

V. 89  
li  
QT  
200



# Centenario del Quijote HIMNO A CERVANTES

LETRA DE  
CARLOS SERVET



R. 14025

MÚSICA DE

# BERNARDO GOMEZ

ES PROPIEDAD

PRECIO 2 PESETAS

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Sección de Música

20, Frenal, 20, - MADRID

Depositado y reservados todos los derechos con arreglo á los tratados internacionales.

Ayuntamiento de Madrid



A mi mejor amigo D. José Alonso Orduna

*El autor*

Estampa 11 de Mayo de 1916.

CENTENARIO DEL QUIJOTE.

1

# HIMNO Á CERVANTES

Letra de CARLOS SERVET.

MÚSICA DE

**BERNARDO GÓMEZ.**

Propiedad.

Marcial.

INTRODUCCION.

*ff*

*ppp eco*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

1ª Voz.

2ª Voz.

Coro.

Bojo.

Glo-ria Glo-ria can-tad á Cer-van-tes Del Qui-jo-te fe-liz cre-a-

Glo-ria Glo-ria can-tad á Cer-van-tes Del Qui-jo-te fe-liz cre-a-

Glo-ria Glo-ria can-tad á Cer-van-tes Del Qui-jo-te fe-liz cre-a-

Sociedad de Autores Españoles.

B.G.

Sección de Música, Arenal 20. Madrid.

R. 52.055

75/38014 Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100767876



A mi mejor amigo D. José Alonso Orduna

*El autor*

tema 11 de Enero de 1916.

CENTENARIO DEL QUIJOTE.

1

078

# HIMNO Á CERVANTES

Letra de CARLOS SERVET.

MÚSICA DE

**BERNARDO GÓMEZ.**

Propiedad.

Marcial.

INTRODUCCION.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with an introduction marked 'ff' (fortissimo) and 'ppp eco' (pianissimo with echo). The introduction features a series of triplets in both the treble and bass staves. The main melody is introduced in the treble staff with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics: '1ª Voz. ff' and '2ª Voz. ff', both with 'ppp' dynamics. The bass part also has a 'ppp' dynamic. The lyrics are: 'Glo-ria Glo-ria can-tad á Cer-van-tes Del Qui-jo-te fe-liz cre-a-'. The score concludes with a final piano accompaniment section marked 'ff' and 'ppp'.

Sociedad de Autores Españoles.

B. G.

Sección de Música, Arenal 20, Madrid.

R. 52059

Ayuntamiento de Madrid 78/38014

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100767876



- dor Glo - ria di - gan cien vo - ces vi - bran - tes Glo - ria el e - co re -  
 - dor Glo - ria di - gan cien vo - ces vi - bran - tes Glo - ria el e - co re -  
 - dor Glo - ria di - gan cien vo - ces vi - bran - tes Glo - ria el e - co re -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and grace notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

- pi - ta en re - dor Glo - ria Glo - ria ca - an - tad á Cer - van - tes  
 - pi - ta en re - dor Glo - ria Glo - ria ca - an - tad á Cer - van - tes  
 - pi - ta en re - dor Glo - ria Glo - ria ca - an - tad á Cer -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines include triplets and other rhythmic figures. The piano accompaniment also features triplets and complex rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

B. G.



U-1  
(

del Qui - jo - te fe - liz fe - liz cre - a - do - -  
 del Qui - jo - te fe - liz fe - liz cre - a - do - -  
 - van - tes fe - liz cre - a - dor fe - liz cre - a -

- or Glo - ria di - gan cien vo - ces vi - bran - tes  
 - or Glo - ria di - gan cien vo - ces vi - bran - tes  
 - dor Glo - ria di - gan cien vo - ces vi -

B.G.



Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 7/8. The vocal lines feature triplets and are marked with *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes triplets and is also marked with *pp*.

Lyrics for the first system:  
 Glo-ria Glo-ria el e - co re - pi - ta re - pi - ta en re - dor Glo-ria  
 Glo-ria Glo-ria el e - co re - pi - ta re - pi - ta en re - dor Glo-ria  
 -bran - tes Glo - ria el e - co re - pi - ta en re - dor

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 7/8. The vocal lines feature triplets and are marked with *pp*. The piano accompaniment includes triplets and is also marked with *pp*.

Lyrics for the second system:  
 Glo-ria cantad á Cer - van - tes del Qui - jo - te fe - liz cre - a - dor Glo - ria  
 Glo-ria cantad á Cer - van - tes del Qui - jo - te fe - liz cre - a - dor Glo - ria  
 - dor re - pi - ta ca - an - tad á Cér - van - tes fe - liz cre - a -

B.G.



di-gan cien vo-ces vi-bran-tes Gloria el e-co re-pi-ta en re-dor re-

di-gan cien vo-ces vi-bran-tes Gloria el e-co re-pi-ta en re-dor re-

-dor cien vo-ces vi-bran-tes re-pi-ta en re-

- pi-ta en re-dor en re-dor

- pi-ta en re-dor en re-dor

- dor en re-dor re-pi-ta en re-dor re-dor

*ff* *ff ritardando*

B.G.



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

1. ESTROFA.

Vocal line 1, *pp*. Lyrics: Por su nú - men á ve - ces el hom -

Vocal line 2, *pp*. Lyrics: Por su nú - men á ve - ces el hom -

Piano accompaniment for the first stanza, *pp*. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Vocal line 3. Lyrics: - bre de la na - da tam\_bien ha\_ee un mun - do co - mo

Vocal line 4. Lyrics: - bre de la na - da tam\_bien ha\_ee un man - do co - mo

Piano accompaniment for the second stanza. The accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first stanza.



Dios es el ar - te fe - cun - do co - mo Dios es el  
Dios es el ar - te fe - cun - do co - mo Dios es el

ge - nio e - ter - nal a - si vi - ve Mi - guel de Cer -  
ge - nio e - ter - nal a - si vi - ve Mi - guel de Cer -

van - tes con su fa - ma lle - nan - do la tier -  
van - tes con su fa - ma lle - nan - do la tier -

B. G.



ra si un se - pul - cro sus res - tos en - cier - ra su re -  
 ra si un se - pul - cro sus res - tos en - cier - ra su re -

- cuer - do per - du - ra in - mor - tal si un se - pul - cro sus res - tos en -  
 - cuer - do per - du - ra in - mor - tal si un se - pul - cro sus res - tos en -

- cier - ra su re - cuer - do per - du - ra in - mor - tal  
 - cier - ra su re - cuer - do per - du - ra in - mor - tal

D.C. al Coro hasta la 2ª y solo a la 2ª Escribo.

B.G.



2ª ESTROFA.

*con valentia.*

Si Es - pa - ña vió mar - chi - tos sus in - cli - tos lau -  
Si Es - pa - ña vió mar - chi - tos sus in - cli - tos lau -

*con valentia.*

*con valentia.*

- re - les si vió por des - ven - tu - ra man - cha - dos sus bla - so - nes des - he - chos sus cas -  
- re - les si vió por des - ven - tu - ra man - cha - dos sus bla - so - nes des - he - chos sus cas -

- ti - llos ven - ci - dos sus le - o - nes ras - ga - das sus ban - de - ras y muer - to su po -  
- ti - llos ven - ci - dos sus le - o - nes ras - ga - das sus ban - de - ras y muer - to su po -

B.G.



*pp*

- der aun vi - ven en la fa - ma sus má - gi - cos pin - ce - les sus

*pp*

- der aun vi - ven en la fa - ma sus má - gi - cos pin - ce - les sus

*pp*

*cres.*

can - tos vi - go - ro - sos a - le - gres o sen - ti - dos y el nom - bre de Cer -

*cres.*

can - tos vi - go - ro - sos a - le - gres o sen - ti - dos y el nom - bre de Cer -

*cres.* *cen - do - mas.*

*pp*

- van - tes aun sue - na en los o - i - dos y el nom - bre de Cer - van - tes aun

*pp*

- van - tes aun sue - na en los o - i - dos y el nom - bre de Cer - van - tes aun

*pp*

B. G.



sueña en los o - i - dos ha - cien - do que hoy se - a - mos tan gran - des co - mo a - yer ha -

sueña en los o - i - dos ha - cien - do que hoy se - a - mos tan gran - des co - mo a - yer ha -

- cien - do que hoy se - a - mos tan gran - des co - mo a - yer

- cien - do que hoy se - a - mos tan gran - des co - mo a - yer

*ff*

*D.C. al Coro hasta la A, y salta á la B. (Piano solo)*

*fff*

*ff*

*más.*

*ff*

B.G.

F. Ruiz.