



á lo que importa ; advirtiéndolo  
que si decís la verdad,  
regalaros bien prometo;  
y si me engañais , á todos  
hago castigar.

*Quint.* Por eso seguro está:  
yo diré lo que sepa.

*Pepa.* Yo lo mismo,  
y algo mas. *Gall.* You non sei nada.

*Viu.* De veras? *Gall.* Malditu aquellu.

*Viuda.* Y vosotros qué sabeis?

*Pepa.* Que diga el page.

*Quint.* Yo siento  
hablar , pero quando á un hombre  
le preguntan , no hay remedio:  
señora , la Mariquita  
és buena muchacha , pero  
es demasiado ojialegre,  
viva , buena moza ; y esto  
de ser esquiva , me dá  
mala espina , porque infiero  
que dentro , ó fuera de casa  
tiene yá novio , ó cortejo.

*Viuda.* Ola , qué es esquiva ?

*Quint.* Mucho. *Viuda.* Con quién ?

*Quint.* Conmigo el primero:  
por cada fiesta que la hago,  
me vuelve treinta desprecios.

*Gall.* A mí non. *Viu.* Qué á tí te quiere?

*Gall.* Dícelo ella por lo menus;  
es verdad que yo la digo  
que es buen mozo Don Mateu.

*Viuda.* Ola ! y á la Mariquita  
le suena bien. *Gall.* Yo lo créu.

*Viu.* Y qué mas? *Gall.* Yo non sei nada.

*Viuda.* Y tú Quintin?

*Quint.* No me atrevo  
á decir que hay algo malo,  
pero sí que lo sospecho.

*Viu.* De qué? *Quin.* Se miran , se rien,  
se buscan quando están lexos.

y otras cosas , que no sé  
yo explicar , y las entiendo.

*Pep.* Yo tambien. *Ga.* Yo non sei nada  
mas de lo del tordu negru.

*Viu.* Y qué es? *Ga.* Un tordu que tiene  
en su quartu Don Mateu,  
que abra craru como you  
y usted. *Viuda.* Qué dice , Pedro?

*Gall.* Mariquita , Mariquita,  
yo te quiero , yo te quiero:  
de quién eres tordu ? soy  
tuyo , como mi maestru.

*Viuda.* Qué mas sabeis? adelante.

*Pepa.* Echelos usté allá dentro,  
que tengo yo que decir la  
cosas mayores. *Viuda.* Recelos

míos , no fuisteis en valde:  
preciso es aquí el remedio  
que he proyectado ;

Quintin  
vete á casa de Don Diego  
el Escribano , Padrino

de María , y dí que luego,  
luego venga. *Qui.* Voy allá. *vase.*

*Viuda.* Y tú está por allá dentro;  
con cuidado , y si baxáre  
avisa. *Gall.* Vendré corriendu;  
ella quierele par Dios.

tantu , como yo al dineiro. *vase.*

*Viuda.* Conque vaya : qué me tienes  
que decir ? *Pep.* Señora , hablemos  
claritos ; usted al Escribiente  
le mira con un afecto

particular. *Viuda.* Es buen mozo,

no de lo personal , pero

quiero decir no es vicioso,

no es jugador , embustero,

ni tramposo : es apacible,

es vivo , tiene buen genio,

y maneja los asuntos

de su amo , que esté en el Cielo,

de modo , que no parece

*124*

*V. G. Orta*

que en casa se le echa ménos.

del comprador:-

*Pepa.* Ya ; y ménos se le echaría, si usted lograra el proyecto de hacerle su esposo. *Viud.* Y quién me lo impedirá si quiero ?

*Viud.* No hay pretexto que valga , vamos al caso: á mí me han dicho por cierto, que Don Mateo te quiere, y que tú le haces tus gestos agradables. *Mar.* Yo , señora ? le juro á usted , que no tengo la pretension de agradarle en el día. *Viud.* Ya te entiendo; porque ya estais satisfecha de que le agradas.

*Pepa.* Mi compañera.

*Viuda.* Esa es embidia, no es Don Mateo capaz de engañarme. *Pepa.* No ? ántes de un mes lo veremos, y el tordo hablará. *Viuda.* Muger:- pero salgamos de enredos pronto ; vé, y dila que baxe al instante. *Pepa.* Yo no quiero que usted me crea á mí.

*Mar.* Qué genio tiene usted tan cabiloso, señora ! si estos son cuentos y chismes.

*Viuda.* Pues á quién he de creer ?

*Pepa.* Al tiempo. Yo embidiosa ? juro á tal (*vase.* pues no lo cree, que ha de verlo.

*Viud.* Séanlo , ó no , lo que desde ahora te advierto, es , que como se confirman mis sospechas , no habrá empeño que desarne mi venganza, y que á entrambos:- mas qué veo ? qué bien calzada que estás ! qué presumida ! qué esmero tienes con la téz ! á fe, que no es corto devaneo.

*Viuda.* Bueno sería , que quando yo por mi bondad descendiendo desde mi alta gerarquía, y por hacerle al trastuelo merced, se hiciese el esquivo, ó el ingrato ; no lo creo: y por quien:-

*ser mas lindo que yo*

*Sale María.* Qué manda usted ?  
*Muy humilde.*

Dí , te parece justicia ni razon ( de rabia tiemblo )  
*ser mas bonita que yo ?*  
Infame, qué sufrimiento de ama abrá que á una criada la sufra este atrevimiento ?

*Viuda.* Alza esos ojos del suelo buena maula ; lindas cosas me cuentan.

*Mar.* Pues qué hay de nuevo ?

*Viud.* Qué linda eres ! *Mar.* Yo me voy al instante , porque temo que usted me quiere reñir.

*Mar.* Yo procuraré ser fea; *Procurare no tenerlo*  
no se enoje usted por eso.

*Viud.* Que te riña ó no , yo quiero que te estés. *Mar.* El aplanchado:-

*Dent. Mat.* De quién eres, tordo ? soy tuyo, como mi Maestro, Mariquita , Mariquita.

*Viud.* No corre prisa. *Mar.* El puchero del almidon , que se pega:-

*Viud.* Mariquita !  
*Mat.* Yo te quiero.

*Viud.* Hacer otro. *Mar.* Tres remiendos que hay que echar á la camisa

*Viud.* Yo te quiero !  
pues quanto me ha dicho el mozo

4  
y la otra muchacha, es cierto:  
vele allí el tordo: y que jaula!

Mar. Pobre de mí!

Viud. Ahora veremos

quien miente: si me descubres,  
picara, te desheredo  
de la manda que tu amo  
te dexó en el testamento. *Escóndese.*

Sale D. Mateo de Militar aseado, con  
un tordo en una jaula bonita.

XX Mat. Un paxarito, una flor,  
una cinta, un caramelo,  
á veces dan á entender  
á una Madama el afecto  
de un hombre, mejor que muchas  
palabras y cuchicheos.  
Paxarillo, no te piques  
de que yo te haga tercero,  
que ocupados hay mayores  
páxaros en este empleo.

Viu. No hay que dudar: ah, bribona!  
estate quieta, y callemos. (da.

Mar. No hay que hacer: yo estoy perdi-

Mat. Gracias á Dios que te encuentro  
sola, Mariquita hermosa;  
y ya que tanto te debo,  
aunque sin mérito mio,  
que me hagas la gracia espero:-  
de apartarte, para que  
yo presente á nuestro dueño  
y señora este tordito,  
que no tiene compañero.

Viu. A mí? Mat. Pues á quién señora,  
pudiera yo mis obsequios  
dedicar, sino á quién es  
alma de mis sentimientos?

Viud. A mí? qué bonito que es!  
corazon mio, alentemos. ap.

Mar. Ahora verá usted, señora.

Viud. Fuí necia; te lo confieso,  
y te pido mil perdones:

B. J. J. J.  
no he visto animal mas belló:  
sácamele de la jaula,  
que le quiero dar mil besos.

Mat. Ya vereis lo que os divierte:  
él canta como un gilguero;  
salta, brinca, bulle, enreda,  
y habla mas que doce presos.

Viud. Es preciso confesar,  
que son unos embusteros  
los criados. No decian,  
que esta era tu cortejo,  
y el páxaro para ella!

Mat. Para Mariquita? bueno!  
y cortejarla! habrá mas  
temerarios pensamientos?  
mire usted, si una mocosa  
de diez y ocho años y medio,  
habia de poder mas,  
en competencia de afectos,  
que una ama de juicio, con  
cincuenta y quatro lo ménos?

Viud. Ni podia conveniros  
tampoco á entrambos.

Mat. Y luego,

yo soy muy alto de ideas,  
aunque tan chico de cuerpo.

Viud. Anda, Mariquita mia,  
á tus que hicieses: yo siento  
haberte refúdo; mas  
te aseguro, que en viniendo  
tu Padrino, trataré  
con él tu establecimiento,  
y le entregaré tu dote,  
para que busque sugeto  
con quien casarte á tu gusto.  
Qué te parece? Mat. Lo apruebo.

Viud. Voy á poner como un trapo  
á los criados perversos,  
y subo despues al cofre  
á sacarte tu dinero:  
y tú dónde vas? Mat. Señora,

¿Dónde he de ir sino puedo apartarme de usted?

Vna. Qué mono!

qué felice ser espero con él! yo me determino á abreviar el casamiento. Vase.

Mateo. Yo voy sirviéndola á usted.

No te vayas, que ya vuelvo. Vase.

Mar. En verdad, que no me gusta el que la vaya siguiendo, que ella es rica, y él es hombre; pero no desconfiemos hasta ver:- mas mi Padrino.

Ay, Padrino, que me veo en una afliccion!

Sale Dieg. Yo en dos:

la primera, que no puedo sacar del poder de tu ama avarienta, los quinientos pesos duros, que tu amo te dexó en el testamento, por lo bien que le serviste desde tus años más tiernos: y la segunda, un amor tan activo, que fallazgo de fatigas y de ansias.

Mar. Por mi ama? Dieg. Por su dinero.

Mar. El amor del Escribiente la tiene el juicio revuelto, y yo recelo, si al fin revuelve el del otro, y quedo burlada. Dieg. No, no lo temas: él te quiere con extremo, y yo soy el que maneja, como amigo y compañero del difunto, estos negocios: así estuviera tan cierto yo de pillar á la viuda, como tú á tu Don Mateo.

Mar. Esperándole á usted está; entreténgala un momento....

Dieg. Para hablarle tú al amigo?

Sale Quint. Mi ama, señor D. Diego, dice que suba usted al punto.

Dieg. Voy allá. Vase.

Quint. Con qué no hay medio de agradarte? M. Sí. Quint. Quáles?

Mar. Marcharte de aquí corriendo.

Quint. Pues ahur: ya estás servida, si solo consiste en eso.

Yo he de quedarme á la vista, por si me llamare luego. Escóndese.

Sale Mateo. Vaya, vaya, la muger rabia de amor y de celos.

Mar. De brabo susto escapamos!

Mateo. No faltarán otros nuevos.

Sale Gall. Voy á la praza: mais cla! aquí están los dous, pilleitus en el garlitu: veamus en que estado va este preitu.

Sale Pepa. No he de dexar de seguir los pasos de este embustero, hasta convencer al ama:- mas ya los pillé; escuchemos.

Mateo. Qué poco busqué yo el tordo para la vieja!

Mar. Dexemos lisonjas. Mateo. Como lisonjas!

Si dudas que yo te quiero, dame la mano. Mar. De esposa, sí.

Mateo. Como esposo la acepto;

y de cumplir mi palabra, testigos hago á los cielos.

Quint. No falta otro mas abajo.

Pepa. Y qué mi ama no vea esto!

Mateo. Y en prueba permite que te ponga esta flor al pecho, y admite esta hermosa cinta, y estos quatro caramelos.

Quint. Ah golosos! Ojalá que se volvieran veneno.

Mar. Qué no admitiré de quien he admitido por mi dueño?

~~Ms. de D. Diego~~ 129  
Cielito Quint. Ya no hay que ver más: yo voy

á dar el soplo corriendo. *Vase.*

*Gall.* Escúrrume, non me veyan. *Vase.*

*Pepa.* Llegó la mia. Verémos  
si el ama se desengaña  
de una vez, y yo me vengo. *Vase.*

*Mar.* Amigo, perdidos somos.

*Mateo.* Por qué?

*Mar.* Porque el movimiento  
de aquella cortina, muestra  
que nos han estado oyendo  
y han ido á dar el aviso.

*Dent. o la Viuda.* Mariquita.

*Mar.* Peor es esto,  
que viene mi ama. *Mateo.* No tal.  
Dame pronto todo eso,  
y déxalo por mi cuenta.

*Mar.* Yo escapo.

*Mateo.* No tengas miedo,  
y procura entretener  
los otros por allá dentro.

*Mar.* Está muy bien. *Vase.*

*Sale la Viuda.* Mariquita:-

*Mateo.* Gracias á Dios que la veo  
á usted mas desocupada.

Podré siquiera un momento  
hablarla? *Viu.* Pronto discurro,  
que día y noche tendrémos  
de sobra para tratarnos.

*Mat.* De veras? *Viu.* Sí, con D. Diego  
he hablado claro, y ha ido  
á poner en un momento  
en forma y papel sellado  
la apuntacion que se ha hecho;  
y juzgo que aprobarás  
(perdona si me avergüenzo)  
los tratados, para que  
esta noche nos casemos.

*Mateo.* Si esa blanca mano no  
lo asegura, no lo creo.

*Viu.* La mano:- eso es mucho:- toma,

~~Ms. de D. Diego~~ 129  
y el corazon Ay, Mateo!

déxame en paz. *Mateo.* Permitted,  
que ponga sobre él por sello  
de mi fineza, esta flor;  
siendo lazo de himeneo  
esta cinta: y ponderando  
lo dulce de mis afectos,  
por ahora, en este corto  
pañado de caramelos.

*Viud.* Yo lo admito; y aun me corro  
de mis escasos extremos  
á tal fineza. Ve, corre,  
á casa el señor Don Diego,  
y dile, que ya no ponga,  
como quedamos de acuerdo,  
si me alcanzáres en dias,  
á tu favor solo el tercio  
de mis bienes, sino todo,  
como á mi único heredero.

*Mateo.* Yo no soy interesado,  
señora:- *Viud.* Si no vas presto,  
me enfado. *Mateo.* Quien os adora,  
qué no hará por complaceros? *Vase.*

*Viud.* En fin, saldrá una moger  
de este estado tan funesto  
de viuda. *Sale Gall.* Mi ama?

*Salen Quint. y Pepa.* Señora?

*Viud.* Vaya, qué traeis de nuevo?

*Gall.* Cogilos pardiobre. *Viu.* A quien?

*Galleg.* A Marica y D. Mateu.

*Pepa.* Yo lo he visto.

*Quint.* Y yo lo juro.

*Pepa.* Usted verá si yo miento.

*Viud.* Otro chisme?

*Los tres.* Qué si quieres!

*Pepa.* Ahora en este aposento  
estaban juntos los dos,  
requébrandose; y se dieron  
las manos de esposos. *Viud.* Tonta,  
si era yo. *Se rie.*

*Quint.* Y la puso al pecho

B. y G. Dra

un gran ramo. *Viud.* Si era á mí: pues no lo ves, majadero?

*Gall.* Y dióla dulces. *Pepa.* Y cintas.

*Viud.* Si no fuera porque tengo hoy lleno de regocijo el corazon, al momento os echaba de mi casa, por chismosos y embusteros.

*Los tres.* Señora, si lo hemos visto.

*Viud.* Habrá tal atrevimiento, y tal insolencia, infames, dexadme en paz, ó protesto, que: *Quin.* Tambien es buena tema.

*Pepa.* Tenemos los ojos hueros los tres. *Viu.* A qué agarro un palo y á los tres os escarmiento?

*Sale Mar.* Qué bulla es esta, señora?

*Viud.* Que están aquí dismintiendo tu inocencia y mis venturas á porfia estos perversos.

*Mar.* Quando á los buenos, señora, los malos no persiguieron?

*Pepa.* Habrá tal malicia? *Quint.* Vaya, nos quieren meter los dedos por los ojos. *Gall.* Yu lu vide, peru parecè que mientu.

*Salen Don Diego y Don Mateo.*

*Dieg.* Deo gracias: aquí está todo como usted mandó dispuesto; y para la Mariquita el novio pronto tenemos, como lo esté el dote. *Viud.* Aquí teneis los quinientos pesos.

*Dieg.* Y para que yo dé fe de vuestro consentimiento, habeis de firmar aquí.

*Viu.* Y el contrato? *Dieg.* Despachemos con esta friolerilla, para pasar á lo serio del matrimonio de usted despues. *Viud.* Firmó D. Mateo?

*Mateo.* Por qué no?

*Viud.* Lo has visto todo?

*Mateo.* Todo. *Viud.* Y lo apruebas?

*Mateo.* Lo apruebo.

*Viud.* Ahora veréis, envidiosos, testigos falsos, el hecho de la verdad.

*Firma.*

*Pepa.* El demonio debe andar por aquí suelto. *Viud.* Ya firmé.

*Mateo.* Sea enhorabuena; y goceis, señor D. Diego por mil años á Madama, así como yo deseo vivir con mi Mariquita otros mil, sano y contento.

*Todos.* Que viva, que viva. *Viu.* Cómo?

*Dieg.* Dulce idolatrado dueño de mis potencias, pues sabes lo que son de amor los yerros:--

*Viud.* Id enhoramala. A ver qué es lo que he firmado?

*Dieg.* Esto.

Digo yo, Doña Tiburcia Prisca de Vargas y Meco, que haciendo lo que mandó mi esposo, que está en el cielo:--

*Mar.* Dios lo sabe.

*Mateo.* Era Escribano; no hay que dudar.

*Dieg.* Doy quinientos pesos de dote á María de Culantrillo, y consiento case con el Escribiente de mi susodicho:--

*Viud.* Eso es mentira y es traicion, porque deben ser primero las amas, que las criadas.

*Dieg.* Juzga usted que yo soy lego, y no sé el oficio? aguarde, y calle mientras yo leo.

de mi susodicho esposo,  
 con tal que su casamiento  
 se haga tres horas despues,  
 ó dos, del que yo celebré  
 con Don Diego Cabezon,  
 Escribano de estos Reynos  
 y señoríos; Notario  
 Apóstolico, &c. á quien cedo  
 la propiedad del oficio  
 de mi susodicho:— *Viud.* Apelo.  
*Todos.* A quién? *Viud.* A la Villa,  
 á la Sala, á los Consejos,  
 al Vicario, á Roma:—  
*Mateo.* Todo será en valde.  
*Dieg.* Si; yo creo,  
 que si usted no apela á mí,  
 se quedó viuda in eternum.  
*Viud.* Conque tú:—  
*Mateo.* Si estoy casado,  
 cómo ha de tener remedio?  
*Quint.* Sea enhorabuena, señora.  
*Pepa.* Quieres callar, embustero  
 chismoso? *Viud.* Toma tu ramo,  
 tu cinta, y tus caramelos.  
*Mar.* Y el tordo? *Viud.* Maldito sea:  
 le he de torcer el pescuezo.  
*Mar.* Usted mandará en lo suyo:

tuerzasele usted á Don Diego.  
*Viud.* Picarones! *Dieg.* De qué sirve  
 esa cólera, teniendo  
 tan á la mano el desquite?  
*Viud.* Si no fuera usted tan viejo:—  
*Dieg.* Y si fuera usted mas moza:—  
*Viud.* Pero tendrá usted buen genio?  
*Dieg.* Como una seda: y un tordo,  
 que habla mas que el de Mateo;  
 y un papagayo, y tres monas;  
 y he de hechar coche en teniendo  
 diez mil ducados de renta.  
*Viud.* Porque vean estos perros  
 lo que han perdido, y por no  
 quedarme viuda, os acepto  
 no mas. *Todos.* Que sea para bien.  
*Dieg.* Ea, parienta, pues pelos  
 á la Mar: hagamos paces,  
 y vámonos divirtiendo. — *Yagu*  
*Viud.* Yo por bien soy una malva.  
 Hijo mio, desde luego  
 divirtámonos. *Mar.* Sea todo  
 tonadillas y festejos.  
*Dieg.* Porque concluya el saynete,  
 que si ha gustado por nuevos;  
*Todos.* Se darán por venturosos  
 su Autor, y nuestros afectos.

F I N.

EN VALENCIA:

POR JOSÉ FERRER DE ORGA,  
 AÑO 1814.

Se hallará en la librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la  
 Seda, y así mismo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, Tra-  
 gédias y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.