

JUNIO  
1922



HEMEROTECA  
MUNICIPAL

MADRID

PRECIO 20 C  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALE  
EN ESPAÑA — UNA PESE

# CINE-MUNDIAL



Gloria  
Swanson

Estrella De Las Producciones  
— PARAMOUNT —  
Los principales productores y  
distribuidores de fotodramas  
en el mundo ~

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.  
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.  
June, 1922, Vol. VII, No. 6 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.  
Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

# Las Preparaciones de Tocador de "TALMAGE" de CALIDAD INSUPERABLE



## CREMA EMBLANQUECIENTE TALMAGE

Para el Cutis

Uno de los más recientes y más maravillosos descubrimientos químicos para el emblanquecimiento y completo mejoramiento del cutis.

Hace que desaparezcan las pecas, barros y espinillas, dejando el cutis liso, limpio y atractivo. Enemigo acérrimo de la lividez y toda imperfección facial. Repetimos que es una crema maravillosísima para toda persona escrupulosa que quiera preservar su magnetismo natural o aumentarlo para mayor admiración del mundo y para su propia satisfacción personal. Un producto indispensable.

Precio al detalle, franqueo pagado...\$1.00



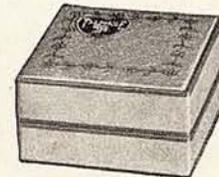
## EL COLORETE TALMAGE

No hay cosa que le iguale para darle a las mejillas el vivo color y encandimiento que es el encanto de todo admirador de la belleza natural, y con esta preparación tan eficaz no hay porque ninguna mujer no se presente ante el público admirador, con una nueva y encantadora personalidad.

Precio por caja, libre de porte.....\$0.65



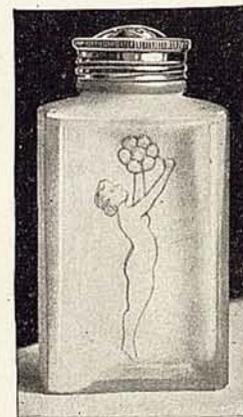
Photo by Alta Studios S. F.



## POLVO TALMAGE PARA LA CARA

Se fabrica en cuatro diferentes colores: Encarnado, Blanco, Moreno y Rosado. La pureza, la calidad adhesiva y exquisito perfume de este polvo son los distintivos más notables. Remueve la grasa y sudor y se amolda perfectamente a la tez.

Precio por caja, libre de porte.....\$1.00



## EL TALCO TALMAGE

La superioridad de este producto es tal que no debería de faltar en ningún hogar, necesiándose tanto para el cutis delicado de los niños como para suavizar el de los mayores de edad. El mejor para uso después del baño o el afeitado.

Precio, por botella, libre de porte....\$0.65

### LOS DEMAS DE NUESTROS PRODUCTOS DE CALIDAD SUPERIOR

Crema TALMAGE para el Cutis.....	\$0.65	Shampoo TALMAGE.....	\$0.75
Crema TALMAGE Desvaneciente.....	0.65	Loción TALMAGE para las Manos.....	0.65
Agua de Tocador TALMAGE.....	1.30	Lápiz TALMAGE para las Cejas.....	0.20

Precios: cro americano — Portes de correo y seguro por nuestra cuenta.

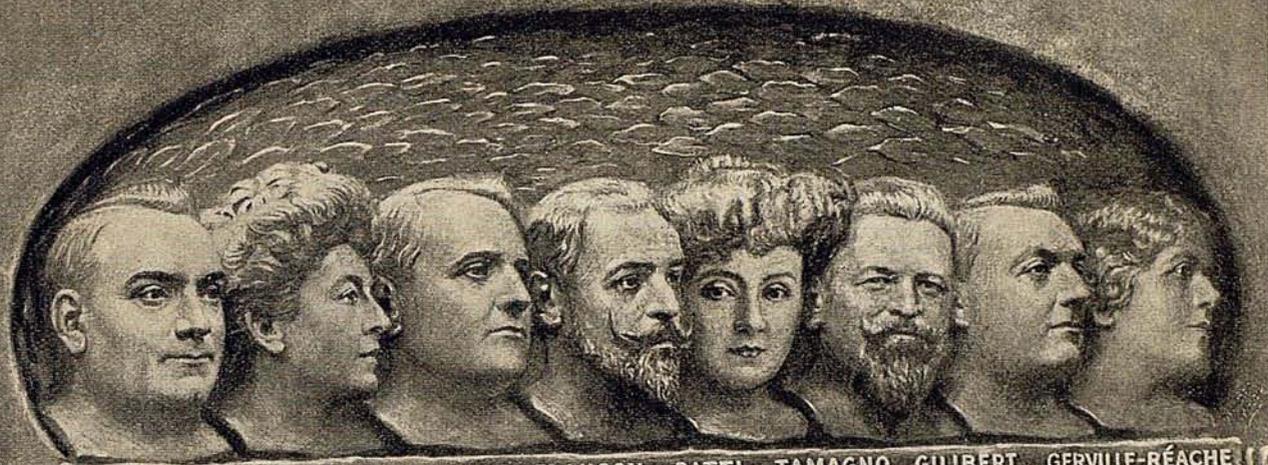
Oportunidad excepcional para el revendedor, puesto que damos un descuento muy liberal por cantidades importantes, al pedirsenos una docena o más de cualquier producto para surtidos de media gruesa arriba.

## TALMAGE MANUFACTURING COMPANY

719 N. WEELS STREET

CHICAGO, ILL.

E. U. A.



# LOS INMORTALES DE LA VICTOR

La Victrola ha transformado su arte en una realidad palpitante, que vivirá eternamente



**"HIS MASTER'S VOICE"**

REG. U.S. PAT. OFF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA  
 Esta marca de fábrica y la palabra registrada 'Victrola' identifican todos nuestros productos. Fijese en el interior de la tapa. Examine la etiqueta.  
 VICTOR TALKING MACHINE CO., Camden, N.J., E.U.deA.

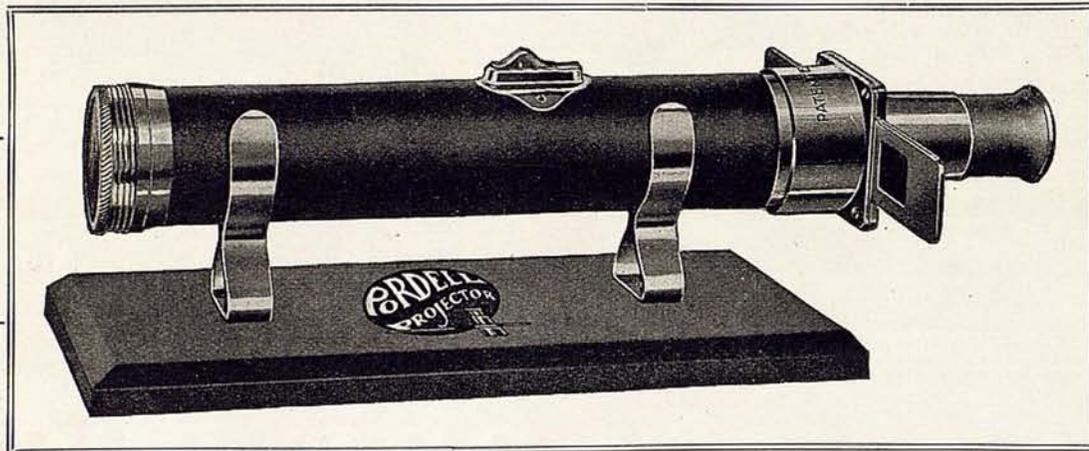
# Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

**Victor Talking Machine Co.**  
 Camden, N.J., E.U.deA.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

# UN MARAVILLOSO JUGUETE DIRECTAMENTE DE CINELANDIA



## El Proyector PORDELL Trae la Magia del Cine a Su Hogar

Por medio de una simple batería de magnesio este maravilloso juguete es capaz de —

Reproducir escenas reales de las películas hasta un tamaño de 9 pies sobre cualquier fondo blanco.

Enseñar dibujo con objetos iluminados.

Mostrar escenas amplificadas de viajes, historia, acontecimientos recientes, caricaturas, etc.

Es Ideal Para el Hogar, la Escuela, Vendedores, Editores de Páginas Jocosas y Caricaturas.

**NADA DE PELIGROS. NO SE NECESITA ELECTRICIDAD.**

**EMPUJE SIMPLEMENTE EL BOTON.**

**50 VISTAS ESCOGIDAS DE PELICULAS FAMOSAS GRATIS CON CADA PROYECTOR.**

Tenemos millones de vistas disponibles. Usted puede obtener cajas de 50 vistas a 20 centavos adicionales la caja.

Este juguete ha hecho gran impresión en todas partes y en el mundo cinematográfico.

Provee entretenimientos para jóvenes y adultos. Llene el cupón de abajo para obtener su "PORDELL" hoy mismo.

### ¡¡COMERCIANTES!!

*El Proyector PORDELL le ofrece grandes oportunidades de ventas. Es un artículo insuperable para vendedores de películas y accesorios, tiendas de toda especie,—tiendas de juguetes, cigarros, novedades, mercadería en general, papelerías y puestos de publicaciones.*

*Sea usted el primero en vender esta maravilla cinematográfica en su territorio. Cablegráfíe o escriba hoy mismo solicitando precios especiales para comerciantes. Si desea precios sobre Media Docena de Proyectores Pordell, cablegráfíe "Media"; sobre Una Docena, "Una"; sobre Dos Docenas, "Dos", etc. No espere. Hágalo inmediatamente.*

### ¡PERIODICOS! ¡REVISTAS!

*Nosotros tenemos un plan especial por medio del cual ustedes pueden multiplicar su circulación con el Proyector PORDELL y al mismo tiempo fomentar el negocio local.*

*Escriban hoy mismo solicitando detalles.*

**Proyector PORDELL con 50 vistas por**

**\$3.75**

**BATERIA 50 CENTAVOS ADICIONALES**

**REMITA IMPORTE EN**

**Giro Postal o Bancario pagadero a la vista en New York**

**PORDELL PROJECTOR, INC.**

323 East 34th Street, Dept. C. Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... para que se sirva enviarme.....  
Proyectores PORDELL, porte pagado, a —

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Provincia.....

País.....

# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

Tomo VII, No. 6

HEMEROTECA  
MUNICIPAL

Junio, 1922

## SUMARIO

Frontispicio .....	294	Cine-Mundial en Cinelandia .....	304
Las Nuevas Jefaturas.....	295	Por José M. Sánchez García	
Betty Ross Clark y su Angel de la Guarda.....	296	Aeronáutica .....	306
Por Guillermo J. Reilly		Por A. J. Chalmers	
Aprendiendo a Bailar.....	298	Baturrillo Neoyorquino.....	307
Por Ramiro Pérez		Por Jorge Hermida	
Mae Murray dice que nos adora	300	Nuestra Opinión.....	312
Por Eduardo Guaitzel		Presentando a la Flapper.....	314
Conan Doyle o la nueva Re- velación .....	302	Por Josefina Romero	
Por J. M. Bada		Corresponsales .....	317
Don Juan Tenorio en Nueva York .....	303	Información General .....	327
Por José Juan Tablada		Preguntas y Respuestas.....	328

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. — Director: F. G. ORTEGA.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS  
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



Fotografía de la International.

**PEGGY HOPKINS JOYCE**, actriz norteamericana cuya trágica notoriedad le ha cerrado, por orden del supremo pontífice Hays, la puerta de la cinematografía a la que pensabade decirse a su regreso de París. Con Peggy, alegremente, cenó el joven chileno Guillermo Errázuris (hermano de Doña Blanca) la noche en que se disparó un balazo y a ella atribuye la voz de la calle fatales encantos que han causado más de un desaguizado. No falta quien afirme que Errázuris, como el malogrado teniente americano Alexander McClintock, se suicidó por celos de otro admirador de la artista. Ella es millonaria, además.

# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII, N.º 6

JUNIO, 1922

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

## Las Nuevas Jefaturas

**M**ARGOT ASQUITH, esposa del jefe de los liberales ingleses, anduvo por aquí dando conferencias y, al regresar a Londres, ha dicho que la prensa norteamericana rinde culto abyecto al sensacionalismo y con sus descripciones de asesinatos y robos, que llenan las primeras planas de los diarios, está embruteciendo a los yanquis tanto como las corridas de toros a los españoles.

\* \* \*

Nos hallamos en plena época de dictadura. No hay en los Estados Unidos ciencia, arte o industria que se respete, desprovista de dictador. La manía de los jefes con poderes omnímodos, que antes se notaba en las esferas comerciales, lleva trazas de extenderse sobre todas las actividades del país. El Base-Ball (juego de pelota), que alcanza magnas proporciones como negocio, ha nombrado al Juez Landis árbitro absoluto de sus destinos. El Cinematógrafo ha hecho lo mismo con Will H. Hays, hasta hace poco Director General de Comunicaciones en el Gabinete del Presidente Harding. Los empresarios de la escena hablada proyectan algo por el estilo. Y así sucesivamente.

\* \* \*

Mary Pickford ha fundado allá en Los Angeles una sociedad a la que sólo podrán pertenecer actrices de la escena muda de reputación intachable. La idea se ha lanzado con toda seriedad, se comenta en tonos casi solemnes y todos convenimos en que esta iniciativa de "Nuestra Mary" llegará hasta a neutralizar los escándalos que, según dice la prensa y repite la gente entendida, amenazan la popularidad del Cinematógrafo.

\* \* \*

La honradez de la prensa; la democracia; el puritanismo en las costumbres. ¿Quién se atreve a tocar esas "instituciones" genuinamente norteamericanas? Por aquí, nadie. Tanto los yanquis como los extranjeros que hemos vivido algún tiempo en Norte América estamos convencidos de que somos blancas palomas si se nos compara con el exterior.

El público, a nuestros ojos, es de una moralidad agresiva, a pesar de que le interesan poco los planes de Mary Pickford y lee con avidez cuanto se refiera a las orgías de otros miembros de la profesión; y la prensa es incorruptible, aunque no se nos oculta que considera la parte técnica, mecánica, por encima de la intelectual, y lo sacrifica todo a la consecución del anuncio.

¿Y esa pasión, esa ansia que nos ha entrado ahora porque nos manden? Las dictaduras mercantiles tienen su razón de ser, ya que cuando una empresa logra monopolizar un ramo lo hace por el peso de su capital y la amplitud de sus negocios, pero éstas de última hora las imponen los de abajo. Hays, por ejemplo, es el autócrata del Cinematógrafo por obra y gracia de las compañías, empeñadas en que las gobernara alguien cuyas órdenes fueran inapelables. Sin embargo, aquí no damos un paso sin invocar los sacros nombres de la Libertad y la Igualdad — a menos que se trate de cometer atropellos en alguna pequeña república hermana y entonces acudimos, invariablemente, a la Humanidad.



*fish*



## Betty Ross Clarke y su misterioso Angel de la Guarda por Guillermo J. Reilly



...y ya que vamos a hablar de Angeles Custodios, debemos apuntar que el de nuestro amigo el Respondedor se ha declarado en huelga, pues aquí estoy dispuesto a jugarle una mala partida sin que el buen señor pueda evitarlo. ¿Cómo?... Pues contestando nada menos que la única pregunta que siempre ha evadido este misterioso personaje.

“¿Cómo puedo llegar a ser estrella cinematográfica?”

Mi compañero ahora en desgracia podrá decirnos, tal vez, cómo pudierais meteros en medio millón de dólares; cómo heredar un título señorial; cómo poseer un palacio en la Costa-Azur, o cómo arruinar la banca en Monte Carlo. Pero a mí me ha caído en suerte hacer pública desde estas columnas la fórmula estelar cinematográfica. Sólo dos personas la poseemos hasta hoy: Betty Ross Clarke, actualmente estrella de la **Hodkinson**, y YO.

Hace siglos que los brujos y alquimistas abandonaron, descorazonados, la esperanza de encontrar la piedra filosofal con que habían de convertir en oro todos los metales. El secreto del tacto de Midas materializado, no pudo descubrirse nunca. Pero Betty Ross Clarke y yo descubrimos un secreto de mucho más valor.

Como el famoso secreto del huevo de Colón; como todos los grandes secretos, el nuestro es la sencillez misma.

Betty me lo confió una tarde, mientras nos alejábamos de su casa en rápido auto, camino de Riverside Park, donde tomaríamos varias fotografías.

¿Queréis ser estrella cinematográfica? Aquí va la fórmula:

Primero.— Si estáis empleada, debe haber una huelga general en la industria o profesión a que os dedicáis. Si sois estudiante, dejad que los maestros se declaren en huelga. Es necesario que estéis completamente

libres, que nada os proporcione ocupación y que el porvenir se presente lo más dudoso posible. Que os halléis en la escena de la vida, tal como la Cenicienta aquella noche en que sus hermanas se fueron al baile real y quedó ella limpiando la chimenea del hogar.

Segundo.— Id al vestíbulo de algún teatro; contemplad los carteles que lo adornan, la arquitectura del edificio, los nombres de los artistas y haced creer a los demás que buscáis cierto nombre o dirección. Si vivís en el campo y no hay un teatro o cine cerca, idos a la carretera y paraos en un sitio donde os vean los viajeros. En un cruce de caminos, tranvías o trenes, por ejemplo.

Tercero.— Afectad el mayor desinterés por las cosas que os rodean. Si parecéis consciente de vuestra misión, corréis el peligro de fracasar en la empresa.

Si se llevó a efecto la huelga de rúbrica, y os colocáis en sitio apropiado, llegará el momento inevitable en que un joven apuesto se os acerque y, quitándose el sombrero y doblando el espinazo os diga:

—Perdone usted, señorita (o señora). Si tiene a bien ir a los talleres cinematográficos de la “Arte y Verdad”, le darán el papel

de primera actriz en la película que están preparando ahora mismo.

Mostraréis maravilla, sorpresa y confusión, y diréis:

—¡Pero es que yo no soy actriz!

Y él contestará:

—Eso no importa. Haga usted lo que le digo. Y luego, se inclinará gallardamente, y desaparecerá.

Iréis a los talleres de la “Arte y Verdad”; contaréis vuestra entrevista con el misterioso caballero; pero nadie sabrá de quién habláis. No le hallaréis ahí tampoco. Tomarán vuestro nombre y dirección. Una semana después, os notificarán que debéis acudir al estudio cinematográfico. Iréis, y os darán el papel de primera actriz en la película que se disponen a filmar.

Esa película os pondrá en el pináculo de la gloria. A menudo pensaréis quién sería el joven que os habló aquel día memorable. Nunca lo volveréis a ver. Pensaréis que fué el Príncipe de vuestros sueños... o tal vez un Padrino de los de los cuentos de Hadas. Por fin acabaréis por llegar a la convicción de que se trataba de vuestro Angel de la Guarda.

¿Verdad que esto parece un cuento de hadas? Pero recordad que la Verdad, es muchas veces más extraña que la Ficción. La fórmula que acabo de daros es exactamente la que hizo de Betty Ross Clarke, la encantadora estrella que admiráis ahora en películas, una de las favoritas de la pantalla.

Conoció a Betty Ross Clarke, gracias a la

(continúa en la página 330)



AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA YORK

## APRENDIENDO A BAILAR

P O R R A M I R O P E R E Z

**¿**QUE HARIAN ustedes si tuvieran sesenta años, reuma, lumbago, una completa colección de callos, dos juanetes y las coyunturas como las tengo yo y alguien les viniera a decir que tenían que aprender a bailar?

Darle una paliza a quien con tal embajada se acercara. Pero yo no puedo hacerlo porque quien me lo ha pedido—que es como ordenarlo— es mi mujer que tiene las uñas muy afiladas y las manos muy sueltas.

Ella insiste en que no podremos triunfar socialmente aquí en Nueva York ni codearnos con millonarios y encontrar entre ellos los ansiados yernos, si no aprendemos a bailar con más soltura y elegancia que bailarines de cabaret.

Y de nada valieron mis protestas enérgicas, mis rebeliones y aun mis platónicos deseos de arreale una paliza. En mi casa se hace lo que manda mi mujer, y dentro de poco sabrá el mundo estupefacto que el antes serio y respetable don Ramiro, espejo de la compostura, agricultor y político moderado, serio hombre de familia y respetable sesentón, se ha convertido en rival de Ninjisky, el ruso de los saltos aéreos y de Maurice, el tanguista de pies alados.

¿Qué dirán en mi tierra y sobre todo en la tertulia del boticario de mi pueblo cuando sepan que sacudo el "shimmy" como una corista, que en el tango no respeto ni al mismo Rudolph Valentino y que no tiene para mí secretos ninguno de los "trots" más atrevidos?

Pero... tanto puede una mujer que llora, como dijo el poeta; aunque en mi caso debo cambiar el verso y decir: "que tanto puede una mujer que araña". Fué cuestión de elegir entre aprender a bailar o andar con la cara hecha un mapa de los Balkanes; así es que adopté por lo primero y a una Academia de baile fuí a dar.

La Academia situada en punto selecto de la Avenida de Madison, tiene un rótulo que dice: "Nos comprometemos a enseñar a bailar a toda persona que sepa andar". Yo sé andar muy bien, no sólo al paso regular y corriente, sino andar en la cuerda floja de la política sin dar un resbalón y andar a picos pardos, co-



mo tanto he andado sin romperme la cabeza, pues si alguna vez me la he roto ha sido por arte y diligencia de algún marido celoso o de algún hermano irritable; así es que el rótulo ese me animó y, aunque echando rayos y centellas contra Dorotea, mi adorada consorte, penetré en los salones.

Pronto olvidé mi rencor con Dorotea, o Doris como debo llamarla; pues yo creía que para aprender baile tendría que dárme las con algún profesor mal encarado o regañón o con algún "signor" italiano de esos que huelen a "spaghetti" y a vino casero; pero nada de eso: las maestras son del sexo femenino—al cual siento tan decididas inclinaciones, exceptuando a mi mujer—son jóvenes y son bonitas; y así es que el reuma y el lumbago me desaparecieron como por ensalmo y me dispuse a bailar lo que hubiera que bailar.

¡Y qué sonrisas las de aquellas mujeres! Las mujeres de Nueva York sonríen de la manera más aperitiva que yo haya visto en el mundo; será arte de los dentistas o benéfico de los dentíficos, pero les digo que las sonrisas de estas girls me quitan los años de encima con más eficacia que las glándulas de mono brasilero que se ingertan aquí algunos troncos viejos de humanidad con la esperanza de volver a echar hojas, vestirse de flores y hasta dar frutos.

\* \* \*

Mi debut fué una cosa tremenda; primero porque no sabía por cuál de las lindas profesoras decidirme y luego porque todas se empeñaron en que registrara en mi libro de direcciones el número de su teléfono y el de su "apartamento" también. Ya había llegado a la Academia de Baile la fama de que yo soy el "Rey del Café" de Sud América y aquí como en Pekín o en San Roque, como se llama el pueblo donde nací, nada hay que haga tan irresistible a un hombre como la fama de que es millonario.

Después de muchos preámbulos salí por fin a bailar con una hebrea que tiene unos declives que dán vértigo y unos ojos que hacen

cosquillas al mirar; comenzamos por el "fox-trot" para meternos luego en trotes más difíciles.

Las coyunturas me crujían; las rodillas se me doblaban; la boca se me puso seca, pero me iba deslizando, deslizando, poniendo todos los sentidos en seguir las instrucciones de la profesora cuyo fino piesecito 2½-B calzado de raso quedó más de una vez reducido a una ruina bajo la presión de mis zapatos 42½, de becerro y con remaches, hechos para durar diez años por el zapatero de mi pueblo que es hombre de mucha conciencia.

¡Y cómo sudé: cada poro era una fuente! La hebrea me dijo en el primer descanso, frunciendo la nariz aguilina:

—Va usted bien, Mr. Pérez, pero lo haría mejor si se diera un baño de vez en cuando.

¡Ay! En eso sí que no había pensado yo. Si para aprender a bailar había que bañarse, renunciaba yo a hacer la competencia a Ninjisky y a Maurice.

Pero ¿cómo renunciar al placer de aprender a bailar con las divinas profesoras que lo llevan a uno tan estrechamente ceñido que aquello no parece un baile yanqui sino el legítimo y castizo "agarrao" de Madrid?

Cuando reanudamos la lección prometí a la hebrea tomar un baño. Y ella, agradecida, me dió un apretón muy estrecho entre "fox" y "fox" que por poco me hace perder el "trot".

\* \* \*

¡Cómo gocé en esa primera lección! Quedé exhausto y cansado, pero ansioso de que llegara el día siguiente y los demás para seguir tomando clase y variando de profesoras.

Sólo dos cosas me preocupaban: la de pensar en el baño que me había recetado la hebrea y la de imaginarme lo que dirían cuando supieran que yo estaba dado al arte coreográfico las gentes de mi pueblo y especialmente don Roque, don Ceferino, don Lucas, don Nicasio, don Juan y don Baltasar.

Pero sobre todo lo del baño...

Eso sí que era serio y había que pensarlo. Porque un baño es un baño.

No es ninguna broma ni cosa de tomarlo así no más. Un baño aunque fuera en agua caliente me podría costar la vida. Y, además, qué pensarían Doris y mis hijas cuando yo les anunciara que había resuelto tomar un baño?

Pero si quería seguir aprendiendo a bailar no tenía más remedio que bañarme; porque a un hombre que se agita bailando, y que no se baña, no lo soporta nadie aunque sea "Rey del Café" y de todos los estimulantes del mundo.

Cuando llegué a mi casa llevaba la resolución formada: me bañaría.

Al llegar mi mujer y mis hijas me rodearon para preguntarme:

—¿Qué tal de lección de baile? ¿Crees que podrás aprender?

—Creo que sí,—les dije.

—¿Y qué tal de profesoras? —preguntó Lolita, una de mis hijas.

—No sé nada de ellas —dije enfáticamente— porque no tengo nada que ver con ellas. Para mujeres con las de mi casa tengo; así es que estoy aprendiendo a bailar con un profesor.

—¡Qué horror! —dijo Luisita, la otra de mis hijas.— Con un hombre no aprenderás nunca y además no te acostumbrarás a bailar con mujeres para cuando asistas a bailes de sociedad.

—Nada de mujeres —le dije con severidad.— Eso se queda para los pollos y para los hombres que no se respetan. Yo aprendo

dignamente con un sesentón, un profesor muy serio, a fin de mantener el respeto debido.

—Hace bien—dijo Doris.—Las maestras de baile son muy pizpiretas y éste es muy frágil y sensible—agregó echándome una mirada muy ceñuda.

Viendo que la ocasión era propicia, decidí notificarles mi resolución suprema: la de tomar un baño.

\* \* \*

Y con la voz velada por la emoción, esa voz que nos sale de lo más hondo del pecho en las situaciones decisivas de nuestra existencia, les dije:

—Doris, amada esposa, y vosotras Luisita y Lolita, adoradas hijas mías: he formado el propósito de darme mañana, a hora conveniente, un baño.

—¿Un baño has dicho? —exclamó Doris cuando recobró el habla.— ¿Un baño? ¿Te has vuelto loco?

Y las tres se pusieron a convencerme de que no debía intentar tal atrocidad, suicidarme tan pronto y dejarlas solas en Nueva York cuando ni siquiera habían parecido todavía los yernos millonarios.

Y Doris se sentía sublevada contra mi propósito.

—En nuestras familias—dijo—nadie se ha bañado nunca y mucho menos los hombres respetables y a tu edad. Al santo temor del agua debemos nuestra estupenda salud y la larga vida que alcanzamos. No, jamás permitiría que te bañes. ¡En todo caso, si tanto lo apetece, báñate en alcohol alcanforado o en aceite de gallina como lo hago yo. ¿Pero con agua? Ni soñarlo, Ramiro, ni soñarlo!

Me costó muchísimo convencerlas, pero al fin, por la noche, ya estaban enteradas de que mi resolución era inquebrantable y de que me bañaría al día siguiente.

Y al retirarme, al decirles buenas noches, las encontré a las tres revisando afanosamente las páginas de últimos estilos de luto en una revista de moda.

\* \* \*

Por la noche cavilé mucho, estuve congestionado y febril, pero me afirmé en mi resolución.

Y al día siguiente, hice todos los preparativos. Lo primero fué disponer el cuarto de baño, del cual habían hecho las mujeres cuarto de bailes, y luego despejar la tina de la ropa que dentro de ella habían acomodado.

Luego llené la tina de agua calentita y con toda una impedimenta de toallas y jabones me dispuse a bañarme.

Me despedí tiernamente de mi familia. Doris estaba verdaderamente conmovida, tal vez

por vez primera en su existencia, y las niñas gimoteaban con algo de sinceridad y con mucho de cuidado para que no se les descompusieran los afeites.

—Valor—les dije con romana heroicidad—que nada me sucederá. Ya verán qué bien me pondré con este baño y ya verán como hasta ustedes se bañarán después.

—¡Eso sí que nó!—dijeron las tres a coro. Y se quedaron por fuera de la puerta del baño, esperando los trágicos acontecimientos.

Al verme yo junto a la tina ya despojado de la ropa, del braguero, de los escapularios y hasta del parche poroso, pensé en los peli-gros que iba a correr y pensé en mi vida pasada, tan agradable y sana, sin un solo baño. Evoqué la memoria de mis padres y mis abuelos enemigos implacables del agua y pensé en sus sabias doctrinas: "de baños y cenas están las sepulturas llenas", "vale más tierra en cuerpo que cuerpo en tierra", "la corteza guarda al árbol", etc.; pero pudo más que todo eso, el deseo de bailar con las lindas maestras de la Academia de Baile.

Y estaba meditando, meditando, sin entrar al agua ni mover pie ni mano, cuando oí que Doris me preguntaba desde fuera:

—Ramiro, ¿están vivo todavía?

—Si mujer,—le dije—vivo estoy gracias a Dios.

—¿Ya te has mojado alguna parte del cuerpo? —agregó.

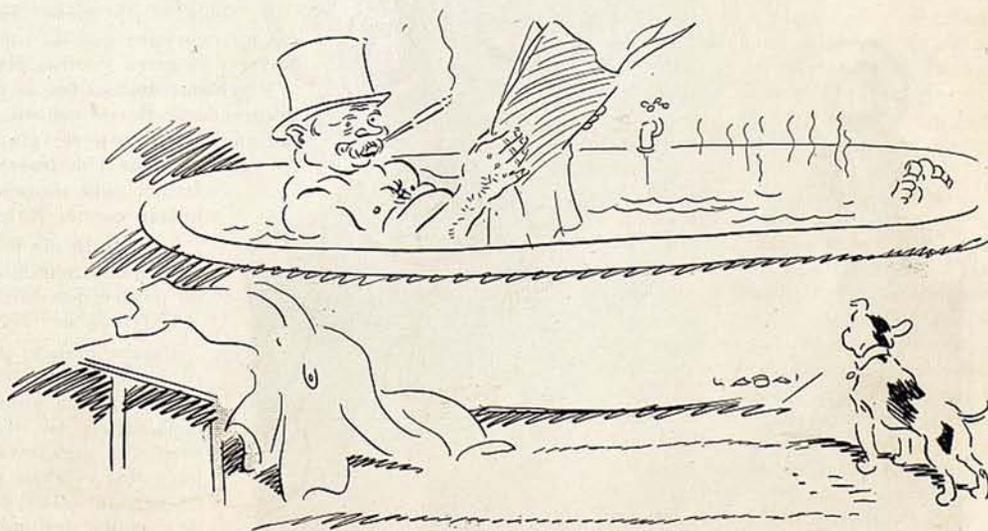
—Sí, un pie —le dije.— Ahora voy a meter el otro en la tina.

Y por fin me sumergí en el agua y como se me fuera el resuello al hacerlo y causara algún ruido, las mujeres comenzaron a lamentarse, a dar voces "Sálvalo Señor" y luego a recomendar con tiernas oraciones mi alma a Dios.

Yo las tranquilicé y me di un baño bastante concienzudo con repetidas jabonaduras y chapuceos. Y luego de secarme bien y de darme una mano de loción, salí fresco y rozagante, tan fresco y rozagante que casi no me reconoce mi mujer.

\* \* \*

Y volví a la Academia de baile ese día y he vuelto todos los días y las profesoras me han enseñado el tango y la "matchiche", el "one step" y el "two step" y el "fox" y muchas otras cosas más; y mi mujer no ha olido el queso (que el día que lo huelo es el último de mi existencia); pero, por Dios, que lo del baile se sepa en mi pueblo si es que no hay remedio; pero que lo del baño no lo sepa nadie y mucho menos don Roque, don Ceferino, don Lucas, don Nicasio, don Juan y don Baltasar!



## Mae Murray Dice

Por EDUARDO



**M**UY ALIVIADO, gracias. Algo tembeque todavía, pero la palidez me da un aire interesante de romántico desengañado y, además, con llamar al reumatismo "gota", adquiere uno certificado de aristócrata y de epicuro. De modo que me siento muy bien y ando envuelto en lana, como los borregos, y todo el mundo se interesa por mí, mientras los demás tiritan en la indiferencia. No hay como enfermarse (y aliviarse) para tomar apego a la vida.

No sé si con malas intenciones o con el pretexto de socorrerme en caso de que me diera un supiritaco durante la entrevista, el Respondedor de esta casa se me pegó cuando supo que iba yo a charlar con Mae Murray. Yo estaba como sobre ascuas, por temor de que metiera la pata, pero quiso la Providencia que tropezara ahí con unos amigos que lo presentaron a otro caballero, el cual lo monopolizó para contarle el argumento de la última película de Mae, con tantos detalles y garrulería que, tres cuartos de hora después, mi colega, sudando, bufando y echando pestes, salía del taller como toro a quien ponen la primera banderilla. Así me quedé solo y a mis anchas con la entrevistada y no se escapa a mi aguda inteligencia que el Respondedor no vuelve a acompañarme a mis entrevistas ni a balazos.

Mae Murray estaba trabajando cuando llegamos y, mientras hallaba tiempo que dedicar a un servidor, me senté sobre una caja del taller, que ha de haber tenido dinamita, a juzgar por el respeto con que la contemplaban los tramoyistas y por las miradas de reojo que me echaban, como si esperasen mi repentina defunción y prematuro desmenuzamiento. Hasta la fecha, no he podido aclarar qué había dentro, ni falta que hace, pero confieso que las miraditas circunstantes me pusieron nervioso y acabé por irme a instalar sobre la batería de una lámpara de mercurio.

Y me puse a observar con mi acostumbrada lucidez.

Había que ver. No sé quién estará pagando los gastos, pero en el taller de Mae Murray no se economiza dinero. ¡Qué va! La instalación de luces, entre alemanas, de mercurio y Bell and Howell, por las tramoyas, en el fondo, desde el techo y a los lados, representaba, por sí solas, una fortunita que para mí quisiera. El escenario estaba estupendo y, en cuanto a cómicos, nunca vi tantos juntos — entre los de nombre — tomando parte en la preparación de una película. Había tres primeros actores aparte de Monte Blue que es el héroe de la producción, y una cantidad tal de "extras" de primera línea, que pensar en sueldos y pensar en la bancarrota, es todo uno.

(Y conste que esto no es bombo, porque me he propuesto no decir el nombre de la película que estaban haciendo, para que no lo tomen por reclamito gratis.)

Nunca había yo tampoco visto a un director dirigiendo a su propia mujer. Es delicioso. Nada de gritos ni de riñas, ni de impacencias. Los gritos no hacen falta, porque Leonard tiene un vozarrón que mete miedo y un "leve cuchicheo" salido de sus labios, se oye en la acera de enfrente. Y en cuanto a los diálogos (que en otros casos están marcados por interjecciones) son por este estilo:

—¿Estás lista, prenda?

—Sí.

—Hay que repetir la escena, bien mío.

—¿Otra vez?

—Es necesario, paloma.

Y el megáfono, el temible megáfono que tantas lagrimitas provoca en otros talleres, aquí destila miel.

(¡Qué poético se pone uno en la convalecencia!)

Y "dear" va, y "dear" viene, Mae Murray trabajaba de lo lindo. Cada día me convenzo más de que los perezosos no tienen cabida en las películas. Entre una tarea y otra, prefiero la de entrevistador.

Precisamente, eso fué lo primero que le dije a Mae cuando, al fin, pudo desprenderse de su meloso marido-director y de los fulgurantes haces de luz que, de todas partes, le lanzaban los electricistas.

—¿Cómo tiene Ud. resistencia para trabajar tanto? ¿Y cómo le queda fuerza para sonreír diez, veinte, cien veces, en la repetición de la misma escena fatigosa, con el calor y los cegantes fanales?

—El éxito me hace olvidar todo — contestó tendiéndome la mano y sonriéndome con ese mohín característico de los labios, que no parece que sonrían, sino que van a besar.

(Efectos de la convalecencia.)

Estaba blanca, blanca como una nube de primavera. Albo era su traje de deporte. Niveo su sombrerito de fieltro, coronado de una pluma audaz, e inmaculados sus guantes, sus medias, sus zapatillas y su rostro untado de crema. Blanca era también la sombrilla que llevaba en la mano y sólo sus ojos azules, cuyos párpados estaban pintados de oro, y su boca en la que el lápiz de carmín trazó dos líneas impecables, rompían la uniformidad de aquella deslumbradora nitidez. — (Más convalecencia.)

## Que Nos Adora

GUAITSEL

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

Rondaban en torno nuestro Alma Tell, Ward Crane, Charles Lane, Raymond Bloomer.

—¿Le gustó a Ud. Cuba?

—¡En mi vida he hecho un viaje más delicioso!

Esto que pongo entre signos de admiración, lo puso ella entre signos de entusiasmo. Al hablar de la Reina de las Antillas se animaron sus ojos y se iluminó su semblante, y se agitó nerviosamente la cabeza rubia, mientras Mae continuaba exclamando en inglés:

—Wonderful, wonderful!

Esto quiere decir, en clásico español: "Maravilloso, estupendo".

Y luego añadió:

—Adoro a los españoles y a los hispanoamericanos...

Aquí fué donde yo estuve a punto de caer redondo al suelo. Débil como estoy todavía y alejado del Respondedor que, en vez de sostenerme, escuchaba sudoroso el interminable argumento de aquella película a cuya descripción lo condenaron sus amigos, sentí que me daba un vahido. Eso de que a un "Spanish" (como llaman aquí lo mismo a los procedentes de Asturias que a los nacidos en la costa del Caribe) le espete una señora guapa una declaración así, a quemarropa, y que no por genérica deja de sonar muy bien en los oídos de uno del "gremio", tiene la mar de peligros para un convaleciente.

Y perdí el uso de la palabra.

Mae Murray vió que me había yo turbado y, sin duda para deshabilitarme, me contó la recepción que le habían hecho los cubanos, ponderándome lo bello del país y la hospitalidad de su gente.

—Cené en la casa del Sr. Presidente Zayas, con su familia — me dijo muy ufana. — Fué en Navidad y pocas reuniones más alegres y más simpáticas que esa. Mucho tuve que contar a mis amigos al regreso. Estaba orgullosísima...

A todo ésto, yo, mudo y parpadeando, como persona a quien acaba de caer un ladrillo en la cabeza y todavía no sabe si está entre los vivos o entre los difuntos. El efecto de la "adoración" tardó en pasar lo menos cinco minutos. Por fin, pude tartamudear:

—¿Y por qué adora Ud. a los "Spanish"?

Como ven Udes., yo no quitaba el dedo del renglón. Ella repuso:

—Por muchísimas razones. En primer lugar, ellos me quieren a mí y me escriben y me aseguran que me admiran. Además, son tan artistas... comprenden tan bien las cosas de la emoción y del sentimiento...

Mi vahido continuaba. Es la primera vez que me hacían un elogio de mis propias virtudes. Porque, claro, yo me consideré con derecho para apropiarme personalmente lo que decía de toda la raza. Pa' eso me lo estaba diciendo. ¿O no? Si hubiera estado hablando con un noruego, sin duda que no le habría hecho el elogio de los "Spanish". Lo declaraba para mí, para mi beneficio personal.

—¿Y qué más? — interrogué con el aire de un sediento que pide más agua.

—¿Le parece poco, Guaitzel? Son Uds. un pueblo extraordinario...

No quise seguir estirando la cosa, por miedo de ir demasiado lejos y me pareció que con aquello había bastante para escribir una entrevista morrocotuda.

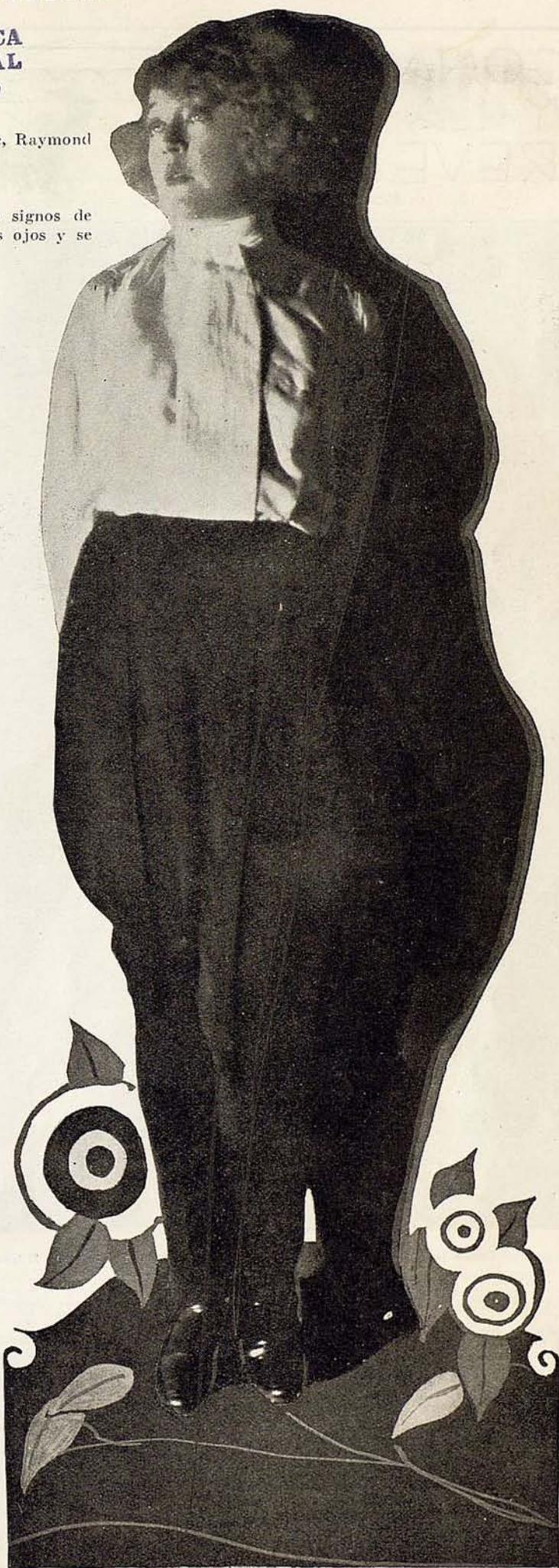
Ahí queda, a la consideración de los lectores.

Hablaré, sin embargo, antes de terminar, de las ilustraciones que — con el arte que me es peculiar — mandé poner (y digo "mandé" porque el dibujante es el único a quien puedo dar órdenes en esta honorable redacción) a ambos lados de mi entrevista. Las dos son Mae Murray, y parece mentira que la dulce colegiala de la derecha, con sus pantalones de montar y su aire de no romper un plato, sea la misma que, con aspecto de res brava de Miura o de Vera-gua, se dispone a bailar un garrotín tauromáquico... Pero así es: los grabaditos son de fotografías pertenecientes a escenas de la última producción de Mae, que se llama "Fascinación" y que se filmó, en parte, en Cuba, para darle ambiente español.

Como no he visto la película en cuestión, me limito a decir de dónde saqué los retratos, a reserva de comentar la cinta, una vez que me haya pasado el efecto de lo que me dijo la intérprete. Porque, eso sí, a mí no me sobornan, ni con declaraciones indirectas, ni con nada.

Hay que convenir, sin embargo, en que tiene originalidad la idea de hacer un baile con traje de toro...

En este caso, ¿quién no se dejará embestir?



# CONAN DOYLE Y LA NUEVA REVELACIÓN

POR J. M. BADA



Sir Arthur Conan Doyle, el creador de las novelas detectivescas de Sherlock Holmes, que ahora se dedica ardentemente al espiritismo.

**L**A VISITA de Sir Arthur Conan Doyle a este país ha despertado un nuevo interés por esa ciencia que pretende haber descubierto los misterios del más allá...

Sir Arthur, con la autoridad que le presta su fama de novelista, se ha constituido en centro y director de la nueva revelación. El autor de las truculentas aventuras de Sherlock Holmes, ha hecho aseveraciones rotundas y da por vencido el inmemorial obstáculo que hasta ahora nos ha privado de la amistad de los difuntos.

Los que estamos fuera de la doctrina, sentimos un profundo respeto por las serias investigaciones espiritualistas del autor británico, aunque sin que tomemos al pie de la letra todo cuanto él afirma.

El fenómeno de la materialización de los espíritus y su fotografía, que es el más importante de los descubrimientos de la nueva ciencia, parece tener algún fundamento, pues Lombroso obtuvo una fotografía de su madre. El criminologista italiano se negaba al principio a reconocer el fenómeno, pero los hechos le convencieron hasta el punto de ser

uno de los más enérgicos cruzados de la causa.

Conan Doyle afirma haber hablado y visto a más de veinte espíritus, principalmente los de casi todos sus familiares. Las revelaciones hechas por esos espíritus son sensacionales y están llenas de algo que tiene una auténtica apariencia extrahumana.

Como se comprenderá, Conan Doyle no practica el espiritismo a la manera antigua sino valiéndose de métodos modernos, aunque siempre utilizando el *medium*, única manera de lograr que los espíritus se pongan en comunicación con nosotros.

Conan Doyle dice que los muertos generalmente ignoran que lo están. Su vida es igual a la nuestra, con la enorme ventaja de que ellos desconocen el sufrimiento. La pérdida de la vestidura carnal no los obliga a escaparse del mundo. Ellos permanecen a nuestro lado, pero los ojos humanos no son lo suficientemente sutiles para darse cuenta de su presencia.

Los muertos continúan participando del espectáculo universal, mezclándose en todos nuestros actos, ayudándonos a compartir las angustias y las alegrías, sin que por ello obtengan jamás una frase de gratitud de parte nuestra, pues somos demasiado torpes para verles y oírles.

Esta idea de la *vida inmutable* de los espíritus contrasta con la filosofía pitagórica que admite la metempsicosis de diferente manera. Es decir, cree en la vida del más allá pero perdiendo las almas su fisonomía y convirtiéndose en animales de toda especie y tamaño. El novelista inglés asegura que los espíritus siguen viviendo su misma vida, cambiando apenas de hábitos y libertándose de la tiranía material.

Nosotros, según este credo, nos movemos en una atmósfera poblada de seres reales que nos pasan rozando. Para que cualquier espíritu se ponga en comunicación con nosotros, sólo basta que pensemos en él. Esto me recuerda aquella escena de "El Pájaro Azul" de Maeterlinck cuando los dos viajeros infantiles penetran en el reino de los muertos y ven con sorpresa que cada vez que piensan en alguno de sus seres queridos, éstos súbitamente se levantan de sus tumbas.

Conan Doyle en su primera conferencia en Nueva York sostuvo que la muerte es absolutamente indolora, y puso tanta fuerza de persuasión al decir esto, que ya se han suicidado dos personas, ansiosas de gozar las delicias eternas que el Mahoma británico promete a los que se van antes. Cuando le dieron la noticia de la muerte de los dos impacientes, el Maestro dijo:

—Han hecho bien. Estoy seguro de que me lo agradecerán siempre...

Si el entusiasmo por matarse continúa, creemos que Conan Doyle se verá en la misma posición difícil en que se halló Goethe cuando la publicación de "Werther".

El auge y seriedad que va tomando el espiritismo, nos hace cavilar profundamente. Ya no se trata de afirmaciones descabelladas ni de actos de alucinamiento, sino de hechos, y los hombres que se ocupan de hacer triunfar la doctrina son sabios que han arrancado a la materia sus secretos más recónditos. Richet, Lombroso, Wallace, Sergi, Lodge, todos ellos han venido a convencerse de la existencia activa de los muertos, después de haber negado no sólo la inmortalidad del alma sino hasta su misma influencia sobre el cuerpo.

El escritor inglés ha hecho otra revelación

(continúa en la página 331)

# Don Juan Tenorio en Nueva York

(SEGUNDA SALIDA)

Por JOSE JUAN TABLADA

**S**UCEDE que cuando los españoles y aun los americanos sus hijos, se reúnen, tienen que polarizarse hacia uno de los extremos del alma española, el ímpetu generoso y heroico o el materialismo prudente y pegado a la tierra. Discútase de toros, o de aviación, o de radiología, Don Quijote y Sancho, los dos arquetipos de la raza, tienen que aparecer sosteniendo sus puntos de vista extremos y antagónicos.

Si se trata de toros, Don Quijote estará por Cuchares, Pepe Illo y Chiclanero, serios como arzobispos, rígidos de vergüenza torera, que mataban "recibiendo" y se jugaban la vida por puro amor al arte. Sancho Panza en cambio, estará por los toreros modernos que, arriesgando poco, se ganan sumas enormes.

Si de aviación se trata, Don Quijote se reirá con desprecio, convencido de que Clavileño fué el antecesor de los aviones modernos; pero Sancho Panza implacable considerará la superioridad de la aviación moderna abaratando las legumbres y otras vituallas del cociño... Igual tratándose de radio. Para el héroe manchego las torres inalámbricas siguen siendo gigantes que le embarazan el camino y para su escudero, simples molinos de viento, porque al fin y al cabo, las palabras son aire, como lo demuestran los tratados internacionales.

Así pues, nada tiene de extraño que al salir del apartamento de Riverside, el orgulloso Don Juan Tenorio, sin darse aun por vencido, tratara de hallar disculpas para su fracaso, con arrestos quijotescos, en tanto que Rogelio, su accidental escudero, como otro Sancho socarrón y pesimista, le fuera en todo a la contraria. A la vera del Hudson, pensando que tendrían que echarse a costas varias millas para llegar al hotel, amo y criado marchaban silenciosos y friolentos. Interrumpiendo el silencio, pero no el frío, aquel dijo por fin, aun preocupado con las "flappers":

—Esas chicas son unas perras, que se han quedado conmigo...!

A lo que Rogelio, cruel, contestó:

—¡Mejor hubiera sido que os hubierais vos quedado con ellas! ¡Algunas "perros chicas" nos hacen falta ahora para tomar el "subway" y regresar a la posada!

—¡Calma, Rogelio! Todo mi mal viene de que aquí no saben aún quien soy... Debería haberme anunciado previamente en toda una plana del diario de mayor circulación.

—Y... ¿que hubierais dicho?...

—Pues muy sencillo... "¡Aquí está Don Juan Tenorio para quien quiera algo de él!"

—¿Sabeis boxear? ¿Novedad?... Pues aquí los duelos se dirimen a fuerza de galletas...; por eso son menos...

—¡Mas yo no puedo obrar como un villano! Llevo al cinto una espada... y esgrimiéndola soy un "As"...

—Mire Don Juan, créamelo ¡Aquí las espadas ya no se usan ni en la baraja! ¡Y eso de que sois un "as", no repetirlo! Porque, vamos, aquí ser "eso" es ser lo último...

Acertó, en ésto, a pasar un "truck" lechero. El chofer que iba cantando a voz en cuello, se asombró al distinguir a nuestros personajes y moderó la velocidad, para distinguirlos mejor. Ante Don Juan se rió, de buena gana, preguntando:

—Con blusa de jockey y botas de marinero; ¿de dónde en el infierno vienes, viejo "sport"?...

Y luego, bonachón y adivinando quizás la triste situación de los sujetos, les dijo que si iban abajo de la ciudad, él los llevaría a bordo y gratis...

Así, al clarear el alba, dando tumbos y entre botes de leche, regresaron al hotel el héroe hispalense Don Juan y su escudero fortuito Rogelio el Malagueño.

\* \* \*

En la oficina del hotel, informaron a Don Juan que durante toda la noche habían estado llamándolo, por teléfono. La interesada, pues era una mujer, insistía por tratarse de una invitación para esa misma mañana. Faltaban, pues, algunas horas. La dama había dejado su nombre y su teléfono: Doris McVamp; hotel Princess, suite 69. Rogelio repetía intrigado:

—¿Doris?... ¿Doris McVamp?... ¡Albricias Don Juan! ¡Por fin habéis hecho una conquista! Esta Doris es nada menos que la estrella de la "Parabellum Players". La que estuvo a punto de casarse con el campeón de box... Ya mismo corro al teléfono a arreglarlo todo. Mientras, Don Juan, no sería malo que tomarais un baño...

Don Juan, por costumbre profesional, se retorcia el mostacho orgullosamente, como diciendo: "¡Pan comido!". Pero recordando el materialismo de Doña Ana de Pantoja, interrogó a Rogelio:

—Muy bien; si es preciso me bañaré; pero la verdad es que han mermado las pesetas. Me quedarán unas mil, en giros postales de Villadepera y Torrechiva, Provincia de León; ¿los aceptaré Doña Doris?

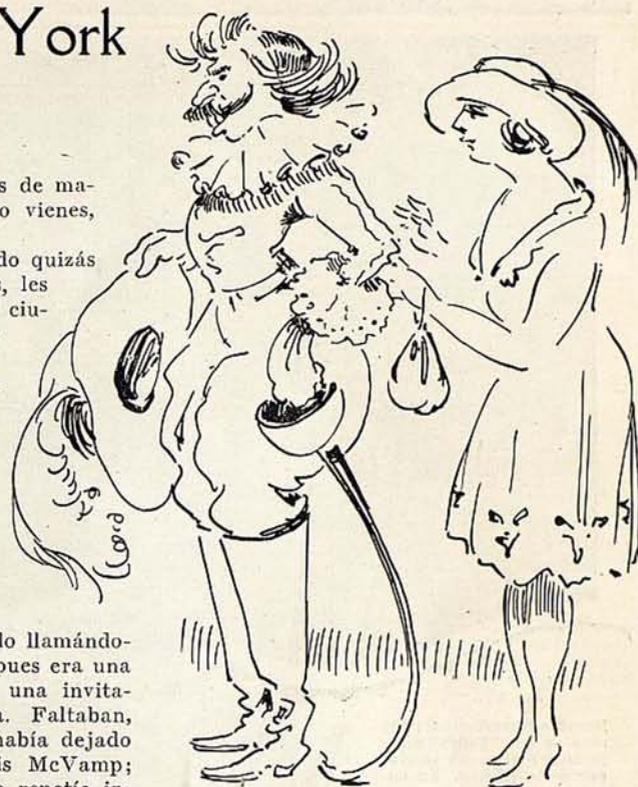
—¡Quía! ¡Doña Doris tiene dinero y sabe pagarse sus vicios. Ha dado cien dólares por una onza de heroína... Calculad lo que dará por cuatro arrobas de héroe!

\* \* \*

Horas después, un gran automóvil, de turismo, dos veces más grande que un apartamento de "tres piezas y baño", llegó con Doris McVamp. Pero, cosa extraña, no llegó sola sino con otras dos parejas de bellas mujeres ataviadas con esos trajes de baño que ahora se usan para andar por la ciudad, y dos jóvenes machos que parecían los figurines de cierto anuncio de cuellos. Cabezas huera y empomadas, que al decir de Mark Twain sólo sirven para mantener en su lugar los cuellos postizos... y para anunciarlos, agrego yo.

A Don Juan, que esperaba ansioso en el vestíbulo, no le hizo gracia toda aquella comitiva, pero reflexionó que Doris, envanecida prematuramente de ser su amante, quería presumir ante sus amistades. Sonrió, satisfecho, y pensó para sí: ¡Pobrecilla!

¡Infeliz Don Juan! Era como todos los hombres que pueden salvarse mientras una mujer les infunde pánico; pero que están irremisiblemente perdidos apenas les causa lástima... Sobre todo en Nueva York, donde las señoras usan pantalones, fabricados en los



talleres del feminismo y cachirulados por la propia Margarita Sanger. Es decir a prueba de bomba...

Tras las presentaciones y cortesías de estilo, sonrisas y "shake-hands" que Don Juan correspondía con grandes caravanas y tocándose el corazón, la comitiva, ya a bordo del auto, cruzó Nueva York. Las grandes multitudes hacían pensar al héroe sevillano en las que acuden a las corridas de feria de su ciudad natal. Para conocer algo característico de la urbe neoyorquina, al pasar por el "Stock-Exchange" bajaron y penetraron al enorme recinto.

Los norteamericanos se manifestaban circunspectos y devotos, como en el interior de un templo... ¿Qué Dios más benéfico y tangible que "el Dólar Todopoderoso"? ¿Qué santo más eficaz que "Bethlehem Steel", con su nombre cristiano y su apellido Morgan... ático?... Hasta "Mexican Pet", el petróleo azteca, tenía cierto olor de santidad... Pero Don Juan permanecía indiferente. Al oír los múltiples clamores de las cotizaciones se limitó a decir:

—¡Cuál gritan esos malditos!

Doris lo había observado y al pasar por el "Curb-Market", frente al mercado en mitad del arroyo en donde los chalanos se entienden gesticulando como sordomudos, la estrella dijo al Tenorio, a quien tanta previsión halagaba:

—Como hemos visto que los gritos os molestan, hemos recomendado a esos mercaderes que no hablen mientras vos pasais. ¡Miradlos trabajando a señas...!

Don Juan, filósofo al par que galante, aprobó:

—¡A fe mía que hacen bien! Aun en la función más importante de la vida que es el amor, se puede prescindir del lenguaje. Como en el "poker"... Los actos valen más que las palabras.

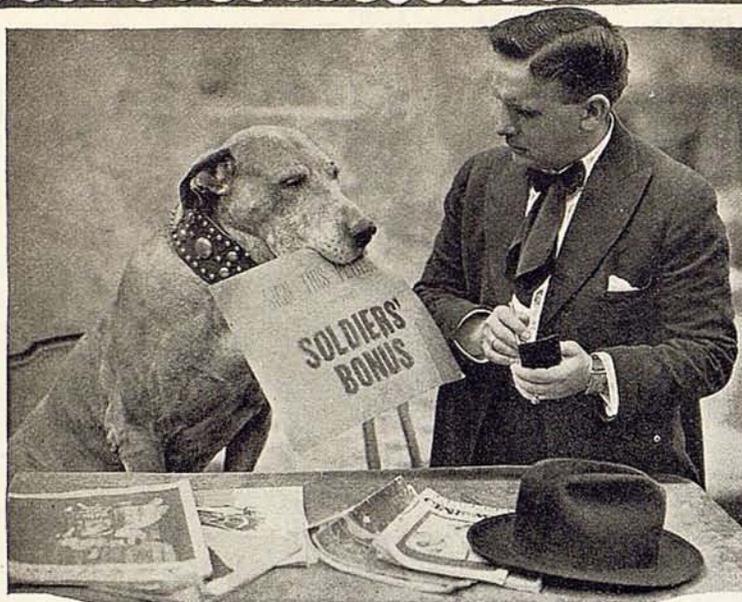
Y para demostrarlo, pellizó a Doris expresivamente.

Corría el auto rumbo a City Island. Llegaron a cierto castillo de aspecto medioeval en cuyo salón principal un sin número de pare-

(continúa en la página 332)

# Cine-Mundial en Cinelandia:

Por JOSE M. SA



Nuestro corresponsal toma nota de que "Teddy" quiere dinero para los veteranos de la guerra. La entrevista salió cara.

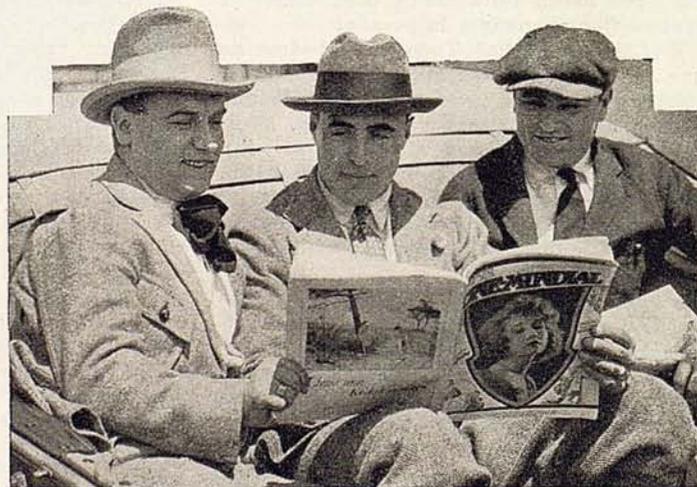


Antonio Moreno explica eso de representar a nuestro corresponsal y a Colleen Moore, mientras Rupert Hughes contempla el emocionante espectáculo.



Este es el cuadro que pondremos en un marco. La monada de Jackie Coogan enterándose de lo que le importa.

El Sr. Sánchez García, George Walsh y el jefe de publicidad de la "Selsick", deleitándose en la contemplación de... (véanlo Uds.).



EL ESPACIO que ocupan estas líneas pensé dedicarlo a la Srta. Clara Kimball Young, en un elogio galante de su arte y de su persona, pero el encargado de su publicidad, estúpido e incorrecto, al solicitar yo la entrevista, inflado de vanidad, maravillóse de mi pretensión y a punto estuvo de tragarme crudo. Quiero pensar que la Srta. Kimball Young no autoriza ese comportamiento descortés, y me propongo — adjuntándole traducción de esta queja — hacerle una súplica personal, para que me reciba, y del resultado ya hablaré a mis lectores.

Decidido como estaba a ocuparme de una "estrella de primera magnitud" y en vista de mi fracaso al lograr la de la divina Clara, me fuí al "Mack Sennett", donde trabaja el humano Teddy, quien en la cosmografía cinematográfica ocupa por merecimientos, un lugar prominente y solo.

A mi llegada al estudio, sorprendí a Teddy suscribiendo la lista de donativos en favor de los inválidos de la guerra; noble acción la suya! y en su mirada pude leer que obraba consciente y amoroso.

Como un don natural, poseo la rara cualidad de los fabulistas, sé entender a algunos animales — muchos de ellos ilógicamente llamados irracionales — y en toda ocasión prefiero su charla, a la erudición hueca de algún publicista; por esta razón, mi entrevista con Teddy pude efectuarla sin colaboración de intérpretes y previo el permiso de su dueño, Mr. Joe Simkins, nos fuimos lejos, a un set ruinoso, y allí departimos amigablemente.

Teddy es un hermoso perro de 33 pulgadas de altura y 142 libras de peso, perteneciente a la raza dinamarkesa denominada "Tigre". Su piel parda y rayada, luce brillante revelando el mimo que en él pone su dueño.

Para animarlo en mi favor, tomé ejemplo del seráfico Francisco de Asís y di a Teddy el título de hermano. El, halagado por esto, puso en satisfacerme todo su empeño.

—Y bien, hermano Teddy, cuéntame tu historia.

—Mis padres, de rancio pedigrée, vivieron en Healdsburg, California; él se llamaba "John" y "Queenie"

# Una Entrevista con "Teddy"

ANCHEZ GARCIA

mi madre. A los nueve meses fui separado a sus caricias y traído a Los Angeles, donde comenzaron a ser explotadas ante la cámara cinematográfica, para la Compañía "Mack Sennett", ciertas habilidades más aprendidas de la chiquillería que gustaba de jugar conmigo. En vista de mis buenas facultades, se me instruyó convenientemente hasta lograr el más amplio desarrollo de mi inteligencia. En mi propio provecho siempre, he procurado entender y ejecutar una orden, a la primera voz, evitando así muchos castigos. Puedo decir con toda satisfacción, que no sé lo que es un golpe en los ocho años que de vida tengo.

—Y dime, hermano, ¿cuáles son tus preferencias?

—Dentro de mi trabajo: actuar junto a las más hermosas bañistas; en mi alimentación: carne y arroz, helados y pasteles, y en mi vida ordinaria: jugar con las criaturas.

—¿Persigues a los gatos?

—Todo lo contrario, soy su más leal amigo y gusto de que me cuenten episodios de su vida. Como los gatos viven en continua meditación, siempre están urdiendo mentiras; poseen sorprendente fantasía y oyéndoles se muere uno de risa...

—¿Tienes alguna queja que formular contra tu dueño?

—No. El es cariñoso y cuida de mis ojos, de mis dientes y de mis patas con todo celo. Mi alimentación y los cuidados que recibo, motivan diariamente un gasto no inferior a cinco dólares; bien es cierto que tengo asignado un sueldo de \$375.00 a la semana y contrato garantizado por seis años más en el "Mack Sennett".

—¿Has tenido oportunidad de verte en las películas?

—Sí, constantemente me llevan al departamento de proyecciones, pero donde más luce mi labor es en la película "Abajo, en el Rancho". Esa es mi favorita.

—¿Has trabajado alguna vez en el Teatro?

—Sí, en el circuito "Pantages". Por cierto que en aquella época comí muchos dulces, porque damas y niños me hacían magníficos presentes.

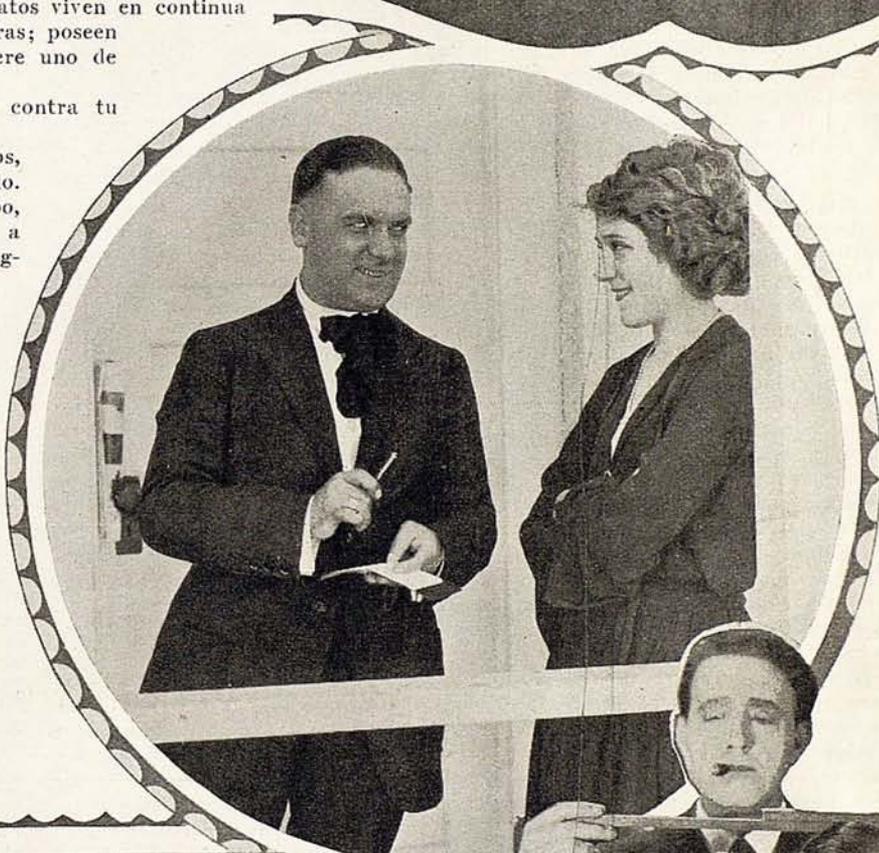
—¿Cuántos collares tienes?

—Varios, pero conservo uno con más

(continúa en la página 334)



—¿Y cómo va la familia? — pregunta a Teddy nuestro corresponsal.



¿Quién se está riendo de quién, o quién está sonriendo a quién? Esta es una fotografía - charada.



¿Y qué le parece del casamiento de Rudolfo Valentino, amigo Teddy?



Shirley Mason se asusta al ver que es "todavía" más baja que nuestro corresponsal. (Fotografía-colmo) El que mide es Dustin Farnum.

# AERONAUTICA.

por G. J. CHALMERS.

## Un Aeroplano Curtiss Ayuda al "Moving Picture World" a Adelantarse a todos sus Competidores

**C**INE-MUNDIAL nunca ha tenido la ocasión de explotar o de poner a prueba la aviación comercial, en forma práctica. Pero en las oficinas de su redacción, otra revista, publicada también por la Casa Editorial de Chalmers, el "Moving Picture World", halló recientemente una oportunidad para servirse de los avances de la aeronáutica.

Del 8 al 13 de mayo próximo pasado, los propietarios de teatros de los Estados Unidos celebraron una serie de sesiones, a las que fueron llamados delegados de todos los Estados de la Unión y que constituyeron, en Washington, la Convención anual de esta asociación. Las sesiones habían de clausurarse oficialmente el viernes 18 de mayo. Los reporteros y redactores del "Moving Picture World" estaban en la sala de sesiones, enviando al periódico el relato del progreso de la Convención en todos sus detalles.

El "Moving Picture World" tenía que resolver el problema de llevar a los delegados a la Convención reunidos en Washington — a trescientas millas de distancia de Nueva York, donde la revista se edita — el ejemplar semanal que aparece los viernes. Este ejemplar debía llegar a Washington antes del mediodía del viernes, que era la hora de clausura, y contener, impreso en sus páginas, el resultado de las elecciones de la Convención, que no se sabría sino hasta el jueves por la noche. En otras palabras, quedaban escasamente quince horas para redactar el artículo respectivo, transmitirlo a Nueva York, llevarlo a las cajas, imprimirlo, encuadernar la revista, transportarla a Washington y ponerla en manos de los convencionistas antes de la clausura de las sesiones, a mediodía del viernes!

El problema parecía imposible de resolver. Pero fué satisfactoriamente resuelto, gracias al aeroplano. Todos los redactores y empleados de "nuestro hermano mayor", el "Moving Picture World", se propusieron dejar atrás a sus competidores y llegar, con la revista, antes que nadie, a la Convención, donde la asamblea reunida podría leer el relato completo de sus actividades, antes de terminar sus trabajos.

Por telégrafo, por medio de mensajes postales urgentes y por todos los medios posibles, las noticias del progreso de la asamblea llegaban a las oficinas de la redacción en Nueva York. A las cinco de la tarde del jueves, se recibió un telegrama de la capital anunciando la transmisión de nuevas e importantes noticias y sugiriendo que la revista no entrara en prensa hasta la llegada de ellas.

Aunque se había dado orden de no esperar para entrar en prensa más que hasta las siete de la noche, a esa hora aún no llegaban los telegramas importantes anunciados. No fué sino hasta las diez de la noche cuando se recibieron las últimas noticias de Washington, enviadas por nuestros corresponsales.

La imprenta trabajó toda la noche del jueves, con inconcebible rapidez, para imprimir, formar y corregir las ciento ochenta páginas que integraban la edición. A las siete de la mañana del viernes, el periódico estaba listo para la encuadernación. A las 7.45 de la mañana, había ciento cincuenta ejemplares del "Moving Picture World", listos, encuadernados y con una cubierta especial que decía: "Este ejemplar del Moving Picture World ha sido enviado por aeroplano, de Nueva York a Washington, como obsequio a los delegados a la Convención de Proprietarios de Teatros de los Estados Unidos". Estos ejempla-

res fueron llevados, en automóvil, al campo de Aviación de Curtiss, en Long Island, puestos en un aeroplano que aguardaba y conducidos por el piloto Gogswell y el que esto escribe, rumbo a las nubes.

Daban las nueve y cuarto de la mañana. La carga del aeroplano era excesiva, pues, aparte de los dos pasajeros, había las trescientas libras de peso de las revistas, cada una de las cuales pesaba unas dos libras.

La máquina voló a toda velocidad y tres y media horas más tarde, contra viento que parecía empeñado en retardar nuestro avance, aterrizamos en el campo de Bolling, en Washington, desde donde un auto nos condujo a la sala de la Convención.

El "Moving Picture World" fué la única revista cinematográfica que llegó a manos de los delegados, la única que, a pesar de la rapidez con que fué impresa, contenía todos los detalles y relatos referentes a la Convención y la única leída por los convencionistas antes de abandonar sus labores. El tren expreso más rápido entre Nueva York y Washington tarda cinco horas.

Ninguna prueba más tangible que ésta del valor del aeroplano como medio supremo de transporte rápido. Ninguna empresa más completa en el servicio del público. Paladín del progreso y precursor del porvenir, el aeroplano sigue abriendo nuevas rutas al avance de la civilización.

### Nueva York desde el aire

Los visitantes latino-americanos que lleguen a veranear a Nueva York, deben aprovechar la ocasión de contemplar desde el aire la vasta metrópoli. La Compañía de "Aeromarine Airways", que es la que con tanto éxito ha estado operando en aguas de Florida y en torno de Cuba con sus hidroplanos, ha transportado parte de su flotilla a aguas del Hudson, y durante el estío dará a los turistas la oportunidad de ver a Nueva York desde las nubes. El precio de los vuelos es moderado.



La travesía del Atlántico por aviadores Lusitanos. La aero-nave "Lusitania", antes de comenzar el viaje Lisboa-Río de Janeiro

Los aviadores Lusitanos, Capitán de Fragata Sacadura Cabral y el Capitán de aviación Gago Coutinho en sus puestos, listos para el sensacional vuelo.

El momento en que la aero-nave "Lusitania", haciendo funcionar sus motores, daba comienzo a su histórica aventura.

Album de Cine-Mundial

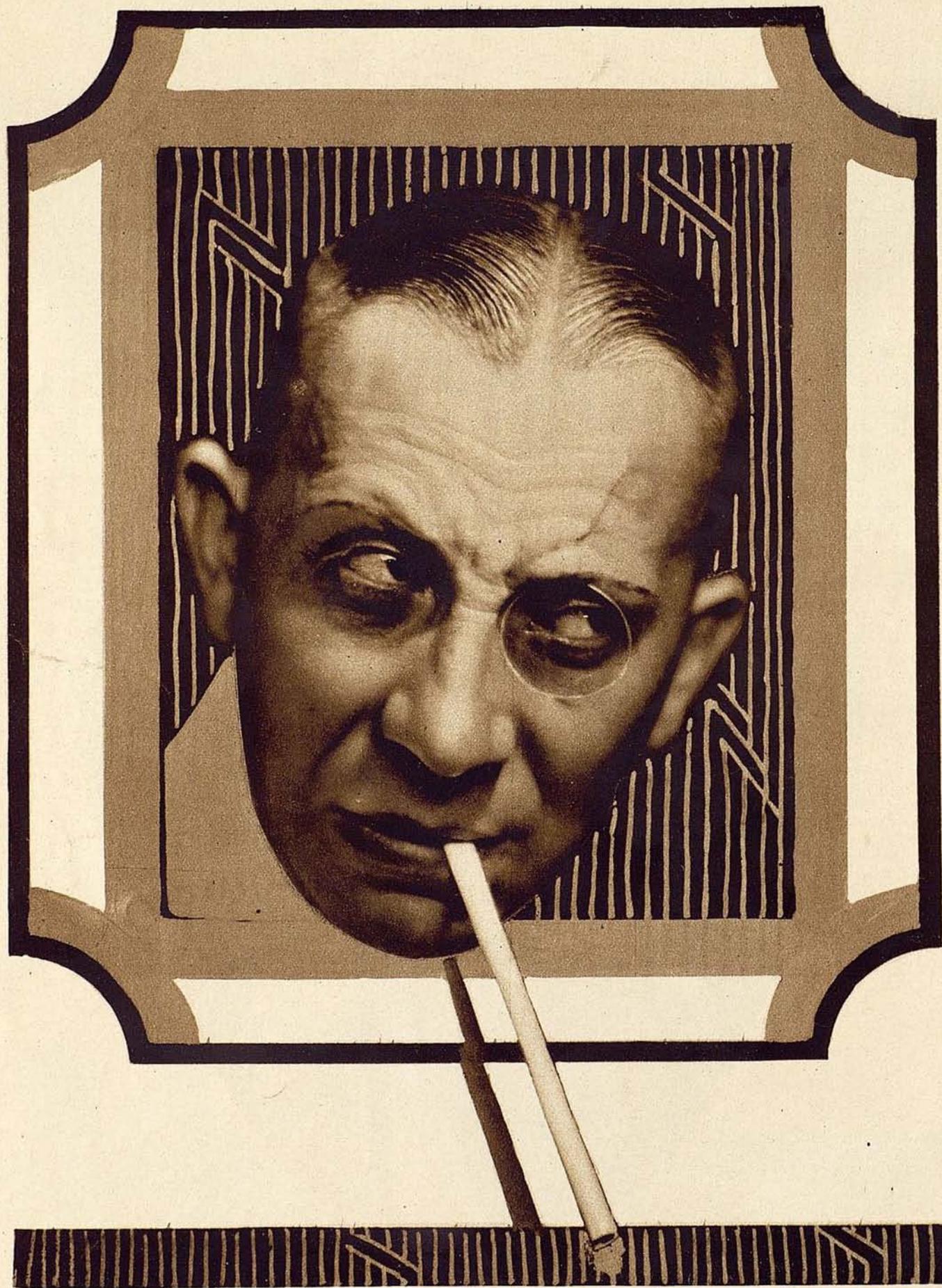
BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



Claire Adams

Goldwyn

Album de Cine-Mundial



Eric von Stroheim

Universal

Album de Cine-Mundial



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

Jack Mulhall

Metro

Album de Cine-Mundial



Vera Gordon

Ayuntamiento de Madrid

Warner Brothers

Lion

Album de Cine-Mundial

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



thers Lionel Barrymore

Ayuntamiento de Madrid

Paramount

Album de Cine-Mundial



Mildred Harris

Ayuntamiento de Madrid

Robertson - Cole

Album de Cine-Mundial

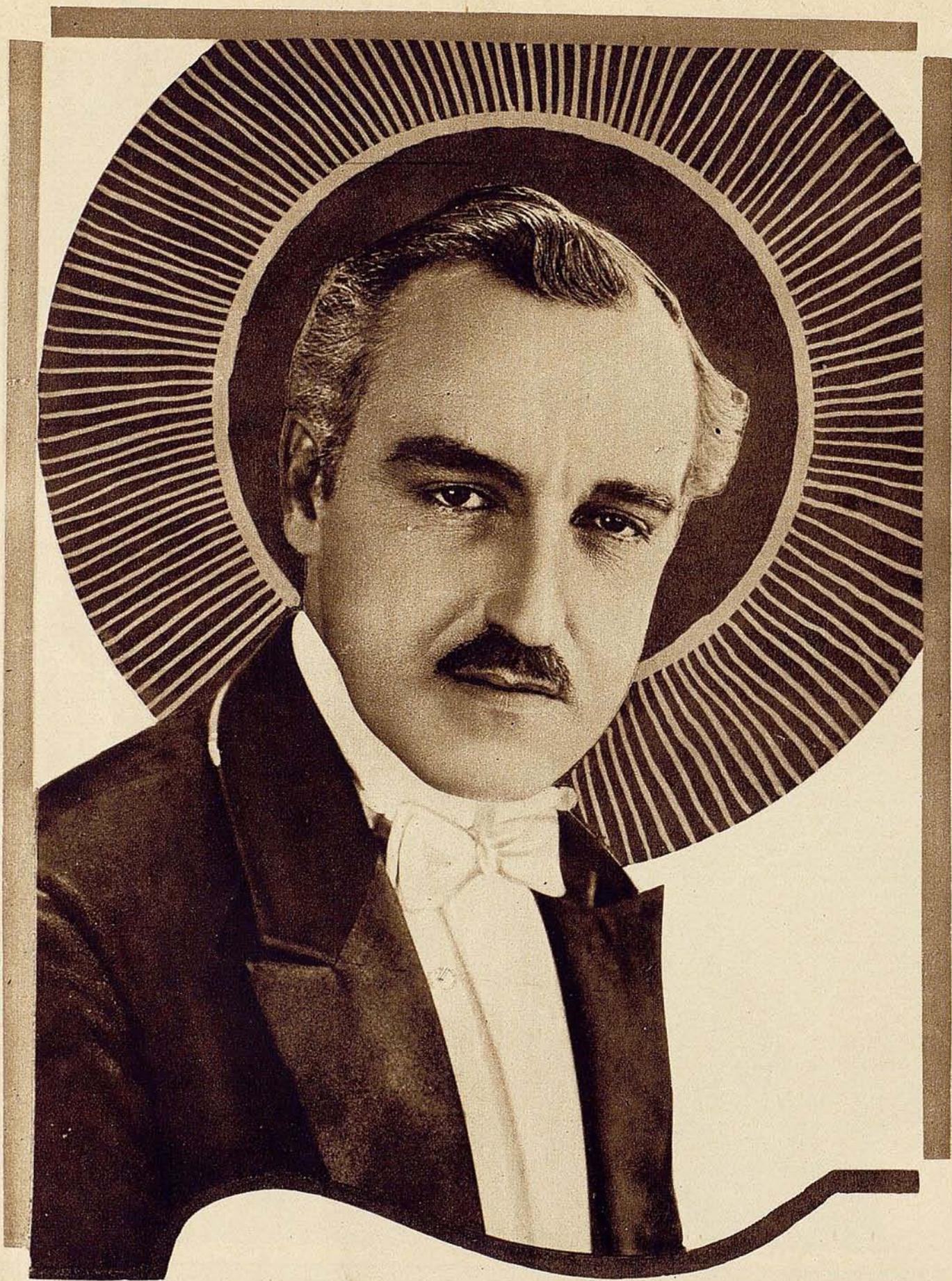
BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



May McAvoy

Realart

Album de Cine-Mundial



Robert M<sup>c</sup>Kim

Hodkinson

C  
An  
co  
El  
ma  
ca  
pa  
mi  
se  
pa  
  
qu  
mo  
do  
an  
se  
  
E  
  
bas  
da  
bri  
baj  
Y  
pro  
de  
  
i  
mo  
pet  
tur  
no  
crit  
tud  
má  
reg  
  
die  
Ya  
risi  
ann  
que  
  
M  
al  
par  
tido  
tor  
vei  
  
eso  
que  
ten  
ren  
fiar  
nen  
pie  
tes  
sac  
má  
zett  
E  
par  
mis  
con  
JUN



## Lila Lee se presenta con Aire de Manola



Así, a primera vista, parece que la mimada actriz de "Paramount" ha arrancado una cortina al balcón y se la ha plantado en la cabeza, pero, de segunda intención, resulta una mantilla, que va bien con los negros ojazos de Lila.

gracia el ex-luchador por estimar que las constantes rasuraciones darían gran fuerza a su pelo, ya de por sí bastante frondoso, y llegaría a convertirse en una especie de puerco-espín. Sin embargo, todo quedó arreglado mediante \$5,000 de gratificación, de los cuales, según Lincoln, sólo le han abonado \$1,000 y ahora reclama los \$4,000 restantes.

SEGUN el profesor Koester, de la Universidad de Leipzig, Alemania va actualmente a la cabeza del mundo en maridos engañados. El Profesor ha recopilado una estadística que no deja lugar a dudas. Fijando en 7 la proporción de maridos cuyas esposas andan a salto de mata en Alemania, Bélgica arroja un promedio de  $6\frac{3}{4}$ ; Inglaterra, 5; Austria,  $4\frac{1}{2}$ ; Holanda, 4; Italia, casi 2; Francia, 1; España,  $8/10$ ; Rusia,  $7/10$ .

Acercas de los Estados Unidos, Herr Koester guarda un discreto silencio que nosotros, por la parte que pueda tocarnos, nos abstendremos de romper.

ENRIQUE MOLINA (Charlot) acaba de dar dos corridas en Chicago y nos anuncia en reciente carta que sale para Milwaukee—la ciudad de la cerveza, los alemanes y el socialismo—a ver si hace algo por allí.

Raras veces se tropieza con tanta energía y tanta perseverancia al servicio de una causa tan poco lucrativa y que ofrezca menos posibilidades de éxito, porque no se necesitan grandes conocimientos para darse cuenta de que el colmo de los colmos es intentar dar corridas de toros en este país. Molina, por añadidura, ha recorrido los Estados Unidos de arriba a abajo, ha tenido que vérselas con toda clase de autoridades, con sociedades protectoras de animales a centenares, con curas, pastores, rabinos, etc., y, no obstante conocer al dedillo las mil y una dificultades que se presentan, no hay quien le saque la idea de la cabeza. Lo más notable es que a veces hipnotiza a algún alcalde por ahí y da la corrida contra viento y marea.

Hace un par de meses estuvimos en Erie, Estado de New Jersey, a presenciar una exhibición que iban a dar sus huéspedes ante las autoridades de Newark. Allí estaban el Alcalde, el Comisionado de Seguridad Pública, el Jefe de Policía, varios reporters, la gente de Pathé para tomar unas "actualidades" y un centenar de vaqueros e invitados, porque conviene explicar que el acto se celebraba en los corrales de un matadero, donde los trajes de luces estaban tan fuera de lugar como un oso blanco en los trópicos.

\* \* \*

En un espacio muy reducido y bastante más largo que ancho se metieron Molina, el "Botones", "Llapisera" y varios individuos haciendo de toreros—todos españoles, por supuesto, porque no existe otra nacionalidad que se preste a semejantes andanzas.

Los intérpretes principales se sentaron sobre un colchón en el suelo y empezaron a jugar al tute. Acababa de cantar las cuarenta Molina cuando soltaron un torete que se fué sobre los jugadores como una exhalación. El que hacía de "Llapisera" perdió el sombrero de copa en la refriega y salió más de prisa que un galgo hacia la cerca perseguido por el bicho, que parecía haberle cogido ojoriza al traje de etiqueta que llevaba. Esta actitud no agradó mucho a Molina, que empezó a increparlo de este modo:

—¡Arrímate, hombre! ¡Arrímate, hombre! ¡Qué miedo tienes, hombre!

Efectivamente, a los pocos momentos siguió el consejo de su compañero en lo de arrimarse y el toro le dió una revolcada que no tuvo fatales consecuencias porque la Providencia es grande.

Después de esta hazaña, el novillo perdió el poco interés que tenía en los toreros y empezó a correr como un desesperado de un extremo a otro del corral. En una de estas carreras, el "Botones", queriendo echárselas de gracioso, lo agarró por el rabo, y el toro, no acostumbrado a tales faltas de respeto, le atizó una coz en medio del estómago que hubiera envidiado cualquier burro. El "Botones" dió una voltereta en el aire y cayó a tierra sin resuello y con las manos en la parte de autos.

\* \* \*

Terminado el espectáculo, Molina habló con las autoridades. Todo eran objeciones. El Comisionado de Seguridad Pública, especialmente, no veía aquello muy claro.

—Ud. estará de acuerdo conmigo en que al toro le disgusta que lo tomen de mingo en esa forma.

—Quizás no le agrade del todo; pero no se indigna: él cree que es cosa de juego—contestó Molina con aplomo.

—Supongamos que tiene Ud. razón, ¿pero quién me garantiza que los toreros no van a salir con un brazo roto?

—Yo lo garantizo—dijo Molina.

—¿Y quién me garantiza que, cuando uno de Udes. agarre al animal por el rabo, no va a recibir una patada que lo despanzurre por completo?

Molina tradujo la pregunta al castellano y en seguida los de la "plebe" empezaron todos a hablar a un tiempo.

El Comisionado de Seguridad Pública, observando que su pregunta había originado divergencias de criterio, exclamaba:

—¿Quién me garantiza a mí eso? Vamos a ver, ¿quién me lo garantiza?

—Este lo garantiza—contestó por fin Molina señalando al "Trianero".

## Como un delicado Abanico de Watteau

Bueno, para acabar. Nos marchamos por no oír más y luego supimos que no dejaron dar la exhibición a pesar de todas las garantías, y Molina tuvo que batirse en retirada hacia Chicago con toda su gente.

LA comisión que regula el pugilismo en el Estado de New Jersey acaba de prohibir los golpes a la nuca y a los riñones por estimar que "son crueles, capaces de producir lesiones graves, y en pugna con las reglas fundamentales del deporte". Todo eso está muy bien y no hay duda de que ese ataque puede tener consecuencias desagradables cuando se desarrolla con toda la fuerza impulsora de los músculos del hombre, pero ¿cómo no se les ocurrió suprimirlo cuando Dempsey derrotó a Carpentier valiéndose de ese mismo método? ¿Por qué esperó la comisión la llegada del argentino Firpo, que especializa en esos golpes y con ellos mandó al hospital (conste que no es hipérbole) a los dos yanquis que hasta la fecha pelearon con él?

UN corredor de Los Angeles anda ofreciendo a Roscoe (Fatty) Arbuckle en calidad de estrella a los empresarios de la escena hablada de Broadway, pero hasta la fecha ninguno ha aceptado la oferta.

EN el único hotel de una pequeña ciudad norteamericana acaba de suicidarse Frederick van Renssalaer Day, el creador de "Nick Carter", hombre que desconocía el valor del dinero y que murió en la miseria, a pesar de haber ganado una gran fortuna en el transcurso de su vida.

Es curiosa la forma en que se hizo célebre. Comenzaban a ponerse en boga las novelas detectivescas, con "Sherlock Holmes" a la cabeza, cuando Day era uno de tantos redactores en una casa editorial neoyorquina. Una tarde se discutía el nuevo género y Day lanzó la opinión de que aquéllo era una sarta de disparates que cualquier escritorzuelo podía hilvanar sin dificultad.

—¿Cuánto tiempo tardarías en escribir una de esas novelitas que te parecen tan fáciles? — le preguntó un compañero.

—Veinticuatro horas — respondió Day.

—Te apuesto cincuenta dólares a que no puedes hacerla.

—Hecho.

Al día siguiente estaba listo el primer cuaderno, que publicó la casa editorial aludida y tuvo un éxito rotundo. Day dió a su protagonista el nombre del que hizo la apuesta, que se llamaba Nicholas Carter, y, fué tan grande la atracción que este personaje ejerció sobre el público, que durante años el autor tuvo con él doce ayudantes escribiendo folletines para dar abasto a la demanda.

\* \* \*

Day tenía la obsesión de los negocios y de hacer favores. Como se ha dicho antes, desconocía en absoluto el valor del dinero y con frecuencia invitaba a una persona a comer y, a la hora de pagar, se encontraba sin un céntimo en el bolsillo. Antes de suicidarse escribió a dos amigos comunicándoles lo que intentaba hacer en vista de que se le habían agotado todos los recursos. Estos señores llegaron al hotel y preguntaron al escribiente de guardia por el cuarto del suicida.

—Aquí no se ha suicidado nadie — respondió éste sorprendido. — El Mr. Day que vive en el cuarto que Uds. mencionan llegó anoche y es un hombre acaudalado; tanto que



Norka Rouseaya, con su vestido de Corte, su bien plantado lunar y su sonrisa conquistadora habría dado muchos dolores de cabeza a las "ellas" de los jardines de las Tullerías. Con este traje representó a CINE-MUNDIAL en la fiesta de la Prensa, organizada por el Casino Ibero-Americano de Nueva York.

estuvimos hablando más de una hora y me prometió ponerme al frente de unos naranjales en California.

—Efectivamente — dijeron los amigos. — Ese es el mismo Mr. Day que buscamos.

Cuando abrieron las puertas de la alcoba lo encontraron muerto.

LA otra noche exhibieron en el "Town Hall" de la calle 43 una revista cinematográfica titulada "La Nueva España" y el éxito de taquilla fué tan grande que se quedaron fuera del local arriba de dos mil personas.

\* \* \*

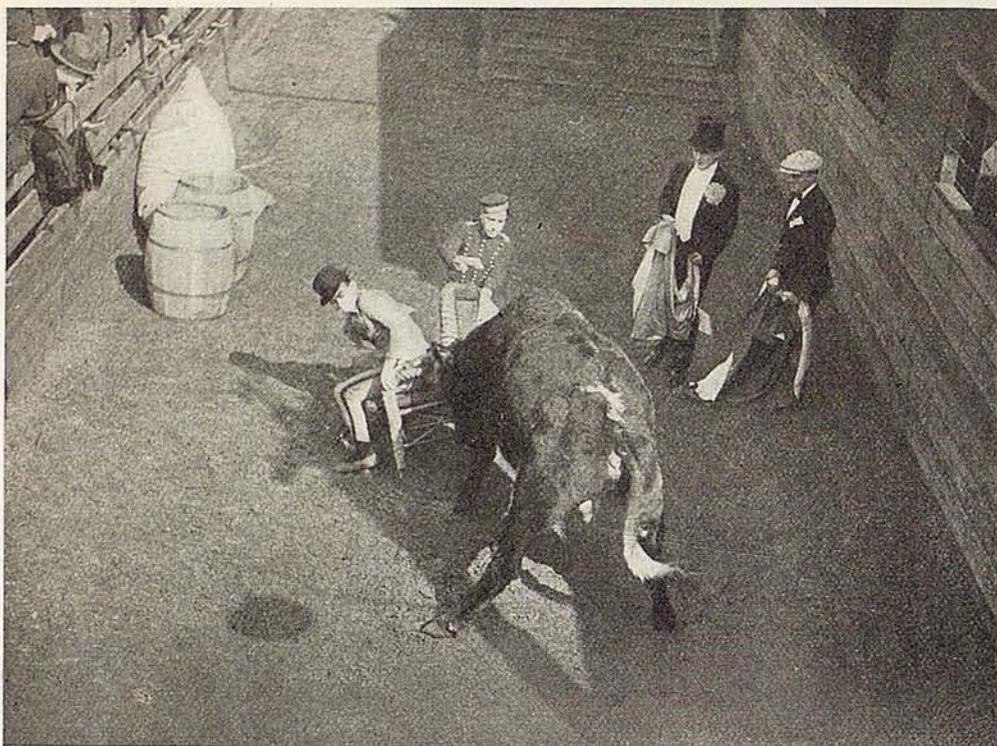
El "Town Hall" ha sido construido por una sociedad de hombres ricos e ideas liberales, no con fines de lucro, sino para que tengan local en Nueva York, a precio relativamente módico, los espectáculos que no atraen a las masas populares y que aquí, tal vez por eso, caen bajo la denominación de instructivos.

De manera que allí se celebran reuniones más o menos socialistas, conferencias sobre la teoría de la relatividad, o el sufragismo, o el "control" de los nacimientos; se dan conciertos, se estrenan dramas filosóficos, etc., y como es natural, el público nunca es muy abundante, siempre comedido y reina invariablemente en los salones una paz octaviana.

¡Cuál no sería, pues, la sorpresa del taquillero y las acomodadoras — que estaban muy bien, entre paréntesis — cuando vieron llenarse rápidamente todos los asientos y que los "Spanish" se amontonaban a las puertas a centenares! Hasta el polizón de guardia, acostumbrado a dormitar apaciblemente en las noches de función, andaba hecho un basilisco con el "club" en la mano y sin poder explicarse el fenómeno.

Lo que demuestra una vez más que entre el elemento trabajador de la Península, que es el que en verdad abunda aquí, faltarán muchas cosas, pero sobra amor al terruño.

## El Arte de Cúchares Traducido al Inglés



"Charlot" Molina trata de entenderse con un toro yanqui, que no comprende — eso está claro como la luz — el caló de Lagartijo, ni mucho menos el juego del tute. Lo acompañan en el sentimiento, Botones, Llapisera y (con gorra) Trianero.

LA temporada de ópera ha terminado en los Estados Unidos con una serie de luchas intestinas, intrigas y campañas en la prensa en la que se ha discutido la **claque**, para qué sirve y cómo se usa, y han salido a relucir los defectos, excentricidades y "temperamentos" de distintos cantantes, así como las venganzas, llantos y abusos que ocurren a diario entre bastidores. Parece que la muerte de Caruso ha dado al traste con el equilibrio de estos espíritus inquietos, nerviosos hasta la neurastenia y de un egoísmo sin límite. Como de costumbre en este campo, los italianos han gapado en toda la línea: Mary Garden tuvo que abandonar la dirección de la ópera de Chicago, después de perder una fortuna, y Gati-Cazaza, el administrador del Metropolitano de Nueva York, pudo entregar a los accionistas un beneficio neto de \$100,000.

Esto, el triunfo de la soprano vienesa Mlle. Jeritza, la caída de Geraldine Farrar y el oscurecimiento de los artistas españoles, que adolecen de exceso de vergüenza y no tienen la habilidad de los italianos en las maniobras de telón adentro, constituyen los puntos salientes de la temporada que acaba de expirar.

DE París llega la noticia de que Georges Carpentier abandonará el pugilismo para dedicarse a interpretar películas cinematográficas, a cuyo efecto ha firmado ya contrato con J. Stuart Blackton, uno de los fundadores de la "Vitagraph" que desde hace varios años se dedica a producir por su cuenta. Nada tendrá de extraño que el boxeador francés intervenga en la interpretación de uno o varios fotodramas, pues sabe trabajar ante la cámara y el cinematógrafo le ha dejado buenos rendimientos, pero dudamos mucho que abandone su profesión ahora que le está reportando tan buenos rendimientos. El

encuentro con Ted (Kid) Lewis en Londres le dejó una pequeña fortuna y no hay duda de que volverá a pelear con Dempsey en Europa, lo cual representa algunos miles de libras esterlinas que no son despreciables. De manera que todavía lloverá mucho antes de que se retire el ídolo francés.

EL sábado pasado Luis Angel Firpo tuvo su tercer encuentro en los Estados Unidos en Ebbets Field, el parque de pelota de Brooklyn. Había allí entre cinco y seis mil personas, y Jack Herman (el "Jack Dempsey" italiano como lo llaman aquí, quizás porque no se parece en nada al campeón) fué su contrincante.

La pelea, que a nuestro juicio sólo duró cinco "rounds" porque las martingalas de que Herman se valía en los "clinchings" hicieron que Firpo se indignara de veras, fué una repetición de la anterior con Joe McCann y volvió a ponerse en evidencia que el argentino no sabe o no quiere defenderse. Tampoco se nos ocultaba que sus golpes eran coces de mulo y tuvimos ocasión de comprobarlo de nuevo.

Hemos estado cerca de Firpo durante sus tres luchas en este país, y podemos asegurar que cuando más se lució fué la primera vez con Maxted, aunque le faltaba *entrenamiento* y pesaba cerca de doscientas treinta libras. Con McCann no hizo nada de particular y esta pelea con Herman, hablando claro y pronto, resultó una farsa.

Firpo registró en la báscula 211 libras; Herman 184. La desigualdad del "match" era aparente. En los primeros "rounds" Herman rodó por tierra varias veces a fuerza de golpes en la nuca y quijada, pero luego iba defendiéndose bastante bien, y revelándonos al mismo tiempo lo mal que se protegía Firpo,

cuando ocurrió el "knockout" en la quinta sesión.

Trabajaban en un cuerpo a cuerpo (clinch). Firpo asestó uno de sus golpes favoritos con la derecha sobre el cuello, y, casi simultáneamente, al inclinarse Herman, lo pescó de lleno en la quijada con la izquierda — un "hook" corto que lo levantó en vilo. Herman al caer se dió un trastazo horrible en la cabeza. El juez comenzó a contar mecánicamente los diez segundos de rúbrica, aunque en el rostro se le reflejaba el susto. El público se puso en pie. Llegaron un par de médicos. Terminó el juez, los padrinos y galenos se avalanzaron sobre Herman y corrió por todo el anfiteatro el rumor de que el pugilista estaba muerto. Instantáneamente la policía tomó posesión del "ring" y dos agentes de la autoridad se colocaron al lado de Firpo mientras otro le registraba los guantes — a ver si tenía escondida por allí una herradura o algo por el estilo. Por fin el italiano recobró el conocimiento a los quince minutos y Firpo pudo abandonar la arena seguido de los suyos y en medio de una atmósfera cargada de chifidos, siseos y ese *Buuuu...* prolongado y atronador que usan los yanquis para demostrar que no han quedado satisfechos.

Con esta pelea concluye el prólogo de la carrera de Firpo en los Estados Unidos. En lo sucesivo tendrá que habérselas con boxeadores de primera fila, ya que el incidente de Herman revela a las claras que hay peligro de que mate a uno si continúa batiéndose con principiantes o "acabantes".

Fred Fulton, Bill Brennan y Bartley Madden están ahora en línea. Este último, a pesar de su resistencia y valor, nos parece que sucumbiría en ocho o nueve "rounds"; Fulton tiene un brazo izquierdo que es una maravilla, pero le falta acometividad; y, en cuanto a Brennan, nosotros... vamos a apostarle a Firpo si se encuentran.

En conversaciones con Firpo y algunos de sus amigos hemos podido observar que este pugilista, aunque en acción tiene el aspecto de un troglodita, es mucho más inteligente que la mayoría de los que se dedican a este oficio.

Y eso representa una gran desventaja. Vamos a explicarnos. Firpo no quiere administradores. Aunque no sabe inglés, él mismo concierta sus desafíos con la ayuda de un secretario. Tampoco tiene quien realmente dirija la forma en que ha de prepararse para las luchas: su palabra es ley en el gimnasio. Como es listo, se percató en seguida del dinero que podía ganarse tomando películas de sus batallas, y ya se han sacado dos en las que lleva su participación correspondiente.

Estas actividades comerciales se truecan en obstáculos y desventajas cuando se halla en el "ring", y de ello tuvimos una prueba en el reciente encuentro, que Firpo pudo haber terminado en el primero o segundo "round" y no lo hizo, a nuestro entender, por andar preocupado con las dichas vistas.

Todo lo cual no está mal hasta cierto punto y nosotros seremos los últimos en escatimar al argentino los dólares que se lleve de aquí, PERO (y este pero es del tamaño de un rascacielos) el día que Firpo se enfrente con un buen pugilista yanqui tendrá que olvidarse de la taquilla, del metraje de la película, del alquiler del gimnasio y otros detalles mercantiles de esa índole, porque, si no lo hace, desde ahora puede vaticinársele un disgusto muy serio.

Jorge Hermida.

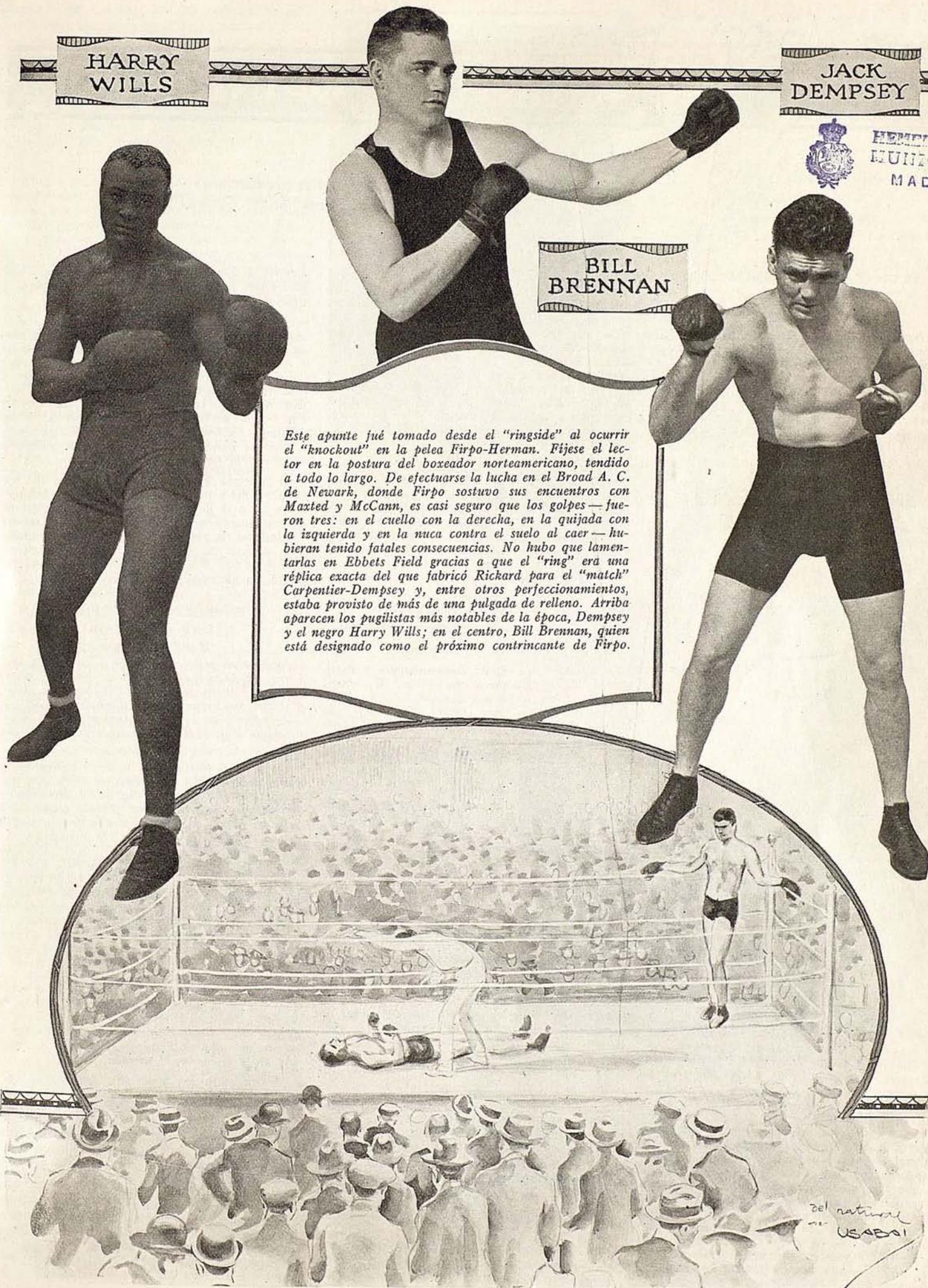
HARRY WILLS

JACK DEMPSEY

BILL BRENNAN

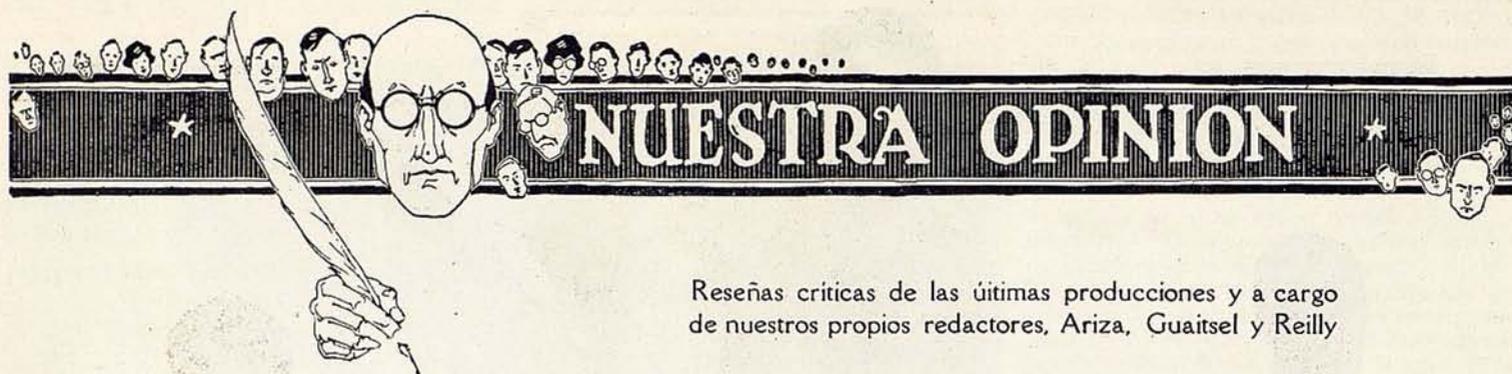


BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID



Este apunte fué tomado desde el "ringside" al ocurrir el "knockout" en la pelea Firpo-Herman. Fijese el lector en la postura del boxeador norteamericano, tendido a todo lo largo. De efectuarse la lucha en el Broad A. C. de Newark, donde Firpo sostuvo sus encuentros con Maxted y McCann, es casi seguro que los golpes — fueron tres: en el cuello con la derecha, en la quijada con la izquierda y en la nuca contra el suelo al caer — hubieran tenido fatales consecuencias. No hubo que lamentarlas en Ebbets Field gracias a que el "ring" era una réplica exacta del que fabricó Rickard para el "match" Carpentier-Dempsey y, entre otros perfeccionamientos, estaba provisto de más de una pulgada de relleno. Arriba aparecen los pugilistas más notables de la época, Dempsey y el negro Harry Wills; en el centro, Bill Brennan, quien está designado como el próximo contrincante de Firpo.

del natural  
USABAI



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

### ¿ES UN FRACASO EL MATRIMONIO?

(Is Matrimony a Failure?)

"Paramount"—1750 metros

**Intérpretes:** T. Roy Barnes, Lila Lee, Lois Wilson, Walter Hiers, ZaSu Pitts, Arthur Hoyt, Lillian Leighton, Tully Marshall, Adolphe Menjou, Sylvia Ashton, Otis Harlan, Charles Ogle, Ethel Wales, Sydney Bracey, William Gonder, Lottie Williams, Dan Mason, W. H. Brown y Robert Brower.

**Argumento de Oscar Blumenthal y Gustave Kadelberg. Adaptación de Walter Woods y dirección de James Cruze.**

#### Argumento

Un joven empleado rapta a su novia el día en que los padres de la niña celebran sus bodas de plata. Los invitados a la fiesta aparentan tener extraordinario cariño a sus respectivos (y respectivas) cónyuges. Sin embargo, cuando un luminario del foro anuncia que el casamiento de la raptada y los de todos aquellos que contrajeron nupcias, en aquel pueblo, en el mes de noviembre, no son legítimos, porque el empleado encargado de extender las licencias matrimoniales no está legalmente facultado para hacerlo, los maridos de que se trata abandonan sin más ni más a sus caras mitades, a pesar de la ternura que profesaban tener por esposas e hijos. De las aventuras de estos caballeros tardamente arrepentidos y de su eventual regreso al hogar están formados los últimos metros de este sainete cinematográfico.

Es tan divertida esta comedia, está tan bien interpretada y se desarrolla con tal naturalidad, desde el principio hasta el fin, que hay que perdonarle los absurdos que, por fuerza, tiene en muchas de sus partes. Para quien vaya al cine a buscar distracción y no a meterse en análisis, esta película será de las que no se olvidan en mucho tiempo y la recomiendo a todo el mundo. Los intérpretes ejecutan sus papeles con una excelencia insuperable, sin excepción. Acaso deba mencionarse en particular el trabajo de Lois Wilson. En cuanto a la dirección, sólo elogios merece. James Cruze se ha lucido, quizá porque tenía tela donde cortar. Ojalá guste al público, como me gustó a mí. — **Reilly.**

### LA PRIMERA DAMA

(The First Woman)

"Robertson-Cole"—1500

**Intérprete principal:** Mildred Harris. **Colaboradores:** Percy Marmont, Lloyd Hammond, Donald Blakemore, Betty Hall y Flora Arline Arle. **Argumento de Glen Lyons, adaptación y dirección del mismo.**

#### Argumento

Paul Marsh pierde confianza en la habilidad mercantil y artística de Tom Markham, cuando éste sugiere que Billy Mayo tome a su cargo el papel principal en un nuevo drama que ambos van a producir. A su llegada a casa, Marsh encuentra, aquella noche, en su biblioteca, a una jovencita que está tocando el violín y se entera de que pertenece a una banda de ladrones, pero, después de escuchar su historia, decide darle asilo y protegerla contra la persecución de la policía. Al efecto, la instala en casa con su hermana (la hermana de Paul). Pero, a poco, la protegida sor-

prende dolorosamente a sus protectores, enamorándose visiblemente del novio de la susodicha hermana, y una buena noche, Paul la encuentra plantando un beso al novio en cuestión. Sobreviene una escena y la muchacha, aparentemente desesperada, va a suicidarse. Paul se lanza a quitarle el arma y ella, la hermana, el novio y los demás se echan a reír. Todo aquello no ha sido más que una comedia para convencer al joven de que Billy Mayo es una actriz de primer orden, pues Billy es la que se ha hecho pasar por ladrona y todo lo demás, para mostrar sus habilidades histriónicas.

No está el asunto de la película muy de acuerdo con la lógica y la realidad, ni es la interpretación de Mildred Harris de lo mejor, pero como tampoco puede decirse que los demás actores representen como deben, el pesimismo no encuentra contra quién descargar piedras. Sin embargo, la comedia, o lo que sea, es entretenida y sin duda que agrada a una mayoría de los públicos, a pesar de sus evidentes defectos. — **Guaitzel.**

### ¡CUIDADO CON TROPEZAR!

(Watch your step)

"Goldwyn"—1500 metros

**Intérpretes principales:** Cullen Landis y Patsy Ruth Miller. **Colaboradores:** Bert Woodruff, George Pierce, Raymond Cannon, Gus Leonard, Henry Rattenbury, Joel Day, J. O'Connor, John Cossar, Lillian Sylvester, L. H. King, Cordelia Callahan y Alberta Lee.

**Argumento de Julien Josephson. Dirección de William Beaudine.**

#### Argumento

Un joven sportsman acaba de pasar varios días en el calabozo por haber excedido la velocidad reglamentaria del auto que guiaba. Apenas sale de la prisión, vuelve a violar todas las prescripciones del tráfico, conduciendo en su máquina, a razón de más de cien kilómetros por hora, a un médico que tiene urgencia de llegar al lado de un paciente. El joven no sólo hace pedazos en la empresa su propio carruaje, sino que, en el curso de la desalada carrera, atropella a un guardia a quien cree haber matado y, sin detenerse a averiguar, escapa a una pequeña población del Oeste, donde, como era de esperarse, se enamora de la hija del ricachón local. Los parientes de la muchacha sospechan del forastero y éste parece confirmar tales sospechas cuando cae en manos de un detective que su padre ha mandado para obligarle a volver a casa. Ahí, al fin, se aclara que el guardia aquél no murió. De esta escena a la boda, habrá escasamente cuatro metros de película.

Es una cinta de programa corriente, pero buena. Tiene animación, atractivo y bellezas innegables de fotografía y dirección. Los intérpretes, muy bien. Me consta que, cuando la estrenaron, el público aplaudió y se divirtió. Ojalá que lo mismo pase en otras partes. — **Ariza.**

### EN TIERRA DE HEREJES

(The Infidel)

"Primer Circuito"—1700 metros

**Intérprete principal:** Catherine MacDonald. **Colaboradores:** Robert Ellis, Joseph Dowling, Boris

Karloff, Melbourne MacDowell, Oleta Otis, Charles Smiley, Loyola O'Connor, Barbara Tennant y Charles Force.

#### Argumento

Este es un asunto de rompe y rasga, de esos en que se aclara que la hija de un don Fulano, no es su hija sino sabe Dios qué cosa, y donde hay "intrigas" de negocios, y salvajes, y reverendos, y naufragios y aventuras y amores inverosímiles y una serie tal de estupendas necedades, que Ponson Du Terrail ha de estar todo estremecido en su sepulcro. No hago, pues, el relato del argumento, porque no quiero perder el tiempo ni quitárselo al lector. El tema es una ensalada sosa.

El principio de la cinta promete. Pero allá por la mitad del segundo rollo, comienza el "herradero" y todo va de mal en peor, hasta terminar en un verdadero desastre, agravado por la pésima continuidad, la menos que mediana interpretación y la manera de dirigir. De donde, lógicamente, se deduce que, a mí, la película no me gustó nada. Y en efecto. — **Guaitzel.**

### EL PRISIONERO DE ZENDA

(The Prisoner of Zenda)

"Metro"—3200 metros

**Intérpretes principales:** Lewis Stone y Alice Terry. **Colaboradores:** Robert Edeson, Stuart Holmes, Ramón Samaniegos, Bárbara La Marr, Malcolm McGregor, Edward Connelly y Lois Lee. **Argumento de la novela Anthony Hope, adaptación de Mary O'Hara. Dirección de Rex Ingram.**

#### Argumento

En el reino de Ruritania (que no existe) está a punto de celebrarse la coronación del nuevo monarca, Rudolf. Miguel el Negro, su hermanastro, no sólo pretende la corona, sino la mano de la Princesa Flavia que, según parece, pronto será la esposa de Rudolf. El día de la coronación, los agentes del pretendiente dan un fuerte narcótico al monarca, cuyos partidarios, temiendo que Miguel se apodere del trono, substituyen al narcotizado con un joven inglés que se apellida Rassendyll, que se parece extraordinariamente al rey Rudolf y que ha sido hallado, por casualidad, en un bosque. La substitución es un éxito. El hermanastro va a dar a la cárcel. Rassendyll se enamora de Flavia, y aunque no le caiga en gracia el papel de impostor, prolonga la comedia hasta que llega el momento de confesar todo a la princesa, que se echa a llorar desengañada. El verdadero Rudolf sube, a su tiempo, al trono, y el inglés se despide para siempre de Ruritania, llevándose el secreto del amor a Flavia y dejando a ésta con una dulce espina en el corazón.

De un sentimentalismo recalcitrante, el argumento de esta cinta está adaptado de una novela que hizo furor entre las gentes de habla inglesa y que tuvo una "Segunda Parte" y multitud de imitaciones. Rex Ingram ha hecho de este tema una película que dará aplausos y dinero. La dirección es magnífica, lo mismo que la presentación. Los intérpretes desempeñan su cometido muy bien y sí, como se me dice, la obra costó una enormidad, es seguro que el resultado justifica el gasto, pues está montada a todo lujo. Aparte de Alice Terry, de Robert Edeson y de Lewis Stone, hay que mencionar especialmente, como maestra en caracterización y dotada de extraordinaria hermosura, a Barbara La Marr. — **Ariza.**

EL QUE SE CASÓ CON SU PROPIA MUJER  
(The Man Who Married his own Wife)

"Universal"—1500 metros

*Intérprete principal: Frank Mayo. Colaboradores: Sylvia Breamer, Marie Crisp, Howard Champton, Francis MacDonald y Joe Girard.*

*Argumento de John Fleming Wilson y Mary A. Miller. Adaptación de George Hivley. Dirección de Stuart Paton. Fotografía de Arthur Reeves.*

Argumento

Morton, rudo capitán de navío, salva a una rica heredera en un naufragio y se casan, a pesar de que el marino quedó con el rostro desfigurado, por causa de la hazaña. Se enriquece, pero, creyendo que su esposa lo desprecia por su falta de urbanidad y bruscos modales, desaparece y se le tiene por muerto. Durante esa ausencia le hacen una operación que le devuelve la regularidad a las facciones y, además, se pule un poco. Al regresar al lado de su mujer, se entera de que ésta lo ha querido siempre, con o sin fealdad y con o sin urbanidad. Y sobreviene una de esas reconciliaciones que conmueven hasta a las rocas. ¡Ah!

Creo que con leer el argumento (o el título de la cinta), el lector hará la crítica sin necesidad de que yo diga nada. Lo mejor de la obra es el primer rollo, con la escena del naufragio. En segundo lugar, viene la interpretación de Frank Mayo. Y en tercer lugar viene mi firma, porque ya no tengo más que añadir. — Guaitzel.

EN DEFENSA PROPIA

(In Self-Defense)

"Biograph Sueca"—1500 metros

*Intérpretes: Jenny Hasselquist, Carl Nisson, Karin Swanstrom, Lars Hanson e Ivan Hedquist. Argumento y dirección de Mauritz Stiller.*

Argumento

La Princesa Sonia ayuda a Gregorio Turgenooff a escapar de los bolcheviques y éste le devuelve el favor salvando, a su vez, a los padres de la dama, durante una incursión revolucionaria. Expuesto, por esta acción, a perder la vida, huye de Rusia. La princesa, más tarde, en defensa de su honor y de las canallas intrigas de un bribón, lo mata. Toca, entonces, a Gregorio defenderla y sacarla en libertad de los tribunales. Sin embargo, el joven es desterrado y no pueden casarse (porque ya a estas fechas están enamorados uno de la otra y viceversa). Mas, Sonia promete esperarlo y la película termina.

Suntuosos escenarios y magistral interpretación son las características de esta película escandinava. El asunto tiene la ventaja de apartarse de la senda trillada y hay que dar gracias a los fabricantes europeos de que no den término a sus producciones con el consabido beso y unión definitiva de los protagonistas. Jenny Hasselquist es una actriz de innegable talento y aptitudes dramáticas. — Ariza.

LADY GODIVA

(Lady Godiva)

"Película europea, distribuida por Pathé"—1700 metros

*Intérpretes: No se mencionan en el reparto. Argumento tomado del poema de Tennyson. Adaptación de Sonya Marcelle. Dirección de Hubert Moest.*

ARGUMENTO

Leofric, duque de Mercia, es cruel y astuto. Decidido a casarse con la hermosísima Lady Godiva, que está enamorada de Juan Dryer, un arquitecto, no descansa hasta lograr hacerla su esposa. La dama busca olvido a sus penas en la caridad. Su único amigo en la Corte es el bufón. Un día, el duque sorprende a Dryer con Lady Godiva en el claustro, en momentos en que le propone un rapto. Furioso, Leofric da orden de



Antonio Rolando, único actor brasileño de la cinematografía norteamericana. Ha aparecido con Seena Owen, Marion Davies, E. K. Lincoln y otras estrellas, y ahora interpretará primeros papeles con Marguerite Gale, la bella actriz, cuyo retrato va debajo del suyo, por cuenta de la "Bob Wagner Productions", con quien ambos firmaron contrato recientemente. La Srta. Gale fué actriz de teatro y la dirigió George Cohan. Después, trabajó con Max Sennett y con Fox y luego tomó parte en la serie "La Amenaza Amarilla".



que, si el arquitecto no es hecho prisionero en el término de dos días, se prenda fuego a todas las casas de la población. Lady Godiva, desolada, pide piedad para los infelices habitantes y entonces su marido declara que consentirá en revocar la orden a condición de que la dama salga a caballo, desnuda, por las calles del lugar. Ella consiente, pero su sacrificio es en vano, porque Dryer se presenta a entregarse preso. El bufón, que ha estado preparando una conspiración contra el duque, para el día de la ejecución de Dryer, es instrumento para que las aguas inunden el castillo ducal y arrastren a todos los habitantes, excepto, naturalmente, Lady Godiva y su amante.

No ha sufrido mucho en manos de los adaptadores el hermoso poema de Tennyson, conocido por todas partes. Algo hubo, sin embargo, que modificar, para los efectos de la escena muda, aunque no habrá muchos exigentes que se quejen. La cinta está bien. Los actores cumplen y la presentación es perfecta. La escena culminante está hecha con habilidad y buen gusto. El fotodrama gustará. — Reilly.

MASCARADA DE AMOR

(Love's Masquerade)

"Selznick"—1500 metros

*Intérpretes principales: Conway Tearle y Winifred Westover. Colaboradores: Florence Billings, Robert Ellis, Danny Hays, Arthur Houseman y Robert Shabel.*

*Argumento de Edward J. Montague. Dirección de William P. Earle.*

Argumento

Russell Corrington asume la responsabilidad de un homicidio para impedir que la mujer

a quien ama sea encarcelada por haber matado a su marido. Huye de la policía y se instala en un villorrio, a pescar y a olvidar. Se enamora ahí de otra mujer, pero en el desayuno nupcial, la otra, celosa, se presenta con la policía que lo captura. Sale condenado a cadena perpetua, pero la declaración de un testigo que presencié el crimen de la mujer, lo saca en libertad y se casa con la del villorrio, aunque ésta ya iba a contraer nupcias con otro.

Interpretación, regular. Argumento, regular. Dirección, bien. Presentación, muy bien. Película de programa, que gustará a unos y hará bostezar a otros, según las inclinaciones de cada cual. — Reilly.

# PRESENTANDO A LA FLAPPER

por Josefina Romero

**L**A PALABRA "flapper", tan generalizada hoy en los Estados Unidos, tuvo su origen en Inglaterra, donde desde hace mucho tiempo se ha usado para designar a la niña tobillera de quince a diez y ocho años que no sólo se declara independiente en casa, sino que, con una desfachatez inaudita, trata de birlar el novio a la hermana mayor.

No hay duda que las flappers han existido en todos los países y en todas las épocas, pero nunca estuvieron tan bien organizadas ni ocuparon tanto la atención como en la actualidad. Por ejemplo: en 1800 habría una que otra diseminada aquí y ahí (¡y no poco ha de haber sido el quehacer que dieron entonces a las malas lenguas!), mas ahora es el caso que pueden contarse en los dedos de las manos las que no lo son.

Nadie puede asegurar que este estado de cosas sea resultado de la guerra, pero sí puede decirse que la creciente independencia de la mujer mucho obedece a aquélla. Según un conocido escritor: "parece que la flapper moderna trata de hacerse en unos cuantos años con todas las virtudes y todos los pecados que el hombre acumulara en veinte siglos". La vieja generación opina que son más pecados que virtudes los que ha adquirido la flapper, y con escándalo y desesperación levanta las manos al cielo al ver sus trajes, hábitos y costumbres. Asimismo critica duramente a los jóvenes de la presente generación, pero ¿acaso han podido ellos escapar de la crítica en alguna época? Esto ha dado por resultado que la flapper al ver que al fin se la considera bajo el mismo punto de vista que a su hermano, se empeñe en demostrar por cuantos medios estén a su alcance que el viejo adagio: "los muchachos siempre serán muchachos", se ha transformado en "las muchachas siempre serán muchachas".

Esta caprichosa criatura no ve la razón por la cual mientras su hermano puede hacer en la Universidad lo que bien le plazca, ella ha de permanecer encerrada en su casa, o bien en uno de esos pensionados elegantes, que por lo regular están a cargo de una que fué señorita rica y de buena familia, y a quien no quedan ahora más que recuerdos de su pasada juventud, mezclados con ideas rancias de solterona. De allí que la flapper declare que, si se la cree suficientemente lista para hacer los mismos estudios preparatorios que su hermano, ¿por qué no lo ha de ser para cursar los que él cursa en la Universidad? Las "finishing schools" o pensionados donde la den los últimos toques de educa-



ción y la preparen a hacer su entrada en sociedad no rezan ya con ella. Quiere ingresar en la Universidad y, más pronto hecho que dicho, ya la tenemos ahí. Una vez dado el primer paso nada más natural que siga imitando a su hermano hasta donde le sea posible. El tiene sus modas especiales en cuanto a trajes y estilos; ella goza de igual privilegio y lanza las suyas también. Y son estas modas, lanzadas por las jóvenes que estudian en la Universidad, las que conocemos ahora como modas para las flappers, puesto que han sido adoptadas por todas las muchachas —"desde la princesa altiva, a la que pesca en ruín barca", o sea desde la joven debutante de la alta sociedad neoyorquina hasta la humilde vendedora de las tiendas de 5 y 10 centavos.

¿Cuáles son estas modas?, se preguntarán mis curiosas lectoras. Y yo, deseosa de satisfacer su justa curiosidad, paso en seguida a describirles el uniforme de la flapper: Falda muy corta (hasta las rodillas) de cruzadillos en tonos llamativos; blusa de hilo blanco con cuello de forma Peter Pan; sweater de jersey en dibujos indios; corbata angosta, con rayas de los colores particulares de alguna Universidad; medias de seda del mismo tono que la falda, enrolladas abajo de la rodilla y dejando ésta enteramente descubierta; zapatos de tenis con tacón bajo y con guarniciones de cuero obscuro; sombrero redondo de ala ancha y remanada, sin otro adorno que una pluma de pavo atravesada en el frente; y un gabán de estilo sastre que debe llevarse sin cinturón, completamente desabrochado y con el cuello levantado. La bufanda de seda rayada o a cuadros completa esta interesante toilette.

La flapper usa los cabellos cortos y muy rizados, tanto que, según cuentan, unos caballeros que tomaron asiento en un cine detrás de un grupo de flappers, al ver que éstas conservaban sus sombreros puestos les suplicaron que se los quitaran, a lo que las chicas accedieron con sonrisas picarescas. Menuda fué la sorpresa que estos buenos señores llevaron al ver que cada sombrero cubría un espeso bosque de rizos que, sirviéndoles de pantalla, les impidió seguir el tema que se proyectaba en la idem. Si eso en efecto sucedió, o si no pasa de ser cuento, es difícil asegurarlo; pero me inclino a darle crédito en vista de que el peinado de la flapper alcanza proporciones descomunales. Lo que sí puedo afirmar es que, para mí, es un verdadero rompecabezas el cómo se detienen los sombreros sobre esas alborotadas melenas, pues los llevan a un lado y bien echados hacia delante. Quizá ésta sea la

causa por la cual he visto tantos sombreros que han sido arrastrados por el viento durante estas últimas semanas.

Entre los pocos adornos que usa la flapper llaman la atención el lapicero de oro colgado al cuello con una cinta negra; una sortija con inscripción china que los comerciantes nos aseguran atrae la buena suerte—por no conocer el idioma de Confucio no me atrevo a decir si dichos caracteres significan en verdad buena suerte o si son una tomadura de pelo—, un broche con una mano esmaltada—insignia de los "shifters"—y por último, inmensos pendientes de cuentas de cristal rojas, verdes o azules. Estos han llegado a ser tan exageradamente largos que, como una amiga me decía días pasados con no poca gracia, pueden atarse debajo de la barba.

Y ahora llegamos al punto más debatido. En los días lluviosos, es de rigor que lleven galochas. Claro es que el busilis no está en usarlas, sino en la manera en que las usan. Primeramente, hay que advertir que por galochas se entiende unas botas, más bien feas, que tienen cuatro broches, de aquellas que hace algunos años sólo servían para poder caminar entre la nieve.

Al principio del invierno las flappers las usaban sin abrochar, algo así como remedando el estilo de los Tres Mosqueteros, pero después hemos venido enterándonos que las galochas tienen un lenguaje especial. Pongamos por caso que somos uno de esos jóvenes colegiales, y que, caminando por Broadway, encontramos una chica flapper con las galochas desabrochadas y vueltas hacia fuera; ésto nos indicaría que la niña es muy joven, tal vez una colegiala que todavía no termina sus estudios primarios y por lo tanto, pasaríamos de largo sin darle la menor atención. Pero, si seguimos nuestro camino y vemos unas galochas enteramente desabrochadas, moviendo sus orejas de aquí para allá, podemos dirigirnos a la joven que va dentro de ellas y hacerla una invitación para el teatro con la probabilidad de que será aceptada, pues al llevar las botas así la niña va diciendo que, aunque joven, no lo es tanto para pasar inadvertida y al mismo tiempo que no tiene otro compromiso. Un broche cerrado significaría que teníamos que habérnosla con una joven cauta, con la cual no podríamos flirtear fácilmente; dos, indicaría que tiene invitaciones para toda la semana y por lo tanto no aceptaría ninguna otra hasta la entrante semana; tres, nos diría que la joven está ya comprometida para casarse, y si acaso llevara las galochas completamente cerradas—entonces sin vacilación alguna podríamos jurar que no era una flapper.

Sobre este punto ha habido tantas opiniones que es imposible te-

nerlas todas en cuenta. Bien es cierto que todo el asunto flapperiano ha sido discutido hasta lo infinito. He aquí algunos de los puntos que han puesto de manifiesto varias personas que están en contra de esta organización.

Que usan sus faldas muy cortas.

Que abusan del colorete en las mejillas y labios.

Que su manera de vestir en general es sumamente exagerada.

Que sus bailes son indecorosos.

Que caminan tan indecorosamente como bailan.

Que fuman cigarrillos y beben cocktails (a pesar de la prohibición).

Que llevan el cabello corto.

Las defensoras de las flappers, responden en cambio, que:

Su traje es muy práctico, y que en verdad es más práctico que cualquier otro de los que se usaron en pasadas generaciones.

Que debíamos recordar los días en que las jóvenes usaban tonillos, crinolinas, pouffes, panniers y Dios sabe cuántos otros admiñuculos molestos y antihigiénicos, no sin olvidar aquellos otros tiempos en que era indispensable tener una musculatura de boxeador para poder ajustar las cintas del corsé. Porque hay que tener en cuenta que la flapper ha abolido completamente el corsé.

Que el tan criticado estilo de caminar conocido por "shifter-walk" es mucho más sano que los pasitos de pollo quemado de la generación anterior.

Que el cabello corto no puede compararse en comodidad e higiene con los rizos, crepés, transformaciones y demás postizos de esos tiempos, y que no hay razón por la cual los hombres puedan lavar su cabeza en unos minutos, en tanto que las mujeres tienen que emprender un laborioso procedimiento para lavar sus trenzas.

Que en tiempos antiguos las mujeres se pintaban pretendiendo hacer pasar sus colores como don de la Naturaleza, mientras que ahora lo hacen con la misma naturalidad y franqueza con que

los hombres se afeitan. También nos hacen recordar que aunque ahora se recomienda el vals como un baile decoroso y señorial, cuando éste empezó, causó tanto escándalo y críticas como en la actualidad el "jazz".

Para terminar, diremos que la defensa general que hacen las flappers de su causa es que la generación nueva siempre ha dado que decir a la vieja, y que en cuanto a franqueza, sinceridad y sentido común, no ha habido otra generación que las haya superado.

Sea como fuere, su Majestad la Flapper no se preocupa de todos estos comentarios, y sigue su propósito de ocupar la atención pública, preparando quizá mayores excentricidades y rarezas.



La "Flapper" y el "Finale Hopper", dos ejemplares típicos de la juventud neoyorquina de esta época.

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



"Los tres Mosqueteros" en actitud de reto por la Quinta Avenida.

## MI ESTAFETA

*Aviadora, Cuabitas, Santiago de Cuba.* — Si lee usted las crónicas que aparecen en estas páginas, podrá enterarse de las modas para la presente estación.—El cabello cortado sigue usándose mucho y no creo que esa moda llegue a pasar porque a más de ser cómoda es bonita.—He dado ya sus señas para que le envíen el nombre de la preparación que desea así como la manera en que puede obtenerla.—Por ahora es difícil que le haga una visita, ya veremos si más tarde tengo ese gusto.

*Dulce M. de Marchena, Santo Domingo, R. D.* — En todas las droguerías de Nueva York venden la crema que usted quiere. Su precio varía de 50 centavos a 2 dólares, según el tamaño del frasco. Dicen que limpia el cutis y también lo aclara.

*Tonny Isla, Cuabitas, Santiago de Cuba.* — Estoy cierta de que "Violeta del Misuri" y usted son una misma persona; la próxima vez tenga al menos la precaución de disimular la letra un poco.—Me cuentan que a Antonio Moreno no le gustan las "flappers". Por lo tanto, más vale que no pierda usted su tiempo tan tontamente.

*La Lili, Guadalajara, Jal., Méjico.* — Sé de varias preparaciones que sirven para neutrali-

zar el olor de la transpiración, pero medicinas caseras no conozco ninguna.

*Elena R. Agostini, Tarragona, España.* — Hace cerca de un año que no tenía el gusto de recibir sus simpáticas letras. Me dicen que le llegan tantas cartas en cada correo que le falta a usted tiempo para contestarlas. No me quedará más remedio que volver a atrapar una influenza morrocotuda para que usted se digné ponerme unas líneas.

*Suramita, Oriente, Cuba.* — El tal aparatito da muy buenos resultados y no tiene peligro alguno; creo que no hay otra manera de corregir ese defecto (si defecto puede llamarse).—Desde luego me la imagino con nariz aguileña, pelo y ojos castaños, estatura mediana y muy requetesimpática. Justo es que me mande el retrato porque estoy segura de haber acertado.—Sí, la dirección es esa y llegan perfectamente las cartas.

*Flor de Loto, Corozal, Puerto Rico.* — Todas las pinturas que usan los artistas del cinematógrafo así como las del teatro, están preparadas especialmente para el objeto, son conocidas con el nombre de "theatrical make-up" y se hallan de venta en todas las droguerías de Nueva York.—Siendo usted la misma que con el seudónimo de "Lirio del Valle" me hace otra pregunta la contesto aquí mismo, aconsejándole que consulte la

opinión de un doctor, en vista de que los remedios que yo puedo indicarle son los mismos que dice haber empleado sin obtener resultados satisfactorios.

*Isabelín, Barcelona, España.* — Le prometo publicar próximamente un modelo como el que usted me pide, si es que no lo ha encontrado ya en uno de nuestros números anteriores.

*Violeta, Quezaltenango, R. de Guatemala, C. A.* — Puede usted usar el remedio para las pestañas sin temor alguno; le aseguro que no hace mal a los ojos siempre que se tenga cuidado de aplicarlo solamente en las pestañas.—Las cremas para el cutis varían según las condiciones en que éste se encuentre. Envíeme sus señas y yo haré que usted reciba unos interesantes folletos en los cuales encontrará su caso particular para que de esa manera sepa la crema que debe usar.—Los sombreros de fieltro llevan una pluma de esas llamadas "coureau" atravesada en el ala, un gran manojito de violetas a un lado de la copa, o bien una cinta alrededor con un remate cayendo a un lado sobre los hombros.—Los abrigos de pieles como el modelo que apareció hace unos meses en CINE-MUNDIAL cuestan de 800 dólares en adelante, según la calidad de las pieles y la casa de donde procedan.—Tendré sumo placer en recibir noticias tuyas. No olvide que lo prometido es deuda.

*Margarita, Barcelona, España.* — Sus cartas son muy graciosas y muy bien escritas, las espero con impaciencia y me deleito leyéndolas.—Estoy ansiosa por recibir el retrato que me ofrece; no dudo que el cambio de personalidad en el traje será su mayor encanto.—¿Qué ideas tan rancias las de la Señora Alicia! ¡Mire usted que asustarse con el artículo de las bañistas! Menos mal que el sermón que usted esperaba se trocara por tan buena noticia.—Tengo la certeza de que algunas de mis lectoras en América estarían muy complacidas de corresponder con usted; si no tiene inconveniente, mándeme sus señas y yo la pondré en comunicación directa con ellas.—La otra pregunta que me hace es de carácter personal y por consiguiente, imposible es contestarla en esta sección. Lo único que puedo decirse es que no acertó.—Mis recuerdos a la Señora Alicia y también a su primo Pepe.

*Judith, Santiago de Cuba.* — A la edad que usted tiene, las enfermedades de amor no son de gravedad. Nada de particular tendría que mientras yo le dedico estas líneas usted hubiera echado al olvido al joven rubio de ojos azules y miradas melancólicas substituyéndolo por uno de cabellos y ojos negros, de esos que flechan un corazón con cada mirada que lanzan.

*Marcelo García Gracia, Zaragoza, España.* — ¡Vale más caer en gracia que ser gracioso! De no ser así, a estas horas, su carta, en vez de estar rumbo a Cubita bella, estaría en el cesto color malva que tengo al lado de mi escritorio.

*Diario de mi Pensamiento, Torreón, Coah., Méjico.* — Es usted muy buena conmigo; le agradezco sus finezas y su paciencia angelical. Recuerde que nunca es tarde el bien cuando llega.—La postal, como todas las que ha tenido la amabilidad de enviarme, me pareció muy bonita e interesante.—No creo que esa película llegue por estas tierras, pero si alguna vez la veo anunciada iré seguramente a verla.

*Marta, Montecristi, Rep. Dom.* — El crespón

(continúa en la página 336)

# NUESTROS CORRESPONSALES

## Crónica de Italia

El Papa prepara un "Memorial sobre la Misión del Cinematógrafo".—Agentes especiales del Sumo Pontífice recopilan datos sobre las posibilidades de la pantalla para la ilustración de la Historia y la Doctrina.—Monsignor Grassi, activo agente del catolicismo.—Investigaciones de Rubén.—Asociación Mercantil Italo-Americana.

(Por W. Stephen Bush, representante especial)

**EL PAPA** prepara un memorial sobre la misión del cinematógrafo en el mundo moral y espiritual.

Tal es la noticia que por fuente autorizada se ha filtrado, cayendo en mi oído para hacer nueva especial para los lectores de esta revista.

Nunca ha sucedido que la Iglesia Católica anuncie por adelantado medidas importantes que el Vaticano proyecte tomar. Es más, en la Basílica, el Palacio Pontifical y todos los palacios donde la Cruz anuncia el trono de la Santa Iglesia Romana, se ha rechazado siempre enfáticamente la colaboración de la prensa y sus agentes.

He sabido de fuentes fidedignas, sin embargo, que la Iglesia, por medio de sus autoridades constituidas, está recopilando datos de toda especie relativos al cinematógrafo pasado y presente. Y podemos anunciar que, dentro de pocos meses, la Iglesia Católica habrá terminado sus planes para utilizar el cinematógrafo como medio de ilustración de la Historia y Doctrina romanas.

El hombre más activo en el campo católico y cuyos éxitos en la encuesta encomendada por el Papa han sido objeto de muchos elogios de parte de sus superiores eclesiásticos, es Monsignor Grassi, dómine a cargo del curato de Marino, uno de los más encantadores y románticos parajes en los bellos alrededores de Roma.

Hace poco pasé una tarde con Monsignor Grassi en las oficinas de un proveedor local de accesorios cinematográficos en la Vía Urbana, al pie de la Loma de Esquilo.

A los lectores de CINE-MUNDIAL les interesará saber que Monsignor es un práctico cinematografista, experto en proyección y con amplios conocimientos del mercado cinematográfico del Viejo Mundo. Tiene inmenso interés en las condiciones cinematográficas de América y, a cambio de los informes que me fué posible darle sobre la película en el Nuevo Mundo, me expuso sin reservas sus propios planes, su misión y sus actividades.

El difunto Papa Benedicto y su Secretario de Estado, el Cardenal Gasparri, fueron informados de las labores que en este campo acometía con éxito Monsignor Gasparri. Poco después de la muerte de Benedicto, Gasparri, que sigue en la Secretaría de Estado de la Iglesia, escribió al Cardenal Granito Pignatelli di Belmonte, Obispo de Albano, diócesis de Monsignor Grassi.

El resumen de la carta, demasiado larga para reproducción aquí, expone que Su Santidad cree que es el deber de la Iglesia velar sobre las películas que se exhiben a los niños. Afirma que la influencia del cinematógrafo sobre la mente juvenil es poderosa y alaba la lealtad, el celo y las actividades de Monsignor Grassi que protege a la niñez contra películas impropias que puedan influenciar su carácter.

Grassi es un hombre llano, democrático, intensamente práctico y lleno de entusiasmo por las buenas películas. Su opinión sobre la cinematografía italiana y en general, de la cinematografía europea, las expone con plena franqueza.

—Lamento tener que decirlo—arguyó con determinación—pero el cinematógrafo italiano ha degenerado hasta un nivel muy bajo. Parece que nuestros productores no se dan cuenta de sus deberes hacia el público. En cuanto al arte y el buen gusto, me temo que han desaparecido de nuestras películas. La nota dominante parece ser, me duele decirlo, la vulgaridad.

Pregunté a mi reverendo interlocutor cuáles, en su opinión, eran las causas de tanto mal. Pero contestó con un gesto de desesperación, alzando los brazos sobre su cabeza.

—Pero en Italia hay censura oficial—dijo.

El reverendo sonrió significativamente, apenado. Alzó otra vez las manos con gesto deprecativo, como para alejar de sí la mera idea de la censura, y dijo:

—La censura es aquí una institución política. Los censores están inspirados, o por lo menos influenciados, por motivos políticos. Lo cierto es que no ha abolido la película detestable que a menudo aparece en las pantallas nacionales.

No le sorprendió mi afirmación de que la censura oficial que sufren algunos estados americanos de norte a sur del continente, es igualmente de origen político y productor de innumerables daños y raros beneficios. Afirmó él que, lo que sabía de la película americana, le predisponía en favor de ésta.

—He estado en Estados Unidos—dijo.—Visité Boston, Nueva York y Nueva Orleans. Mis impresiones, en cuanto al cinematógrafo americano, fueron muy favorables.

En tonos convincentes habló del valor del cinematógrafo como medio de propaganda religiosa y como un sano entretenimiento.

Monsignor Grassi se ha ganado la amistad y el sostén en sus labores de muchas altas personalidades de la Iglesia, entre ellas la de dos de los más renombrados Príncipes de la Fe. Es indudable que el memorial que salga del Vaticano estará basado en gran parte en las opiniones e informes rendidos por Monsignor Grassi. El sacerdote es un amigo del cinematógrafo, y hombre liberal.

Entre tanto, hay que afirmar que Grassi no es ningún teórico. En su propia villa de Marino, ha fundado una escuela cinematográfico-religiosa, con gran éxito y magníficos resultados entre los niños del curato. La escuela de Monsignor Grassi ha sido el modelo de numerosas instituciones semejantes que se han levantado en todo el Reino. La propaganda en pro del establecimiento de semejantes instituciones se extiende rápidamente. La actual preocupación del Rev. Grassi es el material apropiado para estas escuelas.

El problema está en conseguir los medios necesarios. Las parroquias que más necesitan de esas películas son, casi todas, insolventes. La ayuda, sin embargo, viene. Amigos y admiradores de Monsignor Grassi se proponen extender su cooperación al párroco y a los curatos insolventes. Dentro de poco, se nos asegura, el problema será solucionado de manera definitiva y práctica. Se establecerá un taller cinematográfico con un eficiente cuerpo de operadores técnicos. Aunque Grassi no lo asegura, entendemos que él será el director de la empresa. Yo creo que no hay en todo el mundo un religioso tan entendido en proyección y producción cinematográfica como Monsignor Grassi.

\* \* \*

Hoy conocí en los talleres italianos de la Fox Film a M. L. Ruben, presidente de la Asociación de Exhibidores de Illinois, uno de los grandes empresarios de Estados Unidos y dueño de una cadena de teatros que hacen magnífico negocio. Ruben es uno de esos hijos del trabajo que se hacen hombres de valer por sus propios esfuerzos. Vino a Europa en una misión semi-confidencial, en nombre de la Asociación de Exhibidores de América. Recordarán los lectores que, como anunciáramos desde estas columnas, esa institución se ha declarado en favor de la afiliación de todos los exhibidores del mundo. El Sr. Ruben está recopilando estadísticas relativas a las organizaciones de exhibidores europeos. Hace diez semanas que viaja por Europa y cuando nos encontramos en Roma, había visitado Madeira, Cádiz, Sevilla y Gibraltar. Estuvo en Grecia, Constantinopla, Hafiz, Alejandría, Cairo, Jerusalén y Nápoles.

Ruben recorrerá todas las grandes ciudades italianas y luego irá a Alemania, donde permanecerá varias semanas. De allí irá a Holanda y Bélgica y estará largo tiempo en Francia e Inglaterra. Lleva consigo una maleta de cartas de presentación para los principales exhibidores de esos países y no dudamos que su misión dará óptimos frutos.

Durante su estadía en Egipto y Palestina, el Sr. Ruben hizo las amistades del ex-sultán y presente Rey de Egipto, y del General Allenby. El Papa le concedió una audiencia especial en Roma. Hablándonos de sus viajes y su misión, nos decía:

—He venido a estudiar las condiciones económicas y dar especial atención a los asuntos cinematográficos de los principales estados del continente. En cuanto se refiere a exhibición cinematográfica, no tenemos nada que aprender en Europa. Aquí están unos quince años atrás en cuestiones del cine y dudo que les sea posible avanzar hasta marcar el paso con América. Me dan ganas de reír cada vez que pienso en la alarmante ac-

(continúa en la página 336)

## Crónica de la Habana

Sensible fallecimiento de un periodista de pro.—Crónicas deportivas de don Guillermo Pi.—Próximos estrenos y presentaciones de actualidad.—Una película marroquí que llama la atención.—“La Verbena de la Paloma” y “La Inaccesible”.—Noticias generales.—Por los teatros de la capital.—Malo, bueno y regular.—La temporada.—Notas de Sport.

(De nuestro representante-corresponsal, Eduardo A. Quiñones)

HE de empezar esta crónica por una noticia triste. Para mí muy triste. Don Lucio Solís, sub-director del “Diario de la Marina”, ha muerto. Yo le profesaba gran cariño. A ello me obligaba la amistad que siempre me dispensó y las bondades que tuvo para mí. A él debo alientos en mi profesión de periodista. Acogía mis cuartillas con benevolencia suma, denotadora de máxima amistad.

Don Lucio era un formidable periodista. Como casi siempre ocurre, a su muerte se le hizo justicia. El idioma no tenía secretos para él. Lo dominaba como pocos. Su prosa era limpia, tersa, elegante. Trataba de cuestiones internacionales con profundo conocimiento de causa. Y la política no tenía misterios para este ilustre periodista, que ganó por derecho propio el título de Maestro. Don Lucio era un verdadero Maestro. Maestro de periodismo, Maestro del idioma y Maestro del compañerismo. Porque por encima de todo era siempre el compañero que hace olvidar sus prerrogativas de jefe.

Descanse en paz el ilustre periodista y reciban sus familiares la expresión de mi sincera condolencia.

\* \* \*

Para sustituir a don Lucio Solís en el puesto de sub-director del “Diario de la Marina” ha sido nombrado el licenciado León Ichaso,

que hace años viene laborando en el decano con indiscutible buen éxito. El nombramiento del señor Ichaso no ha podido ser más acertado, pues su vasta cultura, su conocimiento del periodismo y su amor al decano le capacitan sobradamente para el alto puesto que le ha sido confiado.

Para ocupar el cargo de Jefe de redacción del “Diario de la Marina”, vacante por renuncia del señor Gil del Real, que pasó a dirigir “El Correo Español”, ha sido nombrado el señor Rafael Suárez Solís.

Escritor atildado, el señor Suárez Solís goza de bien ganados prestigios en la prensa cubana. Abarca todos los géneros, desde el editorial a la entrevista y a la crítica de arte. Su nombramiento, como no podía menos de suceder, ha sido muy bien acogido.

\* \* \*

En las crónicas de Cuba colaborará desde este mes el notable cronista de Sport Guillermo Pi, uno de los que aquí gozan de mayor y más justificada popularidad.

El señor Pi dará cuenta mensualmente a los lectores de CINE-MUNDIAL de los asuntos de sport más salientes que aquí se registren.

Inaugura sus trabajos en el presente número con unas cuartillas sobre la temporada náutica, que promete resultar brillantísima. Sea bien venido el popular compañero.

## CINEMATOGRAFICAS

Se anuncia para pronto el estreno de la película “Fascinación”, por Mae Murray. Algunas escenas de esta cinta fueron tomadas recientemente en esta capital y provocaron la protesta del elemento andaluz por la forma en que eran llevadas al lienzo escenas de la vida andaluza. Esto hace que sea esperada la cinta con verdadero interés. Veremos lo que resulta.

\* \* \*

En Campoamor se ha estrenado una película titulada “Los asturianos en Marruecos”.

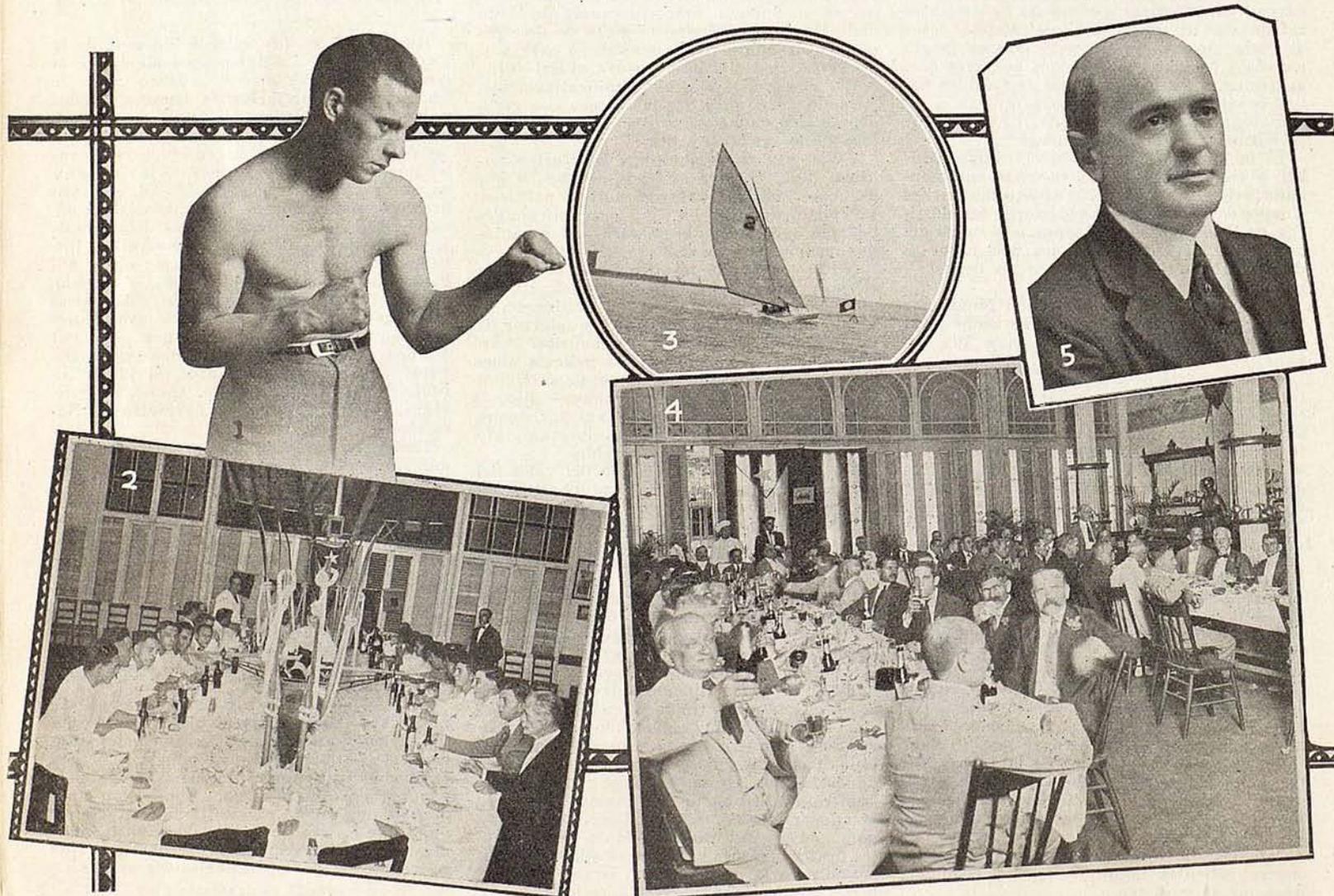
Por la pantalla desfilan interesantes escenas de la vida que hacen en campaña los soldados de los regimientos de Tarragona y Príncipe, asturianos todos ellos.

Especialmente para los hijos de Asturias tiene gran interés esta película, que presenta una fotografía admirable y permite a los espectadores fijarse en los más mínimos detalles.

Numerosos asturianos acudieron a presenciar el estreno en Campoamor y es seguro que no quedará un asturiano en Cuba que no vea dicha cinta.

\* \* \*

He aquí algunos de los estrenos más importantes que se preparan:



"El zorro", por Harry Carey, de la Universal.

"Jinete de la noche", por Tom Mix, de la Fox.

Carrerá y Medina preparan "Huye que te... coge", por Neal Hart; la Caribbean anuncia "Los tres mosqueteros" y Enrique Díaz ultima "Arroyito", película basada en escenas del bandido del mismo nombre, caído recientemente en poder de la policía.

Ramón Peón, según mis noticias, ultima una cinta que lleva por título "Casado de veras". Protagonistas de esta film son Billie Dear y Mario Reno.

En el reparto figuran también José E. Casasús, Jacinto González, John Pull y Raúl Alonso.

Que el éxito les acompañe son mis deseos.

Se han estrenado con buen éxito dos películas españolas. Una de ellas se titula "La verbena de la Paloma" y está tomada del sainete del mismo nombre. La otra lleva por título "La inaccesible". La protagonista de la primera es Isabel Ruiz y de la segunda Helena Cortesina. Ambas películas fueron hechas en Madrid.

Se anuncia "Los intereses creados".

Don Pedro Roselló anuncia el pronto estreno de "El hogar de un hombre", primera película de Selznick que estrenará en Cuba la "Cinema" después del contrato que ha firmado con la casa productora.

Leo en "Cintas y Estrellas", la bien presentada revista cinematográfica:

"Varios jóvenes cubanos han formado una nueva compañía con el propósito de editar una película con el título de "Sacrificio y recompensa".

Adelante. Todo lo que sea esfuerzo por hacer arte nacional debe merecer todo género de elogios.

La cuestión es que los resultados responden a los esfuerzos.

Con toda puntualidad recibo "Civilización", bella revista que ha sido declarada órgano oficial de la Asociación Nacional de Exhibidores.

El último número llegado a mi poder publica amplias informaciones gráficas y abundante y ameno texto.

NOTICIAS GENERALES

Hace unos días se celebró una reunión a la que concurrieron numerosos empresarios de espectáculos de la Habana. Se cambiaron impresiones acerca de la forma en que cada empresario ha de contribuir a la suscripción para erigir un monumento a la memoria del general José Miguel Gómez. En principio se acordó dar funciones en los distintos teatros y salones, en días señalados, y destinar a la suscripción el importe de las entradas que se vendan.

La Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana, celebró uno de sus aniversarios. Con tal motivo hubo un banquete, que se vió animadísimo. El amigo Carlos Martí, Secretario insustituible de la Asociación, pronunció un bello discurso, que fué muy aplaudido.

El culto periodista señor Alberto Román, me comunica en atento B. L. M. que se ha hecho cargo de la administración de "La Nación".

Le deseo muchos triunfos en su importante cargo.

En breve empezará a publicarse "La Libertad", periódico que dirigirá Carbó y administrará Sobrino.

Dicen los enterados que la nueva publicación será uno de los mayores periódicos de Cuba y aseguran que los talleres han sido montados a todo meter.

Fernández del Riego, una de las figuras principales de "La Libertad", tendrá a su cargo la sección de teatros y cines.

Y el gran Chamaco Longoria, que está al llegar de Méjico, se encargará de la jefatura de información. Y esto ya es una garantía. Porque Chamaco Longoria no necesita presentación. Va solo a todas partes y va bien. ¡Como que tiene un talento enorme y es de una actividad incansable!

En breve empezará a publicarse la edición cubana de "Vogue". Al frente de esta edición se encuentran los señores Ignacio Rivero y Benigno Fernández.

El éxito está descontado. Los señores Rivero y Fernández son garantía de triunfo.

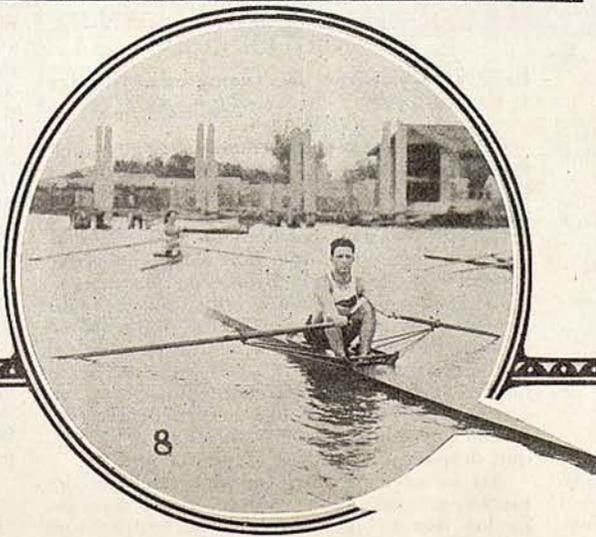
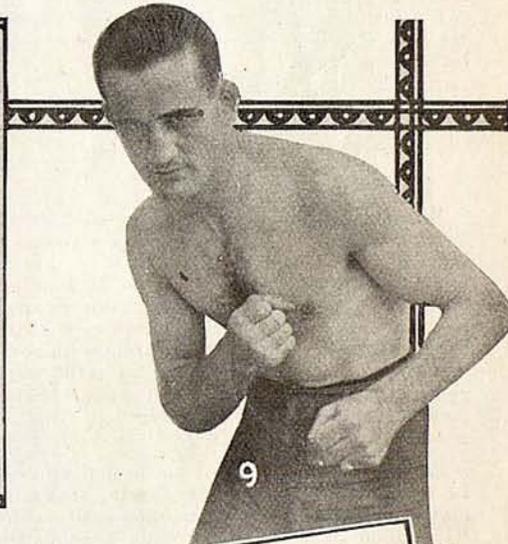
"Cintas y Estrellas", la revista que dirige Mc. Dorin, ha emprendido una activa campaña contra el juego. Mucho me temo que "Cintas y Estrellas" pierda lastimosamente el tiempo.

En la llamada zona funcionan unos espectáculos que da asco. ¿No habrá modo de que las autoridades se enteren de las desvergüenzas que allí existen y les pongan coto?

Siquiera por el propio decoro.

(Continúa en la página siguiente)

1. Ponce de León, campeón cubano de boxeo.—2. Comedor del Habana Yacht Club durante uno de los ágapes típicos de la sociedad.—3. Yate Sonder Class, frente a Jaimanitas, en una magnífica empopada.—4. Banquete de la Asociación de Dependientes de la Habana.—5. Lic. León Ichaso, nuevo sub-director del "Diario de la Marina".—6. Don Lucio Solís, ilustre periodista, fallecido hace poco.—7. Promotores del proyecto de monumento en honra del General Gómez.—8. Rafael Fernández, uno de los mejores remeros del Yacht Club.—9. Casalá, otro pugilista de empuje.—10. Don Rafael Solís, jefe de redacción del "Diario de la Marina".



## Crónica de París

La excesiva velocidad con que se proyectan las películas provoca airadas protestas.—Una nueva fórmula cinematográfica.—Intercambio de estrellas.—El sistema de exclusivas en París.—Los 17 "mandamientos" de la censura inglesa.—La absolución de Fatty es bien recibida.—Pathé Consortium en Inglaterra.—La Mi-Careme.—Publicidad cinematográfica.—Mi correo

(De J. Grau-R., nuestro corresponsal en París)

**A**RRECIA la campaña de prensa contra la excesiva velocidad que los operadores (que no hacen más que seguir las órdenes recibidas) dan a la proyección cinematográfica. Las ordenanzas policíacas de una parte y los largos programas de otra, son sus causas principales, estableciéndose verdaderos desafíos entre los operadores de cines que "largan" al aparato el maximum de velocidad, causando un serio descontento entre el público. El Dr. Hericourt escribe en la revista "Le Progrès Civique" un interesante artículo, del cual me permito solo copiar el siguiente párrafo:

"...Los apretones de mano se dan como si fuesen puñetazos, los besos más amorosos resultan agresivos, los paseos se hacen a paso de carga y los desfiles un poco rápidos resultan a una celeridad que no tiene calificativo. En la pantalla se ve a la gente atacada de una especie de delirium tremens..."

Razón sobrada tiene el Dr. Hericourt y ojalá que su voz encuentre pronto eco y se imponga un correctivo por quien corresponda.

\* \* \*

El conocido director escénico Jacques de Barocelli inaugura con su próxima película "Roger la Honte" ("El mártir del Honor") una nueva fórmula de presentación. El film existirá en dos copias; una de ellas, muy importante, destinada a ser presentada en varias épocas; la segunda, que será un "comprimido" de aquella, resumirá el tema en 2.000 metros.

La primera será para los barrios populares y la otra para los establecimientos y "palaces" suntuosos.

## CRONICA DE LA HABANA

(Viene de la página anterior)

## TEATROS

En el Nacional actúa la compañía argentina de Camila Quiroga. El éxito artístico es bueno, el de taquilla malo.

La empresa empezó poniendo la luneta a tres pesos, después la rebajó a dos pesos, y hay ocasiones en que sólo vale peso y medio. Estas altas y bajas en los precios perjudican al negocio y desorientan al público. Y es lástima porque el arte de Camila Quiroga merece ser visto y aplaudido.

\* \* \*

La temporada de Martí va de mal en peor. La compañía que allí actúa está, según me dicen, para terminar de un momento a otro. El público ha vuelto la espalda a aquel teatro y únicamente con un cambio total de espectáculo podría hacerse volver.

\* \* \*

En el Principal de la Comedia tuvimos unos días de variedades. Cómo serían ellas que la temporada no llegó a la semana. Entre los artistas figuraba una señora Cielo, que se exhibió de lo lindo y no desperdició ocasión de reclamo. Sin embargo, el público dijo nones y no hubo modo de hacerlo decirse.

\* \* \*

Pastora Imperio reapareció en Campoamor. Su éxito, como el de la primera vez que se presentó, fué enorme.

Y es que lo bueno se impone siempre.

\* \* \*

También tenemos ahora por acá a la "Argentinista". Y como su arte es de buena ley ha cautivado al público por completo.

Bueno es que nuestros empresarios se vayan dando cuenta de que no es el reclamo

La idea me parece interesante y digna de tenerse en cuenta para futuras producciones.

\* \* \*

El sábado 22 de Abril debutó, en el Casino de París, "en carne y hueso", como anuncian todos los diarios, Pearl White, otra vez entre nosotros, presentando una atracción sensacional. Se trata de un "número" de pista, con una imitación de vuelo en aeroplano y diferentes vistas animadas. La noche del estreno, y en uno de los actos en que aparece contratando una compañía cinematográfica, Miss White observó que Jack Dempsey, el pugilista, ocupaba uno de los palcos con su comitiva y lo invitó a que subiera al escenario. Así lo hizo Jack y pronunció un corto discurso alabando a Francia y a los franceses.

El éxito ha sido completo. Una casa alquiladora ha tenido la buena idea de esperar hasta ahora para ofrecer una serie, por cierto bastante antigua, interpretada por Perla Blanca, que se titula "Por la fuerza y por la astucia" (El título original inglés era "The Black Secret"), utilizando así la reclame gratuita de la presencia de la estrella en París. De modo que los que llegan tarde al Casino y encuentran el consabido "Agotadas las localidades" tienen al menos el recurso de ver a Perla en la pantalla combatiendo por el honor de los U. S. of A.

Coincidiendo con su presencia aquí, la estrella francesa Gina Reilly, la "Silvette" del "Emperador de los Pobres" de Pathé, ha sido contratada por la U. F. A. para trabajar

el que hace los espectáculos, sino que son los espectáculos los que hacen el reclamo.

\* \* \*

Eva Gautier y Margarita Sylva dieron sus anunciados conciertos con excelente éxito.

Eva Gautier aún dará algunos más. Ahora se encuentra en tournée por el interior de la isla.

\* \* \*

Se anuncian varios interesantes conciertos por Claudia Muzio, la eminente soprano, y por Martinelli, el tenor que, según dicen, sustituye a Caruso.

También se anuncian conciertos por el eminente violoncelista español Pablo Casals y por el ilustre pianista ruso Sergio Rachmaninoff.

## EL SPORT EN CUBA

Está al Comenzar la Temporada Náutica

Por Guillermo Pi

Graciosamente, amablemente, se nos enciema otra temporada de velas, de remos, de natación y de motorismo en el mar. Y de todo lo que sea sport de agua, todo lo que sea actividad frente a las blancas fajas de arena y de arrecifes que bordean el movable azul cristal, que diría Roque en Marina.

Los cubanos nos vemos obligados a realizar nuestros deportes acuáticos solamente en el mar; no tenemos, como los americanos del norte, enormes lagos tan extensos como océanos, ni ríos tan amplios y caudalosos que hacen casi horizonte de una a otra orilla. Tenemos que conformarnos con el agua salada, que después de todo es tranquila aquí.

Así es nuestro mar, tan apacible que debieran ser sus aguas dulces, como son las de los ríos y lagos, exentos de tempestades y de furiosas borrascas. Y en ese mar hemos

durante un año en Alemania. ¡Y váyase la una por la otra!

\* \* \*

A pesar de los pronósticos de muchos pesimistas, el sistema de exclusivas en los cinematógrafos parisienses se aclimata cada día más.

Durante la guerra, la carencia de espectáculos obligó a dar con carácter exclusivo en el "Vaudeville", uno de los mejores teatros de los Bulevares, las películas "Cabiria", "Maciste" y más tarde "Christus". A raíz de este primer ensayo, algunos establecimientos llegaron a guardar el mismo film durante quince días en lugar de ocho como es lo acostumbrado, pero acabaron por abandonar este sistema que pareció fracasar.

Vino luego el "Cirque d'Hiver" con la Expedición al polo de Shackleton que batió todos los records. El mismo local dió luego con título exclusivo "Los Misterios del Cielo" de Forest, "Veinte mil leguas de viaje submarino" de Julio Verne, "Matias Sandorf" del mismo autor, "Tristán e Isolda" y actualmente da en exclusiva "La Reina de Sabá" de Fox, después de haberla presentado igualmente como exclusiva, el Hipódromo Gaumont.

Por otra parte, el aristocrático "Madeleine Cinema" ha obtenido más de seiscientas representaciones de "La Atlántida" de Pierre Benoit. Viene después el Cine Opera con la cinta alemana "El gabinete del Dr. Caligari" y finalmente el "Vaudeville" vuelve a dejar momentáneamente las representaciones teatrales para dar "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" de Blasco Ibañez, mientras que la

aprendido a cultivar la náutica, a manejar balandros, los gráciles balandros de tipo Sonder con que regateamos todos los años, con los que nuestros marinos amateurs se han colmado de trofeos y han lanzado fuera de nuestras costas sus nombres en alas de la fama. También en canoas, en shells mejor dicho, hemos aprendido a remar, a celebrar magníficas regatas, dos al año, de manera oficial y en opción a determinados premios; habiéndose importado por los clubs cubanos, por las fuertes asociaciones deportivas, los mejores y más notables coaches de los Estados Unidos, sin reparar en gastos. En natación se están alcanzando muy buenos records y cundiendo el entusiasmo y la afición entre los mejores elementos de nuestra juventud. En motorismo es donde estamos más débiles, en el motorismo aplicado a las lanchas de regatas; no obstante, existen algunas de poco desplazamiento y entre un andar de 10 a 20 millas por hora; en el tipo crucero, yates de algún tamaño, movidos por gasolina y por otros combustibles, existen mayor número pues éstos en vez de dedicarse a regatas se dedican a excursiones y paseos más o menos extensos frente a las costas de la isla.

\* \* \*

La temporada náutica se inaugura el día 21 de mayo, de este mes, al correrse la copa "Comodoro" en aguas del Habana Yacht Club, por yates de clase "Sonder". El domingo 28 de mayo se correrá la copa Ellen; el sábado 3 de junio la copa Lobos de Mar; el día 11 la copa Vice-Comodoro, y el 25, de junio también, la copa Dickinson. La copa Rafael Posso está indicada en el programa para el primer domingo de julio.

Y continuando el orden indicado para la celebración de estas regatas de vela en opción a distintas copas, diremos que una de

(continúa en la página 337)

Sala Marivaux nos anuncia, también como exclusiva, la última cinta de Mary Pickford, "El Pequeño Lord Fauntleroy".

La experiencia no puede ser pues más rotunda y es de desear que se generalice ésta costumbre, que permite apreciar, con música apropiada, lo cual realza el espectáculo, películas que no deben mezclarse con los programas ordinarios.

A título de curiosidad he querido copiar, juzgándolos interesantes para los lectores de CINE-MUNDIAL, los "17 mandamientos" de la Censura británica que publica, comentándolos, un colega cinematográfico, "Hebdo-Film":

- Prohíbe la censura inglesa en las películas:
- 1º. La vista de jóvenes ebrias
  - 2º. Materialización del Cristo
  - 3º. Brutalidad y torturas con las mujeres
  - 4º. Escenas mostrando la yerra de hombres o animales
  - 5º. Exhibición inconveniente de ropas femeninas
  - 6º. Personajes desnudos
  - 7º. Bailes lascivos
  - 8º. Escenas capaces de provocar el odio de razas
  - 9º. Relaciones de antagonismo entre el capital y el trabajo y escenas mostrando conflictos entre los protagonistas
  - 10º. Noches de novios...
  - 11º. Escenas de carácter escabroso, desarrolladas en un dormitorio o sala de baño
  - 12º. Operaciones médicas y de cirugía
  - 13º. Infidelidad del marido justificando el adulterio de la mujer
  - 14º. Ejecuciones y crucifixiones.
  - 15º. Riñas de mujeres con armas blancas
  - 16º. Casas Públicas
  - 17º. Propaganda del amor libre.
- ¿No será también por el estilo la censura yanqui?

Ha causado viva satisfacción entre los alquiladores que tenían cintas de Fatty, la noticia de haber sido finalmente absuelto. El Gordito vuelve a ser "comercial" y como me decía últimamente un amigo, habría abundancia de Fattys en el mercado, hasta "fati... garnos". El "calembour", que por cierto es muy malo, no es mío, lo "soltó" mi amigo. Qué conste.

La importante "Pathé Consortium" acaba de crear en Londres una compañía franco-inglesa para la venta de películas francesas en la Gran Bretaña. Las negociaciones han sido llevadas a cabo por M. Denis Ricaud, Administrador Delegado de Pathé Consortium y la nueva compañía, conocida con el título "Films de Francia", funciona ya y ha presentado entre varias otras las recientes producciones "La agonía de las Águilas", "El Emperador de los Pobres", "Las Tres Máscaras" y "La Tierra del Diablo".

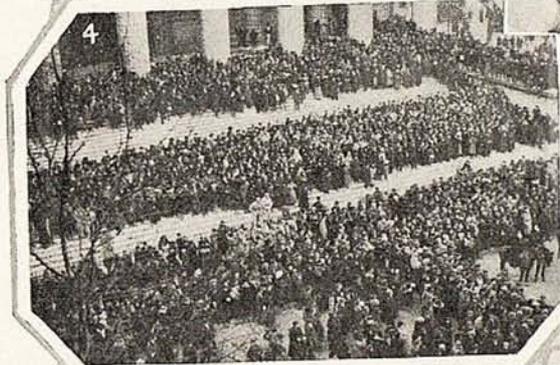
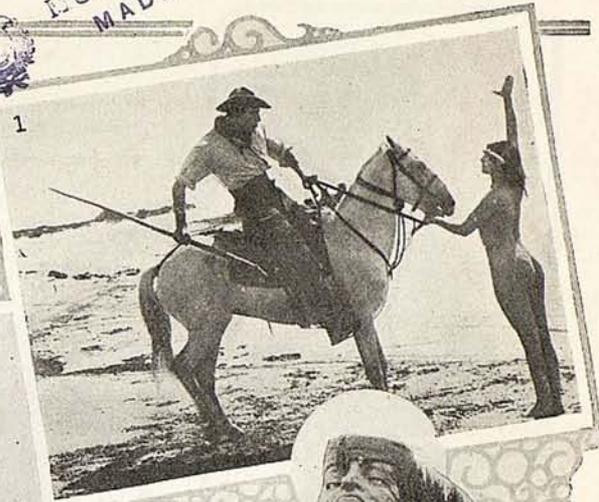
M. Denis Ricaud fué invitado en uno de sus últimos viajes a Londres por el "Twenty Club", donde se hallaban reunidas numerosas personalidades de ambos países. Todos hablaron en pro del intercambio entre los dos países y el Sr. Ricaud pronunció finalmente un discurso muy aplaudido.

Como en años anteriores, la clásica fiesta de la Mi-Careme, suspendida durante la guerra, ha revestido en París inusitada brillantez. El cortejo de las Reinas y las carrozas recorrió un itinerario algo más reducido que en años anteriores, pues hacía un tiempo de perros y las reinas tuvieron que encerrarse en autos para no exponerse a pillar alguna pulmonía o gripe galopante, que hubiera podido mandarlas a la eternidad.

En esta crónica van algunas fotografías de las carrozas que más llamaron la atención y de la Reina de las Reinas, Mlle. Germaine Buchet ataviada con el fastuoso vestido de su efímero reinado.

En una importante revista cinematográfica semanal, una firma anunciaba pomposamen-

- (1) Claude Merelle (Milady de Winter de "Los Tres Mosqueteros" de Pathé) en una escena de "El Rey de Camarga". El artista a caballo es Henri de Rochefort. Esta cinta la edita aquí Pathé.
- (2) Carroza del contribuyente. ¡Tiene una elocuencia...!



- (3) El dios del día: Su Majestad el Portero.
- (4) El cortejo de la Mi-Careme al pasar delante de la iglesia de la Magdalena.
- (5) S. M. Germaine Buchet, Reina de las reinas de la Mi-Careme 1922.
- (6) Carroza que simboliza el engrandecimiento de Francia por el trabajo.

te cierta "superproducción" haciendo saber que en la película de marras podría verse:

Un laboratorio científico con aparatos "de alta tensión"

- El Montepío
- El hospital
- Cierta calle de París
- La Academia de Ciencias

Si al leer esto el público no toma por asalto las taquillas de los cines donde se proyecta esa película, demostrará que no entiende pizca de cinematografía y que solo es digno de ir a solazarse contemplando las torneadas pantorrillas de las bañistas de Mack Sennett.

Así me lo parece a mi...

MI CORREO

Yoland, Gibara, Cuba. — Gina Relly y Max Linder son franceses. ¿Quién no conoce la brillante carrera del segundo? La prime-

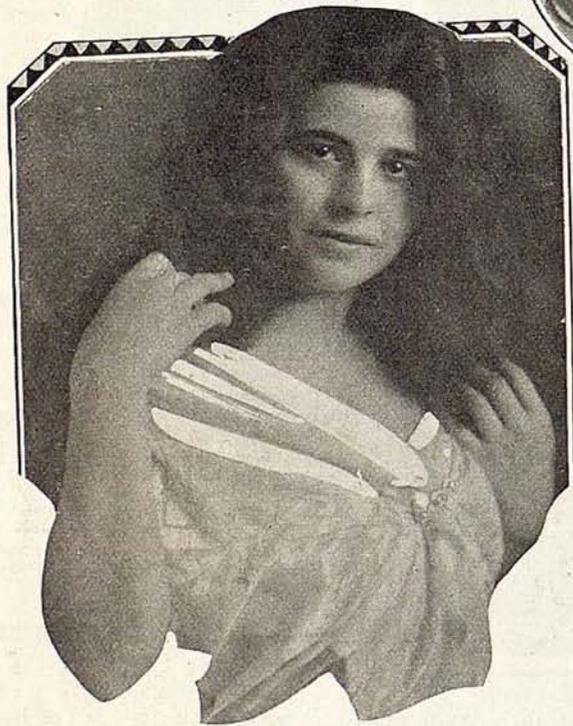
ra interpreta el rol de "Silvette" de "El Emperador de los Pobres", la reciente serie Pathé que seguramente verá Vd. pronto en ese territorio. — Pola Negri es, según creo, polaca. — Eric Von Stroheim austriaco o húngaro, no estoy muy seguro. — Alla Nazimova es rusa y Eduardo K. Lincoln supongo que norteamericano.

El incógnito misterioso, San Feliu de Guixels, España. — La opinión emitida en los dos artículos que Vd. cita, es muy propia de la mentalidad yanqui. Comercialmente, es bastante cierto lo que dice ese señor, pero no es así artísticamente hablando, ¡qué ha de ser! — No tengo la dirección de la artista que indica, pero puede pedir su retrato a "Cinemagazine", 3, rue Rossini, París (1fr50 más 0fr50 de franqueo). — Las novelas de "El Emperador de los Pobres" las edita J. Ferenczi, 9 rue Antoine Chantini, París. Ha editado (continúa en la página 337)

## Crónica de Méjico

Mal comienzo, por mala película.—Producciones europeas.—Triunfo de Rex Ingram.—Otros fotodramas de primer orden en las pantallas nacionales.—Nuevos contratos y nuevos cines.—Epilogo triste de las actividades de Granat.—Notas deportivas.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto, hijo)



Cuatro fotografías recientes de Esperanza Iris: en "La Pou-pée", al natural, luciendo su bello pelo y en una opereta contemporánea. La célebre actriz mejicana hará dentro de poco una gira artística con todo su compañía por los Estados Unidos.



tos que me ocasionara el antes popular atleta genovés, héroe de tantas películas.

\* \* \*

El enorme triunfo de Rex Ingram, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", se ha pasado durante mucho tiempo por el Teatro Esperanza Iris, siendo sin duda el fotodrama que se ha sostenido más en cartel constante en esta ciudad.

\* \* \*

Un blasón para el arte americano es también "La flor del amor", en cuya dirección hizo Griffith sus acostumbrados primores.

\* \* \*

El estreno de "La fruta prohibida" ha dado ocasión para que un periodista llame rastacuero a Cecil B. de Mille. Yo, que debo al gran director muchos ratos amenos y emocionantes, le llamaría, sinceramente, maestro.

\* \* \*

Recordando el ruido que hizo en los Estados Unidos la producción Paramount "Amor sagrado y profano", acudí a su estreno en el Teatro Olimpia, encontrándome que sólo tiene, perdida en un oleaje de errores, una escena impresionante: la primera de amor entre Elsie Ferguson y Conrad Nagel, cuando recuerdan el segundo acto de "Samsón y Dalila"; es de un relieve poco común.

\* \* \*

Además, ha habido estrenos para todos los gustos: una comedia de Constance Talmadge para los muchachos; aventuras de Antonio Moreno para las muchachas; una versión francesa de "Las mil y una noches" para los soñadores, y hasta los amigos de filosofar han podido hacerlo discutiendo "La fuerza bruta", dirigida por Melford.

\* \* \*

La Universal ha celebrado un contrato con los cines Ufa, San Hipólito, Parisiana, Odeón, México, Fausto y Fénix, para que exhiban semanalmente su programa, durante un año.

\* \* \*

Dos nuevas salas de exhibición se han abierto al público, con los nombres de Majestic y Odeón; y el Circuito Olimpia tiene otra en construcción, aun por bautizar.

\* \* \*

He aquí el epilogo de la actuación del señor Jacobo Granat en la república, según la prensa diaria: el Circuito Olimpia lo acusó de haber celebrado contratos para anuncios en sus cines por valor de ocho mil pesos, cobrándolos; siendo que es ajeno por completo a los negocios de dicha empresa.

Se dictó una orden de aprehensión, que no se pudo cumplir porque Granat huyó del país en el vapor "Lafayette".

\* \* \*

De paso para Los Angeles, visitó esta capital la actriz cubana de cine Marina Cabrera, que va a trabajar en la Universal Film.

Próximamente se presentarán algunas de las películas que interpretó en Cuba dicha señorita.

## TEATRALES

El gran valor artístico de Margarita Xirgu es innegable para el que la haya visto en el escenario del Arbeu.

Al principio, tuvo que luchar con pasiones, inspiradas en gran parte por su nacionalidad; porque bien sabido es que, por encima de las protestas de amor filial a España, se asoma

(continúa en la página 338)

**O**JALA no vuelva a presentármese oportunidad para tratar de una cinta tan mala como "Luz de redención", que acaba de ser proyectada en nuestros salones, sin más excusa que la de tratarse de una producción mejicana.

Yo creo que se hace una merced a cuantos intervinieron en ella no mencionando sus nombres, y los callo: baste decir que allí no hay director, intérpretes, ni nada.

Apenas una señorita, apellidada Heller si la memoria no me engaña, da un poco de color, demasiado poco, a su caprichoso personaje.

Pero el ningún respeto al público, no sólo aquí lleva a estos extremos: acaba de llegar de Italia la película "Maciste en vacaciones", que me pareció un poco peor aún que la anterior. Ya me tengo hecho el propósito de huir de todo lo italiano en cinematografía, cuando no está amparado por los nombres de María Jacobini e Italia Almirante Manzini; pero en esta ocasión cogí el anzuelo con el cebo de una interpretación de Cullen Landis para la Goldwyn, "La caída de un imperio"; y la simpatía amplísima de este actor me compensó con mucho de los disgus-

## Crónica de Buenos Aires

Las primeras impresiones.—El Cinematógrafo, el Periodismo y... el Alcohol.—Adjetivos extranjeros que toman carta de ciudadanía en la República Argentina.—La vida pintoresca en los Cafés de la gran urbe.—La esponja estomacal de un sujeto neoyorquino.—Las mil y tantas ediciones de Cine-Mundial.

(De nuestro Redactor-corresponsal)

Las primeras impresiones experimentadas por el cronista apenas arribó y deambuló por este París suramericano, fueron todas del género agradable. Buen país, buen clima, buena ciudad, buen vino y carnes muy jugosas... carnes muertas, comestibles, se entiende. En cuanto a las que, palpitantes y rosadas, exhiben con parquedad las lindas damitas que, a las horas propicias del Véspero, pasean por Florida, ni una palabra. El silencio es oro.

¿Mujeres, dijimos? Las hay muy guapas, las hay bastante "federicas", rubias, trigueñas, etc. Pero, habiendo salido de esa ciudad-vorágine en que la mujer constituye una bendita plaga, la primera impresión que se "sufré" es inquietante.

—¡Cielos!—hemos exclamado ante la escasez femenina: —¿habrá que formar cola para que una beldad de éstas nos sonría?

Correteando por estos salones cinematográficos durante alguna noche, nos tropezamos con películas conocidas de las que es inútil hablar. Hasta vimos una revista titulada "CINE-MUNDIAL" y hemos agradecido el reclamo aunque no su mérito, porque la piececilla es del género soso.

Estos días se anuncian con profusión "Los tres Mosqueteros", "Los enredos de Anatólio" y "Los cuatro caballerangos del Apocalipsis", amén de otras de orden secundario. Los salones comienzan ahora a animarse, pasado el verano, y algunos hay bastante confortables y convenientemente penumbrosos. En fin, que ahora comienza la temporada formal para todos los espectáculos.

Don Jacinto Benavente, con su compañía, es esperado hoy, debutando el-sábado de Gloria en el teatro Avenida; Hipólito Lázaro llegará próximamente y con él un "fenómeno", al decir de los cables, cantante aragonés que se llama Miguel Fleta.

El periodismo aquí es abundantísimo y existen, mientras no se demuestre lo contrario, tantos "compañeros" como mesas de Café, la mayoría de ellos pertenecientes a una

clase abnegada que se distingue por escribir de balde mediante insignificantes concesiones, como son entradas para los espectáculos, credenciales de crítico, un destinillo a medias en alguna oficina más o menos gubernamental, etc. Pero se vive... se vive en los Cafés la mayor parte del día, sorbiendo el brebaje, en amenas y gesticulantes discusiones interpoladas con rotundos adjetivos.

En cuanto al estilo de las páginas impresas, abundan las que, con la futura visión del idioma internacional, ponen en circulación vocablos flamantes, tales como **hesitado**, **performance**, **warrantado**, **upercutar** y cien más. El "che", el "vos" y demás criollismos están bien y dan color, como sucede con el "caló" madrileño.

Nos hemos tropezado con un yanqui, compañero que fuera de viaje, el cual ya se "mareaba" durante el trayecto, pero no a causa del oleaje. Se mareaba con whiskey y ahora aquí, en esta tierra pródiga en toda suerte de licores, ha multiplicado sus libaciones. ¡Qué esponja de hombre! Por aquello de hacerlo un favor desviándole de las bebidas fuertes y dañinas, el otro día le convidé a manzanilla. Al principio no le supo; el rico vino andaluz apenas le hacía cosquillas y él necesitaba algo como papel de lija que le raspaba el gástrico.

—¡Oh! Esto ser muy suave... esto ser agua —exclamaba después de haberse ingurgitado once vasitos.

Comprendimos que sería imposible acostumbrarle y entonces, con ademán resuelto, le llenamos el vaso de cognac, en el cual anegó las narices con verdadera delectación.

Allí lo dejamos, como derruido en el asiento y con la botella casi vacía delante.

CINE-MUNDIAL — la revista neoyorquina, no la revista teatral a que antes nos hemos referido — multiplica aquí sus ediciones apenas sale de las bodegas del barco y se presenta en la Agencia.

¿Qué cómo se verifica este fenómeno?

Pues muy sencillo. Muchas publicaciones

de aquí, escasas de material aunque no de redactores, se avalanzan sobre ella con las tijeras en la mano y van desmembrándola página por página, grabado por grabado. Con la precipitación — es natural — se olvidan de poner, al pie de lo tijeado impreso, la procedencia del original; pero esto carece de importancia: la cuestión es servir al público con bonitas informaciones gráfico-literarias. Lo de la propiedad artístico-literaria es un "cuento"; eso está bien en Yanquilandia, donde se "copirraitean" hasta las notas sociales. Aquí no; aquí hay publicación que, con muy plausible anhelo periodístico, reimprime y difunde artículos, chistes e informaciones ya casi olvidadas de puro viejas.

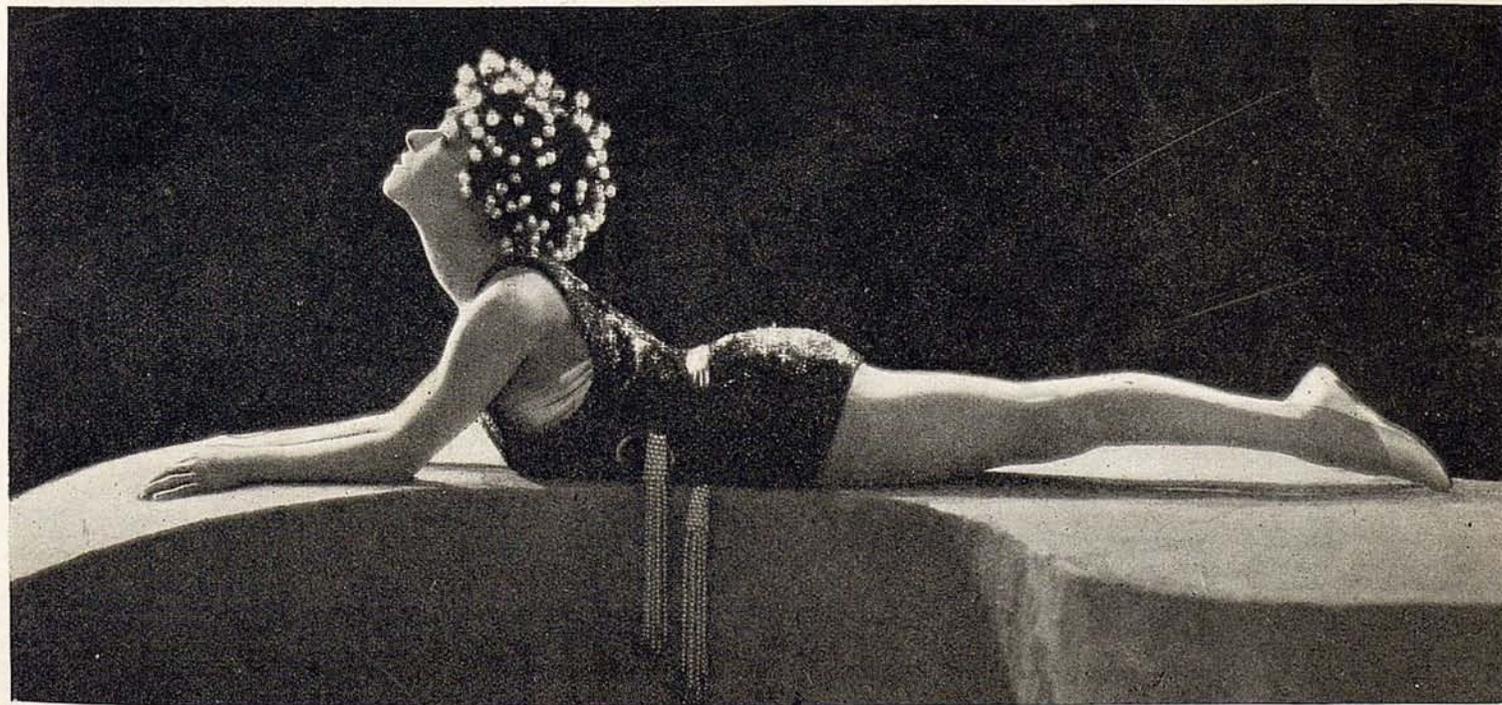
Este admirable ambiente literario, que parecerá excesivo a ciertos espíritus pusilánimes y conservadores, acarrea una especie de comunismo muy simpático en cuanto a los productos de la pluma se refiere. Todo es de todos en este sentido: el soneto, la entrevista, la crónica, los dibujos... Es una labor social de difusión periódica que tiende a intelectualizarse a las masas con un mínimo de desgaste administrativo.

Sin embargo, parece que los lectores argentinos de CINE-MUNDIAL no son partidarios de que se les sirvan los ejemplares en fragmentos, un artículo aquí, otro dibujo allá, desparramados por las publicaciones tijeateras; lo prefieren enterito, fresco, y de ahí que haya aumentado tan considerablemente su venta por todo el país.

Paradójico, pero cierto.

### Pearl a punto de morir

A fines del mes pasado, Pearl White, la famosa estrella estuvo a punto de morir en París, aplastada. Pearl, que trabaja en la "azotea" del Casino de la Ciudad-Luz, estaba interpretando uno de sus números, cuando cayó, a unos cuantos centímetros de ella, un enorme peso de acero, de los que se usan en las tramoyas para manejar el telón.



Alla Nazimova en una escena de su interpretación de La Hija de Herodías, versión suya de la clásica Salomé, producción cinematográfica de la eminente actriz, dirigida por Charles Bryant y que será distribuida próximamente.

## Crónica de Venezuela

La temporada hipica en Caracas.—Seduciones de la mujer venezolana.—Frase de un turista aburrido.—Los recibos del Club Paraiso.—Una fiesta en la Legación de Holanda.—Un Ministro peruano en Caracas.—Homenaje al Libertador.—Intermezzo piadoso.—La Carrera de Maratón.—Decadencia de "El Gallo".—La vida de la farándula.

(De nuestro corresponsal)

La temporada de carreras en el Hipódromo del Paraiso mantiene su entusiasmo, haciéndose ya este deporte una necesidad en la vida caraqueña. Débese este apogeo, sin duda, al impulso que para tal propósito anima a los directores del Hipódromo y a los dueños de caballerizas.

Existe, además, otro imperativo estético: los hermosos paisajes que circundan el Hipódromo, llenos de poesía, que acentúan los maravillosos crepúsculos, cuando el sol tinte las colinas del valle avilino. ¿Y qué decir de la belleza triunfadora de la mujer caraqueña, admirada siempre por cuantos contemplan sus mil y una seducciones?

Un caballero americano, millonario trotamundos que pasea su aburrimiento bajo todos los cielos, y que llegó a Caracas en la última comparsa de turistas, nos decía una tarde de carreras: "Bien vale una tournée hasta este sitio encantador para contemplar el espectáculo único, inolvidable, que ofrece el conjunto de tanta mujer hermosa." El plutónico aburrido dice verdad.

\* \* \*

Apéndice elegante de las fiestas hípicas son los recibos del Club Paraiso, prestigioso centro aristocrático en donde, bajo las suaves caricias de la tarde muriente, se entrega al placer voluptuoso de las danzas modernas todo lo más granado de la sociedad caraqueña que asiste a las carreras. Es un desfile de elegancias, de bellezas y de buen tono que nos hace exclamar: ¡La vida es bella!

\* \* \*

En los umbrosos jardines de la Legación de Holanda, oasis perfumado por las esencias de nuestras flores y sembrado por majestuosos árboles, ofreció el Ministro holandés un té de honor al señor Heldring, Director Presidente de la Mala Real Holandesa, y al cual asistió el general Juan C. Gómez, Gobernador del Distrito Federal, y un grupo de señoras de la sociedad. Sello de elegante originalidad tuvo esta hermosa soiree, por encontrarse un grupo de las damas asistentes ataviadas a la usanza holandesa. En el sugestivo paisaje tropical que servía de marco a la elegante fiesta, formaba un contraste exótico y encantador las blancas tocas que simulaban un descenso de palomas revoloteando por el césped rizado por las brisas.

\* \* \*

El hermoso vapor peruano "Presidente Leguía" que pasó recientemente por La Guaira, trajo a su bordo un núcleo de personalidades peruanas entre las cuales se hallaba el general Gerardo Alvarez, ex-Ministro de Guerra del Perú y nombrado Prefecto del Departamento de Loreto. El "Presidente Leguía" ha inaugurado el tráfico marítimo entre El Callao y el puerto fluvial de Iquitos y abarcará la zona comercial de toda la costa septentrional de la América del Sur.

El ex-Ministro Alvarez manifestó a la Administración Venezolana su deseo de visitar nuestra capital para ofrendar una corona ante el Monumento del Libertador. Nuestro Gobierno, con la cortesía que caracteriza sus actos, dispuso hacer una recepción digna de tan distinguido huésped, que habría de servir, al mismo tiempo, de categórica demostración de los sentimientos de simpatía que el pueblo de Venezuela abraza por la hermosa tierra de los hijos del Sol.

El general Alvarez, acompañado de su comitiva, visitó el Panteón donde reposan en sueño de gloria el Padre de la Patria y los Hombres eminentes de la República, y ante el Monumento consagrado a la memoria de van reproducidas en el borde de la película.

res naturales, en la cual se lee esta inscripción: "Los pasajeros peruanos que viajan en el vapor "Presidente Leguía" rinden cumplido homenaje a la memoria del que fué u ilustre Libertador, General Don. Simón Bolívar".

Esta visita del general Alvarez ha puesto de relieve una vez más la fraternidad que, en la historia y en la raza, une con vínculos indestructibles al Perú y Venezuela.

\* \* \*

La vida mundana ha tenido en este mes un piadoso intermezzo con la conmemoración de la Pasión de Jesús. Los cines, único espectáculo por donde se encauzan todos los gustos, mantuvieron cerradas sus puertas; y, fiel a la tradición católica que es norma religiosa en nuestros hogares, la ciudad pareció entregada al recogimiento y la oración, aunque no con la absoluta rigidez de antaño, en que hasta el tráfico callejero se suspendía para no profanar la solemnidad de los santos días. Autos, carruajes, tranvías, vehículos de todo género permanecieron ahora activos y hasta los comercios mismos que otrora cerraban sus puertas, no pudieron sustraerse al dinamismo de la vida moderna que exige lucha, movimiento, acción. Como si dijéramos, a Dios rogando y con el mazo dando...

\* \* \*

Una simpática nota de sport puso brillo de fuerza y juventud a los festejos oficiales del 19 de abril: la Carrera de Maratón, de 4,000 metros, iniciada por el Sr. Armando Alvarez de Lugo y para la cual ofreció una copa de plata al vencedor. Esta prueba de vigor y resistencia tuvo lugar en las amplias Avenidas San Martín, Paraiso y 19 de Diciembre, y obtuvo el galardón del triunfo José Antonio Gil, alumno de la Escuela de Artes y Oficios, en tenaz disputa con 21 contendores inscriptos.

Alienta el ánimo contemplar cómo las nuevas generaciones adiestran sus músculos y vigorizan sus mocedades en los deportes varoniles que han de prepararles para las recias luchas del mañana.

\* \* \*

La afición a los toros ha perdido todo su calor y aquel exaltado entusiasmo desde que el gran torero criollo "Rubito" fué a España a doctorarse en las más famosas plazas peninsulares. Muchos pensábamos que "El Gallo" avivara el apagado fuego; pero ha sido lo contrario. El "divino mondado", el torero genial y que sé yo cuántos adjetivos diti-rámicos sólo consiguió darle la puntilla a la afición. El hijo de la señá Gabriela pertenece al escalafón de los ex-toreros, y si no figura en el panteón del olvido es porque, con un tupé extraordinario, se ha propuesto sobrevivirse a fuerza de espantás y camelos. El tal "Gallo" es una pobre gallina piojosa, sin enjundia ni vergüenza, y aquí quedó tan por los suelos que bien mereció que lo arrastraran las mulillas por las arenas del Nuevo Circo, en donde ha dejado su epitafio definitivo.

En Valencia lo abotellaron, entomataron y anaranjaron de lo lindo, pues creyó que con sólo lucir su rica taquilla y su cabeza monda iban a concederle la oreja. Lo que habrá penado el alma de Joselito Maravilla ante la irremediable decadencia de su hermano Rafa!

\* \* \*

La vida de la farándula está, por ahora, limitada al teatro mudo, al cine conquistador y cosmopolita. Con lo cual, las más de las veces, sale ganancioso el arte. Por aquí he-

mos tenido a una antigua veterana cancionista española... muy bien vestida. Se llama Rosita Guerra y pertenece a esa estirpe de artistas que están dispuestas a no retirarse jamás de la escena. Doña Rosa no canta, pero en cambio luce toaletas maravillosas y costosas joyas. Cuando se la ve, se olvida uno de que está en el teatro: más parece que estuviéramos ante un maniquí que vistiese trajes bizarros.

\* \* \*

El Gran Circo Fron Brown hizo una buena temporada. Número de fuerza del espectáculo fué el de los leones de Marco. Es tal la mansedumbre que manifiestan aquellas fieras ante la presencia del domador, que, verdaderamente, nos da lástima el estado a que ha llegado el Rey del Desierto.

\* \* \*

En el "Olimpia" y el Teatro Nacional ha lucido sus artes andróginas el transformista "Gran Fregolino". El público le ha tributado sus aplausos a este aventajado ventrilocuo, simpático y joven, que posee esta particularidad: vestido de hombre es casi, casi una mujer; en cambio, vestido con faldas es una chica detestable.

\* \* \*

La Compañía Bonoris-Saavedra funciona en Maracay, con éxito.

Pronto actuará esta tropa en teatro propio, en el "Salón Victoria", actualmente en construcción.

\* \* \*

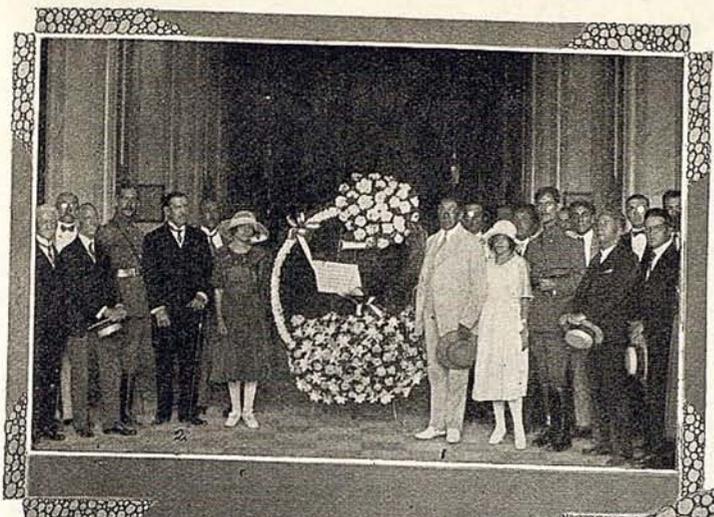
Los teatros de pantalla mantienen su material en constante y activa renovación. Una infinidad de cineclámas y cinecomedias han sido estrenados en este mes por la Sociedad de Cines y Espectáculos en el "Rialto", y el público ha podido admirar en frases y escenas distintas a las más rutilantes estrellas del teatro mudo. "Corazón de Wetona", "En el límite de la locura", "El Rayo invisible", "La Pocharde", "La Hechicera", "El espía del Banco", "Los precipicios del Odio", "A pillo, pillo y medio", y otras cintas de arte y emoción han sido estrenadas con el mayor éxito en el "Capitol". En el "Rialto", entre otras películas, descolló con inusitado entusiasmo "El Chicuelo", la obra genial de Chaplin.

Nuestros empresarios de películas conocen la psicología de los hábitos de la pantalla y se esferan en que cada proyección signifique un triunfo para los artistas, amable sensación para los espectadores... y acopio de dinero en las taquillas.

### Otra invención de cintas de cine parlantes, eléctricas

CON matemática regularidad surgen (y fracasan) cada año, invenciones que "revolucionarán la industria cinematográfica" y que no revolucionan, a fin de cuentas, más que a los cuatro gatos que asisten a las primeras experiencias y que salen bostezando. De estas invenciones, la del cine parlante es crónica. No se dan cuenta los inventores de que el cine parlante, como no es cine a secas, no gustará nunca a nadie... y siguen de invento en fracaso, indefinidamente...

El último de la serie es un señor americano, perito en teléfonos y radiófonos, que ha conseguido grabar la voz humana en la misma película en que quedan fotografiadas las escenas de cine, obteniendo así la sincronización perfecta que tan difícil es de obtener siempre en estos casos.



Arriba: El Gral. Gerardo Alvarez, ex-ministro de Guerra del Perú, prefecto del Departamento de Loreto, ofreciendo una corona al Libertador Bolívar en el Panteón Nacional (1) y el Gral. Lorenzo R. Cowaldo, Prefecto de Caracas (2). — A la izquierda, un baile en el Club Paraíso de Caracas. — En el centro, el matador de toros Rafael Gómez, "Gallo", con el empresario venezolano Dr. Capriles Power (2) y un grupo de amigos. — A los lados, escenas en el Hipódromo Nacional del Paraíso, durante las carreras. — Abajo: en los jardines de la Legación de Holanda en Caracas, durante el té ofrecido en honor del Sr. E. Heldring, Director Presidente de la Mala Real Holandesa. De pie: Gral. Juan C. Gómez, gobernador del Distrito Federal; Excmo. Sr. D'Artillac Brill, y su Sra., Lila Richetet; el obsequiado, Sr. E. Heldring; las Sras. Flor de María Gómez de Cárdenas, Servilia Gómez de Andrade, de Villegas Pulido, Olive de Marx, de Elizondo, de Gutiérrez Otero, van der Stichele, Angelina de Capriles, y Leonor Ricardo. Las Srtas. Leonor Ricardo, Carmen Villegas Pulido, Consuelo y Luisa Bozza. Sra. de Capriles, Sra. Velutini de García Uzlar, Sres. Romer, P. Gorsira y J. Henriquez. Las damas vestidas de holandesas pertenecen a lo más granado de la sociedad de la capital.

del Club  
ter-

na cancio-  
Se llama  
estirpe de  
retirarse  
no canta,  
aravillosas  
se olvida  
parece que  
e vistiese

una bue-  
del espec-  
co. Es tal  
uellas fie-  
que, ver-  
ado a que

cional ha  
nsformista  
ha tribu-  
do ventri-  
esta par-  
casi, casi  
faldas es

funciona

ro propio,  
e en cons-

en su ma-  
ción. Una  
medias han  
Sociedad  
alto", y el  
es y esce-  
es estrellas  
ona", "En  
invisible",  
"El espía  
Odio", "A  
as de arte  
el mayor  
to", entre  
ado entu-  
genial de

as conocen  
pantalla y  
ón signifi-  
cable sen-  
acopio de

de  
éctricas

surgen (y  
es que "re-  
ematográ-  
n de cuen-  
que asisten  
salen bos-  
a del cine  
cuenta los  
como no  
a nadie...  
indefinida-

r america-  
os, que ha  
en la mis-  
afiadas las  
sincroniza-  
de obtener

## Crónica de Puerto Rico

¿Se puede pasar?—La crisis no se “proyecta” en las pantallas.—Paquita Escribano.—San Juan convirtiéndose en centro artístico.—Una película política que lleva visos de tragedia.—Muere un gran filántropo español.—Benavente, Carrera y Carmen Fibras en puerto.—Notas Teatrales.—Una anécdota de Romea que viene muy bien en esta crónica.

(De R. Vázquez Cabañas, corresponsal)

**A**CTUABA una vez en el teatro “Apolo” de Madrid el gran cómico español Julio Romea. Amigo de juergas e inseparable del cognac, no eran pocas las veces que dejaba cojos los programas, brillando por su ausencia, y obligando a la empresa a disculparle ante la benigna multitud que todo lo toleraba a aquel insuperable actor, niño mimado del respetable.

En la ocasión que nos ocupa, se ensayaba una zarzuela en la que Romea interpretaba un papel que ponía a prueba su arte. La empresa y el público se las prometían felices para la noche del estrecho. Llegó la fecha por todos esperada; pero parece que amigos piadosos del actor se propusieron hacerle fracasar y, cogiendo a Julio después del ensayo general, lo metieron en juerga larga, de manera que, cuando el traspunte gritó tras de bastidores, “¡Romea!”, el cómico dormía como un lirón en un hotel de las afueras de la Villa y Corte.

El teatro estaba, ¡claro!, de bote en bote. Pero hubo que suspender la función para el día siguiente. El público, conocedor de la “causa” de tamaña desilusión, montó en cólera y se preparó para coronar al cómico entre una pita formidable, con cuantos desperdicios hallaran a su paso camino de “Apolo”.

Mas, he aquí que el notable Julio tuvo conocimiento de la “idea miureña” que se traía el publicitista y, apeló a su ingenio. Cuando el traspunte le avisó que había llegado “su hora”, asomó, temeroso, la cabeza por el marco de un bastidor y preguntó:

—¿Se puede?

La comicidad de aquella salida inesperada sembró la hilaridad en el teatro; todos rieron hasta desternillarse. Aprovechó el cómico el momento psicológico, salió decidido a escena, se arrodilló frente a la concha del apuntador (medida estratégica), y exclamó:

—¡Perdón, que no lo volveré a hacer más!

Y el meneo que se llevaba preparado el público, se convirtió en ovaciones clamorosas para el cómico predilecto.

El cronista no es un cómico, ni predilecto, ni famoso, ni hay posibilidades de que falte a su deber por andar en juergas, ya que aquí las pasamos con más santidad que en Meca por obra y arte de la Santa Prohibición. Pero, puesto en el difícil trance de tener que hablar a los lectores de CINE-MUNDIAL, tan numerosos y tan cultos, no me queda más remedio que parodiar a Romea y preguntar:

—¿Se puede pasar, señores?

Y, pidiéndoles benevolencia y perdón, prometerles que en adelante procuraré ser más ameno, y, como esta revista, muy interesante.

—Estamos atravesando una de las crisis más agudas por que ha pasado Puerto Rico. Tal es el estribillo en labios, placas, carteles, excusas al pie de facturas impagadas y comentarios de periódicos. Pero a mí, ni el adagio que dice que “Voz del pueblo es voz de Dios”, me hace creer en la decantada existencia de tal crisis. La “voz del pueblo” en este caso, es la voz de su bolsillo. Y, a juzgar por la pantalla, barómetro en que actualmente se proyecta el sube y baja financiero, la temperatura amenaza lluvia... de oro. Porque, ¡Bendito sea Dios! ¡Qué movimiento! ¡Qué vida! ¡Qué competencia y qué manera de gastar y de ganar dinero la de exhibidores y empresarios!

De unos meses a esta parte vienen desfilando por las mil y una pantallas cinematográficas de la Isla películas espléndidas de manufactura, de arte y, muchas veces, hasta de argumento. Y, como ya nuestro público ha

aprendido a pedir y no le basta para satisfacer sus gustos con la escena muda, los empresarios se han visto obligados a realizar cada uno su correspondiente “tour de force” y, ya el arte coreográfico, ya la “canzoneta”, ora el artista vocal o instrumental, el dueto, el monologuista, etc., están desfilando por los escenarios que es un contento. Así va, poco a poco, convirtiéndose San Juan de Puerto Rico, “la ciudad encantada” que dijera Chocano, en un centro artístico de primera clase y colocándose a la altura de las divertidas metrópolis de nuestro mundo.

\* \* \*

Paquita Escribano acaba de cerrar una magnífica temporada en el teatro “Olimpo”, hoy por hoy el más espléndido teatro de San Juan, y el preferido de lo más selecto y más bello de nuestro mundo “bien”. La famosa tonadillera produjo, con su arte, sus trajes, sus mantones y demás prendas de vestir... una verdadera revolución de entusiasmo. He dicho que con sus trajes, mantones, etc., porque con la Escribano ha ocurrido aquí el singular fenómeno de que, toda la reclame para debut y después para las funciones diarias, fué hecha a base de la riqueza de sus mantones, zapatos, medias y, hasta el resto sagrado de la indumentaria de Paquita y ¡todo con lastimoso olvido de su arte que, bajo el punto de vista del anuncio, se dejó en el más lamentable abandono! Y no rayó en el anuncio esto. Los cronistas de arte sanjuaneros, contagiados por los grabados de la publicidad “oficial”, trazaron sus comentarios de los trabajos escénicos de la genial paisana de Agustina de Aragón en su primorosa indumentaria, metiéndose, ¡atrevidos!, en tales interioridades, que cualquiera, al ver pasar a Paquita por las calles, podía decir cómo y de qué iba vestida... ¡Habrás visto! Pero el arte de la Escribano fué el que triunfó y la artista llevóse un carretón de laureles fresquitos.

\* \* \*

Otra celebridad artística que está actuando en el aristocrático salón “Victory Garden” es la afamada bailarina portorriqueña Teresita Jauffret, “La Gioconda”, esposa del célebre Rafael Arcos, transformista, monologuista, maquetista, ventrílocuo y no sé cuántas cosas más. A Teresita le ganó su nombre de arte el gran parecido que tiene con la célebre esposa de Francisco Giocondo. “La Gioconda” nos hace recordar a la Pawlova con sus bailes clásicos.

Nuestro mundo elegante acude diariamente al “Victory Garden” a rendir homenaje al arte de su bella paisana, que ve hoy coronados con el éxito en todas partes sus aspiraciones de niña, que eran, llegar un día a la cumbre en la escena y, ganarse por sus méritos indiscutibles de danzarina los aplausos de sus paisanos. Y a fe que han sido recompensados sus esfuerzos. A diario le tributan en los teatros de su patria ovaciones gloriosas que prometen una temporada fructífera en toda la isla. “La Gioconda” es una gloria nuestra. Nació en Ponce, la “Perla del Sur”.

Y vamos a películas. La película más sensacional en la actualidad es una “serie oficial”, en cuyos episodios interminables aparecen como estrellas el Hon. Gobernador Mont Reily (alias Moncho Reyes), “Caballero por Tejas”, el auditor insular W. J. Kessinger y el secretario particular del ejecutivo J. H. Hull, en colaboración con el Presidente Hardin, los Diputados y Senadores de

Estados Unidos y Puerto Rico, la prensa isleña y la continental. El título principal podía ser “La Democracia Ultrajada”, “La Centenaria del Atlántico” o “Corsarios oficiales”.

El primer episodio comenzó con la entrada del gobernador en La Fortaleza. Por obra y gracia de Harding, se entronizó Moncho en la isla y a renglón seguido la plácida y tranquila vida de Puerto Rico se volvió un hormiguero revuelto. Los partidos políticos se tiraron de las greñas; el gobernador llegó como un atamán de cosacos; ha habido investigaciones judiciales por docenas. “Trasladándonos a tierras continentales”, como diría un título de esos que en las películas saltan de polo a polo con actores y todo, las investigaciones, los detectives y escarbachismos, recorrieron todo el sur estadounidense en busca de vestigios que demostraran el “pedigrée” nebuloso de Reily. Y en la apoteosis del gran drama, nadie sabe hoy la hora que es en Puerto Rico, políticamente hablando.

El clímax se acerca en los episodios presentes. El gran jurado de la Corte de Distrito de San Juan, investigando ciertas actuaciones del incumbente por virtud de una querrela presentada por un ciudadano, acaba de entregar al Fiscal del Distrito un documento jurídico que declara que: “del Tesoro Público, han salido sin dificultad miles de dólares sin llenarse las formalidades de regla; que el Auditor saltó por encima del Código Político (¡vaya un Eddy Polo!) al hacer ciertos anticipos pedidos por el Gobernador; que se hicieron las cosas como si El Pueblo de Puerto Rico hubiera tenido una deuda con el Gobernador.” (Aquí aparecen los tipos sospechosos de Wall Street, simbólicamente). Añade el informe que: “Si tal estado de cosas continúa un año más, el Tesoro de Puerto Rico hubiera sufrido un serio descalabro”. Y termina ordenando: “que el Fiscal formule acusaciones contra los siguientes funcionarios, empleados de El Pueblo de Puerto Rico”. En la lista de honor aparecen: E. Mont Reily, Gobernador de Puerto Rico; W. J. Kessinger, Auditor de ídem, y J. H. Hull, Secretario Particular del Gobernador.

Entre escena y escena, aparecen en lucha quijotesca “El Testigo Oculto”, interpretado por el Presidente Harding, y “La Daga que Desaparece”, en forma de nuevas acusaciones contra el Gobernador. Este, entre tanto, sigue burlándose de los partidos políticos que en el pro y contra se tiran de las greñas y del Pueblo de Puerto Rico, cuyos jurados “ordena, manda y disuelve” y a estas horas sólo Dios sabe si en el último episodio aparecen Harding y Reily paseándose por los jardines de la Casa Blanca en Washington, mientras el Pueblo y los políticos de Puerto Rico lloran sobre el esqueleto del Tesoro Público y por los jardines de su retiro, en las alturas de la isla, se pasea fumando un habano portorriqueño el sucesor de Moncho Reyes. ¡Y hay quien dice que no hay series interesantes! ¡Por algo andan May Allison, Robert Ellis y Charles Logue por estas playas.

\* \* \*

El 14 del pasado mes falleció en esta ciudad el Excmo. Sr. D. Pedro Arzuaga y Beza, caballero español, jefe de la firma bancaria Sobrinos de Esquiaga y condecorado con las cruces del Mérito Naval e Isabel la Católica por el gobierno de España.

El finado vivió la mayor parte de su vida modelo en Puerto Rico, a donde se trasladó desde niño. Por el esfuerzo de su voluntad

(continúa en la página 338)

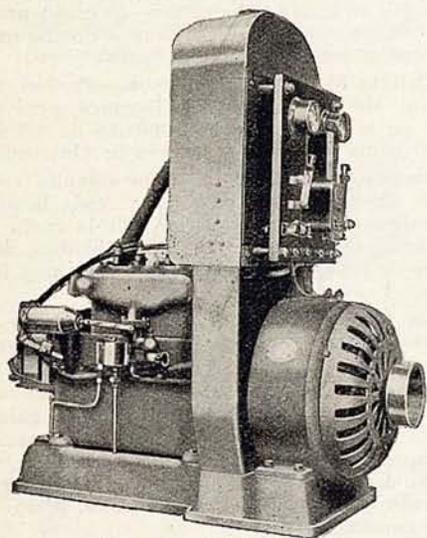
# INFORMACION GENERAL

## Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



### Un nuevo grupo electrógeno lanzado por la Universal Motor

LA Universal Motor Company, que son fabricantes de grupos electrógenos conectados directamente, acaba de lanzar al mercado uno de éstos, de dos kilovatios, y denominado "Unimote", que reproducimos fotográficamente en esta página. Consiste en un motor de cuatro cilindros y cuatro períodos, de tipo de automóvil y unido a un generador, de corriente directa, de seis polos. El encendido es del tipo de magneto de alta tensión. El depósito de gasolina va en la



Una vista del "Unimote"

base y el radiador, entre el motor y el generador. El cuadro de distribución queda al frente del radiador, formando así una unidad compacta. Hay de 32 ó de 110 voltios, con o sin acumuladores.

Si este "Unimote" lleva acumuladores, tiene un generador arrollado en derivación que es ideal para cargar las baterías. Hay también un regulador que gobierna automáticamente la corriente que va a los acumuladores. Si no lleva éstos, tiene un generador compuesto de derivación y un regulador mecánico.

La sencillez del diseño, su construcción y los detalles que facilitan y aseguran la operación, lo harán pronto popular.

### Benavente pierde el pleito de "La Malquerida" en cine

JOHN G. UNDERHILL, traductor al inglés de "La Malquerida" y de otras obras de Benavente, demandó ante los tribunales de Nueva York al dramaturgo español y a Joseph Schenck, productor de la película del mismo nombre, manifestando que tenía derecho a percibir las utilidades que reportara en los Estados Unidos dicha representación, en virtud del contrato que con Benavente tenía. Y las cortes acaban de fallar en favor de Underhill y contra Benavente y Schenck.

En 1916, Benavente vendió a Underhill los derechos de adaptación al inglés de "La

Malquerida". Más tarde, Schenck compró en París, por \$25,000, los derechos de producción de "La Malquerida" sobre la pantalla, pero no directamente de Benavente, sino por trasmano. Underhill trató de impedir dicha representación y presentó sus demandas ante el juzgado, que ahora acaba de darle la razón, mientras Norma Talmadge interpretaba la película. Underhill basó su demanda en que la exhibición de la cinta estaba reduciendo las utilidades que, a la sazón, producía la obra teatral, también traducida por él y también representada en Nueva York.

El resultado del fallo ha sido que se den a Underhill no sólo los derechos para percibir las utilidades derivadas de la película por Schenck, sino los \$25,000 que éste dió en París para adquirir la obra.

El fallo es definitivo, porque resulta de la apelación que los demandados hicieron, cuando el pleito fué ganado por Underhill en primera instancia.

### El mono Joe Martín a punto de matar a Edward Connelly

EDWARD CONNELLY, conocidísimo actor de la "Metro", escapó milagrosamente de morir, en Los Angeles, el mes pasado, en las garras del mono "Joe Martín", que desde hace tiempo viene apareciendo en películas, con éxito. Más de un cuarto de hora lucharon furiosamente por los suelos del taller el enfurecido animal y su presunta víctima, hasta que el personal logró intervenir.

Bárbara La Mar, que estaba presente, se desmayó.

La intempestiva cólera del mono — manso hasta entonces — se atribuye a que no estaba acostumbrado a escenas fotografiadas de noche. Su ataque fué en momentos en que Connelly, que se suponía poner un collar de perlas al pescuezo de la bestia, tuvo dificultades para abrir el estuche. Joe Martín, furioso por el retardo, se lanzó contra el actor, hundiéndole las garras en los brazos y derribándolo. A no ser por la circunstancia de que el cuadrupedo estaba desdentado, Connelly no habría escapado vivo de la pelea.

Connelly está en cama, con numerosas heridas, que hubo que cauterizar en el taller mismo.

### William Desmond sufre caída de fatales consecuencias

WILLIAM DESMOND, uno de los más populares actores del arte mudo, está a las puertas de la muerte como consecuencia de una caída que sufrió, desde una altura de quince metros a las heladas aguas del río Trucke, durante la filmación de una película.

La escena se fotografiaba al borde de un cantil, que se alza a pico sobre el río. El terreno estaba resbaladizo por el hielo y la nieve y el peso de los actores hizo que se desprendiera una masa de hielo que precipitó a Desmond y a otro actor al abismo.

Laura La Plante, que estaba trabajando con Desmond, escapó milagrosamente a la caída.

Un fotógrafo sacó de las frías aguas a Desmond y a su compañero, pero ambos sufrieron lesiones internas de gravedad.

### La Farrar deja la ópera y se dedicará a las tablas

DESPUES de una serie de pequeños embrollos de esos que nunca faltan entre artistas—gente de temperamento—Geraldine Farrar, prima dona del Metropolitan de Nueva York, ex-actriz de cine y ex-mujer de Lou Tellegan (con todas sus consecuencias) ha abandonado, según dice para siempre, sus papeles de cantatriz y piensa dedicarse a la interpretación de papeles dramáticos.

Por ahora, está haciendo una tournée de conciertos, a través de los Estados Unidos, pero no niega que David Belasco, uno de los dramaturgos, directores de escena y empresarios más famosos de este país, le propuso (y ella aceptó) un contrato para representar el principal papel en un futuro drama teatral.

### Rudolfo Valentino se casa con la hija de un perfumista

RUDOLFO VALENTINO, estrella de la "Paramount" y famoso desde "Los Cuatro Jinetes", que estaba divorciado de Jean Ackler, ha anunciado su boda con la Srta. Winifred Hudnut, hija de un conocido perfumista californiano.

La Srta. Hudnut, artista que en los corros profesionales era conocida con el nombre de Natacha Rambova, ha vivido en Hollywood mucho tiempo y desde hace tres años era directora artística de Alla Nazimova. Ella y Valentino se conocieron durante la producción de la película "Camille".

(continúa en la página 336)



El Sr. Antonio Rodríguez, propietario y exhibidor de la película "La Nueva España", que se presentó con un éxito singular en el Town Hall, ante espectadores de raza hispana. La cinta en cuestión volverá a presentarse en el Carnegie Hall esta semana.



## Preguntas y Respuestas



**Esfinge Amorosa, Lima, Perú.**—El que se atrasa es el correo. Yo no. Cuando me preguntaron sobre la Bertini, todavía no se casaba. Ahora es distinto.—No estoy chiflado, pero me encanta que me silben.—Eugenio vive en grata soltería.—¿En qué más puedo servirla?

**Mesalina, Méjico.**—No sé qué elogiar más, si la letra o la charla.—Ethel Clayton dió a Reilly una entrevista tan completa, que ya no encuentro qué añadir. Le suplico, pues, que para no dejarme como deudor suyo, me haga otras preguntas... pronto.

**G. R., Utuado, P. R.**—Le ruego, amable lectorcita, que me diga de qué marca son esos "Milagros", porque no he podido encontrar en mis archivos película ninguna de tal nombre. Apenas tenga la bondad de darme ese dato, le responderé. Gracias anticipadas.

**Flor de Francia, San Juan, P. R.**—Las estrellas son lanzadas por las compañías mismas, pero si "no dan chispa" (y pasa a menudo que fracasan), se extinguen pronto.—Valentino, al revés, está "radiante".—No vuelva a escribir a las artistas que se quedaron con su dinero.—No sabía yo que "The Devil's Pass Key" estuviera tomada de una novela española. Nunca leí nada semejante. ¿Está Ud. segura?

**Anatolio R., Santo Domingo.**—Mil gracias. Muy atinadas sus observaciones, sólo que no acierta en todo. ¿Por qué no pregunta algo?

**Frankness, Santa Clara, Cuba.**—¡Muy bien!—Las arrugas y demás cosas que se ven en la fotografía dependen de la cruel fidelidad de la cámara.—"Vanishing Dagger" es la más reciente.—Perrin no es ningún nene.—No doy 'coba' aquí. De veras. Espero otra.

**Kathleen, Santiago de Cuba.**—¡La edad de 18 actores! Téngame lástima. Le daré algunas solamente. Chaplin, 33 años. Washburn, 33. Hutchison, 39. Ford, alrededor de 40. Larkin, 31. Wallace Reid, 33. Los demás, déjelos que se crean mozalbetes. No sea Ud. cruel.

**Censora, Habana.**—Mil gracias, Georgina. Digo, Censora. A cambio del Motion Picture "Magazine" que me manda Ud. le remitiré dos Motion Picture "News", tres Motion Picture "Classic" y media docena de otros Motion Picture que andan por ahí, para que se convenza de que hay que llamar, en inglés, como en español, a las cosas por sus nombres. ¿Se convence de que no hay Motion Picture a secas ahora?—De lo de "La Casa del Odio", ni que hablar: metí la pata. ¿Ya está satisfecha? Me enojaré de veras, si no me sigue censurando. Otra vez, gracias.

**Ton, Montevideo.**—Dije "Albricias", de gusto de ver sus letras y de saludarla. Y lo repito ahora. Y paso de largo (¿cree Ud. que hay egoístas que protestan porque le dedico dos líneas cada mes?). Pero no hay como el mensaje de una amiga fiel para hacerme ligero el fardo.

**Arthur G., Buenos Aires.**—¡Macanuda, su carta!—Escribame otras.—Ya sé que eso que me dice ocurre allá, pero se debe a que, a pesar de la enorme cantidad de películas que a Argentina llega, Uds. son cada día más exigentes, y algo (aunque sea malo) han de exhibir los alquiladores. Ya habíamos indicado que de aquí salía mucho viejo.—Le advierto que no poco de hace años vale más que mucho de lo contemporáneo.—Su amigo (y mío) Firpo me parece un futuro campeón. More power to him!

**El Vencedor, Bogotá, Colombia.**—A su primera, conformes. A su segunda: ¡qué fea va a ser! Es guapísima.—La mar de boxeadores aquí.

**Señorita Misterio, Habana.**—Le agradezco

sus informes, que ya me tenía sabidos.—Aquí cuenta Ud. con dos compatriotas nada más. ¿Conque Corine Griffith estuvo allá? ¿Y no se vino abajo el Morro?—Espero que no me dejará sin nuevas letras suyas.

**Flor de Mayo, Habana.**—Aunque tarde, mil gracias. Haré efectivos sus buenos deseos en las próximas Pascuas.

**Bertha Hope, Monterrey, Méjico.**—No, amiguita mía. No soy Reilly. Ya he dicho antes que mi retrato nunca ha salido en estas columnas.

**Chuyenta, San Luis Potosí, Méjico.**—Pues por el solo placer de contestarle, aquí está este renglón.

**"Barrabás".**—A la bondad de "Mery" de Navoja, Méjico, debo el reparto de esta película, que va aquí, para beneficio del interesado: Mlle. Stanla, Mlle. Mollete, M. Hermann, Edmund Mathé, M. Michel, la niña Olynda Mano y M. Biscot.

**Mery, Méjico.**—Muchísimas gracias.—Si se casaron Edith y William. No tienen familia. Ni ellos ni Bessie Barriscale hablan castellano. Y a ver en qué más puedo servirla.

**Minucias.**—Un amigo de Méjico—a quien ya debo otras mercedes—me advierte que Valerio Olivo es mejicano y no italiano, como dije a Cecilia, de Matanzas. Tiene razón: es de la capital, ha trabajado con Ford, con Vitagraph, con Pinnacle y con George Kern. Vive en Los Angeles.—Me avisa, además, que Corliss Palmer es una joven que ganó un concurso de belleza el año antepasado.—Ya lo saben, pues, los interesados y ya saben también a quién agradecer los informes.

**J. M. Bayamón, P. R.**—Nunca dije que Mrs. Vernon Castle hubiera muerto. Aludí a la defunción de su primer marido, que se llamaba así: Vernon Castle. Bessie está con Robertson-Cole. A sus órdenes.—No soy el Sr. Hermida.

**Consuelo C., San Antonio, Tejas.**—Dispense retardo.—Richard Barthelmess es casado



Sr. Fernando de Sacadura, conocido cinematografista que, al separarse de la Salm Limited, ha fundado una casa de exportación e importación en Barcelona—con especialidad en películas—bajo el nombre de "Sacadura Limited". Tiene vastos planes de alquiler y exhibición.

con Mary Caldwell.—Mi artista favorita, como intérprete, es Lillian Gish. La de él, no sé: supongo que su mujer, que es actriz de fama. Escríbale. Es muy amable. No habla español. Perdóneme que no le conteste directamente.

**Cuca, Méjico.**—¿Conque nerviosita, eh? ¡Válgame Dios! Y por culpa de Edward Langford. ¡Vaya, vaya!—Pues la última cinta en que lo vi fué una del Primer Circuito, que se llama "Salvation Nell". Ignoro su domicilio.—No es cierto que reciban aquí mal a las mejicanitas. Y ahora, menos. Sus paisanos están "en el candelero". Vuelva por otra.

**Jeroglífico.**—De Puerto Rico recibí uno en papel amarillo y con caracteres estrafalarios. Como no soy astrólogo, ahí queda.

**Antonia Moreno No. 2, Habana.**—¡Excelentes versos!—Pues tu homónimo no tiene mujer, pero sí la mar de novias.—No soy ninguno de los que crees.—Y muchísimas gracias.

**Raimund King, Encrucijada, Cuba.**—Leah Bird trabaja ahora con la casa Pathé, a donde puede Ud. escribirle.

**Flor de Granada, Santo Domingo.**—La verdad, no sé si Ruth Dwyer tiene marido, aunque sospecho que sí. Todas estas guapas—salvo honrosas excepciones—se casan pronto. Gracias por quererme tanto. Precisamente, tengo debilidad por las flores.

**Calixto M., Esperanza, Cuba.**—Perdón. Libro. Me da pena ser tan lacónico, pero estoy en el "sagrado cumplimiento de mi deber" como dice el farandulero de Guaitel.

**Helena, Yucatán.**—¿Conque seremos vecinos? Aviseme y le haré señas desde la azotea de mi casa, que domina toda la costa de Jersey.—De Alice Calhoun ya hablamos, después de recibida su postal, que está muy bonita. Y muchísimas gracias.

**La Olvidada, Jicotea, Cuba.**—¡Que no es cierto, cuerno!—¿A que ya publiqué los versos y Ud. no los ha visto?

**Ojos Negros, Habana.**—Yo tampoco entiendo los amores por correo, pero la galantería me prohíbe no tomarlos en cuenta.—Guapísima, bajita, cabello de azabache, ¿sí?—No han de ser los pies, sino las pantarillas de la actriz que Ud. menciona. Pero no me consta.

**V. G., Jatibonico, Cuba.**—Gloria Swanson es divorciada, vuelta a casar y divorciada otra vez. Habla español. Decláresele, pues.

**Incógnito, Matanzas, Cuba.**—Mary y Sessue en mi "Primera Gaveta del Respondedor".

**A. B. C. Dario, Mayagüez, P. R.**—Por algo se empieza.—No tengo a Corinne Porter en mis archivos. Se habrá casado, o algo, y renunció a la pantalla.—Rayito de Sol (que es Mary Osborne) está en vodevil.—En cuanto a los actores que prefieren abrazar a las que no son sus consortes... Bueno, si Ud. es varón, me extraña la pregunta.

**Nene C., San Pedro de Macoris, R. D.**—¡Compadre! "Las Aventuras de Catalina" fué una serie que hizo Selig en 1914.—Ya no me acuerdo más que de la intérprete principal, que fué Kathlyn Williams.

**La Hija del Caribe, P. R.**—Diríjase Ud. a Appleton y Cía., Nueva York.

**Señorita del Trópico, Corozal, P. R.**—Permítame Ud. que la felicite por lo bien y fácilmente que versifica y permítame también que no le conteste a lo que me pregunta, pero le ruego que vuelva a mandarme otro recado como el primero.

**Las Once Mil Vírgenes, Méjico.**—¿Y todas me van a escribir?—No soy el protagonista del cuento ese de nunca acabar (que ya acabó) ni soy grosero, ni nada.—Rubita me dió calabazas por otro, y tuvo razón, porque la fidelidad no es mi fuerte.—Ya perdí la cuenta de las declaraciones, pero tengo una novia, cuando menos en cada país. ¿Y en qué más puedo servir a Uds?

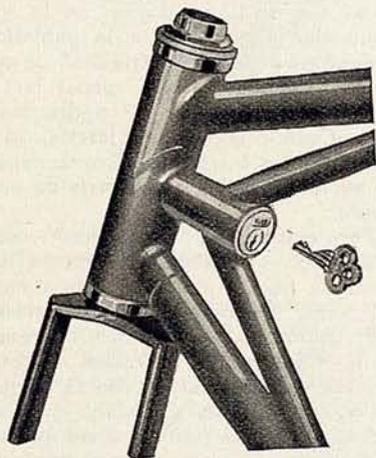
(continúa en la página 340)

# LA MARAVILLOSA BICICLETA "SECURITY" NUEVAMENTE PERFECCIONADA

**Y** QUE de tal manera ha revolucionado el mercado de bicicletas en los Estados Unidos, será por primera vez distribuida en los países del exterior.

Los ciclistas expertos, que dudaban que nuevos dispositivos de importancia pudieran inventarse para hacer una bicicleta superior a las mejores que hoy se fabrican, ven en la marca SECURITY el sumun de perfección en el ramo de bicicletas.

Es la única bicicleta provista de este especial candado Yale a prueba de robos que sólo puede abrir el propietario de la llave. Una bicicleta verdaderamente MAGICA, resguardada no sólo por su propio dispositivo de seguridad, sino también por el número certificado inscrito en el candado y el número de la llave que, para protección del comprador, retiene en sus archivos el fabricante, de modo que se facilita aprehender al ladrón que se aventure a procurar un duplicado de la llave.



Bicicleta Especial--Llave y Candado

En concordancia con estos rasgos distintivos, el material y la mano de obra de esta maravillosa bicicleta son de la más alta calidad que los modernos métodos de eficiencia americana pudieran combinar.

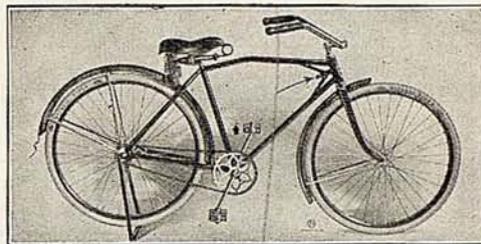
El hecho de que nuestros precios no sean mayores que los que actualmente se cargan por bicicletas de pobrísima construcción, admirará a los comerciantes de

todo el mundo; pero nosotros preferimos vender grandes cantidades con pequeños beneficios en cada venta, que hacer menores ventas con grandes beneficios en cada bicicleta.

### Otros Rasgos Distintivos

**Colores:** Negro lustrado intenso, Azul, Amarillo, Carmin y Blanco. Todas las guarniciones niqueladas.

**Equipo:** Neumáticos VITALIC de tubo sencillo — los de más alta calidad y elegancia obtenibles. Pedales de goma. Asiento enguantado de motocicleta. El colgante de los pedales y la catalina es de acero forjado y de una sola pieza. Chumaceras de cojinete de bolas grandes de acero. Nuevo freno libre. Viene en dos tamaños: espaldar liso, 21 pulgadas; espaldar Camello, 19 pulgadas.



Bicicleta de Recreo

La bicicleta de calidad superior más barata actualmente en los mercados del mundo.

Precio al detalle, F. O. B. fábrica, sólo

lo \$55.00 cada una. Pago de contado con el pedido.



Bicicleta Commercial

### La Bicicleta COMMERCIAL

la fabrican los mejores mecánicos que trabajan bajo la dirección personal del mismo inventor. Garantizamos la resistencia del material y la mejor mano de obra. Esta no es una bicicleta adaptada de la bicicleta de recreo, sino que se fabrica especialmente para el rudo uso comercial. Tiene suficiente espacio para las rodillas y completas comodidades para el ciclista. El equilibrio es perfecto, porque lleva la carga debajo del centro de gravedad. La COMMERCIAL es de larga durabilidad — rendirá muchos años de servicio continuo. No es un gasto, sino una lucrativa inversión. Todas las entregas a domicilio de pequeños y grandes establecimientos puede hacerse eficientemente con la bicicleta COMMERCIAL. Los mayores establecimientos usan esta bicicleta economizadora como unidad en su sistema de entregas, utilizando camiones y carros para cargas pesadas y entregas a largas distancias, mientras tienen bicicletas COMMERCIAL siempre a la mano para expediciones que demanden prontitud. La bicicleta COMMERCIAL se fabrica para toda clase de negocios: Carnicerías; Droguerías; Electricistas; Viveres; Sastres; Plomeros; Panaderos; Impresores; Mercadería en General, etc., etc. Es un método de entrega Rápido, Económico y Siempre Listo.

Precio al detalle de la bicicleta COMMERCIAL, F. O. B. fábrica, \$75.00 de contado.

Otorgaremos descuentos liberales a Comerciantes Comisionistas que puedan garantizar buenas ventas de ambas bicicletas SECURITY y COMMERCIAL. Calidad y Servicio Garantizados.

GRANADA EXPORT COMPANY

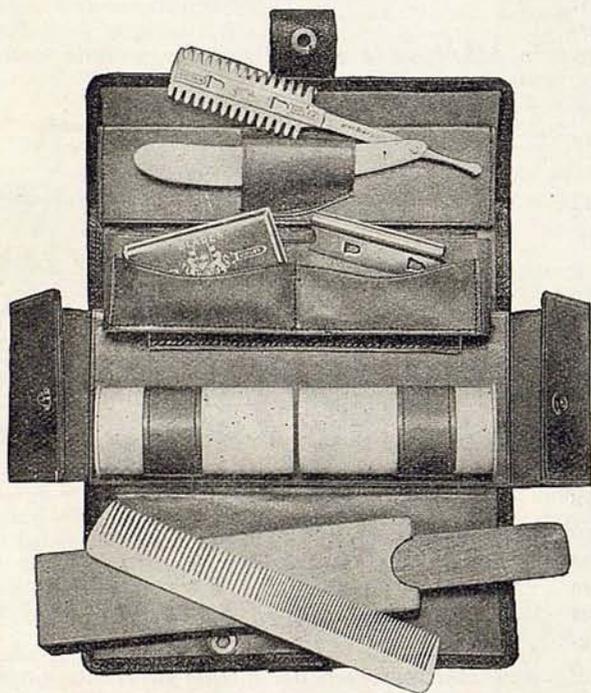
719 N. WELLS STREET

CHICAGO, ILL.

# NO HAY SENSACION MAS AGRADABLE

QUE EL AFEITARSE DIARIAMENTE CON LA  
NAVAJA DE SEGURIDAD

## DURHAM - DUPLEX



JUEGO BEAU BRUMMELL  
DURHAM-DUPLEX  
Modelo DBS

UN Juego de Afeitar Durham-Duplex completo, con 5 Cuchillas Durham-Duplex de dos filos, en un estuche plegadizo de cuero. Además, una Brocha de Afeitar montada en Goma y una

Pastilla de Crema de Afeitar, ambos en hermoso estuche blanco; un excelente peine blanco; y un Asentador Durham-Duplex, de cuero de superior calidad. Tal es el equipo apropiado para el turista.

Con gusto le remitiremos este juego al recibo de \$12.00, precio incluyendo franqueo y seguro, y además estamparemos sus iniciales en letras de oro sobre el estuche sin cargo adicional ninguno.

DURHAM DUPLEX RAZOR CO.  
Jersey City, N. J., U. S. A.

Muy Sres. míos:—

Adjunto \$12.00, oro americano, por los que se servirán remitirme a vuelta de correo, el estuche Durham-Duplex (Modelo DBS) con mi nombre estampado en oro sobre el estuche.

Nombre.....

Domicilio..... Ciudad.....

Estado o Provincia.....

NOTA: Escriba su nombre y señas con claridad en máquina o con tinta.

DURHAM DUPLEX RAZOR CO.  
Departamento Extranjero  
JERSEY CITY, N. J., U. S. A.

BETTY ROSS CLARKE

(viene de la página 297)

cortesía de David Campbell, exportador de películas cuyo nombre habéis visto varias veces en CINE-MUNDIAL.

Una bella tarde de éstas que anuncian la primavera, nos dirigimos Betty y yo hacia Riverside Park en busca de "local" para hacer las fotografías que ilustran esta crónica.

El auto había recorrido varias millas cuando supe que Betty había nacido en Langdon, North Dakota, uno de los centros del comercio de trigos de este país.

—¡Ese dato me da la oportunidad de escribir un buen artículo!—exclamé.—Os haré una Juana de Arco Dakotana que, labrando los trigales, oyó un día la voz de la Inspiración, se quitó el sombrero de paja y los indumentos campesinos (como Juana de Arco al escuchar las "voces") y se fué a Los Angeles. Hija de la inmensa pradera, os recibe la ciudad entusiasmada. Un gran director cinematográfico que se da cuenta de las posibilidades que, además de vuestra belleza, presenta vuestro origen para atraer la atención del público, os ofrece un contrato y comienzan vuestros triunfos. ¿Qué os parece la idea?

—Maravilloso—dijo Betty.—Pero vea usted, no hay nada romántico en la manera en que vine a parar yo a la pantalla. Yo abandoné esos "inmensos trigales" de que habla usted cuando contaba apenas tres años. Me fui a Minneapolis. Mi padre tenía un Banco. Cuando me hice mujercita, mi vocación me llevó a las tablas. Era de esperarse, pues mi madre había sido actriz de nombre. Después...

—Pero evitemos el "interregno"—dijo resuelta Betty—y saltemos a 1920. Usted recordará la huelga general de la Asociación de Actores. Ninguno de sus miembros trabajaba entonces. Yo pertenecía a esa Asociación. Casi todos los teatros se cerraron. Yo estaba en plena batalla contra los productores y empresarios, y trataba de atraer a nuestras filas a los pocos actores que mantenían abiertos algunos teatros locales. Esa tarde estaba en el vestíbulo del Teatro Morosco. Esperaba a un actor amigo que iba a afiliarse en la Asociación.

—Mientras esperaba, me entretenía en examinar los carteles. De pronto, se me acercó un caballero bien vestido y de excelente apariencia. Me saludó cortésmente y me dijo: "Perdone usted, señorita, la informalidad de esta presentación. Pero si tiene la bondad de visitar los estudios de Fox, le encomendarán el papel de primera dama en la nueva película de William Farnum."

—Naturalmente, me quedé estupefacta. La inesperada caída de un rayo frente a mí, no me hubiera sorprendido más. Nunca había pensado en hacerme artista cinematográfica.

—Pero es que yo no soy actriz de la pantalla—le contesté confusa.—Nunca he hecho películas en mi vida.

—Eso no importa—repuso él.—Haga lo que le digo.—Y volvió la espalda. Había adelantado unos pasos, cuando volví en mí, y le pregunté:

—¿Con quién he tenido el placer de hablar?

—El se volvió y, sonriente, dijo:

—Eso es lo de menos. Haga lo que le digo.—Y me dejó allí, indecisa.

—La cosa me pareció tan extraña, que decidí seguir el consejo de aquel caballero. Creyendo que se trataba del Director de Reparos de la Fox, acudí a los estudios de la compañía al día siguiente. Pero me dijeron que

CUANDO un lápiz  
tenga grabado el  
nombre "Wahl - Ever-  
sharp," cómprelo: es  
perfecto.

De venta en los mejores esta-  
blecimientos de todas partes.



Fabricado y garantizado por  
THE WAHL COMPANY  
429 Broadway  
Nueva York E. U. de A.

**EVERSHARP**  
El legítimo lleva el nombre grabado

el señor en cuestión no era el director, ni el que esa posición ocupaba allí conocía a la persona que yo le describía. Es más, nadie supo quién era. Sin embargo, el director se interesó en mí y me interrogó minuciosamente respecto a mi experiencia en las tablas. Apuntó mi nombre, señas y teléfono y, una semana después, llamó a mi casa e hicimos una cita. Le visité en los talleres y, cuando regresé a mi domicilio, llevaba un contrato firmado para actuar de primera actriz en la película "Si yo fuera rey", con William Farnum.

—Así fué como hice mi primera aparición ante el objetivo. Tan inesperadamente como se me apareció a mí el caballero misterioso.

Yo había escuchado, todo oídos, la historia de Betty. Y cuando el dramático relato terminó, me hallaba sentado en el borde de mi asiento y dando vueltas y tirones a mi sombrero como si fuera un pedazo de trapo.

—¡He aquí una historia maravillosa!—exclamé.—Yo estaba imaginándome un cuento acerca de trigales inmensos, Juana de Arco y mil extravagancias, cuando usted me dice la historia verdadera, junto a la cual mi imaginación se queda tamañita... Y dígame:

—¿Volvió usted a ver a ese señor?...

—Nunca, desde aquella tarde.

—¿Y no se imagina usted quién pudo ser?

—Mucho he pensado en él y he llegado a la conclusión de que se trataba de mi... mi Ángel de la Guarda.

—Los ángeles de la guarda no habían aparecido en película hasta ahora —dije.— Pero han llegado ciertamente de sopetón, y a tiempo.

—Si estuviera aquí el agente de publicidad que precedía de pueblo en pueblo a la farándula con que trabajaba yo hace años, llama-

ría "revolucionario" al asunto. El hacía uso diario de mi origen "revolucionario", pues mis abuelos tomaron parte en la revolución que trajo la independencia de Estados Unidos. Me anunciaba como "La joven Revolucionaria" en sus carteles y reclamos.

—Yo desciendo de revolucionarios también —le dije.—Mi familia ha sido siempre revolucionaria en todas sus cosas. Y ya que hablamos de revoluciones, ¿es acaso usted familia de Betsy Ross, la dama que hizo la primera bandera americana para el general Washington?

—No. He leído mucho acerca de Betsy Ross, pero no he podido hallar parentesco alguno entre nosotras. Betsy fué casada tres veces, pero nunca tuvo hijos.

—Sí, señorita —interpuse.— Tuvo una hija, la Bandera...

Betty rió. En aquel momento descubrió en el parque una loma que se prestaba a maravilla para hacer los retratos.

Un tercero tomó parte en las fotografías: una ardilla, reconociendo sin duda el pellejo de sus parientes en el abrigo de pieles de la estrella, no se decidía a bajar gratuitamente de la alta rama desde donde nos miraba.

Una chiquilla que pasaba reconoció a Betty, y obligando a su mamá, que la llevaba de la mano, a acercarse hasta nosotros, le dió a la artista la mitad de una manzana que con apetito devoraba. Oportuna muestra de devoción. Con la manzana conquistamos a la ardilla y, como veréis en las fotografías que ilustran estas líneas, se dejó tratar en nuestra compañía.

Luego, como muestra otra fotografía, nos acomodamos en el suelo blando, desde donde contemplamos el Hudson y los barcos largo rato.

Betty Ross es hoy estrella de la **Hodkinson**. No debéis de perder la oportunidad de verla en su última película, "Jack-o-Lantern", recientemente estrenada aquí. Una bella cinta en que podréis admirar todo el arte y la suprema belleza de esta artista.

"La Gran Idea", con Taylor Holmes; "Romance", película de D. W. Griffith; "Si Yo Fuera Rey", con William Farnum y, "El agente de Downing Street", con Earle Williams, son varias de las celebradas películas en que aparece Betty.

Pero Betty Ross Clarke será siempre recordada, no sólo por su excelente trabajo en la pantalla y en las tablas, sino porque ella fué quien introdujo al Ángel de la Guarda en la cinematografía.

#### CONAN DOYLE

(viene de la página 302)

sensacional: las hadas no son un mito. En su apartamento del Hotel Ambassador ha exhibido varias figuras de hadas y de gnomos. He aquí cómo él refiere la historia:

—En 1917 dos niñas de Bradford, Inglaterra, se presentaron ante su padre y le dijeron que habían estado jugando con las hadas. El padre era un electricista excesivamente torpe y se rió de la ingenua afirmación de las niñas. Al día siguiente, sus hijas volvieron del bosque con la misma historia de haber visto y jugado con cuatro hadas. El padre entonces les dió una cámara fotográfica para que le trajesen una prueba de sus visiones. Algunas horas después, las dos niñas se presentaron y al revelar la placa se halló que en torno de una de las niñas —la cual fué fotografiada por su hermana— danzaban cuatro figuras con alas de mariposa.

# ARDUX

## DE TALMAGE El Peinado Sin Igual



**S**OLO los ingredientes más puros y más eficaces se usan para hacer esta preparación de mérito extraordinario, puesto que para poder mantener la alta reputación que universalmente tienen en la actualidad los productos superiores de TALMAGE, los maestros químicos que los preparan han por fin después de muchos años de estudio incansante, logrado confeccionar esta preparación la cual a juzgar por la satisfacción que hasta ahora ha dado, merece la aprobación del mundo entero.

Con justa razón le llamamos "ARDUX" para distinguirlo como preparativo raro que es, y que tan adecuadamente se le conoce como el PEINADO SIN IGUAL.

No hay cosa que le iguale para suavizar y hacer lustroso el cabello, además de ser la mejor y más bien conocida preparación para hacer LACIO el cabello crespo, rizado o caracolado. Quita la caspa e impide que se salga el pelo.

Puede decirse con toda sinceridad que para las personas que quieren mantener la hermosura natural y el vivo brillo y atractivo del cabello, es una de las necesidades de que no debieran de abnegarse y por lo tanto no debiera de faltarles nunca ni en el viaje ni en el hogar.

Se aplica con facilidad frotándose bien con las puntas de los dedos, y al peinarse se notará un contraste perceptible, dando por resultado que el "ARDUX" es el "Peinado Sin Igual", y es la preparación que mayor satisfacción da para los fines a que se destina. Hay imitaciones en el mercado, pero sólo un "ARDUX" producto original el cual esté seguro de conseguir, y en el caso de que su boticario no tenga existencia de esta tan necesaria preparación, gustosos le remitiremos una muestra en envase regular al recibo del importe — \$1.00 (oro americano) cuyo precio incluye portes de correo y seguro. Precio especial por cantidades.

### TALMAGE MFG. COMPANY

719 N. Wells St.

Chicago, Ill., U. S. A.

sa. Todo el mundo rió de la aventura creyendo que se trataba de una superchería. Yo oí la especie y obtuve la placa. El fotógrafo que me hizo las copias que poseo me aseguró que la fotografía era auténtica.

Conan Doyle afirma que las dos niñas no producían ningún resultado estando separadas, porque sus naturalezas se completaban formando el medium ideal.

¿Qué podemos decir nosotros de esta nueva revelación? ¿Cuál debe ser nuestra actitud ante esta maravilla?

Todo esto es tan misterioso, tan absurdo y tan lógico, que sólo nos queda el recurso de aceptarlo a pura base de fe. Nuestro entusiasmo no se extralimita, porque somos desconfiados y queremos esperar un poco, hasta que los espíritus, más familiarizados con el mundo que abandonaron, se presenten más frecuentemente. Mientras tanto, seremos unos espectadores respetuosos, pero influen-

ciados por la filosofía positivista de Santo Tomás: **ver y creer.**

#### DON JUAN TENORIO

(viene de la página 303)

jas bailaban ya. Pero al aparecer en el umbral el Tenorio y su comitiva, el baile cesó, la música se detuvo, los bailarinos formaron valla y pasando entre ellos, que lo aplaudían y lo vitoreaban, Don Juan, orgulloso y triunfante, pensó:

—¡Al fin me hacen justicia!

Se organizó al punto una cuadrilla de honor que Don Juan debía bailar con Doris. Esta, al despojarse del abrigo de pieles, apareció en traje de hawaiana—riguroso cutis y enaguilla de juncos—y pródiga en "shimmies" y "huchi-kuchis", se esforzaba en armonizar su frenesí con Don Juan que bailaba ceremonioso minués y románticas gavotas. Concluida la extraña danza mientras

descansaban los inevitables fotógrafos y circulaban los cocteles, Don Juan buscó un aparte con Doris, detrás de un biombo cómplice.—Naturalmente el Tenorio se fué al grano. Apretó el cerco. Aun habló, vagamente de los giros postales de Villadepera y Torrechiva (Provincia de León) pero Doris lo interrumpió;

—No, darling, puedes guardar tu dinero—Automóviles, bailes, el banquete que seguirá... ¡todo está pagado! Yo sólo te quiero a tí y lo que me seduce son tus maneras caballerescas y tu espíritu antiguo. Ser una de las amantes del Tenorio, por sólo un día es mi ambición. Y seré tuya, ¡pero aguarda! Todo vendrá a su tiempo... Entretanto, en tus palabras, pero sobre todo en tus actos, en tus gestos, en tus caravanas, en tus genuflexiones, procura ser un modelo de galantería, eclipsando, si es preciso, a Doug Fairbanks que en "Los Tres Mosqueteros" resulta una cafetera bolchevique! ¡Bebe, bebé!

Don Juan notó algo extraño — Aquellos cocteles no tenían alcohol, no tenían "kick", sabían a bálsamo de wintergreen, a inocente ruibarbo, y sin embargo todo el mundo obraba como si en verdad fuera embriagándose progresivamente. — Todo el mundo gritaba, accionaba. — Algunos concurrentes comenzaban a hacer juegos acrobáticos en medio del salón. Dos caballeros que se batían con sendos bastones de "golf" obligaron a Don Juan a servir de "referee". — Una estatua semejante a las del Panteón Donjuanesco, bajo de su pedestal "shimmeando". Una voz estentórea surgiendo de una bocina, semejante a la trompeta del Juicio Final, rugió en inglés.

A la hora del banquete todo subió de punto. Doris había desaparecido. Su sitio estaba vacío junto a Don Juan y a punto que éste preguntaba por ella, avanzaron dos lacayos negros trayendo un gigantesco pastel que colocaron sobre la mesa, frente a Don Juan. De pronto la tapa del pastel se levantó y de él brotó Doris, en el traje de la Verdad saliendo del pozo, es decir traje hawaiano, pero ya sin enaguillas...

Así, sin ropajes redundantes, Doris tomó asiento junto al Tenorio, lo enlazó con sus brazos y le hizo esta pregunta ociosa:

—¿Papaíto, te gusta Doris... al pastel?

El banquete terminó en orgía. A los postes el maestresala hizo una seña a Don Juan que se levantó siguiéndolo. Entraron a un gabinete y cerraron la puerta. Don Juan se estremeció... ¿Iría el hostelero a presentarle la cuenta? ¡Nada de eso! El maestresala tenía una botella en la mano. Una botella empolvada en cuya etiqueta se leía: "Rioja" y se explicó:

—Habrás notado, Don Juan, que ni los cocteles ni el vino eran real alcohol. ¡Cosas de la prohibición! Si esas gentes se han emborrachado, es solo por la fuerza de la costumbre... Una ley ridícula no puede destruir hábitos seculares. Pero para Vd., Don Juan, nuestro huésped de honor, tengo esta legítima botella de Rioja añejo, 1710...

Don Juan sonrió al vino de su infancia (con él lo habían destetado) y sonriendo se bebió la botella, de un trago.

Sonó que tendiendo a Dempsey y al gordo Arbuckle de una sola estocada, pasaba sobre sus cadáveres y se llevaba a Doris, de un solo brinco, hasta su casa de campo de Sevilla, hoy convertida en la "Venta Eritaña"...

Cuando Don Juan, buscando a Doris, volvió al salón, lo halló desierto. Obsequioso, el maestresala le explicó:

—Vd. sabe, todos gente de teatro... Han tenido que volverse a la ciudad para el ensayo. Pero aquí han dejado un automóvil que lo llevará a Vd. hasta su hotel...

Algo atufado aún por el vinillo, Don Juan pensó que era mejor dejar las cosas para mañana... ¡Así duraría más la ilusión!

\* \* \*

Al día siguiente entre los hoteles "Princess" y "Las Cuatro Américas", se cruzó el siguiente diálogo telefónico que ofrezco a los lectores, a manera de epílogo:

DON JUAN:—¡Hola Doña Doris! ¿Sabéis que no ha estado muy correcto lo que hicisteis anoche? ¡Me habéis engolosinado y a la postre os habéis marchado! Como acostumbraís decir en Norte América: "Cuando se lleva a un caballo al río, es para darle de beber".

DORIS:—¡Hello, Don Juan! ¡Já! ¡já! ¡já!

DON JUAN:—¡Las mujeres reís cuando los hombres sienten rabia! Pero yo quiero comerme esa pechuga que salió del pastel y



## Después del Match

No hay nada más agradable, después del desafío, que un baño de ducha, seguido del empleo abundante de Polvos de Talco. Yo siempre uso para después del baño el afamado *Talco Boratado de Mennen* con el mismo entusiasmo que para rasurarme empleo la *Crema Mennen para Afeitar*. Siempre tengo ambos, tanto en casa como en el Country Club.

Puedo agregar además que, he ensayado todos y, decididamente, "para mí, Mennen."

*Me anslo*

NOTA: Para jugadores de tenis. Cuando la atmósfera está húmeda o cuando la raqueta se moje, un poco de Talco Mennen sobre las cuerdas de la misma evitará que se rompan.



THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J. U.S.A.

## JUEGO GENERADOR ELECTRICO

Fabricado por

THE UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Oshkosh, Wis., E. U. A.

Garantizamos que este generador dará

EL MAXIMUM DE SERVICIO SATISFACTORIO

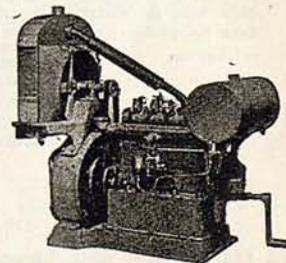
COMPACTO Y DE UN DISEÑO MODELO FABRICADO EN DOS TAMAÑOS

Un motor de 4 cilindros de 4 ciclos mueve el generador desarrollando su capacidad total y produciendo una luz absolutamente fija.

Los Juegos UNIVERSAL de 4 Kilovatios son adaptables a trabajos cinematográficos, circos y empresas teatrales viajeras. Son extensamente utilizados en la iluminación de tiendas, iglesias, pequeñas colonias, embarcaciones, etc.

Los Juegos Universal de 2 Kilovatios son muy solicitados para propulsión y alumbrado en fincas, hogares, embarcaciones, etc.

PIDA HOY MISMO EL CATALOGO No. 30



JUEGO GENERADOR  
UNIVERSAL DE 4 K. W.



## SAL HEPATICA

**P**ARA todo irregular funcionamiento de los órganos de la digestión está la Sal Hepatica como admirable reparadora de estos males.

Su acción benéfica se caracteriza por la expulsión del organismo de todo germen venenoso, especialmente los del hígado y del estómago.

Sal Hepatica no es sino un compuesto salino de agradable gusto, laxante, eliminador y de seguro y rápido efecto.

**GRATIS.** Un bonito y cómodo abanico, se enviará a todo el que solicite dos pequeñas muestras de SAL HEPATICA, conteniendo cada una de ellas una dosis. Incluya 10 centavos en sellos de correo para los gastos postales.

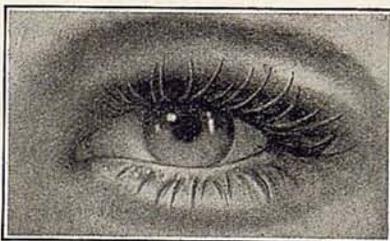
**BRISTOL-MYERS CO.,**  
New York, N.Y., E.U.A.

## Pestañas Artísticas

### Hacen Hablar los Ojos

Desde debajo de pestañas hermosas y brillantes, hablan hasta los más pequeños y sencillos ojos, centellean y vislumbran.

Bellas en todos los ojos son, — por eso toda hija de padre debe llevar las Nesto Lashes.



Estas pestañas artísticas son hechas de cabello natural, hilado con perfecto arte a una fina base imperceptible sobre los ojos. Se ponen con instantánea sencillez, y se pueden usar repetidas veces, quedando fijas en los párpados a nuestro antojo.

Vienen en todos los matices preferidos, a \$1.50 oro americano el par. Remita Giro Postal o Bancario. No olvide decirnos su matiz predilecto.

Sus ojos irradiarán nuevo encanto, un poco de coquetería, — luego, el dulce recogimiento de la modestia coronado por largas, rizadas pestañas.

## C. NESTLÉ CO.

Inventores del Ondulado Permanente  
Originadores de las NestoLashes  
Creadores de Moda y Arte en el Cabello.

12 and 14 East 49th Street      Dept. F      Nueva York, E. U. A.

Representantes en Cuba para la venta de las Pestañas Artísticas:  
SANCHEZ & VALDES, Perseverancia 67, Habana.

para ello creo que deberíamos pasar juntos este día y esta noche de hoy... ¿Qué os parece?

DORIS:—Muy bien, Don Juan, pero "business is business"... Eso os costaría cinco mil dólares...

DON JUAN:—¿Cómo "business"...? ¿Cómo dólares...? ¡Si ayer no me costó nada! Si vos fuisteis quien lo quiso...

DORIS:—Sí, "Mister" Tenorio, efectivamente... Pero ayer era otra cosa... ¡Ayer trabajábamos para el Cine, por cuenta de la "Parabellum Players Co."! Podéis pasar vuestro recibo, por veinticinco dólares, como "extra"...

Rogelio el Malagueño, que oye las últimas palabras, lanza un "corcho!" estentóreo y estalla en una inmensa carcajada. Ha pasado más de un mes y todavía no se le corta la risa.

Nueva York, 1922.

### CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(viene de la página 305)

cariño, porque aparte de su valor intrínseco y artístico, tiene el mérito de ser regalo de mis compañeros de labor, al yo cumplir los cuatro años. El collar es de oro con incrustaciones de perlas y zafiros y costó más de mil dólares.

—Háblame de tus aventuras amorosas.

—En cierta ocasión...

Y Teddy me contó la historia de su primera y única compañera, muerta años ha, víctima de los dolores de un parto que no pudo realizar; pero es el caso que Teddy puso en su descripción tanta vehemencia, y la recargó de tales colores fuertes, que la decencia me impide calcarlos — que en tratándose de estas cosas, todos los animales son esencialmente: unos reverendos animales.

En los momentos de finalizar la pintura, fuimos requeridos por el fotógrafo para lograr la información gráfica de mi entrevista y obtenidas las "poses", me despedí de Teddy, quien quedó majestuosamente moviendo la cola.

\* \* \*

### INSTANTANEAS

Mabel Normand ha terminado su labor en la película "Susana", sentimental comedia que tiene por escenario la pintoresca California en los días de la dominación española. Esta película ha sido montada a todo lujo por la Compañía Mack Sennett; la dirección ha estado a cargo del Sr. F. Richard Jones. La graciosa Mabel prepara hacia la vieja Europa un viaje de placer.

\* \* \*

Douglas Fairbanks, desde su éxito "Los Tres Mosqueteros", ha decidido filmar películas de época, con sabor histórico, y actualmente prepara en los nuevos talleres de su propiedad, con lujo cegador, una historia basada en el célebre "Robin Hood", jefe de los proscritos en Inglaterra, quien floreció en los bellos tiempos del gran Ricardo Corazón de León.

\* \* \*

Bárbara LaMarr llega junto a José Ramón Samaniegos, el peso de la película "Orquídeas Negras", que actualmente prepara el joven y famoso director Rex Ingram. La trama de esta interesante historia ocurre en París y en un ambiente aristocrático que da espacio a la Srta. LaMarr, para hacer derroche de su exquisita elegancia.

\* \* \*

La nueva película del celebrado novelista

y director Rupert Hughes, se titulará "The Bitterness of Sweets" y está interpretada por la encantadora Srta. Colleen Moore y por el simpático actor español Antonio Moreno. Esta película ha sido editada por la casa Goldwyn, y nos da a conocer el calvario que sufren los dedicados al arte coreográfico.

\* \* \*

George Walsh ha terminado en los talleres de la Universal, una película de aventuras basada en la narración pintoresca de un célebre explorador. La película de referencia, se titulará "Stanley en Africa" y en ella hay pasajes emocionantes de tal verismo, que hacen salir y crecer el pelo. Recomiendo esta cinta en especial a las personas calvas.

\* \* \*

Mary Pickford da los últimos toques a su nueva película "Tess of the Storm"; algo que, según ella, superará a "The Little Lord Faunleroy". La Sra. Pickford a su regreso de París, nos llega en posesión absoluta del idioma francés, y encantada del espléndido recibimiento de que ha sido objeto en su triunfal viaje por Europa.

\* \* \*

La adjunta graciosa fotografía fué tomada en la Fox, durante un descanso en su labor de los simpáticos artistas Shirley Mason y Dustin Farnum. La diminuta Mason, creyó poseer más estatura que yo y para convencerme llamó de juez a su compañero el Sr. Farnum. Grande fué la decepción de mi amiga al ver que tengo razón en llamarla "insecto". He de advertir que Shirley tenía puestos unos zapatos de tacones altísimos, cosa que siento no poder comprobar con la fotografía.

\* \* \*

Guy Bates Post, que es una de las más altas representaciones artísticas del teatro moderno de Norte América, ha sido contratado por una poderosa empresa para la interpretación de varias películas de las cuales dos han sido ya puestas en el mercado. Se titulan estas cintas, por orden de confección: "The Glorious Adventure" y "The Masquerader". Es de augurarse un ruidoso éxito a este actor, dados sus antecedentes.

\* \* \*

Jackie Coogan, el niño de oro, gusta de que le elogien su habilidad como constructor de "trincheras para pelear"; una formó en el jardín de su casa y me llamó por teléfono para admirarla. Al llegar al lugar, encontramos que un perro había destruido la labor de Jackie, y éste furioso cogió un palo para castigar al can, pero súbitamente abandonó la empresa asegurándome: "Le perdono, porque al fin se trata de un estúpido".

\* \* \*

Richard Dix marchó recientemente a Inglaterra para robustecer el elenco de la casa Goldwyn, en los estudios que allí posee esa compañía. La última película en que el Sr. Dix tomó parte en esta ciudad, antes de su viaje, fué confeccionada en los talleres de Lucky y en ella figura junto a la célica Srta. Betty Compson.

\* \* \*

Leatrice Joy, cuya fascinadora belleza me recuerda a mi querida amiga Tórtola Valencia, toma parte de "leading" en la nueva película de la Paramount: "Padre Soltero" —"Bachelor Dad"—. El papel de "estrella" está a cargo del humano actor Thomas Meighan. La dirección de esta cinta corresponde al Sr. Alfred E. Green.



## No falta a la cabecera

**N**O solamente es el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham un tónico indispensable para la recuperación de la madre después que ha tenido la dicha de dar a luz un hijo, sino que también ha sido una bendición para muchos hogares sin hijos y que hoy los tienen, después de que esa medicina devolvió a las madres sus fuerzas.

Si Ud. sufre dolores mensuales en la espalda y en las partes bajas del cuerpo, si Ud. está gastada y no puede tener hijos, si necesita robustecer su cuerpo después de darle a su esposo un hijo, si Ud. tiene un hijo o teme la llegada de otro porque siente dolor, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Se mandará GRATIS a toda persona que mande pedir un Libro de Texto Privado, para Señoras, UN JUEGO DE MANICURA para hacerse las uñas. Esta solicitud debe mandarse al Departamento "C.M."

Se Vende en Todas las Farmacias

## Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO.  
LYNN, MASS., E.U.A.



## "LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: CARLOS R. MENENDEZ

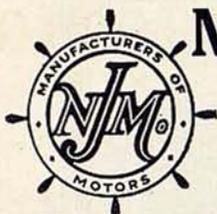
Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud.

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO



## MOTORES MARINOS

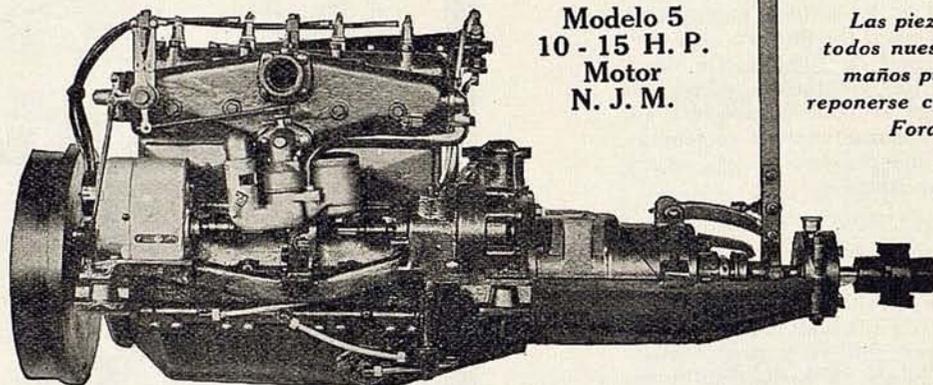
Precio  
**\$375.00**

incluyendo  
**Manubrio de Reserva**

Pida  
Catálogo  
Hoy

# Mande su pedido AHORA MISMO y asegure pronta entrega

Estos MOTORES no tienen RIVAL como perfecta fuerza de locomoción para lanchas de pesca y de paseo. Con una lancha de buen diseño de esquife, se obtiene una velocidad de 14 M. P. H. fácilmente.



Modelo 5  
10 - 15 H. P.  
Motor  
N. J. M.

Material y  
Construcción los  
Mejores Obtenibles

Las piezas de  
todos nuestros ta-  
maños pueden  
reponerse con piezas  
Ford.

**New Jersey Motor Sales Company**  
KEYPORT, NEW JERSEY, E. U. A.

\* \* \*

Casson Ferguson desempeña el papel de traidor en la nueva película titulada "La Frontera", la cual ha sido dirigida por el Sr. Paul Powel. La encantadora Agnes Ayres toma la parte principal en esta cinta, que pertenece a la Paramount.

### PRESENTANDO A "FLAPPER"

(viene de la página 316)

Cantón es una tela muy bonita y propia para trajes de luto riguroso; el crespón de China y el Georgette sirven asimismo para este objeto, teniendo además la ventaja de ser tejidos ligeros y frescos para el verano.—En breve recibirá usted unos interesantes folletos escritos por una afamada experta en el cultivo de la belleza.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.—Ya habrá leído en estas páginas que Elena no contesta porque recibe tantas cartas que tiempo le falta para cumplir con todas sus amiguitas. Lo mismo sucede a Eleanor, y algo muy semejante, a ésta su servidora.—Los tratamientos con hielo son excelentes para el cutis. El masaje, no, porque afloja los tejidos de la piel y favorece la aparición de las arrugas.—No se enfade usted conmigo, pero con franqueza le digo que su "ídolo" me parece muy antipática y casi fea.

Flor de Nieve, Santiago de Cuba.—Dice el Evangelio que "los últimos serán siempre los primeros". ¿Usted qué opina de eso?—Es muy difícil, casi imposible, que llegue yo a conocer su nombre; sólo una persona podría decírmelo y a ella... jamás he de preguntárselo.—Sus cartas son deliciosas, me interesan mucho, pero no me intrigan. Aunque mujer, no soy curiosa; siga pues escon-

dida en el seudónimo, pero continúe escribiéndome.—No me gustan sus odios; son indignos de la grandeza de su alma.—No depende de mí sino de usted la oportunidad que he de darle para que me demuestre sus conocimientos grafológicos.

### INFORMACION GENERAL

(viene de la página 327)

Valentino es hijo de un químico italiano. Vino a los Estados Unidos a abrirse camino como artista jardinero. Pero, en vez de eso, se dedicó, con provecho, al baile y después apareció, como profesional, en Variedades. Su popularidad como actor de cine, data de "Los Cuatro Jinetes".

Este matrimonio, apenas consumado, está ya en litigio y no se sabe cómo va a resultar. El caso es que Valentino se había divorciado, hace ocho meses, de Jean Acker — su primera esposa — y creyó que estaba en perfecta libertad para contraer nuevas nupcias. Al efecto, él y la novia se trasladaron a un pueblecito infinitesimal de la República Mejicana y ahí se casaron. Pero, al volver a cruzar la frontera, Rudolfo se encontró con que le aguardaba una feroz acusación por bigamia, pues, según parece, el fallo del divorcio de Jean Acker establecía que ninguno de los contrayentes debía casarse antes de un año a contar de la fecha en que se separaron. Y como el año todavía no se cumple... ahí tienen Uds.

### Francis McDonald demandado de divorcio por Mae Busch

MAE BUSCH, la simpática actriz cuya última interpretación de interés fué en "Esposas Imprudentes", ha aparecido por la segunda vez en una semana ante los tribunales de Los Angeles, pero no como acu-

sada, sino como demandante, pues pretende divorciarse de su marido Francis J. McDonald, con quien ha aparecido en numerosas producciones.

Se funda para pedir separación en que, según dice, Francis no lleva fondos para los gastos domésticos a casa y, además, la abandonó voluntariamente y sin motivo (a la casa y a la cónyuge) lo cual, naturalmente, no cayó en gracia a Mae.

En la demanda se manifiesta que el matrimonio se celebró en diciembre 13 de 1915 y que los dos actores vivieron juntos hasta diciembre primero de 1919.

El 5 de abril, Mae había estado en la corte para declararse oficialmente en quiebra involuntaria.

### CRONICA DE ITALIA

(viene de la página 317)

La actividad de nuestra prensa profesional hace unos meses, cuando todos hablaban en Estados Unidos de la posible invasión de películas europeas. Nuestros amigos europeos se han quedado muy atrás en producción y el porcentaje de sus películas apropiadas para nuestros mercados es insignificante. Las condiciones en sus estudios están en estado primitivo. En general, la industria cinematográfica europea está en el estado en que se hallaba la americana en 1910.

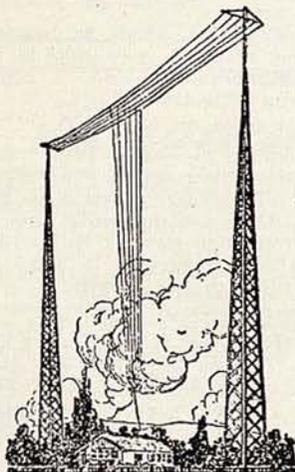
—Creo, sin embargo, que el arte es internacional. Recordará usted la resolución que sobre esto aprobamos en la convención nacional de Minneápolis. Creo también que hay una comunidad de intereses entre los exhibidores de todo el mundo. Despertar a nuestros amigos a la realidad de esta comunidad de intereses es lo que me propongo, y por eso quiero entrevistar a los principales exhibidores de los países que visitaré.

—Todo exhibidor progresista — prosiguió el Sr. Ruben — tiene ideas definitivas sobre este asunto. No quiero decir de nuestros pla-

# RADIO

## Telefonía y Telegrafía

Sencillamente explicadas en  
su propio Hogar en 20  
lecciones por correspondencia



### Completa Instrucción para comunicación inalámbrica

Hay enorme demanda de operadores inalámbricos, a crecidos sueldos, en todo el mundo. VIAJE gratuitamente. Nuestros expertos le enseñarán TELEFONIA y TELEGRAFIA INALAMBRICAS, en brevísimo tiempo, y en su propia casa, y le ayudaremos a obtener un cargo espléndido cuando termine usted su curso.

### ¡Aprenda las Maravillas del Radio!

Sea uno de los primeros. Coseche los mejores frutos. Le ofrecemos la más grande oportunidad de la época. ¡No pierda tiempo!

Solicite inmediatamente nuestros

### PRECIOS ESPECIALES

y condiciones, incluyendo libros de texto y un completo EQUIPO INALAMBRICO AUTOMATICO para practicar.

También Cursos en Ingeniería  
Eléctrica

### The Joseph G. Branch INSTITUTE OF ENGINEERING

Branch Building  
3917 Grand Boulevard  
CHICAGO, E. U. A.

nes más que esto: que son completamente prácticos y se llevarán a la realidad. Aunque mis informes no están todavía completos, podré presentar datos importantes a la convención nacional que en breve se celebrará en Washington. Creo que la convención elegirá un comité con autoridad para perfeccionar las afiliaciones extranjeras internacionales que redunden en beneficio de todos los exhibidores del mundo.

El Sr. Ruben examinó los talleres de la Fox, en los que pasó todo el día. Quedó admirado de su perfección y felicitó al director, J. Gordon Edwards, y al gerente de producción, Abraham Carlos.

\* \* \*

La prensa romana de la semana pasada estaba repleta de comentarios sobre la proposición hecha en el Parlamento Italiano para una asociación Italo-americana de cooperación mercantil en los Balcanes y el Oriente. Las relaciones de ambos países nunca fueron más cordiales y los italianos podrán a mutua satisfacción hacerse cargo de las agencias de manufactureros americanos en esos territorios. Esto es especialmente factible en cuanto a la producción cinematográfica. Por ahora, hay probabilidades de buen negocio para una asociación italo-americana en escasas regiones de estos territorios. Pero es indiscutible que en breve se hallaría en ellos una gran demanda si se sabe trabajar con paciencia y energía. Italia exporta películas a todos los estados que integraban el Imperio Austriaco y a todos los países del suroeste europeo. De este asunto hablaré en futuras correspondencias, ya que es de gran importancia. Por ahora puedo asegurar que esos países tienen hambre de película americana y he podido ver que hasta las más inferiores producciones del Nuevo Mundo tienen siempre general aceptación y buenos compradores.

### CRONICA DE LA HABANA

(viene de la página 320)

nueva creación, la "Eddy Abreu", será corrida en la mañana del 23 de julio. La del Habana Yacht Club se efectuará el 30 de julio. La de copa y medalla de la Directiva, una regata anual muy antigua del H. Y. C., se discutirá el día 13 de agosto. La copa Fortuna aún no tiene fecha fijada para ser discutida, pero lo será dentro de ese tiempo señalado para la temporada náutica, que comienza en mayo 21 y termina en septiembre.

La interesante regata de shells de ocho remos se efectuará en la misma ruta de los años anteriores, con un recorrido de milla y cuarto desde frente al Vedado Tennis hasta el Habana Yacht Club. Las regatas de Varadero en shells de cuatro remos y en single sculls aún no tiene fecha fijada por el Comité Nacional de Regatas, ni tampoco la de yates de vela por la copa Congreso. Esas fechas han de ser acordadas de un momento a otro. Este año será adjudicado el premio del Campeonato de Sonder Class de Cuba al yate que después de celebradas todas las regatas haya obtenido más puntos.

### CRONICA DE PARIS

(viene de la página 321)

tado la novela completa y unos resúmenes ilustrados por el film.

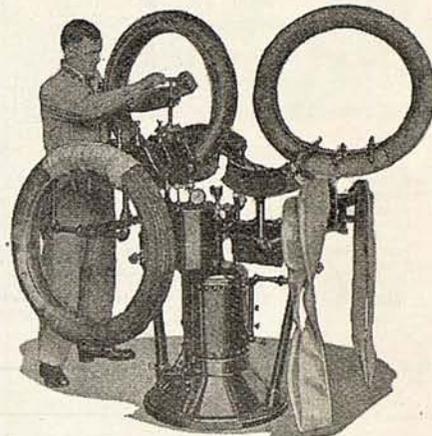
Eudoro Baca, León, Nicaragua — No conozco la película "La Condesita de Montecristo", pero me figuro que debe ser italiana. Para los retratos de artistas puede Vd. dirigirse a "Cinemazine" 3, rue Rossini, París.

Gustavo Amador, Panamá — De la cinta "Los Vampiros" se ha hecho, según tengo entendido, una novela. La misma casa Gaumont le dará a Vd. todos los detalles. Su dirección es: "Société des Etablissements Gaumont" 53, rue de la Villette, París.

L. S. de la Rama, Manila, Filipinas — Siento manifestarle no poder indicarle el nombre

## ¡Gane \$6.000.00 al año!

equivalentes a \*£1.200, \*30,000 francos,  
liras o pesetas.



No compre ningún Vulcanizador que esté limitado a un solo procedimiento

Las máquinas de combinación

## HAYWOOD

sirven para TODOS los procedimientos y no cuestan más que las máquinas inferiores.

Esta máquina y el método Haywood de componer neumáticos dejan tan flamantes como nuevos a los neumáticos gastados de los automóviles. Centenares de compondores ganan en los E. U. A., como \$100 a la semana sirviéndose de los aparatos Haywood, y los compondores extranjeros, en 57 países distintos, tienen éxito y ganan mucho dinero con los aparatos Haywood. USTED puede hacer igual cosa. Nosotros le enseñamos gratis TODOS los métodos perfeccionados de componer neumáticos, procedimiento de sacos de aire, procedimiento de saco de arena o almohadillas de conformación, procedimiento de envoltura para la superficie de rodamiento, procedimientos de almohadilla y cepo y RECUBRIMIENTO DE SUPERFICIES DE RODAMIENTO POR CURA EN SECO. La compañía Haywood lleva 12 años de establecida y es perfectamente idónea. Referencias: National City Bank de Nueva York; Indiana National Bank, Indianapolis; cualquier agencia comercial de los Estados Unidos; las oficinas de la American Express Company en Londres, París, Rotterdam, Copenhague, Estocolmo, Roma, Buenos Aires, Valparaíso, Montevideo, Yokohama, Shanghai y Manila o CUALQUIERA PERSONA QUE SE SIRVA DE LOS APARATOS HAYWOOD EN CUALQUIER PARTE. La experiencia de tantos años que tenemos en la exportación nos permite efectuar las entregas en buena condición. Emprenda este negocio y gane dinero. No se necesita experiencia y sólo un pequeño capital. Pídanse detalles completos y el catálogo grande ilustrado.

\*A la par.

Dirigirse a

Haywood Tire & Equipment Co.

1364 Capitol Avenue Indianapolis, Indiana, E. U. A.

## SU CARA ES HERMOSA



¿Pero su nariz?

Antes                      Después

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Tradós" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Dirjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara,                      565 Ackerman Bldg.  
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

**C**UANDO usted compre películas en los Estados Unidos, insista en que le sirvan *Copias Rothacker*— y estará seguro de obtener claridad y brillantez suprema en las pantallas de su país.

Cuando remita sus negativos a los Estados Unidos, insista en que le hagan *Copias Rothacker*— y estará seguro de conseguir la mejor claridad y brillantez en nuestro país, protegiendo así completamente su inversión en la empresa.



### ROTHACKER

FILM MFG. COMPANY  
1339 Diversey Pkwy.  
Chicago, Ill.                      E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Rofilmco"



Rothacker-Aller Laboratories  
Hollywood, California                      Fundada en 1910 por  
Watterson, R. Rothacker

## ESCUELAS INTERNACIONALES

### ENSEÑANZA POR CORREO

(International Correspondence Schools)

**FACIL DE APRENDER**, porque es sencilla, clara, concisa y exacta.

**FACIL DE RECORDAR**, porque cada Especialidad es una cadena lógica; recordar un eslabón es recordar toda la cadena.

**FACIL DE APLICAR**, porque responde a las necesidades actuales en la práctica industrial y comercial.

Ofrecemos al público estudioso cerca de cincuenta carreras y especialidades en castellano, que pueden ser estudiadas dónde y cuando se quiera. Nuestros hábiles y pacientes profesores, sirviéndose del correo y de textos especialmente preparados, harán que sus estudios le sean fáciles y agradables. Si el lector tiene la más ligera duda acerca de la seriedad de la Institución y de sus procedimientos, debe pedir referencias a cualquiera persona bien informada. Tenemos miles de alumnos y diplomados en la América Hispana.

Si se sirve escribiarnos indicándonos la clase de estudios que le interesan, con gusto le remitiremos un folleto descriptivo ilustrado de las Especialidades que forman el correspondiente grupo. Nada le cuesta y en nada se compromete. Podemos enseñarle:

Comercio	Mecánica	Electricidad
Propaganda	Ingeniería	Vapor
Idiomas	Topografía	Dibujo

---

**CUPON**

A las Escuelas Internacionales,  
Depto. de Matricula  
280 Broadway, New York City;  
o Avenida de Mayo 1396, Buenos Aires.

Ruego a ustedes que, sin gasto ni compromiso alguno por mi parte, me remitan detalles completos sobre la Especialidad de .....

..... de la lista anterior.

Nombre: .....

Señas: calle..... No.....

Población:..... Estado o Provincia:.....

Ocupación:..... Edad:.....

de alguna revista cinematográfica española, pues no se publicada ninguna aquí. Todas son en francés y la verdad es que leyendo CINE-MUNDIAL no hay necesidad de leer otras, ¿no le parece a usted?

**Llano, Reus, España** — Dirección de la casa Pathé: "Pathé Consortium Cinéma", Rue du Bois, Vincennes (Seine, Francia) y Gaumont: "Société des Etablissements Gaumont", 43, rue de la Villette, París. — Le deseo mucha suerte con sus argumentos, pero dudo del resultado pues no falta este artículo aquí. París, abril de 1922.

#### CRONICA DE MEJICO

(viene de la página 322)

aún el odio que se inculcó a la generación actual con las historias venenosas de la instrucción primera.

Pero Margarita Xirgú se impuso e hizo doblegarse ante ella a cuantos la han conocido, deslumbrándolos con su actuación en la tragedia "Electra".

\* \* \*

También en el Teatro Ideal tiene interés la temporada de comedia y drama, habiendo sido de los mayores aciertos la representación de "Antón Caballero", obra de Pérez Galdós concluida por los Quintero.

Acaba de agregarse a la compañía María Tubau, como primera actriz.

\* \* \*

En el Fábregas, María Conesa ha estrenado una "Revista Mundial" con el título en inglés, que se reduce a una exhibición de mujeres y luces; y en el Principal, la "Revista moderna" fué otro tanto, aunque más agradable.

#### DEPORTES

El equipo del Centro Asturiano fué a Veracruz a jugar dos partidos con el "España" de aquel puerto, y regresó derrotado.

\* \* \*

Y en el Frontón Nacional, Jimmy Fitten sostuvo victoriosamente una pelea de pugilato con Billy Murphy.

#### TOROS

La temporada terminó en el Torero, con una nueva nota de color taurino: el insulto a coro para un cronista que se aventuró a decir que Gaona está en decadencia.

Fué esta corrida a beneficio de Luis Freg, el estoqueador mejicano que estuvo a las puertas de la muerte por dar gusto; se anunció profusamente, invocando la nobleza de la afición, que la obligaba a ir; pero como la afición no tiene nobleza, no acudió, a pesar de que el cartel era bueno, figurando en él Gaona y Belmonte.

\* \* \*

Este último diestro sufrió en Guadalajara un golpe sin consecuencias en la cabeza, teniendo una tarde superior en Puebla.

Se dice que ya no volverá a Méjico; lo cual no debía ser, mientras se permitan aquí los toros, porque yo creo que Belmonte es el más torero de los toreros; y con mi reconocido apasionamiento diré más: que de los pocos que conozco, me parece el único a quien puede llamarse torero.

\* \* \*

Juan Silveti, desde que se atrevió a matar solo seis toros en la plaza de Méjico, no se da abasto en los estados y está haciendo una carnicería espantosa por Tampico, Veracruz, etcétera.

#### CRONICA DE PUERTO RICO

(viene de la página 326)

y su perseverancia, acumuló envidiable fortuna y por su rectitud y grandeza de espíritu, muchos admiradores y mucho amor en su patria adoptiva. En los últimos años de

**Tinta Indeleble de Payson**

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.



30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

**PAYSON'S INDELIBLE INK CO.**

Northampton, Massachusetts E. U. A.

**Kleradesk**

Economiza tiempo, Limpia su escritorio. Separa en Grupos, Clasifica y Distribuye su correspondencia, papeles, memorandums, etc. Ocupa mucho menos espacio que los cestos de alambre. No más revolver entre pilas de papeles repetidas veces al día. Nuestro archivo provee un sitio para cada papel.

**ARCHIVO SECCIONAL DE ACERO**  
Cada división es un archivo por separado. Se puede añadir cualquier número de compartimientos necesarios para archivos planos o verticales. El ancho de cada gaveta se puede ajustar a capricho de una a diez pulgadas. Tiene índice en el frente y por detrás. Los hay acabados en verde, rojo y caoba. Pídanos el pliego con ilustraciones e instrucciones gratis. — "Cómo Obtener Mayor Eficiencia en el Escritorio".



**Ross-Gould** No. 294 N. Tenth St. **St. Louis**

Comerciantes en Semillas de Hortaliza, Flores, Hierbas, Etc. de Superior Calidad.



Gustosos y viables. Catálogos y precios a solicitud.



**J. M. THORBURN & COMPANY**  
Consolidados con **CARTERS TESTED SEEDS, Inc.**  
53 Barclay St. New York, E. U. A.

**Subscríbase a Cine-Mundial**



**Párpados Granulados, Mal de Ojos,**  
Ojos inflamados por exposición al Sol, al Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio 'MURINE' para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante  
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

Sucursal: **APARTADO 1180, MEXICO, D. F.**  
De venta en las farmacias

la gobernación española, fué jefe de batallón de voluntarios y líder de uno de los partidos políticos turnantes en el poder. Cuando, por virtud del Tratado de París, que nos hizo botín de guerra, pasó la isla a mano de los yanquis, colgó sus armas y se dedicó de lleno al comercio.

Pero más nos interesa saber que, además de soldado, filántropo que deja muchos monumentos a su caridad y hombre de negocios, el Sr. Arzuaga era un verdadero amante del arte en sus más bellas manifestaciones. A su desprendimiento se debió la visita prolongada que nos hizo María Barrientos. El notable hispano garantizó la suma que pedía la diva por su contrata. Cierzo es que nuestra sociedad, devota del arte, correspondió con creces y todos se lucraron, pero el Sr. Arzuaga se expuso a perder una respetable suma en su empeño de impulsar en Puerto Rico la afición al arte excelso.

La filantropía del finado deja sus mejores monumentos en el Hospital de Tuberculosos, institución de que con justicia se enorgullece Puerto Rico, y cuyos terrenos así como parte del modernísimo equipo regalara él, y en todas las instituciones de sancamiento, progreso y enseñanza.

Puerto Rico supo dar una demostración de amor y agradecimiento a su hijo adoptivo en la manifestación de duelo, compartida por todas las clases, con que despidió los restos mortales cuando éstos fueron embarcados en un buque español rumbo a Guipúzcoa.

\* \* \*

Emilio Carrere, uno de los finos poetas contemporáneos de España, se dispone a visitarnos en breve; dará una serie de conferencias y luego irá en visita por ambos continentes americanos. Así nos asegura su empresario, Sr. J. Fernández Ortiz, quien lo fué también del poeta Villaespesa hasta que a éste se le metió en la sesera la idea fatal de volverse empresario dramático para representar sus propias obras y fracasó.

Jacinto Benavente, el insigne dramaturgo de fina sensibilidad, prepara también una pronta excursión por América que empezará en Puerto Rico.

El intercambio con los intelectuales de habla española tiene en este país profunda simpatía y sin duda los ilustres autores de "El reloj del Amor y de la Muerte" y "La ciudad alegre y confiada", serán recibidos en Puerto Rico con los honores que merece su alta alcurnia.

\* \* \*

Carmen Flores, la afamada tonadillera española que con Raquel Meller y Amalia Isaura forman el glorioso triunvirato que tan en alto pone el nombre de España, actúa en el teatro "Olimpo". Carmen acaba de hacer una espléndida temporada en la Habana y es, sin duda, una de las más bellas y mejores artistas en su género.

\* \* \*

J. A. Giusti & Co., acaban de estrenar en el Rialto la preciosa película francesa "Bouclette, o El ángel de la media noche", interpretada por la famosa Gaby Desley, y "Los Tres Mosqueteros", también francesa, de un realismo sorprendente y generalmente aplaudida, que está corriendo en triunfo todas las pantallas de la isla. Anuncian para pronto "Atlántida", adaptación de la célebre novela de Pierre Benoit y que se dice ha sido muy aplaudida en Europa.

La Universal se apuntó un marcado éxito con la hermosa cinta "Esposas imprudentes", cuya acción se supone en Monte Carlo y Mónaco y que dice fué filmada en esos locales poco después del armisticio.

West India Film Corp. debe a su "manager" en esta isla, Sr. M. A. Montalvo, varios éxitos de exhibición obtenidos por las películas "Siete años de mala suerte", marca R-C, por Max Linder, y "Suprema ventura", buen drama. Pero su éxito mayor lo obtuvo con "Barrabás", hermosa producción Gaumont-París adaptada de la sensacional nove-

**Haga Resaltar Toda Su Belleza Con Las Célebres Preparaciones de Tocador de Wm. J. Brandt**



**¿NO OS DA GANAS DE REIR**

esa dama toda emperifollada con los ojos muertos y como si hubiesen sufrido un golpe destructor? Su belleza toda va al suelo por la falta de vida y encanto de sus ojos.

**ESO NO SUCEDERIA SI**

ella usara el líquido retocador **COL-Y-BROW** de Wm. J. Brandt para cejas y pestañas. **COL-Y-BROW** realza la belleza de cejas y pestañas. Es además excelente para devolver el color negro o castaño del cabello cuando se decolora o torna gris y es absolutamente inocuo. **RESISTE** el polvo y el sudor. **NO SE BORRA** y viene en colores Negro y Castaño. Solo \$1.10 Oro Americano, porte pagado, por correo.

**EAU de HENNA** de Wm. J. Brandt  
Restaura el Color Natural del Cabello  
**ES UNA MARAVILLA**

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realzar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera. No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio.



Por correo \$2.60, Oro Americano, porte pagado.

"SUS ARRUGAS Y LINEAS DESAPARECERAN POR UNO O DOS DIAS" con la Pasta **RINKEL-ADE** de William J. Brandt

Nada de tratamientos tardíos o largos. **Untesela** simplemente al acostarse y sus arrugas y líneas afeantes habrán desaparecido cuando usted despierte.



Aplicáse **RINKEL-ADE** por la tarde y no tendrá arrugas cuando salga de paseo por la noche. **USTED PODRA LUCCIR DONDE QUIERA SU CARA JOVEN, SIN ARRUGAS, GRACIAS AL CUIDADO con la pasta RINKEL-ADE.**

No afectará la salud del cutis por más delicado que este sea.

En cómodo bote, por correo, porte pagado, \$1.10, Oro Americano.

Untura **DANDER-CIDE** de Wm. J. Brandt

Cura garantizada contra la Caspa. Si se aplica la noche antes del lavado de la cabeza, dará inmediatos resultados. Curará hasta la más obstinada Caspa. Bote, por correo, porte pagado, \$1.10, Oro Americano.

Estas preparaciones pueden usarla los Hombres lo mismo que las Mujeres, con iguales resultados.

Todo Envío se Hará por Correo Certificado

**HAIR SPECIALTY CO.**  
DEPARTMENT CM

24 East 21st St. Nueva York, E. U. A.



**¿POR QUE TENER PECAS?**

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese la con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara...50c  
Arrebol STILLMAN.....25c  
Pasta Dentífrica STILLMAN.....25c  
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.  
Department "E", Aurora, Ill., E.U.A.



**LE CINÉOPSE**

(Revista Técnica Ilustrada Mensual)

Organo de la  
**INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, LA  
FOTOGRAFIA, ELECTRICIDAD,  
OPTICA, Etc.**

*Es Universalmente Conocida*

MAS DE 100.000 LECTORES  
debido a su introducción en las Universidades, Liceos, Colegios, Escuelas Profesionales, etc.

Suscripción para el Extranjero:  
18 francos al año.

**G.-Michel Coissac**  
Director

73, Boulevard de Grenelle, 73  
PARIS, (Francia)

la de Louis Tenillade y Maurice Level e interpretada por celebridades del teatro francés como Mlle. Violette Jyl, M. Hermann, Ed. Mathe, Mlle. Blanca Montel y M. Gastón Michel, este último una de las más altas cumbres de la escena gala.

Todas estas cintas y muchas más que no anoto por no ser esto un programa, constituyen la base de la competencia de las empresas que se disputan, como es natural, el favor del público, cuyos asaltos a las taquillas en cada tanda evitan, como dije antes, que crean las gentes en los rumores de crisis, puesto que nadie la ve allí donde todos acuden — en las pantallas.

Acaba de regresar de los Estados Unidos, a donde fué en gestiones de negocios relacionados con su elegante salón "Rialto", el Sr. Julio Bruno, con su esposa Sra. Graciela R. de Bruno, flor de nuestro mundo elegante. El salón del Sr. Bruno fué el que inició, con la apertura de "Rialto", la era del cine-teatro moderno que hoy hace las delicias del público de San Juan. Como resultado de la visita de Bruno a Nueva York, se inició una serie interesante de estrenos de películas de las que más recientemente han alcanzado éxito en los Estados Unidos.

Aquí termina, lector amable que has soportado mi lata con paciencia, mi primera crónica. Por ello y por las muchas faltas que encuentres en estas notas, permíteme decir, como Romea en el "Apolo" de Madrid: —¡Perdón, que no volveré a ser tan malo!

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

(viene de la página 328)

**Emma R. S., Cadereyta, Méjico.** — Lo siento mucho, pero no sé cómo se llama "Carmín y Oro" en inglés, y sin eso, ignoro el nombre del protagonista. ¿Me perdona?

**Pajarito, San Juan, P. R.** — Bellas flores. Gracias.—El "holly" es una hoja dura, tersa, espinosa y brillante, que aquí usan en Navidad para hacer coronas y ponerlas en las ventanas. Es un símbolo tradicional y característico de Pascuas.—Con mucho gusto le contestaré siempre.

**Violeta del Prado, Santo Domingo.**—¡Linda! Mil gracias. Lo conservaré siempre.—La Bertini si se casó, encanto.—El caso Fatty está peor, porque el jurado lo declaró inocente, pero Hays (el dictador) no quiere que se exhiban sus películas.—Salió aquí el retrato de la Srta. Rappe.—A todas sus demás preguntas, no.—¿Me escribirá desde la Habana?

**María S. y E., Santiago, R. D.**— Ya di la dirección que Ud. y su hermano solicitaban. Le suplico que vea las ediciones precedentes.

**Venus del Siglo XX, Santo Domingo.**— Perdón; ignoro quiénes salen en "Marcha Triunfal". En cuanto a "Ladrón por Una noche", ¿es de Tom Moore? Siento salir con estas preguntitas, pero sin la marca de la casa productora, mis investigaciones son muy difíciles.

**Rosa Bella, Santo Domingo.**— Bien sus versos.—Ya no tengo Rubita, pero sigo amando impertérrito a todas mis novias.

**Doña Caralampia, Celaya, Méjico.**—De las cinco que me mencionas, la más guapa es Priscilla Dean.—Prietito se me figura. Gracias por lo que me promete, pero no creo que lo mande.

**Huevo sin sal, Habana.**— Gracias, gracias y gracias. Lo de la carencia de cloruro de sodio no es cierto, porque siempre me dice algo bien sazonado.—Ya Corinne está aquí de regreso, y con Mae hablamos Guaitzel y yo no hace ni dos semanas.

**Rubia Linda, Santa Clara, Cuba.**— No sé de qué murió Gaby. Theda Bara, dicen que está produciendo por su cuenta. No me consta.—En la sección de anuncios van las direcciones que pide.—Ninguna revista italiana ni francesa tiene artículos en español.

Marca Industrial Registrada



El Genuino Lleva esta Marca de Fábrica

Toda mujer que sufra las inconveniencias de cabello superfluo, debe saber que MI-RITA destruirá permanentemente aun el más tenaz crecimiento del cabello y que puede aplicarse el tratamiento con éxito en su propia casa. A solicitud enviaremos gratis folleto en español con lista de nuestras preparaciones para embellecimiento del cabello y de la piel.

Escriba directamente a

**Dr. Margaret Ruppert**

Dueña Exclusiva del Tratamiento Mi-Rita  
Dept. "U"—1112 Chestnut St., Philadelphia, Pa., E.U.A.



**PIANOS  
A  
PLAZOS**

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc., operados por monedas.

**C. O. BAPTISTA**  
725 Kimball Hall, Chicago, E.U. de A.

**DIRECTOR DE ORQUESTA**

con extensa experiencia, premiado con el Prix du CONSERVATOIRE de PARIS, y con propio pianista (organista experto), aceptará contrata con cualquier teatro-cinema de importancia que desee experta adaptación musical con las películas. EXTENSO REPERTORIO PARA PELICULAS Y CONCIERTOS. COMPETENTE ADAPTADOR Y VIOLINISTA. Puedo ir a cualquier parte. MUSICOS COMPLETOS. FRANCESES. Dirijase a

**LACOSTE**  
28 West 63rd St. Nueva York

**Nuestros Agentes en México**

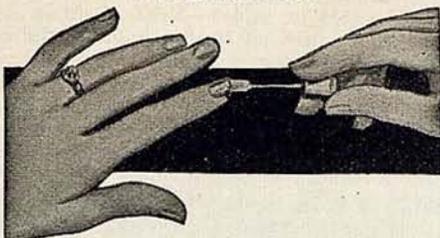
Nuestros agentes generales en México,  
Distrito Federal, son los Sres.

**ADOLFO QUEZADA E HIJO**

1ª Donceles No. 10  
México, D. F.

A quienes deben dirigirse todos los interesados en la compra de suscripciones, ejemplares sueltos y el expendio de la revista en puestos y librerías; el precioso ALBUM de CINE-MUNDIAL; el indispensable Libro de Direcciones de Artistas y Productores Cinematográficos de América y Europa, así como las colecciones encuadernadas de CINE-MUNDIAL de 1916 a 1921.

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas  
**"Rosavenus"**

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO  
 UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS  
 POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua  
**POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.**  
 Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

**VENUS MFG. CO., Dept. C.**  
 23 West Illinois St. Chicago, Ill.  
 Unicos distribuidores en Cuba:  
**SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150**  
 San Severino 11½, Matanzas  
 En Puerto Rico:  
**THE WORLD'S TRADE AGENCY**  
 37 Tetuan St., San Juan

Si la barba es muy poblada, la AutoStrop es la indicada.

La navaja de seguridad

**Valet Auto-Strop**

se afila sola.

**AutoStrop Safety Razor Co.**

Nueva York, E. U. A.

**"Gets-It"**  
**El Matador**  
**De Callos**



No por dolorosa y peligrosa excavación, cortadura o quemadura, sino insensiblemente—comprimiendo el callo, de manera que Ud. lo puede desprender en una pieza. Use

**"Gets-It"**

Exija el verdadero. No contiene ácidos. Absolutamente inofensivo para la carne viva. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Ill., E. U. A.

Santiago M., Sagua la Grande, Cuba.—En el número pasado salió la dirección de Mary.

Eduardo C., Santiago de Cuba.—Recomiéndole mi librito.

El más preguntón, Méjico.—La lista de producciones de Pathé y Goldwyn es larguísima y no cabe aquí.—"Productores Asociados" no tienen concesionarios allá, que yo sepa. Distribuyen por su cuenta, pero ahora están unidos al "Primer Circuito".—Los intérpretes de "Allá en el Este" y "Al Sople del Cerizo", son Lillian Gish y Richard Barthelmess.

Blanco Trágico, Palma Soriano, Cuba.—Es cierto que se lastimó Buck Jones, pero ya está muy bien ahora.—¿Qué me mandó que no vino?

Espiricuti, etc., Méjico.—Bonito el telegrama, pero no le puedo dar esos informes... de carácter íntimo.

Una mujer sin importancia, Méjico.—No las hay.—Guapa la niña que me envié en la postal. ¿No puede Ud. darme la dirección?

J. V. V., Buenos Aires.—Muchísimas gracias. Ya nos ocupamos del asunto. Da gusto tener tan buenos amigos.

Amiguita espiritual, Ponce, P. R.—Es Ud. muy bondadosa.—Sépalole el interesado: la que sale con León Mathot en "El Conde de Montecristo" es Nelly Cormon, con quien cooperan Collas (Danglars), Dalleu (Caderousse), Garrat (Fernando Mondego), Mme. Mauffroy (La Caronte), Mayer, Moatti, Modot, Mlle. Byriss, Mlle. Pichard, Brotsky y Robert.—Lo del sueño, no es cierto.—El que sale con Alice en "El Sacrificio Mudo" es Henry Clive y los de "Matías Sandorf": Romuald Joubé, Yvette Andreyor y M. Vermoyal.

Conde Juan Foerd, Pachuca, Méjico.—Puede Ud. mandar giro. Ya di el nombre de nuestros agentes allá.—¿No ha visto los "modelos" de cartas en inglés que he dado?—En mi librito van las casas productoras.

Yo, Habana.—¡Mentira vil! No uso barbas, ni grandes ni chicas. Apuesto a que la muchacha más bonita de allá (la del retrato) es Ud. Me atrasé tres meses en la respuesta, pero ¿no está enojada conmigo? Guardo las fotografías porque se me figura que son de amigas mías.

Luis de J., Ciales, P. R.—Mulhall ya no está con Ford. Trabaja con otras casas, ya mencionadas aquí. De Eddie, hablamos en el número pasado. ¿Qué más se le ofrece?

Lirio Dorado, Coamo, P. R.—Guaitzel le da las gracias.—No es mi lectora predilecta la que Ud. piensa. Hay otras.—Ford está de director de una Compañía que... no produce. Y él anda de "extra" en películas. Siga queriéndome con toda confianza.

Francisco G., Torreón, Méjico.—¿Conque mayor de edad? También lo es (y bastante mayor) esa dama de quien se dice enamorado. Pero no es artista, sino esposa de un escritor. De modo que no hay dirección.—En cuanto al otro esperpento... Mire, no quiero líos. Adiós.

Carlos A. L., Puerto Cabello, Venezuela.—Pearl y James Corbett no hablan español.—Antonio Moreno, sí: es su lengua materna.

Herr Rex, Méjico.—Me preguntó demasiado.—Las comedias "Christie" las distribuye aquí Reginald Warde, un exportador, 729, 7th Ave. No sé allá.—La última de Rex Beach es la que Ud. menciona. En cuanto a repartos, sólo uno le puedo dar, por falta de espacio: el de "The Cup of Fury": Marie Louise, Helene Chadwick; Davidge, Rocklife Fellows; Nicky, Frank Leigh; Lady Clifton-Wyatt, Clarissa Selwyn; Lady Webbling, Kate Lester; Sir J. Webbling, Herbert Standing; Polly, Florence Deshon; El Mayor, Dwight Crittenden; Verrinder, Sidney Ainsworth; Jake, H. A. Morgan; Abbey, Marion Colvin; Larry, Wade Botler; La Sra. Prothero, Eleanor Hancock.—Que le aproveche.

**Restauré su Vigor y Vitalidad**



**STRONGFORT**  
 El Hombre Perfecto

**LIONEL STRONGFORT**

Especialista en Perfección Física y Salud  
 860 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E. U. de A.  
 --- Corte y envíe por correo este cupón ---  
**CUPÓN DE CONSULTA GRATIS**

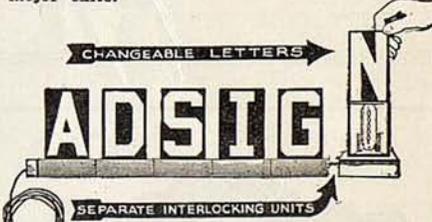
Mr. Lionel Strongfort, 860 Strongfort Institute, Newark, N. J., E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo 10 cts. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- |                            |                     |                        |
|----------------------------|---------------------|------------------------|
| ..Resfriados               | ..Barros            | ..Neurastenia          |
| ..Catarros                 | ..Delgadez          | ..Gastritis            |
| ..Asma                     | ..Insomnio          | ..Caída del cabello    |
| ..Rumadizo                 | ..Pies planos       | ..Vista débil          |
| ..Dolor de cabeza          | ..Desórdenes        | ..Mala circulación     |
| ..Hernia                   | ..Estomacales       | ..Corazón débil        |
| ..Lumbago                  | ..Estreñimiento     | ..Desórdenes           |
| ..Neuritis                 | ..Indigestión       | ..de la piel           |
| ..Neuralgia                | ..Nerviosidad       | ..Decaimiento          |
| ..Tórax plano              | ..Obesidad          | ..Hombros              |
| ..Deformidad (describase)  | ..Sangre pobre      | ..redondeados          |
| ..Felicidad                | ..Mala memoria      | ..Espalda débil        |
| ..Desórdenes matrimoniales | ..Debilidad sexual  | ..Corto de respiración |
| ..Desórdenes femeninos     | ..Impotencia        | ..Molestia pulmonar    |
| ..Parto feliz              | ..Errores juveniles | ..Anemia               |
| ..Hijos saludables         | ..Hábitos secretos  | ..Desarrollo           |
| ..Aumento de talla         | ..Reumatismo        | ..Bilis                |
| ..Diabetes                 | ..Prostatitis       | ..Gran fuerza          |

Nombre.....  
 Edad..... Ocupación.....  
 Calle.....  
 Ciudad..... Estado.....

**Gánese \$5000.00 o más al Año.**

Establezca un negocio lucrativo, sin competencia, para el cual Ud. contará con nuestra cooperación y ayuda, a efecto de asegurar el mejor éxito.



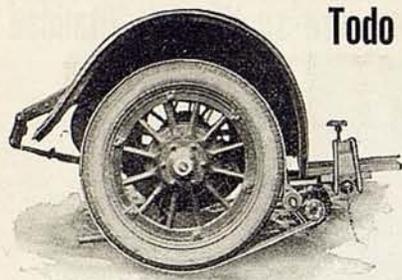
La última y más maravillosa invención en rótulos eléctricos. (PATENTADA)

Daremos derechos exclusivos para cada territorio a personas de responsabilidad.

Remita \$5.00 y enviaremos un equipo de muestra, listo para su uso y demostración.

Con esta muestra Ud. puede obtener pedidos por miles de dólares, estableciendo así un negocio productivo, de su propiedad. Haga la remesa de \$5.00 e indiquenos qué territorio puede Ud. abarcar, dando referencias bancarias.

**ADSIGN CORPORATION**  
 247 WEST 47TH STREET  
 NEW YORK, U. S. A.



**Auto-Generador "Motsco"**

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.

Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión.

El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

**PRECIOS:**

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios.... \$175.00  
Equipo de 110 Voltios,— 600 Vatios.... 150.00

*Vendemos toda clase de películas.*

*Pida nuestro catálogo completo sobre equipo del teatro y películas.*

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.**

Dirección Cablegráfica "MOTSCO"—CHICAGO

724-726 Wabash Avenue



**Proyector "Cosmograph"**  
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones esteroptóicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empaçado, 90 libras.

PRECIO, completo.. \$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Viajes y Teatros.

Chicago, Ill.

**Todo lo Concerniente al Teatro**

**PRECIOS  
SOBRE MAQUINAS  
PROFESIONALES  
RECONSTRUIDAS-  
GARANTIZADAS.**

Simplex, impulsada por Motor.....\$225.00

Simplex, impulsada a mano..... 175.00

Motiograph, impulsada por Motor.. 175.00

Motiograph, impulsada a mano..... 150.00

Powers, -6A-, impulsada por Motor..... 200.00

Powers, -6A-, impulsada a mano.. 175.00

Plantas Eléctricas

Pantallas Fibra de Oro

Carpas, Sillas

Máquinas Profesionales

Máquinas Portátiles

Y todo en la línea de Equipo para Teatro.

El de los Episodios, Rodas, Cuba.— Gracias por sus felicitaciones.

Vestal, Mayagüez, P. R.— Hayakawa es japonés. ¿No lo sabía?—Eddie Polo es casado.—Si compra mi librito, podrá pedir directamente retratos.

Gota Amarga, Santiago de Cuba.—Me encantan, con anisete.—Lo siento muchísimo, Gota, pero no puedo dedicarme a esos enredos. Lo cual no es razón para que dejes de ser mi amiga.

William Polo, Santa Clara, Cuba.—Por si no lo sabía, le comunico que escribe Ud. muy bien.—Rogers debe tener sus cuarenta y pico, pero no lo dice. Del otro, repito que es viejísimo.—Creo que Walsh es más fuerte que los otros... por ahora. Mándeme otra carta, que dan gusto.

Jején, Guadalajara, Méjico.— ¿Recibió el librito?—El modelo de carta en inglés ya ha salido varias veces.—25c. oro.—Nunca en sellos de correo que no sean de aquí. A lo otro, no. Pero no se indigne por eso.

E. G., Guayaquil, Ecuador.—Gracias por todo. ¿Por qué no envía la carta directamente a Moreno?—Las hojas esas, no puede ser.—Y tantas cosas me enreda en su carta, que me ha dejado turulado y sin saber qué contestarle, por temor de enseñar la oreja.

Sello Gris, Sabadell, España.— En Barcelona venden mi librito.—Ninguno de los artistas que menciona escriben en español. Sus retratos, por 25 cts.—Dispense que conteste homeopáticamente a su larga carta, pero ya sabe cómo ando de espacio y, además, creo que dejé satisfecha su curiosidad.

A. T., Madrid.— Me ha puesto en un aprieto, porque no tengo noticias de esa Marion, fuera del nombre de la compañía con que trabaja. Ni he visto cintas suyas. Comprendo, sin embargo, que lo haya inquietado... como a mí.—De lo único que estoy seguro es de que no habla castellano.

Incógnito Misterioso, San Feliú de Guixols, España.— No es que no conozca a ese que se dice representante. Precisamente porque lo conozco, les recomiendo que no se metan con él.—Mi taquígrafa dice que nones, a lo del retrato.—Se hizo Ud. un lío con lo de las páginas, porque no le entendí. De todas maneras, se lo agradezco, porque nos hemos reído todos en esta casa, inclusive el sicalíptico.—¿Ya se contentó con la novia? No me deje sin nuevas letras.

Rosa Catalana, Barcelona.— ¿Y qué lindas son!—Gracias.—Lo siento mucho, pero no somos compatriotas, más que a medias. Pero eso no es razón para que no me escriba otra vez. Espero sus renglones.

César H., Panamá.— Elmo no está en nuestro álbum. Pero, cuando hagamos otro, en él saldrá.

C. J. R., San José de Costa Rica.— Deplo-ro tener que recomendar a Ud. que compre mi librito. No puedo dar aquí direcciones. ¿Somos amigos?

Risa Alegre, San Salvador.— Carta monísima. Gracias.—No soy quien Ud. cree.—La "Estafeta" está a cargo de la Srta. Romero. Y en muy buenas manos, ¿verdad?—La dirección, muy bien. Si salen retratos de artistas europeos en la revista, aunque no en todos los números. Espero otra.

Rosina, San Salvador.— ¿No salió el retrato? ¿Está Ud. segura?—Busque bien y verá cómo lo encuentra. No me he olvidado de Ud. pero, si me equivoqué, escríbame nuevamente.

Bessie H., Nueva York.— Perdón por haberme retrasado tanto en contestarle.—En mi librito está la dirección de "Wally", que es casado, con familia y hasta músico, pero que no entiende español. De modo que...

Pájaro Portorriqueño, Santa Marta, Colombia.— ¿A qué voló tan lejos de Borinquen?—Los García esos—a quienes no he visto—presumo que sean mejicanos, pero no

**SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS**

Para que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

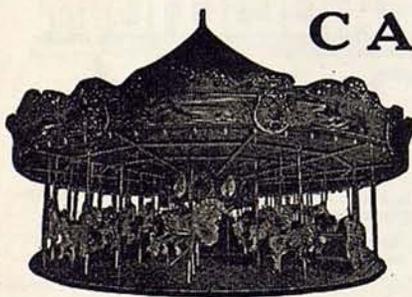
No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

**EDWARD E. STRAUSS & CO.**

"Los Grandes Sastres Al Por Mayor"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



**CARROUSELES**

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

**ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.**

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

# ¡¡AGUANTESE!!

No Contrate Ninguna Otra Serie Hasta Ver a

## Eddie Polo

en su incomparable serie

### “El Capitán Kidd” (Cap'n Kidd)

DERECHOS DE EXCLUSIVIDAD PARA  
SUR AMERICA, AUN DISPONIBLES

Telegrafíe Solicitando Detalles, PRONTO, a

### Star Serial Corporation

JOE BRANDT, Pres.

1600 Broadway

New York City



me consta.—No es verdad, a pesar de todas las monedas rotas, que Francis y Grace sean marido y mujer.—Las otras preguntas ya las he contestado en ediciones precedentes. Salud.

**J. M. G., Bucaramanga, Colombia.**—¿Conque “se rumora” que soy mujer, eh? Pues no le contesto.—¡Rumorcitos tendenciosos a mí!

**Preguntadora, Managua, Nicaragua.**—Ya quebró Rubita conmigo. Mándeme las cartas prometidas.—Ya sabía que no era Ud. fea.—“Errante Parisina” es cinta que no conozco.—Con Jack Dempsey en “Muerto o Vivo”, salen, como “Cirilo”, Edward Hearn y, como “Mariquita”, supongo que Josie Sedgwick (porque no hay tal Mariquita en el reparto original).

**China fea, Lima, Perú.**—No es verdad.—Si me lo pide en verso, y desde tan lejos, ¿cómo se lo voy a negar?—Amigos somos y le prometo que no se quejará de mí.

**Melek y Trigueña, Caibarién, Cuba.**—Mil gracias por el panorama fotográfico, que guardaré. Ya lo tengo en su marco, en la redacción, con otras fotografías que dan envidia.

**Rosa, Santo Domingo.**—Lo siento, pero tu carta llegó pegada al sobre y no hay modo de leer lo que dice. Sólo veo la firma. Manda otra.

**María A. C., Salcedo, R. D.**—La esposa de Farnum no es actriz, ni tiene más nombre que el de su esposo (como en todo matrimonio americano).—La dirección de Carlyle sí está en mi librito.—Mil gracias por sus felicitaciones, que hasta hoy puedo corresponder.

**“El Gordito”, Santiago, R. D.**—¿Conque Ud. es, eh?—Pues no, Baby Osborne todavía sigue siendo una chiquilla... con más años que antes.—Si alude Ud. a Francis Ford, le

diré que está vivo, casado y trabajando, en Los Angeles. Su dirección, en mi librito.

**Aviador Misterioso, Santo Domingo.**—Pearl no tiene marido. Está en París. No habla castellano.—El Lincoln por quien me pregunta ha de ser Elmo, que es el que hace series.—Su dibujo está muy bien.

**N. L., Santo Domingo.**—Lo que pase cuando haya yo muerto, no me interesa ni pizca. De modo que la estatua esa me viene floja.—No soy el que Ud. cree. A quien conoció es al Director de esta revista.—Bebé no es casada. Ni tiene novio siquiera.—Gracias por el regalo, que está de primera.

**Miosotis y Crisantemo, Salcedo, R. D.**—La Marstini es francesa.—True Boardman, entiendo que casado.—Ruth está en mi librito.—Amables sois.

**Flor, Ciudad Nueva, R. D.**—Conformes en todo. Vengan nuevos versos y en el mismo tono. ¿Es de veras, de veras, de veras?

**Metralla, Puerto Plata, R. D.**—Carpentier está en París e ignoro su dirección.—Faire es solterita.—Montagu Love, ídem. Dorothy Dalton, divorciada de Lew Cody.—Bebé habla castellano.—Gloria sí se educó en Puerto Rico.—Marguerite Courtot entiende español.—La Bertini se casó.—No se quejará de mí, vamos.

**Cielo sin nubes, Moca, R. D.**—Pero con sol. ¡Qué mona letra!—Lástima que sus deliquios amorosos hayan caído en mis manos, cuando venían destinados a un señor que ya no está aquí y que no soy yo. ¿Qué hago con esos besos desperdiciados? ¿Me da permiso de que me los apropie?

**Flor de Fango, La Romana, R. D.**—No soy Hermida, pero él me entregó su carta.—Siento que todas las preguntas que hace, hayan sido contestadas en números precedentes. Quedé mal hoy, pero será otra cosa en su próxima. Y muchísimas gracias por las flores.

**La Roca del Aguila, Santo Domingo.**—Ud. pertenece entonces a los seres inanimados.—Pues no, a todo lo que me dice.—Y NO a lo de que tenga yo hijos, ni grandecitos, ni de ninguna manera.

**Sigo la Ruta, Moca, R. D.**—Pues, por mí, siga. Con tal de que no me invite, porque no soy ningún judío errante.—Ruth es bellísima, en efecto.—Pero eso ya lo sabíamos. ¿Qué más quiere?

**Callejero, Moca, R. D.**—¿Conque Polo no “aparece” en nuestras páginas? ¡Compadre! Seis se llevó el mes pasado él solito.

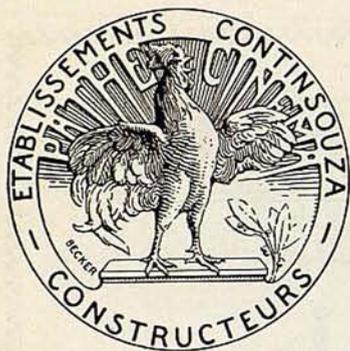
**Trilogía, Monte Cristi, R. D.**—A veces los artistas no contestan, pero de eso no tengo yo la culpa. No quiero que crean que me disgustan sus cartas. Al contrario. Con las explicaciones que me dan, entiendo que el “Dick Anesley” de “El Misterio de la Doble Cruz”, es Ralph Stewart. Sólo él y Gladden James colaboran con Bary y Molly ahí.

**Bebé, San Juan, P. R.**—¿Qué es lo que no perdona?—La espero a pie firme y verá que ni mujer, ni hijos, ni siquiera una vil cana.—¿Cuándo me manda el dulce prometido?—Muchísimas gracias.

**J. M., Ponce, P. R.**—Bushman y su mujer no están en el cine, sino en Variedades. Por eso no salen sus efigies. En confianza, le diré que, como intérpretes del arte mudo ya han pasado a la historia, al igual que otros de cuyos nombres el público ya no se acuerda.

**Mi novia, El Paso, Tejas.**—Recibí el beso, pintadito e impreso. Muchas gracias.—Manda sellos americanos para el librito, y no dejes de seguirme queriendo.

**Flor Silvestre, Naranjito, P. R.**—Muy frecuentemente he dicho, con toda verdad, que para llegar a ser artista de cine hay que sufrir un calvario que pocos cuentan con energía suficiente para soportar. Y ahora se lo repito, amigueta, para que reflexione.



# MATERIAL CINEMATOGRAFICO

## Pathé de París

### CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

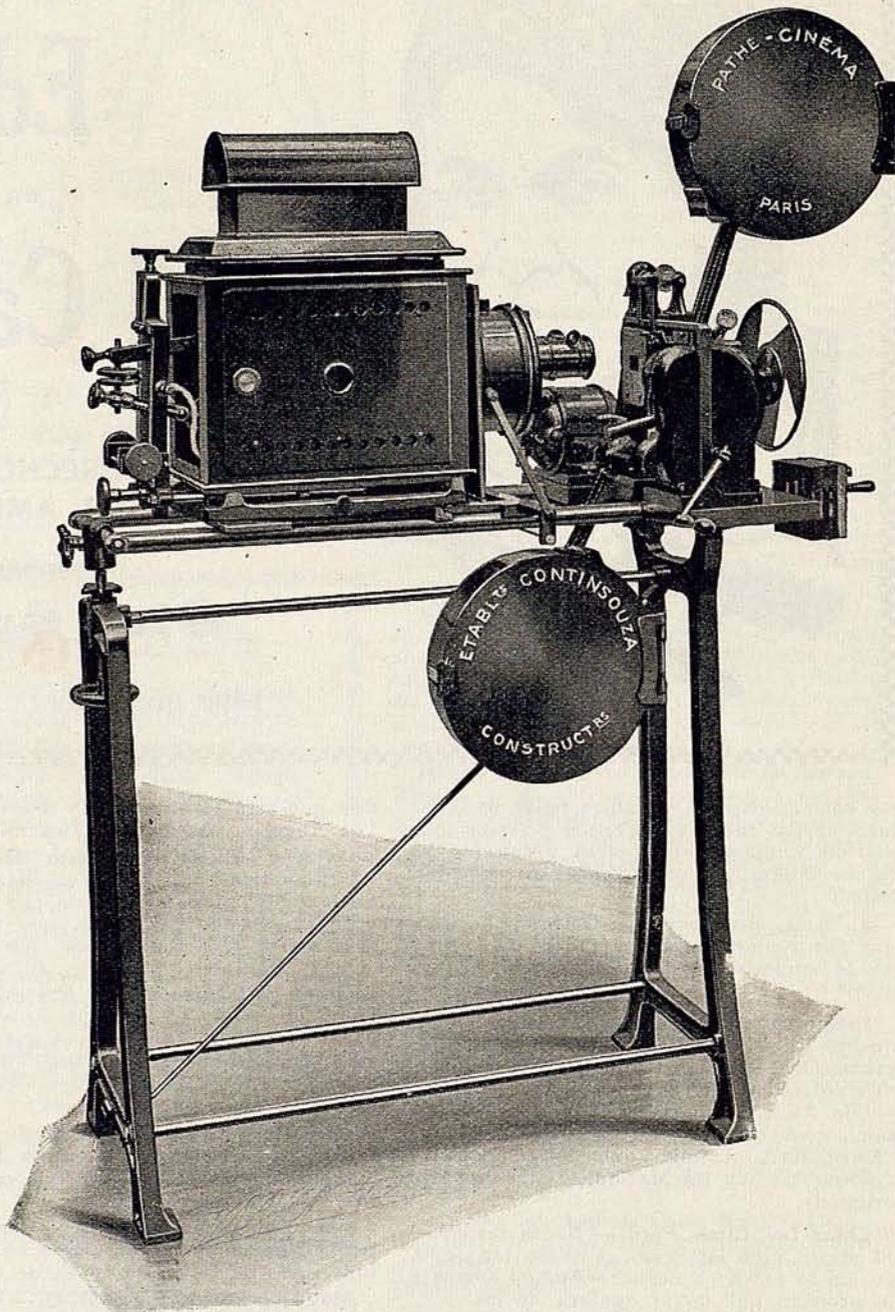
Este es el Proyector  
Modelo Robusto y Perfeccionado

# Pathé

que deja muy detrás de él  
a todo lo que se ha hecho  
hasta ahora en el  
mismo género

Apenas lanzado  
todo el mundo lo  
pide a

# Pathé



*Para todos informes útiles y venta:*

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germán Camús y Cía.....	Apartado 1560 .....	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano.....	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80 .....	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	} Mauricio Soriano.....	3 rue Pierret Haret.....	P A R I S
HONDURAS, NICARAGUA,			
SAN SALVADOR, GUATEMALA.....			

REPUBLICA ARGENTINA..... MAX GLUCKSMANN  
 Casa Central..... 45-83 Calle Callao..... BUENOS AIRES  
 Sucursales: Calle 18 de Julio..... MONTEVIDEO  
 Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)

# Joe Martin dice:



“Estoy buscando al **GUAPO** que no tiene el **ALBUM** de **CINE-MUNDIAL**”

Ahora vale

## SOLO \$1.

Con una suscripción anual a **CINE-MUNDIAL**, solamente

## 50 CENTAVOS

O sea, ambos por \$2.50

### ¡ESPECIAL!

**A** TODO el que se suscriba a **CINE-MUNDIAL** por un año y compre el **ALBUM** de **CINE-MUNDIAL** por el precio especial de \$2.50 ambos, enviaremos **GRATIS** 15 bellas postales de las más populares estrellas de la pantalla. Llene el cupón **HOY MISMO** y obtenga con una suscripción anual de la mejor revista castellana, el más interesante **ALBUM** que se ha publicado y 15 hermosas postales de actores favoritos.

**CINE-MUNDIAL**, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Sírvase decirle a Joe Martin que el *guapo* que aun no tiene su **ALBUM** de **CINE-MUNDIAL**, es el firmante.

Adjunto \$..... para que se sirva enviarme:

**CINE-MUNDIAL** durante un año y un ejemplar del **ALBUM** de **CINE-MUNDIAL**.

**EL ALBUM** de **CINE-MUNDIAL** solamente.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Estado.....

País.....

(Marque con una (x) el renglón que interese)

# Pathé

PRESENTA

## “NANOOK DEL NORTE”

Un emocionante drama de la vida en las regiones árticas, que PATHÉ considera como una de las mejores películas — si no la mejor — que haya ofrecido nunca en sus programas.



También, las últimas comedias Especiales de

### HAROLD LLOYD

cuya película

## “Marinero de Agua Dulce”

fué reconocida, por aclamación, como la más cómica de las producciones cinematográficas de este género.

Pídanse los informes directamente a

## PATHÉ EXCHANGE, Inc.

*Departamento Extranjero*

35 West 45th Street -:- New York City

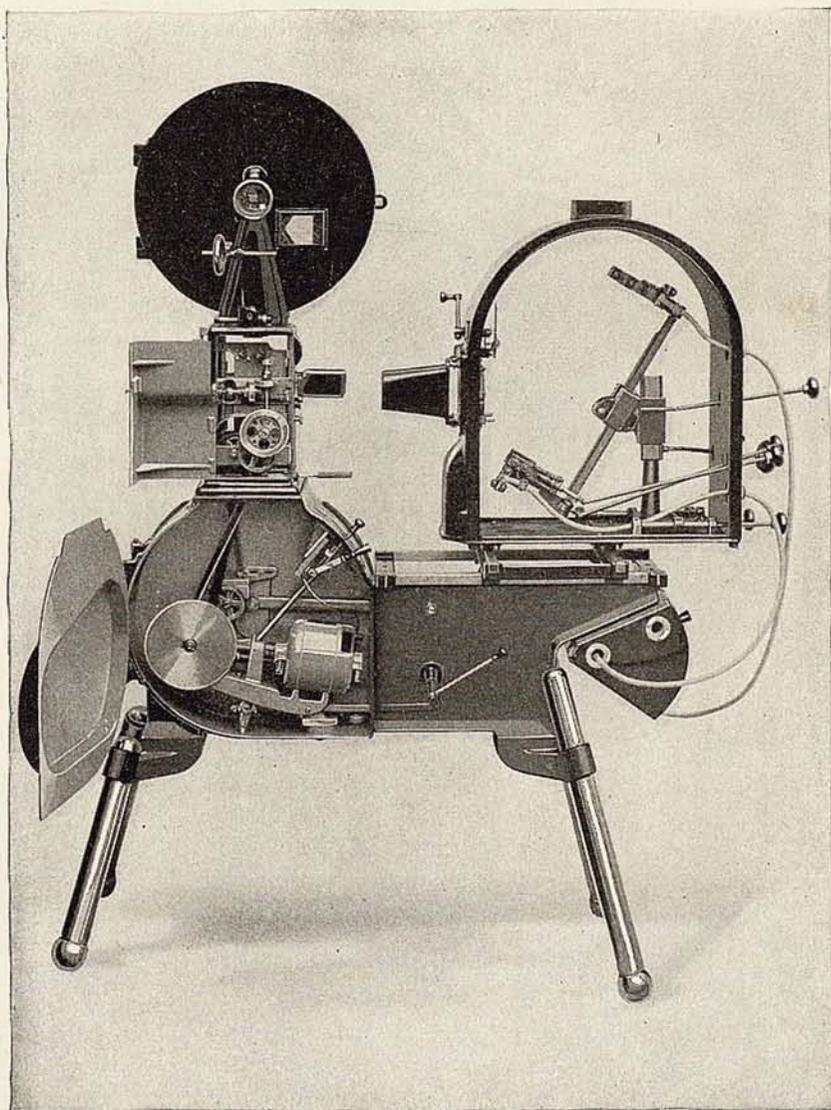
*Cables: Pathé, New York*

*Todas las claves*

*Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes*

# EL PROYECTOR BAIRD

Se Distingue de los otros por su Estructura Maciza y Sencilla, por la Fabricación Esmerada de todas sus partes y por la Calidad del Material empleado en su construcción.



Al seleccionar un proyector para usarlo en países distantes del punto de su fabricación, lo primero que se requiere es que la durabilidad del mismo sea tal que garantice resultados satisfactorios, pues la descomposición o rotura de cualquiera de sus partes significa semanas de retraso antes de conseguir piezas de repuesto.

El proyector BAIRD consta de muy pocas partes y por lo tanto más cuidado ha sido puesto en la fabricación de las mismas, resultando de este modo cada una de sus partes enteramente perfecta, lo que asegura al comprador que cada proyector ha de darle largos años de servicio satisfactorio.

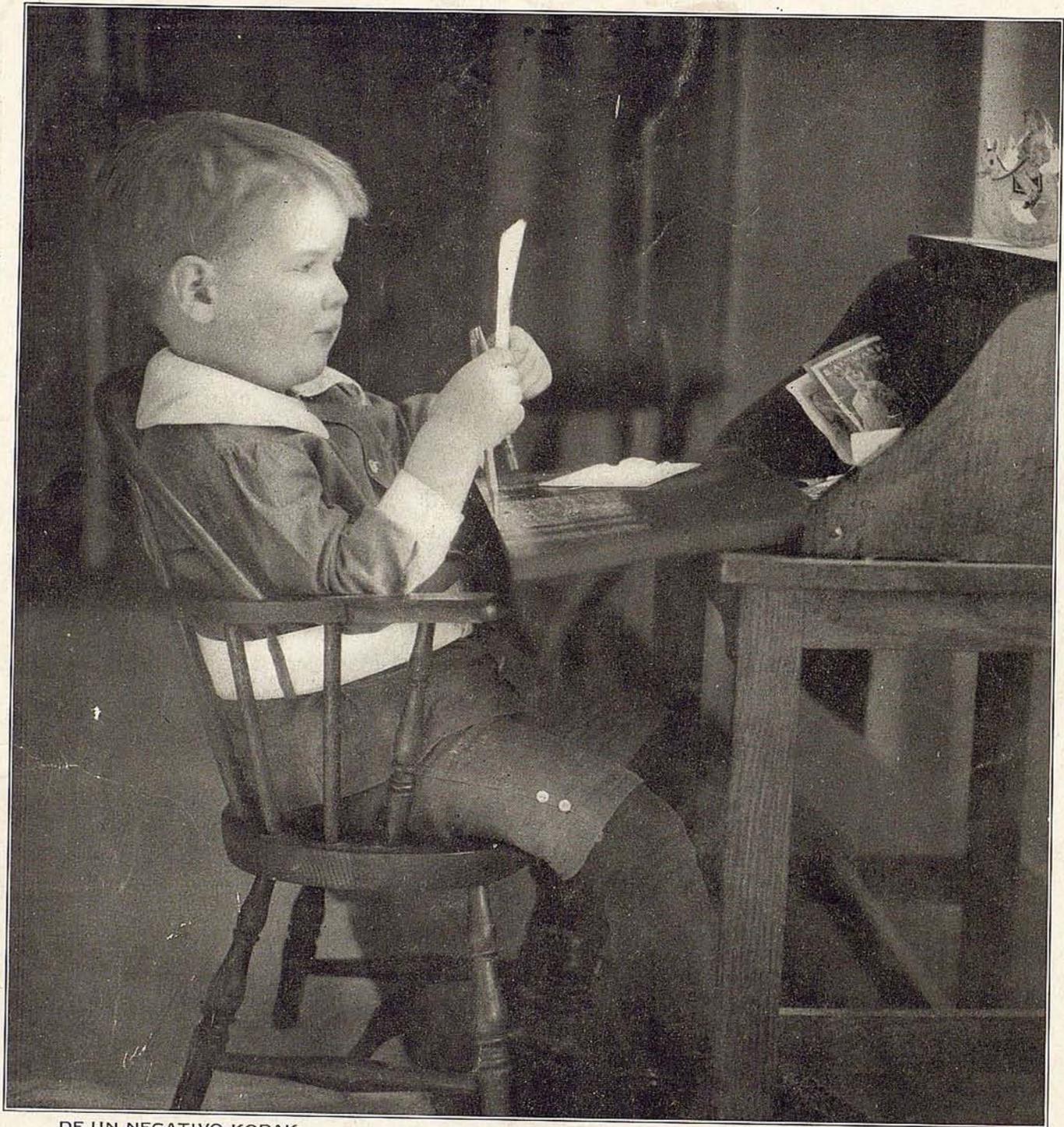
He allí el porqué, a pesar de ser más caro que otros proyectores, es el preferido de todos aquellos empresarios que saben lo que vale un buen proyector y ofrecen al público solo lo mejor.

## AKRA SALES CORPORATION

1674 Broadway,

Nueva York, E. U. A.





DE UN NEGATIVO KODAK

*Conserve una historia gráfica  
de los niños con una Kodak*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro