

vida cultural

EL PERSONAJE

RAFAEL FRÜHBECK DIRIGE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Dentro de la temporada de Conciertos de Invierno de la Banda Municipal de Madrid, el domingo el director de la Orquesta Nacional, don Rafael Frühbeck, dirigirá la Banda Municipal en un concierto extraordinario, con carácter de homenaje al propio maestro Frühbeck, que nació a la dirección en una banda militar. El mismo habla del significado de esta nueva experiencia.



R. Frühbeck

—Para mí dirigir esta Banda Municipal es un honor. Se trata de una institución legendaria en Madrid, fundada por el maestro Villa, y que tiene una carrera impresionantemente brillante. Yo empecé mi carrera como director en una banda militar a los dieciocho años y posteriormente quise hacer oposiciones para dirigir una banda civil, pero no pude porque se me exigía mayoría de edad.

—¿Qué programa va a presentar el domingo?

—Será de conmemoraciones. Quiero empezar haciendo un homenaje al maestro Villa dirigiendo su «Marcha solemne». Por otra parte, y como este concierto casi coincide con el ciento cincuenta aniversario de Beethoven, interpretaremos su «Quinta sinfonía»; en tercer lugar he querido incluir algo típico de una banda, una especie de fantasía con los cuatro «Preludios» de Carmen, para terminar, finalmente, con un homenaje a Madrid interpretando la «Verbena de la Paloma» y «La revoltosa».

—¿Qué significa, en su opinión, para la música la desaparición de los orfeones y bandas municipales?

—Cuando una institución artística desaparece, el país se hace más pobre porque el acervo cultural es algo fundamental. Cada desaparición artística nos empobrece, nos hace menos ricos.

—¿Cuál es su opinión de la Banda Municipal de Madrid?

—Ha sido muy considerada por todos aquellos que la han dirigido; el mismo Richard Strauss creó que la oyó interpretando una obra suya, y la elogió. En su género ha sido un instrumento de primerísima calidad mundial.

—¿La formación de un director de orquesta en España es buena?

—Cuando yo estudiaba en España no existía la especialidad de dirección de orquesta y tuve que cursarla en Alemania. Ahora hay cátedras en los Conservatorios. No he estado nunca en ellas, pero creo que por los profesores que las dirigen tienen calidad contrastada.

—¿Qué cualidades mínimas debe reunir un director?

—Una fundamental: que sea un verdadero profesional de la dirección; es decir, que la conozca como un instrumentista conoce su piano o su violín.

—¿Qué caminos sigue la música culta hoy en España?

—En este momento está un poco como en todo el mundo; se han perdido los nacionalismos y se está estandarizando. Todos componen igual y buscan caminos de salida a nuevas estéticas.

El maestro Frühbeck tiene un apretado programa de trabajo: en Madrid dirigirá «La Pasión, según San Mateo»; en Estocolmo actuará con la Orquesta de la Radio; nuevamente se presentará en Madrid, al final de la temporada. Más tarde, Oviedo y Sevilla, para después ir al Japón, de donde regresará para el Festival de Granada.—Pilar TRENAS.