn templo de armas ni ois
los militares estuendos
de vna casa, ni vn clarin
el laurel ruede ala oliua
auiendo sido esta aqui
escuela, y taller de Marte
ques desde que en Iubenil
edad esquivio la onda
contra el Javan felistin
hasta que en su senectud
vencio en vna y otra lid
al apostata Ydumeo
y al Ydolatra gentil
no se desnudo las armas
conq^{ue} viendole venia
Dios lo guiso dela niebe

5 7

Con lo roxo del camin
ensangrentadas las manos
no quise del veiviva
Casa, y templo en que morar
altar ni ara en que vivia.
Y asi dexando afianzado
tan gran peso sobre mi
bien que agostados preciosos
materiales, en quien vi
desentrañado el Pactolo
ya montonado el ofir.)
Me manda en su Testamento
que yo sea el que feliz
labre al arca del Señor
Templo, q̄ llegue a patria
competencias con el sol
quando desde su zafir
enq̄ madruaga topacio
para acostarse cubi.
no sepa a quien deve el dia
resplandecer, y lucir
biendo, que de cada almeno
es cada estrella gentil
esta fabrica eminente
que no podia competir
antes ni despues el tiempo
fian los Cielos de mi;

Ped si es cuidado, que deus
conuirta, y regarñ
con todos, y siendo Atlante
de tanto peso pedir
socorro a Alcides, que queda
ayudarmela sufrir;
Con ese intento os llamo
porque los dos conseguí
en mi amor, y mi priuanza
mas cariño, que otros mill
Reyes, que son mis vasallos
y puerto, que aerto venís
sabed, que para emgerar
la fabrica, preueria
solo me faltan dos bellas
prouincias a que acudir
el liuano excelso monte
en cuya iniesta Texar
descansa el Cielo los esse
dem azal Globo Turquí
poblacion es donde tiene
sus ringerios el Abril
por q sus arboles son
enel ameno Jardin
hongas dela primavera
pues quando empiera a ceu
la alba, y lloran la aurora
sus flores a medio abril

6 8

Copas son en que el sol bebe
en bucaros de ambar gris
Contra amarguras de Amara
dulzuras de safidin.
dese pues sagrado Obispo
hauemos de conducir
lenos a Jerusalem,
Y tu Candaces has de ir
atalante, y a traer
delas palmas de Gsairin
delos Tedros de Cades
Y Tipreses de setin
los troncos por y entiques
palma, y Tedro se hade vnir
tal trauaron, que parezca
que nacen de vna raíz:
Tu Yaan has de ir al oriente
y de mi parte decir
a Meaula de Saba
(que es su docta emperatriz)
que si mi amistad desea
para seruirse de mi
me ferre delos Sabeos
Aromas de su garu,
Ya sudadas delos montes
del estoraque, y Menfui:
ya destilados de aquella

Varra del balsaño, y,
del precioso Linalbe
y el Zinamomo subtil
las aromaticas gomas
para que quedan subia
en pizamides de Sinos
y en alas de Querubin
al Cielo entre los incienso
que han con orden aglauria
en la arca de Ysrael
el blanco mana de Sion
floxida vara de Amon
y tablas de Sinay

Cand. La izquierda señõr sea
obedecer desde aqui
al libano ixe y Veras
quan dignamente demi
fias tu cuidado, pues
a Sion ha de venia
en fragmentos tan Cabal
que se queda presumia
no que fui por el, sino
que el se ha venido trarmi (Vase)

Yran Donde el decia es haer
esta demas el decia
no digo que ixe a Saba
ni que informare de ti

asu Reino solo digo
Salom. Que?

7

9

Gran. que te voi a decir (Vase)

Salom. Partid en paz que nose
que nuevo espíritu en mí
dice, que aueis de traerme
el oro mas fino
del Líbano, y de Saba,
pero que mucho si oí,
que ala gran Jerusalem
el maior le hade venir
en una muger, y en tronco
de la casa de David. (Vase)

Salen cantando en troça Palmira Laifile
y las demas Damas, y músicos por una g^{te}
y por otra la Idolatria (Vizarrá)

Musica: La sibila soberana
de la grande India Oriental
emperatriz de Etiopia
Reina umbicta de Saba
inspirada del ~~fuente~~ fervor
que la assiste Celestial
retirada esta a inquirir
secretos del bien, y el mal
que no ay para quien aspire a Verdad,
mejor compañía q^{la} soledad
que no ay para q^{la}

Ydol. Suspended, suspended los acentos
que no solo lisonja de los vientos
oy sea su armonia
pero quira entristera, y alegria
la conuertira si sus sonoras voces
de Saba a interaungia llegan velozes
el rapto del oraculo diuino
de que inflamada a estas montañas viuo.

Astrea. Si contigo Palmira
trauendo delas gentes se retira
porq tu amor alcanza
(quira por estrangera) mas precuara
no por eso embaraza, q intentemos
nosotros diuertir la en los extremos
con q tal vez el extasio la trata
quando el fevor su espíritu arreuata.

Ydol. Y quando no su aliuio consigamos
sea alo menos que lo deseamos.

Astrea. No pues no nos imquidas
el ser a nuestro dueño agraderidas
prosequid las canciones.

Ydola. No prosequai.

Astrea. Pues como tu te opones
alo q ordeno yo.

Ydol. Como no quiero
que el paxmo diuertai de quien espero

Saber por que esto toca ami cuidado
loj el Dios, que invoco, la ha revelado.

8 10

Astrea Aduenedira esfinge tuongera
que tormentoso el mar a esta ribera
hecho quando el basset en que venias
bobeda fueron su espumas fuas
Como (dize otra vez) ami & atauus?

Ydol. Como ignorando tu lo que me debes
ati misma & ignoras
pues quando mas me ultrapas
mas me adoras

Astrea Yo ati?

Ydol. Tu ami

Astrea. No auies los xerelos
de ftonia que.

Bento Saba. Saludme Zielos

que no ay dolor, q'ami dola iguale

Astrea Pero agradece que del monte tale
(que oculta Lathenia)

Saba.

Ydol. Presenza es tuia mas que ~~tuia~~ mia

Mug.^{1.} Suspended la Contienda

que no es azon que Oucitio enoso entiendo

Nom.^{1.} Como le hade entender si su quebranto
tanto la pñua, la enaxena tanto

que contenta no mas con quien la inspira
ni oye, ni ve, ni habla, ni respira.

Mug 2^a Mal Comuesto el Vestido
Sin atención, discurso, ni sentido
parece que arranca quiere del pecho
el corazón

Hom 2^o Que asombro?

Mug 3^a que destino?

Hom. 3^o que confusión

Salé Sabá. Spiritu diuino
que sin duda enaquera azul sphaera
Causa de Causas es causa primera
pues ati solo inboco
quando el principio del principio toco
Ya que escriuia me dexan mis Compozas
en oxas de los arboles que oxas
son del papel del viento
lo que me dictas Cobrame en mi aliento
para decir sabed sabed mortales
esas líneas, que lleva diuididas
el aire en berde lamina esculpidas
misterios nos Comprenden
que solo las estrellas las aprenden
estudiad pues en ellas
que letras son del zielo la estrellas
borrados allareis vuestros delitos
si alcanzais los caracteres, que escritos
han enese quaderno
Coronica inmortál de vn Dios eterno (Desmayare
Todos Desmayada ha quedado =

11
Ydol. Y aborta yo: que Dios abra invocados
que de quantos adora
toda la Idolatria el que es ignora

Yod. Una estatua es de yelo

Saba. Aíde mi. Buelbe

Ydol. bolbio.

Yod. Si.

Saba. Bualgame el Cielo
donde está! Jente aquí, mas q me admira
si me admira de mi, si ami me mira

yo aquí tantes compu esta
el cabello, y las rogas que es esto
quien aquí me ha traído

Arta. Buelba ala luz primera tu sentido
que quanto aquí estamos
ta de tus vellos ~~to~~ adoramos

Saba. Buirre de que me bean
desta suerte, los rinos solo sean
mudos festigos ya de mi fatiga
todos os retinad, nadie mesiga
que aun de mi sombra bueyera
si distancia entre mi, y mi sombra hubieera

Nov 1^a Oye

Homb. Espera.

Ydol. Jeneos,
nola quiteris de n sola los deos
y puer sin ella estamos
recoxamos las obras, y leamos
lo que su baticinio nos ensena

1^a esto duda contiene no pequeña

leen Ydol. Por sauea que Dios inuocò mueros Capte

1^a lee. Y quando el parasismo vea posturas

Ydol. Problema es no entendida

1^o lee Porq a vno muerte de y a otro de vida
agurdice.

Atreua Tampoco esta se entiende

Ydol. Mas que atodos ami su enigma ofende

Ata. Aqui aun estan mas prosperos los hados

lee Los dichosos sean los señalados

2^a Oyd loque desta confeso

lee Antidoto. ha de ser de aquel primero

3^a aqui leo confusa y suspendida

lee Con dulce farsa en su raxon corida

3^o Si lees mi verso quiero

lee Un singular en celestial madero

2^a este amenaza alguna gran caída

lee La fabrica del orbe des unida

Ydol. Con este quedareis mas admirados
 lce. quando conel aduicio seais llamados

Jod: Nada hemos entendido

Ydol. Procuraremos allante algun sentido

Tod: De que se trata?

Ydol. Leyendo todos juntos
 quiza no diuididos los arungtos
 podamos de esos mandos
 no entendiendose uno entender todos

3º Un Telesial Un singular mandos

3ª Con dulce fruta en su sazón cogida

2º Antidoto hade ser de aquel primero

1º Porque uno muere de yotos de Orta

1ª Y quando el paraisimo vea posturo

2ª la fabrica del mundo des unida

Asta. Los dichosos sean los señalados

Ydol. quando conel aduicio seais llamados

Todos. Toda bía en la duda nos quedamos.

Asta. Pues dexemoslo en duda, ya vez bamos
 donde se retira.

1ª que nos quedemos | ~~_____~~.

Nos mando.

Atti. Lo ~~no~~ dixeron los extremos
de su ganon, y diuinos diuendidos
mandan, y sienten ~~o~~ **abedecidos**

Jod. Pues en su busca **hamos** Vane y queda la Ydol.

Ydol. Mal o agrouo spiritu quedamos
en no hauez entendido
de este furtuo oraculo el sentido
pues ni alcanço el enigma nile infero
de un zelestial, un singular madero
que hade dar muerte y vida
con dulce fruta en su sazón cozida
y siendo añ, que siendo quanto dada
Saba, a diuinas letras inquirada
de ellas piensa inquirir, que sacra idea
primera causa de las causas sea
el idolo de Baal quel Eho pñia
Yndia oriental por su auxiliar venera
en mí como su gran sacerdotisa
venerada, que yo pexturbe espera
sus estudios porq la verdadera
ley de Ysmael, no lleque a su noticia
conq dem temer, y su malicia
asegurando en mí su monaxhia
con el nombre en comun de Ydolatria

Vengo a ver aquel monstruo cui^a fama 11
oposición de Dios al texto llama
a este efecto fantástica la nave
que me hecho dexatada a esta ruera
haviendose bixera en grave
desuancido sin sauer su esfera
puesto q^e de elemento en elemento
volo en el agua, y se anego en el viento
Saba compadecida ~~de~~ ~~esta~~
delos casos sucesos de mi vida
que la fingi sin ver lo q^e eni encierra
en su seruicio y gracia.

Voz dent. Tierra Tierra.

denta Juan De un bordo en otro en ella con la mia

Idol. Pero que es lo que escuchas?
Un nave (con nuevas dudas hecho)
mira y segun el rumbo conq^e se
aña estos montes es.

Sale Saba. Viste Dalonira

ya que onas cerca del mar
te altas, que porte, o que senas
son las de esta estrana nave
que nuestros mares navega

Idol. No senora porq^e solo
vi que amainada la vela

a Vista de tus Montañas
para dar fondo se acerca
Alta. Ya echada al agua la lancha
la pequeña Troza de ella
la oxilla gira.

Saba. Sibrad
las dos al arco la cuerda
porque asta sauer quien son
no nos allen sin defensa

Gran dent. Ya que la gloria quisamos
Cada qual tome su senda
y a examinar sus noticias
con ellas al Vaso el Vuelto (Sale)

Saba. Hombre aborro de lo espuma
que es Maxitima Vestia
sorbio sin duda en el mar
para escugiate en la tierra
no des mas paso por que
Cada paso mas te acercas
amoria, habla alo lepos,
O en las tostadas arenas
destos montes quisaras
tus tenizas quando en ellas
cada vez el Cielo midas
ola acbolada violencia
de esta flecha en forma de aspid
o aspid en forma de flecha

Juan Deidad desto alto montes
 en quien la naturaleza
 unio la noche y el dia
 pues luces, y sombras mezcla
 siendo en tu equiuoca tez
 crespusculos de Vellera
 las perfecciones de camosa
 con las gracias de moxeno
 si eres la Biora, quien dan
 estos montes y estas seluas
 adoracion (que no dudo)
 no desdiays no desmientas
 las vislumbres de diuina
 alor viros de lberuio
 que emgleax tirana, en quien
 humilde tus plantas vera,
 las puntas de esos arzones
 sera desairar tus fuerzas
 pues noles da que venzan
 quien no les quita que venzan
 de paz nauies estos mares
 chrisales en quien recrea
 el sol tu camosura quando
 medio doronado despierta
 y asi humilde te suplico
 me digas que parte es esta
 de la Yndia donde caen

(para que siga sus sendas)
las provincias de Saba
que voi buscando a su Reina
en vez de darle temores
pasa rendirla obediencias.

Saba Ignorante peregrino
que de tan lejanas tierras
deves de venir que no
alcanzian noticias destas
pues no las has tenido
quando de su dueño y dellas
es pregonera la fama
llena de plumas y lenguas
por q̄ tan grande ignorancia
otra vez no te acortezca
quiero de todo informarte
no receloso me atiendas.
En las provincias del Aná
primera cuna y primera
estacion del sol adonde
la luz su fatiga empieza
la Ysla yare de Merse
aquien de ambas partes cerca
el Nilo que menos foso
alos muros de sus genas
no bastan si ya no
es q̄ mas q̄ foso quiere

sea exeso de Chizital
 asus narcisos de Yexua.
 Este pues lunax del Orbe
 (bien q lunax con Velleza)
 por sea donde mas templado
 tiene el sol con menos fuerza
 troco el nombre de Meroe
 en el de Saba, y ella
 Al de Nicaula Croco
 por pagarla la finera
 en el de Saba conque
 en igual correspondencia
 vienen a ser vno mismo
 el de su Reyno, y su Reyna
 No te quiero encarecer
 su magestad, y grandera
 su poder, y su valor
 aung decirte qudiera
 que son sus montes de oro
 y tanto al chizid se ardean
 del sol, que si alguna vez
 bastarda mina rebueta
 de plata dicen q ha sido
 un aborto dela tierra
 y como a mal parto suio
 ni le estiman ni le agrecian

Yaun no son estos sus rios
Iberos, que de manera
por desenoaa al ayre
de que el tambien no lo tenga
prouida m. ^{de} man^{ra}ria
Viro la naturalera
si es oro lo que oro bale
que engañada competencia
vno produzca en raires
lo que otro en minas engendra,
que tronco no es vna Arama
que copa, vn pomo, que yexua
vn perfumador, que planta
vn clocauto en q^e quema
Enbraseren de esmeralda
bello sarmiento la vella
paxa del balsamo encuia
siempre iluminado oquera
Salamandra el sol se abraza
fexto el sol xenueba
Telebrandose en si mismo
el natal, y las Exequias
Y con ser tal su poder
sus gongas, y sus Grandezas.
No es su excelencia mayor
que su maior Excelencia

es el precioso thesoro
 de su ingenio y de sus Ciencias
 Enquadernado Volumen
 son aun tiempo para ella
 con caracteres de flores
 las gautas de las estrellas,
 Sibila tubo quien la llama
 al ver quan docta revela
 lo mas oculto, que el hado,
 O dificultad, o xeregua
 Mira si quien esto saue
 y quien en todo esto Reina
 podria ofenderse de que
 tu lo ignores, y no sepas
 estando con ella hablando
 que estas hablando con ella
 y que ella misma te aya
 de decir, que es ella mesma

Gran Sauerse tu nombre antes
 que tu persona se sepa
 antizigando el oido
 ala vista no es ofensa,
 Y quando lo sea Señora
 Como sabia, como Reina
 y como hermosa no agas
 de una y ignorancia tres quejas

ques ala de hermosa solo
no te sabre dar resgueta
que en of. a rica, y a sabia
nome admiro que esta echa
el alma a sea, y tratara
Magestades, y riquezas
y guales porq. deira
mayores fuera impudencia.

Saba. En quien?

Yran En Salomon, Rey
de quanto el Eufratesiega
asta filistin, y quando
desde egipto señorea
el Nilo asta la otra parte
del Eufrates, quantos destas
Prouincias son Reyes, son
sus vasallos desques dellas,
es señor de Palestina
de Samaria, y de Idumea
Caldea, y las dos Arauias
Jeri vna, otra de otra
delas indias del Ofir
tres flotas al año llegan
cargadas de plata, y oro
Joyas, diamantes, y perlas
tanto, que en Jerusalem
oy que haera un templo intento

para la fabrica hermosa
están las calles cubiertas
de preciosos materiales.

15

17

Mira qual es mas grandero
tener riquezas nascidas
atributadas riquezas

pues lo uno dice ventura
y lo otro dice obediencia
cinquenta y seis mill Caballos
de su servicio sustenta

y gasta al año (esto es fee)

quatro millones de anegas
de trigo en casa y familia

y sobre tanta opulencia
tiene las ciencias de quantos

ha oido maestro de ciencias

ni hade haver, porq̃ ninguno

sobre la faz de la tierra

sugo mas, ni sabra mas

diganto las experiencias

de sus arrendados Juicio

y diganto las preguntas

de sus batimientos pues

no ay duda, q̃ no resuelban.

Saba. Que dizes?

Gran. Lo que es de fee
Ora vez adécir Suelto

Saba. Prosigue.

Gran De parte suia
Te vengo a pedir audiencia
porq como ya te dixe
Un templo labrar intenta
adonde viua su Dios
cuió gran culto desea
ylustrar con dones tuyos
yasi,

Saba. Suspende la lengua
que es baxo alcazar en monte
paxa tan alta materia
por el tu gente esparrida
anda, iuntala, y con ella
sigueme ami corte donde
aloxada convalerca
delas fatigas del mar
en tanto que la proquesta
te agas mas despacio, y yo
mas despacio la resuelta.

Gran. Jus plantas una y mill vezes
beso y pues me das licenzia
aduntar mi sente Voy (Vase)

Saba Mas rico, y sabio! que nueba
Confusion.

Ast. De que te estrañas?

Ydol. De que has quedado suspensa

Saba: Note que influjo Palmira
 en mi pecho ha introducido
 esta prodiciosa nueva?
 que ala vil embidia ha hecho
 tan noble que yola tenga
 no de que mas poderoso
 Rey aya mas de que sea
 tan sabio, que no aya auido
 ni aya de auer, quien le exceda,
 ni le iguale, esto me ha puesto
 ende res de q' diera
 por verte, y hablarte.

Ydol. Como es posible

Ast. Como quera
 hize abex, quien solo quita

Ydol. Distancia de mar y tierra

Ast. La tierra la buella el buero
 el mar la naue la buella
 todo es facil al arbitrio
 del poder.

Ydol. Rey de tan agena

ley, fineras no merece

Ast. Midesco no es finera

Ydol. Ni mi visita deoro

Art. Quien pensare,
Ydol. Quien entienda,
Art. Que yo,
Ydol. Que yo.

Saba Parte basta,
que es oposición muy necia
querer que mi voluntad
se gobierne por la Vuestra
yo Vere lo que conbiene
y no dudo, que convenga Caçat
obedecer aun impulso
que interior mente me alienta
ya no ver q' ai albedrio,
asentara, que me fuerza
a hia aconsultar, a quien
pues de tan sabio se precia
podra serme de algun aarep
algun viso alguna seña
de aquella causa primera
que principio sin principio
el ser fin sin fin es fuerza.
Artica ven tu con migo.

Ydol. Aunque en el llevarse a Artica
y en el dexarme ami halla
nobedad, no es bien la sienta
pues no tubo asu privanza
yo, sino ami conveniencia
y asi dexandolo le al viso

Canveta 2

Sus fueros, pues cosa es ciega
 que aconseja mal oydo
 el que el gusto no aconseja
 fuso aquanto convendra
 que el motivo la diuiera
 de hix a Ierusalen donde
 precio es noticia tenga
 del gran Dios de Israel
 yomas a vista de aquella
 fabrica, q' soy a su culto
 no ay plata, oro, árbol, ni piedra
 que el poder no los condurca
 y la fe no las ofierca
 y por lo q' de árbol dix'e
 axxa (aydemi) seme acuerda
 el vaticinio de aquel
 cuió no entendido emblema
 dar quiso á entender q' ay árbol
 tal en la naturaleza
 que al veneno del primero
 ser antidoto pretenda.
 quien sugiera del si es
 que le ay; mas para mi pena
 imaginarlo me basta.
 Gran Baal que en mi Reina
 siendo Ydolo viuo en quien
 sus oraculos alienta
 la idolatria posición
 de Dios que esta mas aduerca
 definición que no ay

Virtud que en Dios resplanda
que no sea vicio entí
ya que el en Sabaa revela
misterio como en Sibila
Ju como entu Phitonía
en mi medios que prevenga
contra este arbol; para quando
son tus diabólicas Ciéncias
sino para quando yo
(dado que le aya) sepa
adonde esta para que
arrancada dela tierra
o la seque te desaga
o el fuego te desvanesca
tan en cenizas que; pero
quien entropere mi lengua
que al pronunciar sus infurias
duda el alma el pecho tiembla;
el Coraron se estremere
el discurso Estubra
al infernal revelion
de sentidos y potencias.
Ay infelice de mi
donde espíritus me lleuas
ami tan sin mi? quedando
en mi tan sin mi? (Sare)

Salen Candaces Cluid y Hebreos

Cand. Fracia esta
parte del Líano donde
el mar espeso de niebe

Mixandose en sus Chircales
 Ofano se desvanere
 al vez que desde la orilla
 su flozida punga verde
 en la tierra, y en el agua
 se dexa gorar dos veces
 es donde la tarea de oy
 se hade aplicar q̄ en su fertil
 estancia es sin duda donde
 mas hermosa contiene
 el monte.

Ciudad De quatro mill ~~hebraeos~~
 hebreos que atu horden bienen
 dela del Rey asu tala
 no ay ninguno q̄ obediente
 no procure señalarse
 porque por tradición bienen
 que un arbol, que lexico
 de Noe nieto truxo a este
 monte por arbol extraño
 le dexo asu descendientes
 encomendado bien como
 al maior bien de sus bienes
 y era dicha entre otros
 que al templo sin conoreste
 baya, ya q̄ con el tiempo
 tan de memoria se pierde
 que no ay, quien del sepa.

Heb 2.º Hazen ~~bien~~
 bien, que andubo ingratamente

Nieto de Noé, que truso
troncos pudiendo traerse
Zegas que diesen sarmientos
sarmientos que deques diesen
pampanos, pampanos que
diesen azares en tierno
azares que fuesen vbas
y vbas que aquel licor diesen
que no le beue el Judío
el xato, que no le bebe

Can. Parte el decano, emperad
oy el trabasso por este
que en su tronco, y en su copa
y en su fertilidad deue
ser preferido entre quantos
ala fabrica eminente
del templo navegan.

1.º Yo
sere el primero que llegue,
pero que es esto, al mirarle
gaso, y acción se suspenden!

2.º Si no llegais llegare
yo, pero quien me detiene?

Tod. Ya todos puesto que a todos
parrnados nos dexa al verle

Can. No le toqueis que sin duda
el arbol diurno es este
de Iexico

1.º Ya un por esso
es axon, que non alienee.

Mas su corte .

19

21

2.º Si es divino
donde mejor estar puede
~~para~~ que en la casa del Señor

3.º Dices bien por eso deve
cortarse, y llevarle al templo

4.º Llega pues su trono tiene

Tod. Mira como ries divino
al golpe no se defiende

Can. Mas Cielos ¿es esto? Extemoto

1.º El blanco
rojo, que el alba bebe
el aire en sangre sacude.

Can. Dices que prodigio es este!
hebreo pues sobre ti
dilubios de sangre llueve
no le cortes, no le cortes.

2.º Su acaro nuestra via enciende

Todos. Dexanos llegar Candares

Can. Yo no te digo que llegues
a cortarte, hebreo motin,
cortale tu si quiniere

2.º Como eres gentil, que adoras
cocodrilos, y serpientes,
alla en el Gitanio Nilo,
ya pensaras que ay en este
alguna deidad oculta
llegad todos.

Can. Fabel fuerte
los golpes son del hebreo

no del Sentit, el te ofende.

Tod. Ya su tronco el suelo mide (Terremoto)

1º Yá inclinax su alta frente

2º Delixió el mundo suena

3º Eclipses su luz gaderu

Can. Arbol, que con vida, y alma
sangre llora, y penas siente
que arbol sera?

1º Crueta rama
palma es.

2º Que tanto te Zieque
el temor, que no conozcas
que es Zedro.

3º Tu el tiego eres
pues al Zifnes Zedro llamas

4º Candares no es palma este
ramo suyo?

Can. Palma es

1º Este no es (si bien adviertes)
Zedro?

Can. Si

3º Este no es Zifnes

Tod. Que enigma Cielos es este?

Can. Nise, que aunq dice mucho
es poco lo que se entiende
de un Hieroglifico, que
en una raíz contiene
tres cosas ensi distintas
que son una sola mente
significando las tres

(Si asus simbolos se atiende)
en Zedra, Palma, y Zepes
duracion, Victoria, y muerte.

20

22

Llebadle a Jerusalem
Vosotros porq' oi al beate
fan prodigioso no quieas
tener parte en el. Vase

1º Por esse mismo caso deve ir
donde prodigioso quede
en el templo colocado

Tod Vaya al Mar. Vanse

Salte Idol. Dioses valedme
que he visto infinitos siglos
~~si~~ en solo un instante bacia
pues en solo un breve instante
he visto tan diferentes
coias como oy en Saba
y en el Livanio suceden.
digalo lo misterioso
que a Jerusalem preuiene
Saba ya puesta en camino,
y digalo final mente
el hia a Jerusalem
entrambos donde paxue
que sin verse el uno al otro
se han titado para verse,
pero que me desconfia
no soy en forma aparente
la Idolatría, no soy
con ella donde ella fuese?

Pues nada me ayuste, nada
me afligiera ni desconsuele
que quien venze sin contraxio
no puede decir que venze o

Vasey sale Salomon y Cluid

Cluid. Notable sentencia ha sido
sola ella amostraa señor
basta quanto del fauor
de Dios viues asistido.

Salom. Todo es suyo y por que aqui
asentado al hombre quede
que todo bien fe procede
de Dios; oye atento.

Cluid. Di

Salom. Si dos mugeres viuian
solas por pobres caudales
si dos infantes iguales
ambas al pecho tenian
recien nacidos: si una
por descuido asu hijo aoge
y en el sueño letroso
para enmendaa su fortuna
con el q' viuo guardaua
la otra abrigado asu pecho
si al despertaa con despecho
de vea que difunto estaua
le hizo decia q' no era
aquel su hijo: si las dos
litigauan lo q' Dios

Solo sentenciar judicial
 y por mostrar en mi vida
 su gran providencia para
 me inspiró, que sentenciar
 que el infante se dividiera
 de cuya sentencia una
 quedo alegre y otra no
 pues llorando me pidió
 gradarse en ^{se} infortunada
 que entera el recién nacido
 le diese a la otra mujer
 porque mas lo quería ver
 ageno, que dividido
 no fue dictarme el señor
 Juicio q. al primer semblante
 mandax matar un infante
 inocente era niño
 para q. desques se viera
 sea piedad al ver desques
 quan natural madre es
 la que no quiso que muera
 luego aunque de su gran dera
 pero dones soberanos
 poncame a la vista humanos
 fueros de naturaleza
 fue vndecir (viendo volver
 en gñ, acción tan impia)
 que toda sabiduria

es fixa de su poder
y que en nuestra insuficiencia
las que juzgamos caualdades
miradas en Dios piedades
son de oculta conueniencia.

Salé Yran Dame abesax o gran señor tu plantas
si mi humildad merece dichas tantas.

Salom. Llegá Yran amis brazos.

Yran. Cadenas son de amor tan nobles lazos

Salom. Como en Saba te ha hido?

que aung de tus auisos he sauido
los primeros motiuis de su estrella
nouo de conozceme en Saba bella
no se su efecto, y no es accion impropia
la gaisa ~~de~~ de sauer q' ay de Etopia

Yran. Admirada señor de oír tus grandezas
tus ciencias, y riquezas
resolbio visitarte, y peregrina
rompio del mar la Esfera Chistalina
con cuiá nueva, yo me he adelantado
bién que poca ventaxa abre ganado
segun corre veloz feliz nabega
pues no dudo que oy alquerto llega
de Iope, donde en el desembarcada
de allí a Sion es corta la jornada
donde, que presentarte
trazé, y enigmas q' preguntarte

que en su ingenio el aplauso se asegura
mas que en la Mag^d y la hermosura
bien que inspirada; pues la dan no en vano
nombre

22

24

Sale Cand Dame ~~tu~~ a verax señor tu mano

Salom. El pecho esta señal de agraderido
abuen tiempo los dos aueris venido
alogaar el afan, pues tanto medra
el edificio de ambos asistido
que presto te pondran la angular piedra.

Cand. El siuano señor, que siempre ha sido
fertil patria de bellos
arboles, que aun el sol madruza a bellos
Sale con varias gentes
mas entre quantos troncos diferentes
viēnen solo encaxeros
vno, y este en mi nombre se ofrecio
porque es leño con alma
de vn cedro de vn zifres y de vna palma

Salom. Los dos como aueris logrado
las dos cosas, que mas he deseado
que no se lo que infiero
en mi de vna muger y de vn madero
que hande illustrez con Mag^d no escasa
de Dios el Templo, y de David la casa
y asi man ala orilla o
de Ioge ve en mi nombre a reuilla
donde se le preuenge
trūnfal carro en que venga

ásta Sion en tanto
que también yo á esperarla me adelanto

In eme madero en parte,
Candares pon, donde no deber el arte
de emplearle en la fabrica del templo
por que segun Contemplo
la multitud de preuenciones tales
Jurgo, que haude sobrar los materiales
y sintiera que en el hubiera sobra
si ya no fuisse para mejor obra.

Can. Obra mejor lamas mejor la espera.
á delos obreros del libano?

Salen 4.º que quieres?

Can. que vagari desbarcando
en los últimos arboles y quando
saqueis el que yo Jurgo soberano
legongari donde este mas ala mano
para labrarle.

1.º Día
para todos de publica alegría
quieras Señor que sea
para nosotros solos de laxea

2.º Si ves que acude a ver toda la gente
la ambulancia emperatriu de Oriente
sin que espacio se toge
desde el Alcazar de Sion al Dojo
que no pueble, y of este para su entrada
la gran Jerusalem alborozada
tanto que hade ser alabanzas

suas, Vailes, músicas, y danças
 quieros que trabaxemos
 sino lo crees, escucha los estremos
 Conque la aclamacion dice festiua

Tod. Dent. La hermosa Reyna del Oriente Viua
 Cand. Decis bien, porad oy de esa alegria
 que mañana al afan sera otro día

1º Pues que libres estamos
 a vez las vistas de ambos Reyes vamos

2º Ya desde aqui podemos
 pues entre monte y mar el carro vemos
 enque triunfante viene

3º El Rey que le reuivir la se precuene
 en la florida esfera
 del Jardin de Sion que llegue espera

4º La gente que cantando la gala
 con uos traí, con la nuestra iguala.

2º Todos entre vnos, y otros nos mercedemos
 suene con ellos nuestra voz altriva

Todo. La hermosa Reyna del Oriente Viua

Salen todas las mugeres, y hombres q̄ quedan cantan-
 do, y mientras bailan en el tablado da buelta el carro
 Triunfal, y vere en el sentada Saba auu poga, ya este
 tiempo sale en el carro de enfrente, que sera vn sax
 din Salomon, y en las clausulas dela Musical
 Chizimias, y todos con instrumentos de

ferentes

Musico. Morena soy, pero hermosa
hijas de Jerusalem

morena soy, pero hermosa
bien podéis salirme a ver
Venid de fiesta, y de gala
Veréis la Reyna que enfee
de sealo, de Oriente viene
vestida de rosicler

Venid Veréis coronado
a Salomon del Sauerel
que le dió su madre el día
que le juraron por Rey.

Venid Veréis el aglaurio
el oro, el quito, el plazer
con que todos le seruien
diciendo una, y otra vez

Morena soy pero hermosa
hijas de Jerusalem

morena soy pero hermosa
vién podéis salirme a ver.

Chirimias
y gaita

Salom. Neutral ayo de aquella
primera cuna del día
aquien el sol embidia
por su mesora estrella
bien como embaratriz del alba stella

Saba Monarca en quien mesora
la luz sus reflexos.
pues haciendo mas lesos
si allí naze aquí dora
las fertiles campañas del aurora.

Salom. Ju que el concepto obscuro
a descifrar te atreves
quando el aliento bebes
de spiritu que puxo
te saue hazer presente lo futuro

Saba Ju que dela presençia
oraculo eres viuo
libro con voz, y archiuo
en quien la providençia
supo depositar poder y ciencia.

Salom. Salve, y gloriosa venegas
a glustiar dichas tantas

Saba. Salve, y porq' atus plantas
mexor solio pxeuenegas
desciende a que feliz aellas me tenegas

Salvan los dos, y Salomon se adelanta ala escalera de caruo
de Saba.

Salom. Cortes sabra la pxieta
adelantar la mano.

Saba. Eso es rex de y divina m.^{te} humano

Salom. Mexor humanam.^{te} auisa
esto, rex tu diuina profetia.

Saba. Que notable grandera.

Salom. Que perfecta hermosura

Saba. Que Mag.^d tan pura

Salom. Que singular bellera

V. Gloria en su oblation nuestra finera

Muñ. Nozera soy pero hermosa ya

Saba Atu generoso alcazar
atu suzerno dosel
gran Salomon fino exoico
de David y Bersabe

Combidada dela fama
que como antes dios fue
bozal coronista al orbe
de tu triencia, y tu poder
llega esta vez la no oriosa
curiosidad de muger
porq la curiosidad
sea oficiosa tal vez
pero aunq enfa dela fama
viene; en llegando a des
perdio con el desengaño
todo el merito la fee.

Salom. Quando, yo nota de uiera
otro don puesto que se
que el llegar a conseguir
no es llegar a merecer
este me vassaua solo
para darme el parabién
del mas dichoso Monarca
q tubo el Orbe, y por que
no estien q la admiracion
suspensa mas tiempo este
de Sion a descantar
en el sacro Alcazar ven
entanto que se precuene
tu entrada en Jexusalen.

Saba siempre la obediencia en mi
tendra meritos de Ley

Salom. Merito en mi el rendimiento
de sacrificada fee

Saba Que felicidad?

Salom Que dicha?

Saba Que contento?

Salom. Que plazer? to de Madrid

1.º Esta llepar al Alcazar
al vaite y canço volbed

2.º Y asaa asta el mismo Jardin
hauemos de entrar por diez

Mus. Morena soy pero hermosa &c

Esta repetición con algunas cosas se ha de repetir las
fueze menester para el tiempo q' hablan Salomon,
Ciud, Sirtrea, Saba, y Palmira

Salom. Ciud oye.

Ciud. Que me mandas

Salom. El tedron aora pae,
ragido viene, y no es susto
que auenturemos en el
que a Saba en el triunfal caexo.
la aruste ningún barben
y pues hade ser forzoso
que aya de pasarla apie
traz q' el puente se repase
para que seguro este

Saba. Palmira triviste las flores
que ingeniosa te mande

Idol. Si señora

Saba Dues en Sirtrea las naturales paben
que son el primer examen
que de su ingenio hade traxer

Mus. Morena soy pero hermosa &c

Con esta repetición se entran por vna p^{te}. y salen por otra
con la misma musica, y en los carros dan vuelta al tablado

Ciud. Si aora el puente es fuerza
y si fueze menester
de tantos sobrados lenos

Como sin labrar se ven
escovere los que basten
a su regazo.

Ydol. Cavel

genio dela Ydolatria
Ya estas en Jerusalem
que a oposicion del primero
segundo paraíso es
Corramos la gaxiedad,
que es lo que contubo aquel?
un arbol del bien, y el mal.
y este? del mal, y del bien
otro arbol, pues dire vida
el Cedro, y muerte el Tigris
Si el hombre Rey poderoso
y sabio dueño del fue?
tambien de este es dueño otro
sabio y poderoso Rey.
Que mas hubo? alli vbo una
muger, q se caeio infiel
dela astucia de un aspid,
aqui infiel ay otro; pues
Ydolatria ella, y yo somos
el aspid y la muger.
Si alli el arbol del peon
fruto para entrambas fue
aquel arbol, porq este
sea, terro de temer
el arbol del messor fruto?
pues la consequencia es
que ella ael lepreuzique
y ella no le emmende ael
Yasi ala mira de todo
~~...~~

sera preciso, que este
año perder ocasión
en mi arrechara asta q
el pase al Dios de Psal
antes que ella al de Ysaac
diciendo con todos
vna y otra vez.

El Rey. Morena soy pero hermosa &

Vuelben todos como entraron

Salom. En esta apacible esfera
donde el Mayo coronado
de flores ha celebrado
cortes ala primavera
afin de que en su berfel
quede por la mas hermosa
jurada Reyna la soia
del imperio del clauel
tomad lugares entando
que el sol templado al desden
da paso a Jerusalem.

Saba. No sabre encarecer quanto
es para mi deleitosa
su estancia pues solo se
que el imbiar a Saba fue
por aromas, misteriosa
accion, sinduda pues
contiene el Campa Sabeo
que embidiar aqui el deseo.

Atz. Cio quedo decir yo
suguesto, que enamorada
desus varias flores bellas

este ramillete de ellas / hizo
Ydol. Tambien yo agrada
desu hermosos Matizes

Saba. Si a ellos
este conque
los dos hiciste tan vellos
yo los he de hacer felizes
dandoselos de omi mano
al Rey.

Salom. Con tales fauores
estrellas seran no flores

Saba. Antes que atu soberano
poder lleguen, ya que elbea
su hermosura despende
una duda sepa yo
si esq el humano poder
podra criar una flor

Salom. No, que el respod mas pequeno
del poder de Dios es taro
yno ay poder enel suelo
que criar, ni un respod pueda
porq este nombre supremo
de criar es de Criador
no de Criatura.

Saba. Y si gaebo / yo auer criado una flor

Salom. Si la sembraste conredo
el criarla en cierto modo
por el natural efecto
de engendrar su semejante
que ella en si tiene, pero
sera como su cultura
no su criada sea el exemplo
de la luz, criar la luz

yo porque una de otra enciéndse.

Saba. No, pero la variedad
enciso no corre, puesto
que la flor que yo he criado
no tiene su nacimiento
participado de otra
y porque llegues á verlo
Ritica vuelbe á tu mano
tu ramillete, tu luego
Palmita vuelbe á la tuya
el tuyo, dime agora de estos
dos ramilletes, que flores
son (mezadas á lo lejos)
verdaderas o fingidas.

Salom. Aunque quedas con ingenio
Saba averlos imitado
no podras averlos hecho
que una cosa es parecer
flores, y otra cosa es serlo.

Saba. Tambien la naturaleza
se imita, cada dia vemos
que unas á otras se parecen
sus mas bellas flores, luego
si yo hago que se parezcan
la más á las duras, y enq
tra hazer lo mismo, que ella haze
pues á la vista es lo mismo
puestas en igual distancia
el serlo que el parecerlo
ya que áti se engañan

Salom. No engañan

Saba. Si hazen, supuesto

queno dizes quales son
por mas que las este viendo
verdaderas o imitadas.

Salom. La vista no es argumento
que el vax no le toca al sabio
pues un autico procezo
pudiera vax mas que yo ⁺ mas
y distinguirlas ~~del~~ presto,
lo que al sauo toca es
investigar los secretos
no por acto del sentido
sino del entendimiento.
yo te dire quales, son
de aqui aun rato.

hazra paxemos
a otra platica
Saba Ju Astrea
el camillete goviendo
donde este ala mira quedas
proponea algun conzepto
que diuicista a Salomon,
en podras hazer lo mesmo
Salomiza

Ydol. Ya un mas podae
si es que introduzcasme quedo
a ganax entre estas gentes
algun inclinado afecto.

Ast. Obedecete es forzoso.

Yran. Vos estais en grande emperio
si esq auis de competir
con la hermosura el ingenio

Ydol. Paeiso es obedecete
aunq me turbe el reuuelto.

Cand No puede Quabaxo Tanto
Como ami me traba el veno
casi con adoracion.

Ydol. La hermosa si agradezco
aunq. Ydolatra Citato
me das lo que yo me tengo) *Capte*

Musica. Silenno Silenno
que va de preguntas, q. sea de argum^{to}

Astr. Podran señor de vna causa
produciarse dos efectos
Contrarios?

Salom. Digalo el sol
que ablanda aun mismo tiempo
Zera, y endurece barro.

Astr. Esto es por razon de objetos
distintos en qualidad
mas no por causa del fuego
que yere en ellos, si on dia
trocara los dos estremos
y endureciera la ~~Zera~~ Zera
y ablandara el barro escierto
que naciexan de vna causa
efectos contrarios, pero
siempre vno, en cada vno
no es Contrario, sino el mismo.
Esta razon de dudar
me motiuo con instrumento
que siendo el vno oromas
y vno oromas el objeto
efectos causa contrarios
estos son los q. pretendo
sauer de ti.

Salom. Mal godae

decirlos yo asta sauerlos

Musi. Silencio Silencio ya

Art. Pues ya que un Jardin Theatro

es de ociosos pensamientos

y dio flores para uno

no sera impropio el empleo

de dar para otro Christales

este transparente cristal

vidrio puesto ante los ojos

de dos, y un libro ante ellos

pasando del uno al otro

libro, y vidas al va leyendo

a uno de en diminucion

sus lineas, y a otro en aumento,

dar vista al uno y quitarla

al otro no son opuestos

efectos?

Salom. Si mas causa
natural,

Art. Era ~~mas~~ deves
sauer.

Salom. Pues la causa fisica e

es, mas yo lo dire luego

aquellas las flores son

que estoy a esta parte viendo

las naturales, y aquellas

las fingidas.

Saba Asi es, pero

que has visto en ellas agora

que antes no viste

Salom. Y a tenep

dicho que lo que el sentido

no ve, ve el entendim^{to}.

Documento de Madrid

Musi. Silencio silencio &

Salom. Sobre aquellas flores vuelan
 en enamorados ceceos
 providas abejas, sobre
 otras al mismo tiempo
 inmundas moscas, las unas
 livan sus matizes bellos
 de que artificiosas labran
 la miel, las otras su buelo
 solo a mancharlos las gandan
 conq es preciso que siendo
 mas generosa velleza
 la abeja y de mas provecho
 para el hombre deo meson
 su instinto vaya, y quede esto
 saque el ingenio mas alto
 imbestigando secretos
 naturales, que tal vez
 contra el desvanecim^{to}
 saue el instinto del bruto
 mas que del hombre el ingenio
 y pues ya estas en las flores
 respondida al chrisal vuelva
 la causa de dar Artea
 esos contrarios efectos
 en solo chrisal dira
 mas clara m^{te} con exemplo.

Musi. Silencio &

Salom. Un instrumento templado
 unisono suena pero
 si por lo bajo una cuerda
 diuena turba el conuento
 bien como otra por lo alto

el hombre es un instrumento
deorganizados sentidos
destemplados por momentos
vassa en uno el dela vista
y esse cristal impediendo
que los vitales rayos
atenuados salgan, puesto
ante los ojos les haze
reconcentrase en su centro
conque unidos cobran fuerza
y con la fuerza silencio
por lo diafano del vidrio
segun los grados que Obieron
de menester purificados
concuendan en su perfecto
punto, aora al contrario elq
nada necesita de esto
por q el organo templado
no ha menester supliemento
si se pone ante los ojos
el cristal que sube, es cierto
la cuerda, y que ella disuene
por lo alto, y asi vemos
que a uno da loq a otro quita
por la razon del exceso
de uno, y por la razon
de la falta de otro: y siendo
como es supliemento al uno
y al otro sobra, bien pruebo
el que se quedan seguir
de una causa dos efectos

Yii otra causa de causas
pasara, que vieiras creo
Astrea, que efecto no ay
enquanto el universo
contrario viene, que de ella
no dependa?

Saba. Que oyeg tielos
causa de causas!

Salom. Que admiras

Saba Admizo ero quem entiendo
porque lo deso entender

Ydol. Pues yo respondero a eso
y se uira mi respuesta
en lugar de mi argum^{to}.

Skuii. Silencio &c.

Ydol. En el principio del mundo
con Júpiter diuidieron
Neptuno y Pluton el mundo
Júpiter se tomo el cielo
Neptuno el Mar, el abismo
Pluton, en cuios imperio
uno domina los rayos
otro los mares, y vientos
y otro las sombras y abismos
como primer causa de ellos

Salom. Que! Como Ydolatra hablaste
yaunq conueniente puda
conq Reino diuidido
siempre fue asolado Reino
Omitiendo esta question
no he de arguir la opreio
de que me digas quien fue

Ya que entre los tres partieron
Cielos, abismos, y mares,
suguesto que estaban echos,
para partizlos, el que hizo
Abismos, Mares, y Cielos.

Ydol. Quien auer echo pudiera
ese azul alcazar vello?
dia, y noche, presidido
de luna, sol, y luceros
y estrellas? quien ese acorde
de concordia de elementos?
que de fuentos, y de Yervas
inunda la tierra; el fuego
de resplandores, de peres
el agua, de auer el viento?
si no el productivo acaso
con que todo el universo
de si mismo producido
hecho se allo de si mismo

Salom. De si mismo, y por acaso

Ydol. **Si.**

Salom. Ya esos Dioses que fueron
Dioses para repartirlo
y no Dioses para hazerlo
quien los hizo?

Ydol. Ellos se hicieron.

Salom. Para que se hixeren ellos
no auia de auer trauido
quien a ellos hixiese? luego
quien les dio la adoracion?

Ydol. Pava la el hombre primero.

Salom. Ya ese hombre primero quien
le creó?

Ydol. Su nacimiento.

Salom. De que muger?

Ydol. la primera muger concebida escreto

Salo. Y esa primera muger
que hombre la engendro

Ydol. Ya es esto
proceder en infinito

Salom. Pues que es lo que yo pretendo
porque asta dar con un sea
infinita mente bueno
Sancto, sabio, poderoso,
inconprehensible y inmenso
de todo principio, y fin
sin fin ni principio eterno,
no es posible dar a causa
de causas conocimiento.

Saba. Si, mas quien ese infinito
sea es?

Salom. Es el Verdadero
Dios de Israel, que porando
en su gloria y su imperio
sin tener necesidad
de segundos ornamentos
por obisentarse Criada
y comunicarse Excelso
hizo de la nada el todo
Criando la tierra y el cielo
y sobre quantas criaturas
contiene el ambito entero

sensibles y versetables
rational al hombre haciendo
en el que animado el Linus
fue otro mundo pequeño
y no solo aquí para
su poder y amor, que viendo
que le avia salido ingratos
rompiendo el primer precepto
Dios de Abraham Dios de Isaac
por el tribu de Juda
y sus padres, y sus abuelos
les prometio que bendría
humano a enmendar su híerco
cuya gran venida aguardo
entre del prometimiento.

Saba. Pues como siendo divino
humanado le aguardas

Salom. A eso
tus mismas flores Saba
me abran de dar el exemplo
aquellas, que naturales
son, sin manos nose hicieron?

Saba. Si

Salom. Nose hicieron con manos
la imitadas?

Saba. Es cierto

Salom. Podras de ambos ramilletes
hazer uno?

Saba. No lo niego

Salom. Pues imagina que el hombre

de varias flores conquisto
 (que son del alma virtudes
 y son flaquezas del cuerpo)
 ramilletes. las del alma
 obras son sin manos puesto
 que sin manos las hizo Dios
 inspirada de su aliento.

Las del cuerpo? Obras con manos
 pues el barro de que hecho
 fue, sus manos le amasaron,
 pase aora el ensamblamiento
 aque si alma y cuerpo unidos
 haze que sea un supuesto
 verdadero hombre, quien duda
 que verdadero Dios siendo
 y admitiendo en si la humana
 naturaleza, sea a un tiempo
 uniendo humano, y diuino
 Dios y hombre verdadero.

Y del. Quien duda que alo Zeleste, / note

Salom. Para perderte ese oron
 tambien me valdra de exemplo
 tu Doytal, pues dela suerte
 que sin enganar lo texo
 de su quexa no solo
 los visuales rayos, pero
 tambien los del Sol transcenden
 su luna podra el inmenso
 poder hazer, que transcienada
 la diuinidad en bello

Claustro Virginal, sin que
de su Chaitalino espero
poderca la integridad
ni lesion, ni detrimiento

Stta. No dire palabra que
ensi no incluya onitezio

Ydol. Ni palabra que no sea
en rayo para mi.

Saba. Zelos!
mucho oneda que pensar
lo que oigo, y lo que veo
pues veo, y oigo!

Salv. Ya señor
esta el camino dis queito
yla querite adexera da

Salom. Pues las questiones deoemos
yaunq discretas y hermosas
tus damas con sus ingenios
me tienen bien deuertido
Ven Saba, pues los reflexos
del Sol templados no pueden
ya ofenderte.

Saba. Poco temo
sus rayos que ya onitez
pae a su dominio el feudo
no me temieza ami, mas
lidiando con dos efectos
el de su ciencia, y su gala
yel de mi azrebatamiento.
Primera causa de causas

ya que en lessanos reflexos
me das tu noticia, dame
tambien tu conocimiento.

Salom. Volbed al baile vosotros

Idol. Vuelta yo os mis sentimientos

Act. Yo amo admiraciones

Todo y nosotros al festoso

Mus. Saba, y Salomon

para en uno son
del ingenio, y la bremsura
ella es diuino portento:

el es humano milagro
de la gala, y el ingenio

Conq Competiendo
gusto y discrecion

para en uno son
ella en los campos de Oriente
tiene del sol el imperio

el en los climas del austro
el mas dilatado reyno

Conq Competiendo
Blason a blason

para en uno son.

Con esta repeticion dan vuelta entrando por una puerta
y saliendo por otra

Salom. De Sion Moria, y Calbasio

queson los montes excelso
sobre cuias las Texuues

Jerusalen tomo asiento
este de Sion el garo

es al Calbasio, y temiendo
no fuese ~~de~~ uno de otro quina

al Competirse en lo ameno

foso de plata, el Tedron
sele interpuso en medio
yaunque siempre desus ondas
fue humilde el Caudal, y creo
que al ver que tu arde para
se ha enbarrizado soberbio
y así por su puente es fuerza
pasarle.

Saba. Gole agradezco
la Chiritalina tímida
de dar con su impedimento
lugar a la cercanía
de tanto floxido asco
como en sus orillas opio
aunq' nose lo que riendo
que inflamado el Corazon
me parece que del pecho
quiere salirse apedazo

Salom. Mas el agradecimiento
a el te toca, pues mas flores
deve al contacto pequeño
de tu planta, que al abuil
esta puente, bien que estucho
bajo en fin es mas seguro
permite, que entre primero
que es para darte la mano
o para quitarte el miedo
de ver su fabrica doble
sobre tan flacos timientos

Saba Como yo te siga nada
puede fonzame en aselo
que no deudo q' enseguinte

Esta mi mesor aziento

y es verdad, si a tu Dios sego.
Salom. Pues pues.

Saba. Ya voi, mas ay Zielos!

Salom. Que te tira?

Saba. Nore.

Salom. Entra pues

Saba. No nome atrebo
a pisar tu estrecha linea

Salom. Pues que temes

Saba. Nada temo
pero mucho admira

Salom. En que?

Saba. En que nose que reflexos
de tremulas luces, que
Ziegan y alumbraen aun tiempo
con tal pasion me azebatan
me aflixen con tanto extrem
que no sin temor presumo
que es pasion quanto estoy viendo
retirate, no, no gises,
insensible mente ciego
esse madero que esta
entre otros dos maderos
desde Sion al Calvario
por paso del Tedron que
por q' segun illumina
alro espiritu mi aliendo
es el que auendo cambiado
Adan a Set al terreno
Paraiso por el olio
dela salud traxo en premio

deu fee, dadas del Angel
tres pegitas del garmeno
fauo del arbol Vedado.
Estas pues ~~estras~~ sembradas dixeron
sobre el sepulcro de Adan
en palma Zapres, y Zedao
el arbol que a Jerico
cuyo en el repartimiento
que del mundo, y del cadaver
entre sus hijos, y nietos
fizo Noe, con que el
la calauera y el leno
al libano truxo donde
el tramo en su Verde Tenro
prendido sintio la vida
Vela inuaria del tiempo
de cuiu culpable obido
le desgero el rudo azero
deno culpable se pur
sino misteriosa a efecto
de que viniere a seruir
en la fabrica del templo
y no menos misteriosa
en que ni ella ni otro huerro
le labrase porq siempre
alos medidos diuinos
delos artifices vino
tal vez grande, tal pequeno,
pero que mucho, que mucho
si destinado del Cielo
para Mexico templo, vino

Me parece que estoy viendo
 pendiente del bello Joven
 tal que aun conserva lo bello
 apesar de los maximos
 Juncos, q^e ensangrientan fieros
 su hermosa faz, que en aguda
 diadema de su Cabello
 inundandote en arroyos
 desde la frente asta el pecho
 tñen en purpura humana
 todo lo demas del cuerpo
 como si al cuerpo faltasen
 descomulgados los nervios
 clauada de pies, y manos
 tantos golpes como afectos
 que contra los q^e le induzian
 tiene los brazos abiertos
 que espiza parecer, a cui^o
 pasmo; a cui^o sentim^{to}.
 no se, si muero, o si viuo
 mas por si viuo, o si muero
 moradores de Israel
 bened a quese madero
 por madero misterioso
 porq^e no solo el bien vuestro
 pende del, pero del pende
 todo el bien del universo
 reuerenciadle adoradle
 que yo al temor, o al respecto
 de pizarle meretizo
 de mirarle me estuere. Madrid

... Tanto que despaucada
Entre el Caerño y el mredo
nose si elada me abraço
osi abrasada me Yelo
por que solo se que absoata
pasmo, gimo, lloro, y bẽmbo
pezdiendo en su pasasimo
Alma Vida voz, y aliento.

Cae desmayada entre Ydolatria, y Aitrea

Salom. Saba Saba, ay infelice

Unos Que prodigio

Otros Que portentoso

Unos Que asombroso

Otros Que confusor

Salom. Aitrea que es esto, que es esto

Palmita

Aitrea. Daxto que suele
el espiritu supremo
que la assiste darta

Ydol. Daxto
del diabolico veneno
que la aflixe el corazon

Saba. No es fiera esfinge; y pues vuelta
en conozimiento mio

para tu conozimiento

apartate de mis brazos,

vete de mi vista buscando

ã adorar tus falsos Dioses

que yo con el verdadero

Dios de Abraham, Dios de Isaac

y Dios de Jacob espero

que Dios también de David
 sin fin ni principio eterno
 le tengo de ver triunfando
 ya que le vi padeciendo
 Salom. Pues porq̄ de ti a Palmira
 arroyas?

Saba Porque no quieras
 que me asista, ni me vea
 quien asento en su argum.^{to}
 que Júpiter, y Neptuno
 y Pluton los dioses fueron
 primera causa de causas
 quando conuenze tu ingenio
 que no puede ser mas que uno
 en no diuidido ingenio
 este es el que tu me enseñas
 y es (como dize primero)
 el que espere ver triunfando
 ya que le vi padeciendo

Todos Pues de que saues q̄ es el?
 Saba De que me dictan los zelos
 que en figura y figurado
 esta asus fieles diciendo

Un niño en una Cruz en el Carrro de la puente

Niño Este es el leno en que pende
 la salud del mundo entero
 pues de la sangre, que del
 fundara el universo Madrid

Divina fuente de Gracia
alos siglos venideros
Corriera por siete Caños
queson siete sacramentos
la eterna salud del hombre
siendo el principal entre ellos
aquel divino milagro
aquel sagrado potens
de que estan transubstanciados
en pan, y vino, alma y cuerpo
recobrandole en su gracia
por vez de su gracia aumento

Sabon. Estan soberano asombros
sere yo Saba el primero
que le de veneracion
con futuro rendimiento,
y para que no le pise
peregrino pasare
ya que al templo no sirvio
alas orillas del templo
lleuandole, yo en mis hombros
para mas rendido obsequio
le ocultare en reverente
mansion en el calle el tiempo.

Ydol. No allara, que yo sabre
sobre ese profundo seno
rebalsar tanta piscina
que nadie le busque dentro

Saba. Si es olio dela salud,

alli le ataxa el enfermo
que corra mas diligente
aber enel su remedio

Ydol. Que olio de salud? si esta
el orbe en Oil cautiuero

Saba. Eso lo dira otro auto
que ati te pondra en silencio
si a este sus yexos perdonan
aborruidos sus yexos.

Salom. Huie Palmira su enojo
pues ves que yo te defiende

Ydol. De ella y del arbol huie
mas seza con un consuelo
ya que con Saba no boy
que con Salomon me quedo.

Salom. Dadme el arbol porque yo
le fre de lleuar

Saba. Sea diciendo
todos con mi go en su loor
el baticinio primero
que me dio su primer luz
Pues dice si bien me acuerdo

Un celestial, un singular madero
Murica. Un celestial ya y asi repite los q se siguen

Con dulce fruta en su saron cozida
frigidoto hade ser de aquel primero
porq avno muerte de, ya otro de vida
y quando el parasimo vea portreas

La fabrica del orbe del unida
Los dichosos sean los señalados
quando con el aduicio sean llamados •

Con esta Última repetición
que canta la Música se
da fin al auto =

*Sinus huius
operis.*

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Large, faint handwritten signature or name, possibly "D. Juan de los Rios" or similar.]

42

41

42

Handwritten text, possibly a signature or date, written in dark ink on the aged paper.

