



EL CAMINO DEL ARMISTICIO

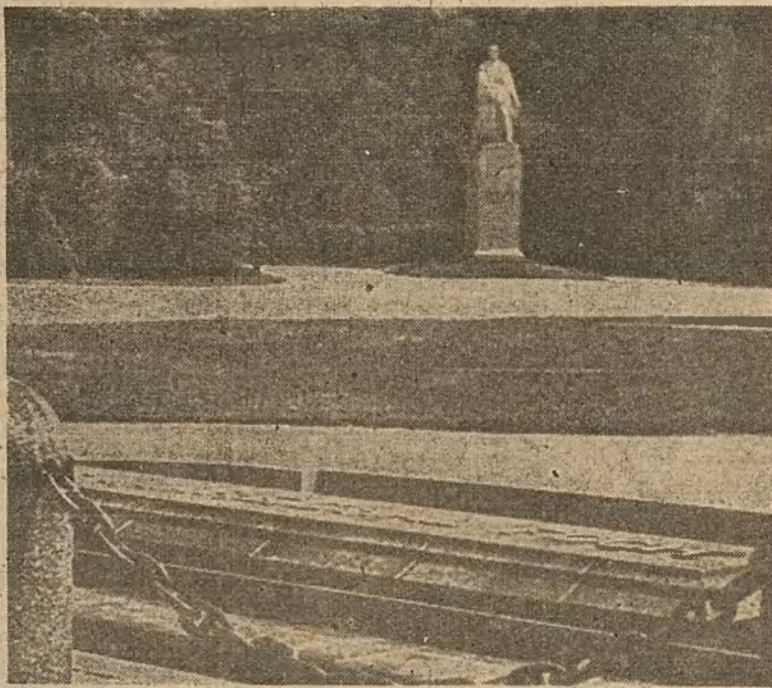
Quienes abrieron el camino de la derrota alemana allá en una mañana de 1918 no sospecharon que alguna vez tendrían que volver sobre sus pasos llevando en el corazón la pesadumbre de su propia derrota. Junto a la Delegación militar del III Reich, la Comisión francesa, presidida por el general Huntzinger, en la que figura como único elemento civil Leon Noel, pisa otra vez, ante la sombra del mariscal Foch, el camino del armisticio que ha conducido a la definitiva restauración de la justicia europea.

¿Y ESPAÑA?

DESPUES de la ingente victoria de las armas alemanas, dos hechos históricos se sitúan en el primer plano del acontecer europeo. Uno, el aislamiento de Inglaterra, contra la cual vuelca el Continente—Europa—su potencia, su ira y su derecho. El otro, la suerte de una Francia vencida, pero no exhausta, y, desde luego, señora aún—¿cómo y hasta cuándo?—del segundo Imperio colonial del mundo.

Inglaterra aislada: no "splendid isolated", como en el tiempo del viejo orgullo, sino "dangerous isolated", en estas horas de la cobarde huida. Frente a ella, lisa y llanamente, Europa. Alemania, poderosa y resuelta: ya suena sobre los carlingas la canción popular del nuevo combate. Italia, la sancionada, la oprimida en Malta y Suez. Francia, silenciosa y derrotada, asiste con agridulce y grave pasión al duro trance de su última opresora. A lo lejos, Rusia hace sus pequeños juegos de ventaja y piensa tal vez en lo que será del "Drang nach Osten" después de esta guerra. Lo demás es paisaje. ¿Y España? No: España no es, no puede, no debe serlo. Gibraltar, Ríotinto, el recuerdo de la Invencible; obligan a no ser paisaje: obligan a ser y a hacer Historia.

Francia, vencida, pero no exhausta. ¡Raro y sabio país éste de Francia, que siempre encuentra un Gambetta, un Thiers o un Pétain para no ser derrotada "del todo"! (No encontró ese hombre España—hasta nuestro Caudillo—después de Rocroy: esta España nuestra, que funciona en la Historia como



el corazón, con una terrible ley del "todo o nada".) Dos reflexiones españolas surgen frente a esta Francia, todavía más poderosa de lo que los ingenios creen. Una, histórica: la de que la Francia llamada "real" fué fundada por hombres como Richelieu, Luis XIV, Turena, Condé, todos bien conocidos de los destinos hispánicos; otra, casi geográfica: la del problema que plantea un Imperio colonial armado, de actitud todavía dudosa, de suerte acaso no resuelta, sobre el cual tantos corazones españoles laten, tantos brazos españoles trabajan. Alemania e Italia no han dado todavía su voz resolutoria; pero la darán. Como antes: ¿Y España?

LEA USTED:

LA BANDERA DE LA
CRUZ GAMADA
por ISMAEL
HERRAIZ (4)

"CAMBIO DE BANDERAS
EN LA FRONTERA ES-
PANOLA"
por VICENTE
GALLEGO (5)

"FUGITIVOS DE LA GUE-
RRA AL PASO POR IRUN"
por JACINTO MI-
QUELARENA (6)

"NUEVE TESIS SOBRE
IGLESIA, ESTADO Y
CULTURA"
por PEDRO LAIN
ENTRALGO (9)

"MI ULTIMA VISITA AL
MAESTRO ARBOS"
por JOAQUIN
RODRIGO (9)

"RUMANIA HA CEDIDO A
RUSIA BESARABIA Y EL
NORTE DE BUCOVINA"
por ANDRES
REVESZ (12)

"MADRID-ESPAÑOL, UNA
FINAL DE JUEGO"
por PEDRO ES-
CARTIN (16)

TAJO Tenemos jurado
que el nombre
de gloria que
encabeza estas líneas se haga na-
vegable para el coraje de la san-
gre española hasta donde lo exija
la necesidad de batir en tierras y
mares atlánticos la perfidia del
"Gran enemigo" de Europa.

CINE AL DIA

PALACIO DE LA MUSICA

Una realización de Frank Borzage, director de "El séptimo cielo", ha de despertar la curiosidad del público; pero si además el film se avalora con una interpretación en la que figuran Ruby Keeler y Dick Powell, secundados por Lewis Stone y Ross Alexander, la expectación queda totalmente justificada y el éxito garantizado de antemano. "¡Viva la marina!", original film de dramático asunto, ilustrado con canciones originales de Harry Warren y Al Dubin, que tiene por marco la Academia Naval de Annapolis, reúne cuantitas condiciones necesita una película para triunfar.



CIFESA Y LOS ESTUDIOS CEA

La productora Cifesa ha firmado un contrato con los Estudios Cea, de la Ciudad Lineal, para la realización de sus próximas producciones. La unión de ambas en-

PALACIO DE LA MUSICA

LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

¡VIVA LA MARINA!

Un film dinámico y alegre de FRANK BORZAGE por Ruby Keller y Dick Powell la más simpática pareja de la pantalla.

tidades es una garantía para la producción española, que ha de encontrar en los nuevos films otros tantos y merecidos éxitos.

Dicho contrato supone también la estabilidad en el trabajo dentro de la industria cinematográfica nacional, tan urgente en los actuales momentos de reconstrucción y resurgir de la nueva España.

TEMPORADA DE REESTRENOS EN EL CAPITOL

El cine Capitol inaugura el próximo viernes su temporada de reestrenos con la proyección del film de Laurel y Hardy.

LO QUE PUEDE COSTAR UN VESTIDO DE NOCHE



Aparte de su valor material, el primer vestido de noche para una mujer representa en su vida una fecha memorable. Si, además, quien lo exhibe es una ingenua provinciana asomada al vértigo nocturno de una gran ciudad por primera vez, puede verse envuelta en una serie de aventuras que varíen el rumbo de su destino...

CALATRAVAS

Desde el lunes **OLIMPIADA** Superproducción deportiva de la gran Olimpiada de Berlín. Hispania-Tobis

"Quesos y besos" en sesiones continuas, de cuatro de la tarde a una de la madrugada, y con reducción de precios.

"OLIMPIADA"

"Olimpiada" no es sólo un reportaje gráfico de la Olimpiada celebrada en Berlín el año 1936, sino una película grandiosa por todos conceptos, que deja una impresión honda en el ánimo del espectador, lo mismo si es aficionado a los deportes que si no le es. Leni Riefenstahl, la genial directora alemana, dedicó a esta producción dos años de labor incansable y empleó medios no empleados por ningún realizador. Pero su

PRIMEROS PLANOS



Maria Luisa Gerona, en "No fumadores".



Pepe Arias, protagonista de "El pobre Pérez".



La Jana, en su creación postuma, "Estrella de río".



Cecilia Parker, intérprete de "Las vacaciones del juez Harvey".



Uno de los atletas que figuran en el film "Olimpiada".

MANZANARES Y PUERTOLLANO

MANZANARES

En la provincia de Ciudad Real. Cuenta más de 14.000 habitantes, es cabeza de partido y en lo eclesiástico pertenece al priorato de Ordenes Militares, llamado también obispado de Ciudad Real. La ciudad está situada en el centro de una llanura y confluyen en ella varias carreteras. Tiene una estación de ferrocarril de bastante importancia, pues en ella se bifurca la línea de Madrid a Portugal y la de Madrid a Andalucía.

En su término municipal, muy rico, que presenta el árido aspecto de todos los campos de la Mancha, se producen azafrán, cereales, vino y anís. Su industria es variada, pues posee fábricas de paños, estambres, jabón, aguardientes, alcoholes y tiene hornos de cal y yeso, teja y ladrillos. Además produce queso en cantidad.

La iglesia parroquial, dedicada a Nuestra Señora de Alta Gracia, de estilo gótico moderno, fué destruída por un incendio en 1571 y reconstruída después. Tiene, además, las ermitas de Jesús Nazareno, San Antonio Abad, Santa Quiteria, el Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de Gracia. Al SE. de la población se levanta el castillo de Peñas Barras, antigua fortaleza cercada de murallas, edificada en el siglo XIII para la orden de Calatrava y restaurada a principios del siglo XIX durante la guerra de la Independencia.

Fuó fundada la ciudad después del siglo X. El Rey don Sancho III señaló al abad Raimundo los términos de la villa de Calatrava. Entre éstos se comprendían las tierras en que después se levantaron Almagro, Manzanares, Daimiel y otros pueblos. Comenzó a poblarse en 1229. A mediados del siglo XIX se hizo célebre la ciudad, porque en ella lanzó su manifiesto el general D. Leopoldo de O'Donnell. Este documento fué redactado por D. Antonio Cánovas del Castillo en 24 de junio de 1854.

PUERTOLLANO

Municipio de la provincia de Ciudad Real. Corresponde al partido judicial de Almodóvar del Campo y está enclavado en una hondonada llana rodeada de sierras.

En su término se producen trigo, cebada, patatas y aceite. Su principal riqueza es la minera. Tiene ricos yacimientos de carbón. También explota minas de hierro, plomo y manganeso. Cuenta con industrias de fundición de bronce y hierro y tiene fábricas de gaseosas, jabón, ladrillos refractarios, sombreros, etc.

Asimismo, en su término municipal hay dos yacimientos de aguas mineromedicinales; el de San Gregorio y el de los Baños.

(Más información en la página 19.)

Viuda de ANTONIO F. PACHECO GONZALEZ

Vinos finos de mesa y especiales

Paseo Estación, 25 MANZANARES (Ciudad Real)

Eduardo Porras Martínez FABRICA DE ACEITES PUROS DE OLIVA Av. José Antonio, núm. 5 Teléfono 125 Puertollano (C. Real)

Bartolomé Rodríguez Cerrajería mecánica y construcción de carruajes Calle Encina, número 26 PUERTOLLANO (Ciudad Real)

AGUSTIN RODRIGUEZ FABRICA de ACEITES DE OLIVA BODEGAS DE VINOS Hernán Cortés, núm. 25 PUERTOLLANO (Ciudad Real)

"LA MODERNA" FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE

Adrián Serrano Especialidad en artículos de funeraria, fontanería y fumistería :: Adornos de cerrajería y bujes de carros :: Especialidad en arados de agricultura :: Barrio Moderno, 24 Puertollano (Ciudad Real)

"LA ESPERANZA"



Fundición y talleres mecánicos, construcción de toda clase de maquinaria para cerámicas, ganaderías, aceites y vinos. Puentes, Calderas de vapor, Jaulas para minas y reparación general. Bomba hidráulica de cuatro cuerpos de acero y sin engrase para grandes presiones. APARTADO 2.—TELEFONO 56 PUERTOLLANO (Ciudad Real)

FABRICA DE HARINAS SAN JUAN Sistema "BUHLER" Teléfono 27 PUERTOLLANO (Ciudad Real)

Juan Antonio CACHERO GRAN BODEGA de vinos finos de mesa de mesa Hernán Cortés, núm. 25 Puertollano (C. Real)

Herederos de Domingo Patomo Cáceres Mina "LA PEPITA" Vêlez, 7. PUERTOLLANO (Ciudad Real)

ALMACEN DE MADERAS y MATERIAL de CONSTRUCCION Rafael Rodríguez Recuero ASDRUBAL, 3 PUERTOLLANO (Ciudad Real)

VIUDA DE Antonio Enrique MUEBLES, LOZA Y CRISTAL Empedrada, número 20 Teléfono 148 Manzanares (C. Real)

FRANCISCO AGUILAR

Fábrica y almacén de muebles Especialidad en muebles de lujo y económicos

GENERALISIMO, 13 TELEFONOS Fábrica, 138 Despacho, 103

PUERTOLLANO (Ciudad Real)

TAJO Reynaud se ha abierto bastante la cabeza en un accidente de automóvil. Parece ser que, como es frecuente entre los héroes del Frente Popular, se trata de un suicidio involuntario.

Extranjero

TAJO Cuando se termine la obra de ajusticiar a los confiscadores de Versalles, el gran ladrón soviético comparecerá ante la justicia, para que se le raspe hasta el forro de la faltriquera.

GUERRA DE HECHOS Y PALABRAS

SABADO 22.—A las siete menos diez se firma en Compiègne el armisticio entre Alemania y Francia. Los delegados franceses salen inmediatamente para concertar la suspensión de hostilidades con Italia. Churchill condena severamente el armisticio.

DOMINGO, 23.—Italia entrega sus condiciones a los delegados franceses. El Gobierno francés protesta contra el último discurso de Churchill. Laval y Marquet, nuevos ministros del Gobierno de Francia.

LUNES, 24.—Se concierda el armisticio entre Italia y Francia. Los alemanes ocuparan la totalidad del litoral atlántico. El Führer lanza una proclama al pueblo alemán. Inglaterra prohíbe todo comercio con Francia.

MARTES, 25.—Por orden de Pétain, Francia guarda luto nacional. Aumenta la tensión entre Francia e Inglaterra. Según el armisticio, Alemania no utilizará la flota francesa y la Administración del país quedará a cargo de Francia. Churchill ataca de nuevo a Pétain.

MIÉRCOLES, 26.—Marruecos obedece a Pétain. Los políticos del Frente Popular francés se refugian en Inglaterra. Francia reconoce que el armisticio es menos duro que el de 1918. Por iniciativa inglesa, se constituye en Londres un Comité provisional de "defensa de Francia".

JUEVES 27.—Ultimátum soviético a Rumania. La U. R. S. S. reclama Besarabia y Bucovina. Nueva reorganización del Gobierno francés. Se designa una Comisión del Armisticio y se crea un ministerio de Desmovilización.

VIERNES 28.—Rumania cede a Rusia Besarabia y Bucovina. Se modifica el Gobierno rumano. De fuente yanqui se asegura que Inglaterra no podrá resistir el ataque alemán. En Wiesbaden se reñenda el armisticio.

DEL MUNDO EN ARMAS

SABADO, 22.—Alemania ocupa Saint Malo, Lorient y Geradmer. En Alsacia y Lorena se rinde más de medio millón de soldados franceses. La aviación italiana bombardea Bizerta y Marsella.

DOMINGO, 23.—Las tropas alemana ocupan la región de La Rochela y fuerzan el paso del Ródano. La aviación alemana hunde varios vapores entre Saint Nazaire y Gironda.

LUNES, 24.—En su avance arrollador, los soldados del Reich llegan hasta el norte de la región de Poitiers. Al suroeste de Lyon las tropas avanzan hacia Grenoble y Chambery.

MARTES 25.—Al cesar las hostilidades con Francia, la acción guerrera se limita a intensos bombardeos alemanes sobre Inglaterra. La aviación italiana actúa sobre Malta.

MIÉRCOLES, 26.—Se recrudecen las acciones aéreas alemanas sobre la Gran Bretaña. Los ataques se concretan especialmente sobre los centros fabriles. En el Africa Oriental se rechazan ataques aéreos británicos.

JUEVES 27.—Las tropas alemanas se poseionan de la frontera del Bidasoa. Escaramuzas entre fuerzas italianas y británicas en la Somalia. Buque inglés de 35.000 toneladas, hundido.

VIERNES 28.—Alemania ocupa las costas francesas previstas en el armisticio. En combates aéreos la Aviación del Reich derriba 16 aparatos ingleses.



MAPA DEL ARMISTICIO.—Por las disposiciones del armisticio que puso fin a la guerra en Francia, los alemanes se reservan una zona de ocupación comprendida al norte y al oeste de una línea que partiendo de Ginebra pasa por Dole, Chalons, Moulins, hasta veinte kilómetros al oeste de Tours, para descender desde el sector de Angulema hasta la frontera española, determinando una franja paralela a la costa del Atlántico. La seguridad de las fronteras de Italia en su metrópoli y territorios del norte de Africa queda

mantenida por zonas francesas desmilitarizadas al oeste de los Alpes, bordeando Libia en Túnez y Argelia, y, por último, en la costa de la Somalia francesa, cuyo puerto de Djibuti podrá ser utilizado por los italianos para completar el servicio del ferrocarril que une este puerto con Addis Abeba. Al mismo tiempo, determina el tratado la desmilitarización de las plazas fuertes militares y marítimas y las bases navales de Tolón, Ajaccio, Bizerta e Irán

UNIDAD DE LOS ESTADOS

O caemos en el error de trasladar mezquinos conceptos de política partidista al campo internacional; en ningún caso aceptamos un criterio clasista. Ahora escuchamos con demasiada frecuencia sutiles distinciones sobre diversos sectores de un mismo país; pero no hemos perdido la facultad de recordar. Ahí está—es un ejemplo—el caso de "La Croix". No abramos ingenuamente las ventanas de nuestra ilusión porque ya no gobiernen en Francia M. Blum o M. Cot, y señalemos que esos mismos personajes han sido alegremente recibidos en el Londres conservador y puritano. Y allí están Azaña, Casares y demás revolucionarios.

LECCION APRENDIDA

La más exacta opinión sobre el armisticio impuesto a la Francia vencida lo encontramos en un informe del primer ministro Lloyd George, de 25 de marzo de 1919: "Nuestras condiciones deben ser duras, incluso crueles... pero al mismo tiempo pueden ser tan justas, que el país al que se imponen sienta en lo íntimo que no tiene derecho a quejarse."

Podrá discutirse la dureza del armisticio; pero nadie negará la más completa de las justificaciones a sus cláusulas; la guerra continúa contra el "todavía" primer Imperio del mundo. Allí donde el vencedor pudo ser generoso, lo fué: respeto de la costa mediterránea, renuncia a la flota, mantenimiento provisional del Imperio.

El mundo había perdido ya el respeto a la minuciosa reglamentación que en cien años de penoso trabajar habían establecido hombres un tanto ingenuos. Pero esa misma Alemania, condenada ayer por "delitos de lesa humanidad", se somete voluntariamente a alguno de sus preceptos. El artículo 3.º dice: "El Reich tendrá... los derechos de nación ocupante." Es decir, el régimen nacionalsocialista acepta unilateralmente lo establecido en las declaraciones de Oxford y Bruselas—posteriormente completadas—sobre respeto de la propiedad, administración de justicia, percepción de impuestos, etcétera, en la región ocupada.

El Reich quiere salir al paso de una posible maniobra inglesa: emplear a los franceses dispersos co-

Crónica internacional

mo última fuerza de choque del Imperio. "Los ciudadanos franceses, que no cumplan esta consigna—prohibición de servir en ejército extraño—serán considerados como francotiradores". Y esto significa negarles la calidad de prisioneros y ser sometidos a Consejo de guerra.

MISION DIPLOMATICA

Hay un libro clásico sobre "Cómo son vistos los diplomáticos". Su autor, M. Cambon, tiene razones para saberlo. El salvar la vida de individuos aislados, el conservar obras de arte, es agradable misión, aunque no carente de peligros. En Madrid viven millares de testigos

de esa tarea diplomática. Pero eso es todo. La función de árbitro—la Historia lo enseña—solo puede ser desempeñada por quien esté libre de todo interés en la contienda, y la palabra mediación suena demasiado mal en oídos españoles. Aplaudamos todas las gestiones de la diplomacia para hacer más llevadera la triste situación de los hombres vencidos; pero no tenemos por qué mediar entre naciones. No sea que corramos el peligro de olvidar nuestras propias e inesquivables reivindicaciones.

EN EL LEJANO ORIENTE

La guerra de Europa encuentra eco en todas las latitudes. Japón, que ya descubrió la peligrosa teoría de las "líneas defensivas", cree llegado el momento de lograr su ideal panasiático. Y como requisito previo reforma el régimen interno, que aun no logró su perfil de equilibrio. Ya decía Ramiro que no puede vivirse sólo sobre la tradición; el Imperio del Sol Naciente da ahora el salto hacia el Estado totalitario y examina la posible reforma de su régimen social, un tanto anticuado. La Flota en aguas de Conchinchina y el cerco de Hong-Kong son señales de sus aspiraciones máximas. No olvidemos que por esas regiones están unas islas llamadas Filipinas, bastión en Oriente de la españolaidad.

DE LAS MALVINAS A BESARABIA

Estados Unidos quiere dar una vuelta más al tornillo que ahoga las tierras de América; voces auténticas de España se han levantado para pedir que las colonias allí poseídas por Francia e Inglaterra sean entregadas a los países hispanoamericanos. Esperemos que la voracidad yanqui lo permita.

Rusia ha exigido la Besarabia y Bucovina y bases en el Danubio. No queremos entrar en el fondo de la cuestión; Besarabia está muy lejos y la guerra ronda nuestras fronteras; pero la presencia de Rusia en el Danubio plantea un problema netamente europeo. Si Rumania, demasiado cambiante en los últimos años, hubiera cerrado sus diferencias con Hungría y Bulgaria, en vez de admitir la garantía inglesa, otra sería la situación. Pero la última palabra será pronunciada en Occidente.

P. SALVADOR DE VICENTIA



CENTINELAS ALEMANES EN LA TUMBA DE NAPOLEON

Es rasgo invariable de buenos soldados saber replicar caballerosamente. Sobre la piedra que eterniza la memoria de sus grandes capitanes enemigos, los soldados del Reich no han depositado águilas con las alas quebradas, sino las flores de su homenaje y la entera presencia militar de su guardia permanente. Hitler ha replicado a Napoleón de estas tres maneras: arrancando de cuajo los principios que sembraron en Europa los morriones del gran corso; apretando a Inglaterra el dogal que dejó flojo aquél, y haciendo que velen la larga noche de sus huesos las armas victoriosas de la gran Alemania

LA VIDA EN PARIS BAJO LA BANDERA DE LA CRUZ GAMADA



(Cronica de Ismael Herráiz, especial para TAJO, transmitida desde la capital francesa)

AMBIENTE La noticia de la firma del armisticio nos sorprendió en un café de los Campos Elíseos, muy cerca de la estatua de Clemenceau.

Una lluvia implacable batía tenazmente la estatua del Tigre envuelto en su atuendo de "poilu" y con una expresión caminante sobre el bronce. Por la soberbia avenida cruzaba un escuadrón de Caballería alemana, sin armas. Un altavoz oíó la noticia del acuerdo y unos oficiales alemanes que estaban en el café compraron varios ramos de flores y los colocaron sobre las mesas donde había muchachas. Las chicas miraron sorprendidas las flores y luego se las fueron prendiendo en el pecho.

Paris comenzó a contemplar la derrota con esa sensación de paciencia paquidérmica que brota de la desesperanza. Llegaba una dura paz sin humillaciones, y la gran ciudad tenía que volver a la vida

que se quedan las muertas ciudades con sus muertos; Dunquerque, Amiens, Lille, Arras, han desaparecido en realidad para que París siga siendo París y para que la capital de Francia pueda elegir el camino de la vida.

PROHIBICIÓN DE LO INUTIL

Seguí paseando con un colega americano hasta el Arco del Triunfo. Ante la llana que ennegrece el bronce una mujer humilde lloraba de rodillas. Sobre la piedra se acumulaban las azucenas y las rosas. Sin cesar, los soldados alemanes pasaban en mudo homenaje ante la tumba heroica. El periodista americano enfocó la máquina y se dispuso a retratar a la mujer. Entonces un soldado alemán le puso amablemente la mano sobre el objetivo.

—¿Está prohibido?, protestó el yanqui.

—Prohibido, no; pero ¿para qué?, contestó el soldado. ¿Para qué, efectivamente, buscar una expresión de todo el dolor de Francia, de toda su atroz equivocación?

VUELTA A LA VIDA

Hemos visto cómo Paris, insensiblemente vuelve a su vida. Todo se ha perdido, acaso esta vez sin excepciones, y sólo ha quedado una existencia encogida de gran ciudad que mira al mundo a través de las estériles ventanas de dos guerras. Del silencio de Paris con la paz comenzaron a surgir y a frotar los soldados del pueblo. El día de ayer tuvo ya un aire dominguero y provinciano en la ciudad que se recobraba. Se llenaron los cafés y los jardines, y los aburridos gendarmes que durante toda la semana vieron pasar una circulación de plácidos ciclistas o de veloces coches militares, comenzaron a ordenar ya el río de una circulación decorosa.

El ejército alemán de ocupación, al menos como manifestación armada, es absolutamente invisible. Escasos centinelas en algunos edificios y una tropa limpia, seria y con una humildad sencillez en su victoria, que recorre la ciudad vencida que no pudieron alcanzar los hombres del 14. Ni gritos ni gestos, de vez en cuando se les oye cantar cuando pasan formados a la hora del rancho. Por la calle de Rivoli baja una sección con su plato, en dirección a las Tullerías. Cantan con voz unánime: "Camarada, marchemos en el Este, morir de envidia..."

LOS "INMORTALES" VUELVEN A ESCRIBIR

Las tiendas siguieron el ejemplo de los grandes almacenes, y los alemanes y franceses comenzaron a rivalizar en el aprovisionamiento de medias, jabón, café, etc.

El visitante de Paris comienza a sentirse a gusto. Ya no eran aquellos muertos jardines del bosque donde a algún ciudadano, con imbecilidad a toda prueba, se entretenía en echar migas de pan a los pajaritos, mientras en Compiègne se firmaba la derrota, o de aquellos inspidos pescadores de caña a quienes ni la invasión ha conseguido evitar que sigan dormitando en los muros del Sena. Un pueblo surgía de las casas y volvía de los alrededores, sorprendiéndose de no ver soldados ni cañones, de no ser interrogado por nadie y de encontrar todo tan perfectamente en orden como lo abandonó.

Aparecen normalmente unos cuantos periódicos, en los que algún inmortal, incluso, presta su colaboración. Los periódicos recogen opiniones de los hombres de la calle, noticias de las gestiones de paz y ataques virulentos contra

Inglaterra y contra los políticos de la derrota. Los alemanes no dicen absolutamente nada y parecen unos turistas más bien que unos vencedores.

SINFONIA DE LA VICTORIA

En un gran restaurante de los Campos Elíseos presencié la siguiente escena: Dos soldados alemanes entraron a comer en el establecimiento donde había jefes y oficiales del ejército de ocupación. El "maitre" se dirigió a los soldados, y, con una impertinencia insostenible, les dijo que el restaurante era de primera categoría. Los soldados alemanes, que están acostumbrados a comer donde les da la gana, pues su disciplina no les impide sentarse en el mismo local que un superior, replicaron sencillamente al "maitre": "Pues comeremos hoy de primera categoría". El "maitre" insistió, y en-

tonces ocurrió lo increíble. Los dos soldados se marcharon sin protestar a otro establecimiento. Dos oficiales alemanes hicieron intención de levantarse y llamar la atención al camarero, pero luego se quedaron sin hablar, como si hubieran pensado que aquel "maitre" no valía un falso acorde en el magnífico tono de la victoria sobre Paris. Es indudable que Paris no está aún exento de patetismo. Pero, sobre todo, impresiona la ruina espiritual de un pueblo en pleno estado de transición con dos hombres, sexagenario el uno y octogenario el otro—Weygand y Pétain—, que sobre su derrota intentan abandonar las vetustas y sucias paredes de su reciente vida política. ¿Cómo afrontará Francia el tremendo alud de fuerzas que habrán de desplegarse sobre su imprevisión el día después del tratado de paz?

Ismael HERRAIZ



Ha muerto la "Fraternité". Pero aquí están los viejos hombres de Francia y los hombres nuevos de Alemania hablando el idioma de 1914

INGLATERRA, SOLA

Otras veces, cuando España refina las batallas de Europa, también estuvo sola, y el mundo en el que el cansancio de la Guerra de Treinta años paría los Estados nacionales, arrancaba a la constancia española, de espaldas a España, pedazos de las tierras de su Imperio. Y España, como ahora, como antes y después de Munster, de Westfalia y de Utrecht, refina las batallas de Europa.

Fueron Francia, la derrotada, e Inglaterra, la inventora a finales del siglo XVIII de eso que hoy todavía se denomina "Imperio", quienes crearon nuestra soledad cargando a la nave de Europa con el lastre bastardo de los nacionalismos sin medida, para hacerla encallar, casi a la vista del siglo que vivimos, frente a la costa de oro de América del Norte.

El ciclo se ha cerrado, y, a pesar de ello, todavía hoy en Francia e Inglaterra, usando paradojas de trinchera, se oye denominar nacionalismo a la luz que en el solar de España, después en los verdes campos franceses y en nuestro viejo Flandes y en el Mediterráneo, ha cegado en la guerra todo el egocentrismo de esos nacionalismos que inventaron la escisión europea y no aprendieron nunca a ser Imperios.

La última traición contra el signo de Europa fué reclamar la ayuda de la gente que habla inglés en América; pero Dios ha querido que no se consumara, que la Francia vencida volviera penitente al seno europeo, mientras se dilucida la última querrela entre el eterno espíritu de Europa y el cerrado y extranjero mundo inglés. Ya está Inglaterra sola. El mun-

do que habla inglés ya tiene puertas: se le ha cerrado Suez; el Canal de la Mancha es un canal germano, y Gibraltar, prácticamente, está en manos españolas; el mar que era camino ya es barrera. La libertad inglesa, aquella que no era ni griega ni romana, se ha encerrado en su isla y ya no sirve a Europa de dogal; Adam Smith ha muerto, y en Manchester la lana sólo tiene uniformes para cuerpos ingleses... Ya está Inglaterra sola, y como su Isabel, después de haber sacrificado a su pasión de ahora todos los protegidos que sirvieron su causa.

Ya está Inglaterra sola: el costado español ya no nos duele, bañado en seguras esperanzas de mar y cielo libres, y el mundo americano que se expresa en romance hablará en español mientras el mundo exista.

España está en su puesto, en el puesto de siempre, fuerte tras la unidad, en la punta de Europa, entre África y América, reanudada ya la empresa de su destino histórico en el punto mismo en que lo dejara cuando una voz cesárea le reclamó su esfuerzo al servicio de la unidad católica de Europa. La cabeza de puente de Marruecos se ha ensanchado estos días y la voz de la Patria, que vibró en son de guerra antes que otra ninguna, tiene que ser oída a la hora de hacer el orden que amanece.

Y la América española, boliviana y europea, espera de seguro nuestra empresa, esta empresa común al mundo hispanico, que debe liberar de servidumbre e influencia extrañas algunas de sus tierras.

A. R. G.

TAJO Bien está. Paris no es Francia. Los que aquí han sido parisinos, los fabricantes de "aulas angélicas" y los buscadores de la última extravagancia, deben sentir la tristeza de ver agotada la fuente funambulesca de sus cursilerías.



Este oficial alemán vivía, en la foto anterior, en la misma casa con la misma familia en una población francesa. También hoy ha tomado albergue con la misma familia.

CRONICA NACIONAL

Cambio de banderas en la frontera española

Durante tres años, en trance de agonía, España ha tenido una frontera hostil. El español cruzaba esa frontera con riesgos constantes y penalidades feroces. Había que atravesar la montaña en las noches sin luna, cuando el frío era más cruel y los guardiánes rojos dejaban de ventear la presa. La trágica aventura de los Pirineos, que hemos corrido tantos españoles, es imborrable, no sólo por el hondo drama de la huida, sino porque al escapar del asesinato y de la inmundicia de la República española, la otra República, en la opuesta vertiente de la montaña, nos acogía con odio o nos conducía detenidos al Comisariado especial de Le Perthus, con intención de entregarnos a los carabineros rojos.

Entre tanto, las sonrisas, las complacencias y el "comfort" las reservaban las autoridades fronterizas para los asesinos y para los ladrones que ocupaban puesto oficial o representación autorizada en el Gobierno "legítimo". Pero un día, soldados victoriosos recorrieron también la montaña y clavaron muy honda y muy dura, en la línea internacional, la bandera que nos devolvió Franco.

Ahora—un ahora que no morirá en la Historia—la frontera hispanofrancesa ha oído de nuevo las pisadas de los fugitivos y el aire que recoge el eco de las dos naciones, ha vuelto a sentir el revuelo y la solemnidad de otro cambio de banderas. Explicación terrible de la Providencia, sanción histórica cumplida a corto plazo, cuyo significado hace estremecer el alma más dura.

No traemos aquí recuerdo rencoroso, ni siquiera latidos de irreflexiva alegría ante el símbolo profundo de este izamiento de banderas. Importa el pasado, con ser tan cercano y tan aleccionador, mucho menos que el tiempo actual y que el inmediato porvenir. El dramático episodio encierra siglos enteros de nuestra Historia. Ha ocurrido "dans l'espace d'un matin", como la vida de las rosas de Mallarmé; pero su entrañable significación queda inscrita, para siempre, en el tiempo.

Detrás de este juego de símbolos, comienza para España uno de los caminos más fecundos e inexorables que le ha tocado recorrer. Hora de apretada responsabilidad, en que nuestra Patria tendrá que empeñarse nuevamente, por glorioso e implacable destino, en proyectar las luces de su espíritu sobre el mundo que ya se anuncia. Una crisis moral y política de consecuencias incalculables se ha ido engendrando al compás de las banderas arriadas. Por fortuna, España, en la vanguardia de la lucha, derramó a tiempo la sangre de su juventud, y por ello tiene el alma preparada y el cerebro dispuesto para entender todo el secreto de lo que está ocurriendo. El sentimiento, el entendimiento y el brazo se conjuntarán en su momento para que el destino de la Patria se cumpla.

No nos dejemos engañar por lo fácil. El episodio de 1939 y el de estos días son dos pasos recorridos en igual dirección, pero de un contenido distinto, aunque hayan ido acompañados de palabras y de acciones parecidas. La bandera que desgarró la espada del Caudillo era la de la "legalidad republicana". También la hundida ahora simbolizaba lo mismo. Sólo que entonces los Frentes Populares y las llamadas democracias conservadoras creían entenebridos en un eclipse fugaz y acogían amorosamente a los hombres que hablaban—mientras discurrían del botín—de volver a azar la enseña envilecida. Ahora, sólo una democracia, sobre la que amenaza la implacable justicia histórica, pretende sostener el símbolo caído, en el mismo campo donde pasean sus desairados ojos todos los Negus que una tarpe política ha ido haciendo surgir.

Sin embargo, la bandera auténtica de España la defendía la mano firme de un soldado joven, que a lo largo de una intensa vida militar, sólo había conocido la gloria como aliada insuperable de la batalla. También en Francia es un militar el abandonado, octogenario ya, pero tan cargado de laurel, que su nombre suscitaba hace un mes la admiración y el respeto de todos. Las voces cínicas que hoy pretenden agravarle, cuando ha tomado sobre sí la peor pesadumbre de su vida para liquidar culpas de otros, sólo consiguen aumentar la simpatía y el afecto en todas las almas bien nacidas.

Desde la isla que pronto dejará de ser espléndida y de estar aislada, se acusa de "faccioso" a Pétain y se le alza enfrente, como Gobierno legítimo, al primer Negrin o al primer Rojo que se presta al juego criminal de romper a Francia cuando susna la hora de la derrota. En España, en cambio, contemplamos con acentuada simpatía la figura del mariscal. Sabemos que los extraviados mentales y la podredumbre acumulados por una política siniestra están hoy hundiendo con la derrota. De la terrible convulsión se alzarán recobrada la Francia genuina y auténtica. Si a la hora de la herejía, de los falsos respiradores de la Revolución y de la Enciclopedia, Francia influyó para corromperlo, en el pensamiento español, hundiendo a España en la decadencia, a la hora del ejemplo fecundo, de la Eterna Verdad, nuestra Patria se convierte en guía segura para alumbrar a Francia el camino de su salvación.

Tremenda metamorfosis, sobre la que nuestra juventud debería meditar sin descanso.

Vicente GALLEGRO

7 DIAS DE ESPAÑA

SABADO 22

El Consejo de ministros aprueba la creación de la flota aérea. Se reorganizan las Milicias de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Se aprueba el Presupuesto extraordinario del Estado para 1940.

DOMINGO 23

Pilar Primo de Rivera visita en Murcia y Cartagena las organizaciones del Partido. Llega a Madrid el duque de Windsor.

LUNES 24

En virtud de una ley se crea la categoría de cabo primero en el Ejército y Marina. Desempeñarán las funciones tácticas que tienen encomendadas los sargentos.

MARTES 25

En el Retiro de Madrid se entrega una bandera al regimiento de Infantería número 1. Se inaugura la Asamblea Nacional de Arquitectura.

MIÉRCOLES 26

Disminuye el paso de fugitivos por la frontera francesa. Dieciséis buques extranjeros se refugian en Bilbao.

JUEVES 27

Los alcañanes cumplimentan al jefe de fronteras de Irán.

VIERNES 28

El general Vigón es nombrado ministro del Aire. Se clausura solemnemente en Madrid la Asamblea Nacional de Arquitectos.

ESPAÑA, QUINTO PAIS DEL MUNDO POR SU IMPORTANCIA PESQUERA

Cuarenta mil embarcaciones y cieno ochenta mil obreros en las faenas de la Pesca

CERCA DE CUATROCIENTOS MILLONES DE KILOS DE PESCADO AL AÑO

Desde tiempos muy remotos, las aguas de nuestro litoral, muy abundantes en pesca, han servido para obtener alimento para la población costera, utilizando embarcaciones y artes de pesca rudimentarias.

A medida que fueron mejorando las comunicaciones y los procedimientos de conservación del pescado, la pesca fué transformándose en industria, y se extendió extraordinariamente su área de consumo.

Los primeros en mejorar los procedimientos y artes de pescar fueron los fenicios, por el año 1100 a. de J. S., en que se establecieron, primero en las costas andaluzas, y después, en las levantinas. Los griegos, cartagineses, romanos y árabes trajeron a España los conocimientos de su civilización superior en todas las artes e industrias; una de ellas, la de la pesca.

SESENTA MILLONES DE KILOS DE PESCO A ANUALES SE CONSUMIAN EN EL SIGLO PASADO

Las estadísticas conocidas de algunos de los años que van desde 1802 a 1867 nos dicen que el pro-

medio de pesca anual en este período fué de 60 millones de kilos, que representan un consumo de cuatro kilos por habitante a año para una población de quince millones. El número de embarcaciones del mismo período era de cerca de 5.000, en las que trabajaban unos 40.000 pescadores matriculados.

ESPAÑA, EN QUINTO LUGAR ENTRE LAS NACIONES PESQUERAS DEL MUNDO

Hoy, en los 3.144 kilómetros de nuestro territorio bañados por el Atlántico y el Mediterráneo, se ha creado una industria que, por la cantidad y el valor de los productos obtenidos y los brazos que emplean, está considerada como una de las primeras de nuestra riqueza nacional.

España ocupa el quinto lugar entre las naciones pesqueras del mundo. Para dar una idea aproximada de la importancia económica que ha adquirido esta industria en nuestra Patria, diremos que ocupa el cuarto lugar de la renta industrial española.

CERCA DE 400 MILLONES DE KILOS DE PESCADO AL AÑO

El pescado, en los últimos años, y más concretamente, en la época de guerra, ha venido a suplir ampliamente las deficiencias de nuestra ganadería y ha contrarrestado la importación de los huevos y otros varios productos alimenticios. España, que durante los últimos años importaba más de 500 millones de pesetas de sustancias alimenticias, es decir, cerca de la quinta parte de nuestro comercio total de importación, puede perfectamente reemplazar estas partidas con el pescado que extraen del mar español nuestras industrias pesqueras.

Según las estadísticas oficiales de la pesca capturada y desembarcada en los puertos españoles en el año 34, se alcanzaron los 387.801.000 kilos de pescado (sumadas las cifras totales de peces, crustáceos y moluscos), lo que representa un valor de 207.321.000 pesetas.

De aquí se deduce que el valor del kilo de pescado en puerto no llega a una peseta. Como el promedio de venta al público en aquella época venía a ser de 2,50 pesetas, resulta que el consumidor pagó el año 1934 más de mil millones de pesetas.

MIL QUINIENTOS MILLONES DE PESETAS DE PESCADO CONSUMIDO POR LOS ESPAÑOLES EL AÑO 1939

Los datos del avance estadístico del año 1939, año de la Victoria, que nos han facilitado en la Dirección General de Pesca Marítima arrojan las siguientes cantidades:

369.937.000 kilos de pescado. Unos dieciocho millones menos que el año 34. La causa fundamental de esta disminución ha sido la desaparición de una buena parte de la flota pesquera del Cantábrico, llevada a cabo por los rojos; unos barcos, llevados al extranjero, y otros, inutilizados para navegar, por el abandono y la desidia de los marxistas. Como es sabido, a medida que las tropas nacionales avanzaban por el Norte de España, iban encontrando los puertos pesqueros vacíos, por haber utilizado la horda roja las embarcaciones para huir a Francia. Este es el caso de Pasajes, Ondárroa, Bermeo, Bilbao, Santurce, Santander, etc.

En cambio, el valor en pesetas obtenido por esta pesca ha sido mucho mayor en el año de la Victoria que el del año 1934. En 1939 los 369 millones y pico de kilos de pescado tuvieron un valor en puerto de 563.719.000 pesetas. Es decir, más del doble que en el 34. Sabiendo que el consumidor viene pagando el pescado tres veces más de su valor en puerto, resulta que el año 1939 pagó alrededor de los mil quinientos millones de pesetas.

Como dato curioso añadiremos que los pescados que figuran en primer lugar en todas las estadísticas son: la merluza y pescadilla, por el que se obtuvieron en puerto 88 millones de pesetas; le sigue la sardina, con 33 millones; la anchoa, con diez millones, y el besugo, con ocho millones de pesetas.

MAS DE 40.000 EMBARCACIONES Y 180.000 OBREROS OCUPADOS EN LAS FAENAS DE LA PESCA

Según las últimas estadísticas de antes del Alzamiento, la flota de pesca se componía el año 1935 de 40.974 embarcaciones. De ellas, 1.646, de vapor; 5.718, motras; 17.370, de vela, y 16.240, de remo. El tonaje total de esta flota alcanzaba las 202.723 toneladas, con un valor de 170.401.334 pesetas.

Esta flota se mueve con un personal a bordo de 156.470 personas, más 21.426 empleados en tierra en el marisqueo, parques, jábegas, compostura de redes, etc., lo que representa un total de 177.896 obreros ocupados en las faenas directas de la pesca. A éstas hay que sumar los 1.925 que trabajan en el Consorcio Nacional Almadraero, con lo que la cifra total de personas es de 179.821.

Las actividades pesqueras tienen ante sí dilatados horizontes de prosperidad. Pueden muy bien servir las que, con sus productos del mar litoral y de los mares libres, nos independicen en gran parte de los productos alimenticios que para nuestro sustento tenemos que importar.

DESPUES DE UN FUNERAL

Para un lord inglés

Milord:

Hace dieciocho meses, con ocasión del descubrimiento de una valija diplomática inglesa que servía de vehículo para la exportación de capitales y para el suministro de información a las fuerzas enemigas del Ejército nacional, publicaron los periódicos españoles una carta abierta—a vos dirigida—, que terminaba recordando aquellos versos de Kipling:

"If you can bear to hear the truth
[You've spoken]
Twisted by knaves to make a trap for
[fools...]"
(Si puedes soportar que la verdad que
[has proclamado]
sea convertida por truhanes en un em-
[buste para necios...])

Parece que la carta no fué muy grata al Milord puritano, místico, casi católico, vizconde y ministro. Es natural que la carta, que contenía un montón de desagradables verdades, no le gustara. Acaso tampoco le gustará ésta que escribe un español (un hombre de esta "España fascista" de que hablan algunas revistas inglesas) a un ministro de Su Graciosa Majestad. Pero ahora no vamos a disgustar a Milord con verdades de la política actual ni con el examen de la postura poco elegante de los periodistas del Reino, acres si que también interesados censores de la gallardía y el heroísmo de un gran soldado francés con méritos militares que hasta ahora otras tropas orgullosas mantienen inéditos. Vamos a contarle solamente una impresión personal de un funeral al que hemos asistido. Era el funeral por un camarada nuestro (otro camarada más de la "España fascista") villanamente asesinado hace tres años cuando estaba a punto de conseguir su liberación y de reintegrarse a la España que tanto amaba.

Desde la costa cantábrica han venido hasta la llanura aragonesa los rescos mortales de aquel mozo—cuerpo de gigante con alma de niño—que, confesando a Dios y a España, murió en una clara madrugada, víctima, Milord, de los asesinos que en armas y en víveres eran abastecidos por las "vestales" de la legalidad y de la democracia. Su grito de "¡Arriba España!" seguramente que no fué oído por los oficiales y la marina de algunos barcos de Su Graciosa Majestad que, amparados en la "legalidad" de sus cañones, protegían y avituallaban—o permitían el avituallamiento, que, en definitiva, es lo mismo—a las turbas rejseseparatistas. Patrullando en aguas del Cantábrico estaban muy lejos espiritualmente—aunque muy cerca en el espacio, en las mismas aguas jurisdiccionales españolas—para que sus oídos sordos y su coacción se oyeran la emoción y el sentido de aquel grito.

Si la emoción y el sentido de aquel grito—semejante al de tantos camaradas caídos por aquellos días, cuando acorazados y cruceros ingleses trenzaban y destrenzaban aquella siniestra ruta de complicidad con los rojos—no lo oyeron ellos, quiero yo, Milord, que por mi pluma lo oigáis hoy, cuando las campanas del funeral pro-

vocan en los corazones de los que fuimos camaradas de este caído una honda punzada de sentimiento, y cuando las lágrimas asoman a nuestros ojos en la tristeza de recuerdo. Quiero que la fuerza de este sentimiento traspase la distancia que hoy nos separa y traspase la sequedad y la rigidez del corazón de vuestro pueblo, más sensible a los pesares oánicos que a los dolores humanos. Quiero que sepáis que cuando hemos oído tocar a muerto las campanas del funeral, cuantos anamos a este caído y a los que con él cayeron por la Causa de España, hemos sentido un poco empujado nuestro dolor con la impresión de que estas campanas tocaban también fúnebremente para presagiar la muerte de grandes Imperios.

Mariano NICOLAS



El general Vigón, nuevo ministro del Aire

La Asamblea Nacional de Arquitectura

A los pocos días de haberse inaugurado la Exposición de Regiones Devastadas, los arquitectos de toda España se han reunido en laboriosa Asamblea en el viejo caserón de la Real Academia de San Fernando.

Durante una semana escasa los técnicos de la construcción han examinado interesantísimos puntos de vista profesionales sobre los problemas más urgentes de nuestra Patria. La mejora de la vivienda, la reconstrucción de los pueblos destruidos, la mejor ordenación de las cuestiones de urbanismo han sido otros tantos temas, fervorosamente estudiados por parte de los asambleístas.

En el curso de las reuniones se ha puesto de manifiesto la enorme labor desarrollada por la Dirección General de Arquitectura, organismo del nuevo Estado, que recoge las aspiraciones de los arquitectos y encarga sus esfuerzos hacia el mejor servicio de la Patria.

Nueve tesis falangistas sobre "Iglesia, Estado y Cultura"

Por PEDRO LAIN ENTRALGO

UNA versión periodística de la conferencia que sobre la "Misión cultural del Nacional Sindicalismo" pronunció en Salamanca (1), contenía el siguiente párrafo: "Tratando de la organización cultural que debe hacerse en el futuro, dice que es función exclusiva del Estado, como la educación religiosa es función de la Iglesia y no de la familia, y la militar es función del Ejército y no de los particulares." Prescindiendo del fragmento relativo a Ortega y a Angel Herrera, absolutamente falsoador de mis palabras. Ahora me interesarán los principios, y a ellos me atengo.

La herejía y el antifalangismo del texto que se me atribuye son evidentes. Seame permitido evitar que gentes malintencionadas maniobren—tengo de ello nada grata experiencia—con burdos errores de transcripción. Nada mejor para ello que ordenar "more scholastico" en nueve tesis lo que realmente fué el espinazo de mi pensamiento y de mi expresión. Sólo sobre estas tesis admito polémica, y sólo sobre ellas recaerá rectificación o retractación si fuese errónea mi seguridad de su certeza. He las aquí, desnudas de retórica y de intención segunda:

1.ª La tesis ochocentista y liberal de la cultura, según la cual a mayor saber—un saber sin ulterior determinación—corresponde mayor seguridad humana, no nos sirve a los hombres de hoy. Lo sabemos con certidumbre experimental: todos hemos vivido situaciones históricas en las cuales un mayor saber iba acompañado por una mayor amenaza de nuestra existencia como hombres y como sujetos históricos.

2.ª La armonía y la relativa seguridad humanas, desde el punto de vista de la acción cultural, sólo pueden estar en la subordinación de la Cultura al destino del hombre, esto es, al fin hacia el cual tiende el despliegue en el tiempo de sus posibilidades de ser y de existir, en cuanto tal fin puede ser sabido.

3.ª El Destino de cada hombre tiene dos determinaciones fundamentales: una, en tanto hombre, y otra—real, al menos, en nuestro tiempo—, como perteneciente a una comunidad humana que cumple un destino en la Historia. La determinación del destino del hombre en cuanto hombre tiene un último sentido religioso. La del hombre como sujeto histórico tiene una concreción temporal—y acaso sobretemporal, pero esto es ya otro cuento—nacional o patria.

4.ª Cómo y en qué medida hayan de servir saber y cultura a la determinación religiosa o eterna del destino humano, lo señalará quien posea las verdades expresas a ello atinentes: esto es, la Iglesia. Cómo y en qué medida han de servir la cultura y el saber a la determinación históriconacional del destino del hombre, lo ordenará el instrumento que, da forma actual y expresa a ese destino histórico: esto es, el Estado.

5.ª Cuando haya oposición entre la expresión fáctica del finco religioso del destino y la expresión histórica del destino patrio, surgirá el conocido conflicto entre la Iglesia y el Estado. Lo mismo cuando el Estado quiera resolver por sí el problema TOTAL del destino del hombre como hombre, que si la Iglesia quisiera determinar TOTALMENTE—lo cual sólo ha sucedido en el fugaz gesto magnífico de Bonifacio VIII—el destino histórico, de tejas abajo, de los hombres.

6.ª Felizmente, andamos muy

(1) V. "Pueblo", 24 junio de 1940.

LIBROS NUEVOS

Willy Hellpach: "Geopsique". El alma humana bajo el influjo del tiempo y clima, suelo y paisaje, 15 pesetas. Publicado en "Ideas del siglo XX". Julio Romano: "Luz en las tinieblas". La novela del campo en la época roja, 5 pesetas. Kurt Lipfert: "La Televisión". 71 grabados. 12 pesetas.

ESPASA CALPE, S. A.
Avenida de José Antonio, 29.
Libreros, Ríos Rosas, 26

SINFONIA JAPONESA

era encantadora su fotografía: Ricardo Strauss, alto septuagenario, robusto en la azul mirada y en la blanca cabellera ya sin tempestad, entregando a la misión japonesa en Berlín su "Sinfonía japonesa". Esas campanitas japonesas—durán se llama en las escasas versiones occidentales de la lírica lejana—que alegran los tejados de todas las casas cuando cuando el viento quiere, han excitado, cuando se cumplen de mil seiscientos años de reinar Imperio, la faz sonrosada del compositor.

¿Cómo será esta "Sinfonía japonesa"? La vida entera de Ricardo Strauss, fiel a la nostalgia-viajera del romanticismo, ha sido pródiga en incitaciones lejanas. Si dió su prenda al abstracto contraste romántico llevando al extremo último el deseo de polarizar—"Muerte y transfiguración"—y sintió el anhelo de musicar narraciones del propio suelo—"Tiel Eulenspiegel"—marchó pronto, peregrino del olor de naranjas y del ático olivo, a la busca de su D. Juan mediterráneo, Poemas sinfónicos. Algo más de anhelo escolar de lejanías y nacerá la "Sinfonía alpina". Siguiendo el proceso inverso de la evolución de las formas románticas, el adjetivo sobre el poema vuelve a encontrar su sitio y su rango en el substantivo sólo. Los Alpes, la gran experiencia romántica de Goethe, se expresaron otra vez con su belleza abismal. En la orquesta apareció un nuevo instrumento, buena síntesis de programa; aquel tiro de pistola que asombró los auditorios quería ser el último suicidio de la gran cadena.

¿Qué querrá expresar ahora Strauss con su "Sinfonía japonesa"? ¿Qué extraño suena ese adjetivo tras un nombre hijo de Viena? ¿Se habrá cansado la mirada de perspectivas hondas y marchará tras el paisaje concreto y sin fondo del arte japonés? ¿Se habrá conquistado—buen cazador de extrararidades—el conido de cierta flauta japonesa, dichosa representante de los cuartos de tono? Acaso pueda ser el hallazgo de ese otro gran contraste japonés entre sus dioses budistas de excelitud sobrehumana y los templos sintoístas, con su mesa, su espejo redondo, símbolo exacto en sencillez, conseguida del brillo y del sol, sus tiras de papel blanco con bordes pegados y su bota alegre y casta de cristal de roca. Allí, donde las piezas más modernas del repertorio autóctono cuentan con cinco siglos de existencia; allí, donde el hechizo de Europa vitaliza ya una gran Escuela de música, va a escucharse un intento de snear la lengua en son de buena burla a los demasiado amantes del encogimiento relativista: "Sinfonía japonesa!"

Va ya para muchos años que Stravinski sintió la comeción del tema japonés. Ahora, con él, se regocijan los setenta y siete años de Strauss. Nos encontramos, sin duda, ante una curiosa experiencia. Sin querer pensamos en ese culto de lo menudo, lo blanco, lo pequeño y lo sencillo, que se nos ha solido servir como esencial a lo japonés. Es muy posible que ahora Ricardo Strauss quiera virar el camino y bosque que buen pasto para su afición a los grandes cañeros. ¿Quién sabe! Hoy por hoy anas ata la memoria y nos anima a tranquilizarnos melancólicamente aquellos versos de Matsuzumi, que Delage tradujo y Stravinski hizo cantar, y que son la mejor muestra de lo que acaso Strauss ha dejado a un lado, buscando escenas más grandiosas.

Federico SOPESA

Mi última visita al maestro Arbós

En una tarde de septiembre de 1938 nos encaminamos a casa del maestro Arbós. El monte Igueldo enviaba sobre San Sebastián, con su brisa ligeramente mojada, los primeros augurios otoñales. Cuatro largos años hacía que no habíamos visto al maestro, y durante este tiempo, una pérdida y tenaz enfermedad había roído lenta, pero implacablemente, la salud del músico. Los últimos rayos del sol poniente decían su apasionado adiós a las flores del jardín que circunda la linda casita donde Arbós pasaba sus descansos, y unos sones lejanos de un escondido violín resbalaban blandamente antes de apagarse entre el follaje de las madreelvas.

Entramos sin poder disimular la emoción y la inquietud. Unos pasos lentos, muy lentos, rompieron el silencio de nuestra callada espe-



El maestro Arbós

ra, y, tratando de sonreír, avanzaba hacia nosotros el maestro, apoyado en el brazo de su mujer, la compañera de los días felices y que ahora le rodeaba de sutiles desvelos y le envolvía en una solicitud sensible y delicada.

Arbós hablaba pensosamente; pero en sus palabras todavía brillaba el gracejo, el humor no exento de causticidad, y aquella fina ironía, que tanto le caracterizaba.

Estaba ávido de noticias musicales, e inquiría por los músicos de allende los Pirineos y más allá del Rhin y del Danubio. Departimos acerca de las últimas orientaciones o, mejor dicho, de las últimas desorientaciones; yo le hablaba de las nuevas partituras, que ya no podía leer, pero que oía a través de la radio, en las noches calladas, de Fasquita Enea; músicas venidas de muy lejos, y que todavía guardaban virtud sedante para adormecer sus terribles dolores.

Oscurecía rápidamente. Forzoso era poner término a aquella conversación, que un triste y certero presentimiento me decía que iba a ser la última.

No sabré definir el sentimiento que se apoderó de mí al estrechar por vez postrera la mano que había empuñado la batuta frente a las mejores orquestas del mundo; emoción extraña, compuesta de resignación, conformidad, respeto, y que inspiraba el último saludo al músico que bien pronto traspondría los umbrales del más allá, donde encontraría a sus maestros y amigos Joachim, Brahms, Albéniz...

Regresamos a San Sebastián. En el camino evocábamos la carrera triunfal de Fernández Arbós. Sus éxitos comienzan muy pronto: a los doce años consigue un primer premio de violín. Entusiasmado Monasterio con el muchacho, que bajo su dirección hiciera tan rápidos progresos, lo presenta a la Infanta Isabel, la cual lo pensiona para continuar sus estudios en Bruselas. Allí encontrará a Joachira, quien se lo llevará a Berlín, y será su guía, haciéndole tocar con la Orquesta Filarmónica y estrenando juntos diversas obras. Más tarde pasará a Munich como concertino; pero bien pronto regresa a Madrid, donde obtiene por oposición una cátedra de violín en el Conservatorio. Siguen ahora prolongadas estancias en Inglaterra y numerosas "tournées", hasta que en 1903 lo es ofrecida la dirección de la Orquesta Sinfónica. A partir de esta fecha, el nombre de Arbós va íntimamente unido al sinfonismo español.

El realizará en Madrid y en provincias una labor tenaz, firme, e imprimirá una orientación y un contenido a la Orquesta Sinfónica, que es casi su creación.

Enrique Fernández Arbós moría en San Sebastián el 2 de junio de 1939, dejando un hueco difícil de llenar, pero dejando también tras sí una labor inmensa, eficaz, y un alto ejemplo.

Joaquín RODRIGO

De semana a semana

LOS CONCURSOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Por primera vez la crítica musical se acerca a los concursos anuales del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. No queremos que nadie nos gane en afán de exaltar los posibles valores nuevos, ni queremos tampoco eludir la crítica del tono general con que se van desenvolviendo estos certámenes.

El concurso de música de cámara (¿hasta cuándo va a permanecer la avejentada denominación de música de salón?) celebrado el jueves pasado nos produjo estupor, tristeza e indignación. Se puso una vez más de manifiesto que en este aspecto musical, el más noble y el más fecundo, la enseñanza oficial es un verdadero desastre. Mejor dicho: la enseñanza no existe. Grupos formados al azar, sin el más mínimo estímulo, sin ensayos y, sobre todo, sin ninguna orientación. En los concursos de música de cámara no cabe, por lo visto, la posibilidad de estimular un cuarteto de arco. Tríos y sonatas fueron ejecutados con una irresponsabilidad de la cual los alumnos son totalmente inocentes. Dentro del panorama mencionado sólo es posible destacar el grupo constituido por José Cecilia, Antonio Ballesteros y Enrique Correa. Lo justo hubiera sido dejar el premio desierto, con una mención alentadora para el trío citado. Esto, sin embargo, contradice las tradiciones castizas de nuestro Conservatorio. Por ello fueron premiados todos los concursantes. Creemos que el comentario sobra.

—El colocar como obra obligatoria de los concursos de piano la tarantela de Liszt "Venecia-Nápoles" ahuyentó, por lo visto, a la numerosa colección de pianistas que suelen presentarse todos los años. El jueves fueron sólo cuatro.

Se nos alegra la pluma al poder proclamar que este concurso no ha sido ineficaz. En él se ha mostrado un pianista no repleto de promesas, sino realidad hecha ya totalmente. José Cecilia Tordesillas toca magistralmente. No pueden aplicársele los criterios sencillos y cómodos de discípulo aventajado. Tiene ya estilo personal y aplomo suficiente para pasar el Rubicón del público. El éxito fué rotundo y entusiasta. La "Rapsodia sexta" de Liszt, tan próxima siempre a los peligros de una ejecución cursi, fué escuchada con un sabor de frescura y de originalidad excepcionales. Como en todas las cosas del Conservatorio los secretos están siempre desvelados, no nos importa hacer extensiva nuestra entusiasta enhorabuena al maestro de José Cecilia: Enrique Arco. Su discípulo obtuvo el primer premio por unanimidad.

En segundo lugar debemos citar a Carmen Ledesma, que obtuvo con la que tocó en tercer lugar el premio "Maria del Carmen". Pianista ya hecha a conciertos, de buena sensibilidad femenina, con un minucioso y correcto mecanismo, alcanzó también un éxito considerable. Si la ejecución de la tarantela fué un poco desigual, la "Tocata y fuga" de Bach-Bussoni, en cambio, llegó a una exactitud perfecta.

El paro musical existe por la continua e intolerable rebelión de los dueños de cafés y bares, que siguen con toda tranquilidad incumpliendo las leyes del nuevo Estado.

NOTICIA

Editado por Plutarco, aparecerá ceteris diebus una biografía de Albéniz, de la que es autor el crítico musical de "Informaciones", Antonio de las Heras.

El crítico musical de ARRIBA, Federico Sopesa, preparó una biografía de Juan Crisóstomo Arriaga, en la que estudiará detenidamente la evolución de la música de cámara a principios del siglo XIX.

El próximo número de la revista "Ritmo" va íntegramente dedicado a la conmemoración del centenario de Tomás Luis de Vitoria.

Las fechas y las obras de concurso en el Conservatorio Nacional de Música para la próxima semana son:

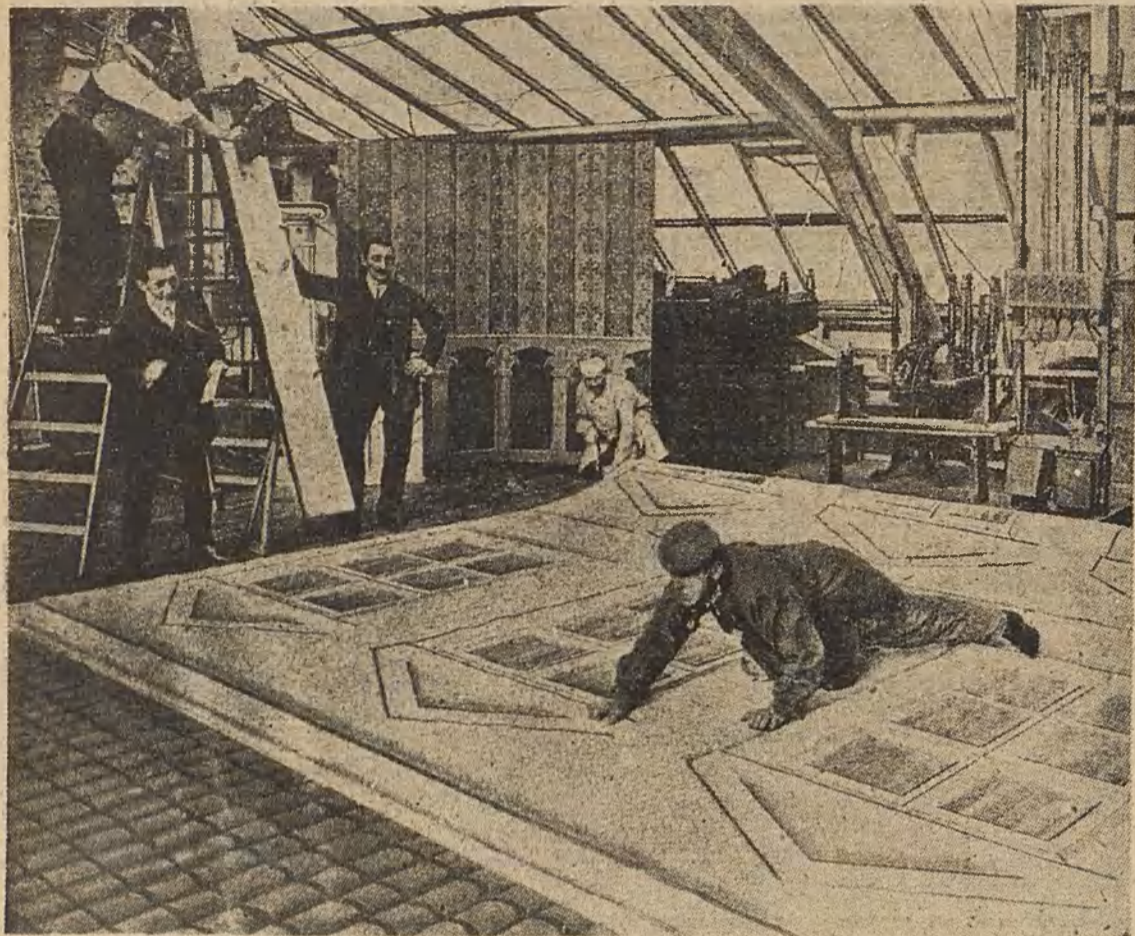
Premio Sarasate (violín), lunes, 1: "Concierto" (Max Bruch); violoncello, lunes, 1: "Variaciones sobre un tema rococó" (Tschaiowsky); guitarra, jueves, 4: "Fuga de la primera sonata", arreglada por Tárrega (J. Sebastián Bach).

En la primera quincena de julio, la Orquesta Nacional hará su presentación. Se piensa en conseguir la colaboración de los coros Millet, de Barcelona, para la interpretación de la "Novena sinfónica", de Beethoven.

Joaquín Rodrigo acaba de terminar un originalísimo concierto para guitarra y orquesta de cámara, que será estrenado en la próxima temporada por Regino Sáinz de la Maza.

LA HORMIGA

(SECCION DEDICADA A EXPLICAR BIEN COMO ES LA HORMIGA)



Hormiga trabajadora haciéndose una casa

LA hormiga parece muy pequeña y muy débil porque siempre se la mira desde arriba, que es donde tiene uno la cabeza y esas cosas. Pero, vista desde cerca, la hormiga es un cacho de bicho como una casa y que da más miedo que nada.

A veces las hormigas se hacen las tímidas y se van de excursión al campo, puestas en fila, como las niñas uniformadas de un colegio de monjas. Pero otras veces se desmandan y parecen negros antropófagos de una isla salvaje que han visto a un explorador blanco y que se lo quieren merendar.

La hormiga, que es muy bruta y que tiene alma de negra, trabaja desde la mañana a la noche, y gracias a eso tiene mucho dinero ahorrado en un calceñín y unos hormigueros muy monos con calefacción, baño, ascensor, ducha, gramófono y botijo.

Algunos señores bajitos que han conseguido entrar en un hormiguero, quitándose el sombrero para no tropezar, dicen que los hormigueros son muy bonitos por dentro, y que si ellos encontrasen un hormiguero desalquilado, por veinticinco duros al mes, se mudarían enseguida al hormiguero con su mujer y con sus niños y con su huésped de su alma.

Por la mañana, la hormiga se levanta a las siete, se afeita, se peina, se pone su traje negro de paleta de Salamanca, y se va a la cola de la miga de pan, adonde llega después de encontrarse a otras señoras de luto con quienes se para a hablar un ratito para comentar las últimas noticias.

—¿Sabe usted que a mi so-

brina Pepita la ha pisado un bombero en la cabeza?
—¡Jesús!—exclama la otra, escandalizada. Y se va corriendo a su casa, no-le va-

ya a pisar a ella otro bombero, pues siempre hay dos bomberos y a veces más. Como son tan trabajadoras y tan guapas, en cuanto han cogido la miga de pan se vuelven a su casa muy deprimidas, formando cola, y, después de afeitarse otra vez, empiezan a limpiar la salita y el comedor y a regañar a la muchacha, que es otra hormiga como ellas, pero que tiene hecha la permanente.

Cuando han terminado de limpiar la salita y el comedor salen otra vez a la calle, formando cola, y se van a una oficina que tienen por la mañana y en donde ganan treinta duros al mes. Y después de comer y de leer el periódico se van a otra oficina que tienen por la tarde, pues para eso son unas hormiguitas.

A veces no sólo trabajan para ellas solas, sino que también trabajan para los demás. Muchas de esas colonias de casas baratas las han hecho las hormigas para entretenerse.

Y en Nueva York hay una hormiga que se llama miss Peterson, de cuarenta años de edad, y que ha hecho ella sola un cine de verdad, con una capacidad para 10.000 espectadores. Hoy miss Peterson es millonaria y vive en la Quinta Avenida en un hormiguero de oro.

Las hormigas suelen criarse en los jardines y en el campo, que es eso verde que está allí lejos. Pero en muchos cascos se crían también en los cobradores de tranvías y en los serenos.

El único vicio de las hormigas es fumarse, después de comer, un buen cigarro puro y por eso se habla tanto del cigarro y la hormiga.

Señor mayor pisando una hormiga

MIHURA



MIHURA

La metralladora

Vida y aventuras del inventor señor Damián

IV

Un día el Sr. Damián estuvo muy preocupado. No sabía si inventar la cuadratura del círculo o el movimiento continuo. Se sentía indeciso. Y en vista de sus terribles dudas, inventó la navegación interplanetaria. Fué cosa de unos minutos; es decir, de dos o tres horas.

El Sr. Damián trazó los planos de un avión poderoso, en cuyas alas había un campo de aterrizaje. Subía el aeroplano hasta la máxima altura, y cuando ya no podía subir más, lanzaba otro avión más pequeño desde su aeródromo. Este segundo aparato alcanzaba luego su "techo", y desprendía, a su vez, por el mismo procedimiento, una tercera máquina ascendente... etc., etc. El Sr. Damián calculaba que para llegar a Marte, por ejemplo, se necesitarían 3.450 aviones superpuestos unos sobre los planos sustentadores de los otros, con un peso total de un millón de toneladas. Algunos ingenieros aerodinámicos trataron de demostrar que ningún "más pesado que el aire" puede elevarse con un lastre tan importante; pero el Sr. Damián probó ante la Academia Interplanetaria de Oslo que dando a las alas del avión-base una extensión de 235.425 metros cuadrados, podría elevarse con toda la flota necesaria para alcanzar el contacto marciano.

El Sr. Damián, como todos los buenos inventores, tenía muchos enemigos; y éstos trabajaron contra su invento con tal tenacidad, que el Sr. Damián no pudo obtener que se suscribieran los cuatrocientos millones de libras esterlinas que le habían falta para sus primeros ensayos. Tuvo que limitarse a realizar experiencias de laboratorio por valor de siete chelines con seis peniques, que le entregó a cuenta un pariente cercano.

El Sr. Damián no se desespéro, sin embargo. Escribió varios artículos en el "Alrededor del Mundo", que resultaron preciosos, y subió varias veces en globo para realizar observaciones sobre las diferencias de densidad de las capas atmosféricas. En Aranjuez, por ejemplo, se recuerda todavía cómo le ovacionaban las gentes cuando el Sr. Damián descendía sobre el pueblo agitando desde la barquilla su gorra de marinerito. Como este entusiasmo aumentó de día en día, el Sr. Damián decidió dar algunas exhibiciones en las plazas de toros, con su globo libre. Y para ponerse más en contacto con las verdaderas clases populares, actuaba las tardes de novilladas con el nombre de "El Capitán Señor Damián, navegante interplanetario".

Hay indicios, sin embargo, de que el Sr. Damián utilizaba el espacio para dar rienda suelta a su melancolía y considerar la pequeñez de sus dolencias amorosas frente a la inmensidad del éter. Solía llevar en la barquilla palomas mensajeras, que iba soltando a medida que ascendía el aerostato. Y las aves anilladas del Sr. Damián iban llevando a su amada, desde las alturas, cartas de amor de una belleza inexplicable.

J. M.

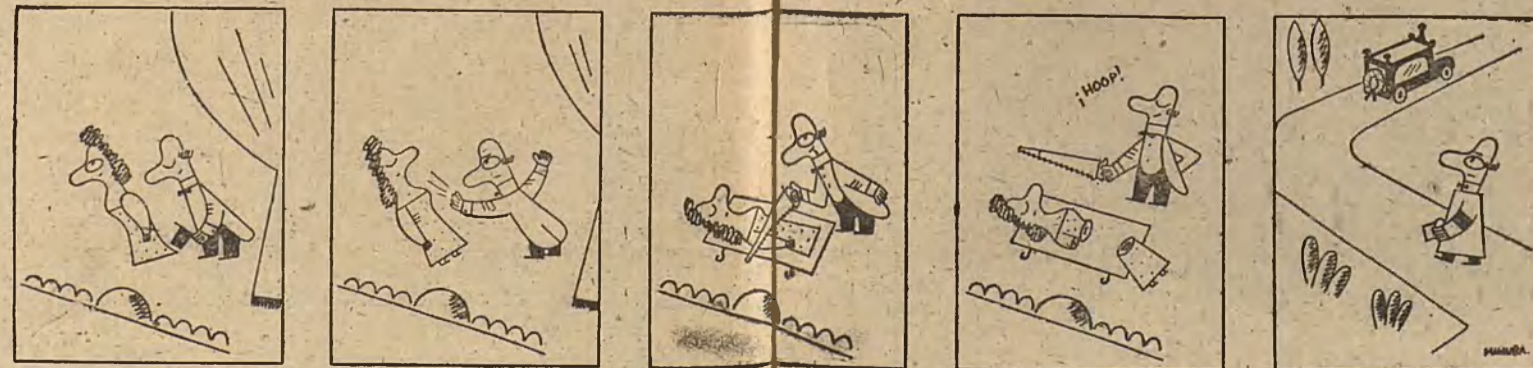
EL HIJO DE DAVID

El joven Davidson pide la mano de la hija del opulento Kohen.

—Júreme usted—contesta el opulento Kohen—que si mi hija Rebeca no tuviera ni una sola libra de las 100.000 libras que lleva de dote usted me pediría su mano con el mismo entusiasmo que la ha pedido ahora.

El joven Davidson duda, y replica:
—Perfectamente; pero con una condición. Júreme usted que cuando yo jure lo que usted desea no me contestará que no está dispuesto a entregar su hija a un imbécil.

EL ILUSIONISTA, por Mihura



LA VIDA VISTA POR UN TIO TONTO EL CINE

El cine es una cosa cuadrada, como el teatro, pero menos. El cine lo inventó una señora gorda, que estaba ya cansada de pagar cuentas de luz.

Al cine es al espectáculo que va la gente que más entiendo de cine. Todos los espectadores, si les dejaran, harían una película mejor que nadie; pero, desgraciadamente, los acomodadores se lo impiden.

Hay tres clases de cine: El cine mudo, el cine sonoro y el cine mudo otra vez.

Lo más difícil del cine es llamarse Greta Garbo, y solamente tres o cuatro personas han conseguido llamarse de esta manera, entre ellas, John Barrimore.

Otra cosa difícil en el arte cinematográfico es ser caballo. El caballo es ese personaje que vemos en las películas del Oeste, y que se diferencia de los otros personajes en que tiene cuatro patas, dos delante y dos detrás. Muchos actores han pretendido llegar a caballo; pero siempre les ha faltado naturalidad y las dos patas de delante, cosa poco fácil de improvisar.

Algunos directores han pretendido sustituir al caballo con otros animales: el perro, el león, el tigre, la cómoda, el aparador... ¿De qué estábamos hablando?

Una de las principales características del cine es esa señora gorda que sale en las películas, y otra de las características es otra señora gorda que no sale y que está siempre detrás de un foco, criticando a la otra característica y diciendo a todo el mundo que su marido era delegado de Hacienda.

No todas las personas pueden trabajar en el cine, pues para ello hace falta poseer las siguientes cualidades: Ser rubia o ser morena, ser alta o ser baja, o no ser rubia ni morena, ni ser alta ni baja.

Entre otras muchas cosas, en el cine se pueden hacer las siguientes:

- Ir al cine.
- No ir al cine.
- Ver la película.
- Comer patatas fritas.
- Comer huevos fritos.
- Dormir.
- Estar despierto.
- Estar otra vez despierto.
- Estar muchas veces despierto.
- Tener un tío en Palencia.
- Ver la película.
- Decir que ya habíamos visto la película.
- Hablar del tío de Palencia, etc., etc.
- La película es una tira como la del subsidio del combatiente, pero más larga.
- ¡En fin! Podríamos hablar durante horas y horas del cine, pero ustedes no iban a querer.
- Otro día, más.

TONO

Diálogo estúpido



—¿Que soso viene hoy el perlo...? loco...!

Teatro tonto

ACTO UNICO

La escena representa una escena. Derecha, la del actor, e izquierda, la del apuntador.

EL.—¿Me permite usted que la acompañe?

ELLA.—Pero...; ¡si no me voy!

EL.—Por eso le pido que me permita acompañarla.

ELLA.—Es usted un hombre muy simpático.

EL.—Y usted también es un hombre muy simpático.

(Una pausa.)

EL.—¿Tiene usted novio?

ELLA.—No.

EL.—¿Qué bien! Yo tampoco tengo novio. ¿Me puede usted decir su nombre?

ELLA.—Sí, señor.

EL.—Dígamelo.

ELLA.—No quiero.

EL.—Da igual. La llamaré a usted Pedro.

ELLA.—Pedro no es nombre de mujer.

EL.—¿Y cómo quiere que yo sepa que es usted una mujer, si no sé como se llama?

ELLA.—Eso es verdad.

(Dos pausas.)

EL.—¿Es usted casada o soltera?

ELLA.—Sí.

EL.—Entonces es usted bigama.

ELLA.—¿Es una indirecta?

EL.—Según por el lado que usted lo tome.

(Tres pausas.)

Ella aprovecha para tomar un tranvía.

EL.—¿Se va usted ya?

ELLA.—No.

EL.—Bueno. Para usted la perra gorda.

TELON Y PAUSAS



—¿Caramba, D. Paco; qué corbata más bonita!

CIRCO, por Miura



—Mamá... ¿Quién de vosotros tres es el león?

Un viejo matrimonio francés, de los de la Francia de provincia, pasea por el parque y se detiene para contemplar un niño, que es llevado, en su cochecito de niño, por una nodriza.

—¡Oh, qué pequeña cosa tan encantadora!—exclama la señora.—¿De quién es?

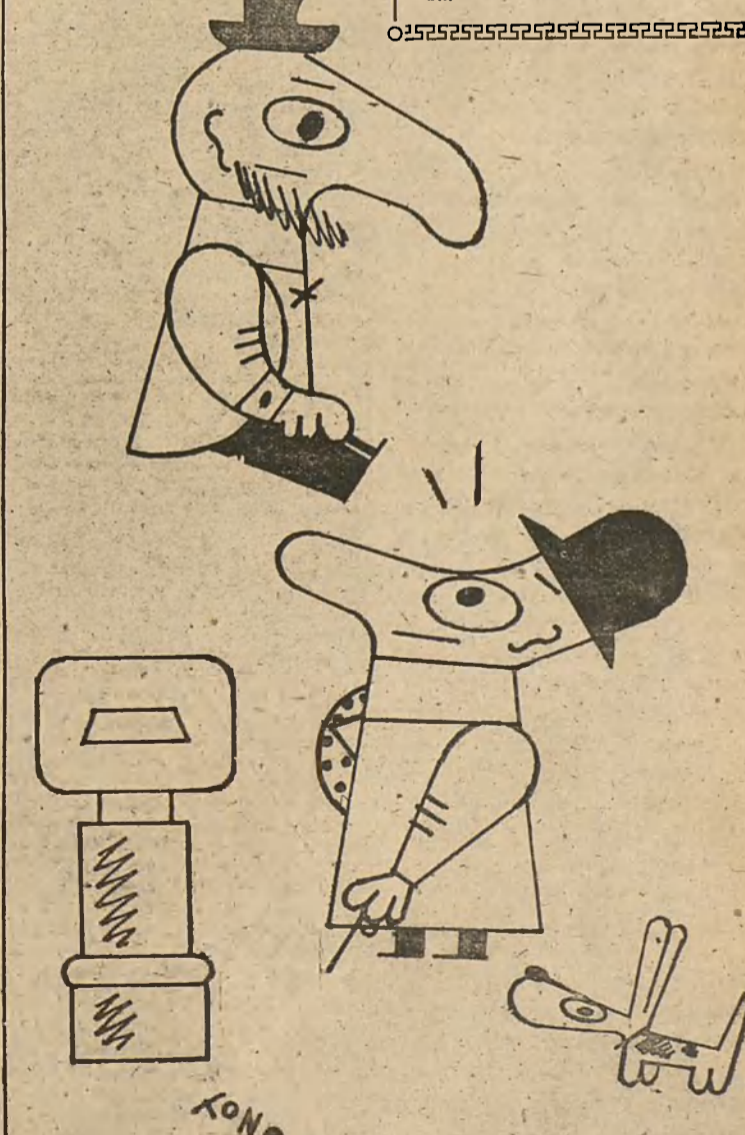
La nodriza contesta: —No sé todavía.

—¿No sabe usted de quién es?

—No. Todavía no se ha fallado el divorcio de los padres.



—Las ocho, y mi marido sin venir...



—¿Qué hace usted ahí en el aire? ¿Es que está usted loco?

Rumania ha cedido a Rusia Besarabia y el norte de Bucovina



La Bucovina y la Besarabia pasan ahora a poder de la Unión Soviética, que, tras un ultimátum apremiante, por el que impuso sus pretensiones a Bucarest, ha ocupado en la tarde del viernes las ciudades fronterizas de Czernowitz (Cernauti), Kichinew (Chisinau) y Akkermann (Cetatealba) y exige Costanza y varios puertos del Danubio, cuya cesión quedará fijada en próximas reuniones. Rumania puede aún temer el desgaje de la Dobruja, procedente de Bulgaria, y el de Transilvania, de Hungría

Rumania ya no es país independiente

Poco consiguió Rumania en la segunda guerra balcánica, en 1913: tan sólo la parte meridional de Dobruja, a costa de Bulgaria. Pero después de la guerra europea, en la que sólo entró en agosto de 16, ha quedado beneficiada por el derumbamiento de sus dos grandes vecinos: Austria-Hungría y el Imperio ruso. Sólo la parte de Hungría anexionada por Rumania (Transilvania y el Banato oriental) es más extensa que todo cuanto quedó de la Hungría mutilada. De Austria consiguió quedarse con Bucovina y de Rusia se anexionó en la primavera del 18 toda la Besarabia.

Ello indica que Rumania se ensanchó considerablemente a costa de sus vecinos, y tuvo que contar con la hostilidad de Rusia, Hungría y Bulgaria. Para prevenirse contra el irredentismo húngaro entró en la Pequeña Entente, y contra el irredentismo búlgaro se consideraba protegida por el bloque balcánico. En cuanto a la Rusia soviética, estaba demasiado ocupada, por dificultades internas, para que pudiera pensar en reconquisitas. Bucarest respiraba tranquilo, confiando en sus alianzas con Checoslovaquia, Yugoslavia, Turquía y, sobre todo, con Francia. Si bien París mantenía excelentes relaciones con Moscú, esperaba conciliar los intereses de los dos países. La gran equivocación de Francia consistía en intentar que la U. R. S. S. se transformara en un país conservador en el terreno internacional, que incluso estuviera dispuesto a entrar en una guerra para defender el "statu quo" creado por Versalles.

LA EXPANSION RUSA

En cuanto estalló la guerra entre Alemania y los aliados, el Caudillo expresó su honda preocupación ante la oportunidad que prestaba para Rusia. Las grandes potencias, y principalmente Alemania, cuya actitud antibolchevique había sido la mejor defensa contra la expansión rusa a costa de sus vecinos, estaban ocupadas en otros menesteres. Sobre el cadáver de Polonia, la U. R. S. S. se ha extendido hasta los ríos Bug y San. Finlandia también tuvo que ceder tras una resistencia que hubo de asombrar al mundo. Hace pocas semanas, Estonia, Letonia y Lituania han perdido los últimos vestigios de su independencia nominal.

Hace tiempo se temía que llega-

ra el turno de Rumania. Besarabia, situada entre los ríos Pruth y Dniester, después de haber pertenecido a Turquía, fué ocupada por Rusia en 1812. Tres distritos meridionales fueron separados de Rusia en 1856, después de la guerra de Crimea, y anexionados a Rumania; pero, en 1878 este país renunció a ellos a cambio de Dobruja. Rusia puede afirmar, por consiguiente, que durante un siglo ha sido dueña de Besarabia. Pero, por otra parte, en la provincia, que proclamó su incorporación a Rumania en abril de 1918, el elemento rumano forma mayoría absoluta, mientras que el número de los rusos y ucranianos no pasa de un 25 por 100. Todas esas tierras son muy abigarradas, así que resultaba algo difícil invocar derechos étnicos en el sentido absoluto de la palabra. El número de los judíos, por ejemplo, es bastante crecido; habría que saber si se inclinar más hacia Bucarest o hacia Moscú. Hay también en la provincia alemanes, búlgaros y gitanos. En total, la provincia se extiende sobre 44.500 kilómetros cuadrados (casi la décima parte de España) y tiene algo más de tres millones de habitantes. (Rumania cuenta con muy cerca de 20 millones de almas y de 300.000 kilómetros cuadrados.) Bucovina que formaba parte de Austria ha, a fines de noviembre de 1918, sólo se extiende sobre una superficie de diez mil y pico de kilómetros cuadrados y tiene menos de un millón de habitantes. En su "Geografía Comercial y Política" escribió el ingeniero militar Manuel Pérez Urrutí: "La Bucovina y la Besarabia, que forman parte de la gran depresión subcarpática, en la vertiente oriental de los Cárpatos, regadas por los cursos superiores del Sereth y Pruth, afluentes ambos del Danubio. Los bosques y las minas de sal son las principales riquezas de la Bucovina, en tanto que en la Besarabia predomina la ganadería." La capital de Besarabia, Chisinau (o Kishinef), es la segunda de Rumania en población.

LA POLITICA EXTERIOR DE BUCAREST

Orientada enteramente hacia París en los tiempos en que el entonces insustituible Titulesco llevaba los asuntos exteriores de Rumania, este país cambió de orientación en cuanto Alemania consiguió los primeros grandes éxitos diplomáticos, consecuencia de la

RUMANIA ha cedido a las exigencias de Rusia toda la Besarabia y el territorio del norte de Bucovina. Las soviéticas han iniciado la ocupación. El Gobierno rumano ha sido modificado.

Al amparo de la victoria alemana se están destruyendo todos los fundamentos políticos de la Europa del post-Versalles. Después de las penetraciones rusas en los países bálticos ha correspondido la suerte en el infortunio a Rumania, que hoy sufre las consecuencias de haber actuado dócilmente al dictado de Francia y de haber aceptado unos territorios —la Besarabia y la Bucovina— que era fácil adivinar serían reclamados por Rusia tan pronto como este país, concluidas las luchas interiores, recobrase el poder ofensivo.

Hoy, con martillo y hoz en lugar de águilas imperiales, renace, sobre el débil Estado que pudo parecer fuerte en los días de la influencia francesa y de la Entente, el peso maldito de los enemigos de Dios.

Los españoles piensan simplemente —y no por Rumania— que "a cada cerdo le llega su San Martín".

debilidad, la vacilación, el desconcierto de las democracias occidentales. Ya a principios de 1933 Rumania rompió con el sistema parlamentario y rápidamente se deslizó hacia el régimen totalitario, que ha quedado establecido oficialmente el día 22 de este mes.

Pocos países han practicado la neutralidad tan escrupulosamente como Rumania. Si bien no rechazó la garantía anglofrancesa en abril del año pasado, se dió cuenta de su situación geográfica y envió a Alemania la mayor parte de su trigo y su petróleo. Jamás ha tenido ocasión Berlín de formular una sola queja contra la actitud de Bucarest. En cuanto a Italia, sus relaciones con Rumania han sido casi siempre excelentes, sobre todo a través del mariscal Avérescu, y Roma declaró repetidas veces que no toleraría una expansión rusobolchevique hacia el Danubio y los Balcanes. Sería, pues, injusto contar a Rumania entre los países que se movían en la órbita de Londres y París. Como complemento que la nueva Rusia bolchevique ha sabido aprovechar la ocasión para extender su poderío hasta los Cárpatos y el bajo Danubio.

Andrés REVESZ

Las consecuencias de Versalles

Rumania se desmorona

Diez o doce pueblos, hacinados en forma tal, que toda división de minorías es imposible, con cierta preponderancia de valacos y moldavos, formaron a comienzos del siglo XIX dos Principados que, bajo el protectorado de Rusia, enemigo irreconciliable de Turquía, pudieron mantenerse frente a las pretensiones turcas. Una dinastía de príncipes fanariotas—griegos de origen—gobernaron mucho tiempo el país, con procedimientos de gobierno bárbaro, y con métodos que en poco se distinguían de los imperantes en el Imperio turco.

Rumania advino al mundo por la necesidad de oponer un valladar entre Turquía y las exigencias imperialistas rusas. El país nació, pues, como muralla, sin límites bien definidos, ya que los Tratados, los mudaban cada pocos años. Desde 1859, las potencias acordaron nombrar Soberano de los dos principados de Moldavia y Valaquia a Carlos de Hohenzollern. La Besarabia, hoy bien debatida, y que perteneció a Rusia desde 1813, pasó a integrarse al más católico Reino de Europa. Un feudalismo medio europeo y medio asiático siguió imperando en un pueblo sobre el que pesaban demasiado cuatro siglos de islamismo y de apartamiento de las fórmulas occidentales. Rumania es, en su origen, un país asiático, en el que la supervivencia de una iglesia nacional cristiana ha permitido la reconstitución y adaptación a modernas formas de gobierno.

El Tratado de San Stefano, decisivo en la historia rumana, obligó a Carlos I a devolver a Rusia a Besarabia, recibiendo, en cambio, la Dobruja. El país quedó, así, con una configuración extraña, y apartado en realidad de toda influencia europea. Gitanos, judíos, valacos, moldavos, turcos, usos y otras mil minorías, de las que no es pequeña la alemana, integraron un estado meramente artificial, nacido por obra y gracia de los Tratados.

Hasta aquí es la historia rumana la de un simple Estado oriental, dirigido, bien por el Austria, bien por Rusia. Pero después

de la guerra balcánica de 1913, Rumania quiso tener política propia. La iniciada por el Rey Fernando hubiera sido buena, de no haber desembocado en la aceptación de la influencia francesa. Bajo la vigilancia cuidadosa de los políticos y embajadores de Francia, y con el oro—bien inglés, por cierto—de los propietarios del petróleo, subsistió un Estado semi-feudal, barrera o "límite" entre el Occidente y el Oriente. El apoyo francés permitió a Rumania arrebatar a Rusia la Besarabia y la Bucovina, y despojar a Bulgaria de la Dobruja. Por otra parte, Hungría perdió más de la mitad de su territorio—la Transilvania—, que permaneció en poder del Estado rumano.

Con tantos fragmentos formado, la vida de este país era necesariamente difícil. Fué sencillo mantener la pesada máquina mientras subsistió la Entente, y Francia vigilaba cuidadosamente sus semi-protectorados del Este europeo. La tempestad vivía bajo la calma de un Estado casi de opereta, donde el fausto de una Monarquía con formalidades bizantinas cubría la miseria enorme de un pueblo de siervos. Si bien fueron liberados desde 1740, la situación de los campesinos rumanos no es muy diferente de la llevada por los siervos de la gleba occidental, en la baja Edad Media.

Engrandecido por la paz de Versalles, la grandeza rumana se desmoronó al derrumbarse el sistema europeo de 1919. Alemania declara tener sólo intereses comerciales, bien garantizados, y Rusia, sin oposición, ocupa sus viejos territorios. La justicia que procede hoy a la U. R. S. S. no es muy superior a la que utilizó el Reino rumano para engrandecerse en 1919.

Unos puentes y algunos monumentos, mantienen en esta zona de Europa la apariencia de la romanidad. En lo real, Rumania es sólo un camino; el del Danubio, y sólo en este aspecto puede interesar como fundamento de un orden en la Europa oriental.

J. R. A.



HILANDERAS DE BESARABIA

A FINANCIACIÓN DE LAS OBRAS PÚBLICAS

NUNCA se han escrito más cosas contradictorias sobre las inversiones en obras públicas que a partir de la terminación de la guerra de 1914 a 1918 hasta el comienzo de la actual. Todos los países que fueron beligerantes, e incluso los que se mantuvieron apartados de la contienda, se embriagaron con una fraseología económicamente falsa y con grandes fantasías inútiles a propósito de las obras públicas, sin acertar a resolver la esencia del problema gravísimo de la crisis, con su consecuencia inevitable del paro. Es de hecho propio de la "democracia" el de perderse en puros ejercicios retóricos como sustitutivo de la acción seria y enérgica para la cual se encuentra afectada de incapacidad. Y en aquella época, Europa y América se encontraban en plena euforia democrática.

Ha sido necesario un cambio profundo en las orientaciones políticas para que el problema de las inversiones en obras públicas tome verdadero sentido. Especialmente en los países totalitarios, la cuestión ha tenido un tratamiento que desde su origen cambió esencialmente el aspecto de las cosas. No se consideran las obras públicas como el remedio casi exclusivo y más adecuado del paro obrero, sino, lo más, en este aspecto, como un método circunstancial de abstracción de mano de obra, que hay que utilizar con especial cuidado para no producir en la economía nacional efectos más perjudiciales de la situación desgraciada que se trata de remediar.

La financiación impremeditada por el Estado de trabajos no sujetos a un plan riguroso, sin la debida consideración a las necesidades nacionales en bienes de consumo o en servicios, puede provocar gravísimas consecuencias. En primer lugar, la utilización de los individuos afectados por el paro no puede realizarse de un modo total y muy general siquiera, por dificultades de desplazamiento, acoplamiento y ajuste, y, además, porque el paro resultante de una honda crisis económica alcanza a sectores del trabajo que en manera alguna pueden encuadrarse en el marco de las obras públicas y que sólo en la reactivación de la total vida económica nacional, lograrían encontrar empleo satisfactorio. Por otro lado, la excesiva alegría en aquella clase de trabajos suele provocar un alza de precios en determinadas industrias, que en definitiva se traduce más tarde en problemas de malestar económico general y en nuevos conflictos de paro. Finalmente, surge el pavoroso riesgo de desarraigar masas considerables de trabajadores de posibles empleos más fecundos para la riqueza nacional y más ventajosos para su propia estabilidad y permanencia futuras, para lanzarles, transcurrido cierto tiempo, a una ocupación todavía más grave y con menos probabilidades de remedio que la que se trató de corregir.

En este sentido la experiencia económica de los países totalitarios ha demostrado claramente que es mucho más beneficioso estimular por todos los medios posibles la implantación de nuevas fuentes de riqueza, de nuevas producciones, de nuevas industrias o el perfeccionamiento de las ya existentes, comprometiendo y excitando la actividad privada, ordenando el crédito y proporcionando toda clase de medios técnicos, de elementos de trabajo o de primeras materias a los individuos, y también a los órganos económicos nacionales, a través de los cuales se ha de desarrollar la política económica del Estado.

En suma: puede afirmarse que dar trabajo simplemente por tratar de remediar el paro, sin consideración seria de la obra que se trata de ejecutar y sin una visión real de la necesidad y de la capacidad económica nacionales, es un camino equivocado. Hay obras que por razones políticas de altura, por motivos de preparación militar, o por tender al robustecimiento indispensable de la propia vida nacional deben realizarse aun por encima de cualquier otro género de consideraciones. Fuera de estos supuestos, no es conveniente gastar más dinero en obras públicas que el que las circunstancias económicas aconsejen. Es más barato y más eficaz animar las iniciativas privadas, vigiándolas y ordenándolas en su caso, y facilitar la intervención y las funciones de los organismos de tipo sindical, quienes por estar más cerca de la realidad pueden lograr resultados más provechosos y más duraderos para el bien de todos, adaptando a la extensión de los recursos nacionales existentes y de los potenciales que puedan ponerse en marcha rápida, el nivel de la vida y la capacidad de trabajo.

LOS ROTHSCHILD EN ESPAÑA

"IN EXITU ISRAEL DE..."

Eran cinco hermanos...

Esto, que para unos será comienzo de conseja, para otros sonará a tango, y, en fin recordará a no pocos escenas de un film preterito de sello judío, es para nosotros evocación de este éxodo de Israel, de Francia—judía y masonica: radical-socialista—ante la puntera de la botá alemana.

Políticos y militares, diamantistas de Amsterdam y residuos checcos, banqueros judaicos y diplomáticos. Todo revuelto en los caminos de la frontera, los ríos caudales, los medianos y más chicos, de nuestro Manrique:

"allegados son iguales, los que viven por sus manos y los ricos."

Ha llegado uno de los Rothschild a Irún... Ha pasado un hijo de los Rothschild por San Sebastián... Los secretarios de uno de los Rothschild, los familiares de los Rothschild pasan camino de Portugal. Y cuando viene la confirmación, "de paso", parece que respinamos.

Los Rothschild en España. Eran cinco hermanos—Amschel, Salomón, Nathan, Carlos y Jaime—que en la Europa de Napoleon y Metternich, de nuestras guerras de Independencia y nuestras primeras luchas civiles, dominaban desde el centro de Viena los cuatro puntos cardinales: Londres, Francfort, Nápoles y París. No había en España sucursal de los Rothschild como en estas cinco grandes ciudades de los cinco hermanos.

Por toda España, bajo la férula de políticos avilantados, era una sucursal de los banqueros judíos.

¿Vacilaron los Rothschild en nuestra contienda liberal-carlista? Más bien diríamos que jugaron a los dos paños. Mientras Salomón en Viena negaba el préstamo a la causa liberal, Nathan en Londres se pronunciaba "financieramente" contra el Pretendiente.

Nathan Rothschild se llevaba, en 1834, la subasta de la explotación de nuestras minas de Almadén por cinco años (después de



Nathan Rothschild en la Bolsa de Londres.

haber obtenido "su casa" la concesión del mercurio de Idria, hoy italiano y entonces austriaco, que les daba el monopolio mundial), con un precio de 55 pesetas por quintal, cuando pocos meses después lo vendían a 80.

Y tras la subasta de Almadén, Lionel Rothschild, hijo de Nathan, firmaba con el conde de Toreno en 1835, un contrato de préstamo de quince millones de francos.

Fernando María Castiella, aminorado investigador de estas andanzas de los Rothschild en España, nos contó en un precioso folletón, hace algunos años, la indignación de los cuatro hermanos restantes por la operación de Nathan. ¡Prestar a España! Y acordaron, en conciliábulo de París, pedir la devolución del préstamo. Pero cuando ésta llegó, los Rothschild tuvieron que aceptar 600.000 francos en obligaciones de otro préstamo francés: Ardoín, y una "filtración" de 1.600.000 francos para Toreno.

Los Rothschild entraban en acción. Las Bolsas de París y Londres conocieron sus manipulaciones. Los tenedores de fondos españoles la sufrieron en su propia carne. Primero, Ardoín impidió en Londres el alza de nuestros fondos. Después, el banquero francés se puso de acuerdo con el judío y

forzó el alza de los certificados españoles. Fué la época de la gran especulación, en la que intervino activamente el futuro ministro desamortizador Mendizábal—enpleado de los Rothschild—enriquecido con aquellas jugadas. Y en fin, un buen día, los Rothschild, explotadores de Waterloo y de la acción de las Américas se cebaron los francos de Ardoín y de Toreno; negaron todo crédito sobre nuestros fondos, se pusieron a la baja y hundieron los títulos españoles. Los contemporáneos aseguraron, y nos lo cuenta Camilo Labrador en su Economía Política-Práctica, que fué "el pánico mayor que ofrecía la historia de la Bolsa de Inglaterra". Quebraron treinta de las principales casas.

Hijos y parientes de aquellos Rothschild son éstos que ahora "pasan" por España, no sin nuestro cañazo. Pero el cañazo es suave. Aún los secretarios de los Rothschild viajan en avión de Lisboa a Nueva York y tamen llegar tarde a la apertura de Wall Street. Ahora no serán fondos españoles. Tal vez, franceses.

Eran cinco hermanos. Pero de las cinco factorías judías de los Rothschild—Viena, París, Francfort, Nápoles y Londres—les queda solamente una.

BOLSAS EN BOLSA

PUEDE decirse que la Bolsa ha tenido en el curso de esta última semana solamente media hora de señalada alegría. Fué la primera media hora del lunes. Las noticias referentes a la firma del armisticio animaron los corros. Hubo auge de importancia en el sector especulativo, y todas las previsiones hacían pensar en una continuidad de la tendencia.

EMISION DE TESOROS

Antes del día 10 de julio se celebrará la emisión de obligaciones del Tesoro. Tesoros al 3 por 100 y a cinco años fecha. No se sabe el importe de la emisión, que quedará fijado por el ministro de Hacienda a la vista de las suscripciones que se hagan. Se presume que la emisión sea toda sinceridad. Nada de pignoraciones, desde luego, y nada de millones y millones, que luego han de reducirse con la aplicación del porcentaje de prorrato.

Los Tesoros antiguos han acomodado ya su cotización a la operación en perspectiva.

TRASATLANTICA

Ha continuado esta semana el avance de las obligaciones de la Trasatlántica avaladas por el Estado. De 81 han pasado a 94, y estos días quedaba dicho.

DINERO A LA VISTA, CON INTERES

TESOROS 3 %

No sujetos a prorrato.

Se pignoran por el 90 por

100, al mismo tipo de interés

y están exentos de timbre.

EL MEJOR VALOR DE NUESTRAS BOLSAS

Suscripción, el 8 de julio

en el

Banco de España y Sucursales

Saldo

El presupuesto extraordinario de gastos para el año 1940 ha sido aprobado por ley de 24 de junio. He aquí el resumen general y distribución de los 1.200 millones de pesetas acordados:

| | |
|---------------------------|-------------|
| Presidencia | 1.153.000 |
| Asuntos Exteriores..... | 11.783.000 |
| Gobernación | 126.867.000 |
| Ejército | 301.633.000 |
| Marina | 109.276.000 |
| Aire | 249.550.000 |
| Justicia | 7.600.000 |
| Industria y Comercio..... | 3.835.000 |
| Agricultura | 71.500.000 |
| Educación Nacional..... | 15.000.000 |
| Obras Públicas..... | 299.800.000 |
| Hacienda | 3.000.000 |

TOTAL..... 1.200.000.000

Con fecha 10 de julio se emitirán obligaciones del Tesoro al 3 por 100 de interés anual y a un plazo de amortización de cinco años. Los títulos serán de 1.000, 5.000 y 25.000 pesetas, y sus características son las generales de los efectos públicos. Los particulares estarán exentos de prorrato, excepto Bancos, banqueros o Cajas de Ahorro; pero si lo estarán las suscripciones hechas por cuenta de clientes. Los Bancos, banqueros y Cajas de Ahorro formularán sus pedidos por carta sin ingresar importe ninguno y estarán sujetos a prorrato. Por ley se fijará el volumen de la emisión. El Banco de España suscribirá 250 millones de pesetas.

Se ha celebrado la junta ordinaria de Explosivos: los beneficios brutos ascendieron a 27,9 millones; los gastos, a 6,5; el beneficio neto, a 21,4 millones, de los que se destinan 1,07 a atenciones estatutarias; se reparte un dividendo de 23 pesetas por acción, y quedan a cuenta nueva 347.000. El dividendo complementario acordado es de 13 pesetas por acción vieja.

Se calcula que el total de la cosecha de trigo en puertas ascende a unos treinta y tres millones de quintales, cifra inferior en unos nueve millones a las necesidades normales de abastecimiento.

El martes pasado se constituyó, bajo la presidencia del ministro de Hacienda, el Consejo de Economía Nacional. Asistieron todos los consejeros, excepto el Sr. Gorrero, que se encontraba en el extranjero.

Hay en circulación unas obligaciones emitidas por la Asociación de la Prensa de Madrid y garantizadas por el Estado. En el "Boletín de Cotización Oficial de la Bolsa de Madrid" figuran como efectos públicos con garantía del Estado. Desde el 1 de enero de 1934 no se paga ningún cupón.

a cuenta nueva

La emisión de obligaciones del Tesoro se anuncia para el próximo día 8, según rumor recogido en los medios financieros.

Por primera vez el Banco de España utilizará la autorización de la ley de 9 de noviembre último referente a la intervención en mercado abierto; suscribirá, a estos efectos, 250 millones de pesetas en los nuevos Tesoros.

La nueva emisión no parece que vaya dedicada al gran público. Basta ver que solamente se emiten títulos con nominal de 1.000, 5.000 y 25.000 pesetas.

El nuevo Consejo de Economía Nacional va a instalar sus oficinas en un edificio céntrico de la calle de Alcalá. Las primeras reuniones de la comisión encargada de redactar el reglamento se han celebrado en el edificio del Congreso. El reglamento estará redactado dentro de muy pocos días.

"El Aguila" aumenta nuevamente su capital. Parece ser que está en relación con la extensión de los negocios realizada en estos últimos tiempos.

El Comité Central de la Banca

OLEIVINICOLA DEL CENTRO DE ESPAÑA, S. A.
ACEITES DE OLIVA Y ORUJO
JABONES, VINOS Y ALCOHOLES
TELEFONO 36. TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: OLIVI
DAIMIEL (Ciudad Real)



COLETILLA

La semana anterior quedaron mimbres para hacer, por lo menos, otro cesto de estilo parecido al que hecho quedó. Y como quiera que esta mercancía pudiera quedarse pasada de moda si la demorásemos, este imperativo de fechas, nos aconseja darla hoy, como remate del lance—que aquí es fin de resumen—

Queremos suponer por el momento que la impresión de aquel balance general de la fiesta, sería optimista. Es decir: que a la vista del curso de corridas, no cabría negar el auge en que siguen los toros, dado que su proporción respecto a la marcha del año anterior sigue en su plano—un ritmo paralelo al de todo el resurgir nacional.

Por si ello fuera poco, en esta media temporada en examen podemos señalar varios hechos concretos que vamos a agrupar bajo el epígrafe

FOMENTO DE LA AFILIACION

Con este título y una coneción más—la de "afición infantil"—comenzó a practicar un simpático sistema al iniciarse el año taurino la Empresa bilbaína. Organizó algún festejo al que convidaba—mediante un pequeño sobreprecio en las entradas de venta—a los pequeños de la localidad, a los que reservaba determinados tendidos. Hemos visto fotografías de éstos, poblados de la fresca algarabía chiquillera, en disputa por la posesión de la monterilla de los diestros que tuvieron la feliz ocurrencia de brindarles sus reses.

Algunas otras poblaciones y empresas se aprestaron a seguir el camino. Que es, en cuanto a público, cosa parecida a lo que entre diestros en agraz son los.

CONCURSOS DE NOVILES

No es cosa fácil del todo establecer la divisoria entre esos concursos enunciados así, de forma taxativa, y el cúmulo de fiestas organizadas a base de torerillos "locales", que por primera vez, y sabe Dios después de qué calvarios e intrigas, consiguen vestirse una tarde en su pueblo para "azmar el espolio" y pasar a mayores. Por eso, hemos de atenernos a los festejos que rigurosamente se anuncian como tales concursos de noviles, y de los que los aficionados tienen en los ojos la clásica estampa de las cuadrillas en el portón, no muy jactanciosas que digamos, con sus vestidos de alquilar.

Algeciras dió una el 5 de mayo. Y creemos recordar que fué la batalla de Finlandia.

También el 5 de mayo, Bilbao—que siempre ha sido cosa seria, y sigue siéndolo, en esto de afiliación—organizó su concurso, para el que estaba anunciado hasta un tal Zeto de Urazurrutia (!) que luego no toreó. Ganó la lid Alejandro España, de Bilbao, que luego ha comenzado a torear por ahí. (Y, aunque esto ya es de verano

Española centraliza todas las peticiones que formulen los Bancos antes del día 8 de julio—referentes a las reclamaciones sobre bienes muebles expropiados o expoliados por los rojos.

Los miras, en Madrid, han venido a quedar en manda de limosnas; a lo más, en legado para los parientes pobres. Por algo dicen de la fiesta que está "en testamentaria". (Y así la acepta el público: ¡"a beneficio de inventario!")

y fuera de esta estadística, recordamos que el 23 del corriente se agudó—por agua de temporal de verdad—un segundo concurso bilbaíno.)

En Granada, hace poco, el 16 de junio, hubo asimismo concurso de voluntarios. Se quedó vivo un toro (?), que le tocó a un gitano—con nombre gitano—de las cuevas del Sacro Monte. Y ganó la pelea, vamos, al decir, un muchacho del campamento de los Reyes Católicos: Eduardo Martín Arenas, de Santa Fe, que en seguida ha empezado a alternar en las series.

Por último—último, alfabético, que no taurino—, ahí está Valencia, con coqueña torera, el 24 de marzo; allí, casi canícula. Ganador, Ramón Berenguer (esto suena a Levante, ¿no es eso?) Pero dejemos a los chicos que van para punteros y pasemos a los punteros que van para "ases". A los de las

ALTERNATIVAS

Prescindamos de las novedades ultramarinas, entre las que se cuenta la de Juanito Cruz en Méjico. Y digamos que alternativa, alternativa, lo que se dice alternativa, sólo hubo una: la de Paco Céster, el 5 de mayo, en Zaragoza—y se anunció para antes en Barcelona—, tomada ante Pericas, de manos del Estudiante, con toros de don José de la Cova. ¡Qué haya suerte!

CONFIRMACIONES

Para estreno de primavera y temporada, el domingo de Pascua, 24 de mayo, Madrileño refrendó su espaldarazo en las Ventas ante Fernando Domínguez, y de manos también del Estudiante—que, como se ve, ha dejado los bancos del aula por el sillón de la cátedra—con toros de D. Juan Cobaleda.

Y para casi fin de primavera, el 13 de junio, San Antonio, Mariano García, ante Manolete nada menos y nada menos que de manos de Ortega, repitió el abrazo de Toledo en agosto pasado, ahora con reses de Domecq.

Como se ve, capítulo normal—un par de ellas—, aunque se ayecina racha de

DOCTORADOS EN PROYECTO

Que sepamos, seis: Sánchez Mejías sigue terne en no vestirse más de novillero. Cuando se vista será para el abrazo y el cuatreño. Ya se dijo en abril por Sevilla, y luego por Barcelona en mayo, y últimamente por Palma de Mallorca, con Cayetano de padrino. Nada concreto, por ahora. Cuando sea, sonará.

Gallito también viene dando qué hablar: abril, en Sevilla, con su tío; julio, en el Puerto, con Chicuelo; la feria de Bilbao, después. Ahora parece que el Puerto y que Chicuelo otra vez, pero ya para el 4 de septiembre.

La de Pepe Luis Vázquez sigue siendo la más fija termométrica. Aunque se habló de junio en Sevilla, hace ya mucho que su fecha está en el 15 de agosto, en el Puerto también, y también con Chicuelo, después de despedirse en Méjico y para ir en seguida a

la Semana Grande de San Sebastián.

Martín Bilbao le anda a la zaga, que en la feria de su tierra, del 20 al 24 de agosto, recibirá de Ortega el espaldarazo, dicen que con ganado del conde de la Corte.

Del Niño del Barrio se habla que también va a su tierra, el 7 de noviembre, ya que no pudo ser la cosa, como se recordará, en las fallas valencianas de San José.

Paquito Casado, por último, de quien se dijo al principio que iba sólo a una temporada larga de puntero—y la lleva, por ahora—, se ha arrancado hace poco con la serie de "solos" iniciada en Málaga: cuatro o cinco novilladas de seis reses y de único espada, para despedidas parciales, hasta doctorearse. Sin fecha ni sitio determinados aún.

Como se ve, un puñado. Sin contar otros proyectos de alternativa—recuérdese que se habló de Martín Vázquez para el Corpus granadino—no removidos: Y descontando eventualidades en el futuro.

CARTEL

—Impisima espada—, se han lo, cuya puerta abren San Pedro —oreja de Marco— y San Pablo —Impisima española—, se han anunciado, entre más, los siguientes carteles:

TOROS

SABADO 29.—Barcelona: Villalta, Niño de la Palma y Pepe Gallardo, con ganado de Gamero Cívico.
 Bilbao: Noán, único espada, con reses de Trespalacios (A. Sánchez).
 Burgos, primera de feria: Ortega, Bienvenida y Manolete, con reses del conde de la Corte.
 Madrid: Los Mlutas, para Amorós, Madrileño y confirmación del onubense Diego Gómez Lalnez.
 Tolosa, primera de feria (suspendida la semana anterior): Barrera y Pericás, con cuatro toros de Clairac.
 DOMINGO 30.—Burgos, segunda de feria: Ortega, Manolete y Belmonte, con ganado de Sallillo.
 Zaragoza: Se habló de cartel con Noán (?).
 JUEVES 4.—Madrid: La Prensa, Ortega, Madrileño, Belmonte y Manolete, con reses de Antonio Pérez.

NOVILLOS

SABADO 23.—Alicante: "Espectáculo Llapsera 1940."
 Barcelona: El Empastre, en Las Arenas; nocturna.
 Castro Urdiales, feria: Martín Bilbao (?), Luis Mata y Pedro Barrera, con ganado de Tabernero.
 Málaga: Nocturna.
 Pamplona: Beneficio de "Las Cuadrillas (suspendida la semana anterior).
 Salamanca: Alcalareño, Bienvenida (A. L.) y Martín Vázquez (R.), con reses de Villarreal (N.).
 San Sebastián: Festival "Euskal-Bilicra", dirigido por Segundo Arana.
 Tarazona: Chato de Movera, con reses de Hernández (Tudela).
 Vinaroz: Pepe Ferrer y otro, con reses de Zambrano.
 Zafra: Charlot y noveles, con reses de G. Camino (B).
 Zamora, feria: Pepe Luis Vázquez, Gallito y Paquito Casado (?), con reses de Montalvo.
 DOMINGO 30.—Barcelona: Pepe Luis Vázquez y los Dominguín, con Veraguas.
 Logroño: Varellito Chico y Siro Ren, con Zambrano.
 Málaga: Pepe Caslano y otro, con Gallardos (?).
 Jerez: Paquito Casado (?), Bienvenida (A.) y otro, con Miras.
 Madrid: Parrao, Barrera (P.) y Siro Rca, con reses de García de la Peña (Albarrán y Corte).
 Sevilla: Gallito, Martín Vázquez y Andaluz, con reses de Pallarés.
 Tolosa, segunda de feria, suspendida la semana anterior: B. Guinda, L. Mata y Chicuelo de Rentería, con Trespalacios.
 Valladolid: Martín Vázquez (R.), Bienvenida (A. L.) y Curro Díaz, con reses de Villarreal.
 Zamora, feria: "Los Callas" y el local Pepe Somoza, con reses de Cuadrado (V.).
 Zaragoza: Concurso de noveles.

VIERNES, 5.—Bilbao: Festival del Club Taurino, con Marcial, Barrera, Ortega, El Estudiante, Manolete y J. Belmonte; reses de S. Fabrés (Coquilla). Estillo...
 ¡Y San Fermín en turno!

Volvamos al pasado. Y descontemos rápidamente el

EXTRANJERO

Ya señalamos la semana pasada algunos festejos en Portugal. No porque fueran los únicos, sino por la intervención de matadores españoles, Novilleros, también fueron algunos a la nación hermana, donde siguen las fiestas a su uso. Ni al suyo ni al nuestro los hubo hogajo en Francia. Y se explica.

Pero debió haber algunos en América, aun cuando no es su temporada, puesto que en el capítulo

COGIDAS

nos han anunciado hace poco la grave de Carnicerito de Méjico en Tuzupán. La cosa fue bien seria; pero creemos y esperamos que dé buen remedio, ya que desde el 3 de mayo no ha habido noticias de agravación.

Aquí, la temporada primaveral ha sido pródiga en percances; pero, afortunadamente, sin mayores consecuencias.

Entre matadores, el susto que nos dió Cagancho en Madrid, el 23 de mayo; la cogida leve de Domínguez (F.) en Málaga, el 8 de febrero, y el percance de Manolete en Córdoba, el 25 de mayo (la cogida de Alicante el día de San Juan, afortunadamente leve también, entra ya en el cuadro de verano).

Entre novilleros, granel. Las de más significación, las que siguen: Alcántara (J.), un puntazo, en Almería, el 26 de mayo; Bienvenida (A.), un puntazo, Málaga, 24 de marzo; Martín Bilbao, una lesión (en tibia, 8 de mayo), y una cogida grande, en Valencia, el 16 de junio; Manuel Calderón, cogida grave, en Granada, el 24 de marzo; Paquito Casado, cogidas en Madrid (16 de mayo), Sevilla (26 de mayo) y Sevilla (15 junio); Agustín Clavel, cogida grave, en Badajoz, 24 de marzo; Julio Chico, cogida grave, en Bilbao, el 17 de marzo; Curro Díaz, en Valladolid, el 16 de junio; Luis Mata, cogida grave, en Bilbao, el 14 de abril; Morenito de Talavera, en Valencia, el 2 de junio; Morenito de Valencia, en Málaga, el 3 de marzo, y en Madrid, el 1 de abril; Niño del Barrio, en Murcia, el 2 de junio, y Gil Tovar, en Madrid, el 1 de abril.

Puede que falte alguna. Será involuntariamente.

OTRAS EFEMERIDES

Alegres las hay, como la asistencia del Generalísimo a la corrida inaugural de Sevilla, el domingo de Pascua; con regalos a Fuentes Bejarano, Pascual Márquez y Gitanillo, por sus brindis de toros de la Cova. La de asistencia del Jilifa a la primera de feria de Sevilla, el 18 de abril, con regalo de un caballo a Manolete por su brindis de un Tassara. Y la de inauguración de la plaza de Teruel, el 30 de mayo, después de reconstruida de los gloriosos destrozos de la guerra.

Subrayables, asimismo, las muchas fiestas benéficas y las organizadas a favor de Auxilio Social, en todas las cuales los diestros rivalizaron en esplendidez.

Tristes, como las de fallecimiento de diestros: Litri (Carmelo Sánchez), en Murcia, el 12 de junio; Salvador García, a consecuencia de un percance de apartado sufrido el día 17 de junio; Fortuna, en mayo, en Méjico.

Interesantes para la estadística, como la del día de más fiestas: 24 de marzo, cinco corridas y catorce novilladas.

Y simplemente curiosas para los amantes del detalle, como las de presentación en Madrid, de noveles. Sólo dos en la pasada primavera: Juanito Doblado, el 1 de mayo, armando el alboroto, y Eduardo Rodríguez Cruz, el 14 del mismo mes, no lucido.

ARRASTRE

Ya que ahora hablamos de Madrid y al principio esté último capítulo del resumen primaveral habíamos de esto, ¿quiere ustedes que lo completemos—gracias a la tabla "Chavito"—con una curiosidad madrileña "de peso"? Pues, ahí va:

Bruto de los toros primaverales en las Ventas: 40.070 kilos; treinta toneladas de oro! Canal de los novillos: 12.063, que no es grano de amis ni para un batallón de Gargantúas. Y no va más. Hasta septiembre, señores.

TRASCENDENCIA SOCIAL DEL CINEMA

TODA obra de arte, en su contacto con el público, adquiere un valor social, crea y determina una corriente afectiva e ideológica, una simpatía de opinión y de sentimientos. Y, entre todas las artes, ninguna como el cine se desarrolla, en grado sumo, ese valor social. Puede afirmarse, por tanto, que en el cine el arte no es lo más esencial o lo más importante.

EL cine ha dotado al mundo de una nueva facultad de ver. Ha trazado los primeros jalones para una nueva civilización óptica. Pretende crear un nuevo espíritu, una nueva cultura, para lo cual se vale de su gran difusión y de su sencilla comprensión. Comprensión y disfrute que no son exclusivos de una sola clase social o de un reducido número de personas.

Lo que "se ve" tiene, psicológicamente más fuerza, más aspecto de convincente, y, por tanto, de realidad, que aquello que "se lee" o "se escucha". Sólo el teatro podría arrogarse esa característica, pero, debido a sus escasos medios expresivos, carece de este sentido del totalitarismo real que posee el cine.

EL cine, además de sólo mostrar al espectador aquello que debe ver, tiene la facultad de hacer que éste vea tal y como es su deseo y su voluntad. Facultad que tiene su origen en el "montaje", por el cual, tras de llevar al espectador de una escena a otra, lo transporta de un punto a otro de la misma escena, sometiéndole, por tanto, a una visión predeterminada. Visión que obliga al espectador, tras la más completa pasividad, a fundirse con el relato que se sucede en la pantalla y verlo tal y como el creador del film ha deseado que sea "visto y oído", anulando, como consecuencia, la facultad de juzgar y de reflexionar inmediatamente sobre cuanto pasa ante él. Sugestión cinematográfica que obra de una manera directa sobre el subconsciente del público, dominando su sensibilidad perceptiva y transformando, a su servicio, su simpatía. Acción directa que da como resultado el que el espectador aplaude formas

de vida que rechazaría si le fuesen expuestas en forma conceptual.

EL cine recluta, día a día, y de una manera constante y tenaz, un número cada vez mayor de espectadores, de fieles, de fanáticos que forman, inconscientemente hasta para sus creadores, el futuro campo sobre el cual habrá de germinar lo que anteriormente precisamos: su deseo y afán de crear una nueva civilización, un nuevo espíritu. Síntomas cuya importancia para la historia de la cultura no han sido explorados tal y como se merecen.

DOS hechos son ya una tremenda realidad: Primero, el cine es hoy, para la mayoría de las gentes que viven en las grandes ciudades, la única fuente de cultura; segundo, un cambio lento y persistente se observa en las costumbres, en la mentalidad, en la sensibilidad y hasta en la constitución física de gran parte de la masa europea en un sentido que podemos denominar cinematográfico. Este cambio, donde alcanzan límites insospechados, es en la mujer. La mayoría de la juventud que convive a nuestro alrededor, a poco que observemos, no pasa de ser una mera y mala copia de su "estrella" cinematográfica preferida; y, no sólo en su exterior, sino hasta en su preferir y en su seleccionar el sexo opuesto desde un plano biológico. El cine determinará fatalmente el carácter constitucional de la futura generación; mejor dicho, está ya determinándolo.

Si hasta ahora se no podido señalar y precisar, teóricamente en la historia de la cultura un "hombre clásico", un "hombre romántico", de hoy en adelante podemos, a su vez, señalar la aparición de lo que en un futuro próximo, con todas las consecuencias, calificaremos de "hombre cinematográfico".

EL cine es el arte donde se da, de una manera clara y rotunda, el proceso por el cual la naturaleza, el hombre, imitan al arte. Tal es una de las consecuencias de más trascendencia social a que ha dado origen este arte.

José Antonio NIEVES CONDE

CELULOIDE OLVIDADO



Douglas Fairbanks en «Don Q., hijo del Zorro»

En la nueva mitología que ha creado el cine, Douglas Fairbanks ha sido el héroe máximo. Toda la historia del cine americano está llena de sus acrobacias magníficas, de su sonrisa eternamente triunfadora y de ese optimismo sano y batallador que se desprende siempre hasta de su actitud más insignificante. Esta imagen—de falso colorido colonial—nos trae el recuerdo de la que fue su película más discutida; sobre todo, en España, ya que el tema tenía que ver algo con nosotros. "Don Q., hijo del Zorro" fué realizada por Albert Parker, faltaba veracidad documental; pero no calidad y ritmo cinematográfico.

de su estreno nos enfadamos mucho con Douglas porque a los descendientes de España les había puesto demasiado lentejuelas y mantillas. Pero nuestro mal humor duró poco tiempo. Y no solamente porque el estupendo Douglas Fairbanks nos deslumbró en seguida con una nueva pirueta excepcional—"El pirata negro"—, sino porque en las películas españolas de la época aparecían aún más mantillas, más navajas y más lentejuelas que en aquella ingenua bufonada norteamericana, a la que, indudablemente, le faltaba veracidad documental; pero no calidad y ritmo cinematográfico.

Películas nuevas

SU VIDA PRIVADA (P. de la Música). Film norteamericano de Mervyn Le Roy, con Kay Francis, Ian Hunter y Paul Lukas.

Cuando Mervyn Le Roy nos sorprendió con el realismo obsesivo y arrollador de "Dos segundos" y "Soy un fugitivo", creímos haber encontrado en él uno de los mejores realizadores norteamericanos. La tajante concisión de su estilo narrativo, la agilidad dinámica de un ritmo desconcertante y, sobre todo, la diáfana humanidad con que abordaba los hechos y las cosas, fácilmente hacían presumir que la historia del cine yanqui había de dedicarle uno de sus más bellos capítulos. Pero, por desgracia, otras películas posteriores han venido a derrumbar estas lógicas suposiciones. Un afán mercantilista, comercial y vulgar, ha desviado radicalmente la ruta de este director hacia temas y conflictos sin humanidad ni gracia artística. Este es el caso de "Vampiresa 1933", "El mundo cambia", "Bella Adeline", "En pos de la aventura"... Y también el de "Su vida privada", melodrama falso y pueril, en el que todo se sucede bajo el signo del convencionalismo más disparatado y absurdo. Su realización, indudablemente, es cuidada. Pero nada dice la frialdad de una técnica madura, ante la total ausencia de lo espiritual y emotivo. Los intérpretes son buenos; pero esta vez ninguno está a la altura de su prestigio. Ni siquiera Kay Francis—actriz magnífica—, que sólo consigue deslumbrarnos con su belleza.



Carl Froelich, el gran director alemán, ha terminado una nueva película: "Noche de embrujo". Zarah Leander y Hans Stuwé—que aparecen en esta escena—son los protagonistas principales, juntamente con Marika Rokk y Fritz Rasp.

COMPANEROS INDOMITOS (Figueroa). Film norteamericano de Glen Tryon, con John Arledge, Louise Latimer, el caballo "Guerrero" y el perro "Relámpago". Nos recuerda esta película tanto a la famosa novela de Zane Grey "Huatacán", que casi creyéramos que ha sido ésta una deficiente adaptación de aquélla. Todo el peso de la trama, breve y sin grandes complicaciones, lo llevan un caballo y un perro. Al amparo de estos dos animales, que desde pequeños se criaron juntos, defendiéndose y ayudando mutuamente, transcurre un insignificante idilio amoroso y unas emocionantes carreras de caballos. Las espléndidas fotografías y los prudentes decorados, es seguramente lo más interesante, además del trabajo magnífico que realizan los dos animales.

SACRIFICIOS DE MUJER (Palacio de la Prensa). Film alemán de Augusto Genina, con Magda Schneider, Ivan Petrovich, Oskas Sima y Peter Bosse.

De un argumento bastante vulgar y corriente, se ha querido hacer un film dinámico, interesante, entretenido. Augusto Genina, autor

y director, lo ha conseguido solamente a medias, porque si bien es verdad que ha logrado sujetar el interés del espectador por medio de la intriga, en cambio no ha sabido dar a la trama toda la calidad artística necesaria, que se le puede pedir y exigir a un director de su categoría. Se notan frecuentes lagunas que perjudican bastante a toda la cinta, restándole ritmo y agilidad, sobre todo a su primera mitad, que es seguramente la más cinematográfica y acabada. Pero no obstante todos estos pequeños defectos, más que nada de índole técnica, se sigue la película con agrado, por la perfecta interpretación que los actores han dado a sus personajes.

TAJO

Lo mismo que los organismos cinematográficos del Estado tienen la gran tarea de defender el cine español, la Censura cumple también otra misión de especial trascendencia: la defensa de los intereses del público prohibiendo todas las películas contrarias al espíritu nacional, a la corrección de buen gusto.

IMAGENES

* Hollywood lleva a la pantalla la vida de Thomas Edison. Dos films van a rodarse para inmortalizar su biografía. El primero—"Young Tom Edison"—, que recoge los episodios de su juventud, será interpretado por Mickey Rooney y dirigido por Norman Taurog. El segundo—"Edison the man"—, refleja los hechos culminantes de la vida del gran inventor, teniendo por intérprete a Spencer Tracy, y a Clarence Brown por director.

* El cine inglés sigue orientado hacia la magnificencia de las reconstrucciones históricas. Herbert Wilcox, que fué el animador de "El gran amor de Carlos II", acaba de producir un film titulado "Napoleón y Josefina". La dirección escénica ha corrido a cargo de Jack Raymond. Pierre Blachar y Ruth Chatterton interpretan los figuras de los famosos personajes de la historia de Francia.

* Jean Choux, el genial creador de "Jean de la Lune", colabora actualmente en los estudios italianos, donde ha realizado el film "Rosa de sangre". Viviane Romance, Georges Flamant, Guillaume de Sax y Paul Amiot figuran al frente de un reparto numerosísimo, ya que se trata de una película de complicada espectacularidad.

* Veit Harlan—la gran promesa del actual cine alemán—trabaja activamente en la realización de uno de sus films más espectaculares: "Juss, el hebreo". Trece artistas del máximo prestigio actúan esta vez a las órdenes del realizador de "Huellas borradas": Ferdinand Marian, Heinrich George y Werner Krauss.

* Gustav Ucicky ultima una nueva producción: "Tschpperl". Ha sido rodada en los estudios de Viena y su reparto va encabezado por el prestigio de Paula Wessely, la inolvidable intérprete de "Episodio" y "Mascarada". Ucicky—según confesiones hechas a la Prensa—aspira a conseguir un film de la calidad de "Crepúsculo rojo", que él mismo conceptúa como su obra maestra.

Primer PLANO

EL DOBLAJE

Ya va siendo hora de enmendar conductas y rectificar errores. Son bastantes las películas echadas a perder, algunas muy buenas de argumento, interpretación o realización, por causa de un doblaje deficiente. No comprendemos a qué es debido esto ni qué razones existen para que al doblar una película extranjera llegada a España, no se haga con la limpieza y perfección debida, respetando totalmente su desarrollo. Hay estudios y actores especializados en este trabajo. ¿Por qué, pues, ese afán de tergiversar, probándonos un desconocimiento total del argumento y de la psicología del personaje

que se está interpretando? Unas veces los diálogos son largos e insustanciales y otras de un amaneramiento y pedantería, imposibles de soportar. Los que actualmente realizan este trabajo, si es que comprenden que no es posible hacerlo de una manera real y perfecta, sean cualesquiera las causas, que lo dejen. Preferimos ver los "films" en su idioma vernáculo y, en todo caso, para mayor comprensión del espectador, ponerle unos subtítulos breves, concisos y justos, capaces de explicar de una manera más clara lo que dicen los rostros de los intérpretes.

deportes

Madrid-Español, o una final de juego

Madrid-Español era el encuentro deseado. Conjuntos de técnica similar, equipos que juegan al fútbol sin otra dureza que la necesaria, deben proporcionarnos el domingo un encuentro alegre, emotivo y bellissimo. Dos veces se encontraron en esta temporada madrileños y catalanes; fué la primera en Madrid, el día de la nieve. El Español, falto de varios jugadores y en terreno embarrado, que no era propicio, estuvo muy lejos de su valor normal, hasta que meses más tarde, en Casa Rabia, el nuevo choque entre madridistas y catalanes dió lugar a aquel memorable encuentro del 5-4 en favor del Español.

Barcelona y Madrid se han visto muchas veces en el campo de la Copa y la última fué en Mestalla, a fines de junio de 1936. Entonces representaba a Cataluña el Barcelona y a nuestra ciudad el mismo club que hoy. Ganó la representación de Castilla, y de la gran tarde de fútbol quedaron grabados dos hechos que ningún aficionado olvidó; la parada de Zamora a Escala, magistral, soberana, única, y el tiro de Eugenio que dió la victoria al Madrid.

Este año no es el Barcelona, es el Real Club Deportivo Español quien representa la pujanza de la gran ciudad. Su fútbol corto, preciso y sereno, es la misma escuela de los azuigrana con todos sus defectos y virtudes, porque en las cátedras de Casa Rabia y las Cortes pasaron catedráticos de estilo similar, que crearon escuela tan influenciada por el fútbol de Centroeuropa. Aquellos Alcántara, Padrón, Piera, Sagi Barba, etc...

El equipo que prepara Caicedo viene, como el Madrid, con el título de imbatido en el actual torneo de Copa. Ni el Levante, Celza, Barcelona o Valencia lograron el fulgo de tan impresionante situación, y, en casa o fuera de ella, los españoles lograron siempre la victoria, o, cuando menos, el "match" nulo. Con este bagaje, un trío defensivo en formidable situación, una media que cumple y un ataque que juega tan bien como quien más, llega el Real Club Deportivo Español a la final.

Figuras destacadas? En primer término, Jorge, el canario maravilloso, interior flexible y eficaz, estilo Padrón; alra de la línea, es un medio en los momentos de apuro y sabe lanzar a sus compañeros con la mayor oportunidad. Después de él, Trias, portero joven y de gran porvenir; Gozalvo, interior izquierda y tirador muy fácil. Con los anteriores, la pareja defensiva Teruel-Pérez, de un juego tosco, deslucido, pero de una terrible practicidad, y según vemos, en Valencia, hace ocho días fueron el más firme puntal españolista. En resumen: su fuerte, el trío defensivo, y el ataque, con el desigual Martínez Catalá, desastroso o genial. ¿Línea incógnita? La media, o sea lo mismo, exactamente lo mismo que en el Madrid...

Y qué diremos de los hombres de Chamartín? También llegan imbatidos al gran encuentro y lo hacen a todo honor. Esquiua Mardones-Quincoces se hallan espléndidos y son dignos de la mayor confianza; pero, ¿qué hará el trío medio, que al igual de sus contrarios, constituye el punto oscuro de la jornada, con excepción del regular y formidable Ipiña, hoy lo mejor de España en su puesto? La delantera, a nada que le ayude demostrará su gran forma, y en la que destacan Alonso y Lecte, los dos interiores que al entrar en juego han hecho huir a Alday y sus exteriores.

Resumiendo, vemos en esta final una nivelación de fuerzas hasta en los defectos, y esto lo decimos tras haber visto al Español muy recientemente y por dos veces. La tarde de una línea, o aún menos, de un jugador, puede ser el triunfo en equipos como el Español y Madrid, de gran equilibrio en posibilidades de juego similar en clase y técnica, con más belleza espectacular en el Español, mayor rapidez en los madrileños. Un defecto, y grave, para los catalanes: su deseo de apurar la jugada sin ensayar el tiro. Y ésta es la final que nos dió la temporada 1939-40, en la que si hubiéramos de realizar una valoración de hombres, dando de uno a tres puntos, lo haríamos así:

| ESPAÑOL | | MADRID | |
|-----------------------|-----------|-------------------|-----------|
| Trias | 3 | Esquiua | 2 |
| Teruel | 2 | Mardones | 2 |
| Pérez | 2 | Quincoces | 3 |
| Arasa | 1 | Vila | 1 |
| Revira | 2 | Bonet | 1 |
| Llamos | 1 | Ipiña | 3 |
| Ar | 1 | Mañá | 1 |
| Jorge | 3 | Alonso | 2 |
| Martínez Catalá | 2 | Alday | 3 |
| Gozalvo | 2 | Lecte | 3 |
| Más | 1 | Emilio | 2 |
| Total..... | 20 | Total..... | 23 |

Y no hacemos esto fijándonos en nombres, sino en la forma de cada uno de los jugadores. El balance es ligeramente favorable al Madrid, como es nuestra creencia ha de ser el partido en su resultado final. Todo ello sin perjuicio de que Martínez Catalá—el Rubio de ahora por sus desigualdades—, encuentre forma y con ella el camino del triunfo. Que todo podría ser....

Pedro ESCANTIN



El Madrid F. C., finalista de la Copa del Generalísimo.

Baloncesto Lista de Campeones de España

con indicación del año, sitio, finalistas y resultados

Mañana se jugará en Barcelona la final del campeonato de España

En baloncesto, como en fútbol, mañana sale el campeón nacional. Jornada cumbre deportiva que cerrará con broche de oro esta temporada, mucho más brillante, espectacular y económicamente, de lo que podía suponer el espíritu más optimista.

Esta tarde se juega en la capital catalana las semifinales. Después de las victorias del Hospitalet sobre el Murcia, del Rayo sobre la Gimnástica del Atlético de Barcelona sobre el Helios de Zaragoza, y del Español sobre el Madrid han pasado a la semifinal los equipos vencedores, que se eliminarán de la siguiente manera: Hospitalet contra Español, y Atlético contra Rayo. Es decir, tres catalanes y un madrileño. ¿Quién vencerá? Nuestro pronóstico tiene que ser el mismo que aparece en las columnas catalanas. Solamente en Barcelona han visto el juego de los equipos y pueden, por tanto, opinar con algún fundamento. El Hospitalet es el mejor "cinco" de Cataluña; por otra parte, el Rayo madrileño, continuador de aquel Rayo de categoría internacional, ha causado magnífica impresión demostrando un dominio, una precisión y una clase de juego, en suma, que le podrán servir para revalidar su título de campeón de España. Se presentan, pues como favoritos el Hospitalet, formado por Vidai, Piera Maneja, Sanahuja Rcell y Escalera, y el Rayo, por Alonso (P.), Alonso (E.), Gil, Vitorica y Parra. ¿Habrá otra final Castilla-Cataluña?

| Año | Población | CAMPEON | FINALISTA | Resultado |
|------|---------------|------------------------|-------------------------|-----------|
| 1903 | Madrid | Vizcaya, de Bilbao | F. C. Barcelona | 2 a 1 |
| 1903 | Madrid | Athletic, de Bilbao | Madrid F. C. | 3 a 2 |
| 1904 | Madrid | Athletic, de Bilbao | Sin lucha | |
| 1905 | Madrid | Madrid F. C. | Athletic, de Bilbao | 1 a 0 |
| 1906 | Madrid | Madrid F. C. | Athletic, de Bilbao | 4 a 1 |
| 1907 | Madrid | Madrid F. C. | Vizcaya, de Bilbao | 1 a 0 |
| 1908 | Madrid | Madrid F. C. | Vigo Spórting | 1 a 0 |
| 1909 | Madrid | Ciclista, S. Sebastián | Español, de Madrid | 3 a 1 |
| 1910 | San Sebastián | Athletic, de Bilbao | Vasconia, de S. S. | 1 a 0 |
| 1910 | Madrid | F. C. Barcelona | Español, de Madrid | 3 a 2 |
| 1911 | Bilbao | Athletic, de Bilbao | Español, de Barcelona | 3 a 1 |
| 1912 | Barcelona | F. C. Barcelona | Gimnástica, de Madrid | 2 a 0 |
| 1913 | Madrid | Racing, de Irún | Athletic, de Bilbao | 1 a 0 |
| 1913 | Barcelona | F. C. Barcelona | Sdad., de San Sebastián | 2 a 1 |
| 1914 | Irún | Athletic, de Bilbao | España, de Barcelona | 2 a 1 |
| 1915 | Irún | Athletic, de Bilbao | Español, de Barcelona | 5 a 0 |
| 1916 | Barcelona | Athletic, de Bilbao | Madrid F. C. | 4 a 0 |
| 1917 | Barcelona | Madrid F. C. | Arenas, de Guecho | 2 a 1 |
| 1918 | Madrid | Unión Club, de Irún | Madrid F. C. | 2 a 0 |
| 1919 | Madrid | Arenas, de Guecho | F. C. Barcelona | 5 a 2 |
| 1920 | Gijón | F. C. Barcelona | Athletic, de Bilbao | 2 a 0 |
| 1921 | Bilbao | Athletic, de Bilbao | Athletic, de Madrid | 4 a 1 |
| 1922 | Vigo | F. C. Barcelona | Unión Club, de Irún | 5 a 1 |
| 1923 | Barcelona | Athletic, de Bilbao | Eurona, de Barcelona | 1 a 0 |
| 1924 | San Sebastián | Unión Club, de Irún | Real Madrid F. C. | 1 a 0 |
| 1925 | Sevilla | F. C. Barcelona | Arenas, de Guecho | 2 a 0 |
| 1926 | Valencia | F. C. Barcelona | Athletic, de Madrid | 3 a 2 |
| 1927 | Zaragoza | Unión Club, de Irún | Arenas, de Guecho | 1 a 0 |
| 1928 | Sanctander | F. C. Barcelona | Sdad., de San Sebastián | 3 a 1 |
| 1929 | Barcelona | Español, de Barcelona | Real Madrid F. C. | 2 a 1 |
| 1930 | Barcelona | Athletic, de Bilbao | Real Madrid F. C. | 3 a 2 |
| 1931 | Madrid | Athletic, de Bilbao | Betis B., de Sevilla | 3 a 1 |
| 1932 | Madrid | Athletic, de Bilbao | F. C. Barcelona | 1 a 0 |
| 1933 | Barcelona | Athletic, de Bilbao | Madrid F. C. | 2 a 1 |
| 1934 | Barcelona | Madrid F. C. | Valencia F. C. | 2 a 1 |
| 1935 | Madrid | Sevilla F. C. | C. E. Sabadell | 3 a 0 |
| 1936 | Valencia | Madrid F. C. | F. C. Barcelona | 2 a 1 |
| 1939 | Barcelona | Sevilla F. C. | Racing, de El Ferrol | 6 a 2 |

Campeonato de España de fútbol "amateur"

Hoy juegan en Zaragoza la final el Burjasot y el Avilés

Al fútbol "amateur" hay que darle toda la importancia que merece, y merece mucha aunque el profesionalismo le haya relegado a segundo término. Es la carrera de los Clubs, la escuela donde se forman los jóvenes entusiastas que juegan al fútbol por el fútbol, sin miras interesadas que deforman una afición activa. Las necesidades de la vida obligan después a renunciar al fútbol para seguir una carrera o a renunciar a esto para dedicarse al deporte de lleno. El problema está en el valor de las piernas...

No hemos visto jugar a ninguno de los dos equipos finalistas. El Avilés es la revelación y del Burjasot cuentan y no acaban, sobre todo del delantero centro, un nuevo Rubio, que atrae las miradas de los grandes clubs, en especial del Valencia.

La Copa "amateur" tiene corto historial. El año 1930 quedó campeón el club Gijón al vencer al Hércules de Alicante por 3 a 2; el 31, campeón el Ciosvin de Vigo, al vencer al C. D. Oscense por 4 a 1; el 32, el Imperio de Madrid, al vencer al Erandio por 3 a 0; el 33, el Sevilla, vencedor del Erandio por 1 a 0; el 34, el Irún, vencedor del Olympic de Játiba por 2 a 1; el 35, el Sevilla, al vencer al Ciosvin por 6 a 1, y el 36, el Sevilla, al vencer al Zaragoza por 3 a 2.

Ciclismo

La carrera de Falange Madrid-Navalcarnero-Madrid

Organizada por la Delegación Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., se celebrará mañana una prueba para afiliados, sobre el recorrido carretera de Extremadura (kilómetro 3), Cuatro Vientos, Alcorcón, Mostoles, Navalcarnero, El Alamo, Batres, Serranillo, Griñón, Torrejón de la Calzada, Parla, Getafe, Cerro de los Angeles, hasta el kilómetro 3 de la carretera de Andalucía, donde estará la meta, con un total de 82 kilómetros. Habrá dos clasificaciones: una individual, por orden de llegada, y otra de distritos por equipos de tres corredores.

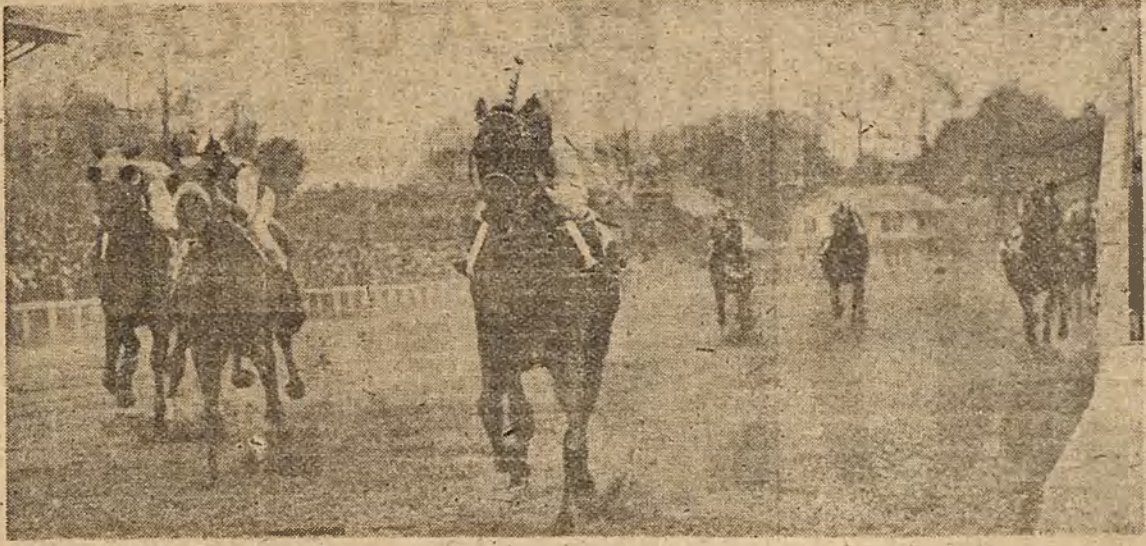
Cañardo, Fermín Trueba y Delio Rodríguez, a Portugal

Nuestros vecinos portugueses, en su marcha deportiva acentuante, quieren internacionalizar algunas de sus clásicas carreras, porque el mejor control y la más práctica enseñanza se producen siempre en esa noble y reñida comparación de valores nacionales con los extranjeros.

El día 21 de julio se celebrará en Portugal la carrera Operto-Lisboa. Los ofrecimientos hechos a Cañardo, Fermín Trueba y Delio Rodríguez, el gran galleguito revelado esta temporada en la Vuelta a Cataluña, parece han sido aceptados. Y los portugueses, encantados de que acudan los españoles, y sea, no sólo la prueba Madrid-Lisboa "el correo amistoso" entre ambas naciones ciclistas.

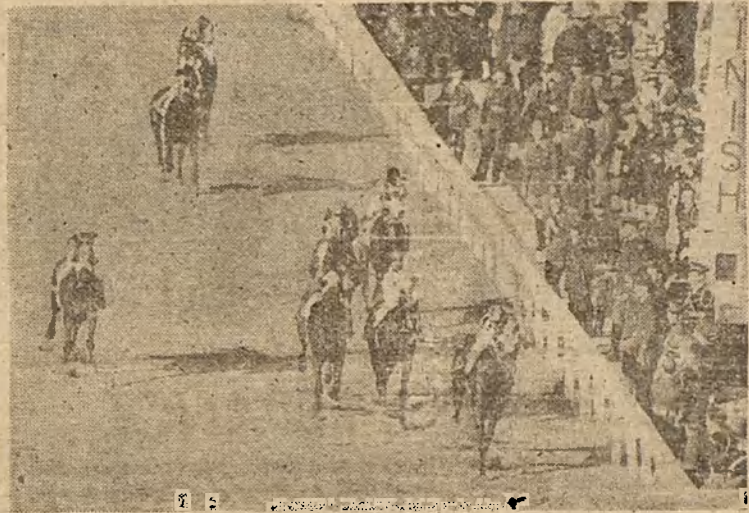


El Español, de Barcelona, rival del Madrid por segunda vez en partido final.



Entrada en la recta final de la prueba de consorcio del Derby "Jubilee Preakness".

deportes



Llegada del Derby de Kentucky

Protección de la cría caballar

Por fin, después de muchos años, concretamente desde 1931, se dicta una disposición ministerial con la cual se protege a la cría caballar de España.

El ministro de Industrias ha decidido temporalmente dispensar el derecho de Aduanas a los caballos de pura sangre que se importen durante el actual conflicto europeo y un plazo posterior a la terminación de éste, de tres meses. Con esta disposición parece iniciarse una era de comprensión hacia lo que puede representar para España y su economía una cría caballar que sea capaz de poder proporcionar a la Patria, en un momento dado, los elementos que le sean necesarios.

El instante, además, es inmejorable para intentar esa revalorización. La derrota de Francia hace que muchos de los elementos hípicos de ese país traten de buscar asilo y refugio en nuestra Patria, y la mayoría de ellos son perfectamente aprovechables para que ya, de una manera firme y sin titubeos, se echen los cimientos en la obra de reconstrucción necesaria a nuestra cría caballar. Y no olvidemos que los años de esplendor de nuestros deportes hípicos—primer resultado que se alcanza en este camino de la mejora y riqueza de nuestra cría caballar—no fué sino una clara consecuencia de la guerra anterior, que al permitir una gran inmigración de elementos de calidad determinó esa mejora que fué en progresión constante hasta el año 1931, y que desde éste, debido a las calamidades que aquejaron a nuestro país, descendió rápidamente.

Por otro lado, las manifestaciones hípicas vuelven a cobrar un nuevo vigor, y, dentro de sus límites, demuestran el gran interés que el público se toma por ellas. El reciente concurso hípico internacional celebrado en Madrid, es una clara muestra de ello. Fese a las molestias que ha representado para el público el traslado a la pista donde se ha celebrado, ha acudido en tal número, que hace pensar lo que será el próximo concurso si éste ya puede verificarse en sitio más adecuado, y, sobre todo, más al alcance de la gente.

Del concurso puede sacarse una clara consecuencia: España tiene, o mejor dicho, sigue teniendo, uno de los mejores cuadros de jinetes del mundo, pero carece de caballos, si no totalmente, algo muy parecido; lo que no hace más que confirmar la necesidad ineludible en que nos hallamos de mejorar nuestra cría caballar, a fin de que esas espléndidas cualidades y calidades de jinetes no se malogren por falta de material hípico adecuado, sino que, por el contrario, encuentren en él el complemento indispensable para lograr de nuevo las victorias a que ya nos tenían acostumbrados.

Fernando BERMEJO

Natación

Brillante actuación de portugueses y castellanos en el festival de ayer en el Canoe

Todo lo que nos habían contactado catalanes y mallorquines del excelente equipo portugués, lo hemos visto confirmado. Éxito rotundo del "Algés e Dafundo" en todas distancias, sobresaliendo Mario Simas, fino y joven nadador, de estilo fácil, con un porvenir internacional. Pero sería injusto no hacer resaltar el tremendo y brillante esfuerzo de nuestros nadadores, que se han atrevido a medirse con hombres que nadan, sencillamente, sin el entrenamiento necesario para unas posibilidades de victoria. Ni Ruiz Vilar, campeón en todas las distancias, con aquellos 1 m. 3 s. en los 100 metros. Tan lejos de su 1 m. 10 s. de ayer; ni Manolo Martínez, con su "record" de los 400 metros espalda en 5 m. 40 s., tardando ayer 5 m. 42 s. en los 400 metros libres; ni el mismo Piernavieja, ni Gardequi estaban preparados convenientemente. Esfuerzo, pues, digno de todo encomio, no simplificado por los organizadores al colocar las pruebas en orden tal que forzosamente tenían que resentirse nuestros nadadores, faltos de entrenamiento.

Prueba emocionante la de los 400 metros libres, lucha emocionante e igualada entre Manolo Martínez y Mira Gómez, resuelta a favor del portugués por una décima de segundo.

Mario Simas ganó con facilidad los 100 metros libres, sin hacer "su tiempo", y los 100 metros espalda, dominando en el último largo.

En braza, ni portugueses ni españoles, haciendo honor a la verdad, hicieron cosa notable. Apuntamos, sin embargo, un fino estilo y una posibilidad de nadador, si se entrenara, en Luis Córdova.

Preciosa la prueba de relevos, donde Hoffman recibe ventaja en un relevo para luego perderse, manteniendo Piernavieja magníficamente su relevo en lucha con Lamas.

Y dominio portugués en "waterpolo", aunque adoleciera su juego de excesivas faltas. Su flota "submarina", con recursos de veteranos, se impuso a la nuestra, venciendo por 4 a 1.

RESULTADOS TECNICOS

100 metros libres.—1.º, Mario Simas (Portugal), 1 m., 4 s., 6/10; 2.º, Hoffman, 1 m., 7 s., 6/10; 3.º,

Pereira, 1 m., 9 s., 1/10; 4.º, V. Ruiz Vilar, 1 m., 10 s.

100 metros braza.—1.º, Santos (Portugal), 1 m., 26 s.; 2.º, Fernando Sacadura, 1 m., 27 s., 2/10; 3.º, León Cardenal, 1 m., 32 s., 6/10; 4.º, Gardequi, 1 m., 32 s., 2/10; 5.º, Córdova, 1 m., 33 s., 6/10.

100 metros espalda.—1.º, Mario Simas (Portugal), 1 m., 13 s., 5/10; 2.º, Manolo Martínez, 1 m., 16 s., 2/10; 3.º, Carlos Piernavieja, 1 m., 19 segundos.

400 metros libres.—1.º, Gomes (Portugal), 5 m., 42 s., 2/10; 2.º, Manolo Martínez, 5 m., 42 s., 3/10; 3.º, Navarro, 6 m., 17 s.

5 X 33 (relevos).—1.º, empatados: equipo d'Algés e Dafundo (Vasconcelos - Basto - Freitas - Simas - Carelhos) y Canoe Natación A.; 2.º, (Sendra - M. Martínez - Ruiz Vilar - Hoffman y Piernavieja), 1 m., 35 s., 6/10; 3.º, equipo B. del Canoe (Navarro - Mases - Esteban - Berenguer - Blanco).

Waterpolo.—Algés e Dafundo, 4; Canoe, 1.

Cosas que unos no saben y otros han olvidado...

El Madrid ha quedado vencedor siete veces en la Copa de España, hoy Copa del Generalísimo. El Español de Barcelona, una sola vez.

Los equipos campeones se alinearon de la siguiente manera:
MADRID.—Año 1905: Alcalde; Alvarez y Bertrando; Bisbal, Lizárraga y Normand; Parajes, Prats, Alonso, Revuelto y Yarza.
1906: Alcalde; Yarza y Berraondo; Giralt, Normand y Yarza (M.); Parajes, Prats, Alonso, Revuelto y Giralt (A.).
1907: Alcalde; Yarza y Berraondo; Yarza (M.), Normand y Quirante; Parajes, Prats, Giralt, Revuelto y Giralt (A.).
1908: Lindcey; Aspizunza y Novoa; Quirante, Normand y Yarza; Parajes, Prats, Prada, Revuelto y Wallace.
1917: Teus; Mugica y Erice; Aranguren (E.), Machimbarrena y Alvarez; De Miguel, Sansinenea, René Petit, Muguero y Sotero Aranguren.
1934: Zamora; Ciriac y Quincoces; Pedro Regueiro, Bonet y León; Lazcano, Luis Regueiro, Samitier, Hilario y Eugenio.
1936: Zamora; Ciriac y Quincoces; Pedro Regueiro, Bonet y Souto; Eugenio, Luis Regueiro, Sañudo, Lecue y Emilin.

ESPAÑOL.—1929: Zamora; Saprisa y González; Trabal, Solé y Kaiser; Vantolrá, Broto, Tena, Padrón y Bochs.
El Madrid ha sido siete veces finalista y el Español dos.

¡¡¡CESTA-PUNTA!!!

Lo más espectacular de la pelota vasca.

LOS GRANDES "ASES" SALSAMENDI

ARRUTI

MENDIZABAL

URRUTIA, etc.

Todas las tardes y todas las noches en el

Frontón JAI-ALAI

Aceite Escobar-Permanente Cap

Única que devolverá a sus cabellos la suavidad y brillo naturales. **Pesetas 15** JOSE ANTONIO, 27 (GRAN VÍA) Modelos infantiles SHIRLEY TEMPLE y DIANA DURBIN

Frontón MADRID

Viernes 5, noche

Reaparición de la fenómeno de la raqueta

MARY

FRONTONES

FRONTON MADRID

Empieza la temporada de verano reforzando el cuadro de magníficas jugadoras. En la próxima semana debutará la mejor zaguera de España en la actualidad: la Mary, rival de la genial "Bolche" en los tiempos anteriores a la guerra. Después de ocho años de ausencia la Mary vuelve a la cancha del Madrid, donde le será opuesta en su partido de reaparición la Angelita.

En la próxima semana debutará también la Mirenchu, joven delantera, promesa de una gran jugadora; la Aurora, conocida ya en Madrid; la Hortensia, y la Arrate II.

CANODROMO MADRILEÑO



CAMPO DE CHAMARTIN

GRANDES CARRERAS DE GALGOS

INAUGURACION EN BREVE

TEATRO

EL TEATRO ESPAÑOL

Creemos—y así lo afirmamos de una vez y para siempre—en el teatro español. Creemos en un teatro nacional, religioso y popular; nacional sin patriotismo, religioso sin ñoñez, popular sin chabacanería. Creemos en un teatro de España, para España y para el mundo. Y creemos en él—sin mérito en la fe—, porque ese teatro existe; en parte—casi muerto ya—en las bibliotecas, olvidado y aun desconocido; en parte—todavía por nacer—en esa inmensa posibilidad que es, actualmente, la juventud española.

Creemos en un teatro para el público, no en un "teatro de público". En un teatro para las masas populares, no en un "teatro de masas"; ni en un "teatro de arte", sino en el arte del teatro. Creemos en un teatro que sea, como el del Siglo de Oro, "una escena para todos", según lo define Plauti. Un teatro vital, sin el sentimentalismo orgánico que rechaza Pirandello. Un teatro poético, sin intromisiones de lo culto y cerebral, contrarias a su esencia. Creemos en un verdadero teatro nacional, que no es, precisamente, un simple teatro indígena.

Creemos, además, y para esto si hace falta una gran fe—la fe capaz de trasladar los montes—, que ese teatro nacional, religioso y popular en que creemos, ha de tener su pronto advenimiento. Es decir, que vendrá y será exaltado como su gracia, su fuerza y su dignidad merecen. Y creemos en todo esto porque creemos, con la ciega fe del carbonero, en esta hora de España. Y la que al universo dictó normas de eternidad y belleza por la gracia, la fuerza y la dignidad de un gran teatro, bien pronto volverá a tenerlo, porque otra vez lo necesita para orientar de nuevo al mundo.

Quienes afirman que es malo todo lo que se estrena no tienen idea de cómo es lo que no se estrena, ni del silencioso heroísmo de que a diario están dando prueba los lectores del Departamento de Censura.

boca de la Virgen María y de San Juan Evangelista, ante la muda y dolorida presencia de María Magdalena.

Pero su mejor obra es, sin duda, "LA REPRESENTACIÓN DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR, A INSTANCIA DE DOÑA MARIA MANRIQUE, VICARIA EN EL MONESTERIO DE CALABAÑOS, HERMANA SUYA". "Esta obra, brevísima, diáfana y emotiva—dice Valbuena Prat—, tiene todo el encanto del lienzo devoto de un prerrafaelista." Su dulce y tierna versificación, su sencillez, que no excluye una minuciosa perfección y un desarrollo medido y lógico, hacen de esta venerable "REPRESENTACIÓN" nuestro primer "auto del Nacimiento" y una de las más bellas muestras del teatro religioso español, en la que se funden la alegría pastoril del nacimiento y los dolorosos presentimientos angélicos de la Pasión del Señor.

OBRAS COMPLETAS: "Cancionero de Gómez Manrique", publicado por E. Paz y Melia en la "Colección de Escritores Castellanos". Editorial Hernando, Madrid, 1885. Dos volúmenes.

Reeditado por R. Foulché-Delbos en el "Cancionero castellano del siglo XV" de la "Nueva Biblioteca de Autores Españoles", volúmenes XXI y XXII.

ESTUDIOS CRÍTICOS: M. Menéndez Pelayo, "Historia de la poesía española en la Edad Media".

A. Valbuena Prat, "Literatura dramática española". Colección Labor. Barcelona, 1930.

Registro de ingenios

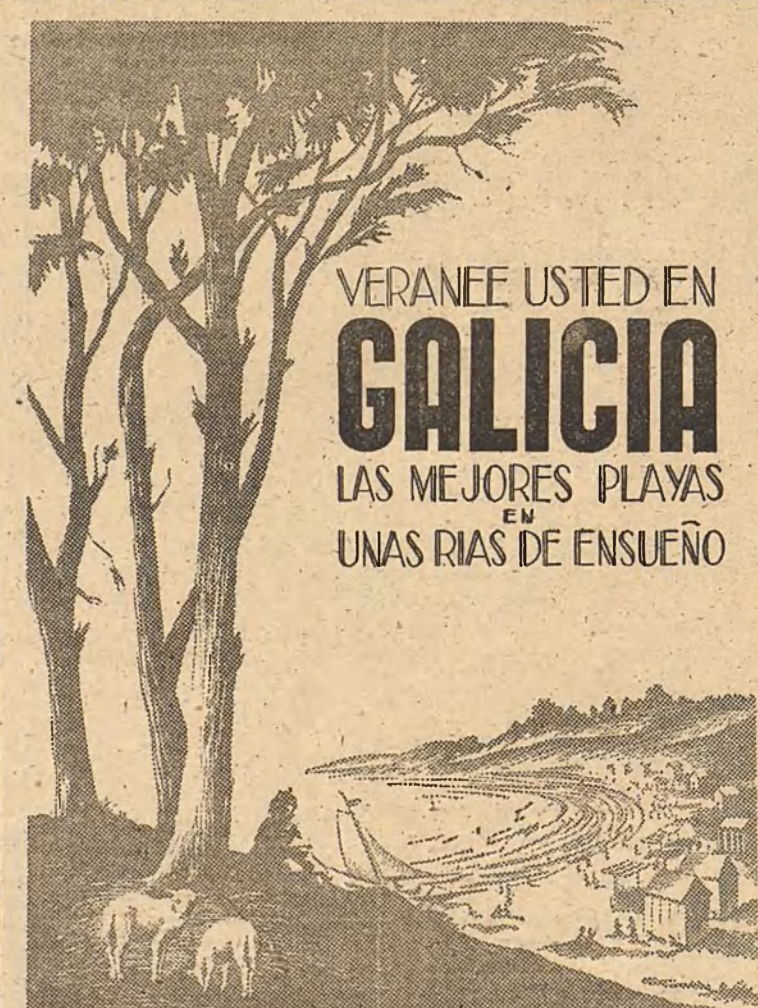
Gómez Manrique (1412-1490)

Natural de Amusco (Palencia). Noble señor, político y guerrero, cuya heroica y limpia vida—armas y letras—abarca casi todo el siglo XV. Corredor de Toledo, defensor de la infanta D.^a Isabel—después la Reina Católica—e intermedio en sus bodas con D. Fernando de Aragón, a quien salió a recibir, al frente de cien lanzas, cuando el príncipe llegó a tierra castellana, en hábito de mozo de mulas, para celebrar su matrimonio con Isabel, como donosamente lo escenifica Lope en "El mejor mozo de España".

Más se preció de valiente capitán que de florido y fácil poeta cortesano, cuya obra se recoge en un copioso "Cancionero". Ya en la plenitud de su larga y dura vida, rodeado de la alegre juventud de las damas que en el castillo de Arcóvalo asistían a la infanta D.^a Isabel, fué cuando abordó, con gentileza y donaire, la poesía dramática profana, de la que es primer cultivador de nombre conocido en lengua castellana.

Compuso dos "momos" o representaciones palaciegas: una, al "nacimiento de un sobrino suyo", en la que aparecen las cuatro virtudes cardinales y las tres teológicas, que recitan, sin artificio dramático alguno, unas coplas de salutación y bienvenida al niño. La otra representación, escrita "a mandamiento de la muy illustre señora Ynfante doña Isabel", para festejar la mayoría de edad del príncipe-rey D. Alfonso, muerto al año siguiente, en 1468, es ya un esbozo de las reales fiestas que alcanzaron su apogeo con don Pedro Calderón.

En ella aparecen las damas—y entre ellas la propia infanta doña Isabel—como musas de la antigüedad clásica transformadas en aves, cubiertas de "hermosas plumas", portadoras de sus "fados" o dones y profecías para el desventurado rey.



Informes: CENTRO GALLEGO DE MADRID CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 21

EL AUTOR

y II



EXPRESABAMOS en nuestro anterior artículo la convicción absoluta—que no es solamente nuestra, sino de toda una generación española—

de que la inconcebible inactualidad del teatro de España es la más señalada causa de su decadencia como arte y como espectáculo. Y añadíamos, además, que reputamos más directamente y con mayor volumen de responsabilidad culpable de ella a los autores teatrales. Con el examen—naturalmente objetivo, pues otra cosa sería muy cruel—de una breve serie de razonamientos, casi elementales, sobre el caso, creemos que quedará enteramente probada nuestra afirmación, y, si se quiere—ya que aun es tiempo—, puesto el remedio. Remedio de urgencia, eso sí. Porque si no, perderemos el teatro definitivamente e irremediablemente.

¿Cuál es la causa, única casi, de ese tremendo y desolado aspecto que en general ofrece cualquiera sala teatral en la que se representa una obra al uso? El hombre de hoy de España no participa nunca de tales espectáculos. Se siente totalmente alejado de ellos. Y este alejamiento no obedece a la falta de sensibilidad del español de hoy, sino, precisamente, a todo lo contrario. ¿Cómo pueden sostenerse aún los viejos, los incipientes, los torpes conflictos dramáticos que se representan en nuestras salas? ¿Cómo es posible dar a tales obras una interpretación digna de elogio? Sencilla y sinceramente hablando, hay que reconocer que con una producción teatral, en el literario, como la que padece España, no cabe siquiera la digna vida del teatro.

En la España actual—en correspondencia con la España actual, mejor dicho—no existe, salvo excepciones contadísimas, el autor dramático. Y como no existe, sería pedir un milagro la pretensión de tener un teatro que no sea el maclento que nos queda para andar por casa. Y la verdad es que para andar muy poquito tiempo.

En España se perfilan—en el tupido bosque de tantas plumas que viven de escribir para el teatro; muchas más plumas que en ningún otro país del mundo—dos generaciones de autores. Dos generaciones en el tiempo. La de los dramaturgos que podemos llamar viejos—en todos los sentidos—y la de los que—a la fuerza, y por imperativos de edad—hay que llamar jóvenes. En aquella forman alguna vez personalidades que han servido a un teatro español de cierta importancia y calidad en la escena universal de su tiempo. La otra generación está compuesta por los "imitadores".

En esta terminante afirmación casi no caben las excepciones. Los nombres jóvenes del teatro español que suenan algo en los círculos del público—los Serrano Anguita, los Vargas, los Torrado, los Navarro, los Quintero, los Guillen, los Casas Bricio—, no han traído a la escena todavía ni una sola comedia que se encuentre razonablemente situada en el tiempo. Conste que no decimos que sea

más o menos buena su producción, por más que sepamos enteramente que no tiene nada de bondadosa. Lo que sí decimos es que sus autores confunden "lo teatral" con "lo gastado", lo que "le gusta al público", con lo que al público "le gustó", le gustaba hace veinte años.

Conocemos cerca de cien comedias con el tema de la mujer mala que quiere ser buena y no puede. Es el mismo de la demasiado famosa obra de los hermanos Alvarez Quintero "Malvaloca". Naturalmente, las obras posteriores son de calidad inferior, además.

La hija del propietario enamorado del hombre numide. El fresco que de pronto se vuelve formal. El mantoncillo de cráspón. La gitana. El hombre sin coraje, que un día encuentra el coraje. El modesto obrero que llega a millonario, y se casa con la condesa, y luego viene lo que viene. Los disgustos que dan los hijos. La afición al cine, que puede destruir un hogar. El sacerdote bueno. Los toros. El criado que se hace el amo. La moza engañada. El tremendo conflicto entre una madre y una hija por el mismo amor, o entre un padre y un hijo. A lo que lleva el despiñarro. Y hasta el canto emocionado y retórico—generalmente malo—de los grandes episodios de nuestra historia, con un poquito de invención, para que crezca el interés del público. Todo esto se nos sigue sirviendo inexplicablemente desde hace no se sabe cuántos años, con las mismas palabras, los mismos matices, los mismos suspiros, o risas, o lagrimas, y los mismos finales de acto.

Preciso es reconocer que en tanto sea esto así es utópico soñar con un teatro español contemporáneo que una en verdadero anhelo de curiosidad y estimación a la masa espectadora. Insistimos en que ni siquiera hablamos de la calidad de nuestra actual producción escénica. Simple y sencillamente denunciamos que no existe teatro que pueda ser tenido—por actual.

Ni los hombres que hicieron el teatro de comienzos de siglo, ni menos todavía los que posteriormente ganan sus derechos de autor imitándoles, pueden crear la escena que España necesita y pide con insistencia: en cien intentos diarios de creación de teatro, muy sugeridores para los que quieran enterarse. Y no se aleguen causas que no existen. La culpa no es del público, del cine, de los actores, de la técnica, ni siquiera de los empresarios. La culpa es de los autores. España hoy no los tiene. El autor dramático contemporáneo es casi una utopía en nuestros medios teatrales. Si alguna vez parece que se inicia el autor teatral, ya se ocupan—fácil es comprender quiénes—de ponerle etiqueta: "Ese es un literato". Y también en eso estamos enfrente, de quienes no lo son ni podrán serlo nunca. Escribir una obra para la escena es, antes que nada, hacer literatura, escribir dignamente.

Hemos de acabar pronto con algo que poligrosamente intenta convertirse en tradición desgraciada de la escena española. Exigimos escritores, verdaderos escritores, para el teatro.

R. E.

APUNTE

La voz del apuntador advierte a los descuidados que: "No existe florecimiento del teatro mientras no surge el sentimiento de lo trágico."

Adolfo Bonilla San Martín ("Las Bacantes, o del origen del teatro.")

segura capacidad hizo en su obra lo que nosotros hoy, en distintas condiciones, creemos necesario y descart nuevamente."

Carlos Vostler ("Lope de Vega y su tiempo.")

"Lo nacional es lo único natural y grande en cada pueblo. Vale más un cantar enteramente popular que el mejor poema erudito, si no es popular a la vez."

Julio Cejador ("Historia de la Lengua y Literatura Castellana.")

"El sentimiento trágico de la vida es el sentimiento católico de ella, pues el catolicismo, y mucho más el popular, es trágico. El pueblo aborrece la comedia. El pueblo, cuando Platón... el esteta... el escéptico, el cultural... racionalista si quiere, quiere darle comedia... convertir la tragedia en sainete... ideando aquella farsa del rey de cetro de caña y corona de espigas... y le presenta el Cristo en irrisión, diciéndole: ¡He aquí el hombre! se amolina y grita: ¡Crucifícale! ¡Crucifícale!... Es pueblo, más humano que tú... no quiere comedia, sino tragedia. Y lo que el Dante, el gran católico. Namó comedia divina, es la más trágica tragedia que se ha escrito."

Miguel de Unamuno ("Del sentimiento trágico de la vida.")

"Todo teatro nacional necesita para florecer que su germen brote de lo más íntimo del país que lo produce, y que crezca sin separarse de las tradiciones poéticas populares y de su propia historia."

Adolfo Federico, conde de Scheck ("Historia de la Literatura y del Arte Dramático.")

Ya hay "Eloísa" está debajo de un almenadro". Y "Micaela está debajo de los laureles". Esperamos "Anibal en la higuera". A ver si con procedimientos forestales se consigue, por fin, un teatro decoroso.

"Nuevamente se ha despertado el anhelo de una creación poética... arraigada en la comunión religiosa y nacional, afirmadora de la vida por encima de toda diferencia de clases... Ese anhelo me ha llevado a Lope de Vega... el poeta que con tan



Ocio desatento



PUERTOLLANO Y MANZANARES

MIGUEL FERNANDEZ
PACHECO Y GONZALEZ

FABRICA DE ALCOHOLES REC-
TIFICADOS
COSECHERO, EXPORTADOR
DE VINOS Y CEREALES
CASA FUNDADA EN 1889

MANZANARES : : : (Ciudad Real)

JABONES SANTOS

(MARCA REGISTRADA)

PARA USOS DOMESTICOS

PUERTOLLANO
(CIUDAD REAL)

Jeroglíficos NUMERO 2



Me compré.

NUMERO 3

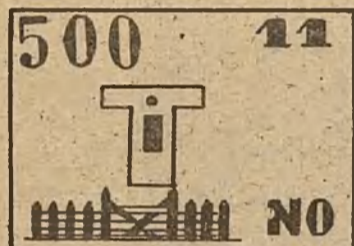


50050



Avanzaban las tropas

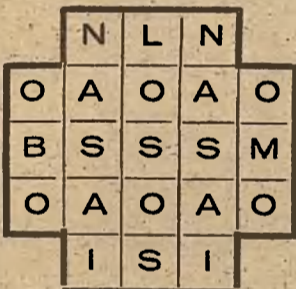
NUMERO 4



Recibió la visita.

(La solución en el próximo número.)

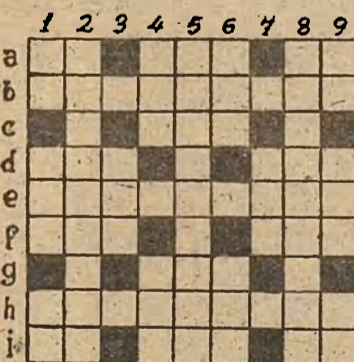
Mosaico



Conservando la misma disposición, combinar las letras de modo que verticalmente se lean cinco palabras; es decir, una en cada línea, y las mismas palabras en sentido horizontal.

(La solución en el próximo número.)

Crucigrama número 9



REFERENCIA

Horizontales.—1: Al revés, letra. Isla de las Nuevas Hébridas. Marchar. 2: Se saca de la vieja. 3: Azufre. Al revés, cólera. Consonante. 4: Sujete. Vocal. Percibir. 5: Razonamiento que prueba una cosa. 6: Corriente de agua hasta donde llegan las mareas. Vocal. Dios mitológico de los rebañes y pastos. 7: Consonante. Monte griego en la Hesalia. Consonante. 8: Refújido. 9: Carta. Composición dramática breve. Intersección.

Verticales.—1: Al revés, letra. Río bulgo. Nota. 2: Inflamación del estómago. 3: Consonante. Río cepeñol. Consonante. 4: Dueña. Vocal. Al revés, desdicha. 5: Contorno. 6: Río del Asia Central. Vocal. Sujeta. 7: Vocal. Letras de "peón". Vocal. 8: Convidando. 9: Dios mitológico. Bebida. Al revés, preposición.

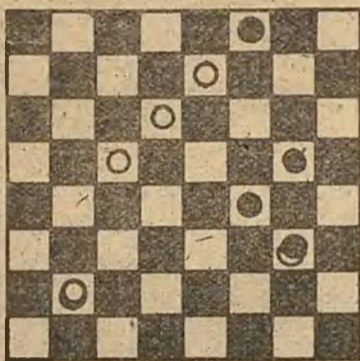
(La solución en el próximo número.)

Frave hecha



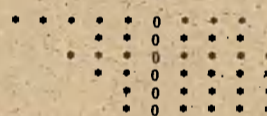
(La solución en el próximo número.)

Damas



Las blancas juegan y ganan a las tres jugadas.—Blancas.—Una dama y tres peones. Negras.—Una dama y tres peones.

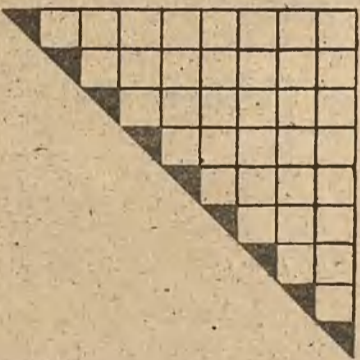
Acróstico ciclista



Sustitúyense los asteriscos y los ceros por letras de forma que leída la palabra constituida por los ceros dé el nombre de un gran corredor ciclista, y horizontalmente la línea de los asteriscos el de algunos participantes en el último campeonato de España de Montaña.

(La solución en el próximo número.)

Triángulo



Horizontal y verticalmente se leerá: Arma de fuego; adligua; da la última mano a una cosa; apunta; en la parte superior de los camiones; en Geografía antigua, monte del Asia Menor donde se alzaba Troya; sodio; vocal.

(La solución en el próximo número.)

Tarjeta anagrama

Tocito - Hecin

Avila

Con las anteriores letras formar el nombre de un equipo de fútbol.

(La solución en el próximo número.)

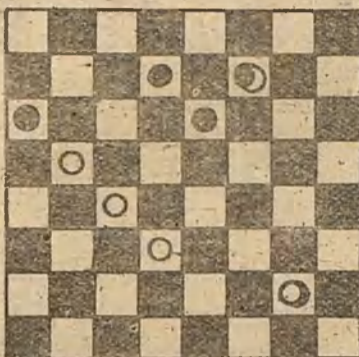
Rompecabezas

"Mi yebun" vala.
1 1 1 5 1 2 2 1 3 4 1

Con la anterior frase, utilizando cada letra tantas veces como indica la cifra colocada debajo, formar un conocido refrán.

(La solución en el próximo número.)

Damas



Las blancas juegan y ganan a las tres jugadas.—Blancas: una dama y tres peones. Negras: una dama y tres peones.

(La solución en el próximo número.)

Charada

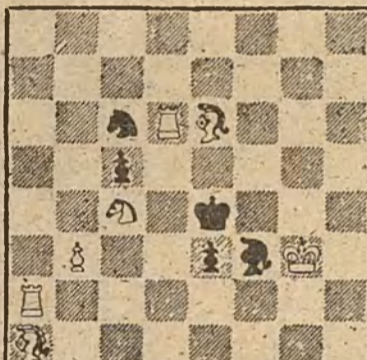
Segunda-tres del armario la prima-segunda-tres, que en tres-segunda quiero el todo mientras esté.

(La solución en el próximo número.)

Nota la prima, la dos nota es; el todo forma un ave y negación la tres.

(La solución en el próximo número.)

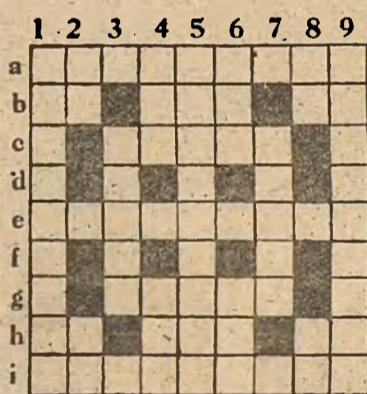
Ajedrez



Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas. (7 B, y 5 N.): 12 piezas.

(La solución en el próximo número.)

Crucigrama número 10



REFERENCIA

Horizontales.—1: Ciudad española. 2: Al revés, pronombre posesivo. Verbo auxiliar. Al revés, letra. 3: Consonante. Aprendiz novicio. Vocal. d' Vocal. Vocal. Vocal. Consonante e: Endemio. 4: Vocal. Vocal. Consonante. Consonante. Consonante. g: Consonante. Escudo en los combates de espada. Oxígeno. h: Río gallego. Partido político extranjero. Existe. 1: De ojos pardos.

Verticales.—1: Dícese a la sustancia que reemplaza a otra de propiedades parecidas. 2: Naipo. Vocal. Al revés, moneda mexicana. 3: Consonante. Sospesar o recelar. Vocal. 4: Adverbio. Origeno. Al revés, pronombre posesivo. 5: Sitio donde se toma ligera comida de la tarde. 6: En los toneles. Vocal. Casa regional. 7: Consonante. Pajar en el campo. Vocal. 8: Letra. Carbono. Preposición. 9: Que pondera en demasía.

(La solución en el próximo número.)

Para publicidad en

TAJO

Teléf. 20450

5252525252525252

Soluciones a los problemas del número anterior

Al crucigrama número 7

Horizontales.—a: Café, Feor. b: Ordinarlos. c: L, Eno-po, N. d: Arm o. Asac. o: Tó, S, Y. Ba. f: Esta, A, bad. g: R, Cuece, E. h: Adormecer. i: Lo-do, Oana.

Verticales.—1: Colateral, 2: Ar, Res. Do. 3: Idem, Leod. 4: Dinosaurio. 5: No. Em. 6: Papayáceo. 7: Eros, Beca. 8: Of, A, ba, En. 9: Roncadera.

Al crucigrama número 8

Horizontales.—a: Giro, Luna. b: Roe. Eo. Rim. c: An, Oso. Oe. G: O Picio, L. e: Ardales, f: N, Moler. O. g: No. Sod. Gd. h: Non. N, Nir. i: Anís, Nare.

Verticales.—1: Grao, Nana. 2: Ion, A. Son. 3: Re. Prm, Ni. 4: O. Oí-dos. S. 5: Escalón. 6: L. Oiled, N. 7: Ur, Oer, Na. 8: Nio, S. Of. 9: A mol, Odra.

A la charada

Torero. Melocotón.

Al rompecabezas

El buey suelta bien se lame.

Al jeroglífico

Parisiñabo.

A la tarjeta anagrama

La verbena de la Paloma.

Al problema de Ajedrez

A. 5

1 T de 1 D. toma

1 T de 4 A toma D

D. 5 R

2 T. toma D.

D. 4 D.

2 T. toma D.

C. mate

3 C. mate

5252525252525252



Almacén de maderas de taller —
MATERIALES DE BAÑILERIA
Plaza Via Crucis, 4
Teléfono 49
PUERTOLLANO
(Ciudad Real)

CASILDO
Sobrino de Beteta
GRAN BODEGA
DE VINOS DEL PAIS
CALLE MUELLE
PUERTOLLANO
(Ciudad Real)

SOCIEDAD
LA
CONSTANCIA
INDUSTRIAL

Minas de hulla
"La Extranjera"
y "María Isabel"

Dirección
telegráfica:
"Extranjera"

Dirección
postal:
Apartado 5

Teléfonos:
Oficina, 50
Mina, 76
PUERTOLLANO
(Ciudad Real)

FABRICA DE ABARCAS Y ALPARGATAS

Piso de goma
de costero de rueda

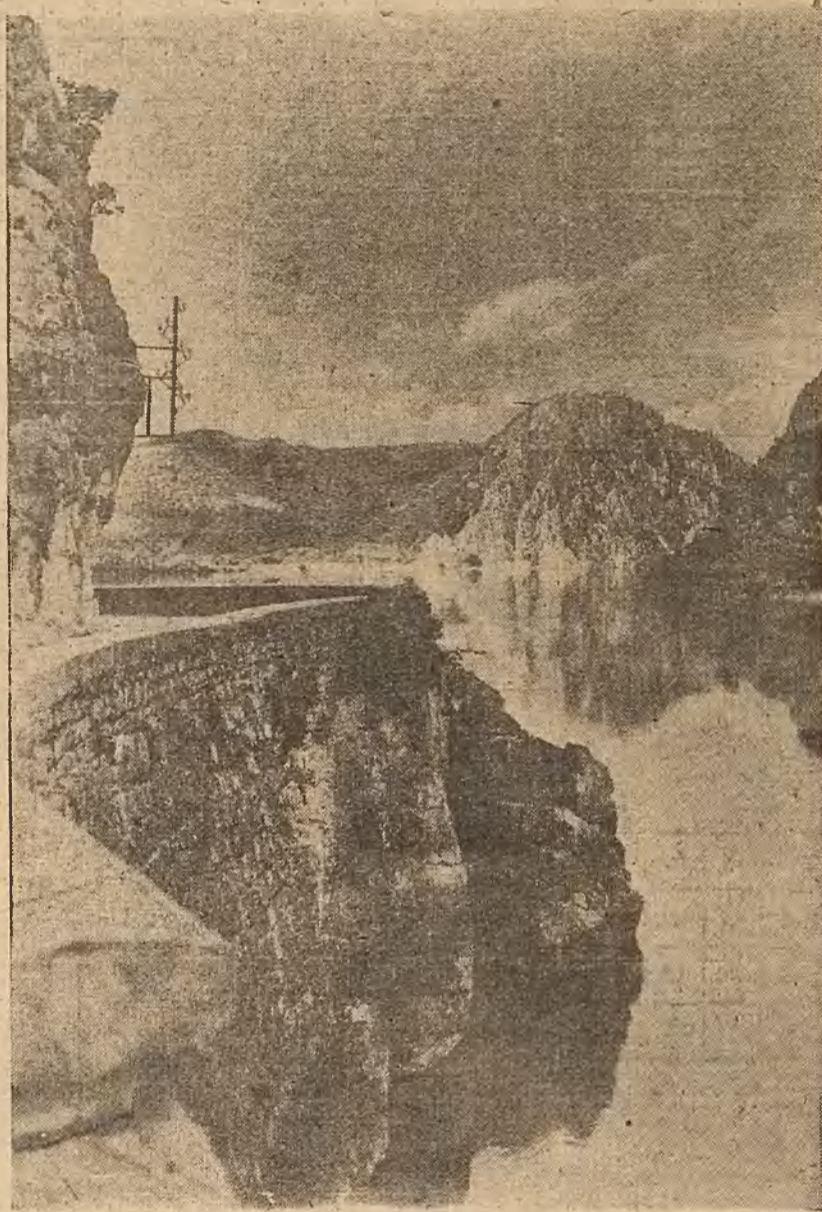
DESPACHO: Doctor Limón, 2
FABRICA: Asdrúbal, 47
Teléfono 19

PUERTOLLANO (Ciudad Real)

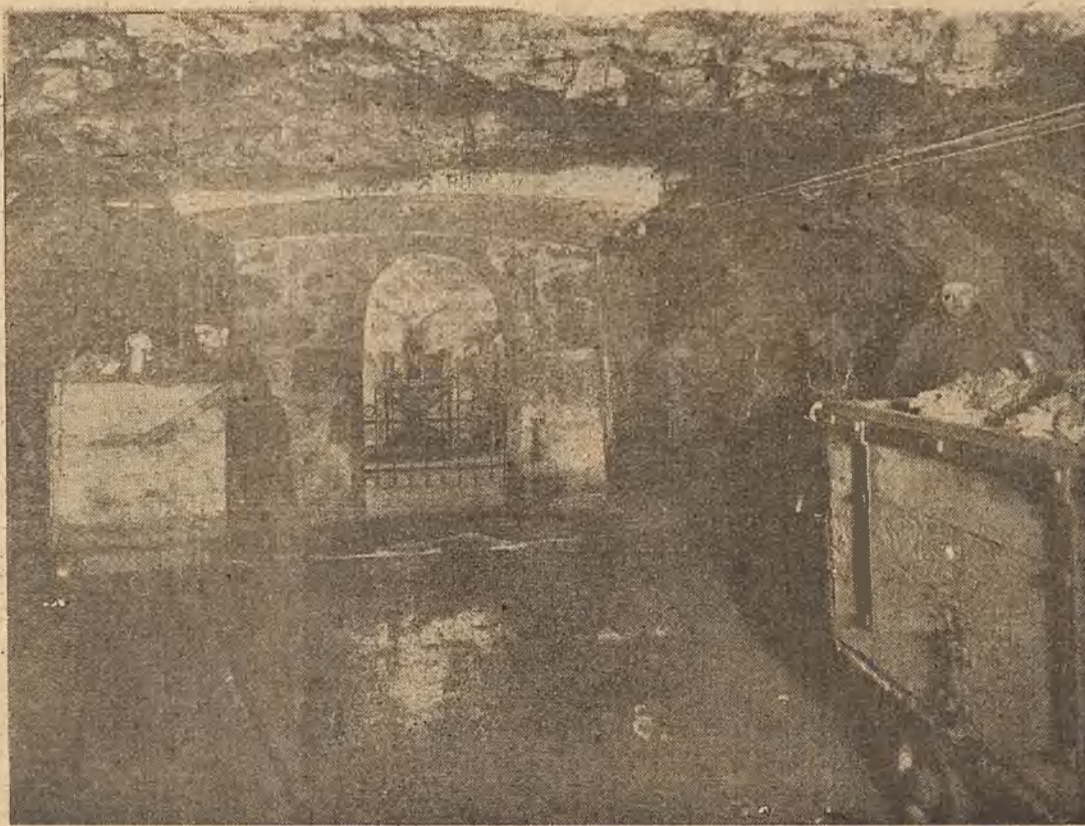
Antonio Castillo Moreno
"LA ENCARNACION"
Fundición de hierro y
bronce :: Especiali-
dad en construcción de
segmentos y pistones
Padre Coloma, 2.—T. 146
Puertollano (C. Real)

Taller Mecánico
y Fundición
ASDRUBAL, 29
Teléfono 30
Puertollano
(Ciudad Real)

LA ULTIMA PRESA SOVIETICA



Seis estampas—paisajes, costumbres, fastos y figuras—de la obra de Trajano, Rumania, cercenada hoy por los Soviets con la anexión de Besarabia y el norte de Bucovina.



SE
POLI
ECONO
Año
MADR

E
fut
pro
no
bre
han
una
sea
de
el
pic
los
ció
ced
do
luc
glo

D
en
no
sp
bi
do
ble
ci
bu
ca
ho
ro
ho
el
an
cia

C
les
de
pr
ci
pr
les
tu
his
me
y
ve
ma
ble
me

C
ch
alt
log
¿C
cia
ba
Ha
da
ve
ve
ta
Sa
y
tu
la
el
ne
fu
me
el

E
tra
en
ch
sa